

La Intimidad en la Vivienda Colectiva de Alta Densidad

Jennifer Paulina Pardo Rodríguez

Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Piloto de Colombia

AR 00230 – NRC 1810299 Seminario de Investigación y Proyección Social II

Seminarista: Arq. José Fernando Naspiran Ávila

director: Arq. Sara Luciani Mejía

Noviembre de 2023

LA INTIMIDAD EN LA VIVIENDA COLECTIVA DE ALTA DENSIDAD.

JENNIFER PAULINA PARDO RODRÍGUEZ

Un Trabajo de Grado Presentado para Obtener el Título de Arquitecta.

SEMINARISTA: ARQ. JOSÉ FERNANDO, NASPIRAN ÁVILA

DIRECTOR: ARQ. SARA LUCÍANI MEJÍA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

Bogotá D.C.

Noviembre de 2023

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	7
Metodología	9
Discusión	11
Resultados	16
Conclusiones	26
Referencias	27
Anexos	28

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. <i>Planta de Cubiertas</i>	17
Figura 2. <i>Imagen de Escalas</i>	18
Figura 3. <i>Imagen de Implementación de Estrategias en las Tipologías</i>	19
Figura 4. <i>Imagen de Tipología A & B</i>	20
Figura 5. <i>Imagen de Tipología C</i>	21
Figura 6. <i>Imagen de Tipología D & F</i>	22
Figura 7. <i>Imagen de Tipología E</i>	22
Figura 8. <i>Imagen de Distribución de Espacios</i>	23
Figura 9. <i>Imagen de Estrategias Implementadas en el Proyecto</i>	24
Figura 10. <i>Imagen Completa del Proyecto</i>	25

RESUMEN

El objeto de desarrollo de la tesis es un edificio residencial cuyo objetivo es proponer una nueva forma de habitar el espacio a través de la intimidad. El proyecto se sitúa entre la calle 54 y la carrera séptima, un lote esquinero en la zona central de la localidad de chapinero. Dicho proyecto contiene espacios verdes y zonas de recreación y está manejado a partir de escalas que proporcionan ciertos grados de intimidad apoyados por una serie de estrategias implementadas en cada decisión de diseño con el fin de garantizar un mayor grado de intimidad dentro de la unidad habitacional.

Palabras Clave

Intimidad, Vivienda colectiva, Introspección, escalas, distribución, alta densidad.

ABSTRACT

The object of development of the thesis is a residential building whose objective is to propose a new way of inhabiting space through intimacy. The project is located between 54th Street and 7th Street, a corner lot in the central area of Chapinero. The project contains green spaces and recreational areas and is managed from scales that provide certain degrees of intimacy supported by a series of strategies implemented in each design decision in order to ensure a greater degree of intimacy within the housing unit.

Keywords

Intimacy, Collective housing, Introspection, scales, distribution, high density.

Introducción

Esta investigación surge a partir de la observación de la forma de habitar en la actualidad, donde es evidente que cada vez estamos más rodeados de proyectos arquitectónicos en serie sumergidos en un entorno de caos y ruido. Esto lleva a la necesidad de encontrar un espacio propio; un lugar donde puedan habitar todas las dimensiones que conciernen la esfera individual, pero teniendo clara la relación directa de interior-exterior.

La intimidad es vista como ese maravilloso compuesto de retiro, independencia, soledad y concentración, estás refiriéndose a la noción de privacidad como a la posibilidad de disfrute de un lugar extraído. Pero, en los últimos siglos, la sociedad moderna se ha configurado como una sociedad de masas que surge a partir de los imaginarios colectivos controlados por grupos de poder, que condicionan al individuo, haciendo que presente una pérdida de autonomía y control de su identidad, aspiraciones e intimidad. (Chermayeff y Alexander, 2013, pag.318) “Lo que antes constituían la posibilidad corriente— escapar de la multitud en la privacidad y en el descanso— ha desaparecido casi por completo. Las multitudes restringidas en otra época, el ámbito de las calles y los espacios públicos, nos persiguen sin inhibiciones hasta en los dominios más recónditos y privados.”

La ciudad de Bogotá es un claro ejemplo de este fenómeno, ya que a lo largo de los años se ha transformado en una ciudad anónima, impersonal, poblada de cajones de difícil habitabilidad, resultado de una sociedad en función del consumo, Por consiguiente la localidad de chapinero deja en evidencia esto, puesto que ha sufrido notables cambios en los últimos años, y que, hasta el día de hoy, han provocado sub-usos y desestructuración, y por el mismo carácter comercial, se ha convertido en una zona insegura, deteriorada, carente de vida urbana, espacio público y sistemas urbanos.

De acuerdo con la investigación, se llega a la conclusión que el barrio chapinero central presenta una evidente pérdida del espacio íntimo en la vivienda, lo cual lleva a visualizar la

importancia de romper con la forma tradicional de habitar, que en la mayoría de los casos olvida las consideraciones higiénicas y de bienestar, ya que no importa el asoleamiento, la iluminación, y ventilación de los espacios de la vivienda.

Por tal motivo, El objetivo principal es plantear un proyecto de vivienda colectiva de alta densidad que, a través de sus estrategias compositivas, proporcione un grado mayor de intimidad al usuario a partir de una transformación tipológica, una correcta distribución espacial y una articulación a partir de escalas de las dimensiones del habitar.

Metodología

En primer lugar, se realiza una investigación sobre las diferentes formas de habitar, la cual surge a partir de la observación de la masificación que se presenta en la actualidad, en donde queda en evidencia que el mayor problema en la vivienda de tipo residencial es la falta de privacidad e intimidad. Por tal motivo, se toma la intimidad como el problema central del proyecto, vista desde las diferentes escalas que conciernen la esfera individual, por lo cual, se inicia con la búsqueda de aspectos, temas y actividades que pueden ser de interés para llevar a cabo la investigación.

