

Arquitectura y Sentido de Pertenencia: Una Relación para Favorecer el Desarrollo Social

David Leño Vargas

Facultad de Arquitectura, Universidad Piloto de Colombia

Seminario de investigación y Proyección Social II

Jose Fernando Naspiran Avila

17 de noviembre de 2023

Agradecimientos

Quiero darle agradecimientos a todas las personas que estuvieron presentes durante estos años de carrera, los profesores y su constante acompañamiento académico y excelente disposición para enseñar.

Quiero agradecerle a mis papás y amigos que hicieron parte de este camino mostrándome su apoyo y confianza en todo este recorrido para terminar con éxitos mi carrera.

Quiero agradecerle a mis directores de tesis Andrea Laguna que me enseñó nuevas capacidades arquitectónicas y me guio durante toda la tesis y a José Fernando Naspiran por su profesionalismo y disposición para llevar correctamente y de manera efectiva el documento de investigación para complementar el proyecto arquitectónico.

Quiero agradecerle a la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto de Colombia y todo su comité académico por su compromiso con la excelencia académica.

Índice

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Introducción.....	6
Metodología.....	9
Discusión.....	11
Resultados.....	14
Conclusiones.....	22
Referencias.....	23
Anexos.....	24

Resumen

Este trabajo aborda la investigación entre arquitectura y la generación de sentido de pertenencia por medio de la fenomenología, se investigan estos conceptos por separado centrándonos en su influencia e importancia en la arquitectura, tomando como ejemplo aplicativo el desarrollo de un proyecto arquitectónico en la localidad de Ciudad Bolívar-Bogotá. partiendo de un análisis riguroso sobre posturas teóricas de diferentes autores que hablan sobre la importancia del sentido de pertenencia en una comunidad, además de otras fuentes donde se explicara como a través de la fenomenología se puede llegar a fortalecer el arraigo y el sentido de pertenencia de una comunidad a su entorno, favoreciendo así a las dinámicas sociales y la calidad de vida de sus habitantes. Se abordan los análisis y conclusiones para la elaboración de un Centro Deportivo, Recreativo y Cultural en Ciudad Bolívar, que por medio de este y la aplicación del sentido de pertenencia además de la aplicación de la fenomenología, fortalezca la calidad de vida de los habitantes y sus alcances a zonas de esparcimiento aptas para el mejoramiento de la comunidad de Ciudad Bolívar

Palabras Claves: Fenomenología, Sentido de pertenencia, Arquitectura, Dinámicas sociales, esparcimiento social y cultural.

Abstract

This work addresses the research between architecture and the generation of sense of belonging through phenomenology, these concepts are investigated separately focusing on their influence and importance in architecture, taking as an example the development of an architectural project in the district of Ciudad Bolívar-Bogotá. Starting from a rigorous analysis on theoretical positions of different authors who speak about the importance of the sense of belonging in a community, in addition to other sources where it will be explained how through phenomenology it is possible to strengthen the roots and the sense of belonging of a community to its environment, thus favoring the social dynamics and the quality of life of its inhabitants. The analysis and conclusions for the elaboration of a Sports, Recreational and Cultural Center in Ciudad Bolívar are addressed, which through this and the application of the sense of belonging in addition to the application of phenomenology, strengthen the quality of life of the inhabitants and its scope to recreational areas suitable for the improvement of the community of Ciudad Bolívar.

Keywords: Phenomenology, Sense of belonging, Architecture, Social Dynamics, Social and Cultural Recreation.

Introducción

Este documento resalta la importancia de la arquitectura en la creación del sentido de pertenencia entendiéndolo como el arraigo que las comunidades presentan ante su entorno y como se apropian de él para impulsar el desarrollo social, explorando las consecuencias negativas de no considerarse en el diseño arquitectónico y la presentación de casos donde se evidencian los impactos negativos en el diseño en la relación usuario-espacio, y se aborda el concepto de fenomenología como medio para alcanzar el sentido de pertenencia y como puede enriquecer esta relación al centrarse en la experiencia de la interacción entre el individuo y su entorno. Se aborda el concepto y su conexión con la arquitectura, analizando cómo este influye tanto en aspectos materiales como emocionales.

La ausencia de sentido de pertenencia en la arquitectura conlleva a la desconexión entre personas y espacios, generando desapego y percepciones negativas. Más allá de lo funcional, la arquitectura debe fomentar la integración social y actividades comunitarias. La investigación de Corona (2021) subraya la importancia de este en el bienestar humano. dejando de lado que propician la conservación y experiencias enriquecedoras individuales y colectivas. (pág. 59-79).

En el contexto de la arquitectura, como lo es en el de Ciudad Bolívar -Bogotá que evidencia una necesidad de revitalizar la conexión entre los espacios y la sociedad, estos problemas se traducen en consecuencias negativas que impactan el desarrollo social, siendo particularmente evidentes en espacios públicos. A pesar de intervenciones previas, como los "parques de bolsillo," estos lugares carecen de arraigo entre los habitantes, lo que a su vez se

refleja en una limitada oferta de espacios públicos y proyectos comunitarios y su relación del espacio público que afectan adversamente la convivencia. la baja calidad de vivienda e integración social en la periferia urbana y, por ende, se evidencia la necesidad de atreves de estrategias arquitectónicas mejorar la calidad de vida y que consideren la relación de los habitantes con su entorno pueden impulsar experiencias positivas, promoviendo la conservación y el uso sostenible de estos espacios en el tiempo.

La necesidad de abordar esta problemática surge de la capacidad de la arquitectura para enriquecer el desarrollo social al priorizar la interacción humana con el espacio, especialmente en áreas públicas vitales para el fomento de relaciones, dinámicas sociales y recreación. La creación de espacios públicos y construcciones con sentido de pertenencia puede contrarrestar desafíos socioeconómicos y el arraigo a estos, proporcionando lugares propicios para actividades gratificantes que promuevan el cuidado y la conservación de estos entornos fuera de centrarse en lo netamente funcional. Esta aproximación fenomenológica es aún más esencial debido a la falta de planificación y las construcciones informales que generan problemáticas como el consumo de drogas y la violencia como es en el caso de Ciudad Bolívar resaltando la urgencia de espacios recreativos para fortalecer la cohesión y la identidad comunitaria, la necesidad de intervenir para empoderar a la comunidad y catalizar su desarrollo social.

La presente investigación se propone alcanzar un conjunto de objetivos destinados a la creación de un equipamiento deportivo que, a través de estrategias proyectuales basadas en la fenomenología, promueva un sólido sentido de pertenencia integrando armónicamente con el entorno, facilitando la interacción social y generando arraigo emocional mediante la forma y

volumetría del proyecto, y promoviendo la participación activa y la interacción inclusiva entre el equipamiento deportivo y la población, contribuyendo así al desarrollo social y comunitario.

Metodología

En el contexto de esta investigación a nivel local en la localidad de Ciudad Bolívar, se inicia el análisis del entorno identificando problemáticas centrales relacionadas con la carencia de espacios de esparcimiento y la limitada oferta de lugares para la interacción social. El contexto de Ciudad Bolívar radica en su conformación en su mayoría por desplazados por la violencia lo cual género que en las parcelaciones donde se empezaron a asentar se dieran sin planeación ni ningún tipo de orden, también las consecuencias de los conflictos armados se evidencian en la conformación de pandillas y delincuencia que sumado al déficit de lugares para el esparcimiento social adecuados se volvían espacios con presencia de riñas, delincuencia y basura.

En respuesta a estas problemáticas, se selecciona como eje central el fomento del sentido de pertenencia y la búsqueda de estrategias por medio de la fenomenología que promuevan este aspecto vital ya que se evidencia según estudios que el fomento del deporte y los espacios públicos se logra generar un óptimo sentido de pertenencia. La investigación se enfoca en un examen preciso de las causas subyacentes que explican los bajos índices de aprovechamiento y participación social óptima en los espacios públicos y dotacionales en Ciudad Bolívar.

