

Hacer visible lo invisible:
Reconectando el pasado con el futuro

Daniela Borda Estrada

Director:
Arq. Natalia del Pilar Correal Avilan

Seminarista:
Arq. Diana Maria Mora Barreto

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Artes y Arquitectura
Programa de Arquitectura
Bogotá - 2024

Hacer visible lo invisible:
Reconectando el pasado con el futuro

Daniela Borda Estrada

Director:
Arq. Natalia del Pilar Correal Avilan

Seminarista:
Arq. Diana Maria Mora Barreto

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Artes y Arquitectura
Programa de Arquitectura
Bogotá - 2024

Nota de aceptación

Arq. María Cifuentes

Decana Académica

Arq. Natalia del Pilar Correal

Directora tesis de grado

Arq. Diana Maria Mora Barreto

Seminarista

Agradecimientos

Al concluir esta etapa de mi vida, quiero extender un profundo agradecimiento, a quienes hicieron posible este sueño.

En primer lugar, les agradezco a mis padres que me han apoyado incondicionalmente para poder cumplir mis objetivos. Ellos son los que me han impulsado a ser persistente y siempre estar enfocada en cumplir mis metas.

Le agradezco profundamente a mi directora de tesis, Natalia Correal, que, con su apoyo constante, orientación y conocimiento tan amplio me ayudó a culminar mi proyecto de grado.

A todos mis docentes que han sido parte de mi camino universitario, les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí.

Gracias.

Daniela Borda Estrada

Tabla de contenido

1. Resumen	8
1.1 Abstract.....	8
1.2 Palabras clave.....	8
1.3 Keywords	8
2. Introducción	8
3.1 Antecedentes	9
3.2 Marco Referencial.....	12
3.3 Marco conceptual y teórico.....	14
4. Justificación	18
4.1 Formulación del tema	18
4.2 Formulación del problema	19
4.5 Objetivos	20
5. Metodología	20
5.1 Identificación del enfoque: Caso 03 de la JEP asesinatos y desapariciones forzadas presentados como bajas en combate por agentes del ejército.	20
4.2 Lugar	22
4.3 Estrategias de diseño	24
6. Conclusión	32
7. Referencias	34
8. Anexos.....	35

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Memorial y Museo del 11 de septiembre.....	11
Ilustración 2 Museo Judío de Berlín, Daniel Libeskind (1999)	13
Ilustración 3 Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Juan Pablo Ortiz Arquitectos (2012)	14
Ilustración 4 Esquema representativo. Elaboración propia 2024.....	19
Ilustración 5 Esquema representativo. Elaboración propia 2024.....	19
Ilustración 6 "Queremos una verdad completa y profunda": Madres de Víctimas de falsos positivos. Encuentro 2018, Comisión de la verdad.....	21
Ilustración 7 Mapa de la ubicación de las víctimas. Elaboración propia 2024	22
Ilustración 8 "Madres Terra", de Carlos Saavedra, registra a las madres de MAFAPO.....	23
Ilustración 9 Imagen de localización Soacha Cundinamarca. Elaboración propia	23
Ilustración 10 Memoria compositiva. Elaboración propia.....	25
Ilustración 11 Memoria compositiva. Elaboración propia 2024	26
Ilustración 12 Explotado de proyecto. Elaboración propia 2024	26
Ilustración 13 Maqueta inicial. Elaboración propia 2024	27
Ilustración 14 Zonificación general del proyecto. Elaboración propia 2024	28
Ilustración 15 Zonificación área de servicios. Elaboración propia 2024	28
Ilustración 16 Zonificación área de pabellones. Elaboración propia 2024	29
Ilustración 17 Isométrico de pabellones. Elaboración propia 2024	29
Ilustración 18 Imagen interior pabellón estallido y negación. Elaboración propia 2024	30
Ilustración 19 Imagen interior pabellón negociación. Elaboración propia 2024	31
Ilustración 20 Imagen interior pabellón depresión. Elaboración propia 2024	31
Ilustración 21 Imagen interior pabellón aceptación. Elaboración propia 2024.....	32
Ilustración 22 Planta cubiertas. Elaboración propia.....	35
Ilustración 23 Planta primer nivel. Elaboración propia	35
Ilustración 24 Planta nivel -2. Elaboración propia.....	36
Ilustración 25 Planta nivel -3. Elaboración propia.....	36
Ilustración 26 Cortes generales. Elaboración propia	37
Ilustración 27 Cortes pabellones 01. Elaboración propia	37
Ilustración 28 Cortes pabellones 02. Elaboración propia	38
Ilustración 29 Fachadas. Elaboración propia	38

1. Resumen

El presente trabajo de grado plantea la relación entre la memoria colectiva e individual y la arquitectura, a través de un dispositivo arquitectónico para la reparación simbólica, creando así un Centro de Memoria que no solo tenga como objetivo crear memoria, sino también resguardar, evocar memoria, mediante estrategias y metodologías de diseño. Así se diseñan zonas que no solo tienen la función de narrar la historia de las madres de los falsos positivos, sino también se busca proporcionar un recorrido significativo y emotivo a través de estos años de dolor y lucha. El objetivo final del dispositivo arquitectónico es que este se erija como un testimonio tangible del conflicto armado en Colombia.

1.1 Abstract

The present degree work raises the relationship between collective and individual memory and architecture, through an architectural device for symbolic repair, thus creating a Memory Center that not only aims to create memory, but also protect, evoke memory. , through design strategies and methodologies. This is how exhibition rooms are designed that are willing to tell the story of the mothers of the false positives, and their journey through these years. In order for architecture to become a tangible testimonial element of the armed conflict in Colombia.

1.2 Palabras clave

Memoria, dispositivo, evocar, contener, historia, unidades de memoria.

1.3 Keywords

Memory, device, evoke, contain,

2. Introducción

La arquitectura, más allá de ser una representación física de diseño y construcción, tiene la capacidad de servir como un dispositivo transmisor de la memoria colectiva y de la reparación simbólica¹. A lo largo de la historia, la arquitectura se ha convertido en un testimonio tangible de las culturas, las comunidades y las personas que han habitado. Cada edificio, estructura o

¹ Según la Revista Latinoamericana de Derechos Humanos Las reparaciones simbólicas son medidas específicas de carácter no pecuniario ni indemnizatorio que buscan subvertir las lógicas de olvido e individualidad en las que suelen caer las sociedades en donde se perpetraron violaciones a derechos humanos Así, los símbolos reparadores unen a la comunidad con la víctima o cuando la primera es la víctima lo hacen con referencia a la nación.

espacio urbano lleva consigo historias y experiencias que forman parte esencial de la memoria colectiva de una sociedad. No obstante, en un mundo en constante cambio, el desafío radica en preservar y transmitir la memoria colectiva e individual a través de la arquitectura. El objeto arquitectónico, más allá de sus funciones pragmáticas y estéticas, se rige como un testigo silente de las narrativas colectivas e individuales de una comunidad.

La arquitectura tiene la capacidad de ser un vínculo tangible con el pasado, un medio a través del cual la memoria se divulga y preserva. Sin embargo, en la contemporaneidad. La desvinculación de la memoria en la arquitectura se convierte en un aspecto importante a considerar. El trabajo explora en profundidad cómo los objetos arquitectónicos pueden revivir su papel como unidades de memoria, es decir la memoria colectiva e individual, con especial atención a las funciones duales de los centros de memoria.

En consecuencia, a lo anterior se plantea un Centro de Memoria ubicado en el Municipio de Soacha Cundinamarca, para la conmemoración de los falsos positivos. Sumado a esto se busca la preservación y construcción de la memoria colectiva e individual. Logrando así una reparación simbólica, logrando transmitir y evocar memoria a través de estrategias funcionales y estéticas del dispositivo arquitectónico. Los falsos positivos es un caso que se presentó en el año 2008, en el cual jóvenes víctimas del conflicto armado fueron presentados por parte del Ejército Nacional de Colombia como guerrilleros muertos en combate Marco teórico

3.1 Antecedentes

Entre las medidas de reparación simbólica en casos similares a nivel internacional, sobresalen aquellas vinculadas con la restauración de la memoria histórica, que tienen como objetivo recordar la verdad de lo sucedido mediante la construcción de monumentos, placas, fechas conmemorativas, informes de comisiones de búsqueda de la verdad, entre otros. Por lo tanto la arquitectura se convierte en un espacio propicio para materializar espacios físicos y vivenciales que contribuyan a la creación de escenas que ayuden a conmemorar hechos

violentos, reconocer a las víctimas y sus historias de vida, generando así una reflexión sobre la sociedad.²

Una problemática actual en la relación entre memoria y diseño arquitectónico contemporáneo es la tensión entre la preservación de la memoria y la necesidad de adaptar los entornos arquitectónicos y los urbanos a las dinámicas cambiantes de la sociedad moderna. Sin embargo, se han diseñado diferentes proyectos que han ayudado a reforzar la relación entre la memoria y la arquitectura.

El Museo Judío de Berlín, diseñado por el arquitecto Daniel Libeskind, es una obra arquitectónica emblemática que sirve como un poderoso guardián de la memoria colectiva judía y un recordatorio de los del Holocausto. El museo más allá de ser un edificio; es un monumento vivo que encarna la historia y la experiencia del pueblo judío durante estos años. Desde la concepción del arquitecto el Museo fue diseñado para evocar la sensación de pérdida, desorientación y angustia, reflejando la persecución y el sufrimiento del pueblo judío durante el holocausto, es a lo que la llama “alegorías”, no solo buscó crear un espacio para albergar objetos y exposiciones, además planteo la manera en la que se cuente una historia a través de la arquitectura.

