

“HACER VISIBLE LO INVISIBLE” RECONECTANDO EL PASADO CON EL FUTURO

“MAKING THE INVISIBLE VISIBLE” RECONNECTING THE PAST WITH THE FUTURE

CENTRO DE MEMORIA 6.402

MEMORY CENTER

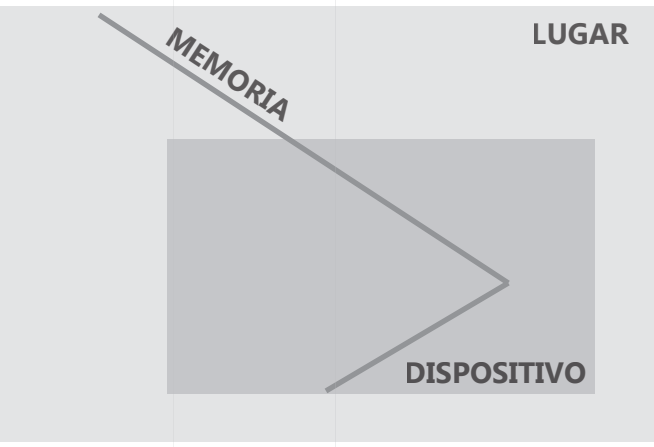
ASESINATOS Y DESAPARICIONES FORZADAS PRESENTADOS COMO BAJAS EN COMBATE POR AGENTES DEL ESTADO

MURDERS AND DISAPPEARANCES FORCED PRESENTED AS COMBAT LOSSES BY AGENTS OF THE STATE

TEMA

TOPIC

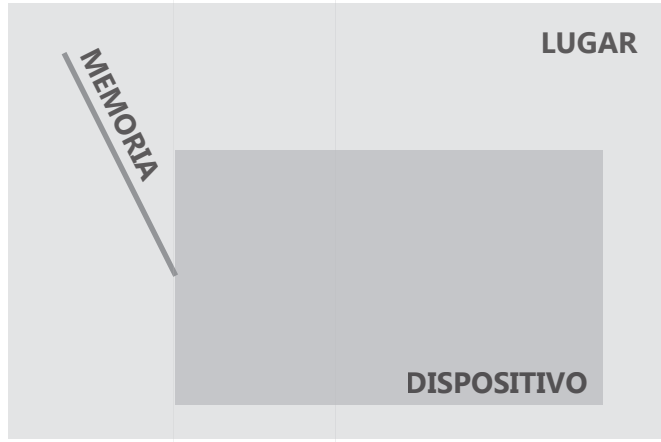
El objeto arquitectónico como dispositivo de la memoria, colectiva e individual para la reparación simbólica.



PROBLEMA

PROBLEM

La desvinculación de la memoria social, colectiva y testimonial en la arquitectura



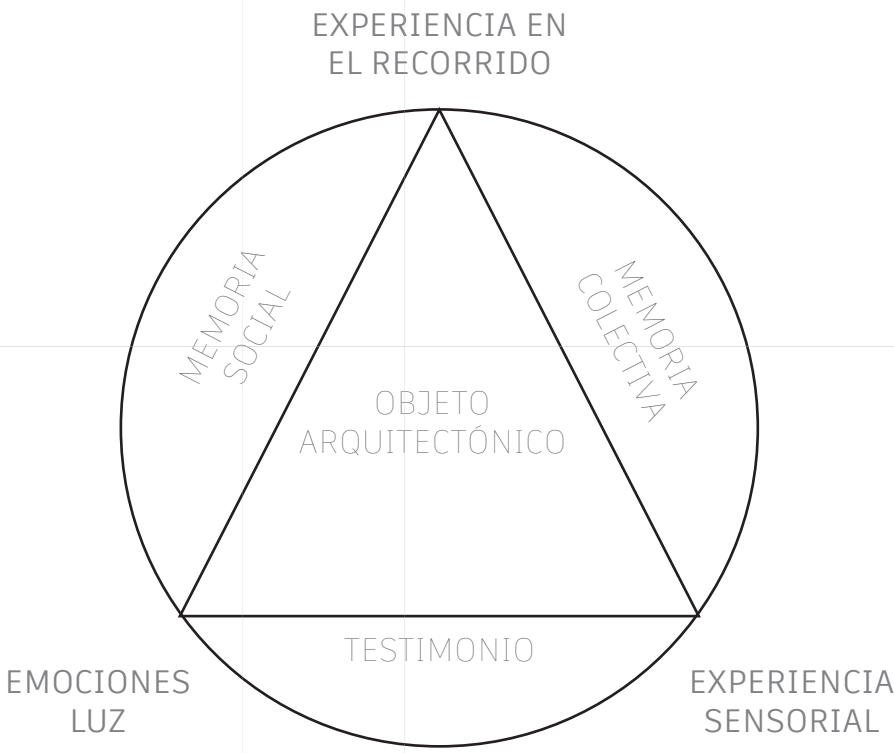
OBJETIVO GENERAL

GENERAL OBJECTIVE

Diseñar un dispositivo arquitectónico que evoque la memoria social, colectiva y testimonial, en el contexto de las desapariciones forzosas dentro del conflicto armado.

FUNCIÓN DEL PROYECTO CENTRO DE MEMORIA

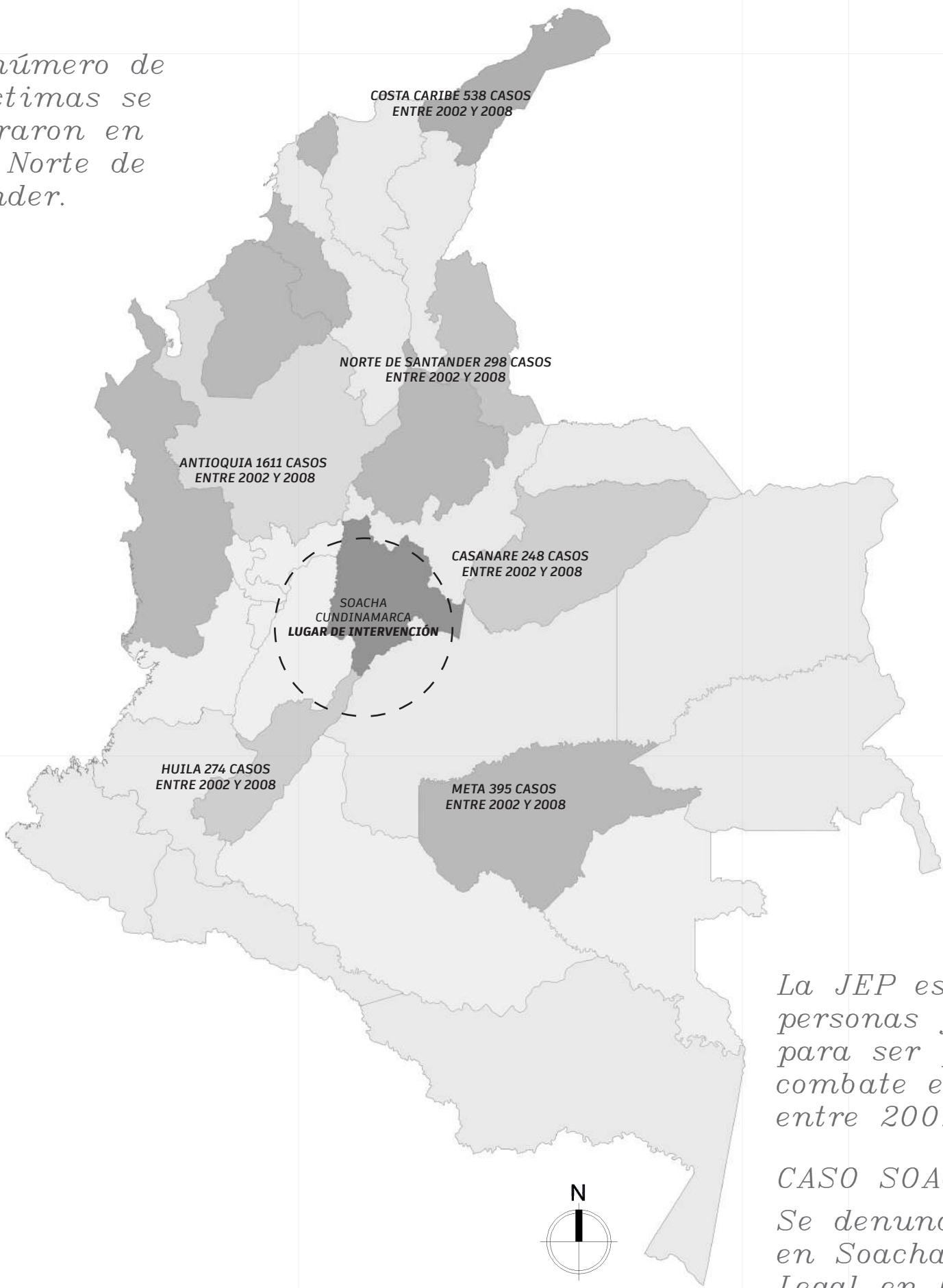
PROJECT FUNCTION



LÍNEA DEL TIEMPO VÍCTIMAS DE LOS FALSOS POSITIVOS

TIMELINE VICTIMS OF FALSE POSITIVES

Gran número de las víctimas se encontraron en Ocaña Norte de Santander.



