

El Límite Difuso en un Equipamiento Cultural para la Población Pospénada

Catalina Soto Rincón

Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad Piloto de Colombia

Seminario

José Fernando Naspiran

17 de noviembre de 2023

El Límite Difuso en un Equipamiento Cultural para la Población Pospasada

Catalina Soto Rincón

Tesis presentada como requisito para obtener el título de:

Arquitecta

Director:

Andrea Natalia Laguna

Seminarista:

José Fernando Naspiran

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá D.C

2023

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
Metodología	9
Discusión	11
Resultados	14
Conclusiones	20
Referencias	21
Anexos	23

Índice de Figuras

Figura 1	14
Figura 2	15
Figura 3	15
Figura 4	15
Figura 5	16
Figura 6	17
Figura 7	17
Figura 8	18
Figura 9	18
Figura 10	19

Resumen

Este proyecto de grado aborda la definición, uso e importancia del límite en la arquitectura actual, dado que el límite físico presenta un problema espacial, al funcionar como una frontera que separa dos ambientes interior-exterior desintegrando la relación del elemento arquitectónico y su espacio público. Por lo tanto, el límite se transforma y se adopta como un espacio de transición dentro de un centro cultural y artístico dedicado a la resocialización de la población pospenada y en conflicto con la ley a la sociedad por medio de la enseñanza y patrocinio de habilidades artísticas como la danza, pintura, escultura, música e interpretación. Como estrategia en la ubicación del proyecto este se implanta al límite urbano en la localidad de Suba, con la intención de generar una relación directa entre el espacio público, el contexto inmediato, la naturaleza circundante y el elemento arquitectónico.

Palabras clave: Relación, interior, exterior, espacio público, elemento arquitectónico, límite, límite difuso, espacio de transición.

Abstract

This degree project addresses the definition, use and importance of the limit in the current architecture, given that the physical limit presents a spatial problem, by functioning as a border that separates two interior-environments outside disintegrating the relationship of the architectural element and its public space. Therefore, the boundary is transformed and adopted as a transitional space within a cultural and artistic center dedicated to the re-socialization of the population postponed and in conflict with the law to society through the teaching and sponsorship of artistic skills like dance, painting, sculpture, music and interpretation. As a strategy in the location of the project this is implemented at the urban limit in the town of Suba, with the intention of generating a direct relationship, the immediate context, the surrounding nature and the architectural element.

Keywords: Relationship, interior, exterior, public space, architectural element, limit, diffuse limit, transition space.

Introducción

El límite, definido por la RAE, es “la línea real o imaginaria que separa dos terrenos, dos países, dos territorios”, sin embargo, se toma este concepto más a profundidad en la presente investigación. Al verse el límite como un espacio medio entre el interior y exterior del edificio, como un entorno en el que se enfrentan diferentes realidades, este se transforma en un ambiente de interacción entre el espacio público y el elemento arquitectónico. Es así que se llega al límite difuso, propuesto principalmente por el arquitecto japonés Toyo Ito, que comprende dos espacios, interior - exterior, que en su encuentro presenta un contorno físico o imaginario, diluido.

No obstante, y en la actualidad, se ve el límite como un elemento, lo que facilita la dinámica de generar discontinuidad entre los espacios interiores y exteriores, entre dos espacios en los que se desarrollan actividades diferentes. Es por esto que la arquitectura se convierte en un elemento aislado de la ciudad, se vuelve un objeto autónomo desvinculado cada vez más del espacio público. Es así como se evidencia que el elemento arquitectónico fragmenta la interacción del mismo con su entorno inmediato.

El interés principal de esta investigación es el de explorar el límite como un espacio transitorio en equipamientos, donde se desarrollan actividades artísticas y de interés cultural. Al mantener el límite como un elemento en un equipamiento cultural, se desvincula su propósito inicial de dotar a la sociedad de espacios de desarrollo cultural cercano a la población, de forma que se pueda generar un ambiente de participación colectiva. Con esto, no solo se le niega o restringe de estos espacios a la comunidad, sino que se genera inconveniente en pequeñas poblaciones afectadas por el uso del límite como elemento. Es por esto que en este proyecto se trabaja con la población pospenada, una de las poblaciones más afectadas por esta dinámica en el

diseño arquitectónico. Esta población proviene de un ambiente hostil, de una arquitectura cerrada y represiva, que es la actual representación del castigo: la cárcel, ocasionando que estas personas tengan problemas con la resocialización con el exterior y la sociedad.

