

El Ser Llanero

Nichole Alejandra Merchán Manrique

Facultad de arquitectura y artes, Universidad Piloto de Colombia

Proyecto de grado

Profesor. Julio Enrique Suárez Otálora

18 de enero de 2024

EL SER LLANERO

AUTOR

NICHOLE ALEJANDRAMERCHÁN MANRIQUE

Presentado para optar el título de: Diseñadora de Espacios y Escenarios

PROFESOR

JULIO ENRIQUE SUÁREZ OTALORA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y ESCENARIOS

Bogotá D.C

18 de enero de 2024

Contenido

Resumen.....	4
Palabras clave.....	5
Propósito del proyecto.....	6
Estructura del proyecto.....	7
Título del proyecto.....	9
Delimitación.....	10
Justificación, social disciplinar y cultural.....	12
Marco referencial preliminar.....	14
Planteamiento del problema.....	29
Pregunta de investigación.....	30
Objetivo general.....	31
Objetivos específicos.....	32
Propuesta metodológica.....	33
Planteamiento conceptual.....	37
Glosario.....	64
Referencias.....	65

Resumen

El Ser Llanero es un proyecto lleno de corazón y arraigo, tiene como fin demostrar la importancia y relevancia de conservar la cultura del oriente colombiano destacando sus amplios llanos por medio de espacios creados desde sus raíces y sus colores, hasta sus actividades las cuales harán generar un sentimiento de amor hacia esta cultura, no solo reconociéndola si no respetándola y valorándola.

Palabras clave: Casanareño, patrimonio cultural material e inmaterial, arraigo, llano y cultura.

Propósito del proyecto

Este proyecto tiene como propósito dar a conocer esos valores que hacen destacar la cultura llanera de las diferentes culturas existentes; por medio de la implantación de un espacio itinerante el cual de manera tangible exaltará los valores del llanero, siendo diseñado con el objetivo de estar situado en medio de la plaza del primer piso, del edificio de la gobernación de Casanare, los últimos jueves y viernes de cada mes; generando esto así un espacio exclusivamente orientado a la exaltación de la cultura llanera, con el fin de generar reconocimiento para la preservación de tal patrimonio cultural, por medio de los funcionarios de la institución, los cuales producirán el sentimiento de arraigo llanero en su vida, permitiendo darle cumplimiento al decreto 0259 del 14 de Diciembre del 2016.

Estructura del proyecto

A gran rasgo el proyecto se basa en la creación de un lugar itinerante en la plazoleta del edificio de la gobernación del Casanare, espacio en el que transitan más de 400 personas diariamente entre funcionarios y personas que llegan al edificio a hacer sus trámites.

Después se iniciará a crear un espacio que tiene la posibilidad de ser armado y desarmado una y otra vez cada último jueves del mes, este espacio será dispuesto como un ejercicio de inmersión donde se tendrá la oportunidad de entrar a un mundo creado para conquistar a quien lo recorra con un sentido de amor y respeto, entendiendo cual es el verdadero valor del ser llanero.

Macro: La pérdida del arraigo cultural llanero por medio de las nuevas tradiciones impartidas por la tecnología y los nuevos saberes ha llevado una cultura a un camino de desapropiación en el cual solo surgen problemáticas de cultura. El no valorar la tierra en la que se nace o vive lleva a que todo pierda su valor significativo, cambiando una gran herencia por un plato de lentejas tal como en una parábola de la biblia se expresa que la primogenitura fue vendida por un plato de lentejas, vemos que las nuevas generaciones caen en el mismo intercambio erróneo donde creen que ganaron, pero no notan que solo han perdido. Porque como la cultura es eso que no percibe de manera sencilla, entonces se toma como algo sin valor monetario, dándole menor significado e importancia.

Meso: En los llanos orientales la exaltación a la cultura se basa en pequeños festivales en los cuales se hacen demostraciones de danza, gastronomía, carreras de caballo, y habilidades criollas. Eventos que tienen como objetivo dar a conocer su cultura, realmente no siendo bien direccionados ya que en estos al final no se exalta su cultura si no que solo se habla de ella, no hay un espacio que genere ese sentido de pertenencia si no se espera que solo demostrando las

habilidades y el que hacer del llanero este va a crear un sentimiento de arraigo, cayendo en un círculo de erróneo que hace ver como si el hacer parte de estos fuera solo la solución.

Micro: Ya teniendo más relación hacia una situación inclinada a la falta de espacialidad con finalidad de generación de arraigo. Por ejemplo, en Yopal – Casanare siendo la capital mundial del hombre llanero, no existe un lugar que permita aprender sobre la cultura, hay dos espacios los cuales están “destinados” a esto, uno es la casa museo ubicada en la calle 7 # 20 – 57, a una cuadra de la gobernación de Casanare

Título del proyecto

Se titula “El Ser Llanero”

Delimitación

El Ser Llanero nace del surgimiento de la problemática sobre la falta de arraigo hacia la cultura llanera, por parte de sus habitantes de nacimiento y también de los que, aunque allí no nacieron han vivido durante tantos años que es esta su cultura por elección.

Esta problemática ha sido ignorada por muchos años, aun cuando se han creado leyes y decretos por parte no solo del departamento si no de la nación; por ejemplo, en el decreto 0259 del 14 de diciembre 2016 dice en el primer párrafo “la Constitución Política de Colombia de 1991, en sus artículos 8, 70 y 72 en concordancia con el numeral 5 del artículo 1 de la Ley 397 de 1997, establece de manera categórica la obligación del Estado de proteger, valorar y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación; así como de promover y fomentar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades; propendiendo por la sostenibilidad de nuestro rico y variado acervo cultural” acogiéndome a uno de estos decretos puedo soportar que en el departamento de Casanare para el año 2016 durante la gobernación del actual senador José Alirio Barrera se tuvo como objetivo hacer reconocer a las y los llaneros la importancia de ser parte del patrimonio inmaterial de la humanidad reconocido por la UNESCO; Es por esto que el espacio de intervención está situado dentro del edificio de la gobernación de Casanare situado en la carrera 20 # 8 – 67, en la ciudad de Yopal. Teniendo como principal finalidad crear un lugar itinerante el cual se instale cada último jueves y viernes en cada mes, haciendo que este espacio impacte en la vida de los funcionarios que allí laboran llevándolos a generar un sentimiento de arraigo llanero, siendo este sentimiento propio y no impuesto el que impulse al funcionario a cumplir el decreto N ° 0259 de 2016 donde se decreta que el último viernes de cada mes debe celebrarse el día de la llaneridad como tributo al llano casanareño, decreto que se cumple haciendo uso de la vestimenta autóctona este día.

Cabe resaltar que, al cumplir este propósito de generar el arraigo. Para, así como efecto ver el cumplimiento del decreto; se puede percibir en cuanto a interacciones humanas, que no solo se impactarán los funcionarios de la gobernación si no también los visitantes diarios que acuden a este recinto, los cuales podrán percibir el último viernes de cada mes como estos funcionarios se sienten identificados y le dan el verdadero valor al ser llanero. Generando así un amplio impacto social en la fomentación y protección de nuestra cultura.

Justificación

El Ser Llanero nos permitirá sentirnos identificados con una cultura llena de riqueza en sus valores. Este proyecto permitirá dar a conocer esa parte del corazón donde se resguardan algunas de esas tradiciones que como dijo Gandhi un día “el que no conoce sus historia está condenado a repetirla” y justo es esto lo que yo quiero destacar, esas raíces que nos criaron y permitieron que como los arboles fuéramos un tronco fuerte, con hojas preciosas siendo muy frondosos y llenos de frutos tal vez muy distintos a los de mis compañeros, esperando que esto me permita entender que esas diferencias hablan mucho de las culturas que nos criaron y que de una forma no premeditada me permitirá saber cuál es mi oferta de valor, ¿qué le ofrezco a este mundo de diferente a lo ya existente?; mundo que en medio de guerras y situaciones de crisis mundiales *El Ser Llanero* permanece dentro de las sabanas. Que, a pesar de todo, esos campesinos en medio de una llanura con un canto baquiano llaman a encerrar tanto como 5 como 3000 cabezas de ganado. Convirtiendo a este un gran patrimonio que debemos entender y valorar la importancia de ser llamado llanero, ya que este gentilicio tiene un amplio valor significativo.

El diseño de espacios y escenarios será la herramienta clave para generar ese espacio tangible donde los funcionarios podrán percibir la relevancia de *El Ser Llanero*.

Como razón personal quiero destacar la importancia de esta tierra que me permitió crear un carácter recio pero dulce, que me permite hablar con tantos dichos y ser un poco tosca, tierra que me brindó ese joropo en medio de mi desarrollo como persona; durante ese tiempo en el que escuchaba el arpa sabía que un día podría resaltar su importancia, a lo largo de estos años estudiando diseño solo me imaginaba el día que pudiera usar mi carrera como herramienta para hacer destacar eso que me hace tan feliz como lo es el llano, quiero que todos sientan la libertad

de sentir el viento mientras se monta a caballo y la belleza de ver un atardecer en medio de esta inmensa llanura que te hace sentir como si te consumiera, encontrar ese lugar exacto donde todos entiendan el verdadero valor de ser llanero.

Marco referencial preliminar

La llaneridad surge del conocer su territorio y la inmensidad de este, también de la importancia y relevancia que tiene; es por esto que tenemos como referencia dos categorías:

Patrimonio Material:

El vestuario en su originalidad es un factor a destacar ya que se tienen dos tipos de traje llanero: El primero es el traje tradicional donde se puede percibir que era portado por los llaneros del centro de la sabana, la mujer porta una camisa blanca con bolero muy fresca, una falda debajo de la rodilla siempre de flores, cabello recogido y cotizas de hilo. El hombre porta una camisa blanca fresca, pantalón de lino, sombrero pelo de guama (ver figura 2) y cotizas de hilo (ver figura 3).

Figura 1



Fuente: Autor propio, Pareja en traje tradicional, 2023

En este baile es muy normal verlo más suave, más sencillo, un poco más romántico de pasos pequeños, donde se siente esa dulzura del arpa y ese zapateo balado, es donde más se arrastran los pies para tener un estilo de vals donde la música te dice todo el tiempo que te dejes llevar.

Figura 2.



Fuente: Autor propio, Sombrero Pelo de guama, 2023

Hablando más a fondo sobre la importancia del sombrero para el llanero, podemos destacar que este tiene una función principalmente de labor, la cual es cubrir el rostro del sol fuerte en medio de la sabana, también ser usado con sistema para beber agua de un aljibe, o para echar una vaca hacia el corral, todos los llaneros le dan múltiples funciones a su sombrero.