A partir de esto, se realiza una exploración donde se determina un lugar en específico que deje en evidencia el problema para la implantación de proyecto, partiendo con una visita al sitio para conocer el terreno y el entorno donde se plantea la propuesta y se determinan los componentes del proyecto a desarrollar tomando en cuenta el área donde se desenvuelve la actividad del usuario. Seguidamente se hace un estudio analítico de los proyectos de vivienda de tipo residencial ya establecidos, investigando desde el ámbito disciplinario los conceptos y posturas que sean pertinentes para abordar una solución a la problemática y se plantea el programa arquitectónico que define las necesidades y actividades que se desarrollaran.

Se establecen objetivos para el alcance de la investigación, de tal forma que se evidencie la forma en la que se le dará solución a la problemática previamente identificada, por lo que se explica desde aspectos formales y técnicos la distribución al desarrollo y ejecución del objetivo general y, se realiza un análisis por medio de dibujos y diagramas basados en los casos de estudio que aportan estrategias para el desarrollo del proyecto.

Finalmente, se define la funcionalidad espacial y arquitectónica del proyecto, en la cual se ven reflejadas las fases anteriores, ya que el proyecto es la solución y respuesta a la investigación que se está desarrollando. Se define por completo el programa arquitectónico, al mismo tiempo que se presenta el paso a paso en donde se evidencia la transformación de la

forma implementando las estrategias y operaciones para hacerlas parte del objeto arquitectónico.

Al final se publicará el documento en donde se plasman cada una de las fases y sus desarrollos de manera detallada, con el fin de que el resultado arquitectónico final de la investigación logre, darle una solución a la problemática y se demuestre su desarrollo de manera coherente con lo investigado y propuesto.

Discusión

La intimidad es vista como ese maravilloso compuesto de retiro, soledad y concentración, pero a la vez es interpretada dependiendo de la percepción de quien la viva, ya sea buscando una soledad por medio de una vinculación directa con la naturaleza, o quizás encontrando esa sensación en un lugar más compacto y cerrado en el que nos sentimos físicamente más protegidos, pero Los usuarios de hoy en día se ven constantemente invadidos por estímulos o ecos del dominio público, independientemente de su elección o rechazo en comparación con Las experiencias íntimas, especiales y sutiles que permitían las grandes ciudades del pasado, por tal motivo existen una serie de aspectos presentes a la hora de diseñar que en gran parte son los que determinan si un espacio lograra o no alcanzar un mayor grado de privacidad.

Las Sensaciones.

Las sensaciones que percibe el usuario deben ser vistas como la clave para obtener un alto grado de intimidad, por ende, hay ciertos grados de intimidad en la arquitectura, tales como la escala, la luz, el color y la materia, que pueden cambiar las sensaciones de presencia en las personas a partir de la escala. “el grado de intimidad es la proximidad o lejanía de las cosas que determina la impresión que causan sobre nosotros, lo que nos permite emitir emociones diversas” (Zumthor. P, 2006, pág.05). Esto haciendo referencia al tamaño, aspecto y masa, en donde lo monumental del exterior debe contrastar con la perfecta simetría del interior. Es decir, todos los espacios funcionan como un gran conjunto, en donde se mezclan los elementos propios de la arquitectura que hacen reconocible y le dan identidad a cada espacio, pero sobre todo ayudan a que cada uno de estos lugares cuente con un grado de intimidad para brindar al usuario una atmósfera adecuada al realizar sus actividades, a esto aporta jeremías Bentham

quien afirma que los sentidos captan la variación de estímulos de nuestro entorno, “si no se producen ninguna alteración exterior (cambios de iluminación, sonido, textura y temperatura) el usuario buscara respuestas físicas en su interior produciéndose un desajuste en la manera de percibir el espacio” (Bentham, 2017, pág. 25)., por tal razón es importante generar un perfecto equilibrio entre los espacios, ya que la percepción de un espacio cerrado y aislado que inhiben los estímulos sensoriales, a pesar de generar una sensación de relajación y desasosiego, con el paso del tiempo produce sensaciones de malestar, y por otro lado, una sobrecarga sensorial es destructiva y nociva. entonces la aproximación del espacio con el usuario, a través de un uso adecuado de estos elementos, es lo que permitirá generar los diferentes grados de intimidad a partir de las sensaciones percibidas.

El Color

Debemos entender el que el color es una variable destacada del diseño en un espacio. La función práctica del color en la arquitectura no es solamente embellecer o dar carácter al sitio, el color es también un elemento importante para producir diferentes sensaciones en el usuario. El color se convierte en un recurso gráfico de la arquitectura, pero es también este elemento el que provoca en el usuario, un cambio de sensaciones al pasar de un espacio a otro y a su vez produce atmósferas de intimidad para cada zona. El arquitecto Luis Barragán explora intensamente en el color y refleja lo que quiere transmitir en cada uno de sus espacios: “El color es un complemento de la arquitectura, sirve para ensanchar o achicar un espacio. También es útil para añadir ese toque de magia que necesita un sitio” (Barragán, 1995, pág. 15).

El color es necesario en la arquitectura y más allá del interiorismo o de esa función por el afán de embellecer y singularizar el resultado o por marcar las diferencias de este con los vecinos a partir de su frescura, capacidad y originalidad, debemos entender el color en una variable destacada del diseño edificatorio, se puede establecer que, ciertas gamas que se

aplican tanto en el interior de un ambiente, como en el exterior, pueden darle al espacio un determinado carácter.

El Sonido

“Los chillidos de las gaviotas en el puerto despiertan nuestra conciencia de la inmensidad del océano y lo infinito del horizonte, sin embargo, el silencio de la arquitectura es un silencio receptivo que hace recordar que una experiencia arquitectónica potente silencia todo el ruido exterior; centra nuestra atención sobre nuestra propia experiencia y, como ocurre con el arte, nos hace conscientes de nuestra soledad esencial” (Pallasma, 2006, pág. 52).