Dentro de este contexto, la investigación se adentra en la exploración de conceptos y enfoques que puedan abordar estas cuestiones desde una perspectiva arquitectónica. Se identifican temas potenciales en la fenomenología y el deporte como medios para catalizar un mayor sentido de pertenencia y participación. A partir de estos hallazgos, se establece un lugar

óptimo que, respaldado por análisis anteriores, puede servir como núcleo para fortalecer los lazos sociales proyectados.

La investigación se apoya en un análisis detallado de proyectos de referencia que abordaron problemáticas similares. Se estudian en detalle referentes en los que el deporte, los espacios de esparcimiento y las zonas públicas se utilizaron como estrategias para mejorar el sentido de pertenencia y la fenomenología urbana. Con estos aprendizajes, se plantea un programa arquitectónico que define las necesidades, actividades y alcance del proyecto.

Mediante la síntesis de los conceptos y proyecciones desarrolladas, se elabora una propuesta para resolver las problemáticas planteadas. Los objetivos específicos delinean las estrategias proyectuales que guiarán hacia la consecución del objetivo general. A través de estas estrategias, se lleva a cabo la concepción y las estrategias del diseño, integrando los conceptos clave.

La materialización del proyecto implica la creación de una volumetría y distribución espacial fundamentadas en los procesos investigativos y las estrategias delineadas. Se plasma la disposición de áreas, articulaciones, dinámicas y actividades de manera que optimicen las estrategias materializadas en el proyecto arquitectónico para un resultado en el que se integre con la comunidad y cree el sentimiento de pertenencia.

En síntesis, esta investigación aborda la escasez de espacios de esparcimiento y la falta de sentido de pertenencia en la arquitectura (Ciudad Bolívar). Mediante un análisis profundo, se proponen estrategias arquitectónicas basadas en la fenomenología y el deporte para abordar estas cuestiones y enriquecer la integración, la vida social y comunitaria de la localidad.

Discusión

En el contexto de la arquitectura y el urbanismo, la fenomenología y el sentido de pertenencia emergen como conceptos fundamentales para comprender cómo los espacios impactan la vida de las personas y las comunidades. La fenomenología, se centra en la idea de que la arquitectura no es simplemente una construcción de formas y materiales, sino una experiencia multisensorial y emocional que influye en la percepción de los individuos. Por otro lado, el sentido de pertenencia, se relaciona con la identificación y conexión emocional de las personas con sus entornos y comunidades, y su influencia en el desarrollo personal y social.

Fenomenología en la Arquitectura:

Holl (2000) y Pallasmaa (2012) ofrecen perspectivas complementarias sobre la fenomenología en la arquitectura, resaltando la importancia de ir más allá de considerar los espacios arquitectónicos simplemente como composiciones de formas y materiales.

Para Holl (2000) la experiencia arquitectónica se convierte en un fenómeno multisensorial en el que la luz y la sombra desempeñan un papel crucial en la percepción espacial. Su enfoque se centra en cómo la luz puede transformar un espacio, cómo las sombras dan profundidad y cómo los volúmenes arquitectónicos pueden interactuar con la luz para crear atmósferas únicas. (Holl, 2000).

Por otro lado, Pallasmaa (2012) amplía aún más esta visión al incluir texturas y sonidos en su exploración de la fenomenología. Argumenta que los materiales, las texturas y los sonidos también tienen un impacto significativo en cómo percibimos un espacio (Pallasmaa, 2012).

Ambos autores convergen en la idea de que la fenomenología nos recuerda que la arquitectura no se limita a la estética visual; es una experiencia que involucra todos los sentidos. Al hacerlo, subrayan que la arquitectura tiene el poder de generar conexiones emocionales profundas entre los usuarios y los espacios que habitan.

Sentido de Pertenencia:

Corona (2021) y Brea (2021) se centran en el sentido de pertenencia y su importancia en el desarrollo personal y social. Ambos resaltan que el sentido de pertenencia incluye componentes afectivos y de compromiso, pero se diferencian en sus enfoques. Corona (2021) enfoca su estudio en el ámbito formativo en las artes, lo que sugiere una perspectiva más individualizada. (págs. 59-89). Mientras que Brea (2021) vincula el sentido de pertenencia específicamente a los espacios urbanos, enfatizando su relación con la experiencia urbana positiva y el desarrollo humano. (Brea, 2021). Ambos autores subrayan la relevancia de fomentar el sentido de pertenencia en las comunidades. Por último, Velandia-López Velandia López(2022) muestra cómo la arquitectura puede abordar la falta de sentido de pertenencia mediante estrategias proyectuales. Su enfoque destaca la importancia de generar zonas activas y lugares de encuentro en el diseño de espacios. (pág. 7)

En conclusión, la fenomenología en la arquitectura y el sentido de pertenencia son dos conceptos interconectados que ofrecen perspectivas valiosas para el desarrollo de proyectos arquitectónicos. Esta conexión emocional va más allá de la mera apreciación visual y se convierte en una relación experiencial con el entorno arquitectónico. En resumen, nos invitan a considerar la arquitectura no solo como objetos visuales, sino como experiencias vividas que se

construyen a través de la interacción sensorial y emocional con el ambiente creado y subrayan la necesidad de crear entornos que fomenten el sentido de pertenencia y la fenomenología a nivel personal y social, contribuyendo al bienestar y desarrollo de la comunidad. En conjunto, estas perspectivas ofrecen un marco integral para abordar las deficiencias en espacios públicos y proyectos dotacionales, promoviendo un enfoque centrado en las personas y en la mejora de su calidad de vida en el entorno urbano.

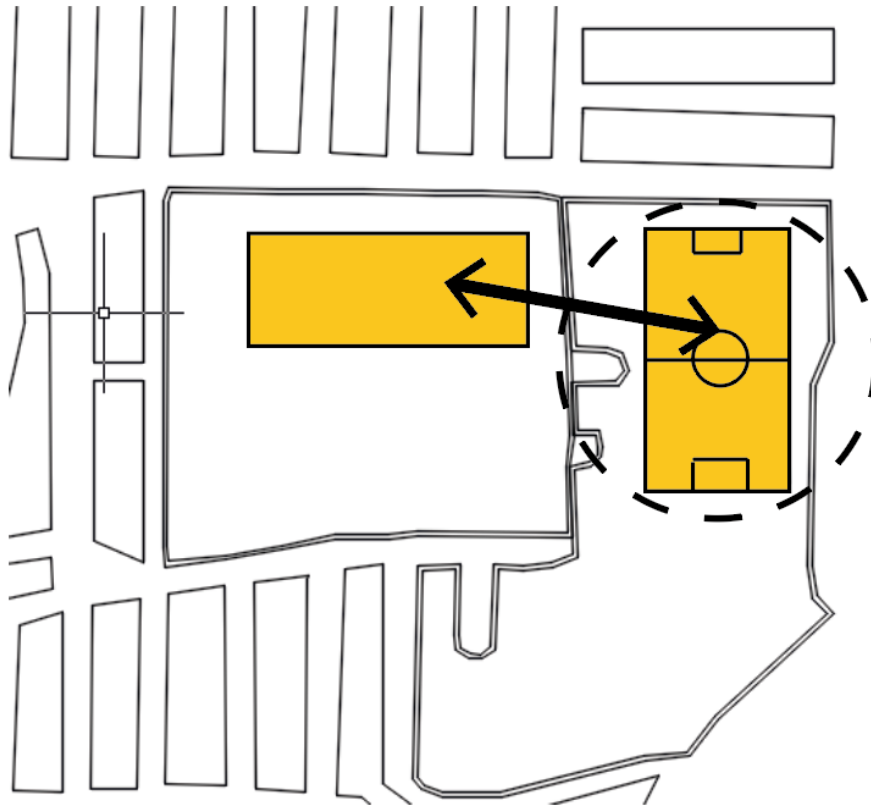
Resultados

Como objetivo general se planteó el diseñar un equipamiento deportivo que a través de sus estrategias proyectuales que fomente el sentido de pertenencia basado en la fenomenología y se decidió por diseñar un Centro deportivo, recreativo y cultural en el barrio de Ciudad Bolívar ubicado en Bogotá ya que constaba de diversas problemáticas sociales y poco arraigo al entorno por parte de sus habitantes.