Inicialmente es un lugar de memoria y conmemoración, sumado a esto, el Museo también juega un papel importante como un centro educativo y cultural, promoviendo el diálogo intercultural y la comprensión entre diferentes comunidades. Por medio de programas educativos, actividades de divulgación y eventos, el Museo tiene como propósito mantener viva la memoria del holocausto.

Por otro lado, el Museo y Memorial Nacional del 11 de septiembre, ubicado en Nueva York, diseñado por los arquitectos Michael Arad y Peter Walker, situado en el mismo lugar donde se encontraban las Torres Gemelas del World Trade Center. El museo se convierte en un contenedor de la memoria y resguarda la tragedia y resiliencia.

La estructura del museo está integrada en el sitio, tanto física como simbólicamente. El diseño abarca una entrada monumental que conduce a un atrio subterráneo, donde los

² El artículo de la Ley 1448 de 2011 define la reparación simbólica como toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de las víctimas.

visitantes son recibidos por dos muros de concreto que eran parte de la estructura de las Torres Gemelas. Estos muros sirven para transmitir la memoria tangible de la magnitud del suceso. Dentro del museo, los visitantes descienden a través de rampas hacia los espacios de exposición. Las galerías están organizadas cronológicamente, guiando a los visitantes mediante la historia del ataque.

Entre estas exposiciones se encuentran restos recuperados de las Torres Gemelas, se alberga una colección imponente de artefactos, testimonios y exhibiciones multimedia que relatan los eventos del 11 de septiembre y sus repercusiones. Se encuentran desde restos de acero hasta cartas de despedida; cada objeto cuenta una historia. Fotografías y videos de llamadas capturan el caos y la tragedia del día, mientras que las exposiciones interactivas permiten a los visitantes explorar los acontecimientos desde múltiples perspectivas.

Se destaca una columna de acero que se erige en el atrio principal que se convirtió en un símbolo de esperanza durante la recuperación, esta columna está cubierta con mensajes y tributos dejados por rescatistas y sobrevivientes, que a su vez esta juega un papel de monumento.

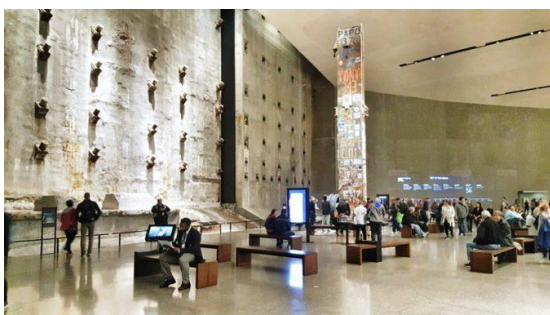


Ilustración 1 Memorial y Museo del 11 de septiembre

El Museo de la Paz de Hiroshima, diseñado por el arquitecto Kenzō Tange, es un monumento conmovedor y un centro de educación dedicado a recordar los horrores del bombardeo atómico que sufrió la ciudad el 6 de agosto de 1945 durante la Segunda Guerra Mundial. El edificio principal presenta una estructura angular y escalonada que evoca una sensación de movimiento y transformación, simbolizando la devastación causada por la explosión nuclear. En el interior, las exposiciones están diseñadas para documentar los eventos del bombardeo atómico. A partir de fotografías, recreaciones multimedia que ofrecen

una perspectiva vivida de mencionada tragedia. Algunos aspectos por destacar dentro del diseño del edificio están.

- Entrada en rampa: Los visitantes ingresan al museo a través de una rampa, que simboliza el ascenso desde la tragedia hacia la esperanza. Esta entrada gradual también crea una sensación de disposición para la experiencia emotiva.
- Espacios de exposición: Está diseñado para guiar a los visitantes mediante una narrativa cronológica sobre el bombardeo atómico.
- Jardín de la Paz: En el exterior, se diseña un jardín, este espacio invita a la reflexión y contemplación.

Juhani Pallasmaa ha reflexionado sobre como el diseño arquitectónico contemporáneo puede incorporar la memoria para crear entornos significativos. La atención a la materialidad, la textura y la escala puede contribuir a la creación de lugares que fomenten conexión emocional y la memoria colectiva. Por otro lado, el arquitecto Rem Koolhaas ha señalado la importancia de entender la arquitectura no solo como un medio para preservar la memoria, sino también como un medio para debatir. En su libro “Delirio de Nueva York” habla y analiza de la ciudad de Nueva York como un escenario para la invención arquitectónica, donde la memoria y la historia son reinterpretadas y transformadas a través de la creatividad.

Teniendo en cuenta dicho planteamiento de referentes arquitectónicos modernos, se llega a una reflexión de que la arquitectura se convierte en un testigo tangible y silente de la memoria colectiva y testimonial, encontrando una relación entre la arquitectura y la memoria. Logrando así contener esta memoria, a su vez transmitir un mensaje de conmemoración, comprensión y divulgación de la memoria. Sumado a esto, en su obra “Espacio basura”, Koolhaas reflexiona sobre la proliferación de espacios genéricos y despersonalizados en la arquitectura contemporánea. Así, Koolhaas sugiere que la memoria puede ser debilitada de espacios anónimos sin identidad.

3.2 Marco Referencial

Se analizaron proyectos arquitectónicos que se enfocan en evocar y funcionar como un elemento de reparación simbólica a través de la arquitectura. Por otro lado, se tienen en cuenta

proyectos que vinculen estrategias de diseño que aporten para el diseño del Centro de Memoria.

Museo Judío de Berlín – Daniel Libeskind

Es una de las propuestas escénicas de la arquitectura fenomenológica más grandes del mundo. Fue diseñado por Daniel Libeskind, un arquitecto polaco que emigró a Estados Unidos y estudió en la Architectural Association (AA) de Londres. La determinación del museo expresa vacío y ausencia, y sirve como tema para concretar la idea de la dramática desaparición de los ciudadanos judíos de Berlín. El espacio interior es vertical y consta de una planta subterránea y cuatro plantas sobre rasante. El plano es una línea en zigzag atravesada por una línea recta, haciéndola truncada, una hermosa interpretación de los acontecimientos históricos vividos por la comunidad judía. La forma angular y fragmentada del edificio es una metáfora de la interrupción y el desplazamiento causado por la tragedia del holocausto. Sus pasillos estrechos y tortuosos, junto con paredes inclinadas y espacios vacíos, transmiten una sensación de incomodidad, invitando a los visitantes a reflexionar sobre la tortura que experimentaron millones de personas.

El edificio cuenta con exposiciones que están diseñadas para conmemorar la rica historia y cultura judía, así como para conmemorar la memoria de las víctimas del holocausto. Artefactos, testimonios y obras de arte sirven como testimonios tangibles dentro de este contenedor de memoria.



Ilustración 2 Museo Judío de Berlín, Daniel Libeskind (1999)

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación – Juan Pablo Ortiz Arquitectos

Este edificio hace visible para Bogotá la Memoria de los más de 6.000.000 de víctimas que ha dejado el conflicto interno armado en Colombia. A su vez, es un memorial para la

conmemoración del Bicentenario de la Independencia, donde se enaltecen los valores capaces de lograr un DESARROLLO SOCIAL SOSTENIBLE, basado en el respeto a la vida, la no violencia, la verdad, la justicia y la RECONCILIACIÓN.

El edificio invita a las personas a descender desde cuatro puntos principales, lo que permite a los visitantes tener una experiencia de inmersión y experimentar que la gravedad se convierte en una fuerza muy visible en este lugar. Al descender, el cuerpo se vuelve uno con el espacio porque subir las escaleras requiere inclinarse hacia adelante, por lo que los músculos, cerebelo y oídos tienen que recalculan los movimientos del cuerpo para dar los escalones en el edificio y prepararse para el descenso y así lograr un cuerpo notorio. La conciencia, que también puede definirse como un fuerte sentido de presencia, prepara al visitante a entrar en un lugar único lleno de una atmósfera solemne de meditación y silencio.

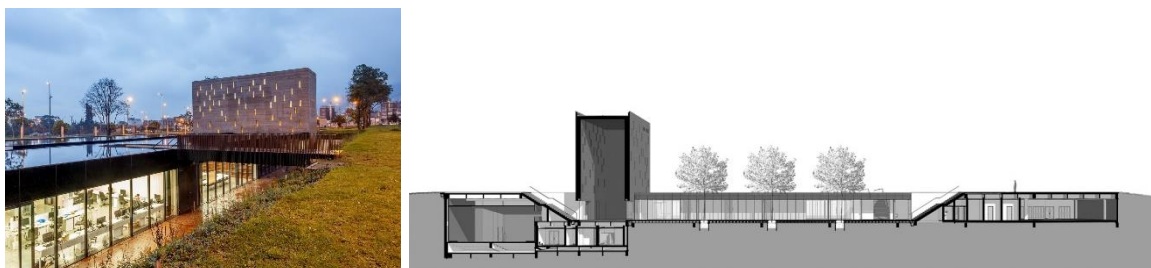


Ilustración 3 Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Juan Pablo Ortiz Arquitectos (2012)

3.3 Marco conceptual y teórico

El marco teórico de este proyecto se centra en el apoyo de conceptos que principalmente buscan aportar, argumentar y soportar lo que el proyecto logrará contribuir a la memoria y a la disciplina de la arquitectura a partir de estrategias funcionales, compositivas, lumínicas y estéticas dentro del dispositivo arquitectónico. Dentro de este se revisaron conceptos como: Recorrido, Memoria, Reparación simbólica y Dispositivo.