Con nuestros oídos acariciamos los límites del espacio, de esta manera el sonido es quien mide el espacio y hace que su escala sea comprensible, a su vez, los ecos del sonido varían conforme se efectúa el movimiento, más sin embargo el ruido ambiental excesivo provoca estímulos que los cerramientos pretenden evitar, así que para lograr un adecuado confort acústico, el ambiente sonoro considera tres aspectos fundamentales: la escucha; la cual podría deformarse por atribuciones físicas y culturales, el espacio construido; modelado conforme el volumen, forma y materia, y el efecto espacial; resultante entre las capacidades pasivas y las acciones sonoras particulares. al tener en cuenta estos tres puntos y un buen manejo es efectivo otorgar el mayor grado de tranquilidad posible al espacio habitable y el entorno que lo rodea.

La Introspección

Foucault plantea la paradoja del cambio de “que todos vean a uno” hacia el que “uno pueda ver a todos”. La vigilancia sobre los individuos privándolos de intimidad, por lo que el encierro supone un cambio en la manera de percibir el espacio, lo que conocíamos como hogar

(sentimiento de privacidad, de propiedad) cambian drásticamente para ser sentimientos vigilados, coartados por la mirada de espectadores, por tal motivo surge la estrategia de introspección, la cual busca un refugio de la vivienda para con el exterior. “los usuarios solo pasan el 10% de sus vidas en las fachadas, y el 90% tiene su disfrute en los espacios interiores” (Barragán, 1995, pág. 54), lo cual lleva a plantear el por qué no enriquecer la vida del usuario donde más pasa el tiempo. a este punto de vista aporta el arquitecto Alberto Campo Baeza quien habla a través de su arquitectura de dar más peso al interior, desarrollando espacios con alto grado de iluminación. Mas, Sin embargo, arquitectos como John Pawson afirman que el objetivo de la arquitectura no solo se trata de aislar el interior del exterior, sino por el contrario, “el objetivo principal de la arquitectura es hallar la mejor manera de repartir estos espacios para que la gente se sienta bien en él, y que los espacios naturales, el manejo de escalas y la luz, sean una herramienta más de la arquitectura” (Pawson, 2006, pág. 10). teniendo claro que estos tres factores están relacionados directamente con el bienestar del individuo. Con base en esto, la arquitectura introspectiva establece como herramienta principal el uso de patios interiores en donde a partir de una correcta distribución se logra un alto grado de iluminación y ventilación a los distintos espacios de la vivienda, generando espacios acogedores y confortables.

Como bien sabemos, a medida que pasa el tiempo las ciudades cada vez se vuelven más caóticas, derivado del crecimiento demográfico, pero en la mayoría de los casos, debido a los altos costos por m² las ciudades se han transformado en ciudades anónimas he impersonales, resultado de una sociedad en función del consumo, por esta razón, la intimidad se convierte en una necesidad para el usuario de encontrar un espacio propio; un lugar donde puedan habitar todas las dimensiones que conciernen la esfera individual, por ende, este proyecto busca encontrar posibles soluciones sobre la forma tradicional de construir, a través de una serie de estrategias que llevan a reflexionar sobre la forma adecuada de diseñar, ya que

la vivienda se ha convertido en una serie de cajones de difícil habitabilidad que impiden tener el mínimo grado de privacidad y intimidad.

Resultados

Determinación del Área de Estudio.

Debido a la fuerte demanda de vivienda que presentan la ciudad, lo que lleva a visualizar la forma actual de habitar, es ahí donde encontramos que uno de los principales problemas en la vivienda es la falta de privacidad e intimidad que ofrece cada uno de los módulos, por tal motivo El desafío consiste en realizar un edificio que rompa con la forma tradicional de construcción realizada en las grandes ciudades de hoy en día, de concebir a una arquitectura que apunte al respeto por la calidad humana a partir de un grado mayor de intimidad y privacidad dentro de un complejo de vivienda colectiva en alta densidad que demuestre a nivel práctico lo teorizado.

El proyecto se encuentra emplazado en la localidad de chapinero, en el barrio chapinero central, en la ciudad de Bogotá. Se trata de un barrio, epicentro de la vivienda residencial de tipo estudiantil, amenazada hoy por el crecimiento exponencial de la densidad constructora, cuyo apetito voraz por los bienes lucrativos deja en evidencia la deplorable forma de construir, reduciendo tanto los espacios habitacionales como las zonas verdes y los espacios comunes al aire libre. El lote escogido se encuentra entre la calle 54 con carrera séptima y colinda principalmente con edificios de tipo residencial y edificios mixtos (comercio y vivienda). Debido a ser un lote esquinero, se realiza una serie de retrocesos desde la vía principal que permitirán un aislamiento del proyecto, lo que permitirá un aislamiento acústico de la vivienda, así mismo el terreno presenta una leve pendiente que permitirá disponer de zona de parqueo bajo el nivel 0.

Figura 1.*Planta de Cubiertas.***Área de Intervención.**

El perfil del proyecto nace a partir del concepto de introspección, donde a partir de una serie de retrocesos y escalonamientos se aísla el edificio creando una serie de escalas de mayor a menor grado, partiendo de lo colectivo hasta lo individual. El lote cuenta con un área total de 3.250 m², en donde el acceso principal se da por la carrera séptima, vehicularmente se accede por la calle 54. La premisa del proyecto es no ocupar mucho el suelo con la edificación, por lo cual se deja la mayor parte de espacio libre en primera planta para el disfrute común, planteando como estrategia principal un patio central que será el centro del proyecto, el cual proporcionará múltiples beneficios tales como ventilación, iluminación y visuales a cada uno de los apartamentos, acompañado de un recorrido a partir de jardines, donde se dispondrán áreas de permanencia y jardines infantiles y senderos verdes. En cuanto a la escala del propio

edificio, la altura influye en mucho mayor grado que el espacio público, debido a que la forma procura generar encerramientos y es su altura y recorrido elevado la que permitirá la sensación de cobijo e intimidad.