Por lo tanto, se plantearon diferentes estrategias proyectuales basadas en la fenomenología y el sentido de pertenencia divididas en 3 objetivos específicos: El primero fue desarrollar estrategias de relación con el lugar que permitan, integrar armoniosamente con el entorno natural y construido, para así generar desde la fenomenología una sensación de conexión con el lugar y fomentar el sentido de pertenencia. Basándose en este objetivo se definió como estrategia proyectual de contexto el vincular y conectar el proyecto con el parque Illimani, que consta de una cancha de futbol 11 que ha sido apropiada por la población de una manera positiva así aprovechando este aspecto y vinculando el proyecto como una continuidad del parque y sus dinámicas como lo expresa en la figura 1.

Figura 1.

Grafico de Vinculación del Proyecto



Como se expresa en la anterior imagen el proyecto se vincula al parque y mediante otras estrategias desarrolladas a partir de el segundo objetivo general que se centra en: Desarrollar estrategias proyectuales que permitan, desde la forma y la volumetría del proyecto, facilitar la interacción social y fomentar el sentido de pertenencia por medio de la fenomenología aplicada a la arquitectura. Se diseño volumetricamente el proyecto de manera que sus volúmenes se

abrieran a la circulación y funcionaran como invitación al proyecto a través de la continuidad con el parque Illimani, así también se fomenta el uso del espacio público generando zonas de esparcimiento social y cultural como un teatro al aire libre como se expresa en la figura 2 con cuerpos de agua y zonas deportivas.

Figura 2.

Render de Perspectiva Enfocado al Teatro y Cuerpos de Agua



Los volúmenes están configurados a los costados del lote, de esta manera el espacio público se configura como un gran recorrido entre el parque y el proyecto ofreciendo diferentes dinámicas como se ilustra en la figura 3, mientras se lleva a cabo la transición los peatones tendrán interacción con los distintos deportes al aire libre como gimnasios públicos, canchas de

basketball, canchas de voleiball, y una pista de skateboarding, mientras a los costados se alzan los volúmenes del coliseo, la piscina y diferentes salones de distintos deportes que a través de su materialidad y las perspectivas están diseñadas para que no solo sean espectadores si no generen una sensación de integridad e invitación a hacer parte de estos mismos como se evidencia en la figura 4.

Figura 3.

Grafico de Zonificación

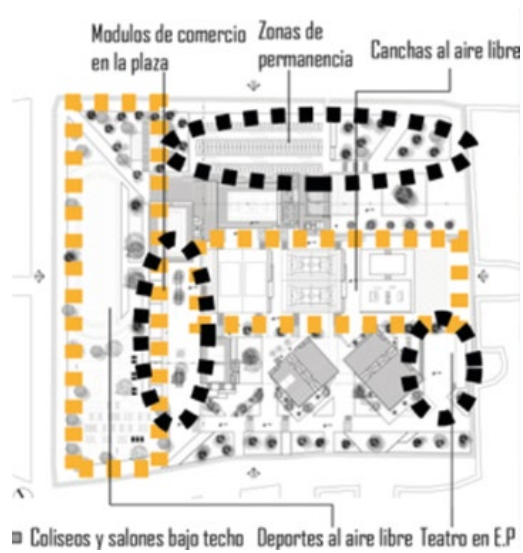


Figura 4.

Render de Perspectiva sobre Terrazas



De esta manera se cumple la implementación del fomento al sentido de pertenencia a través de la fenomenología, haciendo que la población sienta como propio el proyecto jugando con la relación interior- exterior de esta manera es como el espacio público toma un papel fundamental en el proyecto ya que funciona como una extensión misma de las actividades bajo techo y como se plasma en el tercer objetivo específico; Desarrollar estrategias proyectuales de distribución y actividades que promuevan la participación activa y la interacción social entre el equipamiento deportivo y la población, brindando a través de la fenomenología un sentido de pertenencia a todos los usuarios, independientemente de su edad, género, habilidades o nivel de condición física.

Siguiendo con lo anterior es como se decide la distribución del programa arquitectónico, en gran medida el proyecto funciona como una continuidad funcional y dinámica. Los espacios bajo techo son los deportes o actividades que requieren de una cubierta, mientras que los que no, se extienden a sus laterales en el espacio público y conviniéndose con las plazas, los teatros, las zonas de permanencia y contemplación que se van conviniendo entre los volúmenes, sus cubiertas y el espacio público, gracias al terreno con una pendiente bastante inclinada, se aprovecho para darle esos recorridos públicos que se fusionan entre la inclinación del terreno y las cubiertas de los volúmenes ilustrado en la figura 5.

Figura 5.

Render del Corredor Verde



Como conclusión el enfoque integral y multidisciplinario ha dado como resultado un proyecto arquitectónico que busca no solo satisfacer necesidades funcionales, si no también emocionales y sociales de la comunidad. A través de la aplicación de la fenomenología, se ha logrado crear un diseño que va más allá de la estética y la funcionalidad, considerando la experiencia sensorial y emocional de los usuarios. La integración armoniosa con el entorno natural y construido, como la vinculación con el Illimani, refleja un profundo compromiso con la creación de espacios que generen una conexión auténtica con el lugar. La estrategia de configuración volumétrica, que abre el proyecto a la circulación y el espacio público como se ilustra en la figura 6, funciona como una demostración de cómo la forma y la volumetría pueden facilitar la interacción social y fomentar un sentido de pertenencia con la inclusión de zonas de esparcimiento social y cultural para crear un ambiente propicio para la participación activa y la integración social. Así demostrando la importancia de considerar la fenomenología y el sentido de pertenencia en el diseño arquitectónico, especialmente contextos donde la comunidad enfrenta desafíos sociales, el enfoque y estrategias de diseño ofrecen un ejemplo para la creación de espacios que no solo cumplen su función principal, si no que también enriquecen la calidad de vida de la comunidad y fortalecen su vínculo con el entorno.

Figura 6.

Render de la Fachada Principal



Conclusiones

La investigación reflexiona sobre el sentido de pertenencia aplicado a la arquitectura utilizando y analizando la fenomenología como una herramienta para la fomentación de este y hace énfasis en la importancia y la necesidad de crear la arquitectura con estos conceptos fundamentales para el fomento de optimas dinámicas sociales y culturales.

Estas referencias concluyen en que la fenomenología en la arquitectura y el sentido de pertenencia son dos conceptos interconectados que ofrecen perspectivas valiosas para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y generen una conexión emocional que vaya más allá de la neta apreciación visual y se conviertan en una experiencia con el entorno arquitectónico.

Como conclusión se demuestra que esta ausencia de espacios públicos pensados y diseñados para la comunidad no promueve el sentido de pertenencia social y cultural, pues son escasos los lugares que proporcionan oportunidades de encuentro y actividades para el esparcimiento social, por esto se demuestra que estos escenarios son fundamentales para que la población de una zona pueda sentirse identificada con su entorno y con la comunidad de la que forman parte, logrando al final contribuir a su propio desarrollo social.