Figura 3.



Fuente: Autor propio, Sombrero Borsalino y sombrero topochoero, 2023

También es muy común hablar sobre los 2 sombreros fijos que tiene un llanero en su rancho, como lo es el sombrero para trabajar de acaballo un día completo, ese sombrero pelo de

guama cuarteado por el sol y el agua, que ya se ajusta perfectamente a todas sus condiciones, ese que ni montando en caballo arriado se cae si no que perdura con el tiempo, como claramente existe el sombrero para salir el domingo al pueblo, ese ojalá borsalino, o un texano en el que se va todo el pago de la quincena. Porque es muy común entre llaneros destinarle un porcentaje de sus ingresos a ese sombrero con el que por usarlo cualquier mujer pela, y que también le da ese porte desafiante y esa altura que permite que el llanero se sienta recio en medio del pueblo.

Figura 4.



Fuente: Autor propio, Coticas de hilo, 2023

Las coticas de hilo son usadas como protección para los pies del llanero en medio de la sabana, estas se usan regularmente para trabajar a veces también las llaman alpargatas, son la principal relación del hombre con la tierra que habita, en las alpargatas se puede evidenciar la trayectoria del trabajo que ha realizado.

Figura 5.



Fuente: Autor propio, Pareja en traje de presentación o traje venezolano, 2023

En segundo lugar, tenemos el traje de presentación más conocido como el traje venezolano, donde el hombre porta un traje liqui liqui, sombrero pelo de guama tipo presentación y cotizas de cuero. La mujer porta un vestido de una sola pieza donde destaca el color, los brillos y boleros, la falda en este traje es arriba de la rodilla, en el cabello se debe portar siempre un ramillete de flor y cotizas de cuero.

Figura 6.



Fuente: Autor propio, Cotizas de cuero, 2023

Las cotizas de cuero son la indumentaria del llanero para salir al pueblo, estas representan tanto en el baile como en el diario un traje más elaborado, elegante donde se demuestra lo recio en el cuero que se porta.

Figura 7.

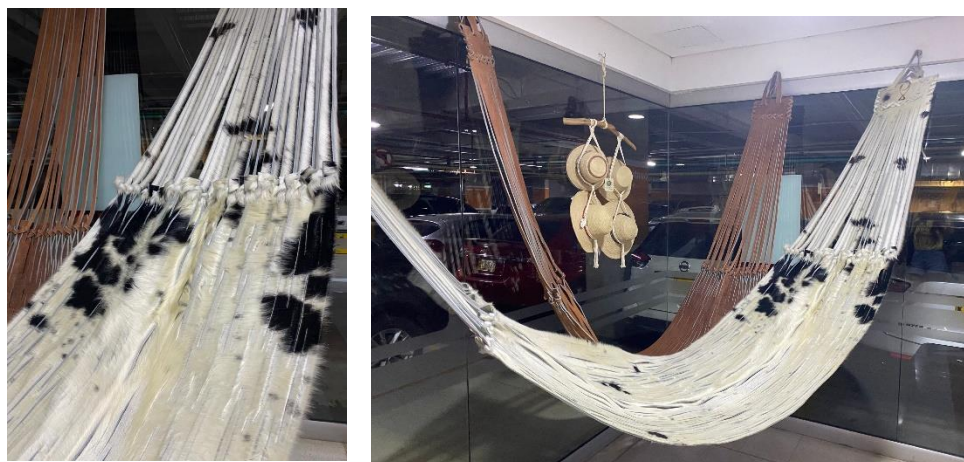


Fuente: Autor propio, Cuchillo llanero, 2023

El cuchillo es un objeto fundamental para el llanero, ya que con este se pueden desempeñar muchas de las actividades que surgen cotidianamente como lo es arreglarle los cascos a un caballo, pelar una cola, sacar garrapatas, pelarse un mango para comer en medio de la llanura, hasta arreglar una sogá.

Las artesanías tienen una variedad no muy amplia, pero sí muy autóctona de los llanos como La campechana, la cual es la hamaca del llanero, fue un arte creado por el llanero específicamente para descansar después de las largas jornadas de trabajo. También conocido como el lecho de cuero colgante, esta artesanía surge del cuero plano curtido del ganado vacuno.

Figura 8.



Fuente: Autor propio, Campechana, 2023

También se tiene la cestería directamente de caño mochuelo en el municipio de Hato Corozal, la cual es elaborada por los indígenas.

Figura 9.



Fuente: Autor propio, Cestos, 2023

Figura 10.



Fuente: Autor propio, Cesto, 2023

La elaboración de vasos, portavasos, copas y demás en cacho y hueso de la señora Carmen Rosa Ramírez la cual fue creadora de esta técnica.

Figura 11.



Fuente: Autor propio, Vasos de cacho y portavasos, 2023

Figura 12.



Fuente: Autor propio, pocillos esmaltados de paisaje llanero, 2023

Sombreros en palma de moriche son una artesanía espectacular y única de los llanos, este sombrero es muy utilizado ya que es ligero y muy artesanal, perfecto para cubrir el sol y beber agua también.

Figura 13.



Fuente: Autor propio, Sombreros en palma de moriche, 2023

En la arquitectura y sus espacios de identidad están los kioscos amplios de palma de moriche, con una estructura a la vista siendo una técnica 100% vernácula, técnica constructiva que surgió directamente de los indígenas llaneros. Destacan también las cocinas amplias, con mesones largos, estufa de carbón de leña, todo esto hace que la arquitectura tenga como característica principal la sencillez y versatilidad.

Figura 14.



Fuente: Ruta 65, Kiosko, 2018

En los Kioskos se reúne la familia a comentar su día, donde se guindan los chinchorros para los jornaleros, son estructuras grandes y prominentes con el techo de palma de Moriche los cuales los hace más autóctonos, es un lugar de tertulia para un tinto, se aproxima al descanso llanero, donde se cubre del sol y del agua.

Figura 15.



Fuente: Ruta 65, Caballerizas, 2018

En la caballeriza se guarda toda la indumentaria de un día de trabajo, las sillas se cuelgan y los lazos van en garabatos, los cuales son ramas quemadas y labradas con unas líneas, estos funcionan como un perchero dentro de la caballeriza, también allí se guardan las grapas para arreglar la cerca, los alambres y los remedios para las vacas entre otras muchas más cosas.

En expresión artística está el baile llamado joropo, que se destaca en el zapateo del hombre y un baile que expresa el romanticismo de una pareja en la que, por supuesto el hombre predomina, hace que la mujer siempre le siga el paso y ese romance de sensualidad en el que el toque de la cintura, las miradas y que expresan la forma en la que se atrapa a la mujer.

Figura 16.



Fuente: Autor propio, Joropera, 2023

La música siempre habla sobre el arraigo llanero, la vida del campo, los cielos que se pintan cada día en un atardecer y amanecer, el romance y por supuesto el desamor de un romance fallido, esta música destaca por el arpa, el cuatro, la bandola y las maracas.

Figura 17.



Fuente: Semana, Arpa, 2021

El arpa muestra la evolución y adaptación de un recurso europeo.

Figura 18.



Fuente: Fernando da Rosa, Cuatro venezolano, 2014

Patrimonio inmaterial

Las expresiones culturales son ese factor que da la mayor singularidad, el ser llanero recio es encontrar un dicho para todo como:

Perro viejo late echado: Quiere decir que cuando una persona ya es de edad y tiene experiencia, no tiene la necesidad de salir corriendo como los jóvenes, ya que su madurez expresa respeto.

Chilla más que una cajada de pollos: Se refiere a una persona que se queja todo el tiempo de diferentes cosas.

Cuando quiere ser dulce es un sol de verano, pero cuando no es puro aguacero e mayo: Habla de una persona que tiene una personalidad tan fuerte que cuando está feliz es suave y tranquila, pero cuando se altera puede acabar con todo como es característico de las lluvias que caen en la temporada de invierno la cual inicia en mayo.

Más criollo que la patada de una chigüira: Expresa la situación tan única de que un chigüiro te patee, tendrías que estar en el centro de la sabana donde estos animales habitan.

La pija: Es la expresión más usada en los llanos, pija es realmente la referencia la zona íntima del hombre, pero esta se adoptó en el territorio como para suplir muchas situaciones.

Como nuca de sapo: Quiere decir que es una distancia corta, o se refiere a que una mujer tiene cortico a un hombre ósea que lo tiene amansado.

Es como las chigüiras: Se expresa hacia las personas que hacen algo tonto y que lo hacen de manera intencional.

Mas cagado que palo de gallinero: Significa que es una persona con mala suerte o racha.

Presiona más que una baticola: Se le expresa a alguien que es intenso.

Como marrano en yuquera: Este se usa para referirse a una infidelidad, ya que demuestra que la persona se estaba besando con otra, tal como un marrano lo hace en un cultivo de yuca y se come las yucas de una manera desenfrenada.

Estos son usados con gran regularidad, los anteriormente descritos son de los más utilizados en la jerga llanera.

El canto baquiano es un destacamento mundial valorado como patrimonio inmaterial de la humanidad, esos gritos que se le hacen al ganado para seguir una orden se escuchan tan fuertes y retumbantes en medio de la llanura, una práctica en medio de sabana que se escucha en cada rincón de esos inmensos hatos.

En ideologías hacemos un cruce con la religión en la que encontramos un devotísimo total hacia la catolicidad, las vírgenes que más se adoran son la virgen de manare y del Carmen.

También tenemos una parte fantástica con existencia de mitos como que las trenzas con las que amanecen los caballos después de correr de noche en la llanura con unas trenzas en la

crin, trenzas que nunca se ha sabido de donde provienen y los mitos precisamente cuentan que son las brujas o los duendes que mientras los montan dejan huella de que estuvieron ahí; en adición también existen leyendas como un hombre alto y delgado que recorre la sabana silbando de una manera tan escalofriante que si se escucha en un tono bajo es porque está cerca y si lo escuchan muy fuerte está lejos, o una bola de fuego que acosa a los llaneros en la sabana.

Se puede hablar también de los mitos de una mujer que camina por la noche llorando por que perdió a sus hijos y los carga en sus brazos; hablar de estas ideologías es hablar de una identidad que perdura por años y gracias al esfuerzo de padres contando sus ideales en medio de una conversación viendo a las estrellas para pasar una noche más sin tener acceso a la tecnología y esto no es una desventaja.