Es por lo anterior, que la dinámica de ver el límite como un elemento debe cambiar y enfocarse en el uso del límite difuso, de forma que se pueda generar un impacto positivo en la resocialización de la población pospenada por medio del diseño arquitectónico. Al esta población provenir de una arquitectura cerrada y enfocada en la reclusión, su capacidad de integración y sociabilidad con la sociedad y su contexto se encuentra totalmente perjudicada. Adoptar el límite como espacio, de forma que se convierta en algo habitable y existente en un equipamiento dedicado a la resocialización de esta población, se posibilita la relación perdida entre el interior-exterior permitiendo que el elemento arquitectónico genere un vínculo entre el interior del edificio y su contexto.

Consecuentemente se busca diseñar un equipamiento artístico y cultural que facilite la resocialización de la población pospenada y permita la relación entre espacios interiores y exteriores teniendo como objetivos específicos la incorporación de elementos naturales del contexto al interior del elemento y en su espacio público, la creación de espacios de transición y la articulación de espacios interiores con los exteriores, llevando las actividades que se desarrollan en el interior al exterior, provocando así el límite difuso.

Metodología

Para comenzar con el desarrollo del proyecto, se identifican problemáticas y temas de interés que se acotan de acuerdo a su relevancia y beneficio social, definiendo así un tema a tratar, en este caso la reincidencia delictiva. Ya teniendo el tema, se realiza la identificación del elemento arquitectónico que va a aportar y a dar solución a la problemática por medio de su función y las actividades que se desarrollen en su interior, por lo que se estableció que lo más beneficioso sea diseñar un equipamiento cultural y artístico que facilite su retorno a la sociedad. Se prosigue por puntualizar su lugar de implantación por medio del estudio de localidades, estableciendo el lugar adecuado teniendo en cuenta, en este caso, la presencia de elementos naturales, beneficio a nivel zonal y lejanía de colegios. Para finalizar el planteamiento del proyecto, se debe concretar el usuario que habitara el proyecto de acuerdo al tema elegido y al estudio de la problemática.

Ya con el planteamiento del proyecto, se buscan referentes que vayan acorde a la función y forma del elemento arquitectónico a manejar. A su vez se recopila la información pertinente al tema y problemática que vaya en consonancia con el tema que se pretende tratar en el proyecto, además de medios de solución como lo son el desarrollo de habilidades artísticas como mecanismo de ayuda a la reinserción. Posteriormente se recopila la información actual del lugar, la normativa de construcción y planteamientos en la zona que puedan llegar a afectar el proyecto.

Se procede a realizar la parte de análisis donde el meso y micro debe evidenciar la reserva vial, zonas verdes cercanas a la implantación del proyecto y cuerpos de agua. Lo anterior solo teniendo en cuenta la información que afecte, física o socialmente, y sea conveniente mostrar para la problemática y razón del proyecto.

Por último, se realiza la definición del proyecto iniciando por el concepto: un equipamiento diseñado para la reinserción a la sociedad de personas en conflicto con la ley. Se determina el programa arquitectónico de acuerdo a las actividades, necesarias y propuestas, tanto al interior como al exterior del edificio. Se realiza la zonificación destinando los espacios para cada actividad y estableciendo el diseño del elemento. Finalmente se desarrolla la volumetría con la propuesta de materialidad, fitotectura y espacio público.

Discusión

El límite en arquitectura no es un elemento que pueda interpretarse de muchas maneras, pero si puede ser objeto de transformación. Ya sea físico o imaginario, este se concibe como un elemento que separa dos espacios, una frontera entre dos ambientes; sin embargo, su concepto es una cuestión que ha generado debate dentro del campo.

En el contexto arquitectónico, el límite significa que se dividen dos espacios en los que se realizan diferentes actividades. Si bien, este límite puede ser inmaterial, el arquitecto suizo Peter Zumthor, conocido por su enfoque en la materialidad y relación entre el espacio y los límites, es partidario de establecer y diseñar un límite físico que considera ser fundamental para definir el espacio y crear una experiencia significativa dentro de la arquitectura, Zumthor dice “encuentro increíble que con la arquitectura arranquemos un trozo de globo terráqueo y construyamos con él una pequeña caja. De repente, nos encontramos con dentro y un afuera. Estar dentro, estar fuera” (Zumthor, 2006, pág. 46). De acuerdo a los proyectos del arquitecto, el límite resalta su presencia por la materialidad y detalles, procurando su conexión con el entorno. En su libro “Atmospheres”, Zumthor explora y ejemplifica cómo los límites físicos influyen en la percepción del espacio y la atmósfera que se experimenta dentro de un proyecto arquitectónico. Argumenta que estos límites, dependiendo de su diseño, pueden evocar emociones y sensaciones únicas del lugar. Por otro lado, el arquitecto finlandés Alvar Aalto, conocido por su estilo orgánico y su aprecio por la naturaleza, consideraba la transformación del límite a un espacio transitorio. Aalto argumentaba que los espacios de transición son esenciales en la arquitectura para generar una experiencia gradual y fluida, abogaba por diseños en los que los espacios se conviertan en elementos transitorios, conectando más directamente el contexto del proyecto y su naturaleza con el interior del edificio y sus actividades. En sus obras Aalto generaba límites