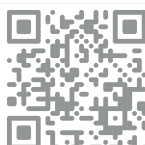
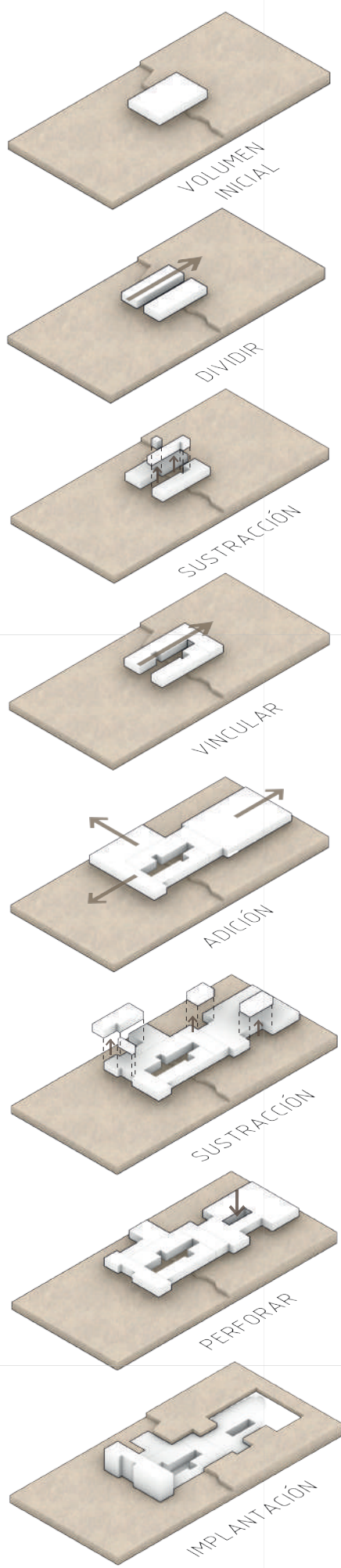
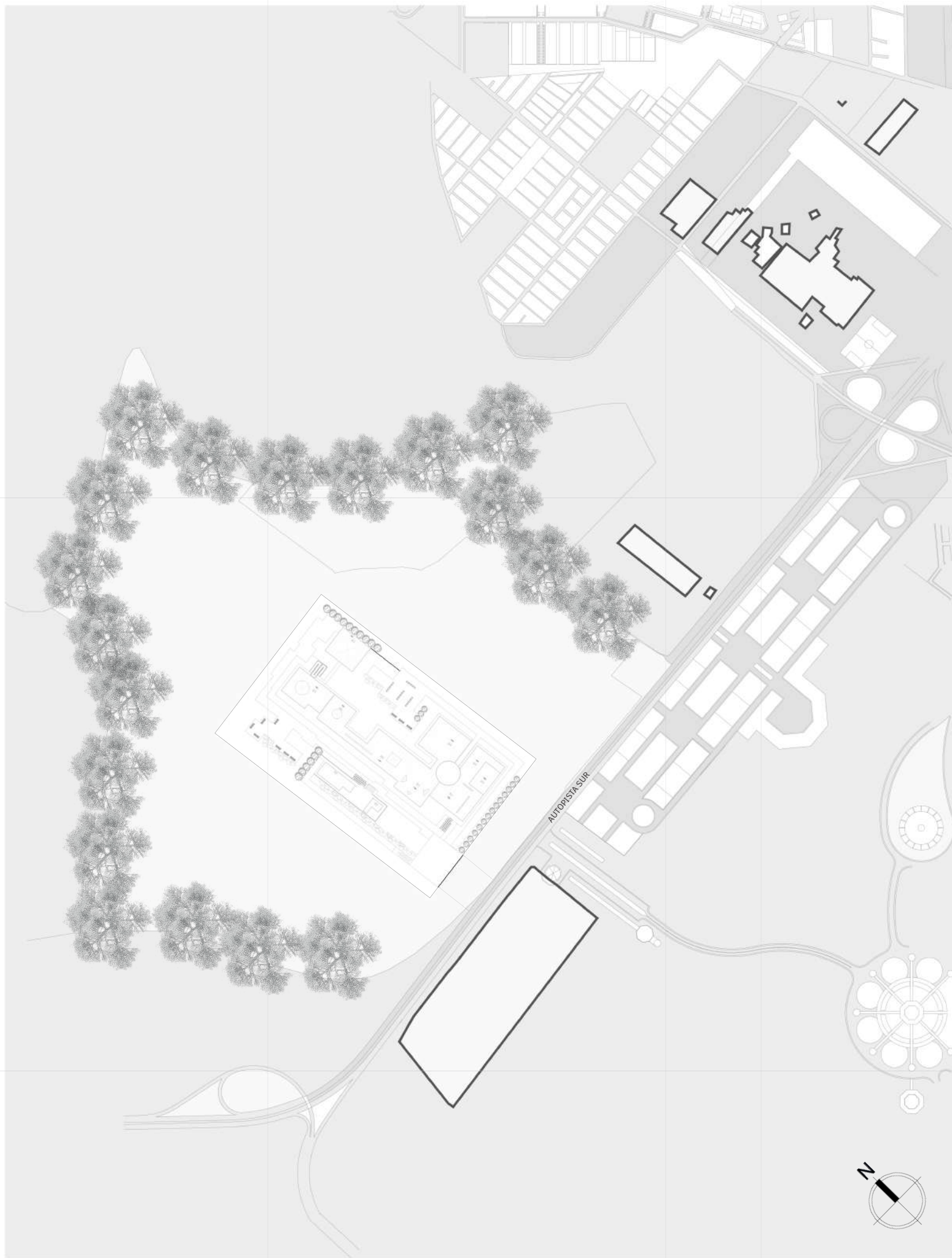
La JEP establece que por lo menos 6.402 personas fueron muertas ilegítimamente para ser presentadas como bajas en combate en todo el territorio nacional entre 2002 y 2008.

CASO SOACHA 2008 ESTALLIDO

Se denunciaron 11 casos de desapariciones en Soacha que aparecieron en Medicina Legal en Ocaña

IMPLANTACIÓN

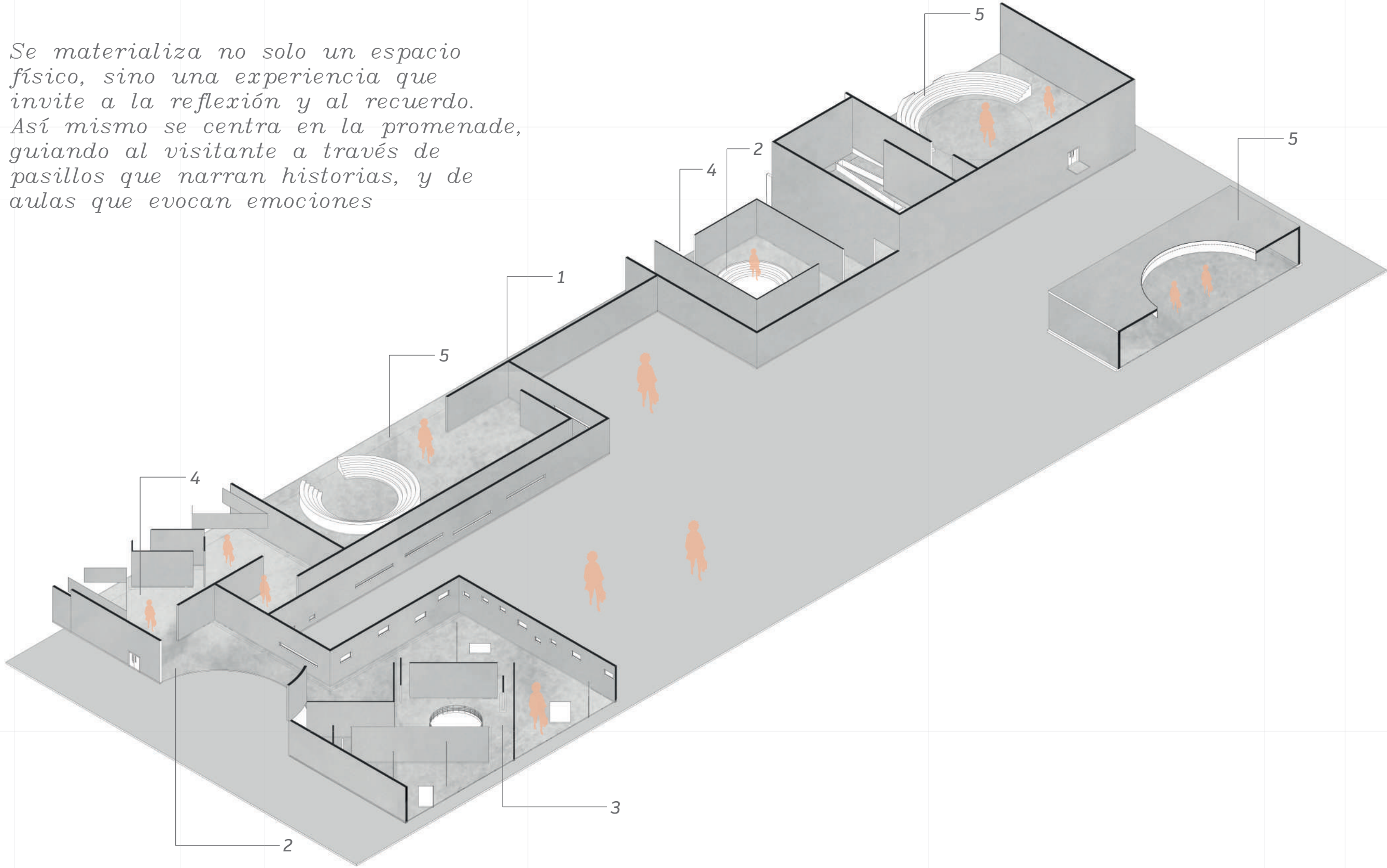
COMPOSITIVE MEMORY



PABELLONES DE EXPOSICIÓN

EXHIBITION PAVILIONS

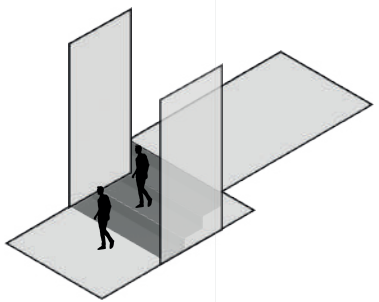
Se materializa no solo un espacio físico, sino una experiencia que invite a la reflexión y al recuerdo. Así mismo se centra en la promenade, guiando al visitante a través de pasillos que narran historias, y de aulas que evocan emociones



