

Inserción contemporánea en contextos patrimoniales 1

Armonía entre lo Contemporáneo y lo Histórico: La Escuela de Música de Tunja

.

Silvia María Herrera González

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Bogotá

2023

Inserción contemporánea en contextos patrimoniales 2

Armonía entre lo Contemporáneo y lo Histórico: La Escuela de Música de Tunja

Silvia María Herrera González

Director: Rafael Francesconi Latorre

Seminarista: Diana María Mora Barreto

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Bogotá

2023

Índice

INTRODUCCIÓN.....	7
Planteamiento del problema.....	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Hipótesis	8
MARCO TEÓRICO	9
Contexto histórico	9
Patrones históricos	11
Memoria Histórica	16
MARCO REFERENCIAL	17
RESULTADOS	23
CONCLUSIONES	24
BIBLIOGRAFÍA	24

Lista de figuras

<i>Figura 1. San Ignacio</i>	<i>9</i>
<i>Figura 2. Santa bárbara</i>	<i>9</i>
<i>Figura 3. Catedral de Tunja</i>	<i>10</i>
<i>Figura 4. Balcones de Tunja</i>	<i>12</i>
<i>Figura 5. Vegetación Confinada</i>	<i>13</i>
<i>Figura 6. Casa del fundador Tunja</i>	<i>14</i>
<i>Figura 7. Casa Colonial</i>	<i>14</i>
<i>Figura 8. Casa del Escribano Don Juan de Vargas</i>	<i>16</i>
<i>Figura 9. Casa del Escribano Don Juan de Vargas</i>	<i>16</i>
<i>Ilustración 1. Caso de estudio: Biblioteca Luis Ángel Arango</i>	<i>18</i>
<i>Ilustración 2. Caso de estudio: Centro Cultural Gabriel García Márquez</i>	<i>19</i>
<i>Ilustración 3. Caso de estudio: Museo de arte contemporáneo de Alicante</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 4. Proyecto.....</i>	<i>21</i>
<i>Ilustración 5. Alusión de la vegetación confinada</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 6. Proyecto</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 7. Vista del patio</i>	<i>23</i>

Resumen:

La presente investigación aborda una intervención arquitectónica contemporánea en un contexto patrimonial en la ciudad de Tunja. Este proyecto enfrenta varios desafíos significativos debido a la necesidad de preservar la memoria histórica y cultural del lugar, lo cual requiere una comprensión profunda de los patrones históricos que definen su identidad arquitectónica. Estos patrones incluyen la paramentación, la vegetación confinada y la arquitectura del patio (recinto), elementos que caracterizan la distribución espacial y la estética de la época.

En este contexto, se propone crear una escuela de formación musical para revitalizar y preservar la tradición cultural y musical de la ciudad. La nueva escuela se integrará en el entorno patrimonial, respetando y resaltando los elementos arquitectónicos históricos mediante el análisis de casos de estudio donde se haya emplazado proyectos arquitectónicos contemporáneos en contextos patrimoniales expuestos mediante los elementos arquitectónicos de composición (aulas, recintos y porches).

Al integrar elementos arquitectónicos contemporáneos con los patrones históricos de la arquitectura colonial, el proyecto no solo preserva la memoria histórica del lugar, sino que también crea un vínculo dinámico entre el pasado y el presente, enriqueciendo así la experiencia cultural de la ciudad.

Palabras Clave: Intervención arquitectónica, Arquitectura Colonial, Patrimonio, Patrones históricos, Arquitectura Contemporánea, Memoria histórica, Preservación de la memoria.

Abstrat:

This research addresses a contemporary architectural intervention in a patrimony context in the city of Tunja. This project faces several significant challenges due to the need to preserve the historical and cultural memory of the place, which requires a deep understanding of the historical patterns that define its architectural identity. These patterns include the facades, confined vegetation, and courtyard architecture, elements that characterize the spatial distribution and aesthetics of the period.

In this context, the creation of a music school is proposed to revitalize and preserve the city's cultural and musical tradition. The new school will integrate into the patrimony environment, respecting and highlighting historical architectural elements through the analysis of case studies where contemporary architectural projects have been placed in patrimony contexts, demonstrated through architectural composition elements (Aulas, Recintos and porches).

By integrating contemporary architectural elements with the historical patterns of colonial architecture, the project not only preserves the historical memory of the place but also creates a dynamic link between the past and the present, thus enriching the cultural experience of the city.

Keywords: Architectural intervention, colonial architecture, Patrimony, Historical patterns, Contemporary architecture, Historical memory, Memory preservation.

Introducción:

El centro histórico de Tunja, en Boyacá, Colombia, se presenta como un tesoro invaluable, un legado histórico y arquitectónico entrelazado en el tiempo. Fundada como uno de los primeros bastiones españoles en Colombia, la ciudad conserva una huella indeleble de su pasado colonial en su trazado urbano y diseño arquitectónico.

Su disposición en damero, característica de las ciudades hispanoamericanas, la convierte en un testimonio vivo de la influencia colonial en la región. Las plazas, iglesias, balcones de madera y altos muros de tapia pisada que conforman su paisaje urbano son más que simples elementos arquitectónicos; son patrones de la memoria y el legado histórico de la ciudad.

Sin embargo, la intervención arquitectónica en este contexto patrimonial presenta desafíos considerables. La acelerada expansión urbana y el desarrollo desmedido de los últimos años han puesto en riesgo la conservación de la memoria histórica y cultural del centro histórico. El desplazamiento del legado histórico para dar paso a proyectos nuevos y apresurados ha generado una profunda preocupación por la pérdida de la identidad arquitectónica y cultural que caracteriza a Tunja.

A esta problemática se suma la carencia de espacios específicos para la realización de festivales culturales en la ciudad. A pesar de su alta vocación educativa, Tunja, como ciudad universitaria, no cuenta con lugares adecuados para la celebración de eventos culturales que enriquezcan la vida de sus habitantes y fortalezcan su identidad cultural.

En este contexto, surge la necesidad de encontrar un equilibrio entre la conservación del patrimonio histórico y el desarrollo urbano sostenible. Es fundamental diseñar e implementar proyectos contemporáneos que se integren armónicamente en el tejido histórico de la ciudad, respetando su esencia y valor cultural. Al mismo tiempo, es necesario crear espacios públicos

que fomenten la vida cultural y la participación ciudadana, convirtiendo al centro histórico de Tunja en un lugar dinámico que celebre su pasado y se proyecte hacia el futuro.

Planteamiento del problema: Dificultad para preservar la memoria de la ocupación del territorio mediante la implantación de obras de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales.

Objetivo general: Lograr la integración armónica de proyectos contemporáneos en el centro histórico de Tunja, respetando su esencia patrimonial y contribuyendo a la preservación de la memoria histórica y cultural de la ciudad.

Objetivos específicos:

1. Identificar un caso accesible, pertinente y relevante en el que se requiera emplazar proyectos contemporáneos en contextos patrimoniales, para que contribuyan a preservar la memoria.
2. Constituir un repertorio de casos de estudio, en los que se haya emplazado proyectos contemporáneos en contextos patrimoniales, de tal manera que hayan contribuido a la preservación de la memoria.
3. Adoptar una metodología de análisis, aplicable a los casos de estudio del repertorio constituido.
4. Aplicar la metodología adoptada a los casos de estudio del repertorio constituido.
5. Emplear los resultados de la aplicación de la metodología al diseño de un proyecto arquitectónico para el caso accesible, pertinente y relevante, identificado.

Hipótesis:

Mediante alusiones a los patrones históricos de ocupación del territorio (paramentación, vegetación confinada), se puede emplazar proyectos contemporáneos en contextos patrimoniales, de tal manera que contribuyan a la preservación de la memoria.

Marco teórico:

Contexto histórico:

Para abordar la propuesta de inserción arquitectónica contemporánea en el centro histórico de Tunja, fue examinado el entorno de la iglesia San Ignacio (Cra 10 calle 18) y la parroquia Santa Bárbara (Cra. 11 #16-62).



Figura 1. San Ignacio. Fotografía tomada por mí misma.



Figura 2. Santa Barbara. Fotografía tomada por mí misma.

Para posteriormente englobar los predios del sector, delimitada así el área a intervenir (Cra 11 calle 17) según las pautas del plan especial de manejo de protección (PEMP) y el nivel de intervención permitido, nivel de conservación contextual, que corresponde a los inmuebles que no tienen características arquitectónicas representativas de la época, pero que son compatibles con el contexto, para así salvaguardar el patrimonio integral, fortalecer su posición como centro urbano principal y fomentar el crecimiento del turismo.

El proyecto se integra en un entorno patrimonial de gran valor, rodeado de edificaciones coloniales, iglesias, plazas y otros elementos que conforman el paisaje urbano característico de Tunja.

" Debido a lo que aún se conserva, la ciudad es considerada una joya de la colonia gracias a inmuebles representativos de la arquitectura doméstica y religiosa del siglo XVI y XVII entre los que se encuentran, la Casa de Fundador, la casa Holguín, la casa Ruíz Mancipe, y diferentes iglesias pertenecientes a las primeras parroquias de la ciudad como Santa Bárbara, Santo Domingo y la Catedral ".

Camargo Castillo, S. A., & Muñoz Cárdenas, F. A. (2021), 15(22), 97–106.



Figura 3. Catedral de Tunja. Fotografía tomada por mí misma.

"Tunja, la sede poética de la Nueva Granada, albergó a un rimador monumental, el Clérigo Juan de Castellanos (1522-1607). Es el más americano de los cronistas antiguos, nos interesa por su comprensión del Nuevo Mundo. Enamorado de la ciudad, describe así las riquezas del templo catedralicio:

"Capillas hay en él particulares, sepulcros de vecinos generosos, con tales ornamentos que orlas manos de Fidias, de Cimón y Policleto, algunos de pincel y otros de bulto, principalmente la que dejó hecha Pedro Ruiz García 1, do su hijo Antonio Ruiz Mancipe se desvela en decoralla con preciosos dones, y ansi parece ya piña de oro".

Sebastián, S. (1964). Hacia una valoración de la Arquitectura Colonial. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, (2), 219–238.

(Pedro Ruiz García fue alcalde de Tunja en 1557 y 1573)

Patrones Históricos:

La comprensión profunda de los patrones arquitectónicos históricos del centro histórico de Tunja es esencial para lograr una inserción armónica de proyectos contemporáneos. Estos patrones, que caracterizan la distribución espacial y la estética de la época, deben ser respetados y valorizados en el diseño de nuevas intervenciones.

- Las plazas, corazón de la vida pública y social, alberga imponentes iglesias y edificios gubernamentales que evocan la época colonial y el poderío de la Iglesia y la Corona española.
- Los balcones de madera, elementos arquitectónicos recurrentes en las fachadas de las viviendas y edificios, añaden un toque de color y dinamismo al paisaje urbano. Estos balcones, testigos silenciosos de la historia, han sido escenario de innumerables

acontecimientos sociales y culturales, reflejando la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad a lo largo de los siglos.



Figura 4. Balcones de Tunja. Fotografía tomada por mí misma.

- La vegetación confinada, presente en patios y jardines interiores, ofrece un oasis de tranquilidad en medio del bullicio urbano. Estos espacios verdes, son un recordatorio de la conexión con la naturaleza que caracterizaba la vida colonial.



Figura 5. Vegetación Confinada. Fotografía tomada por mí misma.

- La arquitectura del patio, elemento central de la vivienda colonial, representa un espacio íntimo y privado donde se desarrollaba gran parte de la vida social. Rodeado de arcadas y corredores, el patio era un lugar de encuentro, reflexión y esparcimiento, un microcosmos dentro del contexto urbano más amplio.



Figura 6. Casa del fundador Tunja. Fotografía tomada por mí misma.