Para hablar mejor de lo que pasa en este momento con el valor del ser llanero, es hablar de una juventud que no tiene aún la posibilidad de perseguir sus sueños educativos en el departamento, tienen que dirigirse a las grandes ciudades para adquirir una educación de calidad, determinante que hace que estos jóvenes adopten culturas externas y le tomen más aprecio a estas que a la llanera. Como consecuencia también del presente tenemos una cultura que se mimetiza con costumbres externa y que prefiere destacar esas a las propias, vemos que es más sonado en el departamento un deporte llamado team penning originario de los estados unidos de norte américa, para ser específico del estado de Texas, deporte que en el llano se debería llamar aparte y encierro de ganado, el cual permeo la asistencia y desarrollo regular del coleo, dicho deporte que también hace parte de un patrimonio cultural, deporte que fue creado en el departamento y que en la capital de este se realiza su mundial, evento al cual ya no asiste ni en 40% de los antiguos participantes y asistentes; como resultado vemos una nueva generación que

confunde que es nativo y que es externo, en consecuencia también tenemos una cultura que se polariza cada día más.

En un marco normativo tenemos principalmente el decreto 0259 del 14 de diciembre del 2016, donde se decreta el último viernes de cada mes para la celebración del día de la llaneridad, teniendo como objeto también hacer uso del traje llanero.

Tenemos la ley N°397 de 1997, dice que la nación tiene por obligación proteger, valorar y difundir el patrimonio cultural de la nación, así como promover y fomentar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades.

En la UNESCO la cultura llanera fue declarada como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, el cual fue identificado en el Casanare durante el 2017.

La ley N°1907 logra el reconocimiento nacional e internacional del paisaje llanero, la riqueza y diversidad de los llanos orientales, comprendida por el conjunto de expresiones y manifestaciones culturales materiales e inmateriales de la identidad llanera, logrando con tal medida la salvaguarda de las tradiciones de las comunidades y pueblos que integra el territorio llanero.

Planteamiento del problema

La altillanura colombiana que es comprendida entre los departamentos del vichada, Arauca, Meta y Casanare, es reconocida tanto por su ubicación geográfica como por sus habitantes que destacan en ciertos valores de iconicidad. Esta llanura tiene un problema que surge a partir de la pérdida de propiedad hacia el territorio, tal pérdida que conllevó a la pérdida de la cultura tanto material como inmaterial, donde los llaneros olvidaron cual eran las características que los hacia tan únicos para el resto del territorio colombiano. Los llanos perdieron la propiedad de la identificación hacia el lugar donde nacieron y crecieron, dándole apertura a nuevas “tradiciones” creadas a partir de extranjerismos, las cuales generaron una identificación errónea sobre lo que es el llanero.

Sin notarlo se cambió el sombrero pelo de guama por un Texas, las cotizas por unas botas, y el cuchillo por un teléfono, las casas dejaron de tener en la finca su kiosko de palma por un techado en zinc, y el andar de acaballo cambió por movilizarse en una cuatrimotor.

En los entes estatales como la gobernación de Casanare existe el decreto que impulsa a los funcionarios a celebrar el día de la llaneridad, pero estos no le dan cumplimiento al decreto ya que no existe el valor de propiedad cultural, si se cumple es a partir de una obligación mas no de un sentimiento de propiedad.

Hace falta este lugar que no es un museo, ese lugar en el que expresen la cultura de una manera más inmersiva y didáctica, dejando de lado la monotonía de un museo o galería de arte, se requiere de una experiencia donde al vivirla se perciba el valor de cada cosa que se hace en el llano.

Pregunta de investigación

¿De qué manera se puede generar un sentimiento de arraigo cultural en los funcionarios de la gobernación de Casanare?

Objetivo general

Crear un espacio itinerante donde se expresen y fomenten los valores de la identidad de la cultura llanera, para los funcionarios de la gobernación de Casanare y la población circundante, por medio de la interacción del espacio con el individuo.

Objetivos específicos

- Identificar cuáles son los valores que hacen tan especial al SER LANERO.
- Generar principios de convivencia que permitan identificar y comprender el valor del llanero, para así lograr el cumplimiento del decreto por iniciativa propia y no por omisión por parte de los funcionarios. (complementar con el espacio inmersivo)
- Investigar y evidenciar la historia, características de todo tipo del llanero, y cuál fue el punto quiebre donde se perdió el arraigo cultural llanero, por medio de entrevistas, encuestas y trabajo de campo.

Propuesta metodológica

Este proyecto se llevará a cabo por medio de la investigación cualitativa en el significado semántico, generando una metodología de investigación, trabajo en comunidad, trabajo de campo donde se realizarán encuestas, entrevistas entre otras. Todos estos métodos permitirán llegar a una reflexión de diseño donde se ejecutará un espacio tangible en el cual se evidenciará todo este proceso.

En entrevistas tenemos 2, la primera es al Senador Alirio Barrera el cual cuando fue gobernador en el periodo del 2015 – 2019 creó el decreto 0259 del 14 de diciembre del 2016 en el cual destaca la llaneridad y decreta el uso del traje llanero el último viernes de cada mes con el fin de tener la conservación de la cultura llanera.

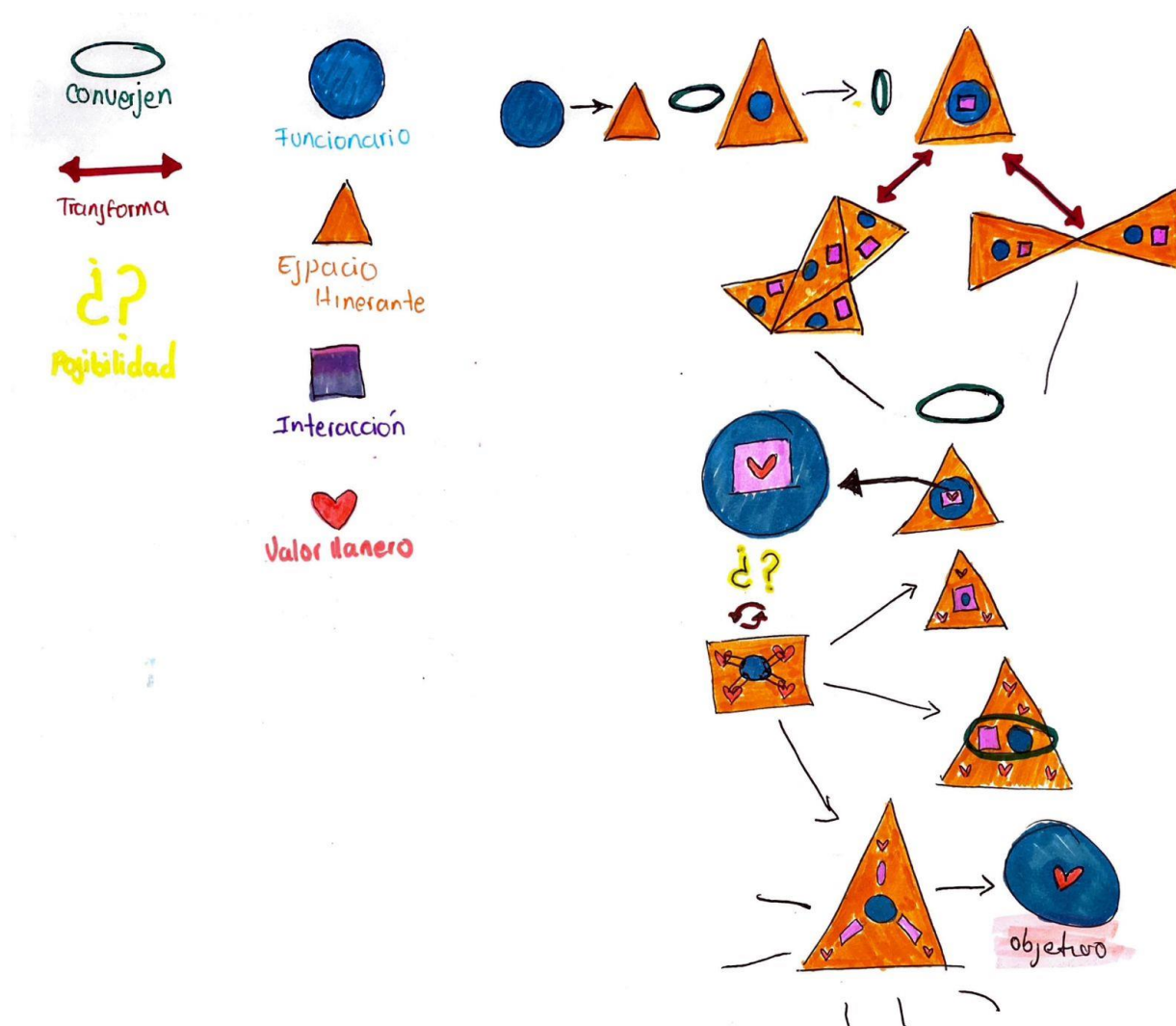
La entrevista se compuso de 4 preguntas donde la primera dice

1. ¿Cuál cree usted que es la característica que no representa como llaneros casanareños?

En metodología también tenemos el bocetaje medio por el cual se pueden determinar las organizaciones del espacio y entender de donde surgió la idea. Por ejemplo, el diseño de un laberinto surgió de la encrucijada del saber ¿por qué se perdió el valor del ser llanero?, la idea es que se inmiscuyan dentro de una problemática y en medio de estas recorridos correctos e incorrectos se encuentre la salida con la respuesta adecuada.

En este mapa de interacción se pueden percibir las 7 convenciones a la izquierda y a la derecha todo el esquema interactivo donde se demuestra que el espacio puede cambiar su forma, pero nunca dejará de ser la idea principal de que el funcionario sea el que interactúe directamente con el valor llanero.