TRANSICIÓN ENTRE PABELLONES



1. PASAJES LARGOS

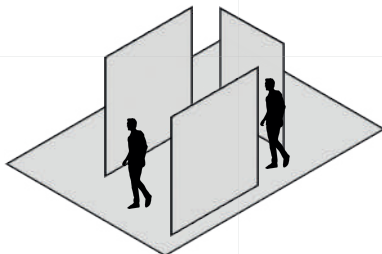


SENSACIÓN DE ANGUSTIA

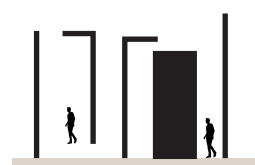
DESCENDER PARA EXPOSICIÓN



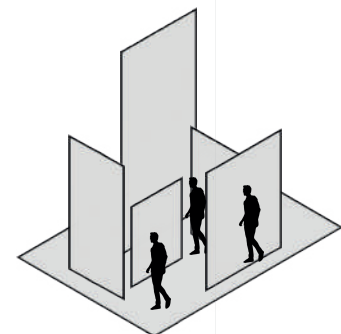
2. DESCENSO



SENSACIÓN DE CONFUSIÓN



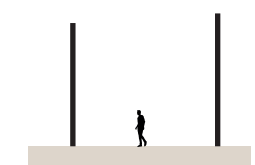
3. CAOS



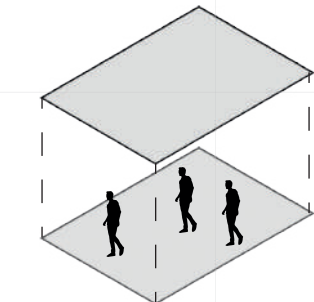
SENSACIÓN DE ILUSIÓN



4. COMPRESIÓN



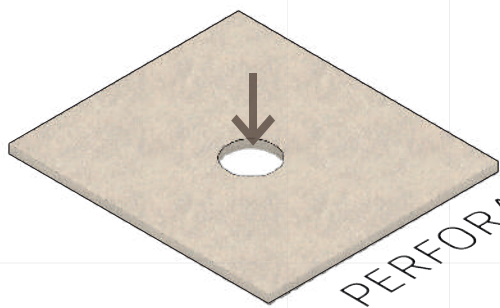
5. EXPANSIÓN



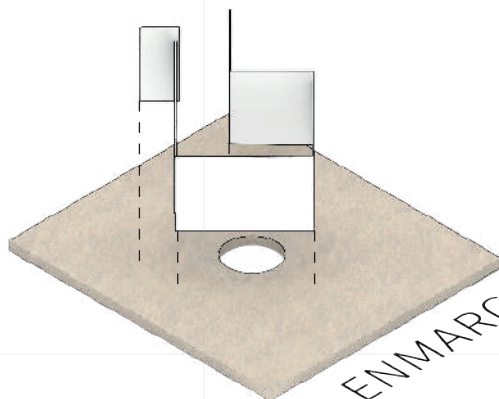
SENSACIÓN DE TRANQUILIDAD

PABELLÓN ESTALLIDO Y NEGACIÓN

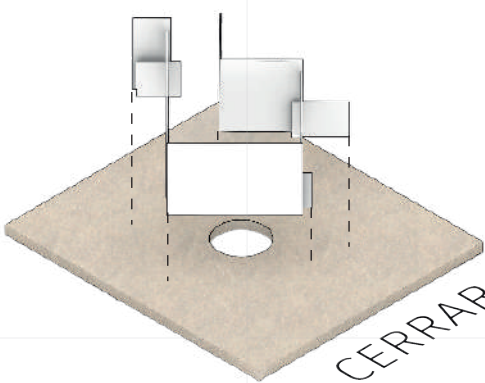
PAVILION BURST AND DENIAL



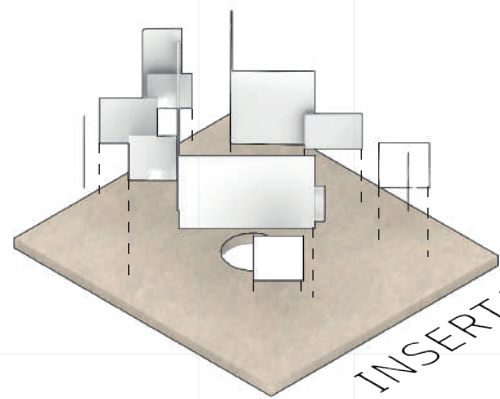
PERFORAR



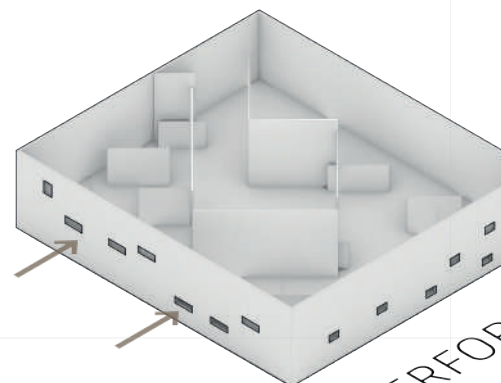
ENMARCAR



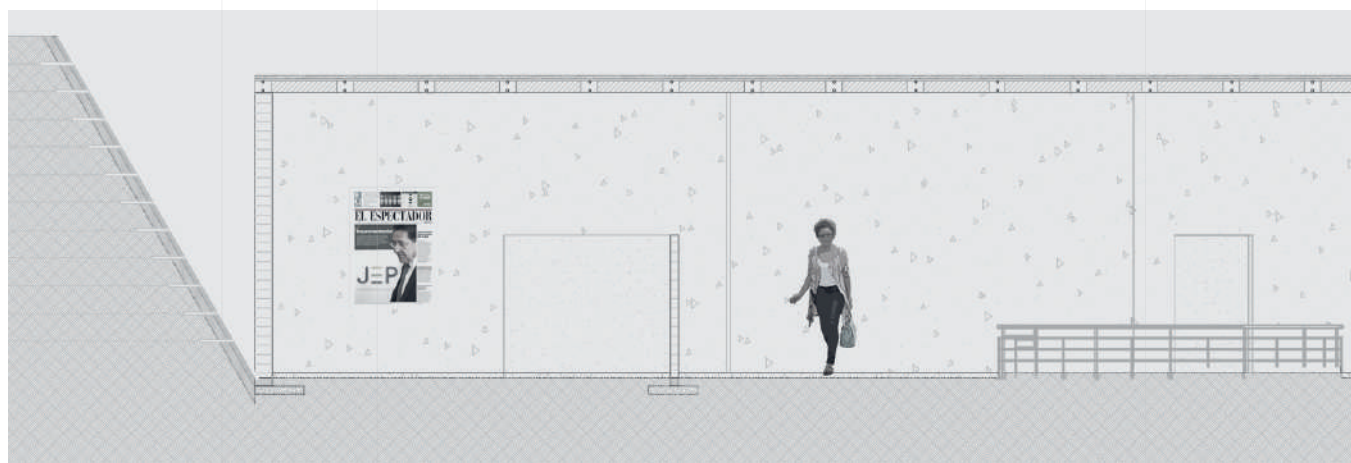
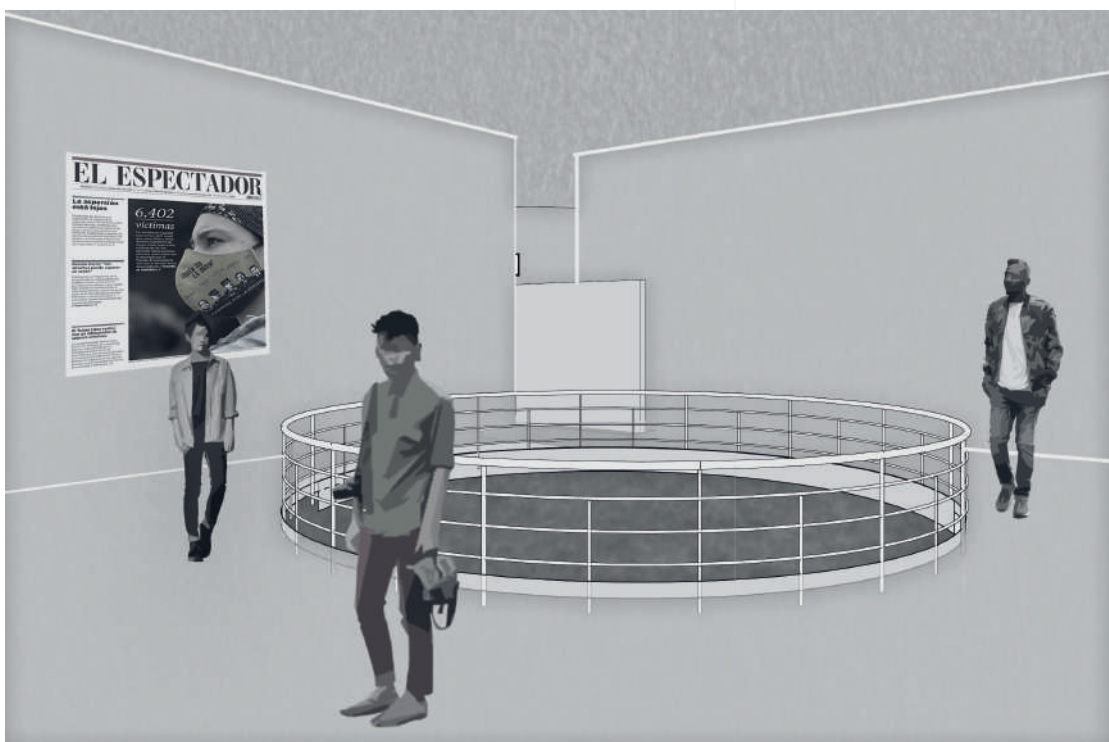
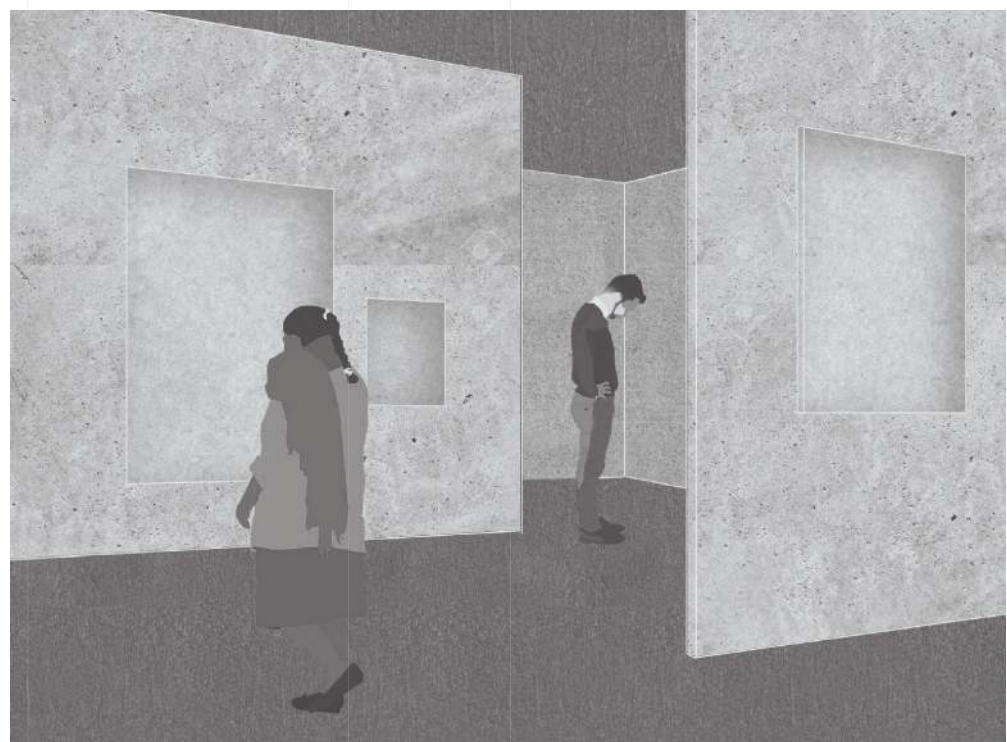
CERRAR