Figura 7. Casa colonial. Fotografía tomada por mí misma.

Como nos comenta Jaime Rueda, " la casa colonial, sin importar la fecha en que se construyó, es una feliz adaptación del modelo peninsular a las condiciones locales. Este modelo, en líneas generales, es siempre el mismo: un esquema básicamente introvertido, muy cerrado hacia el exterior y que concentra toda la atención en un espacio abierto central: el patio ".

(RUEDA, J. 1975, p. 884).

- Los altos muros de tapia pisada, que delimitaban las manzanas y separaban las viviendas, son un símbolo de la seguridad y protección que buscaban los colonizadores. Estas imponentes murallas, construidas con técnicas tradicionales, han resistido el paso del tiempo y se han convertido en un elemento distintivo del paisaje urbano de Tunja.

En conjunto, estos patrones patrimoniales conforman un conjunto único y armonioso que refleja la identidad cultural de Tunja y la convierte en un referente de la historia colonial colombiana. La preservación de este legado es fundamental para mantener viva la memoria histórica de la ciudad.

" En este sentido, el estudio adelantado y la superposición espacial de las descripciones y los sitios de interés en el interior de las manzanas permiten comprender otro aspecto de la estructura simbólica edificada de la ciudad; a saber, su disposición material y espacial, cuya importancia en el imaginario histórico y cultural de la ciudad es descrito por Corradine (1990) en relación con la arquitectura de los siglos XVI y XVII: Quizá la única ciudad de Colombia que pueda presentar varios ejemplos importantes de ese siglo sea Tunja, y, gracias al acucioso investigador Ulises Rojas es posible datar varias de ellas. La primera quizá, la del Fundador, si nos atenemos a los estudios de don Nicolás García Samudio, a la que seguirán, sin establecer un orden cronológico, la de don Juan de Castellanos, la de los Ruíz Mancipe, Bernardino Moxica Guevara, Juan de Vargas, la del Farol, la de los Holguín, la de Juan de Torres, padre del Cacique de Turmequé, etc., lista que puede continuar hasta completar algo más de una decena. (p. 38) " "

(Osorio-Salazar, L. E., pag 51 - 2021).



*Figura 8. Casa del Escribano Don Juan de Vargas
Fotografía tomada por mí misma.*



*Figura 9. Casa del Escribano Don Juan de Vargas
Fotografía tomada por mí misma.*

Memoria histórica:

El centro histórico de Tunja nos narra historias de un pasado, de una ciudad que ha sido testigo del desarrollo de la cultura colombiana. Sus calles, sus plazas y sus edificaciones coloniales, cada una con su propia historia que contar, conforman un tesoro invaluable de la memoria histórica del país.

La memoria histórica, como concepto fundamental para la comprensión y desarrollo de las ciudades, cobra relevancia en la intervención arquitectónica en el centro histórico de Tunja. Preservar este legado no solo responde a un deber moral, sino que se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo sostenible de la ciudad, brindando un marco de referencia para el presente y una guía hacia el futuro.

La memoria histórica debe ser un elemento central en el diseño y desarrollo de proyectos de intervención en centros históricos, como este, ya que aporta identidad y sentido de pertenencia a sus habitantes, reconoce su entorno, comprende su pasado y construye un futuro arraigado a sus raíces.

" Nuestro presente es el punto de encuentro entre el pasado como memoria y el futuro como proyecto: nuestras acciones y nuestras obras se originan en el pasado, pero tienden hacia el futuro. Siempre nos encontramos en este punto, en el que debemos tomar las decisiones para conservar adecuadamente la memoria y a la vez diseñar un futuro satisfactorio para la sociedad ".

(Muñoz Cosme, pag 83 - 2009).

" Esta conciencia de que el presente continuamente interpreta y modifica el pasado supone la ruptura del mito de la historia objetiva, pero nos permite actuar conscientemente, evitando manipular la memoria y la historia al realizar nuestra ineludible actuación sobre los restos históricos ".

(Muñoz Cosme, pag 85 - 2009).

Marco Referencial:

La inserción de proyectos arquitectónicos contemporáneos en entornos patrimoniales exige un enfoque cuidadoso y sensible que respete la memoria histórica del lugar y establezca un diálogo armonioso entre lo antiguo y lo nuevo. En este sentido, resulta fundamental realizar y analizar un repertorio de casos de estudio que hayan logrado integrar exitosamente elementos contemporáneos en contextos patrimoniales, valorando su legado histórico y cultural. Se priorizaron proyectos que albergan actividades culturales y educativas, como auditorios, bibliotecas, centros culturales y escuelas. Estos espacios, por su naturaleza, tienen un fuerte potencial para promover la interacción entre la comunidad.

- **Auditorio de la Biblioteca Luis Ángel Arango - Germán Samper:** Con capacidad para albergar a más de 400 personas, el Auditorio de la Biblioteca Luis Ángel Arango se ha convertido en un punto de encuentro para la difusión de la cultura y el conocimiento en la capital colombiana. Su diseño contemporáneo y su ubicación privilegiada en el centro histórico de la ciudad lo convierten en un lugar emblemático para la realización de conferencias, conciertos, proyecciones de cine y otras actividades de interés cultural.

CASO DE ESTUDIO: BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO

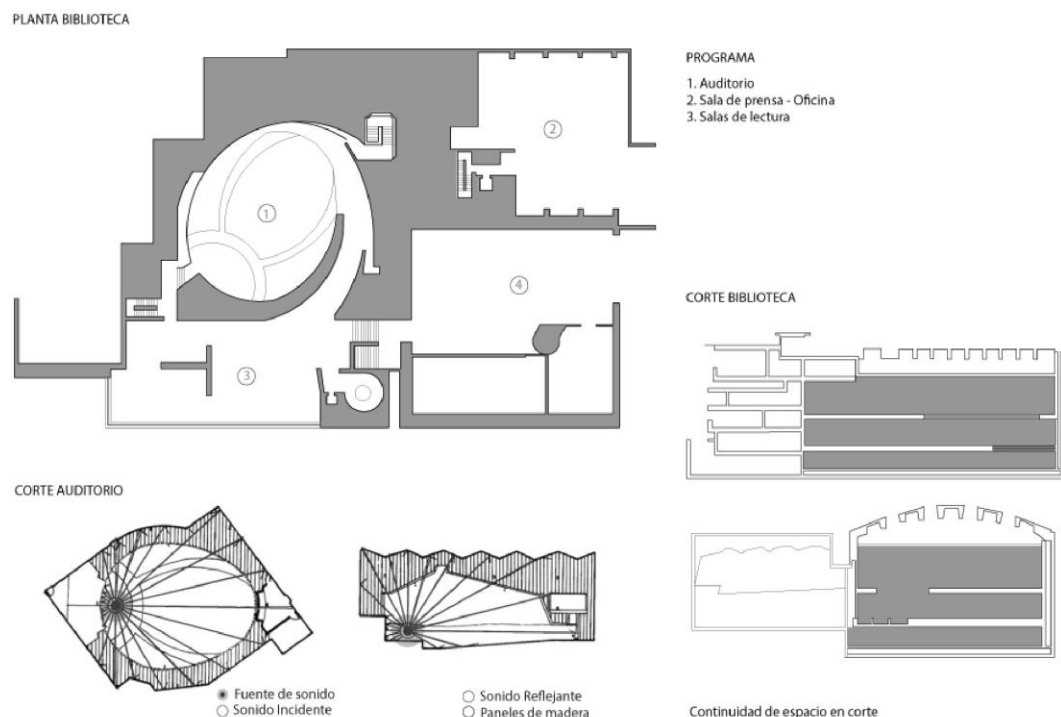


Ilustración 1. Elaboración propia.

- **Centro Cultural Gabriel García Márquez - Rogelio Salmona:** El diseño de Salmona para este centro cultural destaca por su integración con el entorno urbano y su arquitectura contemporánea que respeta y dialoga con el patrimonio histórico de la zona. El Centro Cultural Gabriel García Márquez alberga una amplia variedad de espacios para la realización de eventos culturales, como teatros, salas de exposiciones,

biblioteca, librería, cafetería y espacios al aire libre. Este centro cultural se ha convertido en un importante punto de encuentro para la cultura, el arte y la literatura en el centro histórico de Bogotá.

CASO DE ESTUDIO: CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



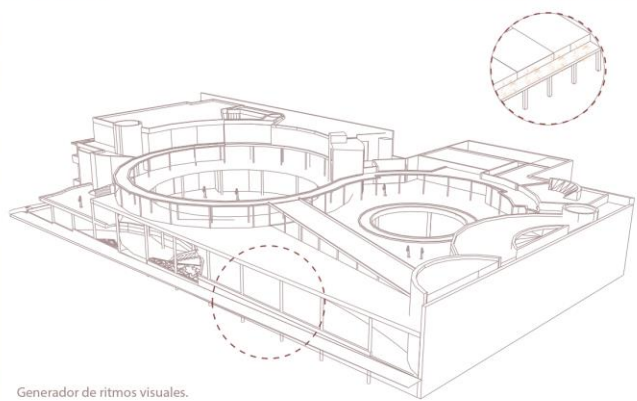
El proyecto se ubica en el barrio La Candelaria de la capital colombiana, a una cuadra de la Plaza de Bolívar hacia el costado oriental; localización estratégica que logra tejer una red cultural.

PROMENADE

La resolución programática del edificio adquiere un interesante mimetismo dado por el juego de niveles e imperceptibles volúmenes que son interceptados por la ondulante circulación. Esta configuración permite la ruptura de estancias y **recintos** que de manera tangencial o incisiva admite varias alternativas para ser recorrido.

PROMENADE

VEGETACIÓN CONFINADA



Generador de ritmos visuales.

RECINTO

RECINTO

PORCHE



Ilustración 2. Elaboración propia.

- **El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA):** Es una destacada institución cultural ubicada en el centro histórico de Alicante, España y es el resultado de la remodelación y de la ampliación del antiguo museo de La Asegurada (un edificio civil barroco de 1685 que antes se utilizó como granero, cárcel, escuela y archivo), frente a la Iglesia de Santa María, en el casco antiguo de Alicante.

CASO DE ESTUDIO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE ALCANTE M.A.C.A

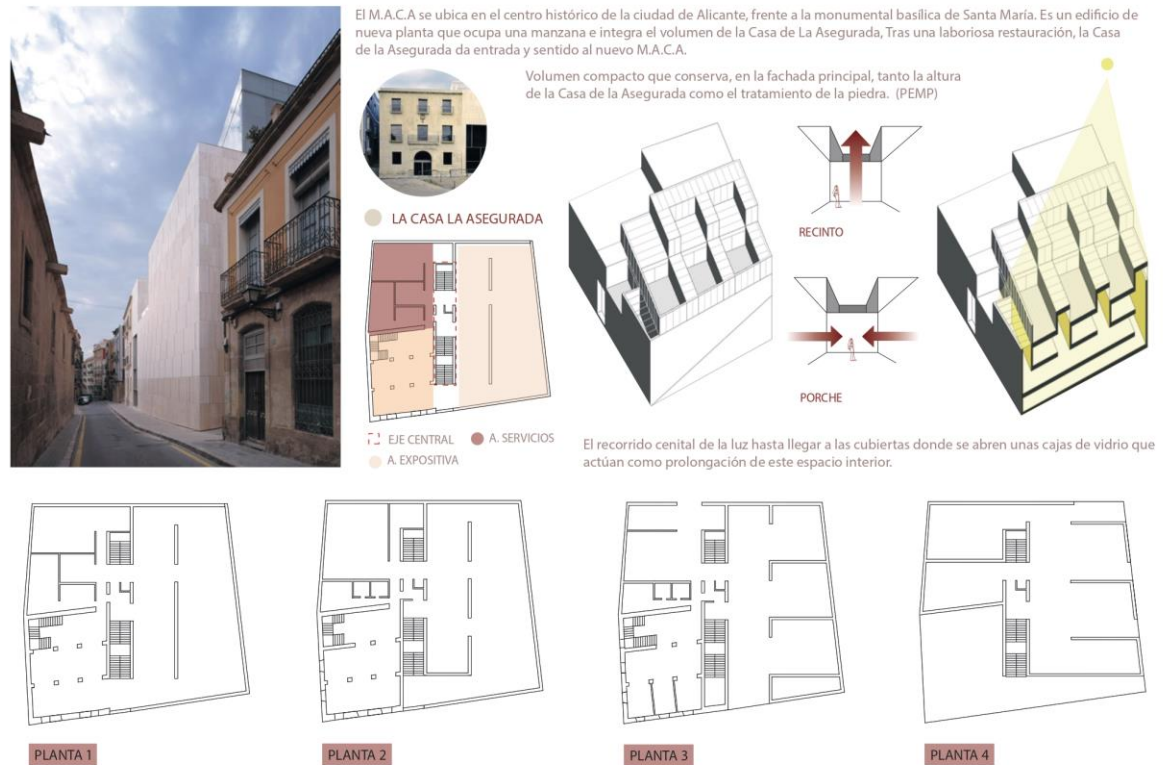


Ilustración 3. Elaboración propia.