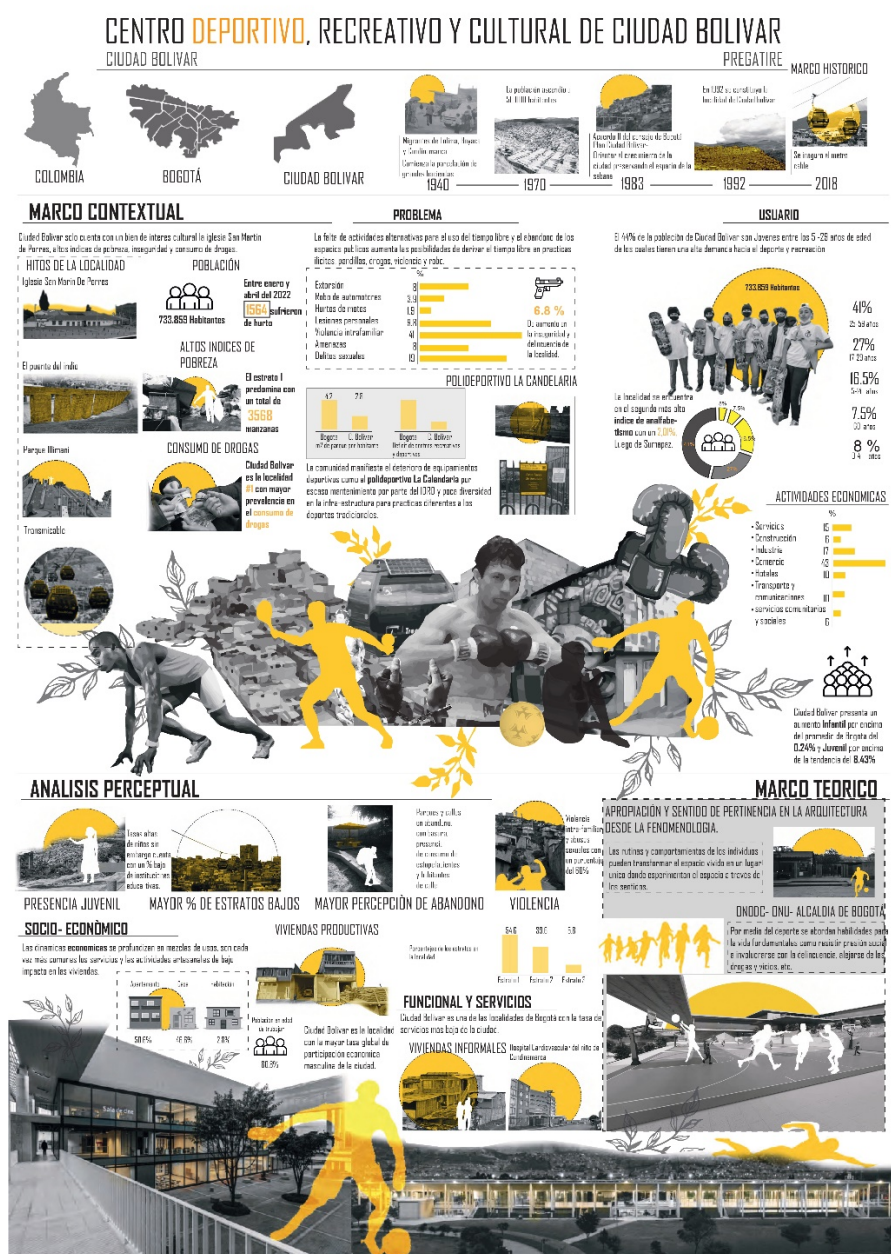
Referencias

- Brea, L. (2021). *La pertenencia al espacio publico desde una perspectiva de genero*. Obtenido de Arquitexto: <https://arquitexto.com/2020/09/la-pertenencia-al-espacio-publico-desde-una-perspectiva-genero/>
- Corona, A. (2021). *El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes*.
- Holl, S. (2000). *Parallax*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
- Pallasmaa, J. (2012). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Velandia López. (2022). *Casa de la cultura colectiva. Restauración del sentido de pertenencia a partir de las dinamicas sociales*. Universidad Catolica de Colombia.

Anexos

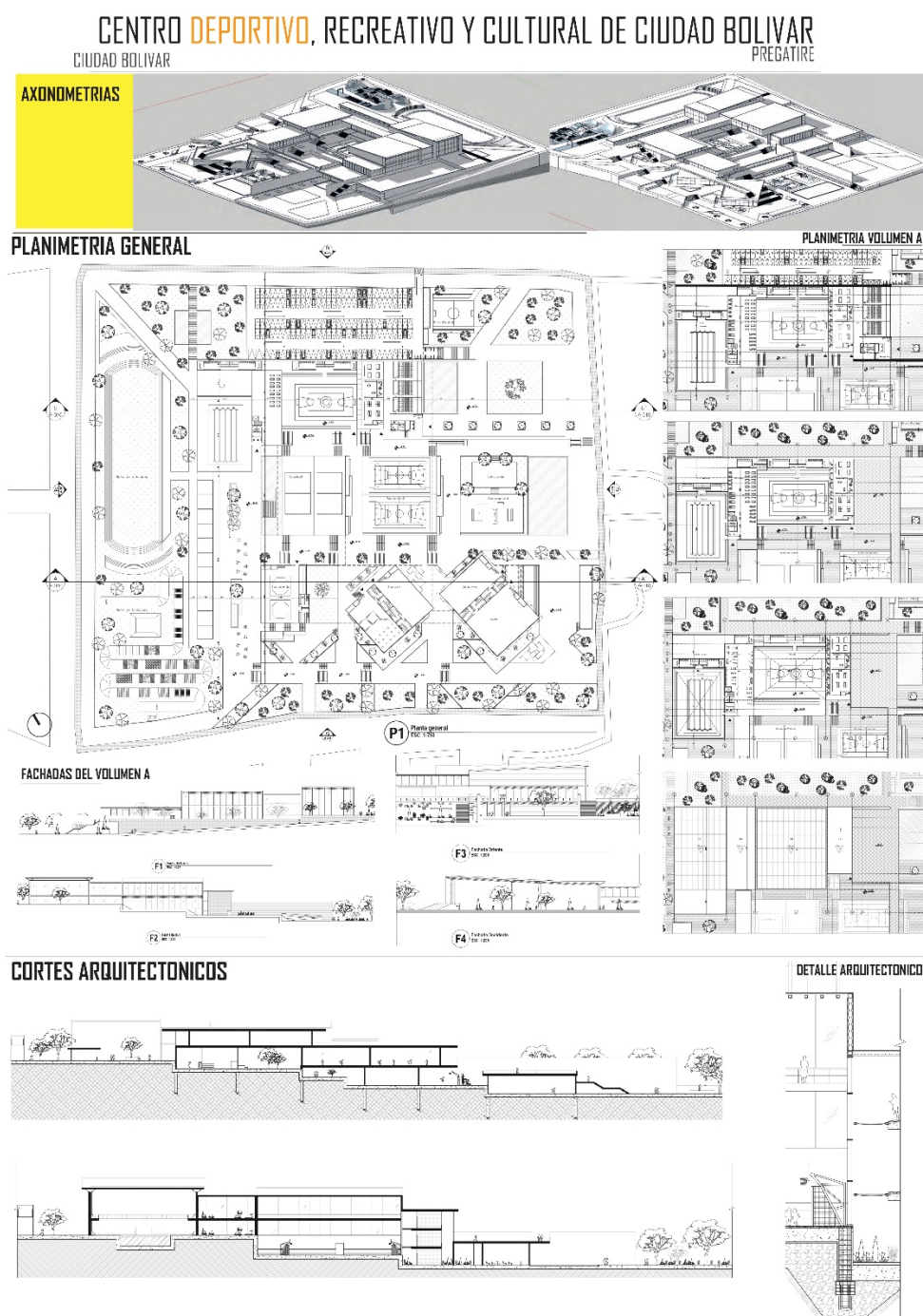
Anexo 1.