Reparación Simbólica

En Colombia, el conflicto armado continúa latente y la población sigue afrontando hechos violentos que vulneran los derechos humanos y dificultan la firma del acuerdo de paz. Desde

esta perspectiva, la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas asegura que dentro de la población aproximadamente el 86 % de las víctimas son desplazados; mientras que el 14 % restante presenta casos de amenazas, actos terroristas, hostigamientos, delitos contra la libertad e integridad sexual, abandono, desaparición forzada, secuestro, tortura, homicidios, entre otros, y resalta que actualmente se han registrado e identificado 7.558.854 víctimas, de las cuales se han reparado 5.940.035.³

Desde esta perspectiva de reparación simbólica, se plantea la necesidad de plantear acciones importantes que aporten a la duración firme del acuerdo de paz y garanticen una conciliación justa que pueda lograrse mediante la materialización de tres derechos:⁴ el derecho a la verdad, a la justicia y a la reparación.⁵

Autores como Yolanda Sierra León, en sus investigaciones profundiza el significado y la relación entre el arte y la reparación simbólica, al plantear que el arte es un mecanismo de búsqueda y resolución de conflictos, para Yolanda⁶, la reparación simbólica se materializa a través de los símbolos que representan el dolor, la muerte, la esperanza y la transformación.

A nivel internacional existen varios referentes de monumentos o representaciones arquitectónicas. En Argentina se encuentra el Siluetazo, desarrollado el 21 de septiembre de 1983, y representa un cruce emblemático entre el arte, la política y el activismo. El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago de Chile conmemora las víctimas y los acontecimientos derivados de la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990).

En Colombia se han realizado diversas representaciones que logren la reparación simbólica a las víctimas, cuyos derechos humanos han sido vulnerados. Dentro de estas, se destacan las medidas ordenadas por la Corte Internacional de Derechos Humanos en el caso relacionado con la toma del Palacio de Justicia por parte de la guerrilla del M-19, en 1985. Se establece la

³ Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, página web consultada el día 29 de julio de 2015, en <http://www.unidadvictimas.gov.co/>.

⁴ Naciones Unidas, Informe de Diane Orentlicher experta independiente encargada de actualizar el conjunto de principios para la lucha contra la impunidad.

⁵ La Ley 1448 del 2011 señala que las víctimas, sus familiares y la sociedad en general tienen el derecho imprescriptible e inalienable a conocer la verdad sobre los motivos y circunstancias en las que se cometieron las violaciones a los derechos humanos, a conocer la suerte que corrieron las víctimas en caso de fallecimiento o desaparición y al esclarecimiento de su paradero. Finalmente, establece el derecho que tienen las víctimas a ser reparadas Tal reparación comprende las medidas de restitución, indemnización, satisfacción y garantías de no repetición en sus dimensiones individual, colectiva, material, moral y simbólica.

⁶ En el artículo “Arquitectura y arte como medios para construir y fortalecer la Colombia del postacuerdo” 2016

realización de un documental que condense los hechos sucedidos, así como la recuperación y el restablecimiento de la memoria histórica. Tras el devastador evento, el gobierno se reunió para discutir y tomar medidas. Se aprobaron cuatro decretos de Estado de Sitio para reorganizar la rama judicial, incluyendo recursos para reconstruir las oficinas de la Corte Suprema de Justicia y el Consejo de Estado. El decreto 3273, autorizó un crédito de 400 millones de pesos para comenzar las obras de reconstrucción, que finalmente ascendieron a 63.000 millones de pesos cuando las oficinas fueron ocupadas en 1998.

Treinta años después de la toma, aún falta completar algunas obras en el patio del edificio, como la estatua del general Francisco de Paula Santander, cuya financiación está pendiente. El diseño del nuevo Palacio se basó en la idea de integrarlo con la Plaza de Bolívar. Los arquitectos, liderados por Roberto Londoño, buscaron inspiración en los patios coloniales y las arquitecturas tradicionales de Bogotá. Se construyó un gran patio central y se utilizaron materiales regionales como piedra crema y muñeca, mármol verde, cedros y granito rojo. El diseño posmodernista se decidió tras descartar la reconstrucción por considerarse más viable demoler y construir de nuevo. Se buscó adaptar el edificio a las nuevas necesidades judiciales, incluyendo espacios para la recién creada Corte Constitucional y el Consejo Superior de la Judicatura.

El Palacio ahora rinde homenaje a las víctimas de la toma, con los nombres de los funcionarios fallecidos grabados en piedra en la entrada y sus imágenes pintadas en el interior. También cuenta con una llama eterna donada por Naciones Unidas. El diseño y reconstrucción del Palacio de Justicia se llevó a cabo con la intención de crear un espacio moderno y funcional que honrara la memoria de las víctimas y se integrara con el entorno histórico de Bogotá.

Recorrido

En arquitectura el recorrido tiene que ver con la forma en que se percibe el espacio, la forma como el edificio nos invita a explorarlo, a reconocer sus componentes. Para Rogelio Salmona la preocupación por la armonía del paisaje se convierte en un elemento a resaltar, ya que este guiará toda su obra, y recalcó “es la carga de evocación, extrañamiento y sorpresa lo que hace que un paisaje sea significativo, principalmente porque así se incita a caminarlo y mantenerlo vivo” (Saldarriaga, 2014, p.123).

Dispositivo

El término dispositivo, dentro de la arquitectura, funciona como una red que puede establecerse entre un conjunto heterogéneo de elementos. Así se entiende su capacidad de transmisión, desde un edificio o una intervención. “Son máquinas para hacer ver y para hacer hablar”. Según (Tapeiro, 2018) la arquitectura puede introducirnos en la experiencia de la memoria; memoria como reflexión, y arquitectura como dispositivo para la experiencia memorial a la vez que contenedor de la información. Por otro lado, se habla de la capacidad de la arquitectura de convertirse en un dispositivo contenedor de memoria. Según Isaak la arquitectura tiene una gran fuerza y un poder de evocación considerable, ya que la memoria es una parte intrínseca de la arquitectura, una parte fundamental. Es tarea de la arquitectura construir la ausencia de los actos que quedarán en el pasado, de aquellos que vivieron y sufrieron el conflicto, de las víctimas”. Con relación a este concepto el proyecto a través de estrategias de diseño logra el objetivo de que sea un dispositivo transmisor de memoria, pero a su vez fomente la reparación simbólica.

Memoria

El concepto de memoria se aborda a partir de la relación de este con la arquitectura. Según (Rossi, 1966) el arquitecto presenta una visión de la ciudad como un organismo vivo que conserva y refleja la memoria colectiva a través de su arquitectura. Para él la ciudad es un contenedor de memoria, donde los edificios, calles y demás espacios actúan como testigos tangibles de la historia y la cultura de una sociedad. Rossi expone que la memoria en la arquitectura no se limita simplemente a la preservación de edificios históricos, sino que también se materializa a través de la forma y estructura de la ciudad. Sumado a esto Rossi plantea que la memoria es fundamental para la comprensión y la apreciación de la arquitectura.

El arquitecto Francisco Bullrich, estudia la relación entre la arquitectura y la memoria, destacando como los edificios y espacios construidos pueden servir como herramientas para la preservación de la memoria colectiva e individual. Él analiza diferentes sitios conmemorativos, museos, zonas históricas y edificios religiosos donde estos están relacionados intrínsecamente ligados a la memoria, plantea que estos espacios no solo preservan la memoria, sino que también proporcionan lugares de encuentro y contemplación.

4. Justificación

Se reconoce la necesidad de crear un objeto arquitectónico en el Municipio de Soacha Cundinamarca, a las afueras del municipio, en una zona despejada en frente del Cementerio Campos de Cristo, para la preservación y construcción de la memoria colectiva enfocada en las víctimas del conflicto armado, que permita la reparación simbólica. Este lugar se convierte en un testigo silencioso de los acontecimientos pasados y actuales y pueden transmitir un profundo sentido de pertenencia y continuidad a las generaciones futuras. El proyecto plantea la arquitectura como dispositivo de la memoria colectiva, en lo cual se basa en la idea de que los lugares y los entornos construidos tienen la capacidad de contar historias y reflejar la identidad de una sociedad.

4.1 Formulación del tema

En la búsqueda de la materialización de estos tres derechos el derecho a la verdad, a la justicia y a la reparación. se considera que la arquitectura puede contribuir significativamente a su efectividad. Se tiene en cuenta un concepto y es “dispositivo” este se refiere a la capacidad de los edificios, las estructuras y los espacios urbanos para encarnar y evocar la historia, la cultura, las tradiciones y las experiencias compartidas de una comunidad a lo largo del tiempo. Debido a esto, el tema en esta investigación es. El objeto arquitectónico como dispositivo de la memoria colectiva e individual para la reparación simbólica. Se considera que la arquitectura puede contribuir significativamente a su efectividad, teniendo en cuenta un concepto clave: el "dispositivo". Este se refiere a la capacidad de los edificios, las estructuras y los espacios urbanos para encarnar y evocar la historia, la cultura, las tradiciones y las experiencias compartidas de una comunidad a lo largo del tiempo. Por consiguiente, el tema central de esta investigación es el objeto arquitectónico como dispositivo de la memoria colectiva e individual para la reparación simbólica.