Al buscar un emplazamiento respetuoso con su contexto y un proyecto que conserve la memoria histórica del territorio, se propone una escuela de formación musical como una forma de revitalizar y preservar la rica tradición cultural y musical de la ciudad. Esta escuela crea un vínculo dinámico entre el pasado y el presente, enriqueciendo la experiencia cultural de la ciudad y aborda la falta de espacios dedicados a estas actividades, lo que limita su desarrollo y difusión.

El proyecto contemporáneo destaca por su capacidad de articular piezas y conjuntos en torno a un patio, el elemento de composición más relevante de la escuela de música. Este patio, un patrón histórico destacado en la intervención arquitectónica, sirve como eje en torno al cual se estructura el resto del proyecto. El extenso patio cuenta con numerosos árboles nativos que atraen a la fauna local y crean un ambiente lleno de naturaleza en medio del

centro histórico, creando un micro ecosistema que beneficia tanto a la naturaleza como a los usuarios del edificio. La intención principal del diseño de conectar el edificio con su entorno también se expresa en la interacción constante entre el interior del edificio y el paisaje que lo rodea. La circulación adopta un enfoque extrovertido, con vistas abiertas al patio que abrazan al visitante en todo momento. La rampa distintiva es un elemento escultórico en el paisaje y de promenade arquitecturale, que conecta los dos niveles y la cubierta transitable desde donde es posible ver San Ignacio y Santa Bárbara.



Ilustración 4. Proyecto. Elaboración propia.



Ilustración 5. Alusión de la vegetación confinada. Elaboración propia.

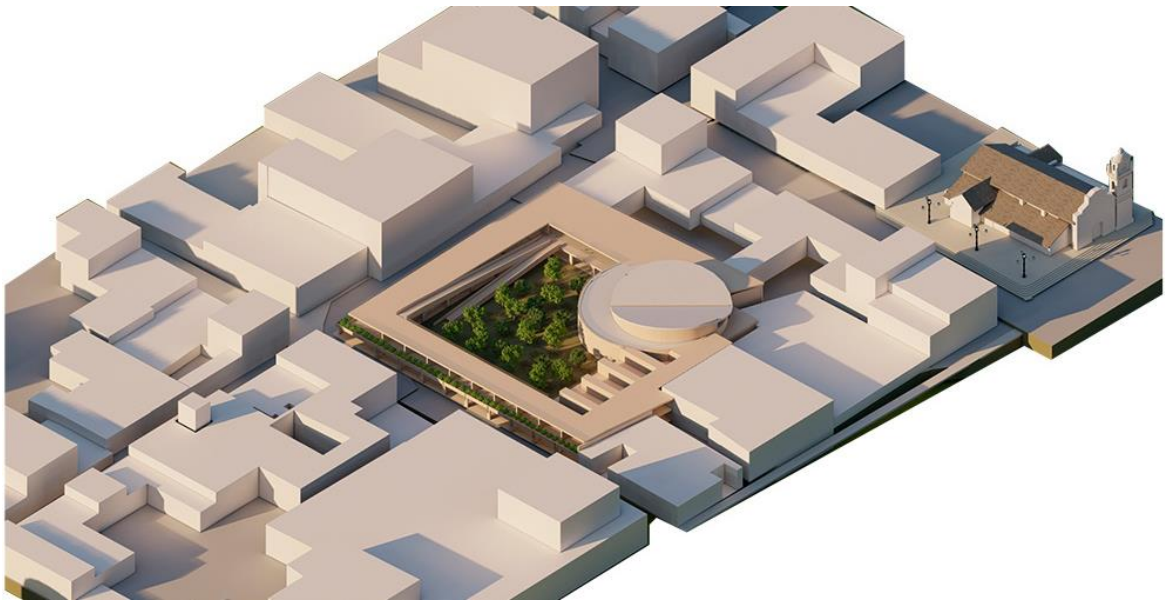


Ilustración 6. Proyecto. Elaboración propia.



Ilustración 7. Vista al Patio. Elaboración propia.

Resultados:

La arquitectura contemporánea, lejos de ser una amenaza al legado histórico, puede convertirse en un poderoso aliado para revitalizar contextos patrimoniales como el centro histórico de Tunja. Mediante un enfoque sensible y respetuoso, la creación de centros culturales o centros educativos orientados a la formación musical en este entorno patrimonial permite acercar este legado a la comunidad de manera dinámica y atractiva. Estos espacios se convierten en lugares de encuentro, aprendizaje y reflexión que han revitalizado la vida cultural de Tunja, ofreciendo un escenario ideal para el desarrollo de conciertos, festivales, exposiciones y otras actividades artísticas. Dado a su contexto las personas pueden conectar con su historia y cultura de una manera vivencial.

La integración de elementos contemporáneos en el contexto patrimonial de Tunja no implica negar o minimizar su valor histórico. Por el contrario, se trata de encontrar formas innovadoras de darle nueva vida a estos espacios, adaptándose a las necesidades contemporáneas sin perder de vista su esencia. Esta integración permite crear un diálogo armonioso entre el pasado y el presente, donde la historia se reinterpreta y se enriquece con nuevas perspectivas.

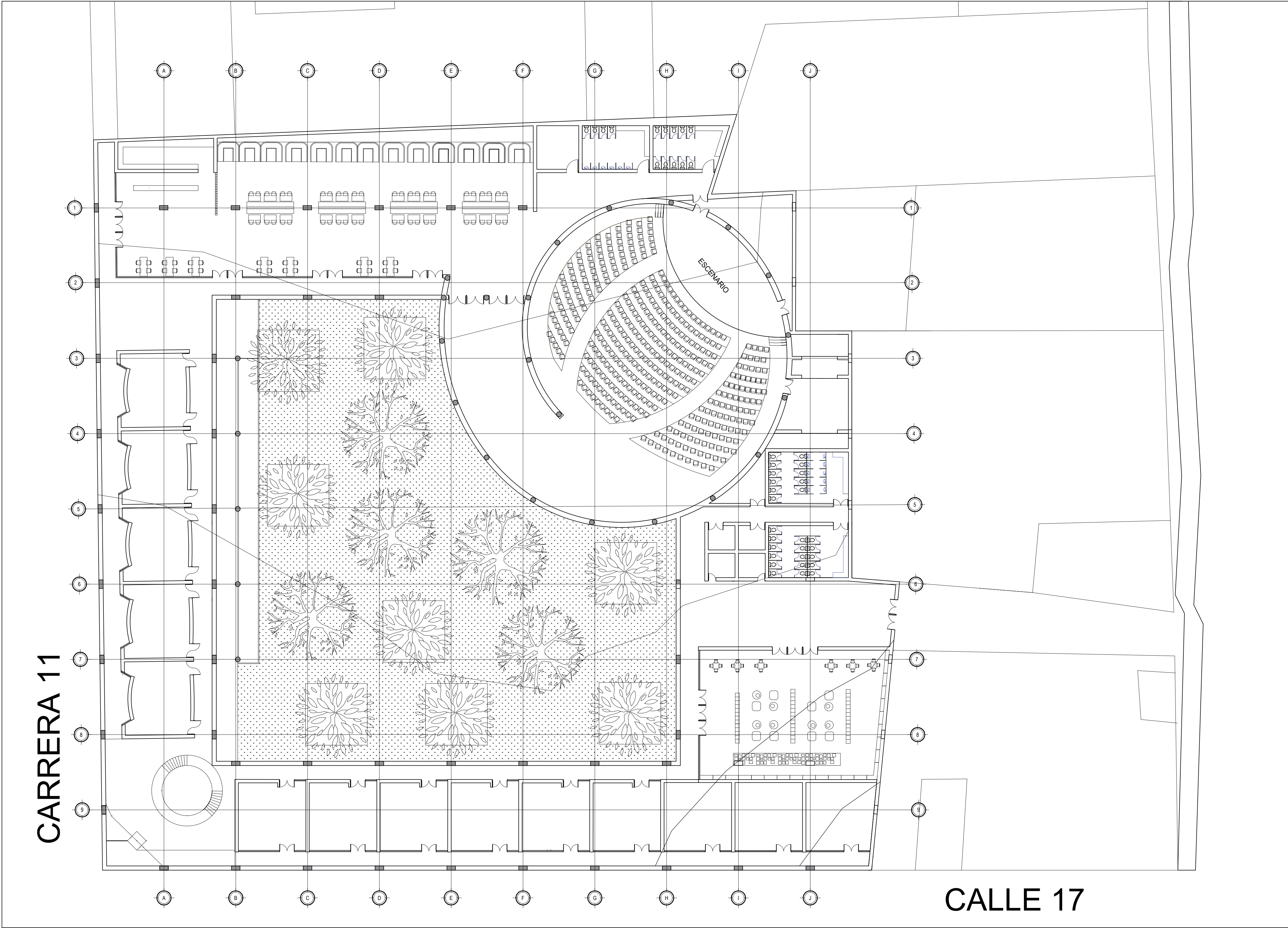
Conclusiones:

El centro histórico de Tunja, un tesoro invaluable de la época colonial colombiana se enfrenta a un dilema contemporáneo: preservar su legado histórico mientras se adapta a las necesidades del presente. La expansión urbana desmedida y la carencia de espacios para la vida cultural amenazan con erosionar la identidad histórica y cultural de la ciudad. Sin embargo, la integración de proyectos contemporáneos, cuidadosamente diseñados y sensibles a la memoria histórica puede convertirse en una poderosa herramienta para revitalizar este espacio patrimonial.

La clave reside en encontrar un equilibrio armonioso entre el respeto por los patrones históricos de ocupación del territorio y la incorporación de elementos contemporáneos que respondan a las necesidades actuales de la comunidad.

Bibliografía

- Camargo Molano, D. A. (2018). *INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN UN CONTEXTO PATRIMONIAL DESDE LA*. Bogotá.
- Camargo Castillo, S. A. (2021). *Arquitectura contemporánea en centros históricos: Una mirada desde la ciudad de Tunja*. tunja : Universidad Santo Tomas .
- Rodas Vázquez, C. M. (2018). *En busca del equilibrio entre transformación y conservación. Inserción de proyectos contemporáneos en ciudades patrimonio de la humanidad*. Ecuador: ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación.
- Vazquez Piombo, P. (2009). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: Una metodología de integración*. Guadalajara: Instituto tecnologico y de estudios superiores de occidente
- Tarazona Guzmán, M. (2018). *Inserción de arquitectura contemporánea en contexto patrimonial*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Sebastián, S. (1964). Hacia una valoración de la Arquitectura Colonial. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*.
- RUEDA, J. (1975) «La casa colonial». [En] Historia del arte colombiano. Vol. 3. Bogotá: Salvat Editores Colombiana.
- Osorio-Salazar, L. E. (2021). El sector antiguo de Tunja. Tensiones y representaciones en la configuración de un espacio urbano polivalente. *Revista de Arquitectura* (Bogotá).
- Muñoz Cosme A. (2009). *Arquitectura y Memoria el Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica*.