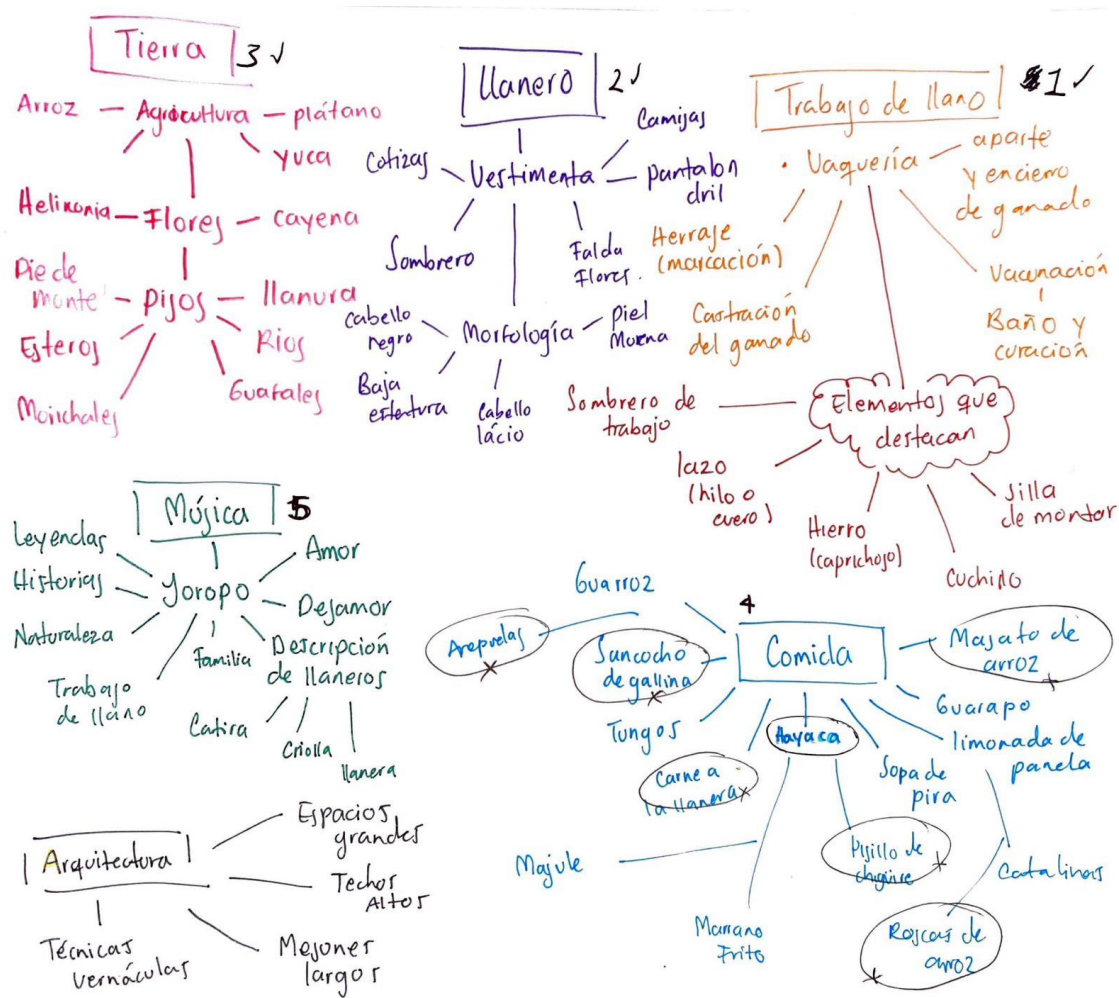
Figura 19.



Fuente: Autor propio, Mapa de interacción, 2023

En el reconocimiento de temáticas podemos percibir que hay 6 temáticas que destacan dentro del ser llanero. El llanero ve en su vida cotidiana la relevancia de la tierra, el trabajo de llano, el llanero, comida, música y arquitectura; principios básico fundamentales que crean una cultura que destaca y debería ser preservada por transmisión de saberes.

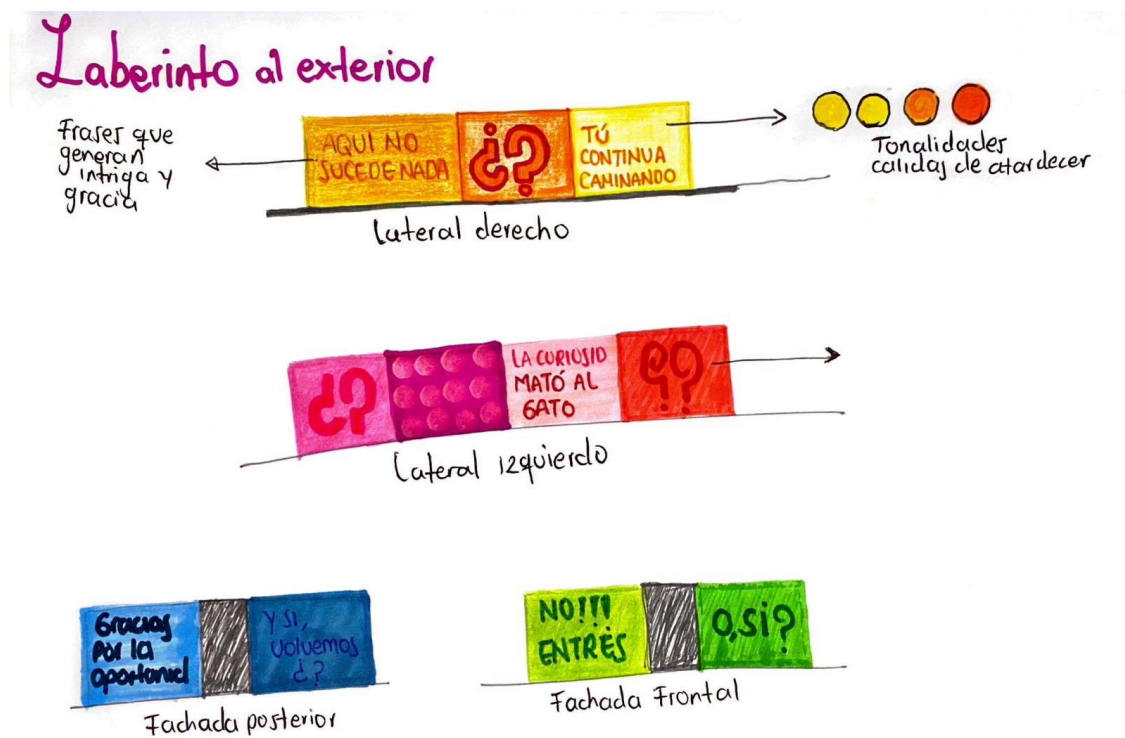
Figura 20.



Fuente: Autor propio, Mapa de temáticas, 2023

En una representación gráfica idea como se vería el exterior del laberinto, y como la idea es que por fuera parezca que no pasa nada, directamente no tenga ninguna relación con el llano, y mucho menos que se perciba cuáles son las salidas y recorridos correctos.

Figura 21.



Fuente: Autor propio, Mapa de temáticas, 2023

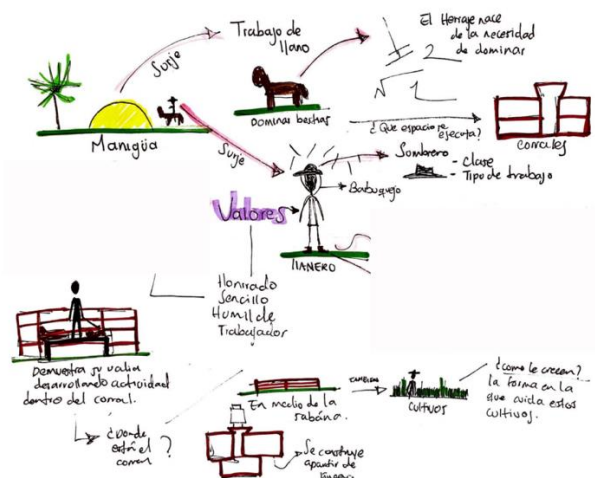
Planteamiento Conceptual

El llano es una cultura que cuenta con características muy particulares en sus habitantes, características que demuestran lo auténtico de su personalidad, esta raza de personas vive de la demostración de sus capacidades, y aunque suene de forma tan enredada en sus inicios de vida y su educación muestran la gallardía de su ser. A partir de la necesidad de mostrar lo que son en cada momento de su vida y de su labor.

Como espacio a intervenir elegí el CAD Centro Administrativo Departamental, el cual cuenta con una plazoleta que no tiene uso alguno. Y es por esto que tuve como iniciativa posicionarlo allí, ya que los edificios gubernamentales deberían resaltar la importancia del lugar para cual trabajan. Por ejemplo, la gobernación de Casanare tiene como obligación exaltar la cultura del departamento al que representa, no solo porque es el deber ser de estas organizaciones, también porque cuenta con un decreto que se lo impone también con una ley del congreso de la república que dice que es su obligación exaltar y mantener su cultura.

En el espacio de ideación de la forma del espacio, surge una nueva perspectiva de lo que es el llano, la característica que destaca desde su nombre basándose en el ángulo que comprende 180° siendo este una sencilla línea, que al observarla esta empieza a surgir el proceso de crear.

Figura 22.



Fuente: Autor propio, primer mapa de ideación 2023

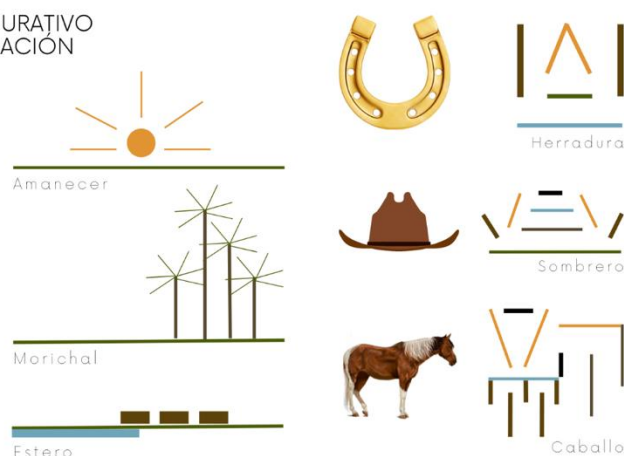
En mi mente inició a surgir una nueva perspectiva, en la que quería dejar de lado esas siluetas orgánicas para darle la bienvenida a la visión de la ortoganilidad, y es que a veces el diseño es crear conceptos diferentes que desafíen la opinión de quienes lo perciben, aunque no fuera la decisión que se hubiese tomado a partir del análisis de la forma y el camino “correcto” quise representar el espacio desde otra visual, esa visual que te permite ver las cosas de manera tan diferente.

De repente todo en mi mente se tornó a partir de líneas y como en una película de Disney los espacios empezaron a verse como figuras ortogonales, hallaba la jerarquía entre líneas viendo que la forma permitía encontrar ese arraigo desde un punto distinto.

El diseño para mí a lo largo de mi carrera me mostraba la complejidad de muchas figuras orgánicas en las que las curvas se reunían creando un mundo distinto, entendí que tenía que salir de lo que siempre hacía y aventurarme en un escenario de líneas.