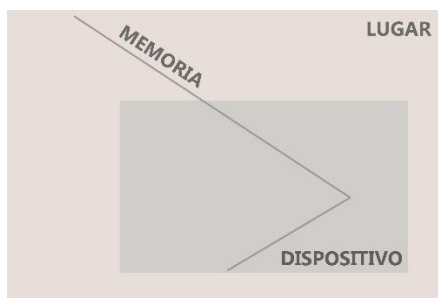


Ilustración 4 Esquema representativo. Elaboración propia 2024

4.2 Formulación del problema

A medida que la modernización se acelera y la globalización crece, la arquitectura moderna tiende a desvincularse cada vez más de la memoria colectiva. Las estructuras impersonales y homogéneas a menudo contextualizan la identidad histórica y cultural de una sociedad. Esta desconexión amenaza no sólo la riqueza del patrimonio construido, sino también la capacidad de las nuevas generaciones para conectarse con el pasado y comprender su identidad colectiva. Por lo tanto, el problema que aborda esta investigación es la desvinculación de la memoria colectiva e individual en la arquitectura. La pregunta de investigación del proyecto se centra en ¿Cómo puede el objeto arquitectónico ser utilizado como un dispositivo efectivo para preservar, transmitir la memoria colectiva e individual y a la vez un espacio de reparación en un contexto en el que actualmente existe una desvinculación evidente de estos elementos en la arquitectura? .Para dar alcance a esta inquietud se plantea la hipótesis y es como la reconfiguración y adaptación consciente de los objetos arquitectónicos, mediante la incorporación de elementos simbólicos y narrativos, es una estrategia efectiva para restablecer y fortalecer la conexión entre la arquitectura y la memoria colectiva e individual, promoviendo así una mayor identificación, comprensión y significación.

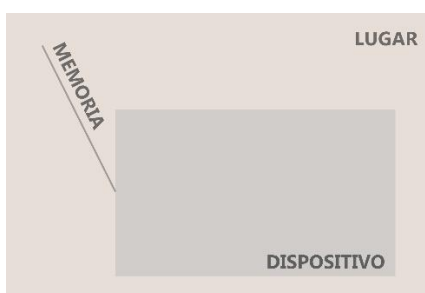


Ilustración 5 Esquema representativo. Elaboración propia 2024

4.5 Objetivos

Objetivo general

Diseñar un dispositivo arquitectónico que evoque la memoria colectiva e individual que fomente la reparación simbólica.

Objetivos específicos

- Reconocer la memoria colectiva e individual y a través de estas plantear las estrategias proyectuales del dispositivo arquitectónico.
- Identificar un lugar de memoria colectiva e individual que sea propicio para implantar el dispositivo arquitectónico de memoria.
- Aplicar las estrategias donde se materialice la memoria para diseñar el dispositivo arquitectónico.

5. Metodología

Inicialmente, se realizó la identificación de una problemática frente a la relación entre la memoria y arquitectura, proceso en el cual se reconoce la desvinculación entre la memoria y la arquitectura para la reparación simbólica con el pasar del tiempo, no se ha tenido en cuenta la importancia de que a través de la arquitectura las víctimas se sientan identificadas para así darle lugar a la reparación simbólica. De allí se inició una identificación de un enfoque memorial relacionado con el conflicto armado de Colombia. Se determina trabajar dentro del contexto de los falsos positivos.

A partir de estas determinantes se identifica el lugar de implantación del dispositivo, teniendo en cuenta aspectos como el protagonismo en el conflicto, memoria colectiva e individual que se van a explicar dentro del apartado del lugar. Por último, se realizan operaciones de diseño a partir de metodologías que tomo por referencia de proyectos como el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y el Museo Judío de Berlín.

5.1 Identificación del enfoque: Caso 03 de la JEP asesinatos y desapariciones forzadas presentados como bajas en combate por agentes del ejército.

En 2008 se conoció el caso de 19 jóvenes del municipio de Soacha y de la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá. Que habían aparecido en una fosa común en Ocaña Norte de Santander, tras ser ejecutados y presentados como guerrilleros muertos en combate. Este

sucedo fue el estallido para entrar en investigaciones durante los años 2002 al 2008 con varias desapariciones forzadas. Actualmente, luego de denuncias que se han realizado, La Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) determinó en febrero de 2021 que, en Colombia, al menos 6.402 personas fueron víctimas de los llamados falsos positivos.



Ilustración 6 "Queremos una verdad completa y profunda": Madres de Víctimas de falsos positivos. Encuentro 2018, Comisión de la verdad

En este mismo año 2008, donde se conoció el caso de estos jóvenes surge MAFAPO el colectivo de madres de los jóvenes. Según un informe de la fiscalía general, entre 2002 y 2008, al menos 2.248 civiles fueron asesinados por miembros del ejército. En el año 2010 se dio a conocer este proceso adelantado por parte de la justicia penal, dio paso a la acusación de varios militares por cometer los delitos de “desaparición forzada agravada, homicidio agravado, concierto para delinquir agravado y falsedad ideológica en documento público” (Semana, 2010), sin embargo, este dio un giro inesperado, puesto que un juez concedió libertad a 17 uniformados involucrados, bajo el popular dictamen de vencimiento de términos.

Entre el año 2011 y 2012 se dio a conocer la condena de uno de los reclutadores y de 14 militares involucrados en la desaparición y el asesinato de los jóvenes de Soacha y Bogotá. De igual modo, las Madres de Soacha y Bogotá fueron reconocidas con el premio "Constructores de Paz 2012" otorgado por el Instituto Catalán Internacional de la Paz (ICIP), premio con el que se destacó el papel de este colectivo como constructoras de paz, en la lucha por la verdad, la justicia y la memoria del país. Carmenza Gómez, una de las Madres de Soacha y Bogotá. El nombramiento de Darío Acevedo como director del CNMH⁷ en Colombia despertó repudio en sectores sociales y organizaciones de víctimas, tanto así que algunas organizaciones decidieron retirar sus archivos del Centro. En el año 2020 el colectivo MAFAPO decide que no participaran en el CNMH. En 2021 la Jurisdicción Especial para la

⁷ El Centro Nacional de Memoria Histórica es un organismo gubernamental colombiano adscrito al Departamento Administrativo para la Prosperidad Social con sede principal en Bogotá. Es el encargado de preservar la memoria del Conflicto armado interno en Colombia.

Paz (JEP) estableció que, por lo menos, 6.402 víctimas de esas ejecuciones, o mal llamados ‘falsos positivos’, entre 2002 y 2008.

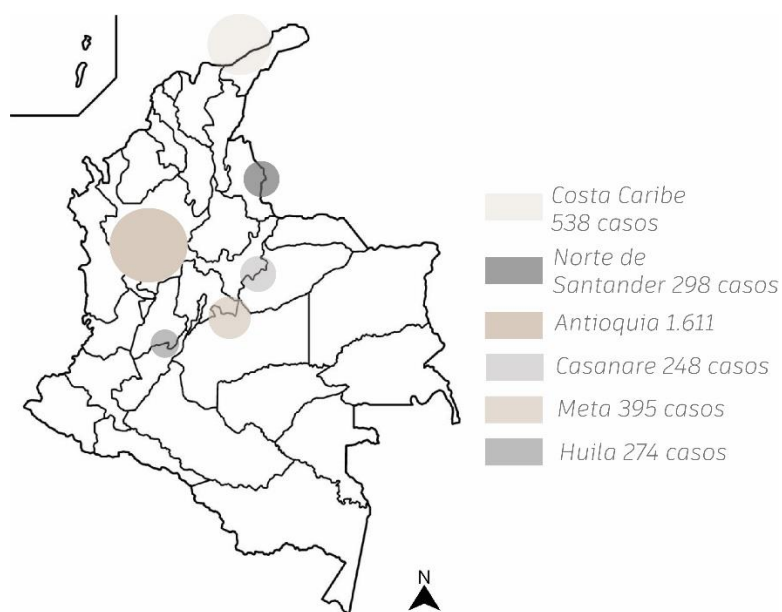


Ilustración 7 Mapa de la ubicación de las víctimas. Elaboración propia 2024

4.2 Lugar

Para la selección del lugar se tienen en cuenta dichos determinantes que ayudaron a identificar una zona adecuada para la implantación del dispositivo los cuales fueron rememoración de las víctimas, representaciones sociales y artísticas, testimonios y la situación actual del lugar dentro del contexto del conflicto. Se tuvieron en cuenta el Municipio de Soacha Cundinamarca y Ocaña Norte de Santander. Entre el año 2008 y la actualidad las madres de Soacha conformaron un colectivo llamado “MAFAPO” donde a través de participaciones artísticas, sociales y divulgaciones a nivel nacional e internacional se han dado a conocer y así mismo ayudar a otras madres de las víctimas de falsos positivos para esclarecer el asesinato de sus hijos, en los últimos años sus documentos y participaciones estaban vinculadas al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, pero en el 2023 decidieron desvincularse. Por otro lado, se tiene en cuenta que en Ocaña Norte de Santander aún es una zona donde el conflicto armado es muy latente, lo cual hace imposible implantar un dispositivo arquitectónico que resguarde la memoria de esta problemática social y lo que repercuto para miles de familias en el país.

Otro aspecto para tener en cuenta en la selección del lugar fue un proyecto fotográfico de Carlos Saavedra llamado “Madres Terra” donde se muestran fotografías de las madres, donde se retrata la fortaleza, imágenes que cuentan una historia de vida a través de un rostro, el de las mujeres y a través de una situación particular, el entierro junto con recuerdos de sus hijos. Es importante resaltar que algunas de las madres de los falsos positivos han realizado manifestaciones artísticas y sociales en el municipio de Soacha y así mismo aún viven allí, tejiendo una relación entre sus recuerdos con sus hijos y el lugar.