7 DE 7

PLANO:

0 1 5 10m

ESCALA:

16 DE ABRIL DE 2023

FECHA:



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

PROYECTO:

EQUIPAMIENTO
EDUCATIVO

ELABORADO POR:

SILVIA M. HERRERA

DIRECTOR:

ARQ. RAFAEL
FRANCESCONI
LATORRE

CONTENIDO:

OBSERVACIONES:

LOCALIZACIÓN:

FECHA:

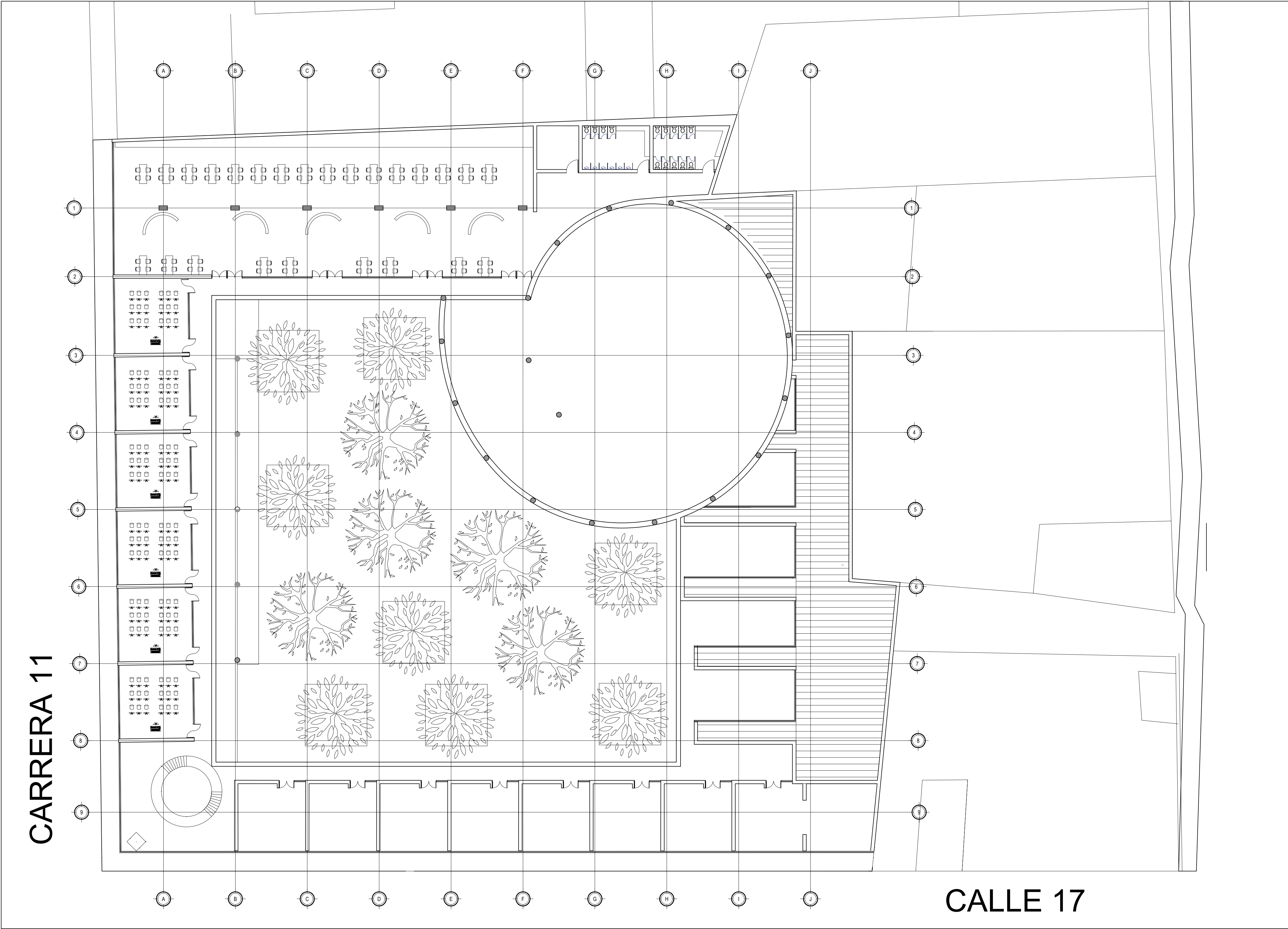
16 DE ABRIL DE 2023

ESCALA:

0 1 5 10m

PLANO:



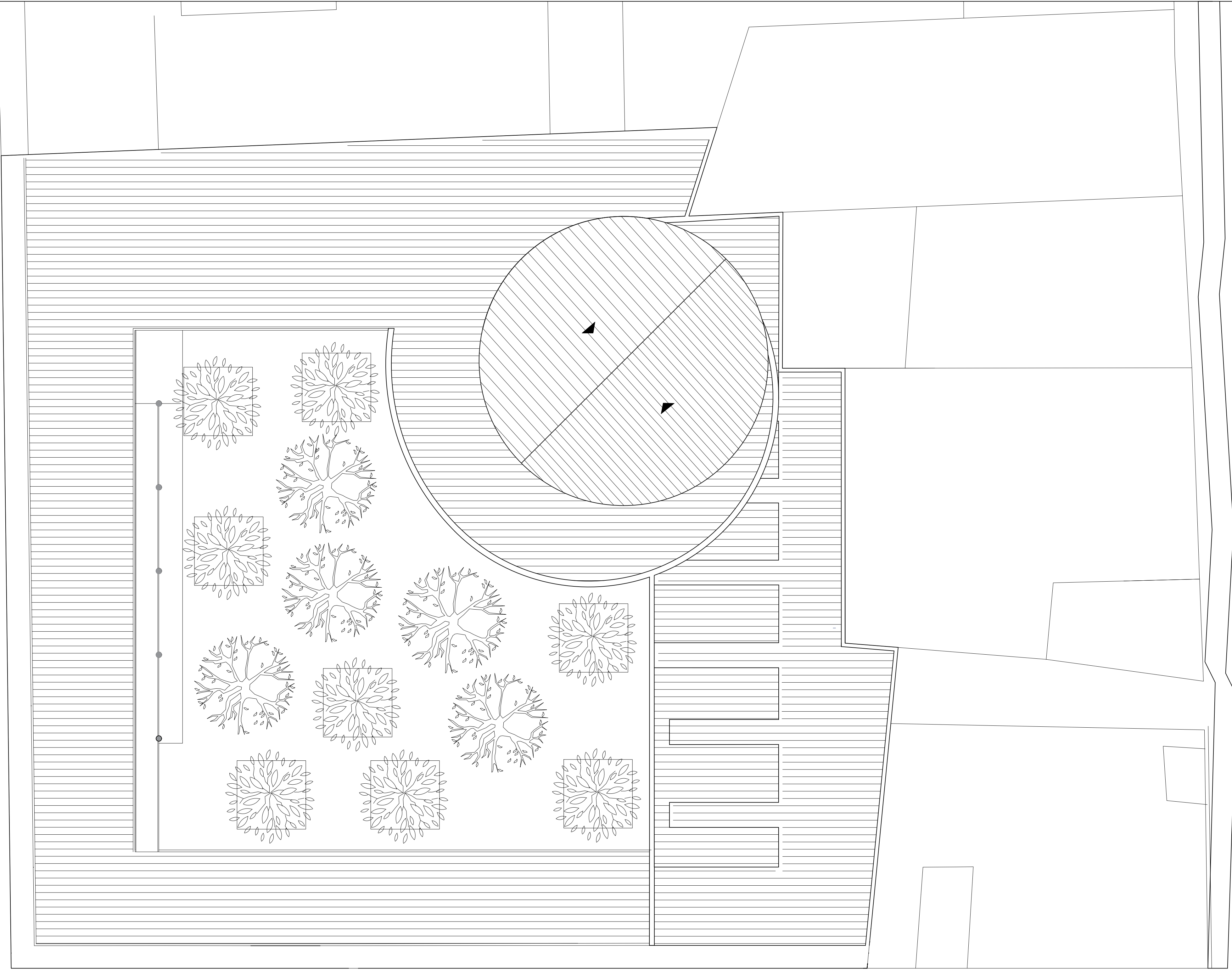


CARRERA 11

CALLE 17

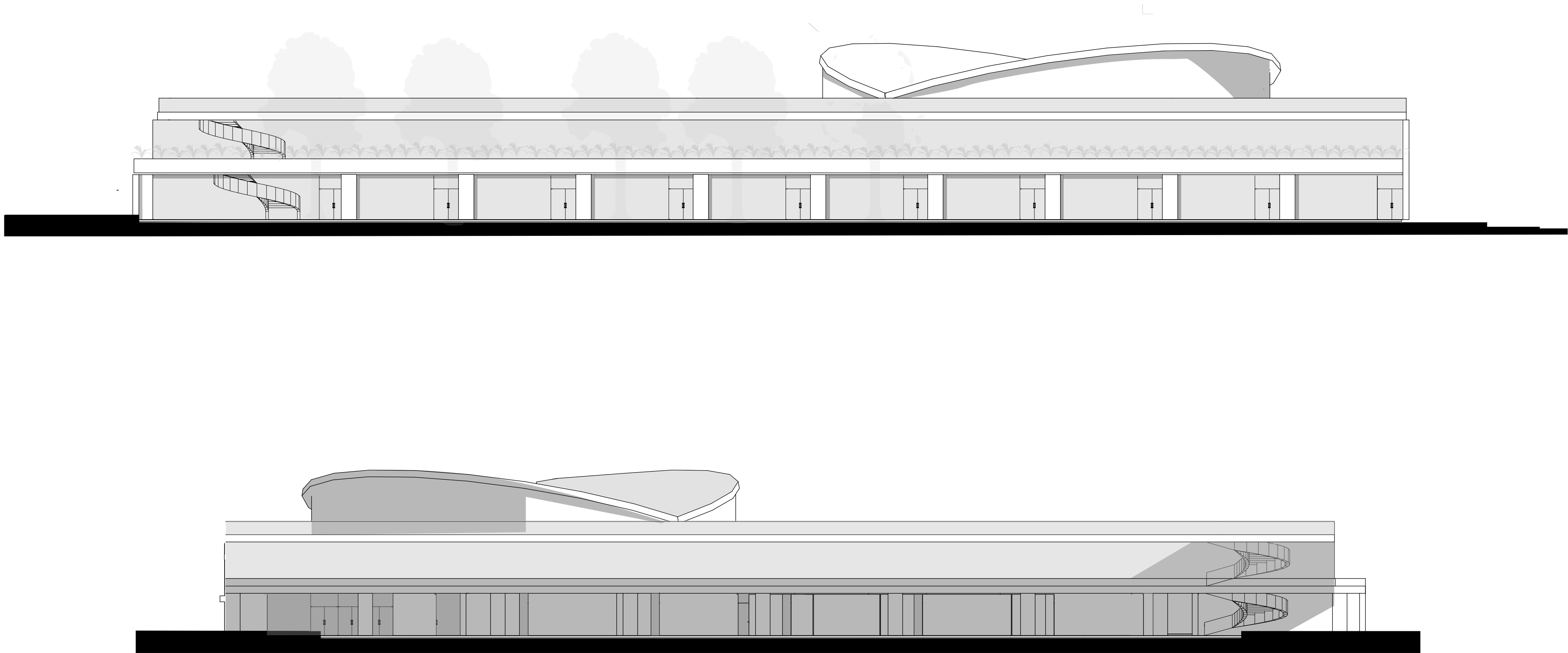
PLANO:	7 DE 7
ESCALA:	0 1 5 10m
FECHA:	16 DE ABRIL DE 2023
 UNIVERSIDAD Piloto DE COLOMBIA	
PROYECTO:	EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
ELABORADO POR:	SILVIA M. HERRERA
DIRECTOR:	ARQ. RAFAEL FRANCESCONI LATORRE
CONTENIDO:	
OBSERVACIONES:	
LOCALIZACIÓN:	
FECHA:	16 DE ABRIL DE 2023
ESCALA:	0 1 5 10m
PLANO:	