Figura 23.

PROCESO CONFIGURATIVO
EN FASE DE EXPLORACIÓN



Fuente: Autor propio, proceso configurativo 2023

Las líneas crean los ejes en la forma y surgen nuevas configuraciones las cuales crean diversos ambientes a partir de la sencillez de esta. Al reunir los conceptos de la ortogonalidad percibí un espacio divergente en el cual a veces lo sencillo tenía mayor fuerza que figuras complejas. En la línea encontré esa versatilidad para configurar, teniendo en cuenta que mi meta era más allá de crear algo que se viera bonito era crear un espacio que causara discusión entre las personas que lo vieran como las que tomaran el reto de recorrerlo, de pronto inicié a componer distintas figuras que me conducían a crear un acertijo, en ese momento los pasillos y pasadizos como en un juego me mostraban que sería la opción correcta, inicié a crear actividades que demostrar el llano y su hermosura, actividades que funcionarán en sincronía con el espacio.

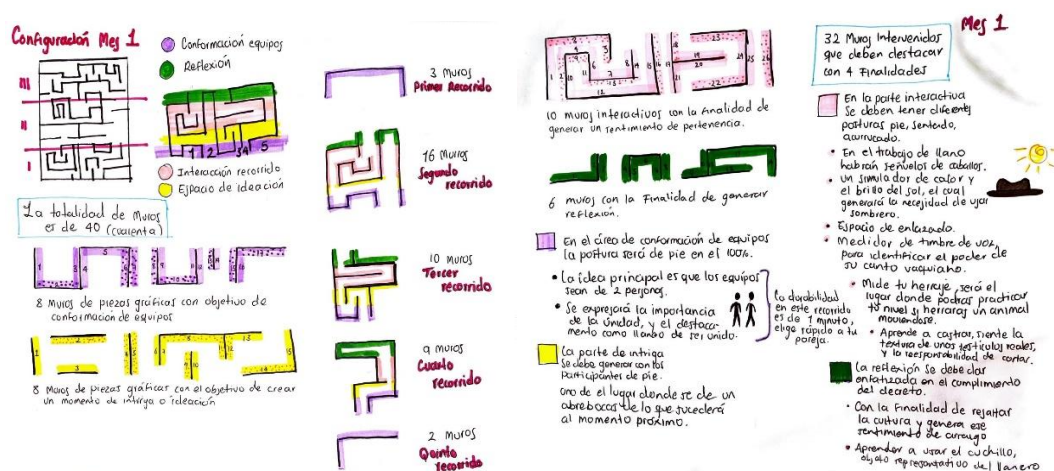
Un laberinto que representará la encrucijada del ¿Por qué se perdió el arraigo hacia EL SER LLANERO?, este espacio permitirá cumplir la expresión y fomentación de los valores de la identidad de la cultura llanera, para los funcionarios de la gobernación de Casanare y la población circundante. Por medio de la configuración espacial interior de este laberinto donde se podrán percibir mensualmente 1 de las 6 temáticas predispuestas para percibir la exaltación de la

cultura, los recorridos cambiarán cada mes y será un recorrido diferente, generando así una nueva dinámica de recorrido, la cual representará que, en el llano, aunque el suelo es el mismo todos los días brinda una tarea diferente.

Como proceso de diseño veremos a continuación el inicio del planteamiento espacial:

En el primer mes la temática es el trabajo de llano en el cual se tendrá 1 configuración única la cual cuenta con una totalidad de 40 muros en los cuales hay 4 etapas, la primera es la conformación de equipos, un espacio de ideación, área de interacción y la reflexión sobre lo anteriormente aprendido.

Figura 24.



Fuente: Autor propio, Mapa de temáticas, 2023

Este laberinto tiene 5 recorridos diferentes:

El primero cuenta con 3 muros donde en su totalidad del 100% son de con finalidad de conformación de equipos.

El segundo tiene 16 muros donde se reparte en 25% de conformación de equipos, 20 % de ideación, también 40% de interacción y 15% de reflexión.

El tercero tiene 10 muros donde se reparte en 25% de conformación de equipos, 20 % de ideación, también 40% de interacción y 15% de reflexión.

El cuarto recorrido tiene 9 muros donde se reparte en 25% de conformación de equipos, 20 % de ideación, también 40% de interacción y 15% de reflexión.

El quinto recorrido Tiene 2 muros y en la totalidad del 100% es de conformación de equipos.

Para ser más detallados hablaremos de cada una de las 4 etapas:

Etapas 1. En el área de conformación de equipos la postura será de pie en el 100% con una durabilidad de 1 minuto para elegir quien será tu compañero de travesía, el primer equipo será de 2 personas.

Durante este pequeño recorrido se destacará, la importancia de entender la necesidad de la unidad y por qué en el llano se destaca el trabajo en equipo.

Etapas 2. La parte de intriga se debe generar con los participantes de pie, con una duración de 1 minuto y medio contando con 8 muros de piezas gráficas de ideación expectativa.

Etapas 3. En la parte interactiva habrá 10 muros donde se van a poder percibir:

Habrá señuelos de caballos para poder percibir la sensación de estar sobre un cuadrúpedo galopando en la sabana, sentir la adrenalina de ir en contra del viento.

Un simulador de calor, en el que se siente el rayo del sol y el cual generará la necesidad de usar sombrero por funcionalidad.

Enlaza una res en movimiento ya prende el arte del lazo.

Medidor de timbre de voz, en el que gritas y te dice cuál es la potencia de tu voz, cual sería tu poder baquiano.

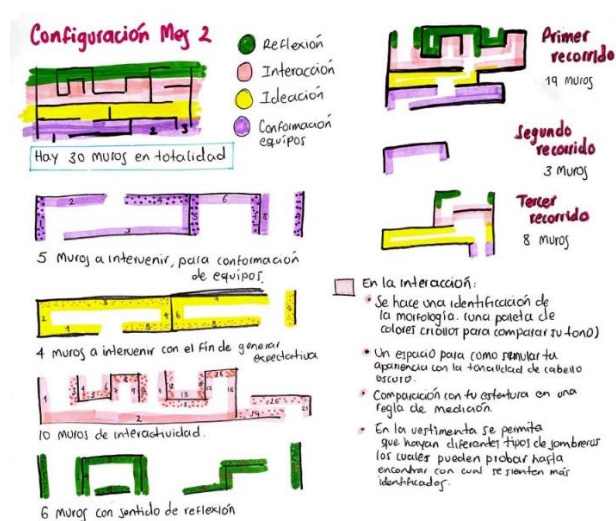
Herra y practica tu nivel de precisión en un animal moviéndose, aprende la diferencia entre los 3 hierros (federado, caprichoso, consecutivo)

Aprende a castrar, siente la textura de unos testículos reales, y la responsabilidad de cortar.

Etapas 4. La reflexión siempre se debe de dar al cumplimiento de decreto, con la finalidad de resaltar la cultura y generar ese sentimiento de arraigo.

En el segundo mes la temática es el llanero en su morfología, vestimenta y forma de ser. en el cual se tendrá 1 configuración única la cual cuenta con una totalidad de 30 muros en los cuales hay 4 etapas, la primera es la conformación de equipos, un espacio de ideación, área de interacción y la reflexión sobre lo anteriormente aprendido.

Figura 25.



Fuente: Autor propio, Configuración mes 2, 2023

Este laberinto tiene 3 recorridos diferentes:

En el primero cuenta con 19 muros donde en un 20% está conformación de equipos, en la ideación 25%, en interacción 40% y en reflexión 15%.

En el segundo recorrido está el 100% de conformación de equipos.

En el tercer recorrido está el 10% de la conformación de equipos, el 20% de ideación, el 40% de interacción y el 30% de reflexión.

Para ser más detallados hablaremos de cada una de las 4 etapas:

Etapas 1. En el área de conformación de equipos la postura será de pie en el 100% con una durabilidad de 1 minuto para elegir quien será tu compañero de travesía, el primer equipo será de 2 personas.

Durante este pequeño recorrido se destacará, la importancia de entender la necesidad de la unidad y por qué en el llano se destaca el trabajo en equipo.

Etapas 2. La parte de intriga se debe generar con los participantes de pie, con una duración de 1 minuto y medio contando con 8 muros de piezas gráficas de ideación expectativa.

Etapas 3. En la parte interactiva tendrá 10 muros donde se va a poder percibir:

Se hará una identificación de la morfología en una paleta de colores criollos para poder comparar su tono.

Un espacio de un espacio donde percibirás la textura del cabello lacio negro azabache, y podrás jugar con él.

En una regla de medición se podrán comparar con la estatura de un criollo.

Una ejemplificación de sombreros donde se encontrarán todos los tipos y se probarán todos hasta encontrar con cual identificarse 100%.

Entra en la cotiza gigante y percibe la comodidad en diferencia de una cotiza de hilo y una de cuero.

Siente la textura de la tela de las camisas de un llanero, comprendiendo cual es el material y su forma.

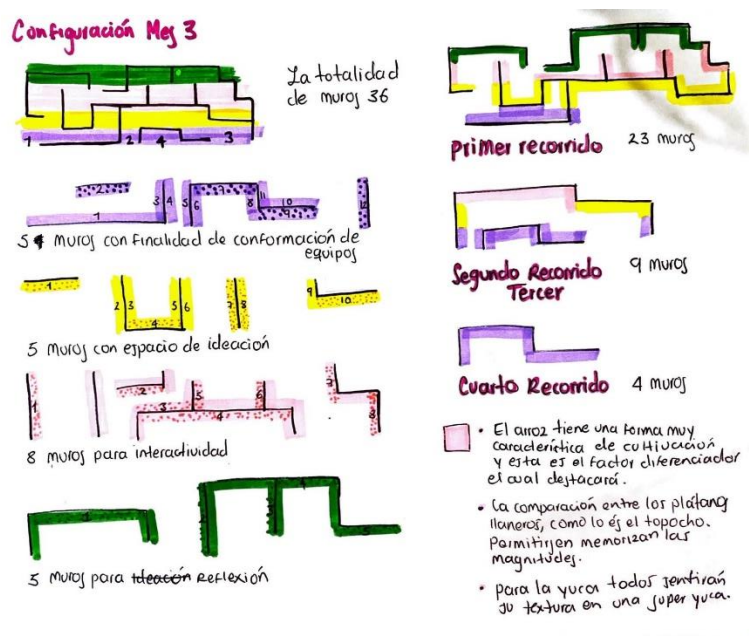
Las flores en la falda se distinguirán entre la vestimenta tradicional de presentación y el diario.