Ilustración 8 "Madres Terra", de Carlos Saavedra, registra a las madres de MAFAPO

En consecuencia a estos factores, el lugar de implantación es a las afueras del Municipio de Soacha, en frente del cementerio Campos de Cristo. El terreno se adapta al proyecto, haciendo una excavación para enterrar el proyecto con el propósito de generar estrategias lumínicas, sensoriales y transmitir emociones, la obra arquitectónica se rota a 45° en sentido de los puntos cardinales norte y sur, para que todas las fachadas tengan ingreso de luz optima.

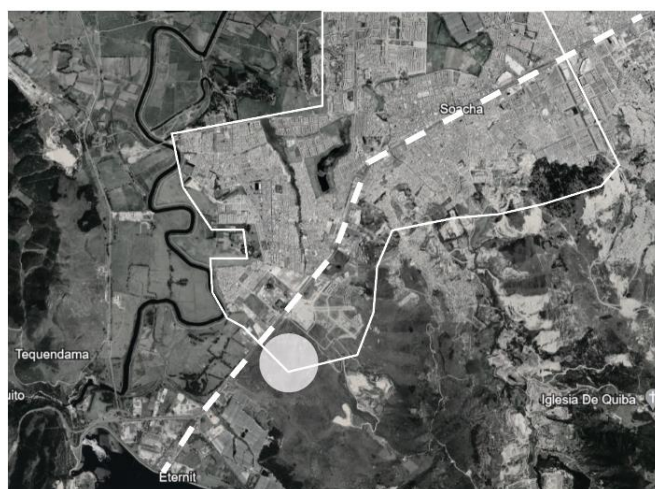


Ilustración 9 Imagen de localización Soacha Cundinamarca. Elaboración propia

4.3 Estrategias de diseño

Se decide utilizar la tipología de pabellones debido a que estos espacios están determinados para la innovación y la expresión. El arquitecto Rem Koolhaas ve los pabellones como dispositivos para comunicar mensajes culturales y políticos, él enfatiza su naturaleza efímera, su capacidad para la experimentación y su papel como herramientas de expresión arquitectónica y comunicación cultural. A través de los referentes mencionados anteriormente, se identificaron estrategias compositivas para el desarrollo del volumen.

Sumado a esto se centra en la promenade guiando al visitante a través de una secuencia de espacios que alternan entre la luz y la sombra, el interior y el exterior, creando una experiencia emocional y sensorial. Donde los espacios están diseñados para ser gradualmente descubiertos a medida que uno va transitando a través de ellos.

Durante la investigación, se logró un profundo reconocimiento de la memoria, colectiva e individual. Se desarrollaron estrategias proyectuales que permiten la incorporación de estas dimensiones en el diseño del dispositivo arquitectónico. La memoria se reconoció como un elemento dinámico, influyente en la configuración de la identidad cultural. Las estrategias proyectuales se centraron en la creación de espacios que no solo albergan funciones físicas, sino que también actúan como narradores visuales y experiencias sensoriales que conectan a los individuos con sus recuerdos compartidos.

Se tienen en cuenta unas determinantes que ayudan a diseñar espacios de transición entre los pabellones de exposición, como lo son pasajes largos este espacio de transición tiene perforaciones en la fachada para permitir el ingreso de la luz y dar la sensación de amplitud. Pasajes de compresión está diseñado a partir de elementos que están dispuestos al azar para dar la sensación de confusión y pérdida. Pasajes de expansión se caracteriza por tener en la cubierta pequeñas perforaciones para hacer la transición entre la negociación y la aceptación.

Los pabellones se diseñan a partir de las etapas del duelo, ya que son un marco útil para acercarnos y entender el duelo causado a las madres y familia de los falsos positivos.

Negación: Es una etapa donde las víctimas llegaron a resistirse a la realidad del país dentro del contexto del conflicto armado, y así mismo esta negación se ve reflejada por parte de los victimarios, donde rechazaban cualquier acusación o demanda.

Ira: Es una respuesta emocional común ante el trauma. Esto se manifiesta a través de protestas que las madres de los falsos positivos realizaron.

Negociación: Es donde a partir de diálogos se busca la reparación para las víctimas, programas de reconciliación y participación de las madres dentro de la investigación de los falsos positivos.

Depresión: Es una respuesta natural frente al trauma.

Aceptación: Finalmente es donde las madres a través de su lucha activa, desde la participación en la investigación, manifestaciones artísticas logran visibilizar a las víctimas del conflicto armado transmitiendo un mensaje de cambio y resiliencia.

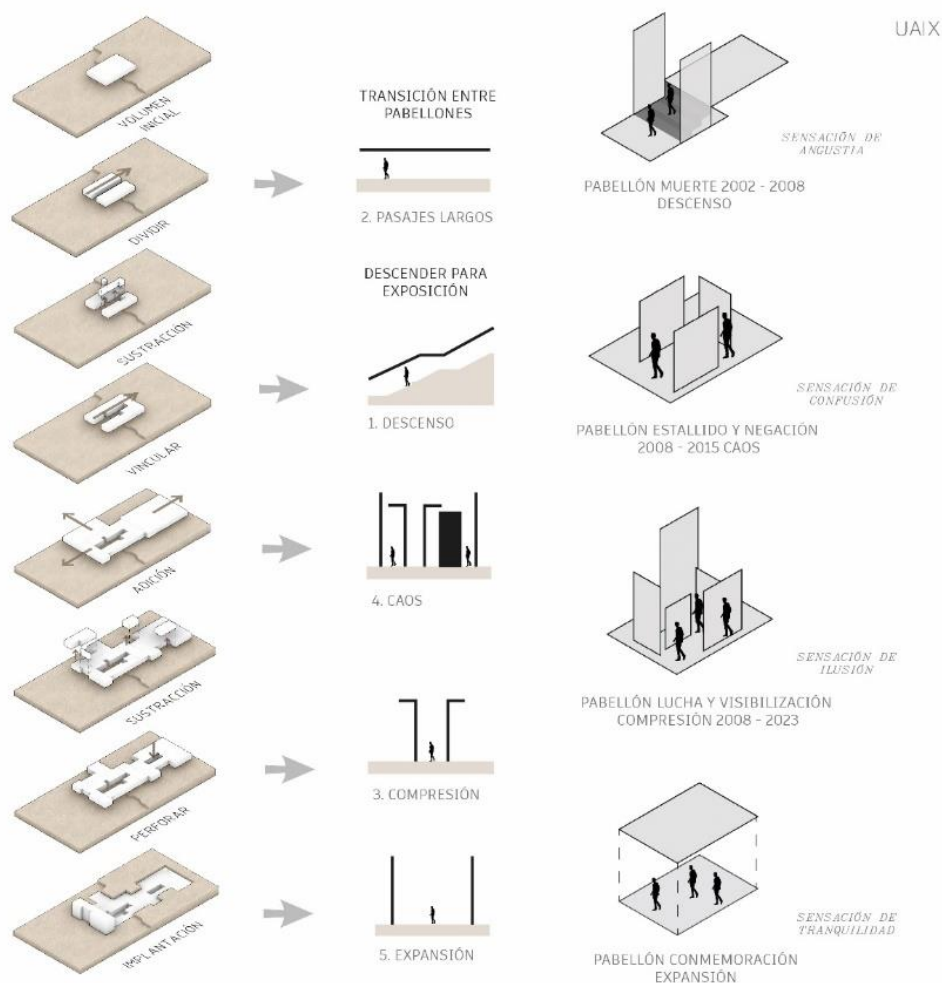


Ilustración 10 Memoria compositiva. Elaboración propia

4.4 Propuesta de proyecto

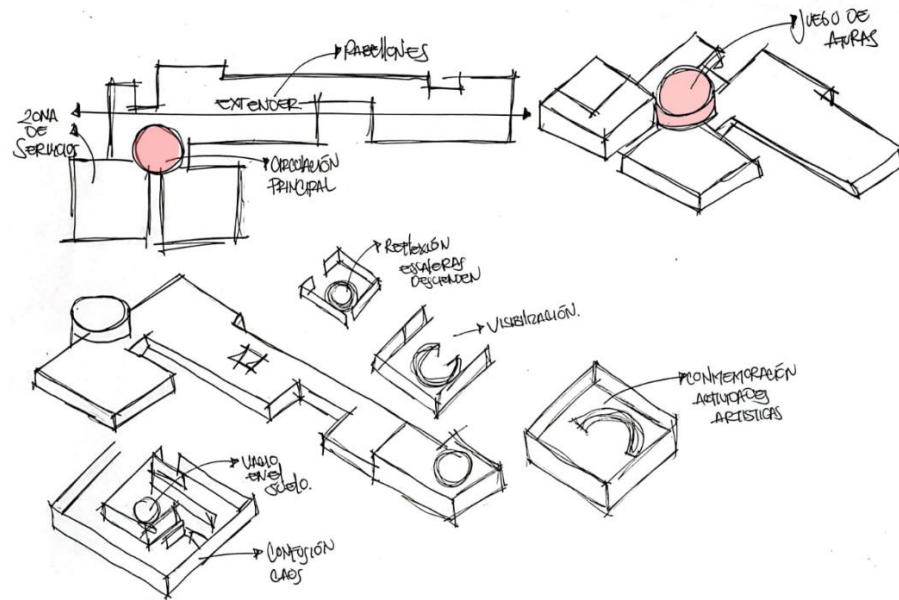


Ilustración 11 Memoria compositiva. Elaboración propia 2024

El proyecto está diseñado a partir de un elemento jerárquico y central que es el círculo, con el objetivo de darle predominancia al ingreso de la exposición y vincularlo con el acceso principal. Su función es guiar al visitante por medio de una rampa que desciende hacia los pabellones de exposición, generando así un espacio continuo y fluido.