CARRERA 11



CALLE 17

PLANO:		7 DE 7
ESCALA: 0 1 5 10m		
FECHA: 16 DE ABRIL DE 2023		
 UNIVERSIDAD Piloto DE COLOMBIA		
PROYECTO: EQUIPAMIENTO EDUCATIVO		
ELABORADO POR: SILVIA M. HERRERA		
DIRECTOR: ARQ. RAFAEL FRANCESCONI LATORRE		
CONTENIDO:		
OBSERVACIONES: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____		
LOCALIZACIÓN:		
FECHA: 16 DE ABRIL DE 2023		
ESCALA: 0 1 5 10m		
PLANO:		



PLANO:		6 DE 7
ESCALA:		1:250
FECHA:		2 DE NOVIEMBRE DE 2023
PROYECTO:		EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
ELABORADO POR:		SILVIA M. HERRERA
DIRECTOR:		ARQ. RAFAEL FRANCESCONI LATORRE
CONTENIDO:		FACHADAS
OBSERVACIONES:		
LOCALIZACIÓN:		
FECHA:		2 DE NOVIEMBRE DE 2023
ESCALA:		1:250
PLANO:		6 DE 7

ARMONIA ENTRE LO CONTEMPORÁNEO Y LO HISTÓRICO LA ESCUELA DE MÚSICA EN TUNJA

PROBLEMA

Dificultad para preservar la memoria de la ocupación del territorio mediante la implantación de obras de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales.

PREGUNTA INVESTIGACIÓN

¿Cómo emplazar proyectos contemporáneos en contextos patrimoniales, de tal manera que contribuyan a la preservación de la memoria de la ocupación del territorio?

HIPOTESIS

Mediante alusiones a los patrones históricos de ocupación del territorio (paramentación, vegetación confinada), se puede emplazar proyectos contemporáneos en contextos patrimoniales, de tal manera que contribuyan a la preservación de la memoria.

OBJETIVO GENERAL

Establecer la medida en la que alusiones a los patrones históricos de ocupación del territorio (paramentación, vegetación confinada), permiten emplazar proyectos contemporáneos en contextos patrimoniales, de tal manera que contribuyan a la preservación de la memoria.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Identificar un caso accesible, pertinente y relevante en el que, de manera razonable, se requiera emplazar proyectos contemporáneos en contextos patrimoniales, de tal manera que contribuyan a la preservación de la memoria.
2. Constituir un repertorio de casos de estudio, en los que se haya emplazado proyectos contemporáneos en contextos patrimoniales, de tal manera que hayan contribuido a la preservación de la memoria.
3. Adoptar una metodología de análisis, aplicable a los casos de estudio del repertorio constituido.
4. Aplicar la metodología adoptada a los casos de estudio del repertorio constituido.
5. Emplear los resultados de la aplicación de la metodología al diseño de un proyecto arquitectónico para el caso accesible, pertinente y relevante, identificado.

METODOLOGÍA

Investigación proyectual en análisis de proyectos.

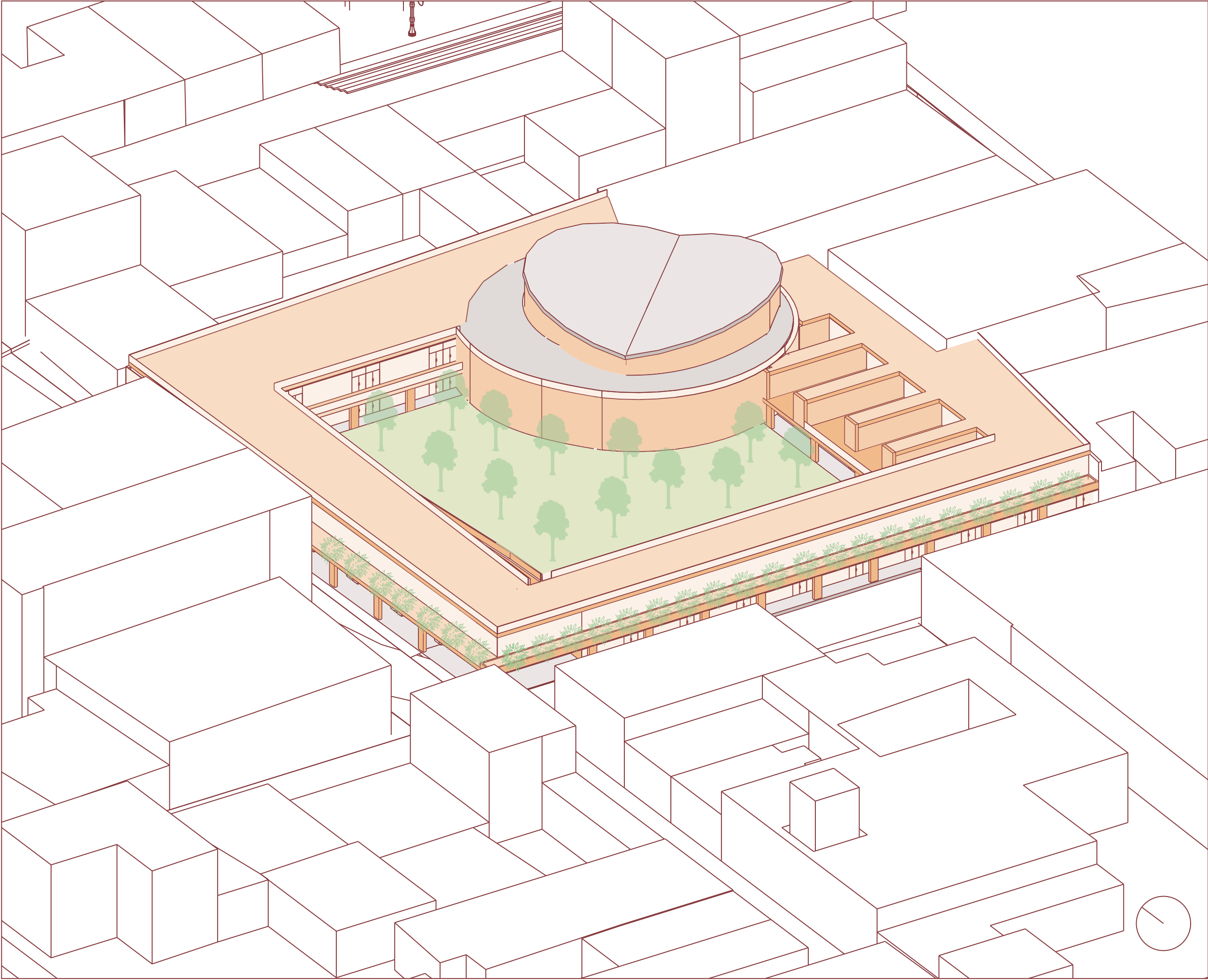
PÁRRAGA, L. C. (2018). LA FORMA, LA ACÚSTICA Y EL REVESTIMIENTO DE MATERIALES EN EL AUDITORIO LEÓN DE GREIFF. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/226158065.pdf>

Rodas Vázquez, C. M. (2018). En busca del equilibrio entre transformación y conservación. Inserción de proyectos contemporáneos en ciudades patrimonio de la humanidad. Ecuador: ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6266269>

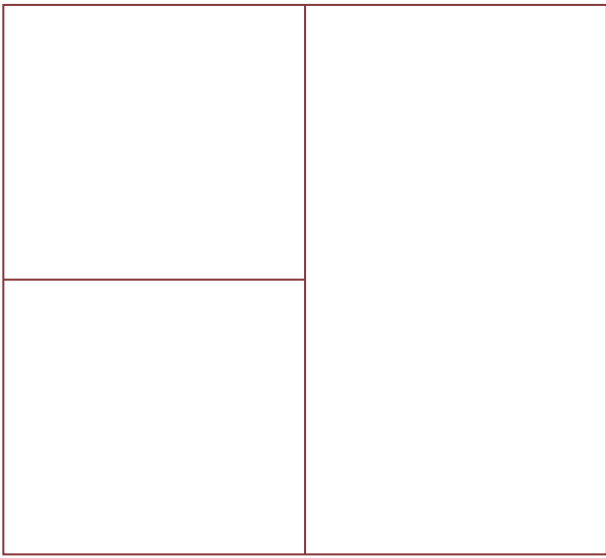
Gómez Redondo, M. d. (2016). Procesos de patrimonialización e identificación patrimonial con uso de TIC en torno al arte contemporáneo. Barcelona: Universitat Obrera de Catalunya. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/54237>

Tarazona Guzmán, M. (2018). Inserción de arquitectura contemporánea en contexto patrimonial. Bogotá: Universidad Católica de Colombia. Obtenido de <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/bec77124-eee5-440b-8494-6560782bf89e>

Tarazona Guzmán, M. (2018). Inserción de arquitectura contemporánea en contexto patrimonial. Bogotá: Universidad Católica de Colombia. Obtenido de <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/bec77124-eee5-440b-8494-6560782bf89e>

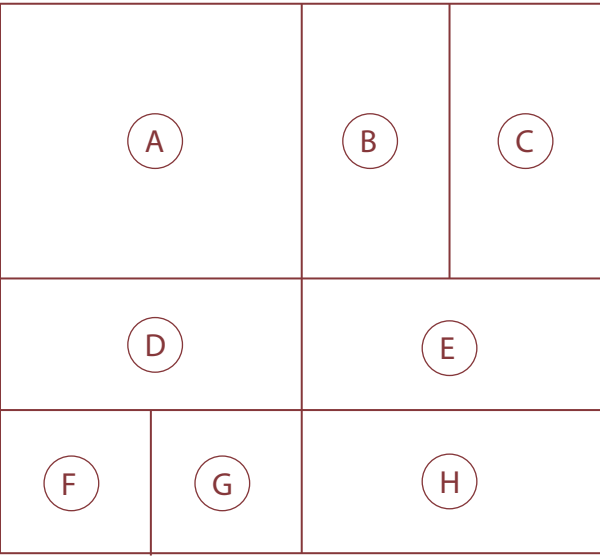


TRAZA DE FUNDACIÓN 1539

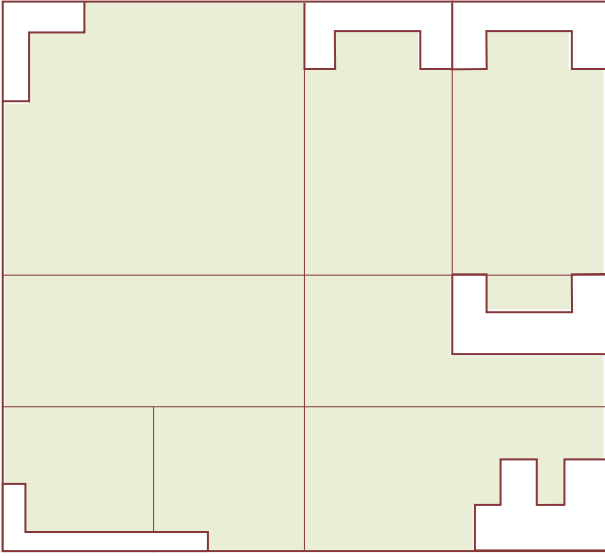


- A. EDIFICIO SEIS PISOS
- B. HOTEL SAN IGNACIO
- C. EDIFICIO DE CINCO PISOS
- D. C.C SAN ANDRESITO

1623



- E. CASA DE UN PISO
- F. EDIFICIO COMERCIAL DOS PISOS - DROGUERIA CRUZ VERDE
- G. EL CHISPAZO
- H. CASA SIGLO XIX



TUNJA, BOYACÁ



CURSO /CURSE
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS
OBJETO DE ESTUDIO/OBJECT OF STUDY (si aplica)