Panel 1 Análisis de Contexto y Social



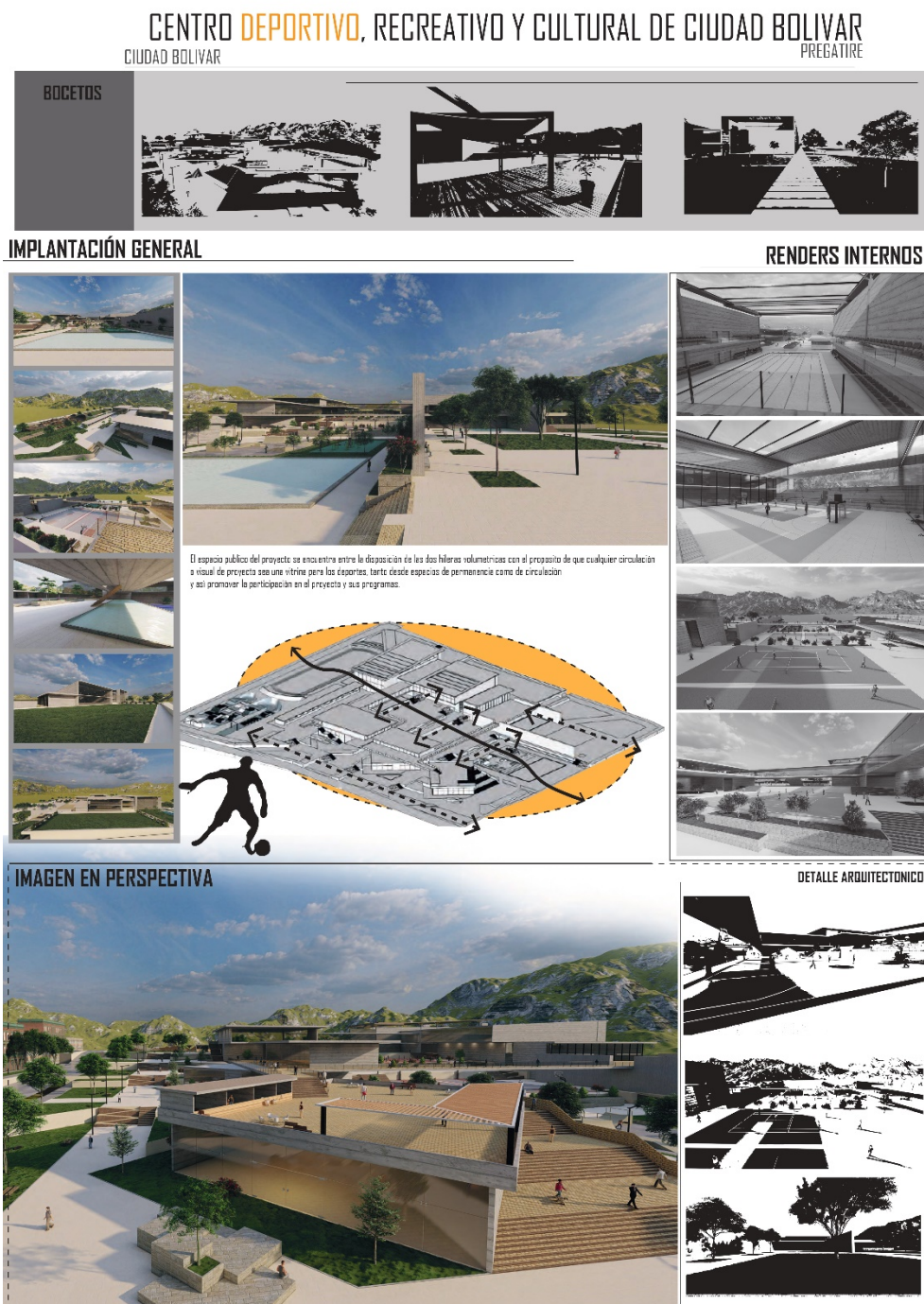
Anexo 3.