INSERTAR



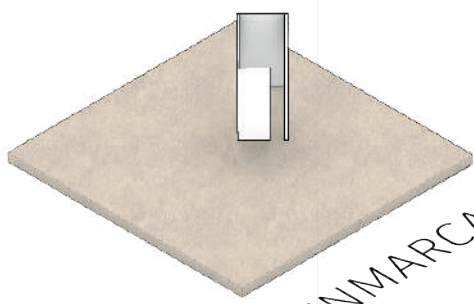
PERFORAR



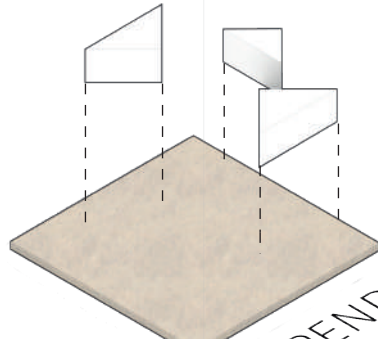
Este pabellón empieza con el relato del estallido cuando las madres de Soacha hacen la denuncia en la fiscalía por la desaparición de sus hijos.

PABELLÓN IRA Y LUCHA

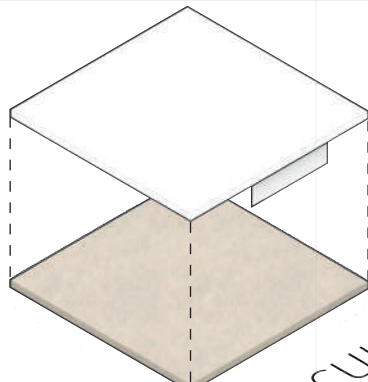
ANGER AND FIGHT PAVILION



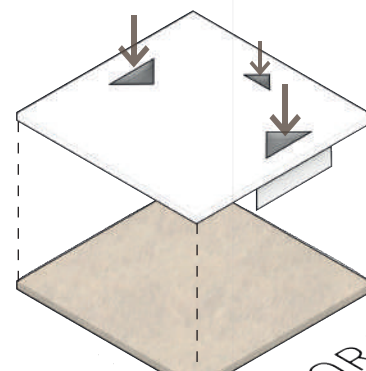
ENMARCAR



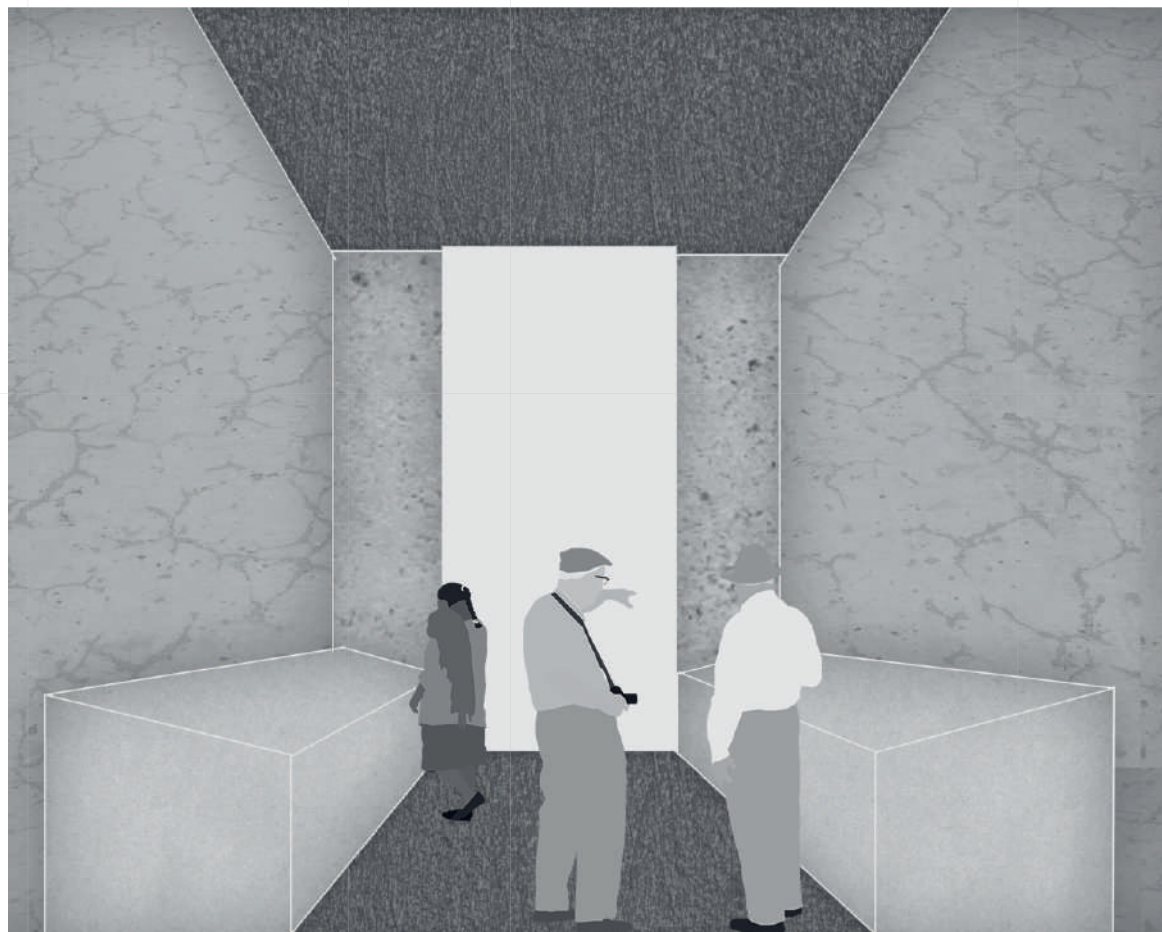
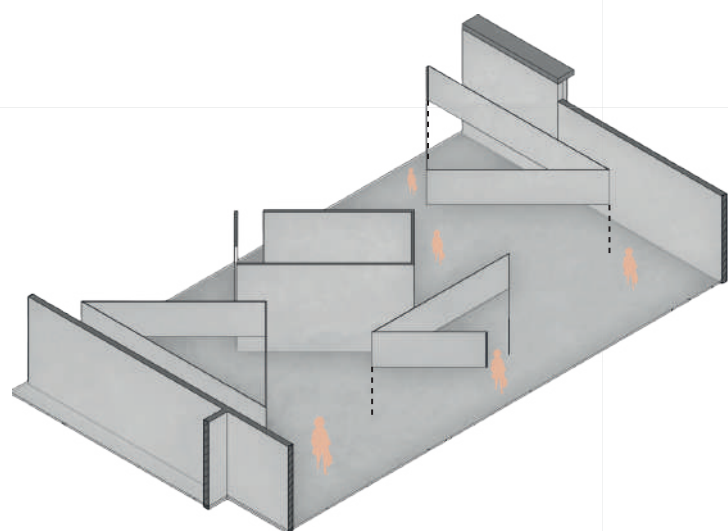
SUSPENDER



VINCULAR



PERFORAR



Se disponen elementos suspendidos en la cubierta generando puntas representando la ira.