NOMBRE DEL ESTUDIANTE/STUDENT NAME
SILVIA M. HERRERA

PERIODO ACADÉMICO
PERIOD ACADEMIC
2024-1
NIVEL /LEVEL

DOCENTE DISEÑO/DESIGN TEACHER
ARQ. RAFAEL FRANCESCO NI

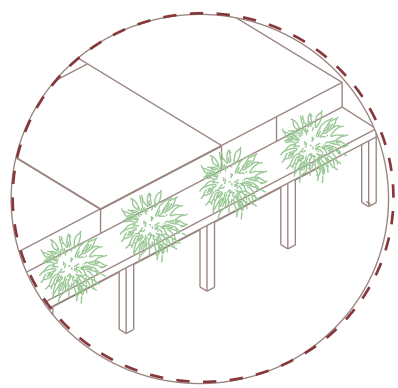
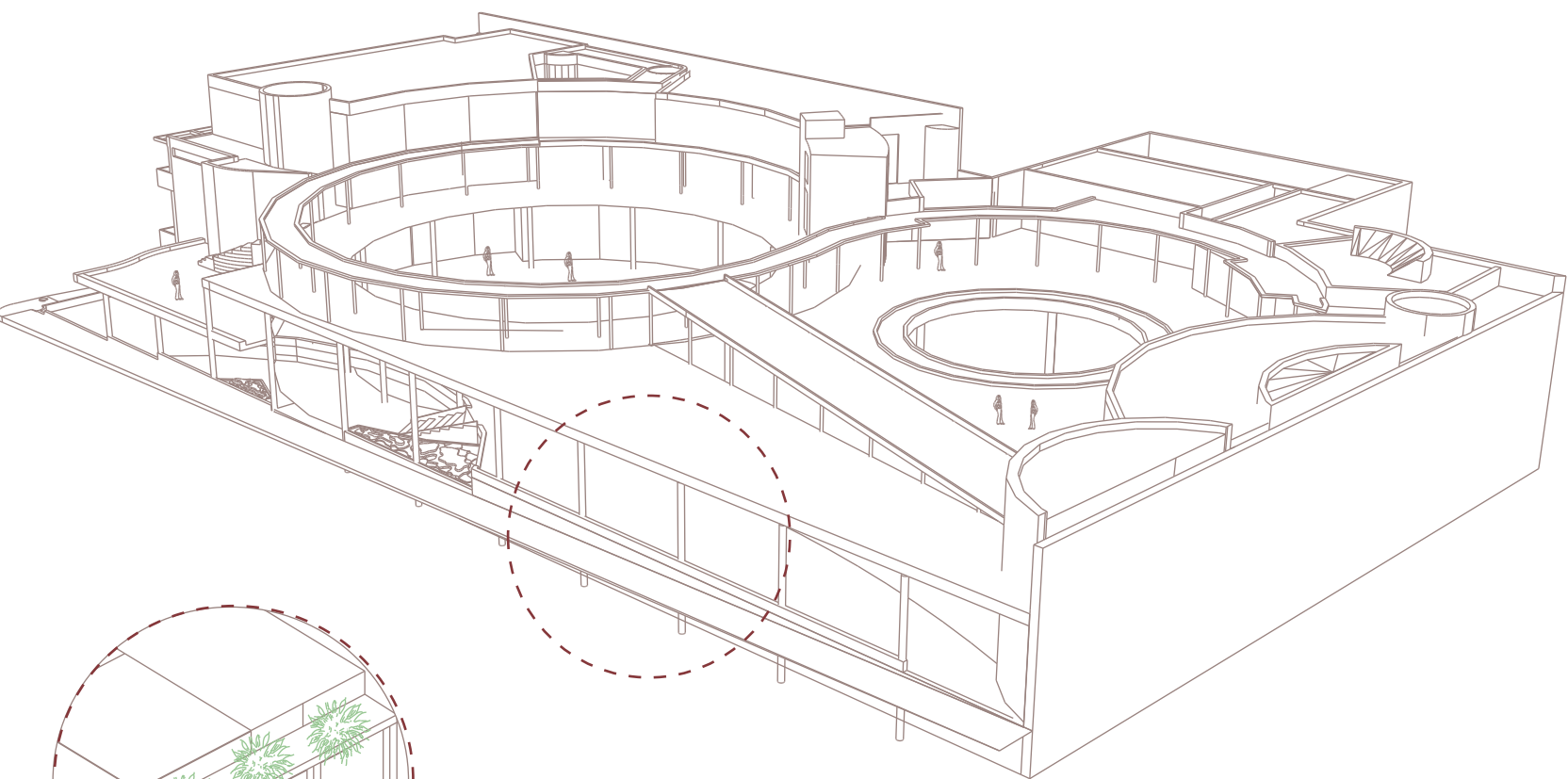
TEMA /SUBJECT
PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS EN CONTEXTOS PATRIMONIALES
ENCARGO ARCHITECTURAL COMMISSION
ESCUELA DE MÚSICA

LUGAR /LOCATION
TUNJA, BOYACÁ
CLIMA /CLIMATE
FRÍO - 13°C.



ARMONIA ENTRE LO CONTEMPORÁNEO Y LO HISTÓRICO LA ESCUELA DE MÚSICA EN TUNJA

CASO DE ESTUDIO: CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



VEGETACIÓN CONFINADA

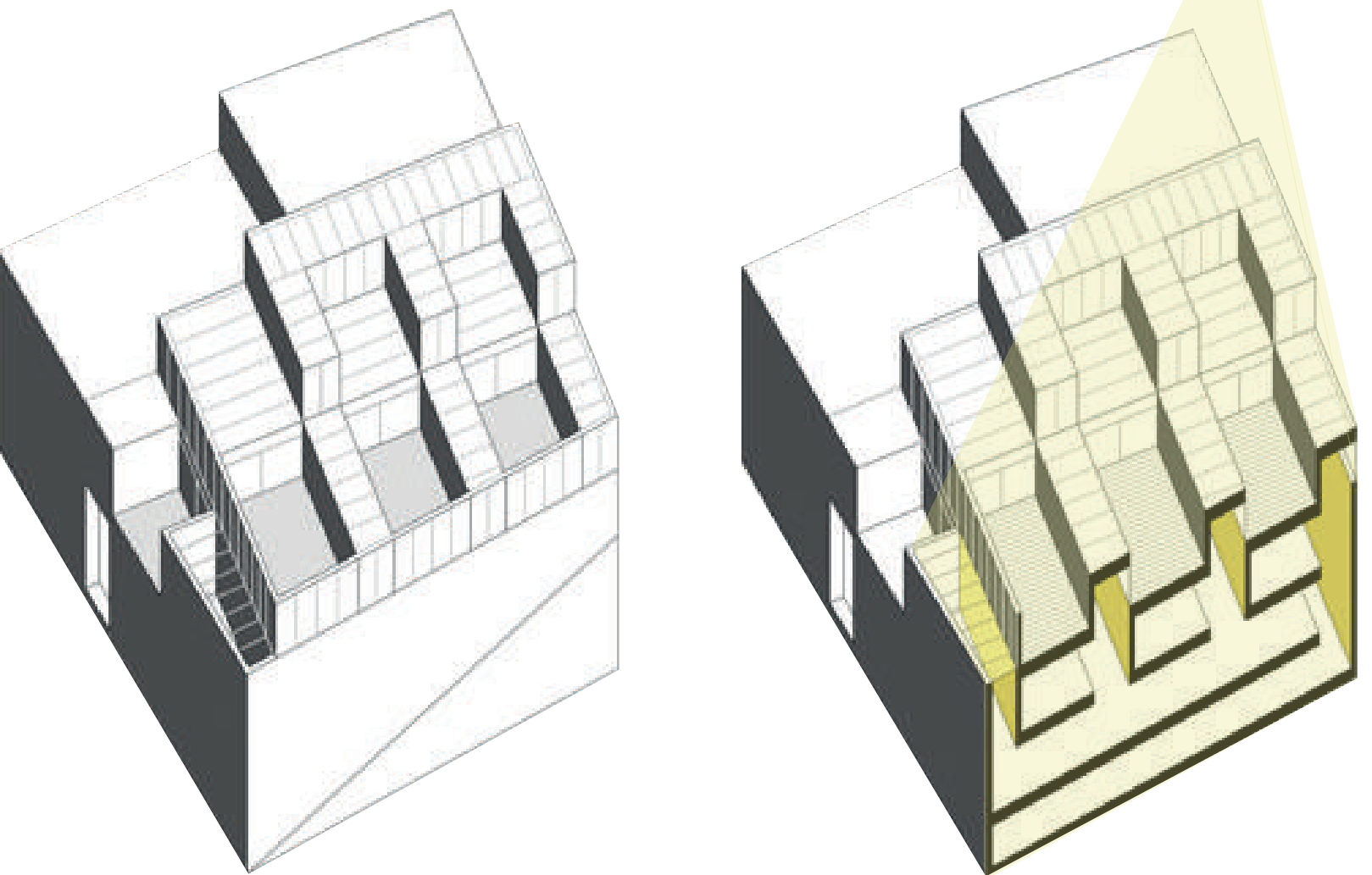
PROMENADE
Generador de ritmos visuales.

El proyecto se ubica en el barrio La Candelaria de la capital colombiana, a una cuadra de la Plaza de Bolívar hacia el costado oriental; localización estratégica que logra tejer una red cultural.