flexibles por medio de la incorporación de elementos naturales y la luz. Esta apertura hacía que el entorno circundante tuviera la capacidad de mejorar la calidad de vida y la armonía con la naturaleza. En el texto *Espacio y Recorrido* en Alvar Aalto, el autor, Daniel García-Escudero (2012), habla como “sus límites se difuminan e implican tanto a los ambientes interiores como a las zonas exteriores próximas; de este modo se alienta la construcción de un espacio continuo, aunque episódico y caracterizado por la suma de ambientes” (pág. 91), refiriéndose a la Biblioteca de Viipuri haciendo clara la tendencia al límite del famoso arquitecto.

Un concepto que acoge las prácticas de Alvar Aalto es la del límite difuso. Este hace referencia a un enfoque de diseño donde las fronteras tradicionales se desdibujan generando espacios más fluidos y abiertos, donde el paso de un ambiente a otro no esté marcado por barreras físicas evidentes. En contraposición de este concepto, el arquitecto estadounidense Richard Meier, conocido por su enfoque modernista, defiende los límites bien definidos, líneas limpias y geometría precisa que brinda un contorno físico y bien delimitado. Meier valora la claridad y la estructura en la arquitectura, fomentando en sus obras los límites nítidos que definen claramente los espacios. Sin embargo, y a favor del límite difuso, el conocido arquitecto Frank Gehry es promotor del límite difuso al desafiar las convenciones tradicionales, creando edificios que se alejan de la geometría convencional. Sus obras generalmente presentan límites difusos, formas curvas y superficies fluidas que desdibujan la línea entre el interior y el exterior.

En conclusión, el concepto del límite en su capacidad material o inmaterial, barrera física o espacio transitorio, da paso al límite difuso y su importancia en el desarrollo interno y externo del edificio. Transformando directamente este límite en un escenario fluido es como llegamos a conectar el elemento arquitectónico con su entorno y contexto inmediato desafiando la convencionalidad del edificio. El límite difuso, además de desarrollarse como espacio transitorio,

beneficia la percepción del ambiente, las experiencias positivas, la salud emocional y psicológica y la sana convivencia.

Resultados

Al identificar una desarticulación de los equipamientos culturales con su contexto, se propone un centro cultural artístico que maneje el límite como un espacio de transición, articulando así este escenario con su entorno inmediato. Como parte de las estrategias para lograrlo, está la ubicación del lote al límite urbano de la localidad de Suba, en un área de desarrollo urbano cercano al río Bogotá. El lote se encuentra lejano a instituciones educativas, cerca de parques que se encuentran cruzando la vía principal, vía tipo v-1, como parte de la reserva vial y cuerpos de agua como parte del paisaje sin intervenciones.

Figura 1

Mapa de la localidad de suba y ubicación del lote

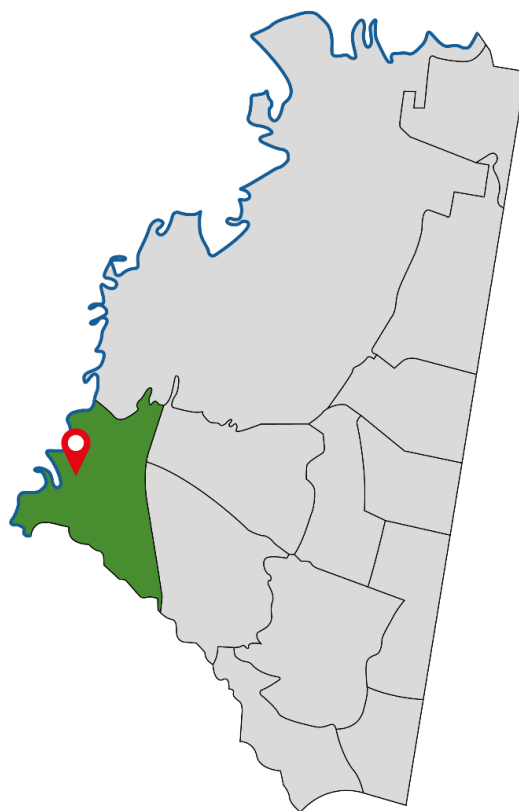
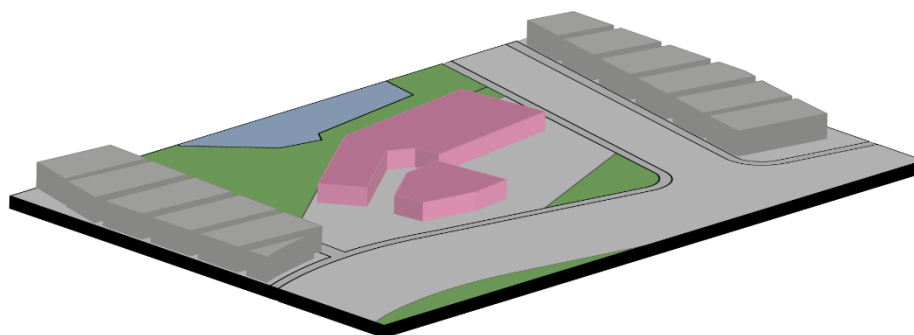
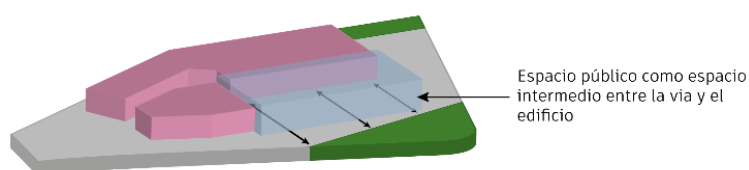