Figura 2.

Imagen de Escalas.



Puesto que la investigación reflexiona sobre la intimidad en la vivienda, la propuesta se explicará desde lo individual (las tipologías) hasta llegar a lo colectivo (la agrupación).

Las viviendas individuales para los usuarios son generosas, estas varían a medida que se aumenta el nivel, y en este caso, se dispondrá a partir del segundo nivel (figura 2), donde se distribuirán las primeras tipologías a partir de una serie de volúmenes, cuyas características morfológicas cumplen una función específica, Además de ello, cuenta con una circulación circular que permite encerrar el patio central y generar un recorrido con zonas de permanencia.

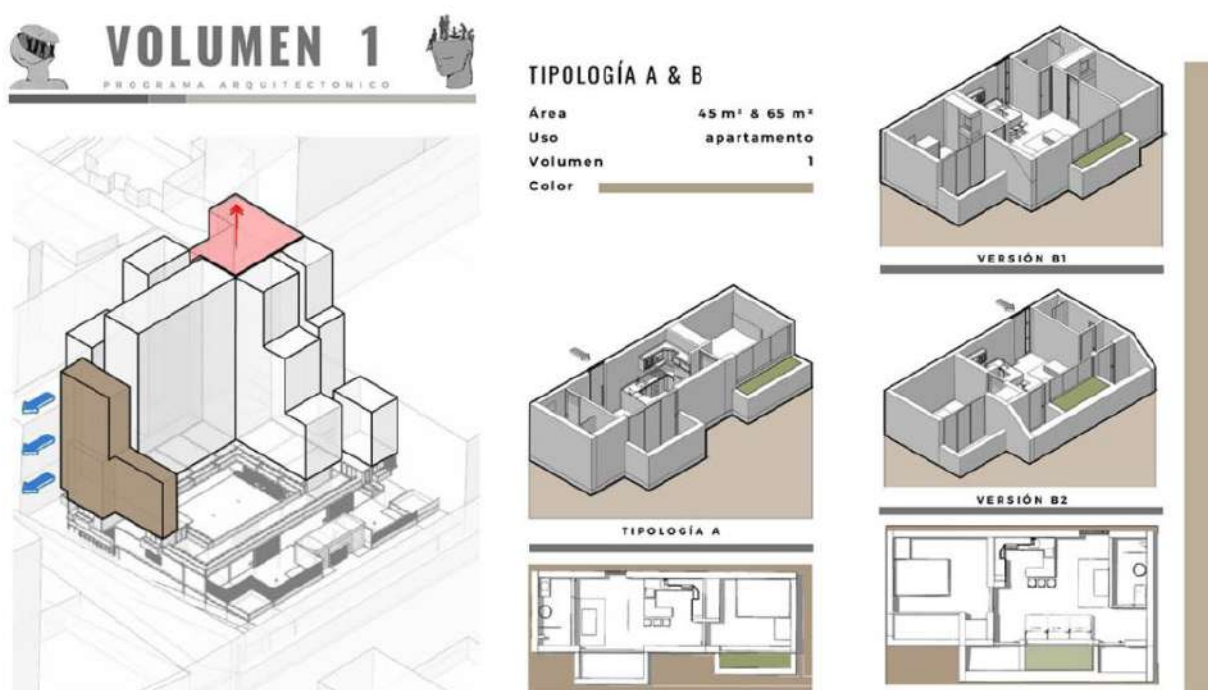
Figura 3.

Imagen de Implementación de Estrategias en las Tipologías.

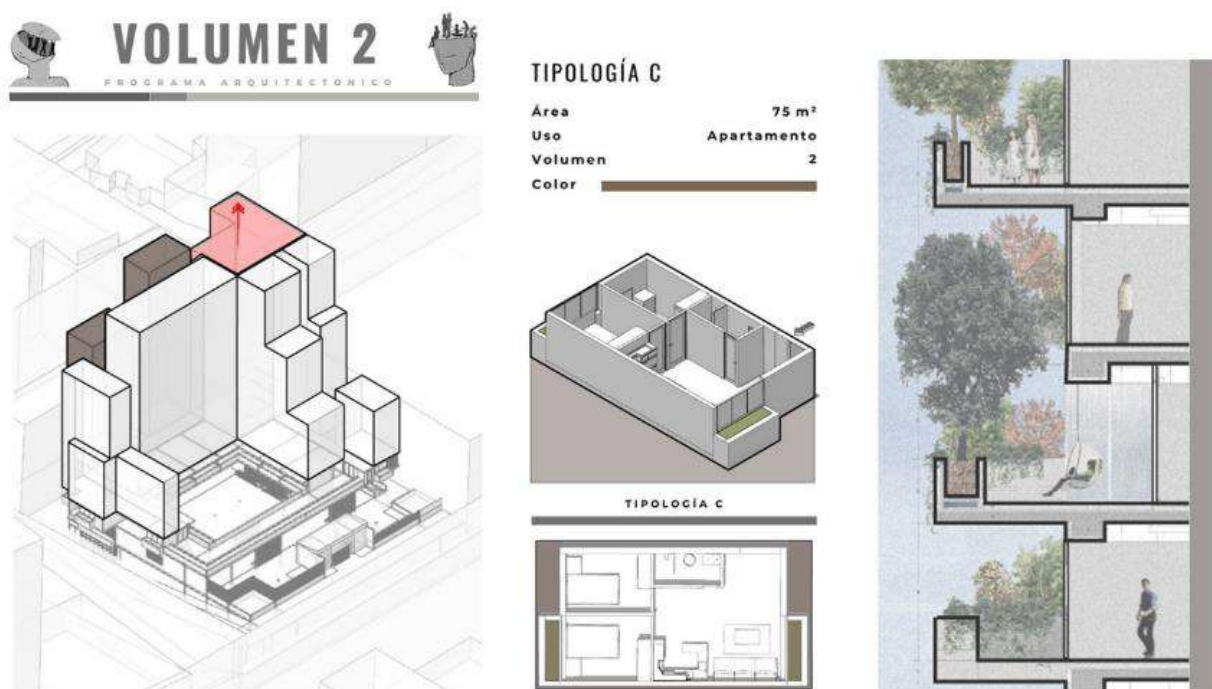


Distribución de Módulos Habitacionales.