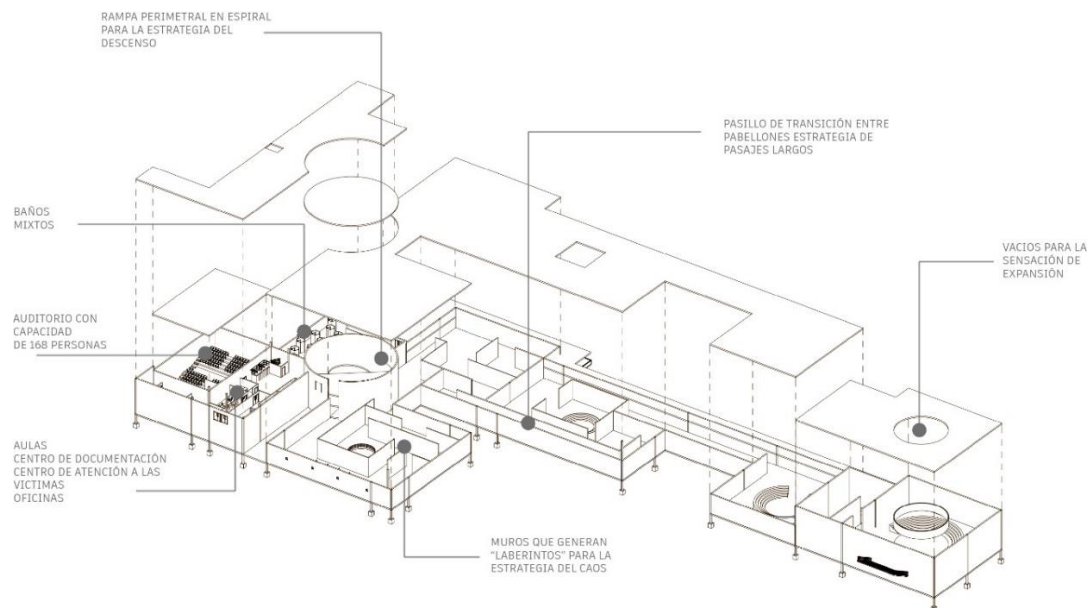


Ilustración 12 Explotado de proyecto. Elaboración propia 2024

Este elemento se convierte en el eje para disponer los espacios de servicios y los pabellones con formas ortogonales, comenzando a generar un sentido de simetría generando distribución equilibrada de formas.

Desde la perspectiva exterior del proyecto se hace visible un juego de alturas, para dar movimiento en fachada ya que el proyecto en su mayor parte está enterrado, con el objetivo de no invadir visualmente el paisaje inmediato y que este quede libre para la percepción del usuario.

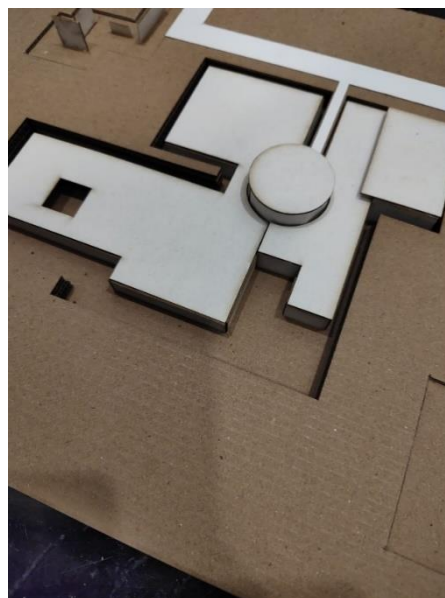
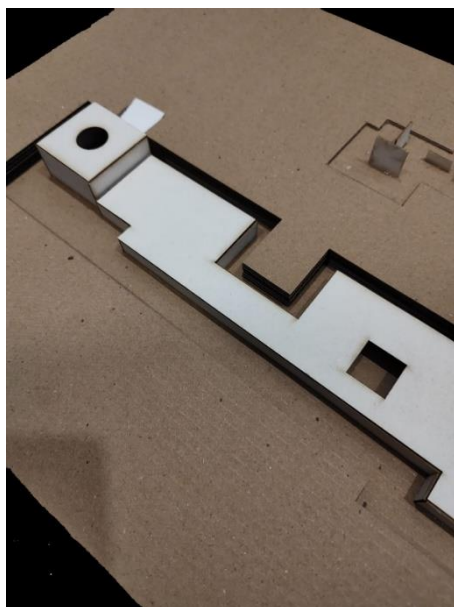
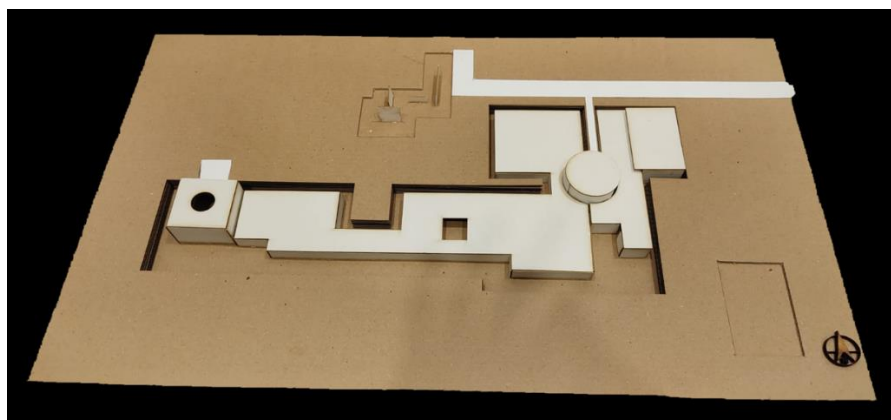


Ilustración 13 Maqueta inicial. Elaboración propia 2024

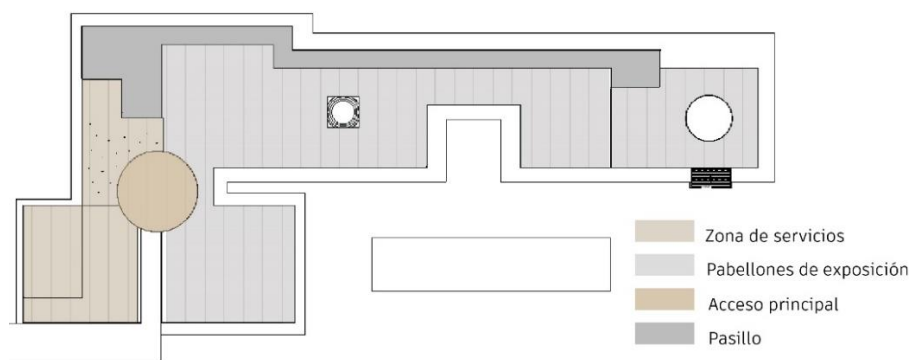


Ilustración 14 Zonificación general del proyecto. Elaboración propia 2024

Área de servicios

En esta zona se dispone un auditorio con capacidad para 168 personas, aulas, oficinas, centro de documentación, centro de atención a las víctimas y baños, este piso cuenta con escalera de emergencia y ascensores.

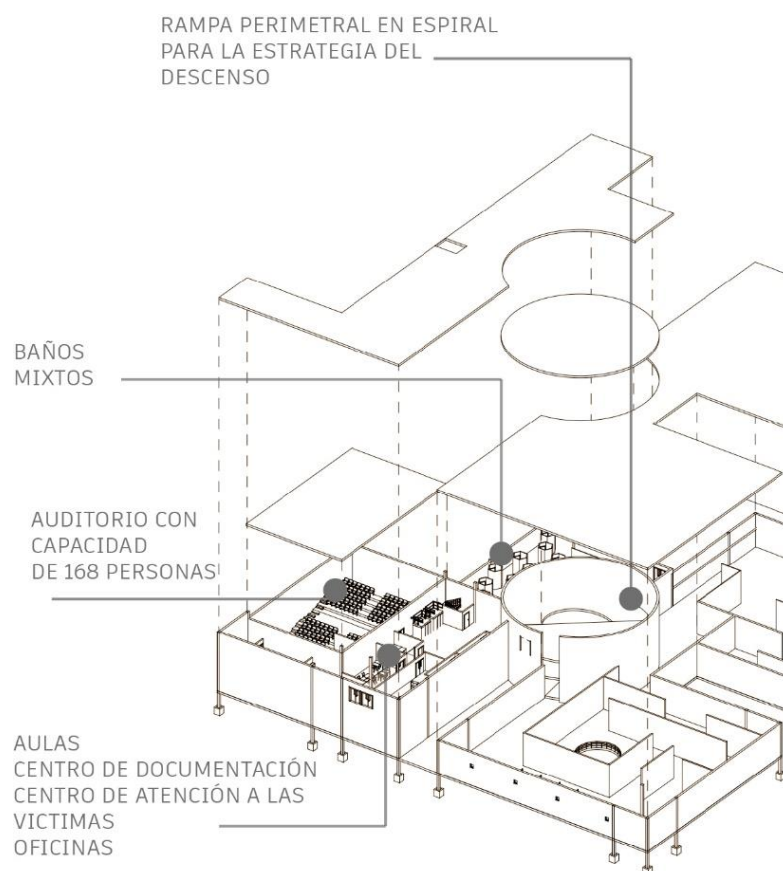


Ilustración 15 Zonificación área de servicios. Elaboración propia 2024

Área de exposición

Se establecen los pabellones de manera lineal y se extiende el proyecto verticalmente en el terreno. Generando así pasillos de transición entre los pabellones donde se generan las estrategias de diseño que son pasajes largos, caos, compresión y por último expansión. Son 4 pabellones, pabellón muerte, pabellón lucha y reflexión, pabellón visibilización y pabellón conmemoración los cuales están divididos por momentos importantes en este enfoque de los falsos positivos. Planteando una promenade cronológica.