La versatilidad del guayuco en las labores diarias del llanero.

Etapas 4. La reflexión siempre se debe de dar al cumplimiento de decreto, con la finalidad de resaltar la cultura y generar ese sentimiento de arraigo.

En el tercer mes la temática es la tierra llanera, su fauna y flora. En el cual se tendrá 1 configuración única la cual cuenta con una totalidad de 36 muros en los cuales hay 4 etapas, la primera es la conformación de equipos, un espacio de ideación, área de interacción y la reflexión sobre lo anteriormente aprendido.

Figura 26.



Fuente: Autor propio, Configuración mes 3, 2023)

Este laberinto tiene 4 recorridos diferentes:

En el primer recorrido hay 23 muros con el 15% de conformación de equipos, 25% de ideación, 40 % de interacción y 20% de reflexión.

En el segundo recorrido hay 9 muros (contando solo con 3 etapas), con el 30% de conformación de equipos, 30% de ideación y 40% de espacios de interacción.

En el tercer recorrido hay 9 muros (contado solo con 2 etapas) en el 40% con la conformación de equipos y en el 60% de la ideación.

En el cuarto recorrido hay 4 muros en la totalidad del 100% de la etapa de conformación de equipos.

Para ser más detallados hablaremos de cada una de las 4 etapas:

Etapas 1. En el área de conformación de equipos la postura será de pie en el 100% con una durabilidad de 1 minuto para elegir quien será tu compañero de travesía, el primer equipo será de 2 personas.

Durante este pequeño recorrido se destacará, la importancia de entender la necesidad de la unidad y por qué en el llano se destaca el trabajo en equipo.

Etapas 2. La parte de intriga se debe generar con los participantes de pie, con una duración de 2 minutos contando con 5 muros de piezas gráficas de ideación expectativa.

Etapas 3. En la parte interactiva se tienen 8 muros de interactividad donde se va a poder percibir:

Simulador de cultivo de arroz, en el cual sentirán la tierra, el agua y podrán acostarse en un tapete de pasto de arroz.

Compara entre los tipos de plátanos, sus magnitudes, colores y texturas, podrás percibir las diferencias y aprender de ellas.

Textuyuca, es un espacio donde solo usarás el sentido del tacto.

Exposición de flores donde el arte permitirá distinguir los colores específicos que destacan a estas, cuál es su relevancia y de donde surgen, creando cada uno una nueva combinación de flor.

Sumérgete en el estero, para ver la profundidad de este nuevo ecosistema, para la distinción de la específica fauna.

Altura de guafales, aquí podrán percibir las grandes alturas que a estos destacan y la dureza del hierro natural.

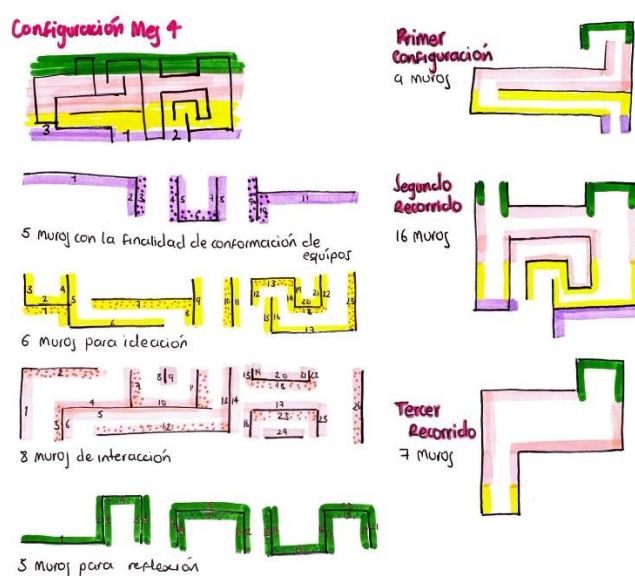
Siente el río tranquilo de un verano donde se refleja el agua el bello atardecer, percibiendo la calidez de un río llanero.

Los morichales, el sonido de la lluvia que emiten las hojas cuando estas se mueven por los fuertes aires de la sabana.

Etapas 4. La reflexión siempre se debe de dar al cumplimiento de decreto, con la finalidad de resaltar la cultura y generar ese sentimiento de arraigo.

En el cuarto mes la temática es la gastronomía. En el cual se tendrá 1 configuración única la cual cuenta con una totalidad de 22 muros en los cuales hay 4 etapas, la primera es la conformación de equipos, un espacio de ideación, área de interacción y la reflexión sobre lo anteriormente aprendido.

Figura 27.



Fuente: Autor propio, Configuración mes 4, 2023

Este laberinto tiene 3 recorridos diferentes:

En el primer recorrido hay 9 muros contado solo con las 4 etapas en el 10% de conformación de equipos, el 30% de ideación e intriga, el 40% de interacción y el 20% de reflexión.

En el segundo recorrido hay 16 muros con el 15% de conformación de equipos, 25% de ideación, 40 % de interacción y 20% de reflexión.

En el tercer recorrido hay 7 muros (contando solo con 3 etapas) del 20% de ideación, el 60% de interacción y el 20% de reflexión.

Para ser más detallados hablaremos de cada una de las 4 etapas:

Etapas 1. En el área de conformación de equipos la postura será de pie en el 100% con una durabilidad de 1 minuto para elegir quien será tu compañero de travesía, el primer equipo será de 2 personas.

Durante este pequeño recorrido se destacará, la importancia de entender la necesidad de la unidad y por qué en el llano se destaca el trabajo en equipo.

Etapas 2. La parte de intriga se debe generar con los participantes de pie, con una duración de 2 minutos contando con 6 muros de piezas gráficas de ideación expectativa.

Etapas 3. En la parte interactiva se tienen 8 muros de interactividad donde se va a poder percibir:

Entra en la rosca, jugarás con roscas gigantes de arroz para poder adentrarte en ellas y rebotar.

Siente que eres una presa de gallina, entrarás en una olla gigante, y tendrás la sensación de flotar como una zanahoria, pero siendo una presa de gallina, al mismo tiempo percibirás el olor de un sancocho de gallina recién hecho.

Rompecabezas de arepuelas, descifra la característica forma de rombo y complétala.

Aprende la técnica para asar carne y cuáles son las medidas que se deben usar para lograr la mamona ideal.

Entra al colador donde se verá si eres lo grueso del arroz o lo fino, representando uno de los procesos para llegar al masato de arroz.

Aprende la importancia del chigüire criollo, y el plato más representativo que se prepara con este.

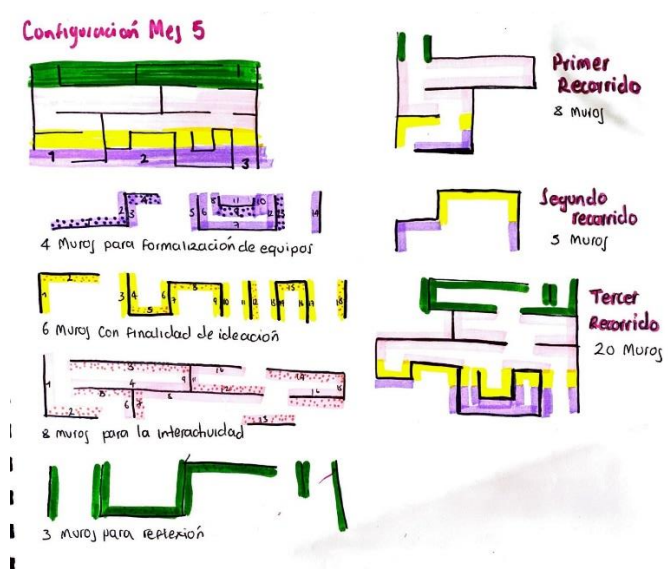
Envuélvete como una hayaca se envuelve, y así sentirás la textura de la hoja de plátano.

Tungos y suavidad, un lugar para sentarse en forma de tungo en el que percibirás la esponjosidad de un característico tungo de arroz.

Etapas 4. La reflexión siempre se debe de dar al cumplimiento de decreto, con la finalidad de resaltar la cultura y generar ese sentimiento de arraigo.

En el quinto mes la temática es la musicalidad y los dichos llaneros. En el cual se tendrá 1 configuración única la cual cuenta con una totalidad de 33 muros en los cuales hay 4 etapas, la primera es la conformación de equipos, un espacio de ideación, área de interacción y la reflexión sobre lo anteriormente aprendido.

Figura 28.



Fuente: Autor propio, Configuración mes 5, 2023

Este laberinto tiene 3 recorridos diferentes:

En el primer recorrido hay 8 muros con el 15% de conformación de equipos, 25% de ideación, 40 % de interacción y 20% de reflexión.

En el segundo recorrido hay 5 muros (contando solo con 2 etapas), con el 40% de conformación de equipos y el 60% de ideación.

En el tercer recorrido hay 20 muros con el 15% de conformación de equipos, 25% de ideación, 40 % de interacción y 20% de reflexión.

Para ser más detallados hablaremos de cada una de las 4 etapas:

Etapas 1: En el área de conformación de equipos la postura será de pie en el 100% con una durabilidad de 1 minuto para elegir quien será tu compañero de travesía, el primer equipo será de 2 personas.

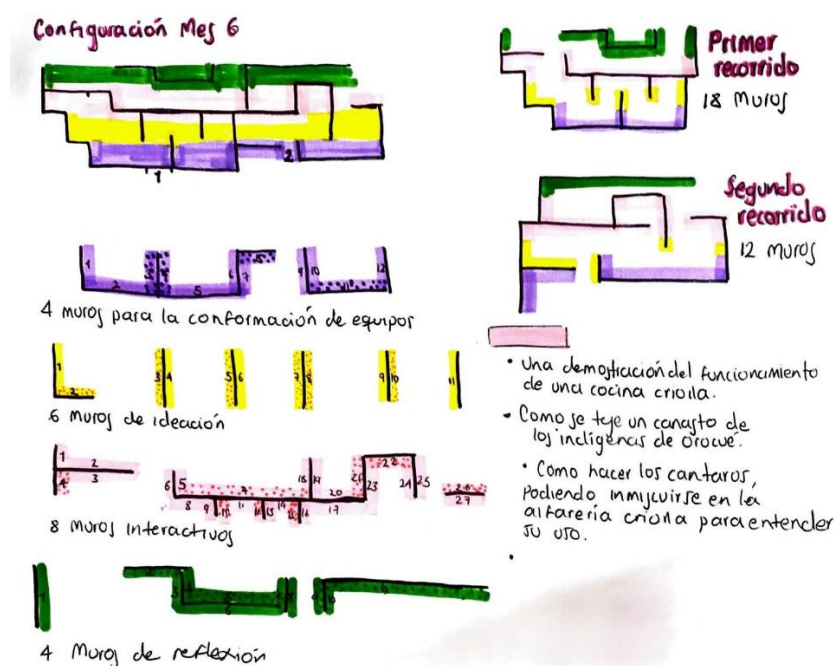
Durante este pequeño recorrido se destacará, la importancia de entender la necesidad de la unidad y por qué en el llano se destaca el trabajo en equipo.