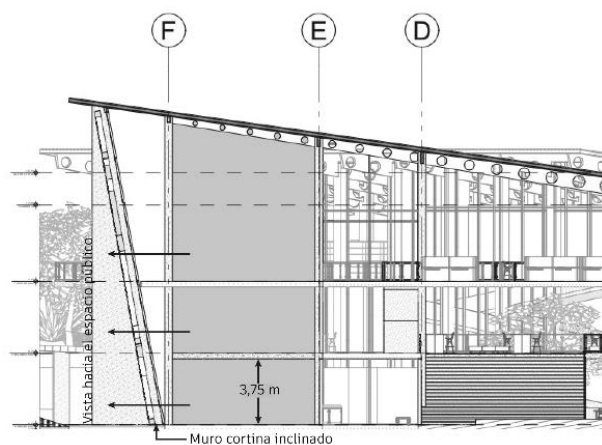
Figura 2*Lote e implantación del proyecto*

El proyecto consiste en un edificio principal con un ala b de menor tamaño, conectados por medio de un jardín interno y punto fijo. Su forma sigue los límites del lote que se encuentran más alejados de la vía, de forma que el espacio público funcione como punto medio en el que se encuentran el proyecto y la ciudad (Figura 3). El edificio cuenta con salones en los que se realizan diferentes actividades como: danza, arte gráfico, diseño de vestuario, arte audiovisual, clases magistrales, cerámica y música (Figura 4).

Figura 3**Figura 4**

El edificio cuenta con espacios amplios, alturas de 3,75 metros y muros cortina inclinados, generando dinamismo y espacios diferentes en los salones. Los salones tienen vista hacia el espacio público, únicamente separada por una circulación exterior; estos espacios de circulación que recorren exteriormente el edificio, se integran con la fachada por medio de la visibilidad y cercanía desde afuera hacia adentro y viceversa, pero convirtiéndola en un espacio transitorio por medio de la extensión de la cubierta y su estructura visible (Figura 5). Los jardines internos cuentan con flora local y están ubicados en el contorno de las fachadas, de forma que se estructuran como espacios de permanencia naturales, pero con vista hacia las actividades del espacio público y el paisaje de los cuerpos de agua y el río Bogotá.

Figura 5



Al tener mucha naturaleza circundante al proyecto, este acoge estos elementos y los incorpora tanto al interior como al exterior del proyecto. Se integran principalmente, áreas verdes como espacios de permanencia y cuerpos de agua en el espacio público, pero además se incluyen espacios recreativos en deck de madera nacional (Figuras 6 y 7). Con la incorporación de estos elementos no solo se aporta a la vinculación e integración entre el edificio y su parte pública, también entre el paisaje periférico y la totalidad del proyecto; además de aportar a la

sostenibilidad, reduciendo la contaminación auditiva, aumentando la purificación del aire y el dinamismo entre los espacios que son de circulación y de permanencia.