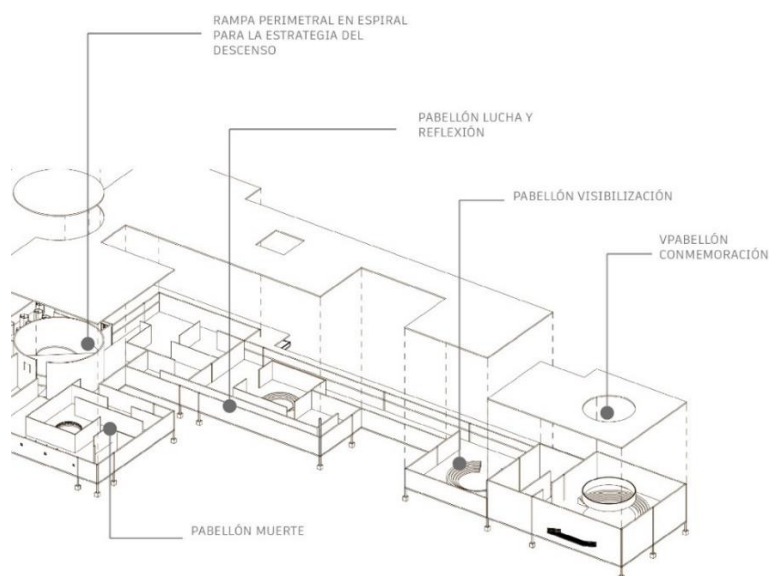


Ilustración 16 Zonificación área de pabellones. Elaboración propia 2024

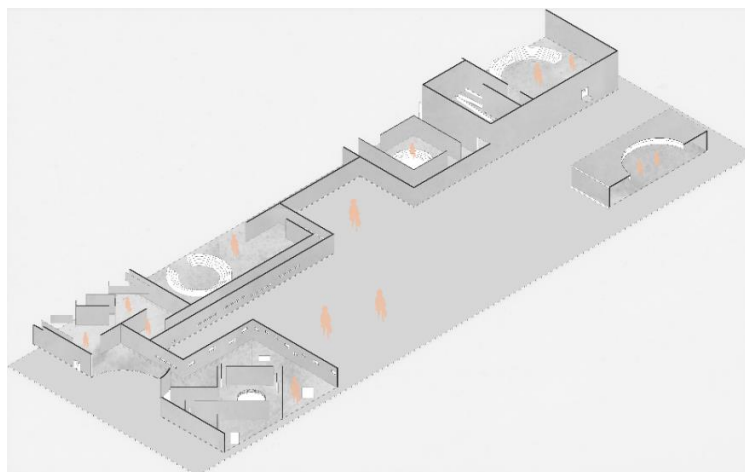


Ilustración 17 Isométrico de pabellones. Elaboración propia 2024

Pabellón estallido y negación 2002 – 2008

Este pabellón empieza con el relato del estallido que es cuando las madres de Soacha hacen la denuncia en la fiscalía por la desaparición de sus hijos. A partir de esto se muestra dentro del recorrido los acontecimientos entre los años 2002 al 2008. El diseño de este pabellón enmarca un vacío en el suelo, donde se ve la tierra haciendo alusión a las tumbas y al entierro.

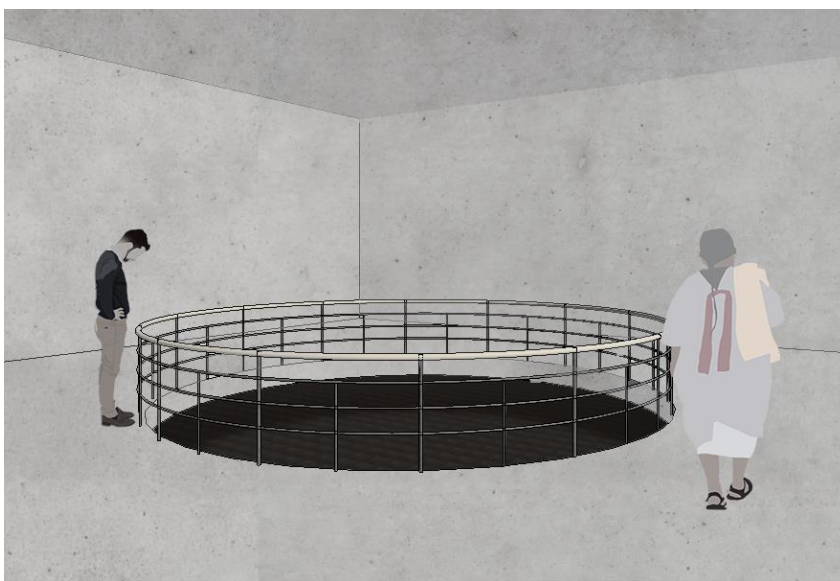


Ilustración 18 Imagen interior pabellón estallido y negación. Elaboración propia 2024

Pabellón ira y lucha 2008 – 2015

Se relata los testimonios de las madres, y los testimonios de los victimarios negando su participación en el asesinato de las víctimas. El pabellón está diseñado con elementos suspendidos en la cubierta generando puntas representando la ira.

Pabellón negociación 2008 – 2023

Se narra el recorrido de las madres, sus manifestaciones artísticas, reconocimientos y participaciones en diferentes conversatorios y audiencias. Se diseñan unas escalinatas para que en el centro se realicen representaciones artísticas o exposiciones.



Ilustración 19 Imagen interior pabellón negociación. Elaboración propia 2024

Pabellón depresión

Se relatan las audiencias fallidas dentro del proceso. Su diseño se centra en unas escalinatas enterradas para generar un espacio de discusión.



Ilustración 20 Imagen interior pabellón depresión. Elaboración propia 2024

Pabellón aceptación

Para dar respuesta a la reparación simbólica se diseña un espacio donde se exponga las manifestaciones artísticas, protestas y lucha para generar un cambio positivo dentro del

contexto del conflicto armado en el país, a través de un vacío en la cubierta de forma circular para dar la sensación de amplitud y cambio elementos suspendidos.

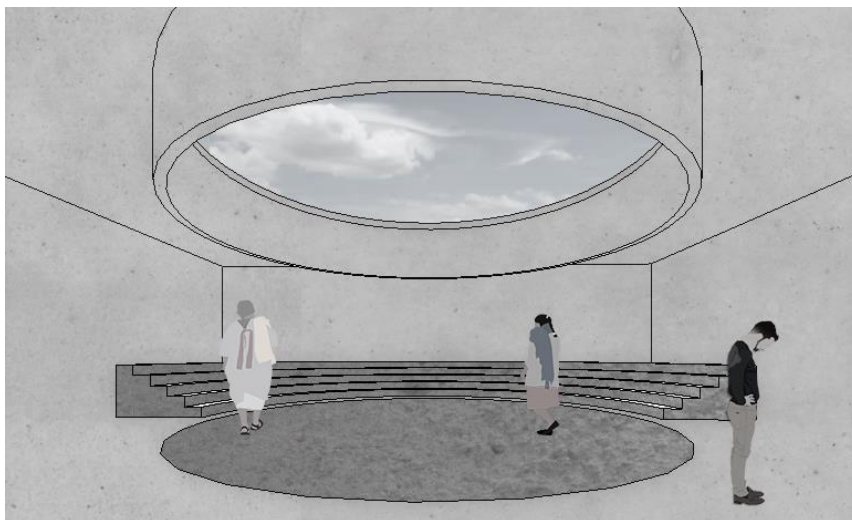


Ilustración 21 Imagen interior pabellón aceptación. Elaboración propia 2024

Pabellón conmemoración

En este espacio se centra en conmemorar a las víctimas de los falsos positivos generando un espacio a nivel 0 donde se vea el paisaje inmediato y con una perforación circular en la cubierta.

6. Conclusión

El trabajo se ha centrado en comprender la profunda relación entre la memoria, tanto colectiva como individual, y la arquitectura. Al proponer esta obra de arquitectura para la reparación simbólica a través de un centro de memoria, se abre un enfoque para abordar el contexto y las víctimas del conflicto armado en Colombia.

El diseño de esta obra no solo busca crear un espacio físico para la preservación de la memoria, sino que también pretende ser un lugar de encuentro y reflexión para los colectivos de las madres de los falsos positivos. Mediante estrategias y metodologías de diseño que se convierte en una promenade emocional y significativo.

La importancia de este dispositivo se centra en su capacidad para convertirse en un testimonio tangible del conflicto armado, sirviendo como un recordatorio permanente de las injusticias cometidas y como un llamado a la acción para visibilizar que estas tragedias no se

repitan. Además, la obra desempeña un papel en la construcción de la reconciliación y la paz, al proporcionar espacios de dialogo dentro de la obra.