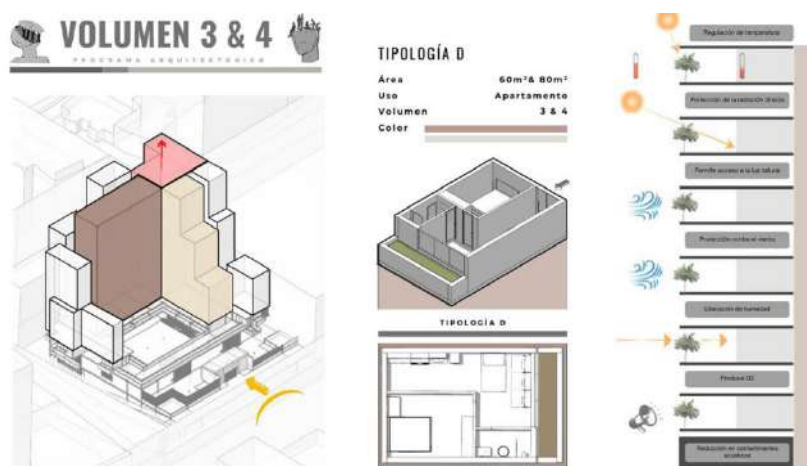
Se desarrollaron 5 ejercicios de vivienda distribuidos en 5 volúmenes que conforman el proyecto, los cuales retoman algunas estrategias que permiten aumentar la intimidad al interior del módulo. Iniciando por el volumen 1 se dispondrá de las tipologías A & B, las cuales cuentan con un diseño en particular debido a que lindan con la calle 54 y requieren un mayor grado de intimidad. La vivienda A y B, diseñadas como aparta estudio para 1 o dos personas se distribuye a partir de 3 zonas: en la zona intermedia (área de sala – comedor – cocina) cuenta con una terraza verde, en donde se presenta una elevación del muro a 1.50 cm, ajardinada de lado a lado lo que evita ser observado desde los edificios al rededor, el costado izquierdo (baño principal), y el costado derecho (habitación principal) que cuenta con un balcón verde a nivel de la ventana generando una visual verde desde el interior de la habitación, a esto añadiendo que se implementa una serie de ventanas de piso a techo con un mecanismo de reflexión e implementación de celosías. Tal como afirma Abraham Cota paredes se interpreta el concepto de muro pantalla a partir de vegetación para aumentar la privacidad y mejorar la riqueza del espacio interior, provocando así un mecanismo de introspección.

Figura 4.*Imagen de Tipología A & B.***Volumen 2.**

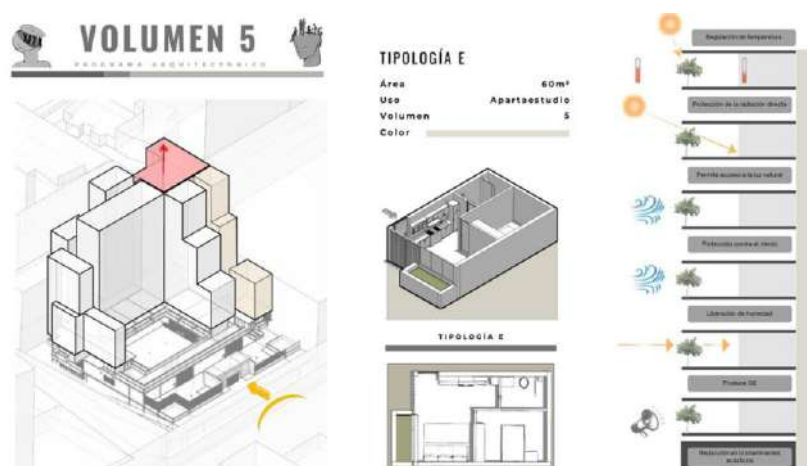
El volumen 2 cuenta con una particularidad; debido a su ubicación es necesario generar iluminación y ventilación, por lo cual se generará un vacío que de 25 m² en medio del volumen que permita estas condiciones. Contará con la tipología C, diseñada como apartamento de 75 m² pensada para parejas con hijos, distribuido a partir de 3 zonas: en la zona intermedia (área, cocina y baño) el costado izquierdo (sala-comedor), y el costado derecho (habitación principal y habitación secundaria) que con un balcón verde que cumple la misma condición que la tipología anterior.

Figura 5.*Imagen de Tipología C.***Volumen 3 y 4.**

En cuanto al volumen 3 y 4, se implantara la tipología D & F con áreas que varía entre los 80 y 120 m², que cuentas con las mismas condiciones que las tipologías anteriores (una serie de balcones y terrazas) con la diferencia de que presenta un intervalo respecto a sus balcones y terrazas, indiscutiblemente, debido a la ubicación de los volúmenes se presentara una transformación en cuanto a forma, ya que se realizara un escalonamiento que brindara una serie de terrazas para disfrute del proyecto y mejorara las condiciones de iluminación y ventilación.

Figura 6.*Imagen de Tipología D & F.***Volumen 5.**

Para culminar el volumen 5 contará con condiciones similares al volumen 2, ya que llevara un vacío en el medio que permitirá mejorar la iluminación y ventilación, a partir de ello se dispondrá la tipología E que cuenta con un área de 60 m², diseñada como apartamento para parejas con un hijo y al igual que las anteriores, cuenta con una serie de terrazas y balcones que varían dependiendo del nivel del piso en el que se encuentren.

Figura 7.*Imagen de Tipología E.*

Escalas de Intimididad.