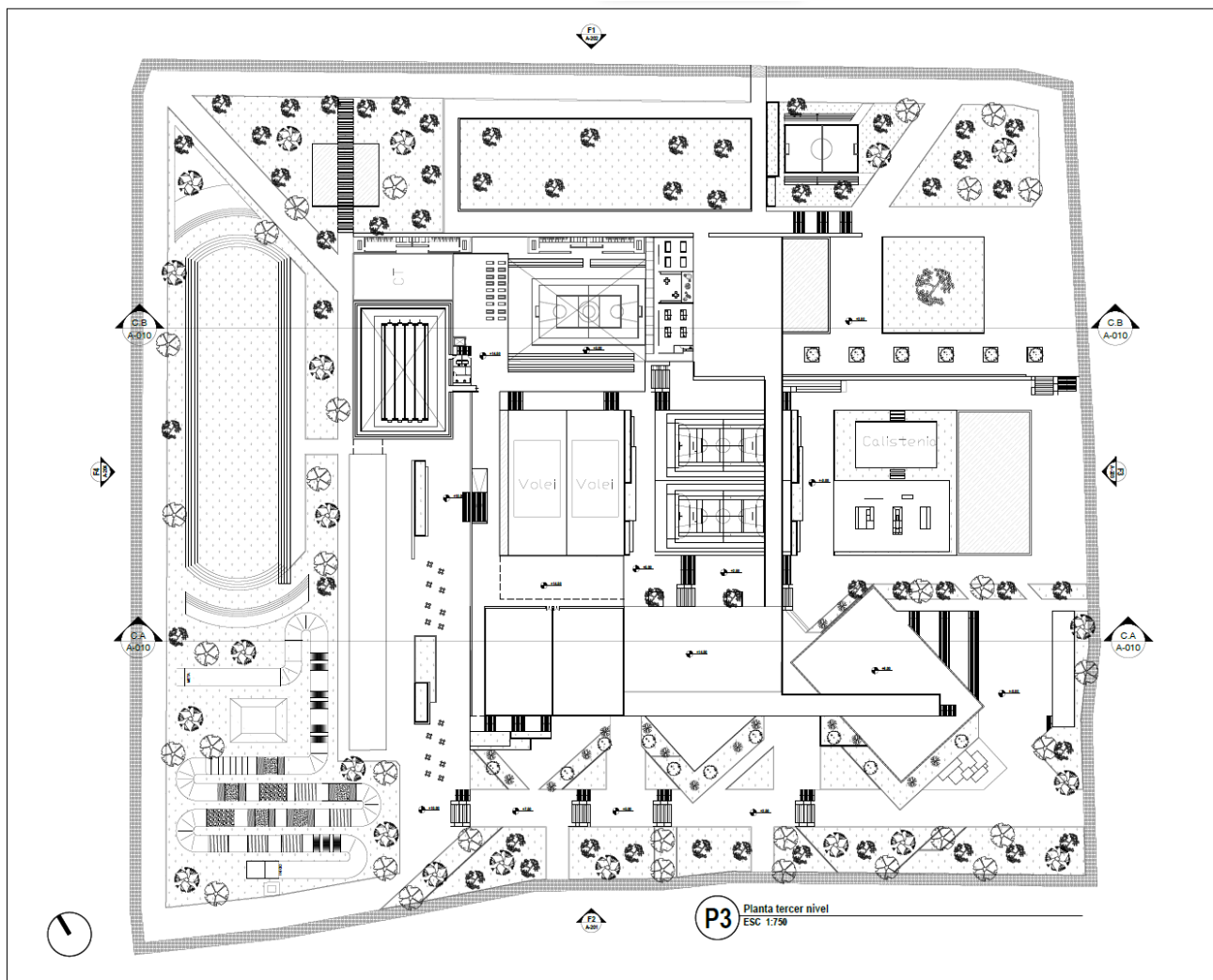
Panel 3 Arquitectónico

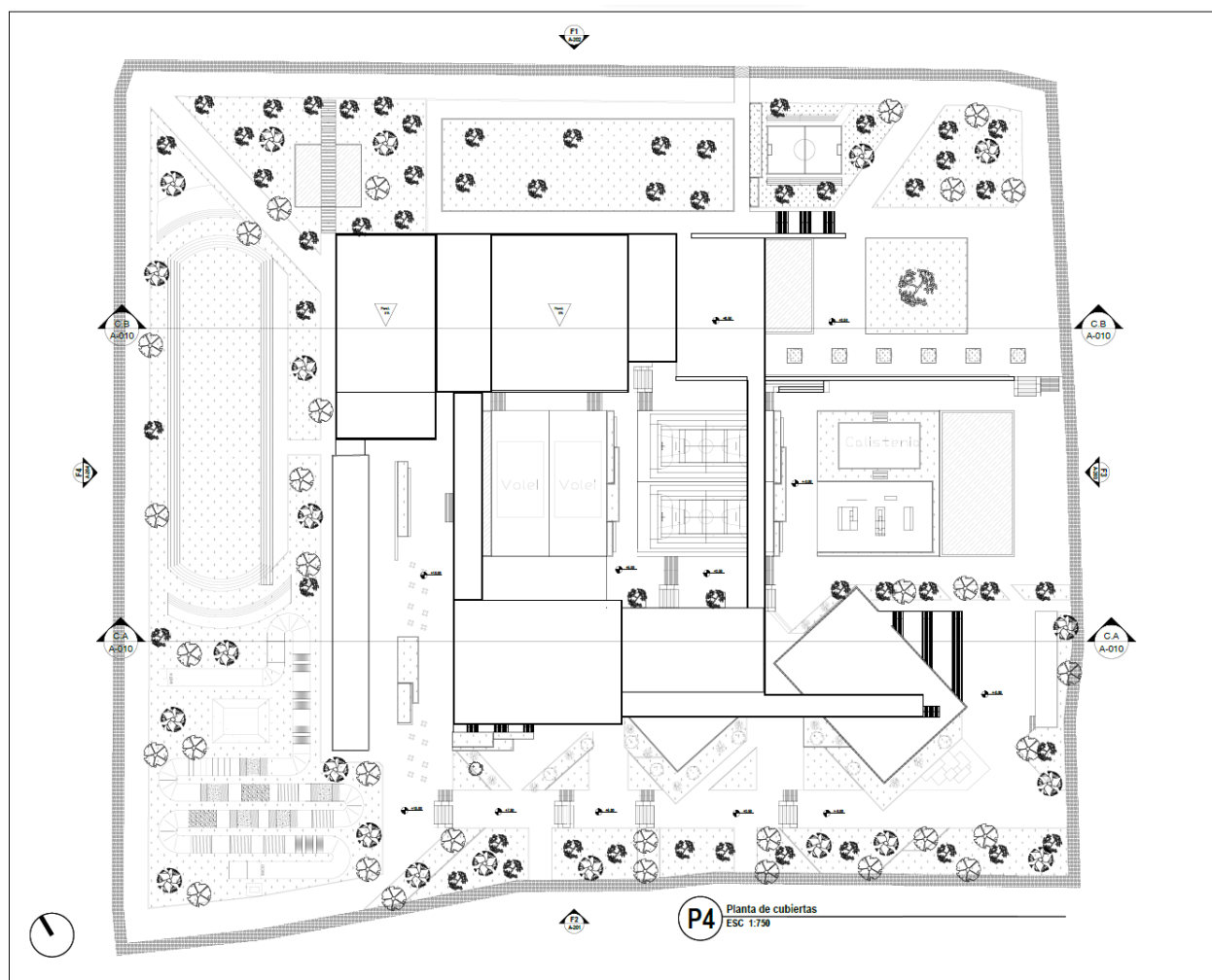


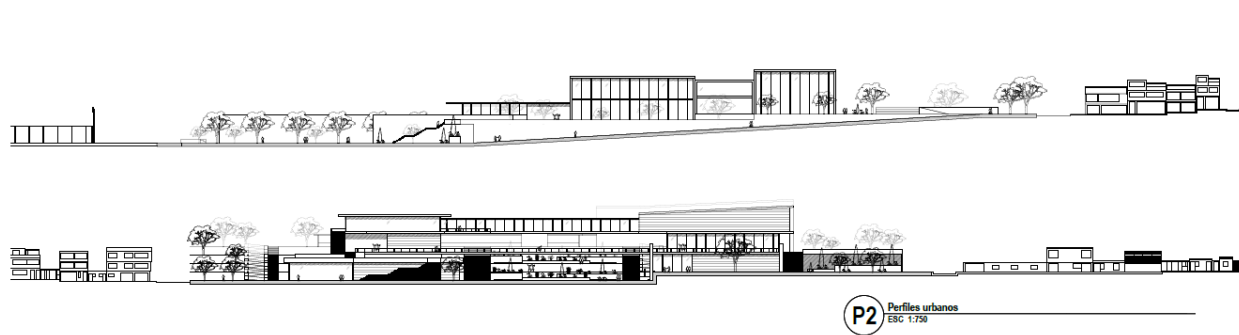
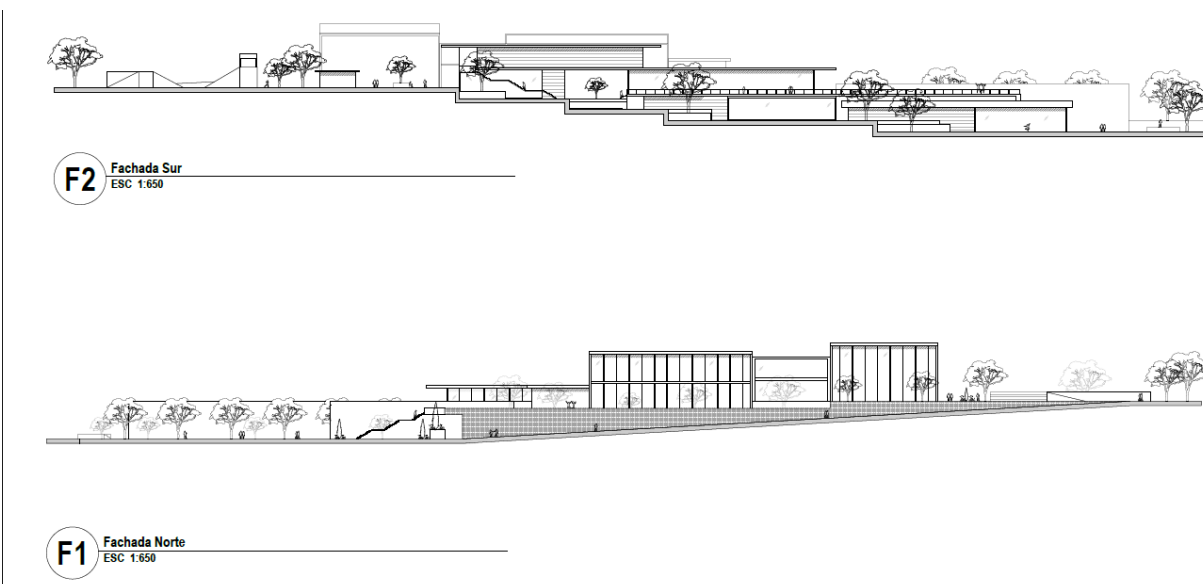
Anexo 4.