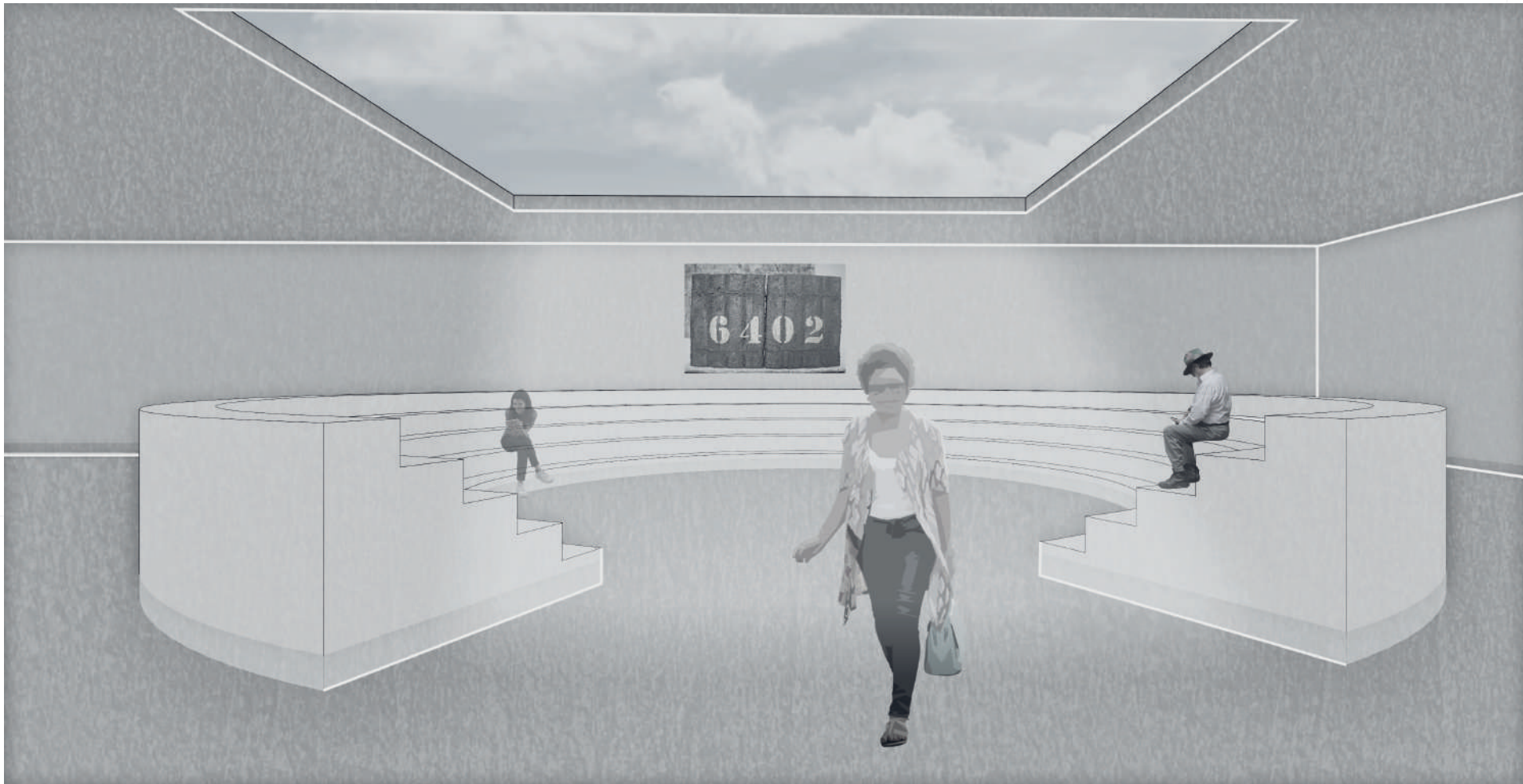
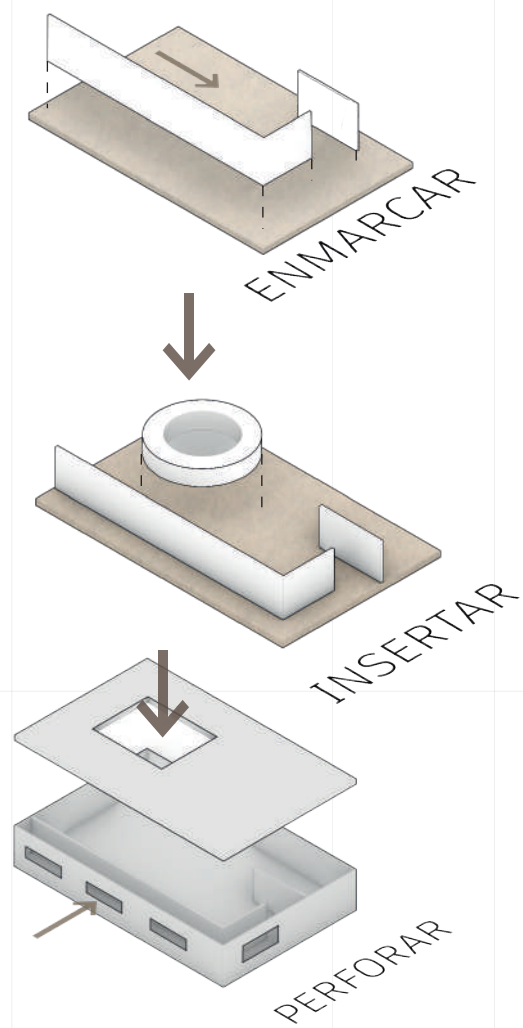
Se relata los testimonios de las madres, y los testimonios de los victimarios negando su participación en el asesinato de las víctimas.



PABELLÓN NEGOCIACIÓN
NEGOTIATION PAVILION

“Buenas tardes mi nombre es Blanca Nuvia Monroy madre deJulian Oviedo Monroy joven desaparecido el 2 de marzo del 2008, asesinado el día 3 de marzodel 2008, a él lo sacaron de la ciudad con engaños de trabajo, lo llevaron hacía Ocaña, lo recibieron el día 3 de marzo a las 9:00 am y entre las 2:00 2:30 de la tarde le quitaron la vida.”

Blanca Nuvia Monroy



TESTIMONIOS

Buenas tardes mi nombre es Carmenza Gomez soy la mamá de Victor Fernando Gomez, desapareció el 23 de agosto del 2008, lo mismo con las mismas promesas de trabajo que los llevaban y a él lo asesinaron el 24 de agosto del 2008.

Carmenza Gomez

Tomado de Comisión de la verdad, entrevista “Hacer visible lo invisible” – Madres de falsos positivos (MAFAP0) 2022