Los patios, jardines y terrazas implementados generan un alto grado de privacidad a los apartamentos de las plantas medias y bajas, estos articulados mediante el uso de balcones verdes en serie e implementación de celosías en cada uno de los apartamentos. Cada vivienda cuenta con un pequeño balcón o jardín verde, y ventanas de diferente tamaño, algunas con implementación de celosías y otras abiertas. Los balcones varían en profundidad, ancho y alto y se aplican en un patrón aleatorio, una versión menos plana y compacta de las fachadas usuales, permitiendo obtener como resultado una fachada más vibrante y viva. Cuenta con cubiertas revestidas en madera, incluidos los jardines colgantes, esto para generar una constante variación entre los revestimientos de madera, el concreto a la vista y el vidrio de las ventanas, generando una calidad dinámica del exterior. Otro factor primordial en los grados de intimidad es la propia escala de la naturaleza y los elementos (mobiliario) presentes en casa espacio, la forma en la que son colocados, dan la integración a la realidad que necesita cada uno, haciendo diferentes percepciones de intimidad a cada lugar y así logrando una percepción de orden entre los elementos de una construcción visual perfectamente encontrada entre el espacio y la escala que se quiere percibir en cada espacio.

Figura 8.

Imagen de Distribución de Espacios.



con una perspectiva y zona común diferente. Al generar reducciones de los módulos se generan diferentes tiempos de terrazas con un uso completamente diferente a las otras y visuales directas a los cerros desde diferentes ángulos, adquiriendo así un carácter propio.

En cuanto a nivel constructivo, se implementa un sistema de aporticamiento que permite el correcto manejo los diferentes niveles. La fachada se resuelve con la implementación de ladrillo a la vista e implementación de celosías y el enlace de las vigas en voladizo (que conforman los balcones y jardines) y su conexión con el bloque principal se lleva a cabo dentro de las paredes de estos volúmenes, cuentas con un grosor de 8 cm más del que exige la norma para generar un bienestar acústico, de esta forma la estructura portante resulta aliviada. Uno de los detalles que más llama la atención en el proyecto son los balcones y jardines verdes de los apartamentos, ya que recubren toda la fachada del proyecto, haciendo que se vea un edificio verde, con una variedad inusual de materiales, revestimiento de madera, balcones, y un patrón diverso de ventanas.

Figura 10.

Imagen Completa Del Proyecto.



Conclusiones

El presente trabajo se ha enfocado principalmente en buscar posibles soluciones para generar un grado mayor de intimidad en la vivienda a partir de una serie de estrategias implementadas en proyectos cuyo enfoque principal es generar una mayor privacidad al usuario, por tal motivo el proyecto es abordado desde la unidad habitacional hasta Lo colectivo.

1. Partiendo por la vivienda, se genera un diseño optimo en cuanto a mitigar los contaminadores externos a partir de la implementación de balcones verdes, cuyo diseño presenta una variación para otorgar diferentes ambientes dependiendo de la ubicación en la que se encuentre el módulo, estos permiten mejoras en cuanto nivel térmico, acústico, radiación e iluminación, lo cual otorga un mayor grado de privacidad en el interior del exterior.

2. Se realiza una correcta distribución de los espacios que componen el proyecto, por tal razón el uso de patios, jardines y terrazas serán claves para distribuir y aislar la vivienda de la vía principal, así mismo la distribución de los apartamentos cuenta con una circulación lineal que permite un mejor manejo de los espacios y aprovecha al máximo la orientación para obtener la mejor iluminación, ventilación y visuales con las que cuenta el lote.

3. El manejo de escalas en las dimensiones del habitar permite establecer una serie de grados de intimidad, ya que, a partir de un adecuado diseño de cada espacio y la ubicación estratégicamente implementada, produce diferentes sensaciones a medida que se atraviesa cada uno de estos espacios. Estas escalas generan una introspección que permite aislar lo público de semi- privado, y lo se-privado de lo privado, generando así una jerarquía en el proyecto sin desvincular el uno del otro.

Con ello, se llega a la conclusión que a partir de la implementación de elementos como patios, jardines, terrazas y balcones, una correcta distribución y un manejo de escalas ,

permitirán mitigar los contaminadores exteriores y generar un mayor grado de privacidad a la vivienda, de esa manera, el proyecto no está dado simplemente a partir del módulo habitacional y su distribución interna, sino en función de las articulaciones y las diferentes escalas que se integran para cumplir con el objetivo principal; generar mayor intimidad en la vivienda colectiva de alta densidad.

Referencias

- Bejar., H. (1995). *El ambito intimo. Privacidad, iddividualidad y modernidad: Alianza Universidad . Madrid.*
- Bermudo, A. (2015). *El peso de la intimidad [trabajo fin de grado.* Madrid: Repositorio insttucional de la universidad de Zaragoza.
- BOCK, R. (2007). *Adolf Loos: Opere e progetti.* Milano: Skira.
- Colombina, B. (1994). *Privacy and publicity: modern architecture as mass media.* Cambridge: The MIT Press.
- Corbusier, L. (1957). *Discurso del urbanismo de los CIAM- C ongresos internacionales de arquitectura.* Países Bajo: 2012.
- Morales, J. (2005). *La disolucion de la estancia. Transformaciones domésticas 1930 - 1960.* Madrid: rueda.
- Pallasma, J. (2014). *Los ojos de la Piel - La arquitectura y los sentidos.* España .
- Pardo, J. L. (1996). *La intimidad .* Girona: Pre-Textos.
- Silva, A. S. (2013). *LA INTIMIDAD DE LA CASA - El espacio indivudal en la arquitectura domestica en el siglo XX.* MADRID ESPAÑA.
- Simmel, G. (2001). *El individuo y la libertad.* Barcelona: Península.
- Woolf, V. (2005). *A room of Own.* Londres .

Anexos



Figura 11.

Fachada Arquitectónica - Longitudinal.