- Etapas 2: La parte de intriga se debe generar con los participantes de pie, con una duración de 2 minutos contando con 6 muros de piezas gráficas de ideación expectativa.
- Etapas 3: En la parte interactiva se tienen 8 muros de interactividad donde se va a poder percibir:
 - *Percibe el amor en las melodías y así diferencia las temáticas de la canción.
 - *Distingue la leyenda por medio de las vestimentas representativas de cada personaje mítico.
 - *Completa el dicho criollo, por medio de la interacción de llenar las palabras.

*Aprende los diferentes tipos de joropo experimentando con sus instrumentos: arpas, cuatro y maracas.

- Etapa 4: La reflexión siempre se debe de dar al cumplimiento de decreto, con la finalidad de resaltar la cultura y generar ese sentimiento de arraigo.
- En el sexto mes la temática es la arquitectura criolla. En el cual se tendrá 1 configuración única la cual cuenta con una totalidad de 30 muros en los cuales hay 4 etapas, la primera es la conformación de equipos, un espacio de ideación, área de interacción y la reflexión sobre lo anteriormente aprendido.

Figura 29.



Fuente: Autor propio, 2023

Este laberinto tiene 2 recorridos diferentes:

- En el primer recorrido hay 18 muros con el 15% de conformación de equipos, 25% de ideación, 40 % de interacción y 20% de reflexión.

- En el segundo recorrido hay 12 muros con el 15% de conformación de equipos, 25% de ideación, 40 % de interacción y 20% de reflexión.

Para ser más detallados hablaremos de cada una de las 4 etapas:

- Etapa 1: En el área de conformación de equipos la postura será de pie en el 100% con una durabilidad de 1 minuto para elegir quien será tu compañero de travesía, el primer equipo será de 2 personas.

Durante este pequeño recorrido se destacará, la importancia de entender la necesidad de la unidad y por qué en el llano se destaca el trabajo en equipo.

- Etapa 2: La parte de intriga se debe generar con los participantes de pie, con una duración de 2 minutos contando con 6 muros de piezas gráficas de ideación expectativa.

- Etapa 3: En la parte interactiva se tienen 8 muros de interactividad donde se va a poder percibir:

*Demostración del funcionamiento de la cocina criolla.

*Aprende de la tejeduría de los canastos autóctonos indígenas orocueseños, permitiendo que exista una transmisión de saberes.

*Entra en la alfarería de los cántaros y aprende de su uso tradicional.

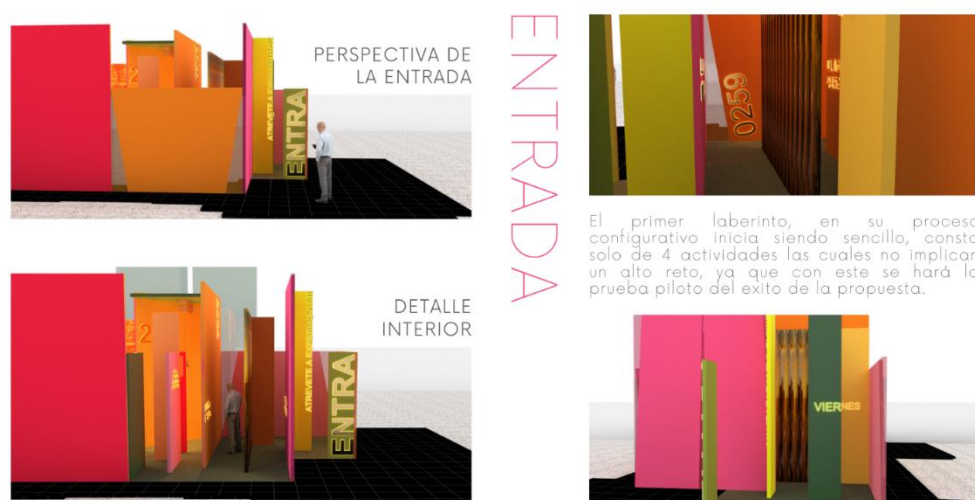
Luego de analizar las primeras configuraciones del diseño del laberinto llegamos a las ultimas conclusiones en las cuales encontramos los mejores circuitos y actividades que cumplen a cabalidad el objetivo de recordarle a los funcionarios cual es el verdadero valor del SER

LLANERO. Estas actividades reúnen la importancia de la labor desempeñada hace décadas por parte del criollo nato, labores las cuales se convirtieron en patrimonio cultural. El laberinto más allá de ser un sencillo espacio donde el reto se conjuga con la gallardía y la veracidad de un ser, se convierte en el espacio dial donde se permite identificar la característica más marcada de un criollo como lo es demostrar ¿Qué puede hacer? Y hasta dónde puede llegar.

En este espacio presentaré como propuesta dos configuraciones perfectamente pensadas en su colorimetría, espacialidad y didáctica; es importante que mientras se contempla el diseño se analice el perfil de las personas que allí van a participar, ya que la cultura hace que el comportamiento de una persona de clima caliente y del límite del país sea diferente de aquellas que habitan en el centro o hacia zonas costeras por decir un ejemplo.

El primer laberinto en su proceso configurativo inicia siendo sencillo, consta solo de 4 actividades las cuales no implican un alto reto, ya que con este se hará la prueba piloto del éxito de la propuesta.

Figura 32



Fuente: Autor propio, 2023.

Este laberinto tiene como objetivo representar la labor del criollo en cuanto a enlazar, usar el sombrero como elemento de protección en contra del sol y herrar el ganado.

Figura 33



Fuente: Autor propio, 2023.

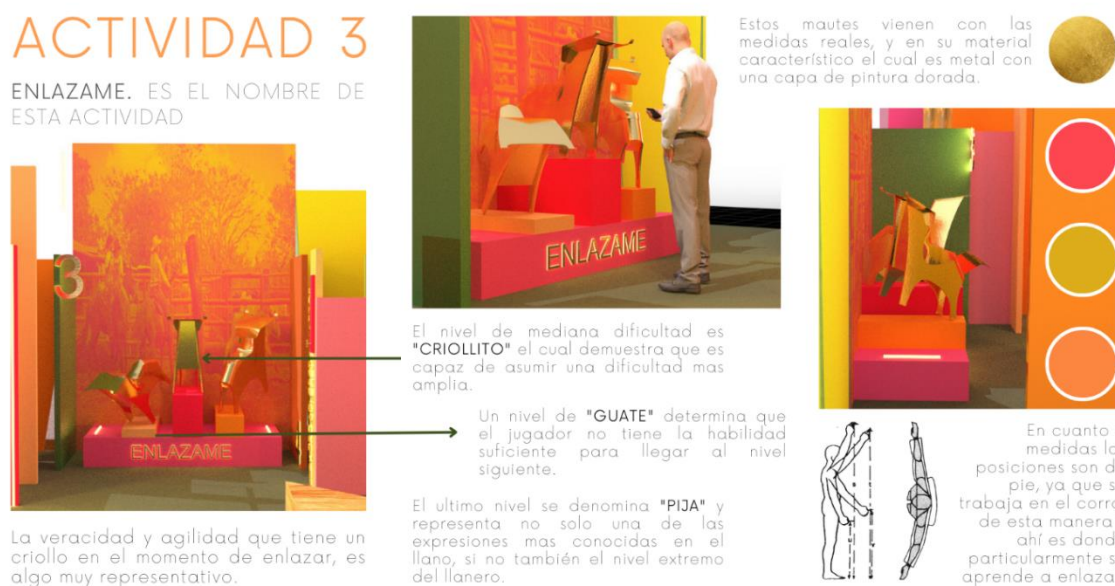
Labor la cual determina mayor necesidad del uso de la fuerza intrínseca en la habilidad y rapidez del cuerpo.

Figura 34



Fuente: Autor propio, 2023.

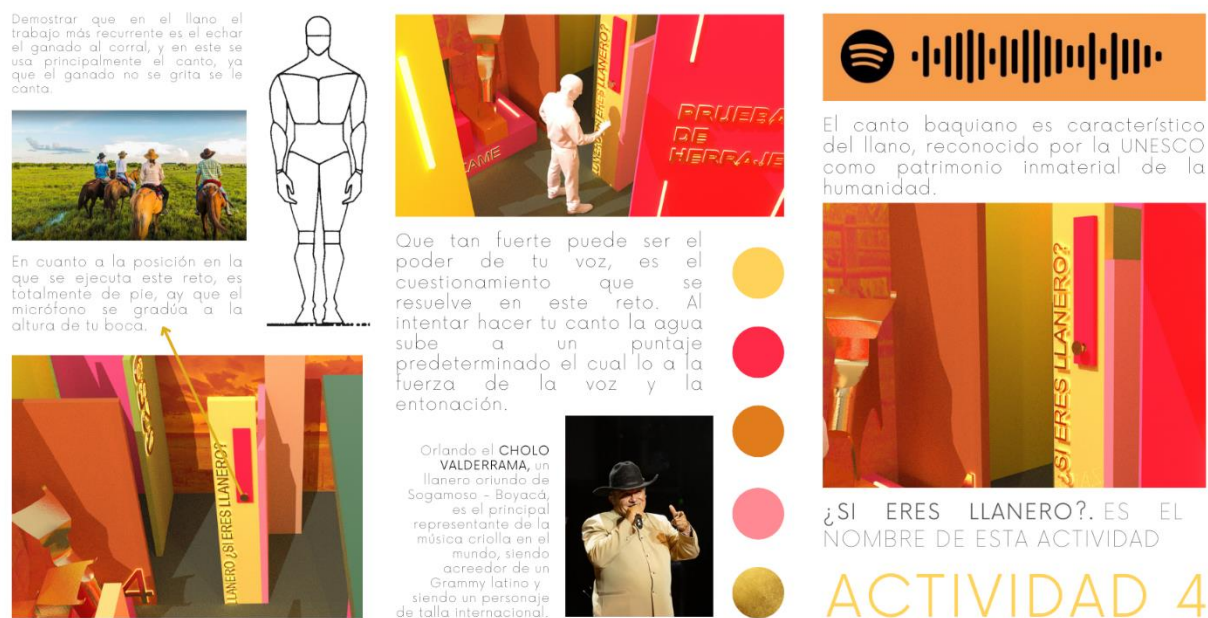
Figura 35



Fuente: Autor propio, 2023.