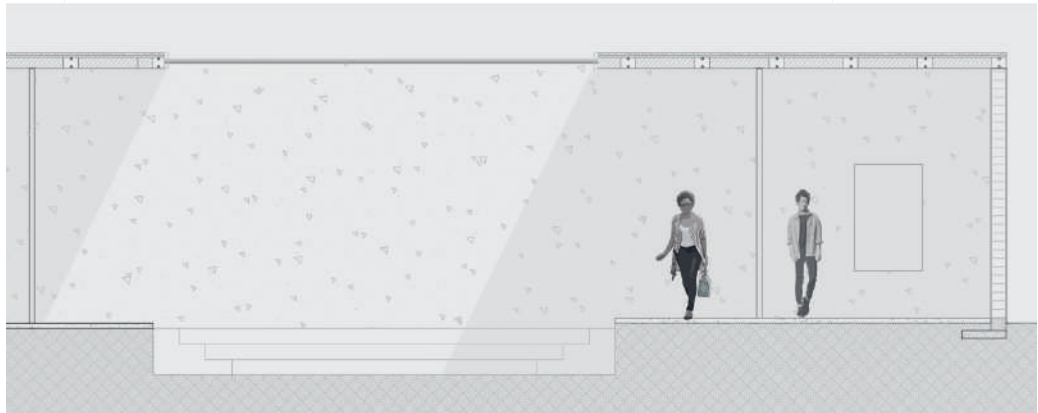
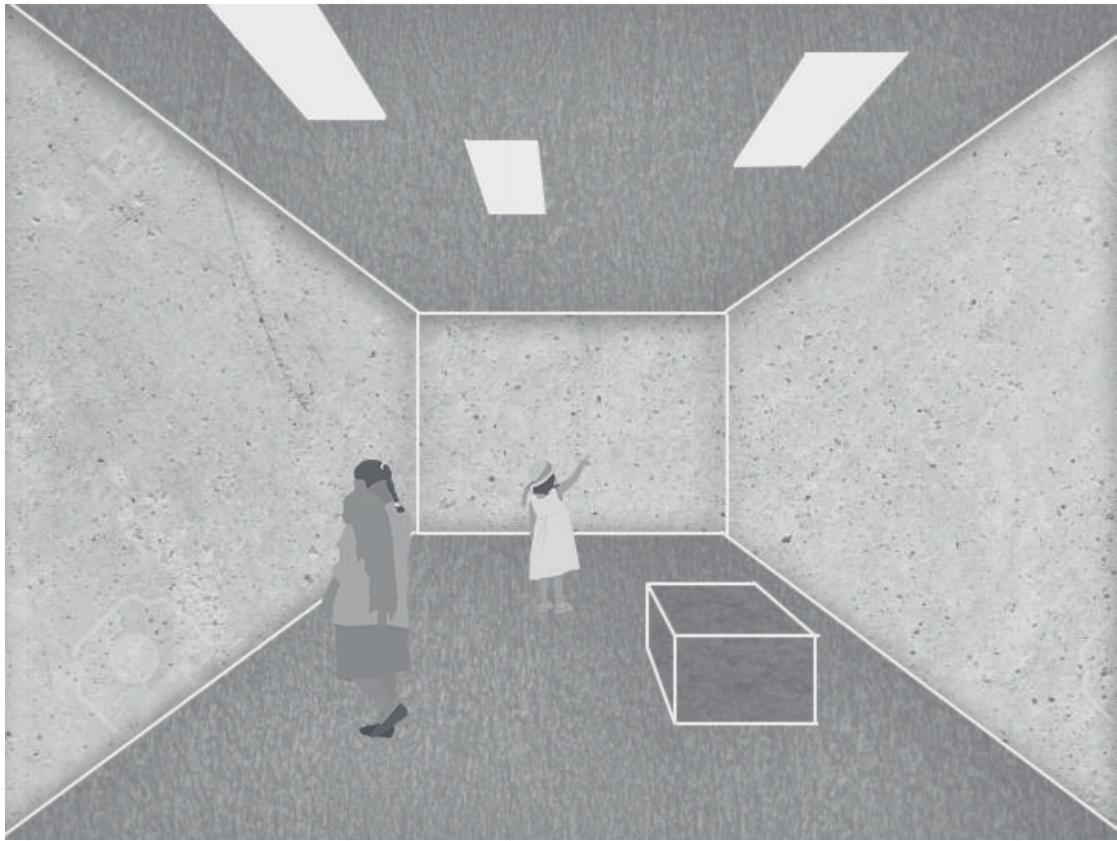
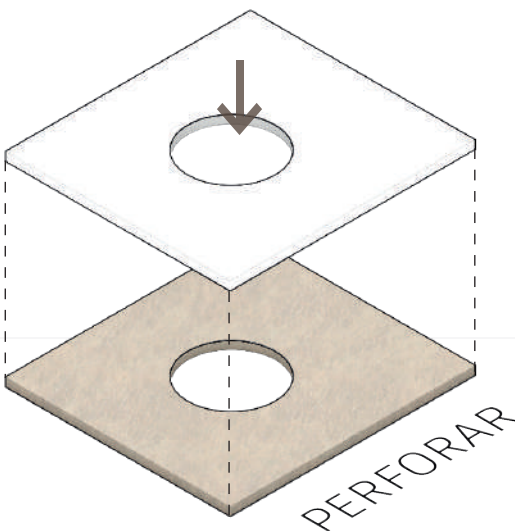
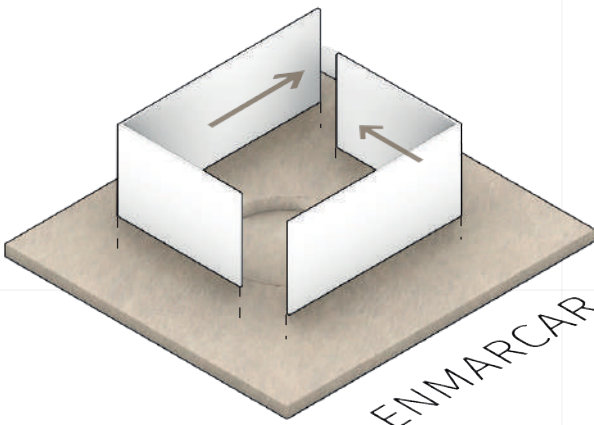
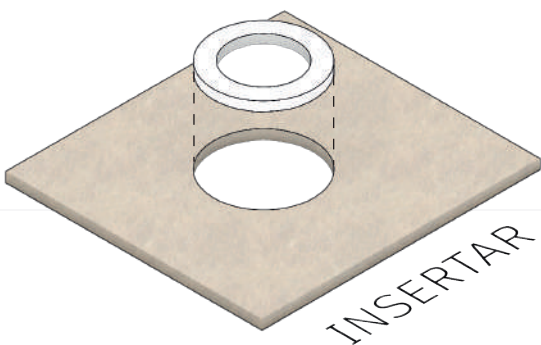
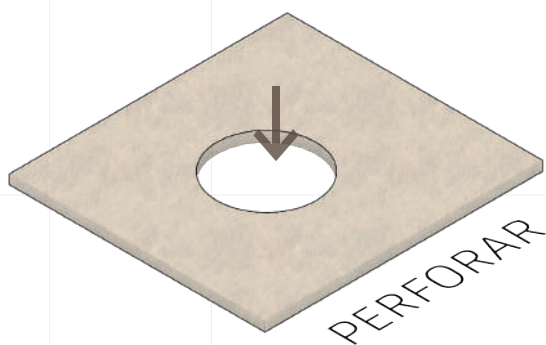
Buenas tardes mi nombre Maria Doris Tejada, madre de Oscar Alexander Morales Tejada, él se desapareció el 31 de diciembre del 2007 asesinado por el ejército el 16 de enero del 2008, todavía se encuentra en una fosa común.

Maria Doris Tejada

DETALLE DE CELOSIA

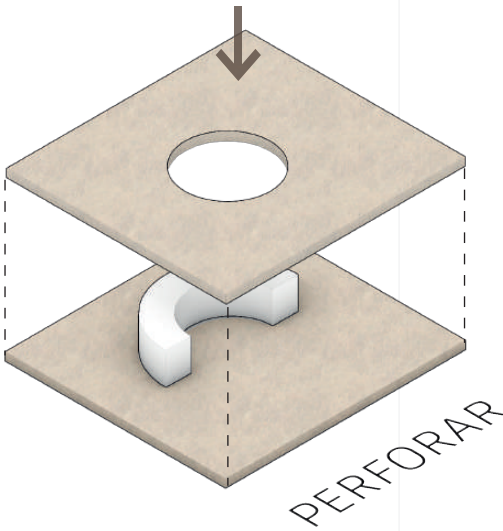
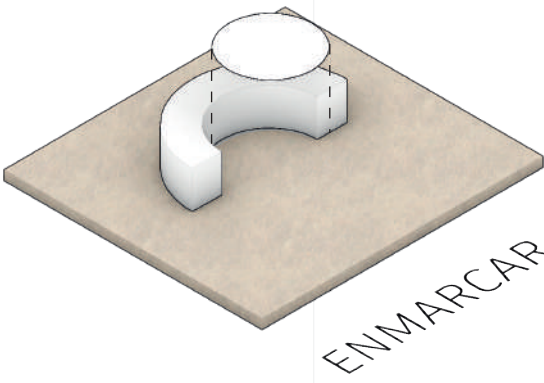
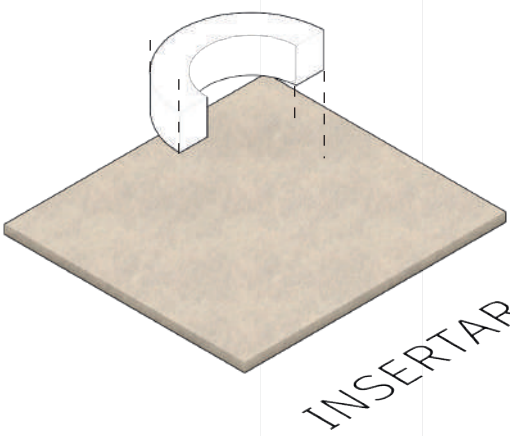


PABELLÓN DEPRESIÓN
DEPRESSION PAVILION

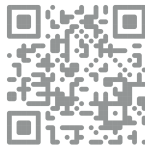


Se relatan las audiencias fallidas dentro del proceso. Su diseño se centra en unas escalinatas enterradas para generar un espacio de discusión.