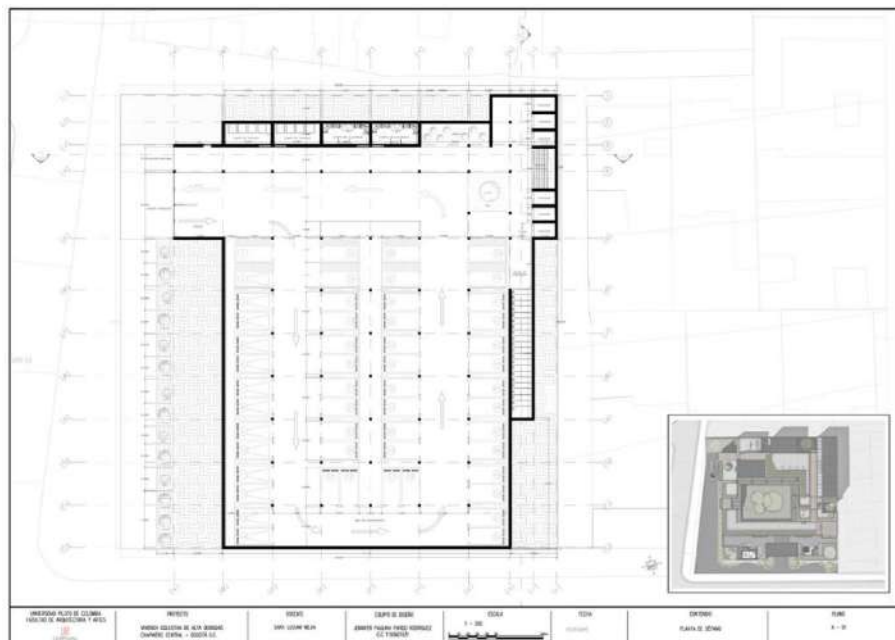
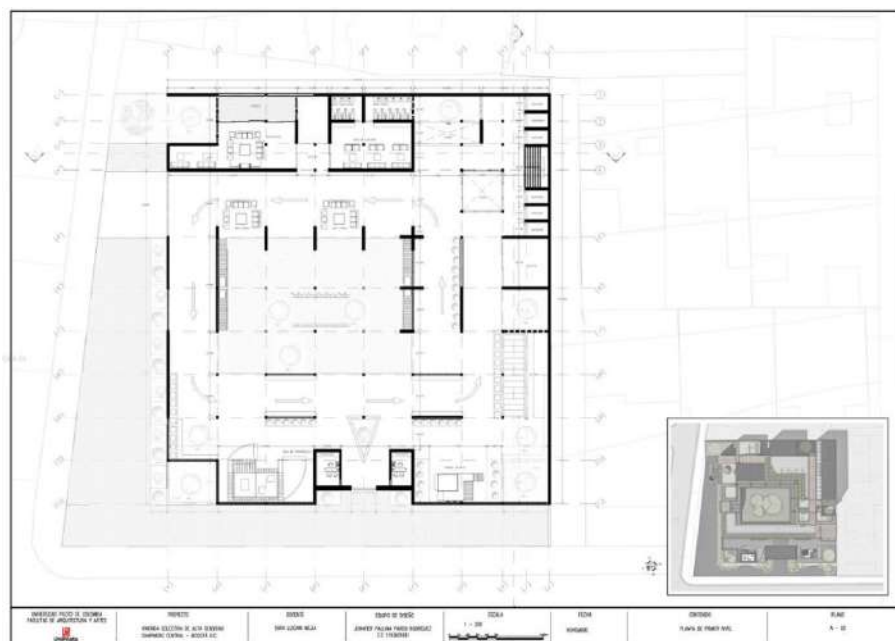
Figura 12.*Planta de Sótano.***Figura 13.***Planta de Primer Nivel.*

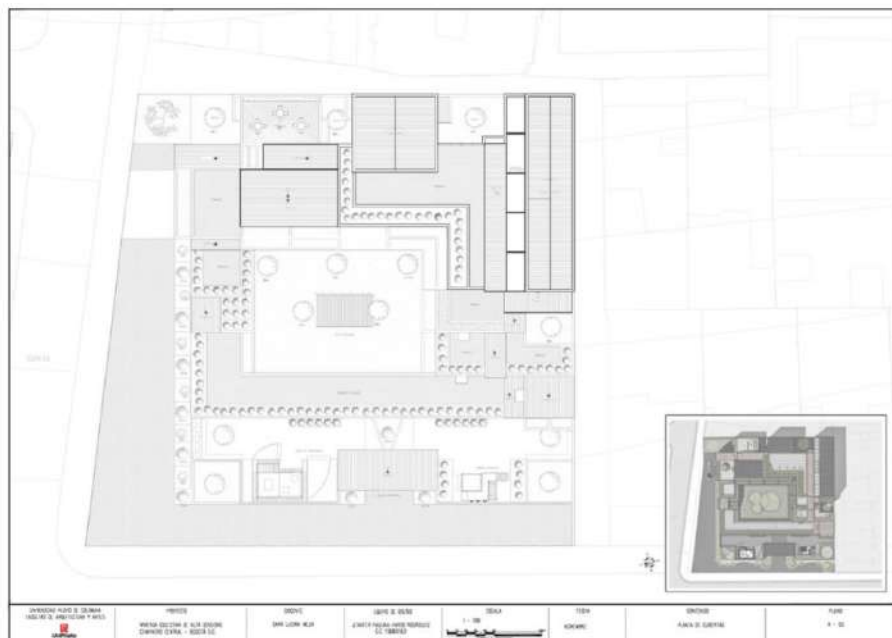
Figura 14.*Planta de Cubiertas.***Figura 15.***Planta de Segundo Nivel Arquitectónica.*