Figura 6

Cuerpos de agua en el espacio público

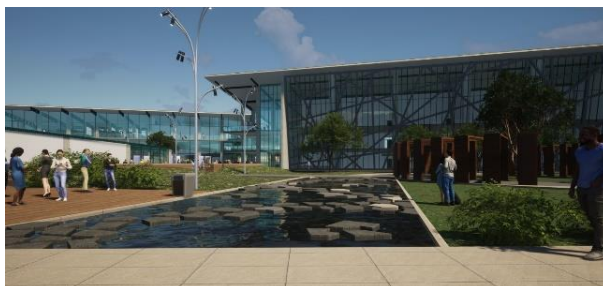


Figura 7

Decks y elementos en madera nacional en el espacio público



Para finalizar de articular el proyecto con su contexto, se exteriorizan las actividades que se desarrollan dentro del centro cultural, de forma que no solo puedan ser realizadas por el usuario al que va dirigido el proyecto sino también por la población del sector, dando también visibilidad al proyecto y al desarrollo de la comunidad. En el recorrido de ingreso al proyecto por su acceso principal, el cual es un recorrido peatonal obligatorio, se encuentra una zona lineal de paneles de exposición, donde se exhibe el trabajo gráfico del usuario accesible tanto para la población directamente relacionada con el proyecto como para la población externa a este (Figura 8). Este recorrido, así como puede delimitar en el ingreso al edificio, puede continuar en el espacio público principal donde se encuentran las zonas en deck de madera destinadas a la

permanencia, áreas verdes de recreación pasiva, espejos de agua y un camino paralelo al proyecto que cruza toda esta zona (Figura 9). Los decks en madera nacional cuentan con tres escalones a modo de gradas, bordeando un espacio libre que funcionará como espacio de representación e interpretación al aire libre según sea necesario. Las áreas verdes inmediatas a estos decks buscan la permanencia, tanto del usuario como del público general, contando con rampas que dinamizan el lugar y sus actividades. Por último, y atravesando este espacio público paralelamente al edificio principal, se encuentra un camino en corcho reciclado que pasa debajo de una serie de arcos en madera nacional dispuestos radialmente, esto para respetar y exaltar la presencia de dos árboles guayacán de Manizales, los cuales son altos atractivos de fauna (Figura 10).

Figura 8

Recorrido peatonal de ingreso principal



Figura 9

Zona en deck en madera destinada a la recreación pasiva y actividades al aire libre



Figura 10

Arcos en madera nacional que marcan el camino rodeando dos árboles guayacán de Manizales



Conclusiones

Teniendo en cuenta que el objetivo general es el de diseñar un equipamiento artístico y cultural que facilite la resocialización de la población pospenada y permita la relación entre espacios interiores y exteriores, por medio de la adopción del límite difuso, se logra evidenciar como las estrategias aplicadas en la composición del elemento arquitectónico y su espacio público interactúan entre si exponiendo el límite como un espacio transitorio entre los mismos que comparten sus actividades permitiendo al usuario y a la población circundante tener un punto medio de relación cordial.

Las actividades compartidas entre el espacio interior y su espacio público toman un papel importante al diluir el límite del elemento arquitectónico y el exterior del mismo vinculando los dos escenarios que componen la totalidad del proyecto ya que el espacio, sea interno o externo, no discrimina en la actividad que se requiere realizar por lo que no solo mejora la dinámica de enseñanza al siempre tener un espacio disponible, sino también dinamiza las actividades al poder adaptarse a un lugar interior o exterior.

Por otra parte, el uso de materiales como el concreto, la madera nacional y el vidrio al interior del proyecto y en fachada, acercan el elemento arquitectónico al contexto donde está implantado armonizando con el espacio público inmediato y el paisaje lejano. Al edificio y su espacio público compartir estos materiales tienen directa relación el uno con el otro vinculando al proyecto como una unidad donde la experiencia es única.

Referencias

- Carbón Ribugent, G., López Cruz, T., & Martinell Sempere, A. (s.f.). *Los Equipamientos Culturales*. Universitat Oberta de Catalunya.
- García Martínez, I. (2013). *El límite difuso. Tectónica del límite en Toyo Ito 1971-2001 [Tesis de maestría, E.T.S Arquitectura]*. Repositorio Digital. Obtenido de https://oa.upm.es/35294/7/TESIS_MASTER_Ignacio_Garcia_Martinez_1213.pdf
- García-Escudero, D. (2012). *Espacio y Recorrido en Alvar Aalto [Tesis de Doctorado, Universitat Politècnica de Catalunya]*. Obtenido de <file:///C:/Users/catap/Downloads/TDGE1de1.pdf>
- Lidón de Miguel, M. (2015). *Aldo van Eyck y el concepto In-between: aplicación en el Orfanato de Amsterdam [Tesis de grado, Escuela Tecnica Superior de Arquitectura]*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/55348/LID%C3%93N%20-%20Aldo%20van%20Eyck%20y%20el%20concepto%20In-between%3A%20aplicaci%C3%B3n%20en%20el%20orfanato%20de%20Amsterdam.pdf?sequence=1>
- Mora Villamarin, F. (2022). *El Límite como un Espacio Intermedio de Relación: en Escenarios Deportivos [Tesis de Grado, Universidad Piloto de Colombia]*. Obtenido de <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/11921>
- Moya, L. (14 de Diciembre de 2009). *Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales*. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/75951>
- NEXT Arquitectura. (15 de Abril de 2019). *NEXT*. Obtenido de <https://nextarquitectura.com/espacios->