Al ser una res un ser vivo esta tiene una gran cantidad de movimientos los cuales también ponen en peligro la vida de un criollo.

Figura 36



Fuente: Autor propio, 2023.

Figura 37



Fuente: Autor propio, 2023.

Cuenta con 7 actividades de las cuales existen diferentes tipos de rangos, en cada actividad obtendrás una cantidad de puntos.

Figura 40



Fuente: Autor propio, 2023.

Figura 41



Fuente: Autor propio, 2023.

La tierra llanera, la flora, los diferentes tipos de terreno, la naturaleza y demás situaciones, es lo que se percibe de manera principal manteniendo el recorrido.

Figura 42



Fuente: Autor propio, 2023.

Figura 43



Fuente: Autor propio, 2023.

Figura 44

ACTIVIDAD 4

ÉCHESE. ES EL NOMBRE DE ESTA ACTIVIDAD



Esta actividad consiste en echarse en el chinchorro, y cuando este tiene el peso activa los ventiladores y la magia empieza a suceder.

Hacer remembranza a los morichales del Casanare, es uno de los factores más importantes de toda esta actividad.



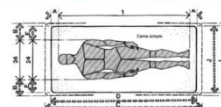
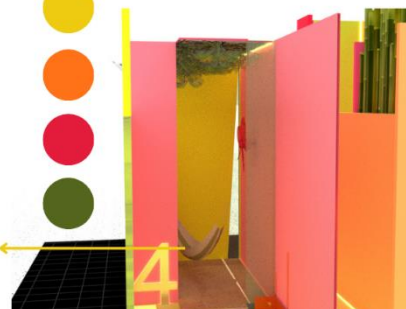
El chinchorro es una de las artesanías más representativas de los llaneros, en esta actividad se habla sobre el descanso del criollo luego de arduas horas de trabajo, junto con los sonidos de la naturaleza.



Estos ventiladores cumplen la actividad de hacer mover las palmas de moriche generando ese sonido autóctono y esa visual de los colores cuando el air los permite mover.



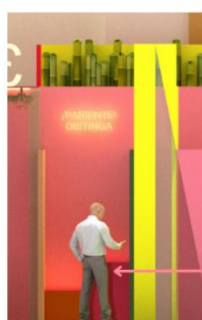
El puntaje que se recoge aquí es por el peso del jugador, entre más baje el chinchorro mayor cantidad de aire fluirá en el espacio. Por lo tanto se moverán más las palmas de moriche.



Una posición sedente, en la cual todo el cuerpo se ve estirado dentro del chinchorro el cual tiene una gran longitud.

Fuente: Autor propio, 2023.

Figura 45



En el momento de la clasificación se tienen dos cestas, una para topocho y otra para plátano. La mejor puntuación se la llevará el peso que recoja en 1 minuto eligiendo.



La posición es tanto de pie, y estirando sus brazos para alcanzar el plátano o topocho y con fuerza se desgraja del racimo. Son mas grandes que el tamaño real del plátano.



TOPOCHO CRIOLLO

El plátano a diferencia del topocho es un ejemplar grande hasta de 30 cm, y son de mayor consistencia. Ese plátano se puede encontrar en cualquier parte del país, y su cultivo también es mas visible.



PLÁTANO HARTÓN

Esta actividad consiste en diferenciar entre los topocho y los plátanos. Una de las características mas importantes del llano.



ACTIVIDAD 5

¡DISTINGA PARIENTE! ES EL NOMBRE DE ESTA ACTIVIDAD

Fuente: Autor propio, 2023.

Figura 46

ACTIVIDAD 6

SUMERGETE. ES EL NOMBRE DE ESTA ACTIVIDAD

Con proyección que cae desde las líneas de luz que se perciben en el techo, es donde se puede percibir los fondos naturales de la mágica profundidad.

Escucha la profundidad del estero, sus grandes cantidades de animales que se encuentran allí.

Con la diadema de sonido sentirás en 360 grados de audición, teniendo la experiencia de sumergirte al 100% en el agua.

La actividad se ejerce estando de pie, ya que la idea es analizar la postura que se mantiene dentro del agua como es. De pie ya que la profundidad es amplia, y cubre totalmente a la persona dentro del agua.

La infinidad de un estero, es la mejor parte del llano. Este cuerpo de agua que posee la capacidad de tener más de 500 especies así su extensión sea mínima, es uno de los lugares mas hermosos en el mundo. Un cuerpo de agua formado naturalmente

Una de las actividades más frecuentes en los esteros es lanzarse a ellos sin pensar que habrá debajo.



Fuente: Autor propio, 2023.

Figura 47

ACTIVIDAD 7

FUERZA. ES EL NOMBRE DE ESTA ACTIVIDAD

En cuanto a la posición en la que se ejecuta el reto es agachado o en inclinación del torso de 70 grados.

El jugador encontrará la forma en la que se le facilite mas la ejecución del reto.

Aquí se mide tu fuerza, halando la mata de yuca en el círculo de enfrente verás tu puntaje final, si ejerciste muy poca fuerza obtendrás un bajo puntaje. Pero sin embargo te mostrará tu fuerza en kg.

Un puntaje crucial ya que es de las actividades que más puntaje tienen, al ser de las que mayormente desafían la fuerza.

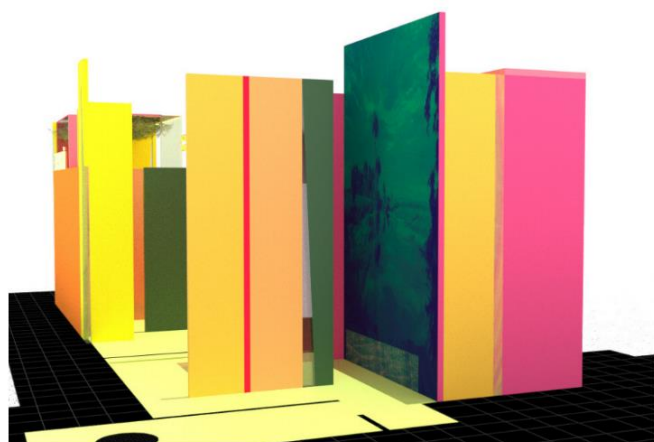
La yuca es uno de los alimentos llaneros mas representativos, la cual es la actividad más divertida de realizar para los criollos, el juego es sacarla completa sin que se quiebre.

Esta actividad demuestra la fuerza de los llaneros, al ser la yuca un arbusto perenne contiene su fruto de manera subterránea siendo mas específico una raíz.



Fuente: Autor propio, 2023.

Figura 48



PERSPECTIVA DE LA SALIDA

Una salida mas sencilla con no tantos elementos, ya que representa el sentimiento de terminar un reto, y sentir que hizo falta un poco más. Con murales de imágenes representativas de la cultura en las tonalidades usadas dentro del laberinto.

SALIDA

En la salida del laberinto lo ideal es recoger el puntaje total de las actividades propuestas, como por ejemplo encada actividad se aumentan 3 a 7 puntos dependiendo la dificultad de la actividad.

La idea principal es que el decreto sea visto en su valor, e importancia mas no en la omisión si no es el amor por el llano y la importancia cultural de conservarlo.



DETALLE DE INTERIOR, DE LA SALIDA

Fuente: Autor propio, 2023.

Estas dos configuraciones tienen como fin generar una travesía en su interior, demostrando por medio de los colores como anteriormente vimos que estos surgen del paisaje, esas tonalidades vibrantes y llenas de vida

Glosario

Este glosario será con palabras que realmente no sean de conocimientos general, términos que son netamente criollos referenciados en este proyecto.

- Arraigo: Es ese vínculo profundo o arraigado que una persona tiene con su cultura, tradiciones o comunidad.
- Capar: Acción de esterilizar a un animal.
- Criollo: Llanero nato que se cría en medio de la sabana, de manera tradicional en prácticas de vaquería.

Referencias

- Alcaldía de Bogotá. (6 de Noviembre de 2022). *Intituto distrital de las artes*. Obtenido de <https://www.idartes.gov.co/es/agenda/festival/joropo-al-parque>
- Chinchorros del Casanare*. (2019). Obtenido de <https://chinchorroscasanare.com/producto/chinchorro-tejido-galletado/>
- color, Q. (Dirección). (2017). *De a caballo* [Película].
- Española, R. A. (s.f.). *Diccionario de la real academia española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/>
- Fernando da Rosa. (15 de Abril de 2014). *Wikipedia*. Obtenido de Cuatro Venezolano: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Cuatro_Venezolano_stringed_musical_instrument.jpg
- La nutria sombrerería. (2023). *Sombrerería La Nutría*. Obtenido de <https://sombreroslanutria.com/etiqueta/pelo-de-bufalo/>
- La tienda llanera . (2021). *La tienda llanera* . Obtenido de <https://www.bitool.co/tp-LaTiendaLlanera>
- Mercado libre. (2021). Obtenido de <https://listado.mercadolibre.com.co/cotizas-de-cuero-llaneras>
- Merchán, N. (s.f.). *Artesanías casanareñas*. Yopal - Casanare.
- Niño, I. T. (27 de Junio de 2020). *Radio nacional de Colombia*. Obtenido de Señal llanera: Joropos de todas partes: <https://www.radionacional.co/musica/senal-llanera-joropos-de-todas-partes>
- PDM. (14 de Junio de 2022). Más de 300 mil personas disfrutaron del joropo en Estados Unidos. *Periódico del Meta*.
- Ruta 65. (2018). *Viaje por el llano*. Obtenido de <https://ruta65.co/argemiro-piraban-un-llanero-veguero-de-antano/>
- Ruta 65. (2021). *Ruta 65, Viaja por el llano*. Obtenido de <https://ruta65.co/campechana-la-tradicional-hamaca-de-cuero/>
- Semana . (9 de Noviembre de 2021). Maestros del arpa de todo el mundo se presentan hasta hoy en uno de los festivales más importantes de Colombia. *Semana* .