Figura 16.*Planta de Segundo Nivel.***Figura 17.***Planta de Tercer Nivel.*

Figura 18.*Planta de Sexto Nivel.***Figura 19.***Planta de Onceavo Nivel.*

Figura 20.*Planta de Doceavo Nivel.***Figura 21.***Planta de Quinceavo Nivel.*

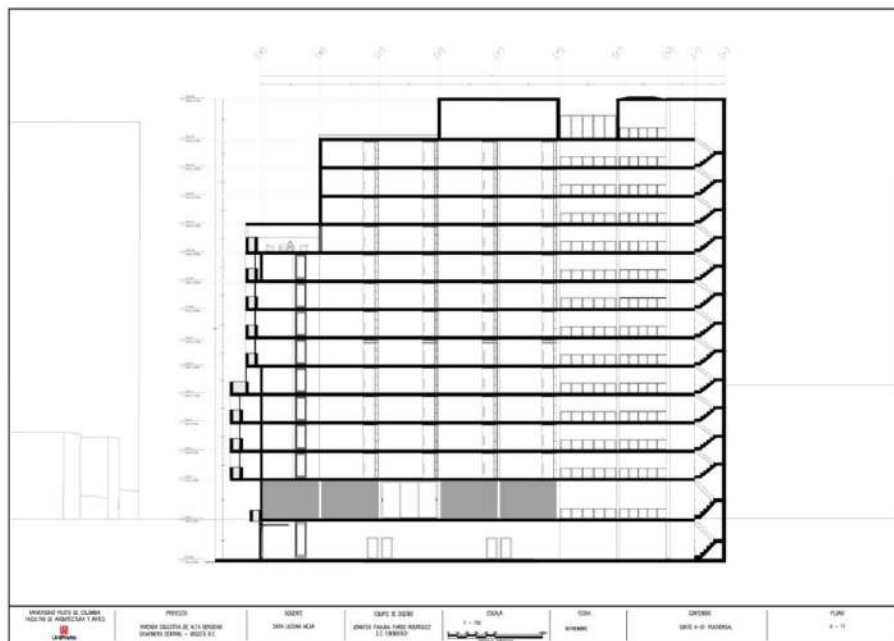
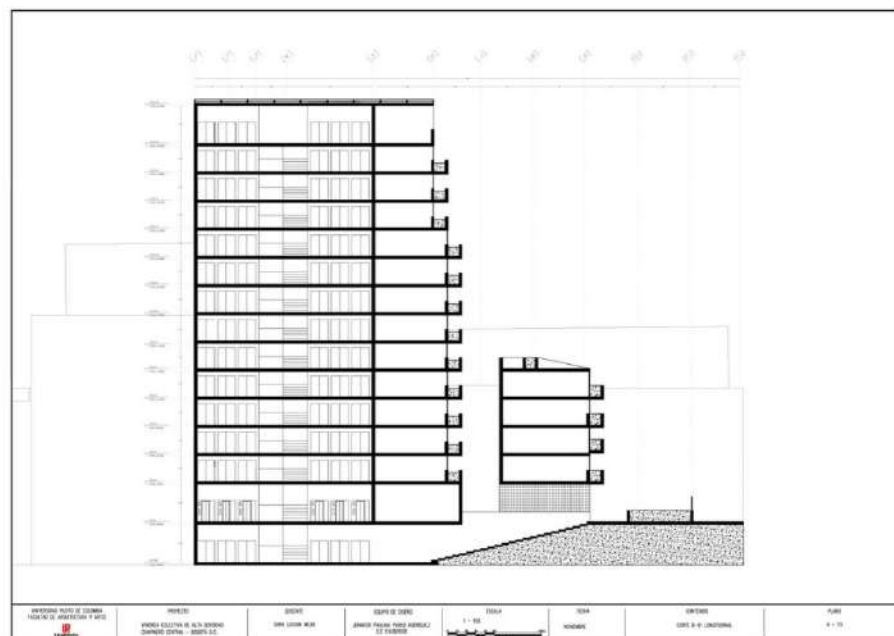
Figura 24.*Corte Longitudinal.***Figura 25.***Corte Transversal.*

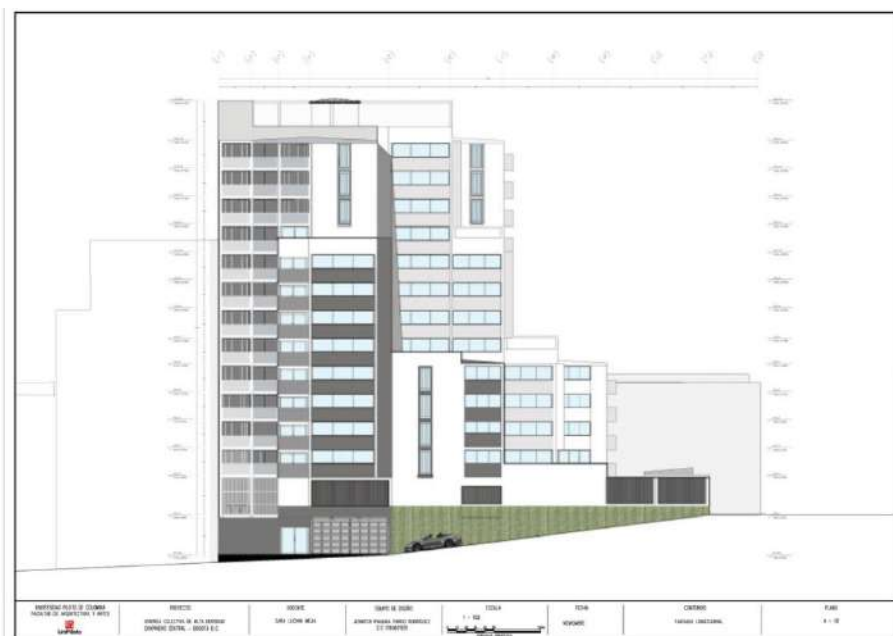
Figura 26.*Detalle Arquitectónico.***Figura 27.***Fachada Longitudinal Arquitectónica.*

Figura 28.

Planta de Cubiertas Arquitectónica.