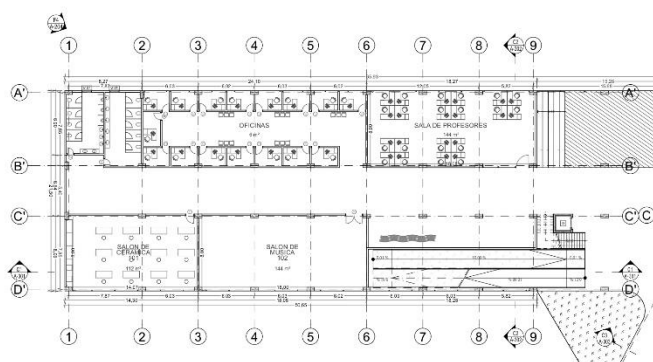
intermedios/#:~:text=Definimos%20el%20espacio%20interior%20como,abierto%2C%20
expuesto%20y%20a%20veces%20indefinido.

Rodríguez, N. (9 de Octubre de 2020). *In-Gradiente*.

Zumthor, P. (2006). *Atmosferas*.

Anexos

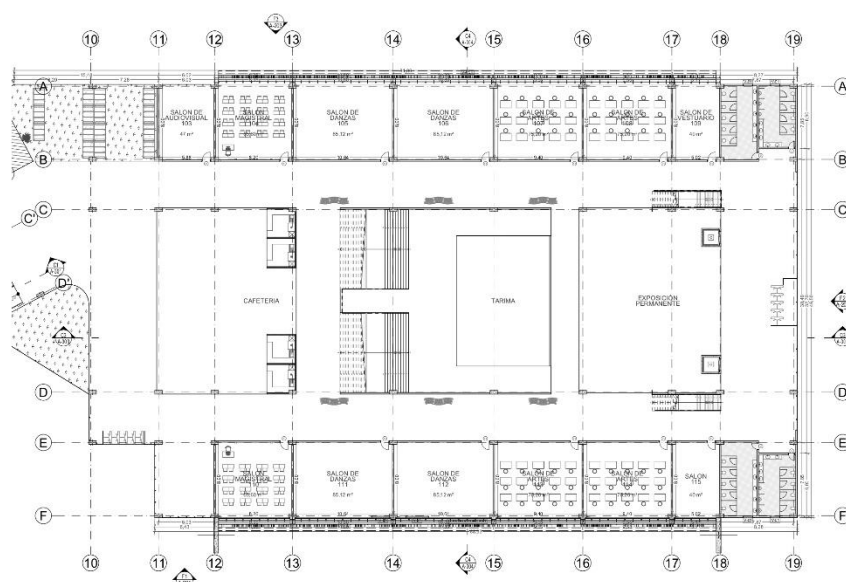




P1

PLANTA PRIMER PISO - ALA B

1:250

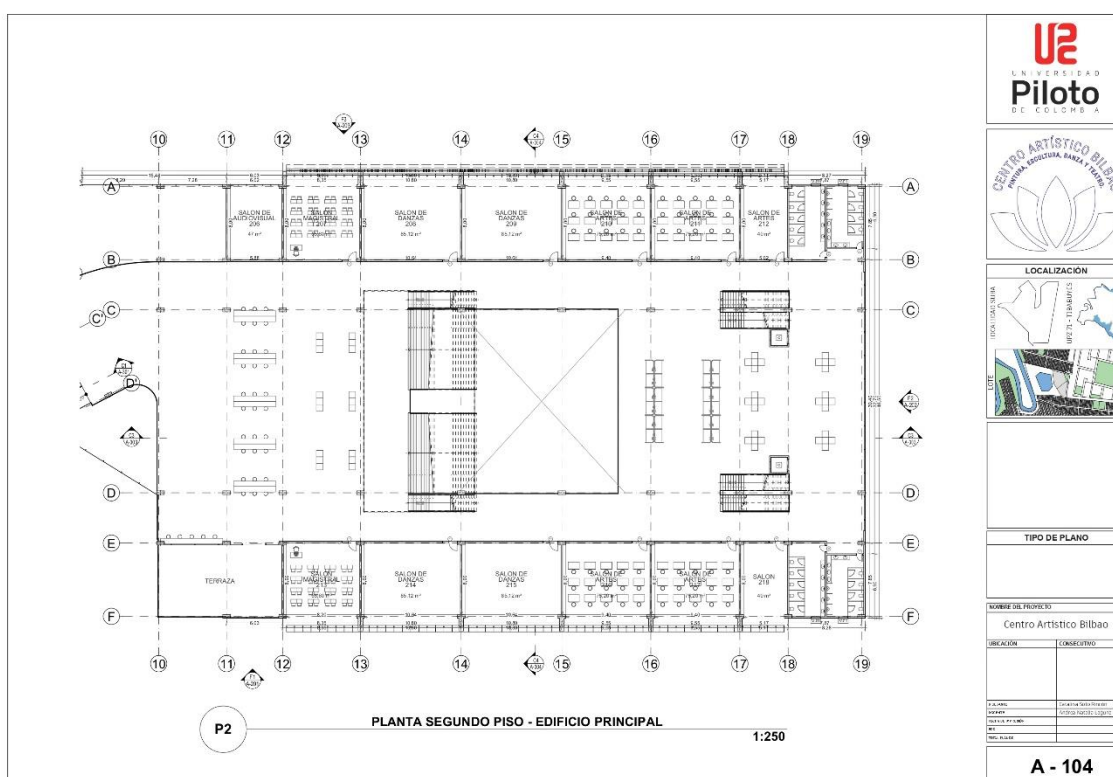
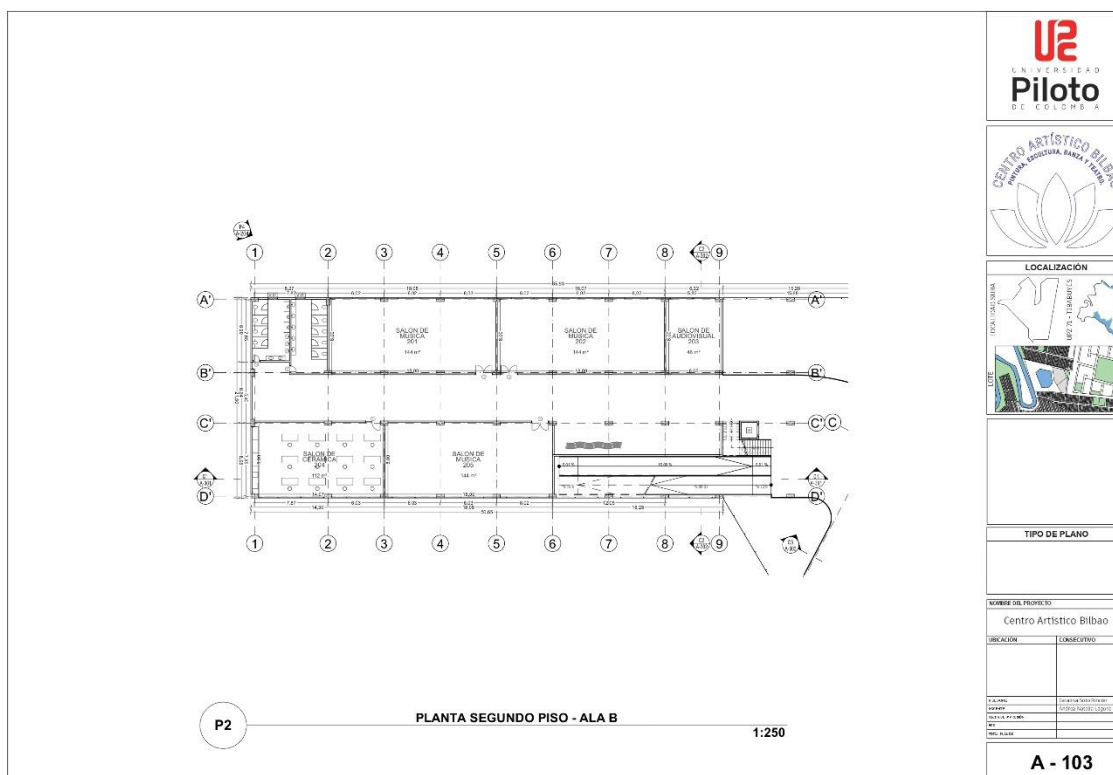