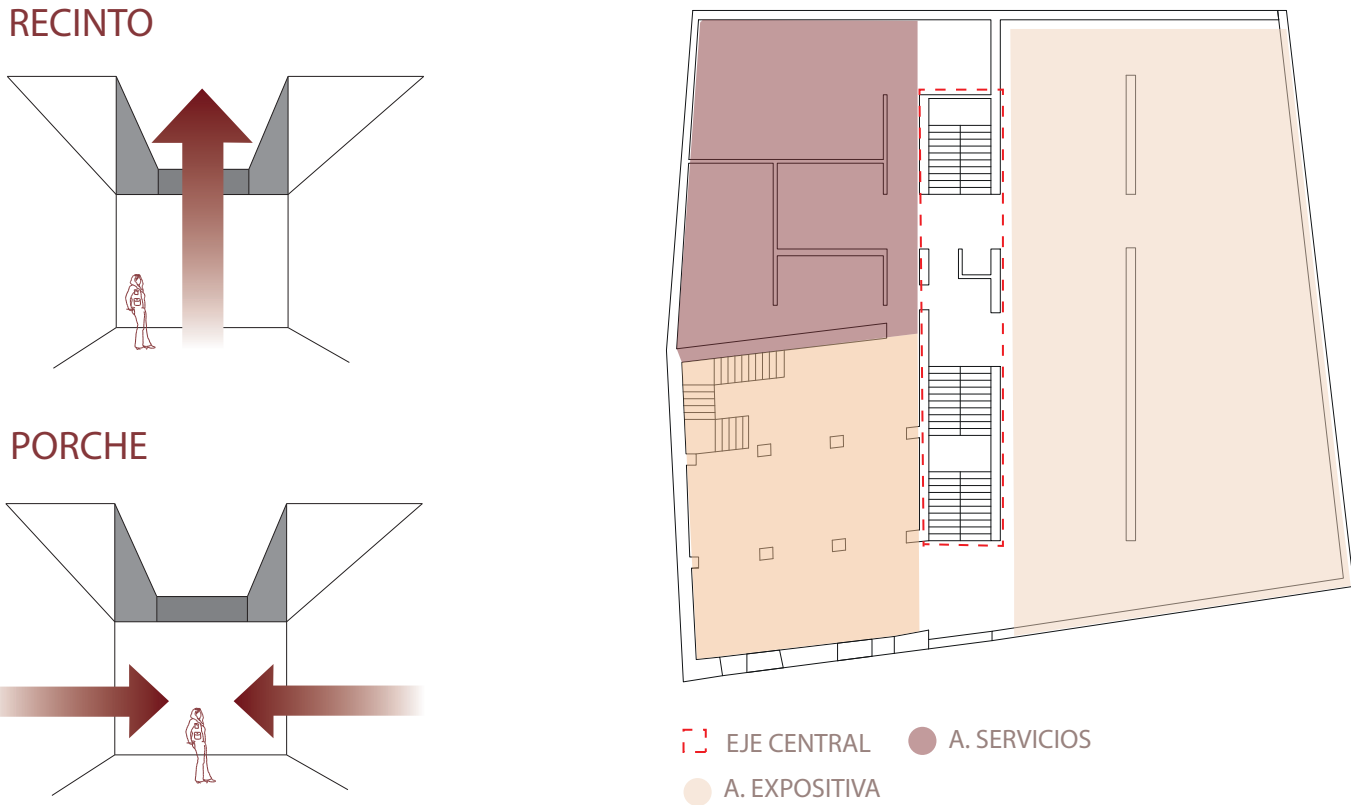


PROMENADE
La resolución programática del edificio adquiere un interesante mimetismo dado por el juego de niveles e imperceptibles volúmenes que son interceptados por la ondulante circulación. Esta configuración permite la ruptura de estancias y recintos que de manera tangencial o incisiva admite varias alternativas para ser recorrido.

CASO DE ESTUDIO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE ALCANTE M.A.C.A



El M.A.C.A se ubica en el centro histórico de la ciudad de Alicante, frente a la basílica de Santa María.
Volumen compacto que conserva, en la fachada principal, tanto la altura de la Casa de la Asegurada como el tratamiento de la piedra. (PEMP)



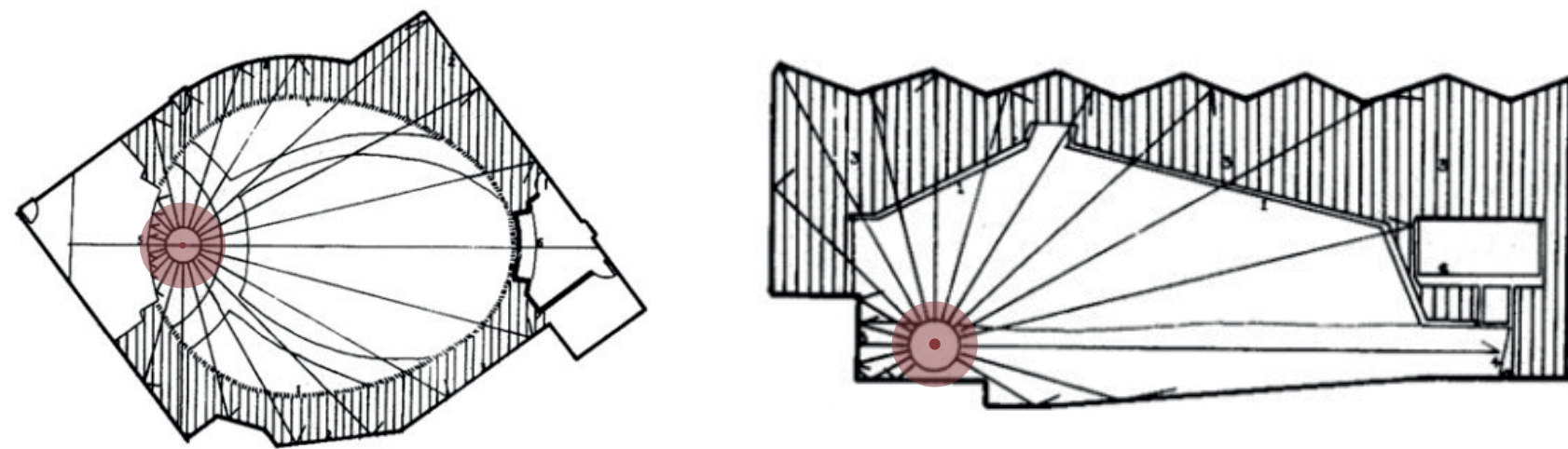
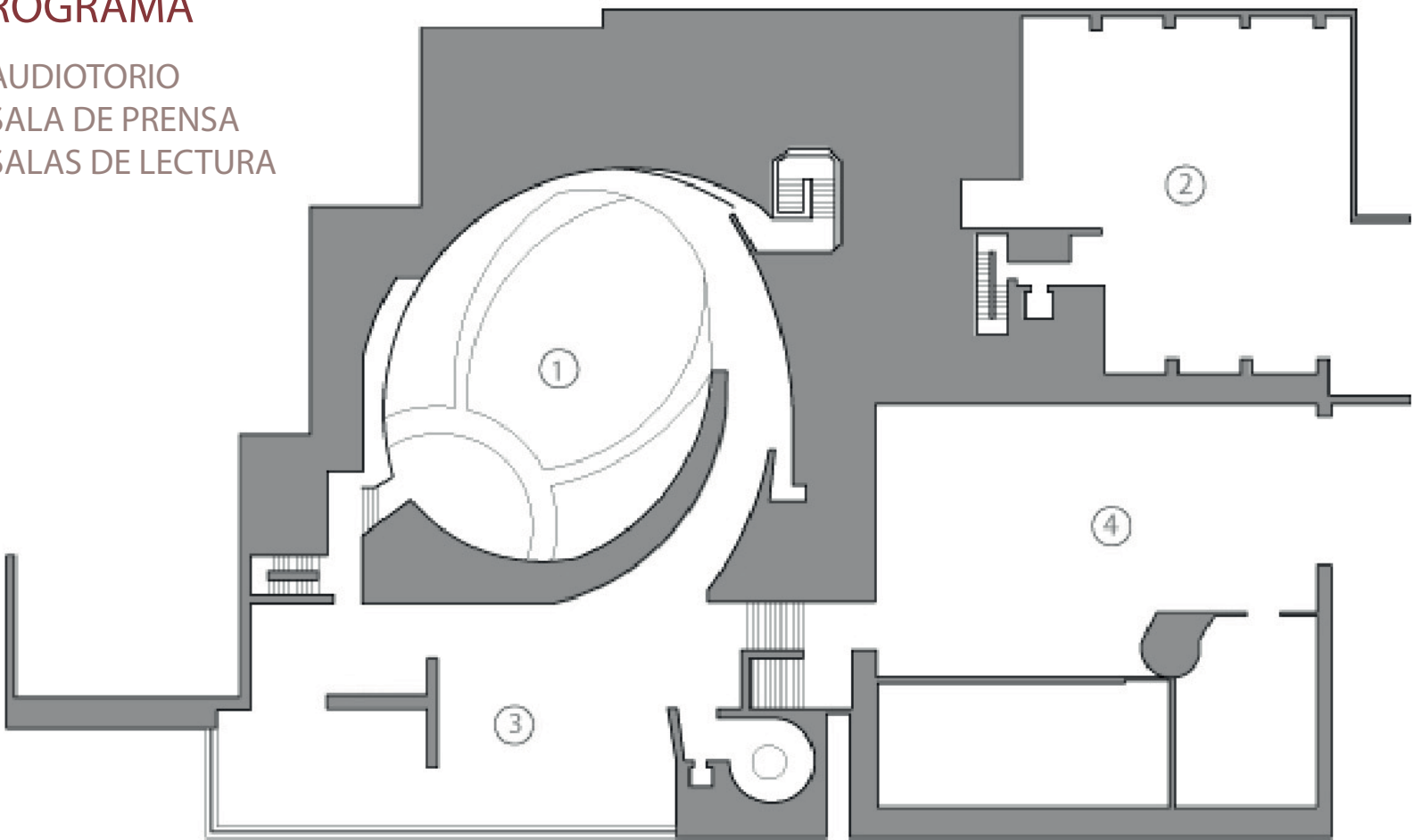
El recorrido cenital de la luz hasta llegar a las cubiertas donde se abren unas cajas de vidrio que actúan como prolongación de este espacio interior.

CASO DE ESTUDIO: AUDITORIO - BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO

PLANTA BIBLIOTECA

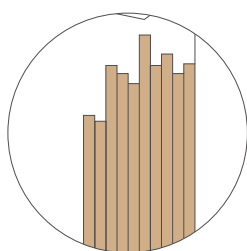
PROGRAMA

1. AUDITORIO
2. SALA DE PRENSA
3. SALAS DE LECTURA



- FUENTE DE SONIDO
- SONIDO INCIDENTE
- SONIDO REFLEJANTE
- PANELES DE MADERA

REVESTIMIENTO



El uso de madera en los listones y en los paneles empieza a intervenir como material acústico dentro de la sala.



CURSO /COURSE
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANOS
OBJETO DE ESTUDIO/OBJECT OF STUDY (Si aplica)

NOMBRE DEL ESTUDIANTE/STUDENT NAME
SILVIA M. HERRERA

PERIODO ACADÉMICO
PERIOD ACADEMIC
2024-1
NIVEL /LEVEL

DOCENTE DISEÑO/DESIGN TEACHER
ARQ. RAFAEL FRANCESCO

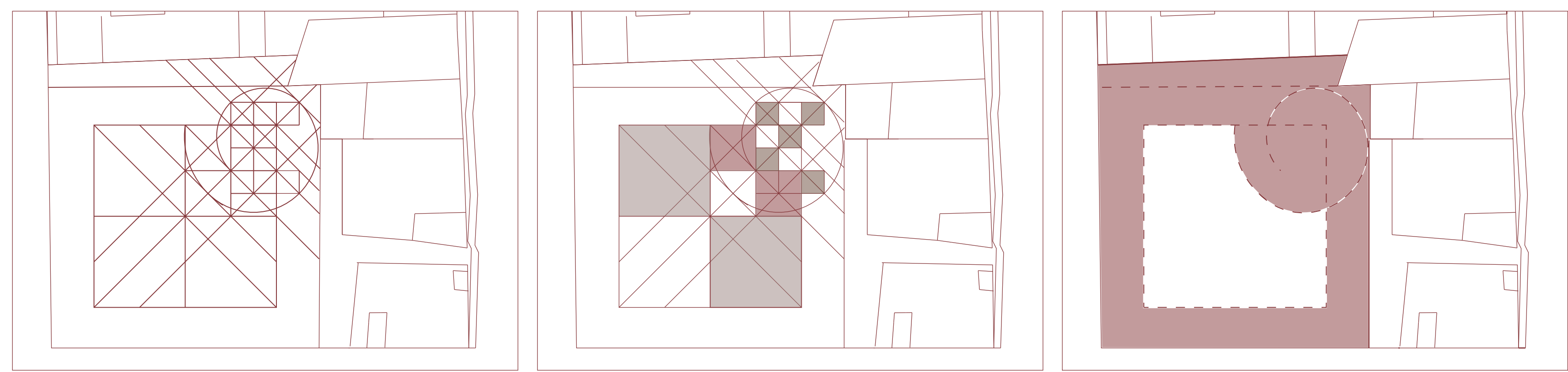
TEMA /SUBJECT
PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS EN CONTEXTOS PATRIMONIALES
ENCARGO ARCHITECTURAL COMMISSION
ESCUELA DE MÚSICA

LUGAR /LOCATION
TUNJA, BOYACÁ
CLIMA /CLIMATE
FRÍO - 13°C.