PABELLÓN ACEPTACIÓN
ACCEPTANCE PAVILION

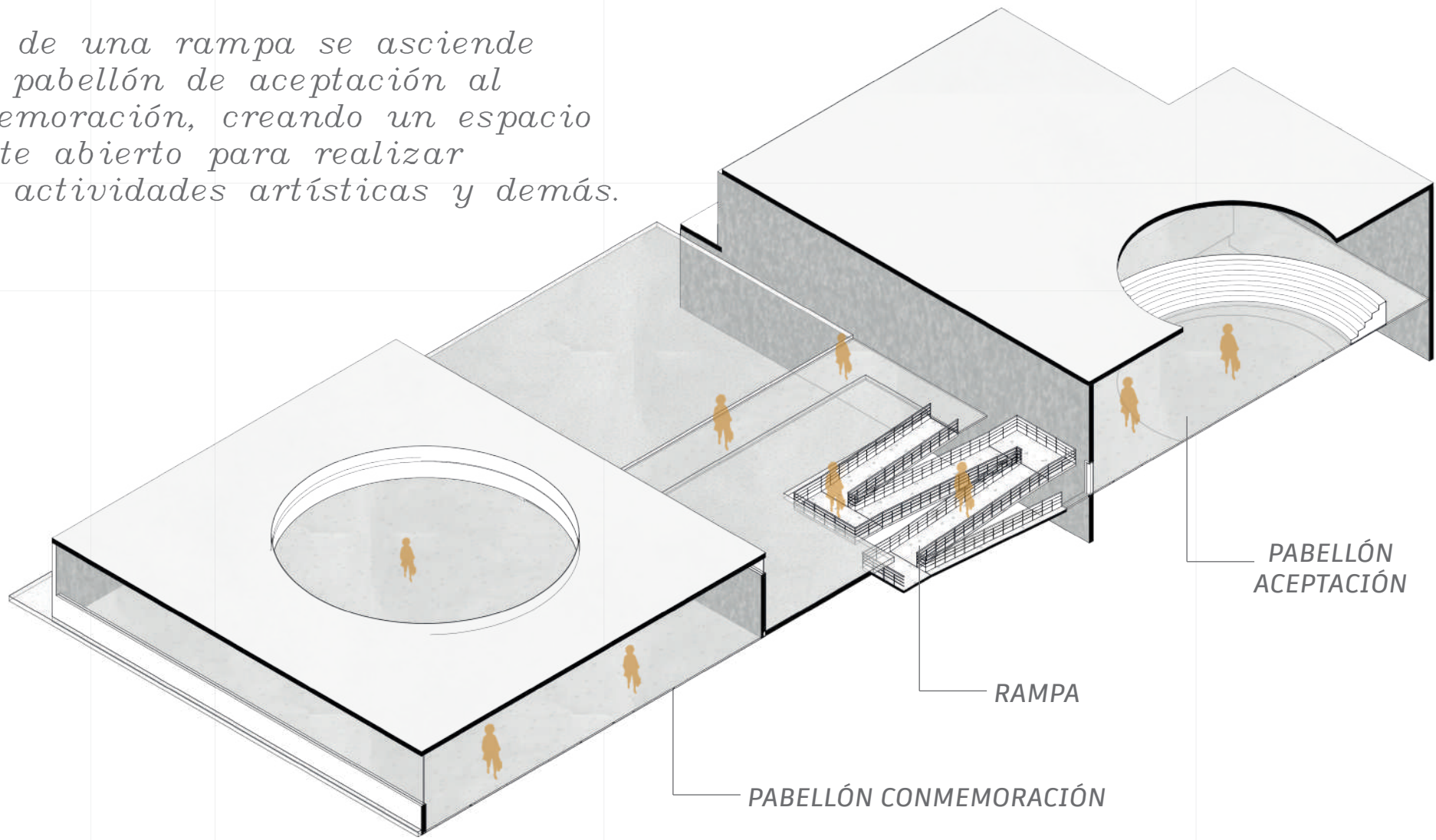


se diseña un espacio donde se exponga las manifestaciones artísticas, protestas y lucha para generar un cambio positivo dentro del contexto del conflicto armado en el país, a través de un vacío en la cubierta de forma circular para dar la sensación de amplitud.



PABELLÓN CONMEMORACIÓN
COMMEMORATION PAVILION

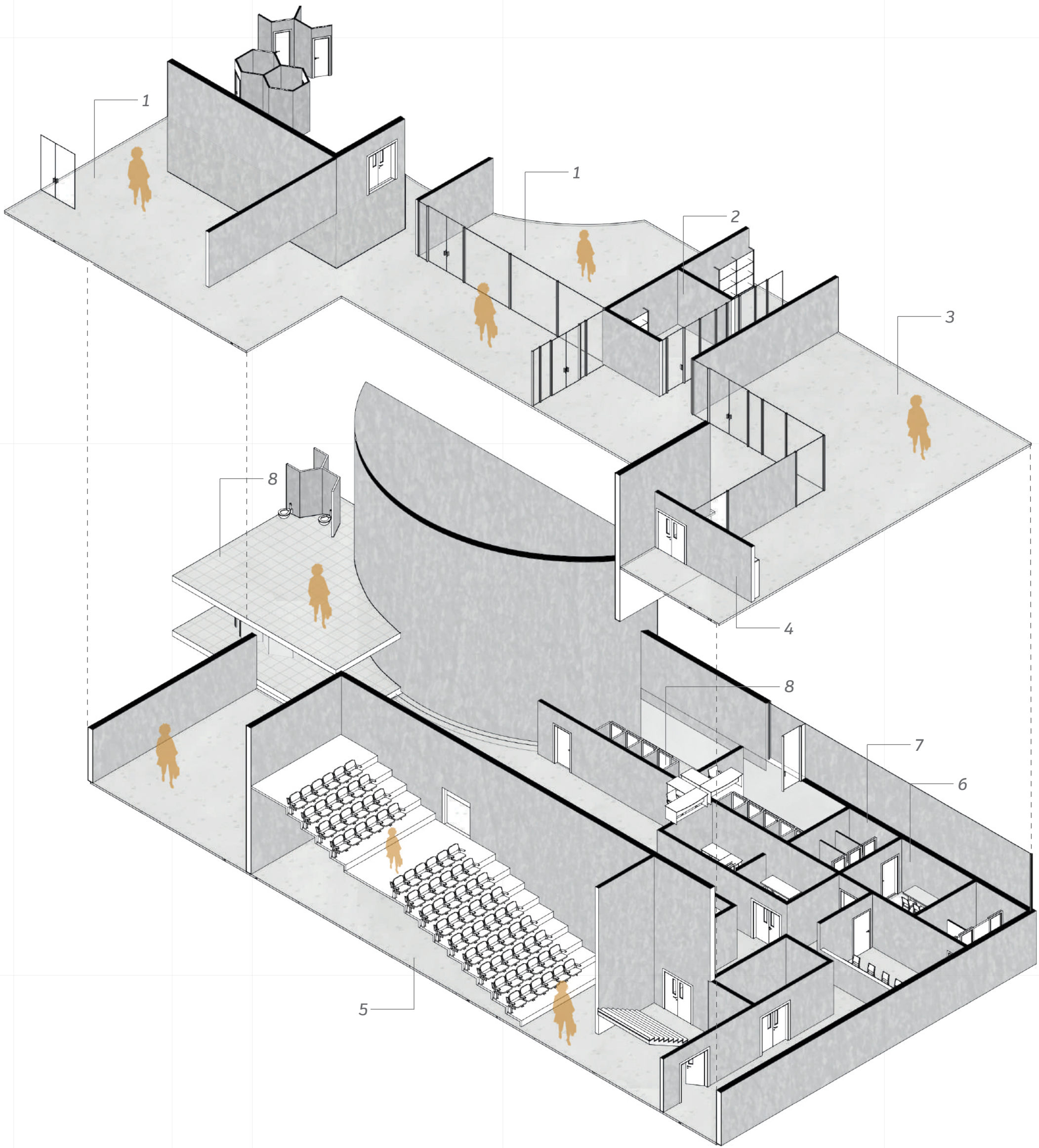
A través de una rampa se asciende desde el pabellón de aceptación al de conmemoración, creando un espacio totalmente abierto para realizar diversas actividades artísticas y demás.



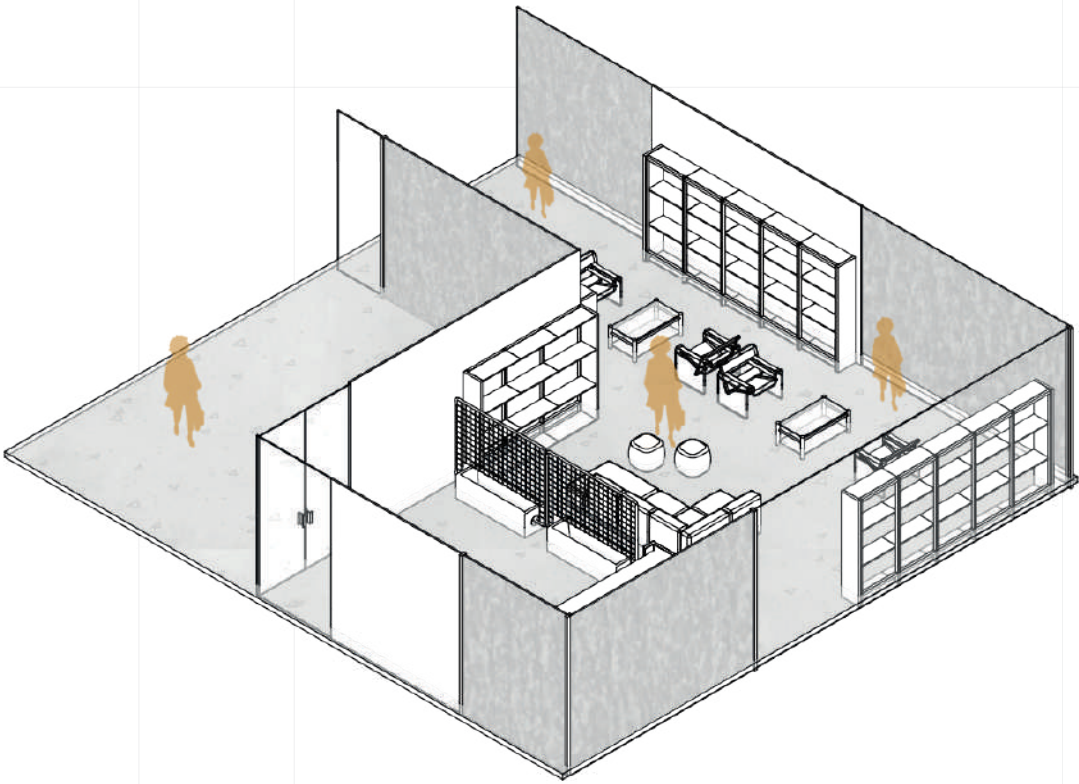
La importancia de este dispositivo se centra en su capacidad para convertirse en un testimonio tangible del conflicto armado, sirviendo como un recordatorio permanente de las injusticias cometidas y como un llamado a la acción para visibilizar que estas tragedias no se repitan. Además, la obra desempeña un papel en la construcción de la reconciliación y la paz, al proporcionar espacios de diálogo dentro de la obra.