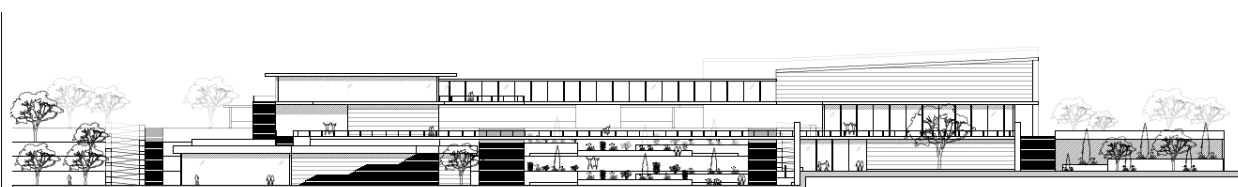
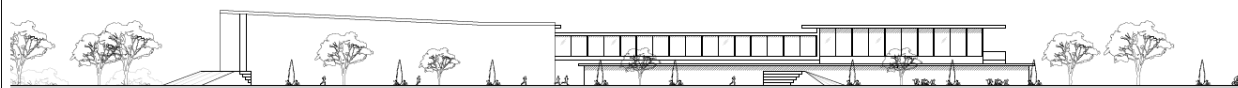
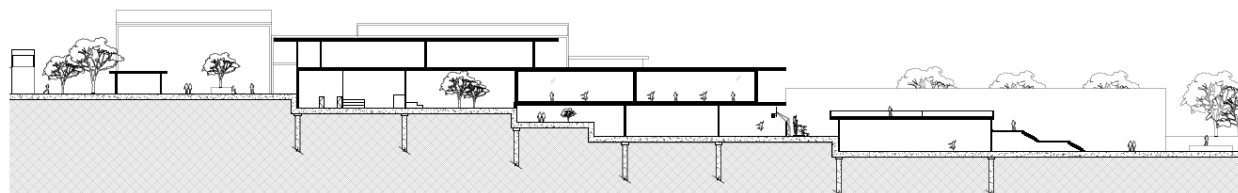
Panel 4 Imagen del Proyecto

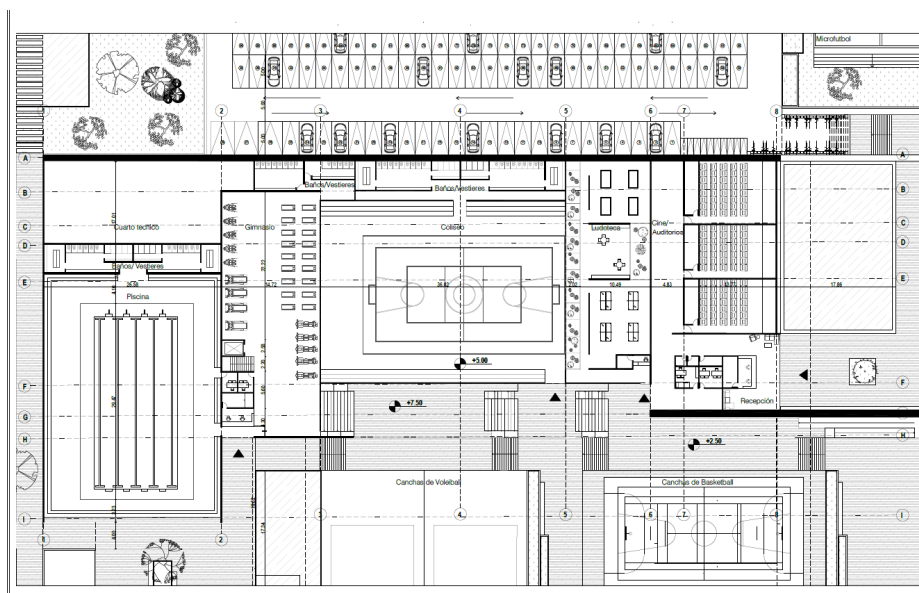
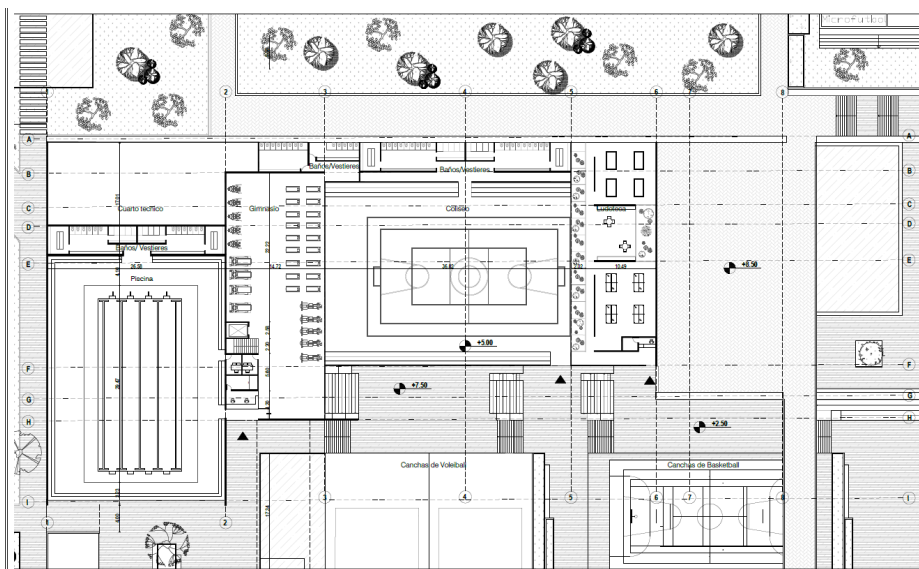


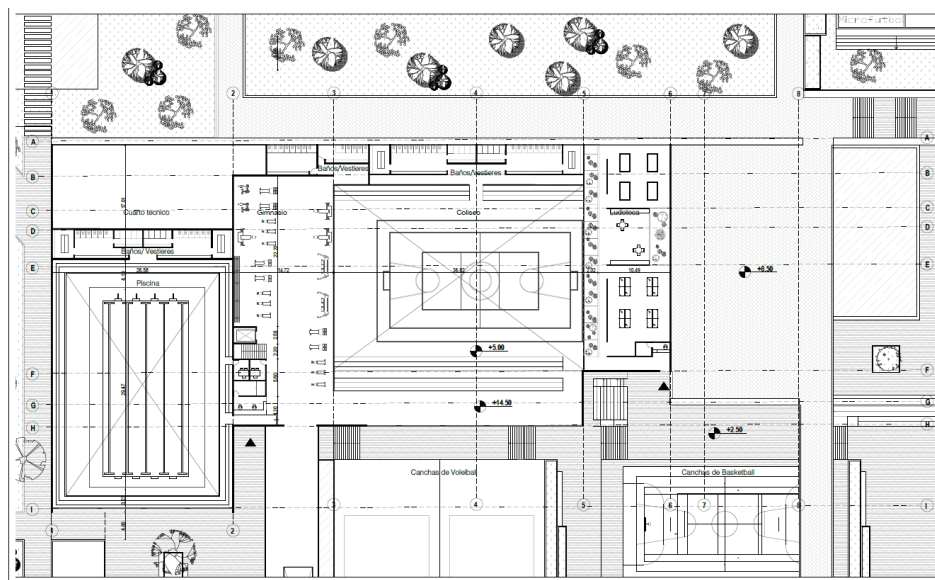
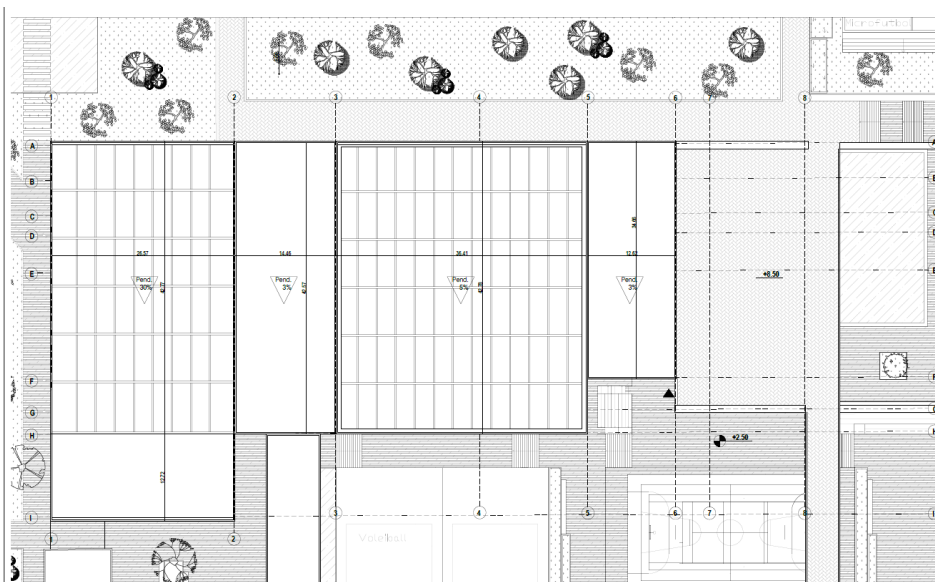
Anexo 7.*Planta de Tercer Nivel*