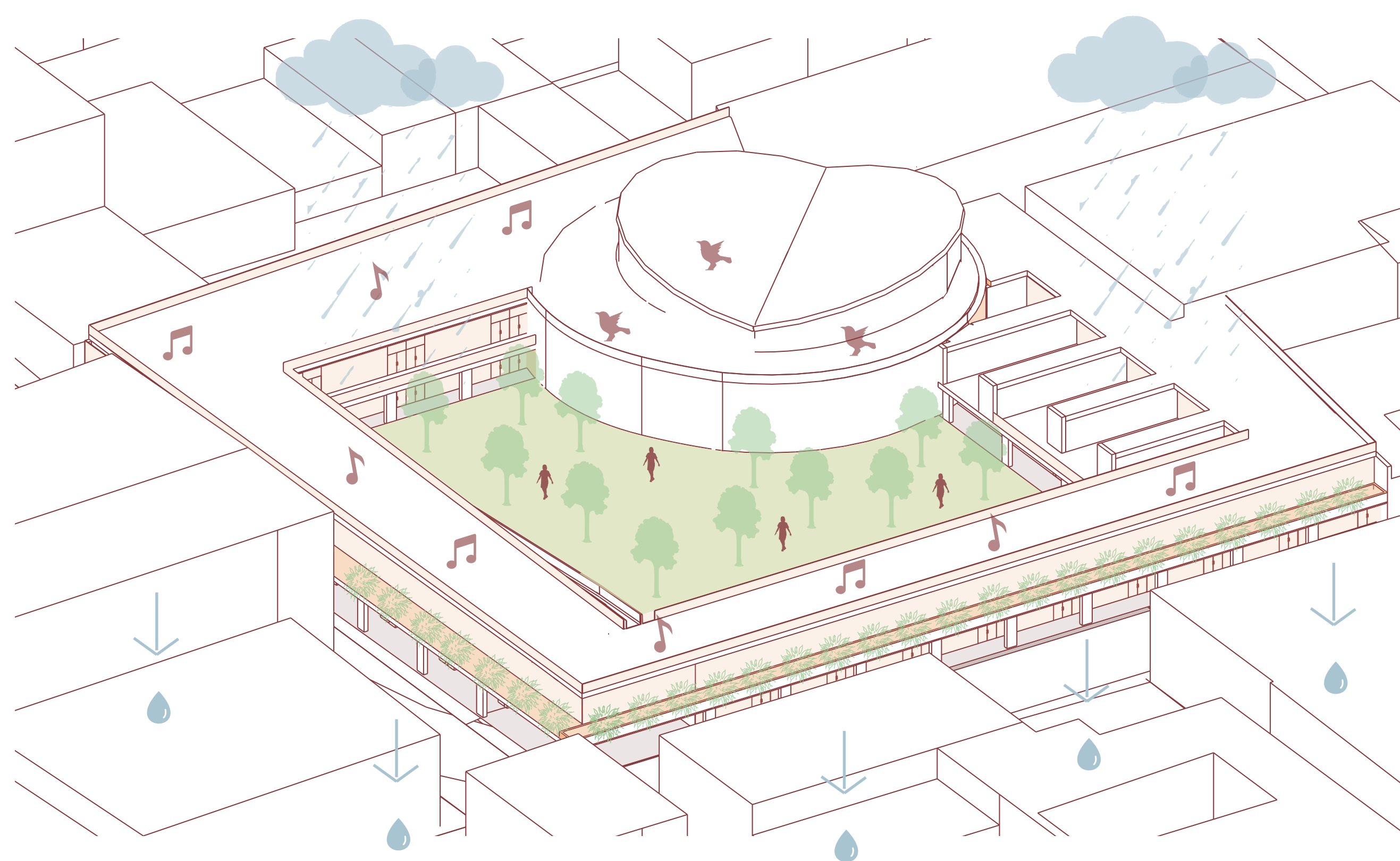


ARMONIA ENTRE LO CONTEMPORÁNEO Y LO HISTÓRICO LA ESCUELA DE MÚSICA EN TUNJA

GEOMETRÍA DEL PROYECTO



CENTRO DE FORMACIÓN MUSICAL



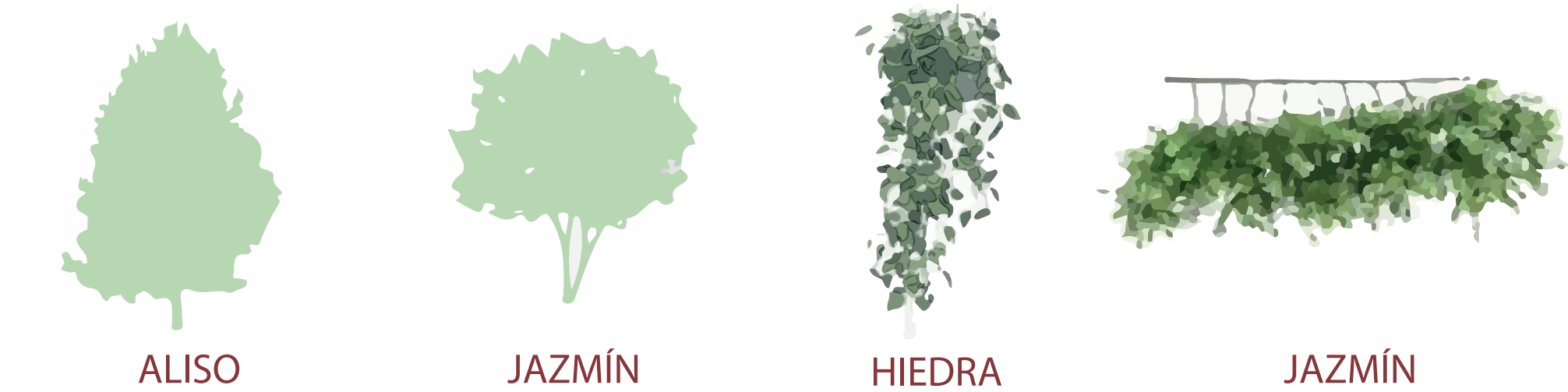
SOLUCIONES ECOLÓGICAS

-  ABSORCIÓN DE AGUA
-  AVIFAUNA
-  DIÓXIDO DE CARBONO

JARDÍN TERAPÉUTICO

-  SENTIDO CON LA NATURALEZA
-  AROMA - RELAJACIÓN
-  RUIDO BLANCO - SONIDO NATURALEZA
-  APORTE VISUAL

VEGETACIÓN

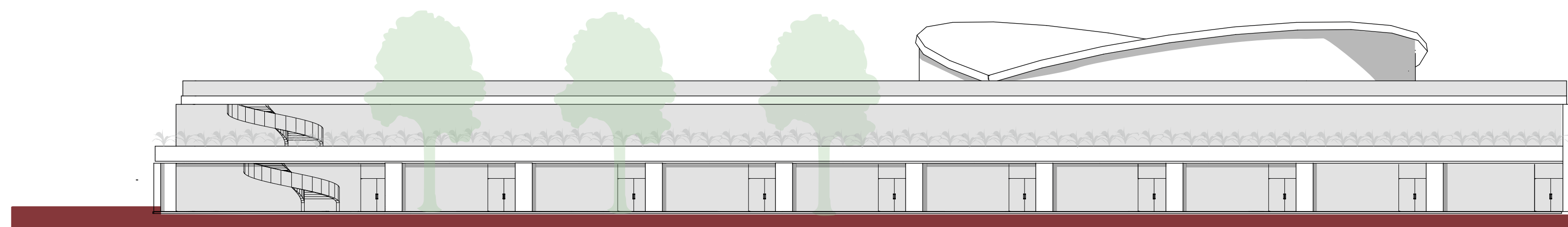


ALISO

JAZMÍN

HIEDRA

JAZMÍN



CURSO /CURSE
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS
URBANOS
OBJETO DE ESTUDIO/OBJECT OF STUDY (Si aplica)

NOMBRE DEL ESTUDIANTE/STUDENT NAME
SILVIA M. HERRERA

PERIODO ACADEMICO
PERIOD ACADEMIC
2024-1
NIVEL /LEVEL

DOCENTE DISEÑO/DESIGN TEACHER
ARQ. RAFAEL FRANCESCO NI

TEMA /SUBJECT
PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS
EN CONTEXTOS PATRIMONIALES
ENCARGO ARCHITECTURAL COMMISSION
ESCUELA DE MÚSICA

LUGAR /LOCATION
TUNJA, BOYACÁ
CLIMA /CLIMATE
FRÍO - 13°C.



ARMONIA ENTRE LO CONTEMPORÁNEO Y LO HISTÓRICO LA ESCUELA DE MÚSICA EN TUNJA

HISTÓRICO VS CONTEMPORÁNEO

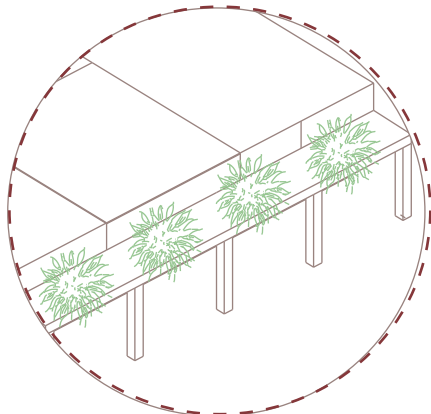
RECINTO - PATIO



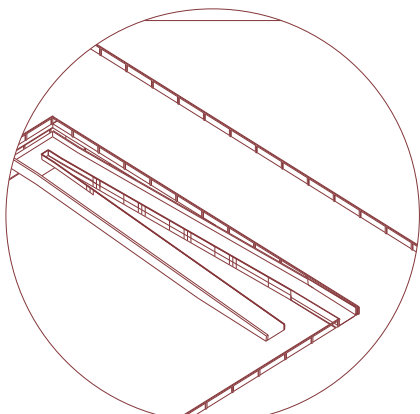
VEGETACIÓN CONFINADA



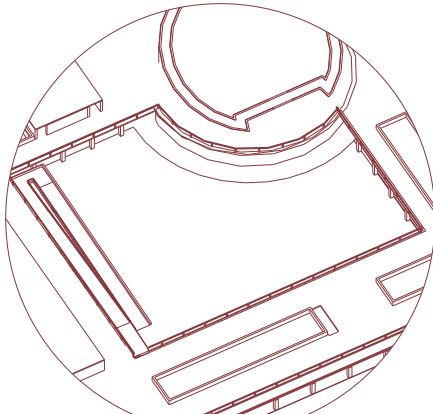
VISUALES
SAN IGNACIO



VEGETACIÓN
CONFINADA



PROMENADE



PATIO



SAN IGNACIO



SANTA BARBARA



CURSO /CURSE
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS
URBANOS
OBEJETO DE ESTUDIOOBJECT OF STUDY(Si aplica)

NOMBRE DEL ESTUDIANTESTUDENT NAME
SILVIA M. HERRERA

PERIODO ACADEMICO
PERIOD ACADEMIC
2024-1
NIVEL /LEVEL

DOCENTE DISEÑODESING TEACHER
ARQ. RAFAEL FRANCESCO

TEMA /SUBJECT
PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS
EN CONTEXTOS PATRIMONIALES
ENCARGO ARCHITECTURAL COMMISSION
ESCUELA DE MÚSICA

LUGAR /LOCATION
TUNJA, BOYACÁ
CLIMA /CLIMATE
FRÍO - 13°C.