Finalmente, esta obra representa un aporte al campo de la arquitectura y la memoria, demostrando el potencial transformador de la disciplina para abordar temas sociales y políticos, para contribuir a la construcción de sociedades justas y dando respuesta a la reparación simbólica.

7. Referencias

- Centro de Memoria, P. y. (2012). *Bogotá, ciudad memoria*.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Narrativas de la guerra a través del paisaje*. Bogotá: CNMH.
- Comisión de la Verdad. (2022). *Hallazgos y recomendaciones de la comisión de la verdad de Colombia*. Bogotá: Comisión de la Verdad.
- Dearq. (2016). *Arquitectura y urbanismo para la paz y la reconciliación*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Diego Zabala, A. C. (2021). *Reactivación mítica, performance, y agencia cultural: El caso de las Madres de los Falsos Positivos de Colombia*.
- Gámez, F. M. (2022). *Informe Final de la Comisión de la Verdad de Colombia (2022): desafíos y oportunidades para las ciencias sociales*.
- Isaak, C. (2016). Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia. En Dearq, *Arquitectura y urbanismo para la paz y reconciliación* (pág. 204). Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Pineda, Y. M. (2022). *Transformación familiares de las víctimas de crímenes de estado, presentadas en las familias de mujeres pertenecientes a La Fundación Mafapo*.
- Rossi, A. (1966). *La arquitectura de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili.
- Saavedra, C. (s.f.). *Madres Terra*.
- Saldarriaga, J. A. (2014). “No es simplemente la promenade architecturale”: interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmona. *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*.
- Tapeiro, A. (2018). *Arquitectura, dispositivo de experiencia memorial*. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia.

8. Anexos

Anexo 1. Planimetría de proyecto

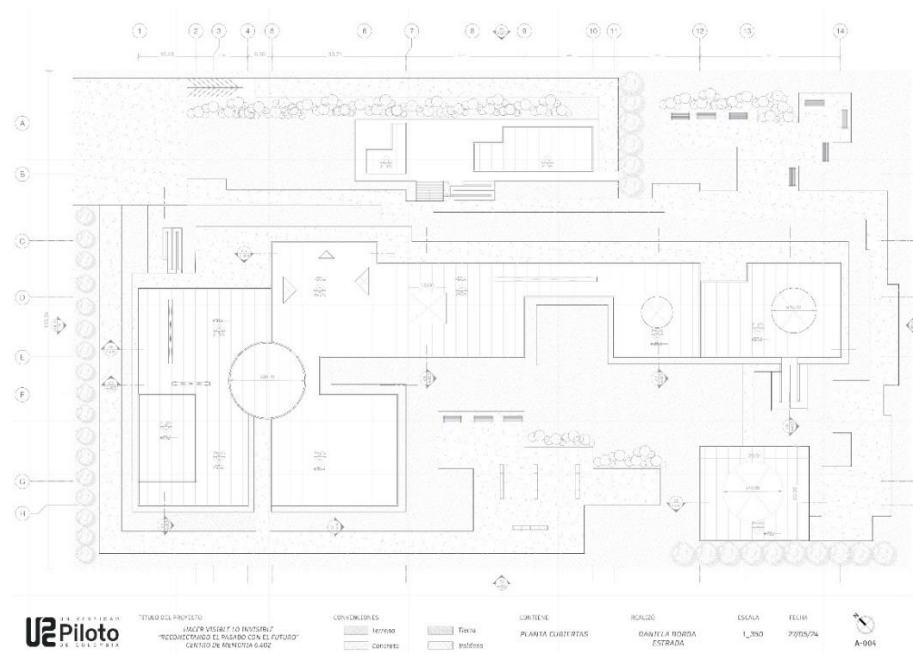


Ilustración 22 Planta cubiertas. Elaboración propia

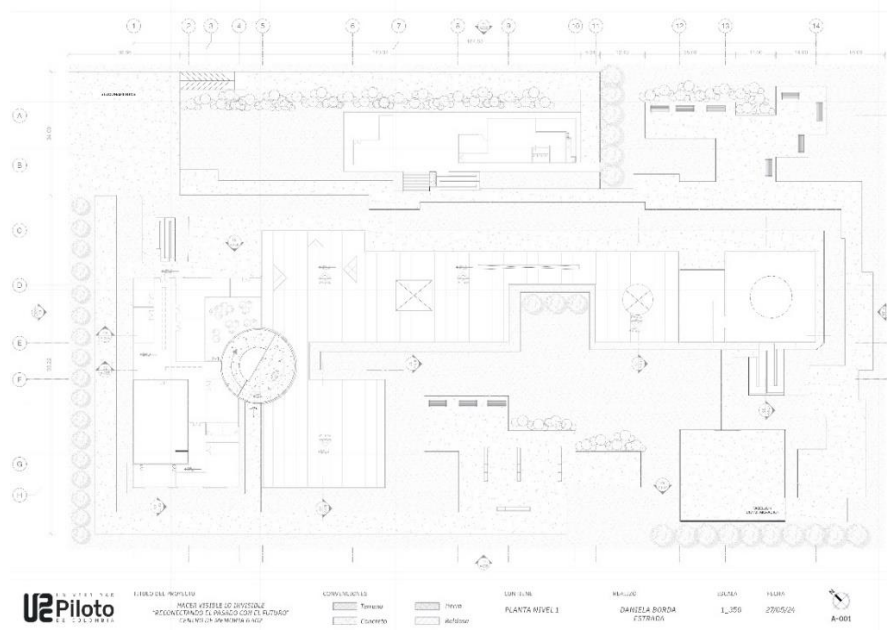


Ilustración 23 Planta primer nivel. Elaboración propia

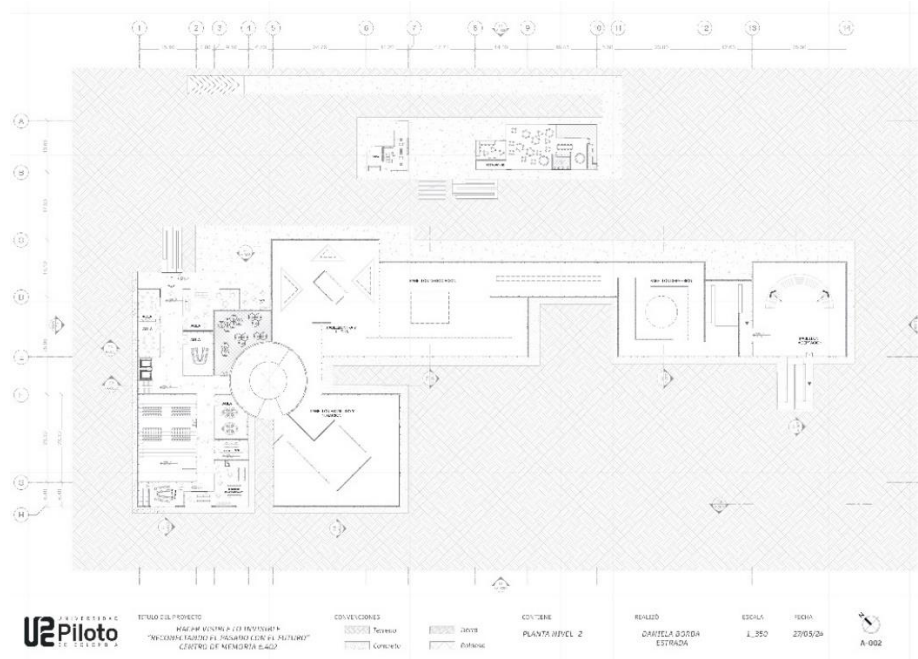


Ilustración 24 Planta nivel -2. Elaboración propia

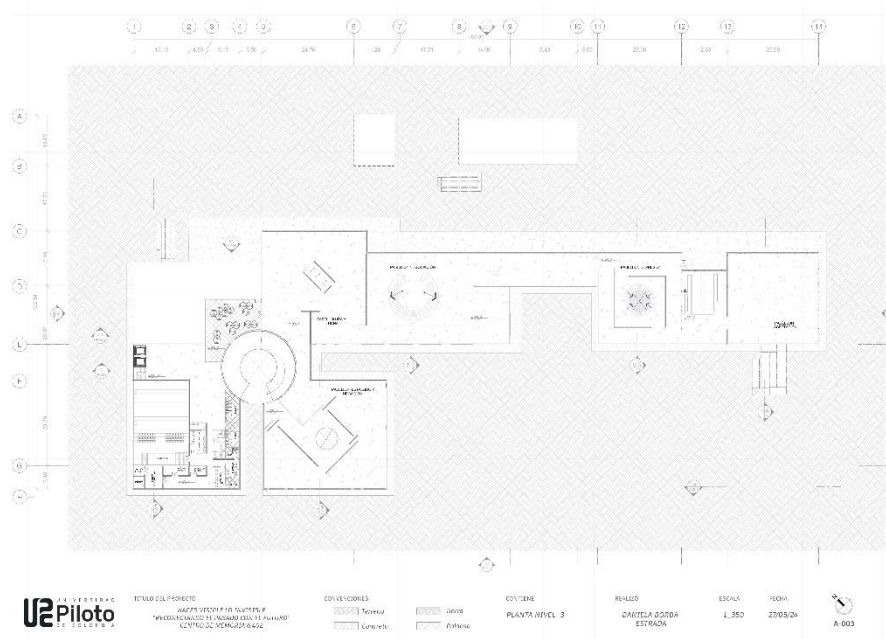


Ilustración 25 Planta nivel -3. Elaboración propia