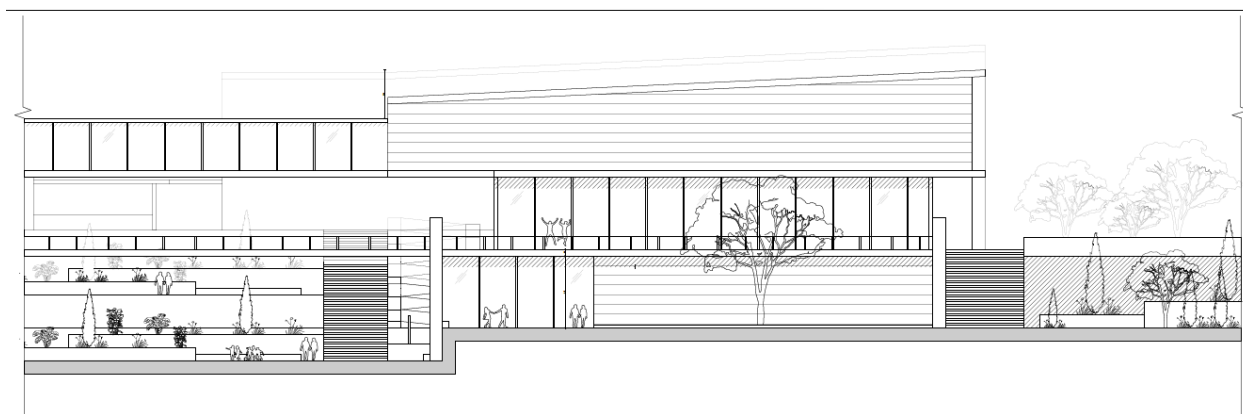
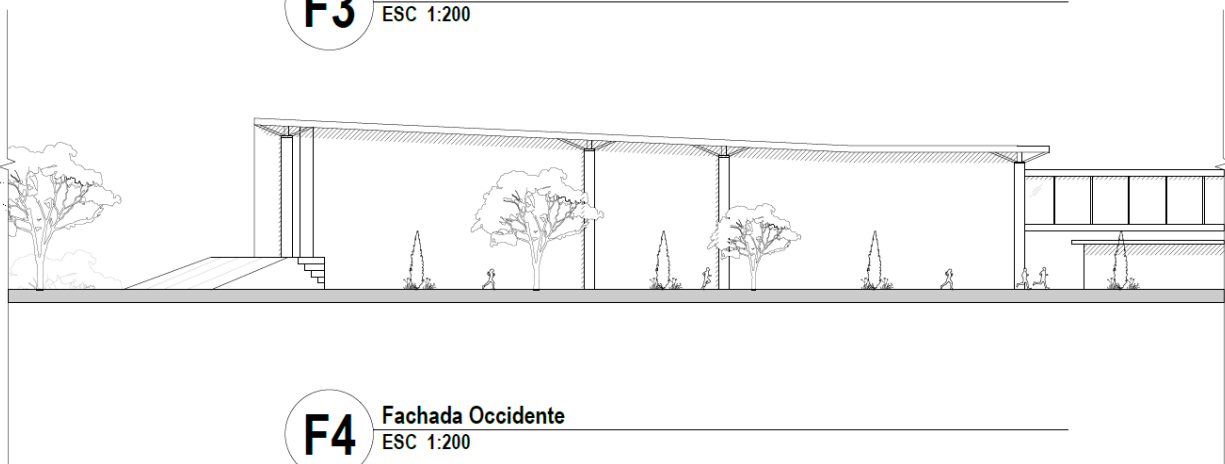
Anexo 8.*Planta Cubiertas*

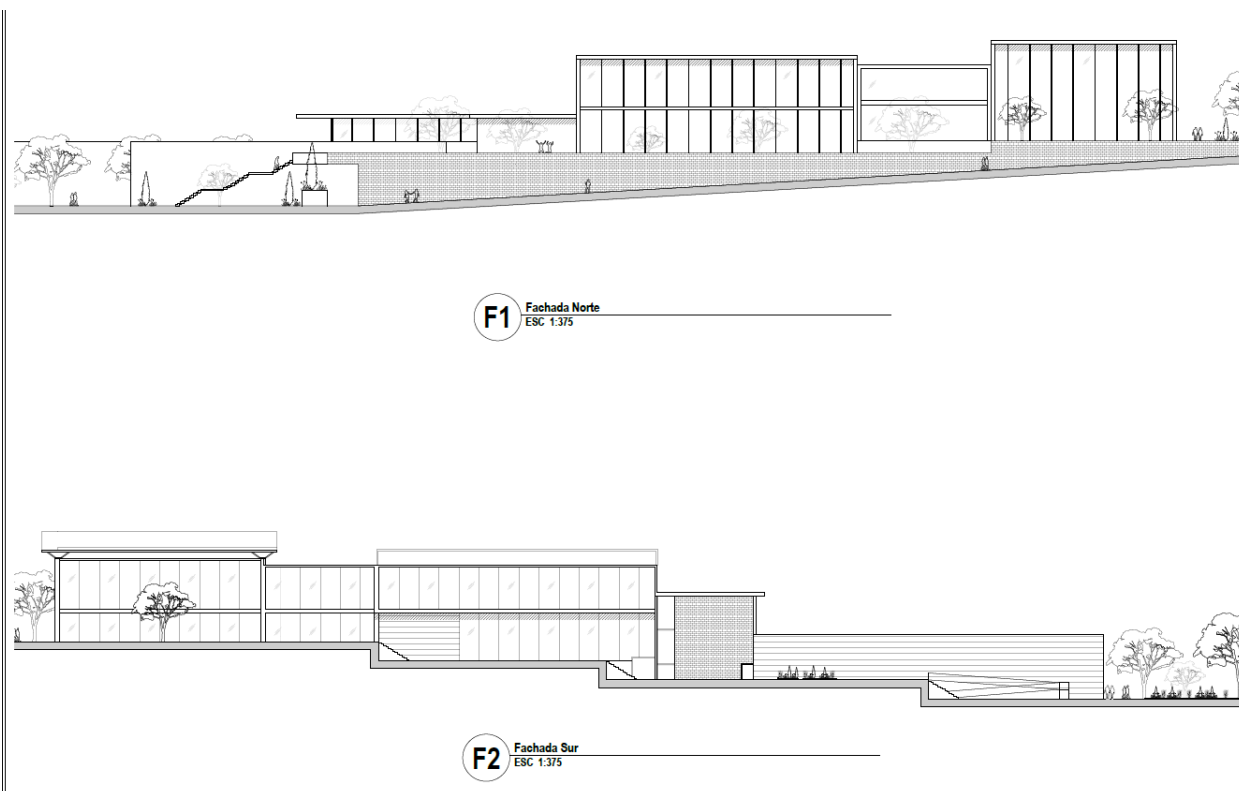
Anexo 9.*Perfiles Urbanos***Anexo 10.***Fachadas Norte y Sur*

Anexo 11.*Fachadas Occidente y Oriente***F3**Fachada Oriente
ESC 1:500**F4**Fachada Occidente
ESC 1:500**Anexo 12.***Corte A-A'***C1**Corte A-A'
ESC 1:500

Anexo 13.*Plano de Implantación Volumen A***Anexo 14.***Plano de Segundo Nivel Volumen A*

Anexo 15.*Plano de Tercer Nivel Volumen A***Anexo 16.***Planta de Cubiertas Volumen A*

Anexo 17.*Fachada Oriente y Occidente Volumen A***F3****Fachada Oriente**
ESC 1:200**F4****Fachada Occidente**
ESC 1:200

Anexo 18.*Fachada Norte y Sur Volumen***Anexo 19.***Corte B-B'*