The importance of this device focuses on its ability to become a tangible testimony of the armed conflict, serving as a reminder permanent of the injustices committed and as a call to action to make visible that these tragedies are not repeated. Furthermore, the work performs a role in building reconciliation and peace, by providing spaces for dialogue within the work

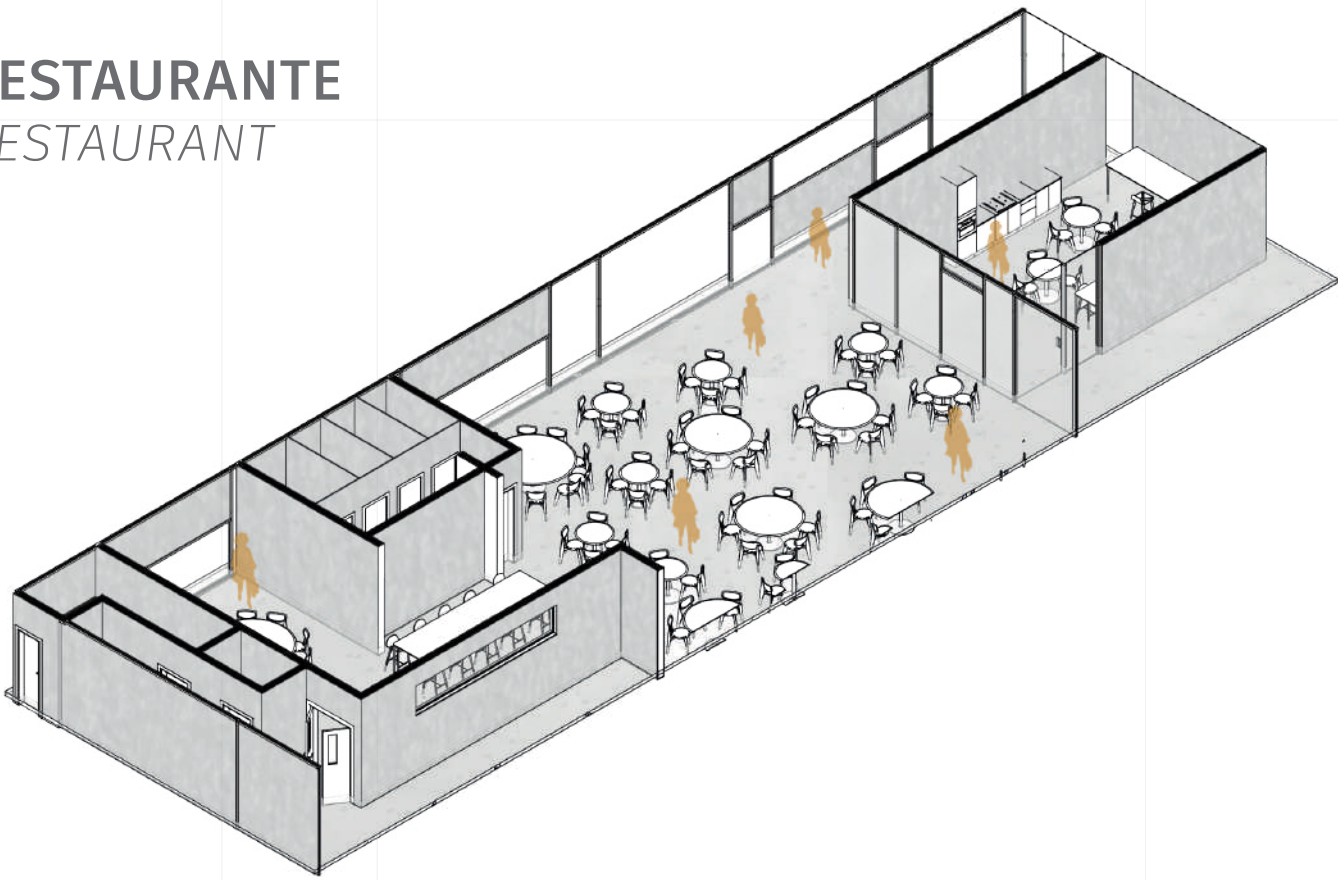
ZONIFICACIÓN SERVICIOS
ZONING SERVICES



TIENDA
STORE



RESTAURANTE
RESTAURANT

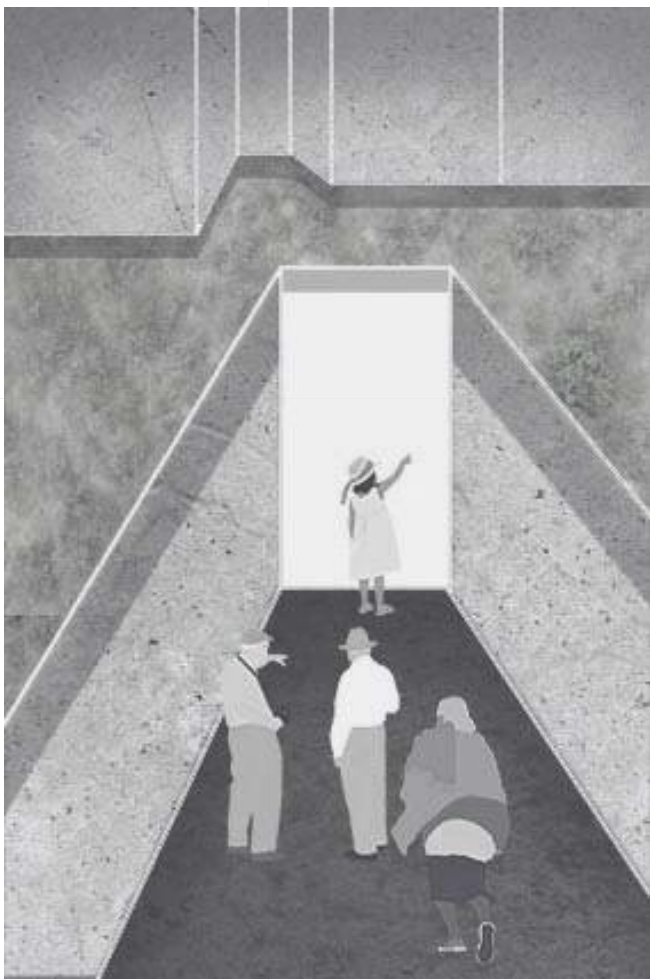


- 1. Aulas
- 2. Oficinas
- 3. Centro de documentación
- 4. Centro de atención a las víctimas
- 5. Auditorio capacidad para 196 personas
- 6. Camerinos
- 7. Baños de camerinos
- 8. Baños

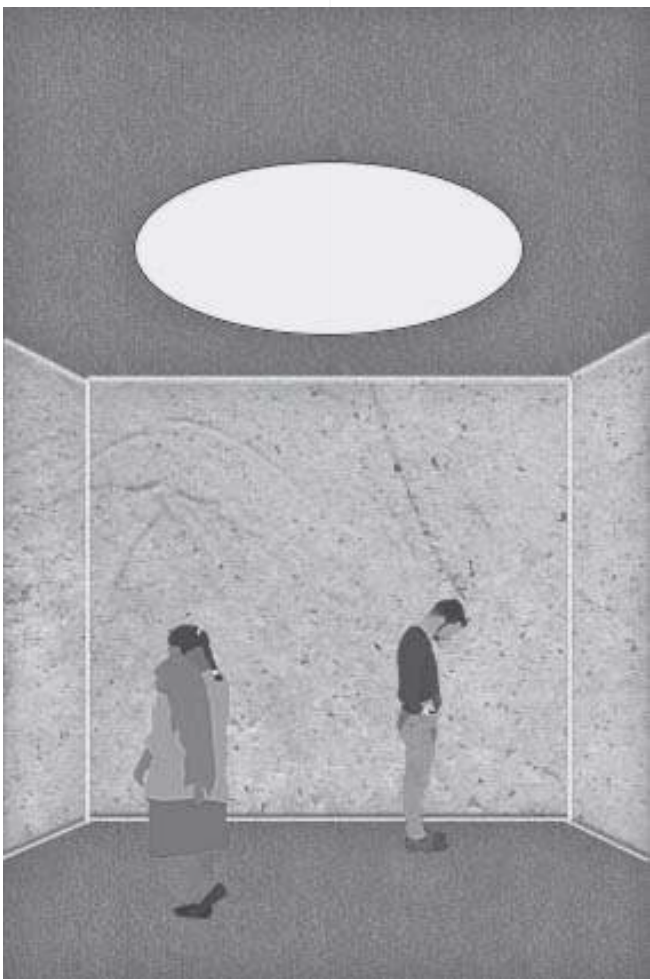
APROXIMACIÓN
ILUSIÓN



ACCESO
DESCENDER



TRÁNSITO
PENUMBRA



RETIRO
ASCENDER



CULMEN
CONMEMORACIÓN