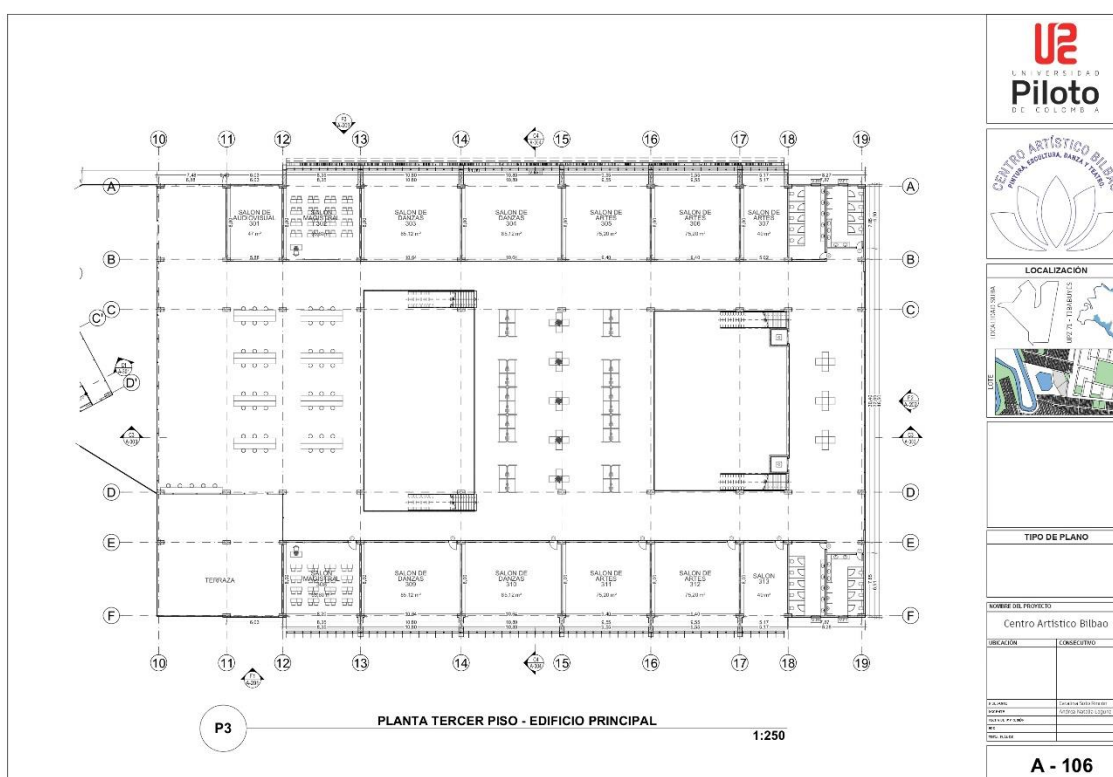
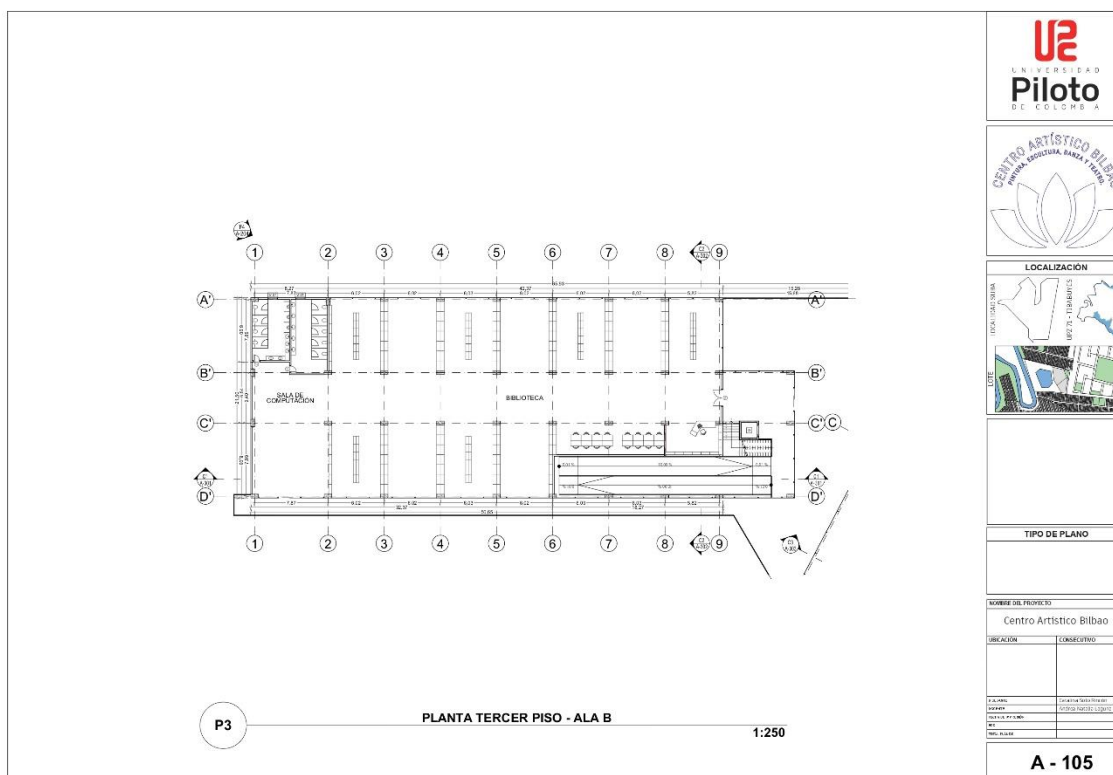
P1

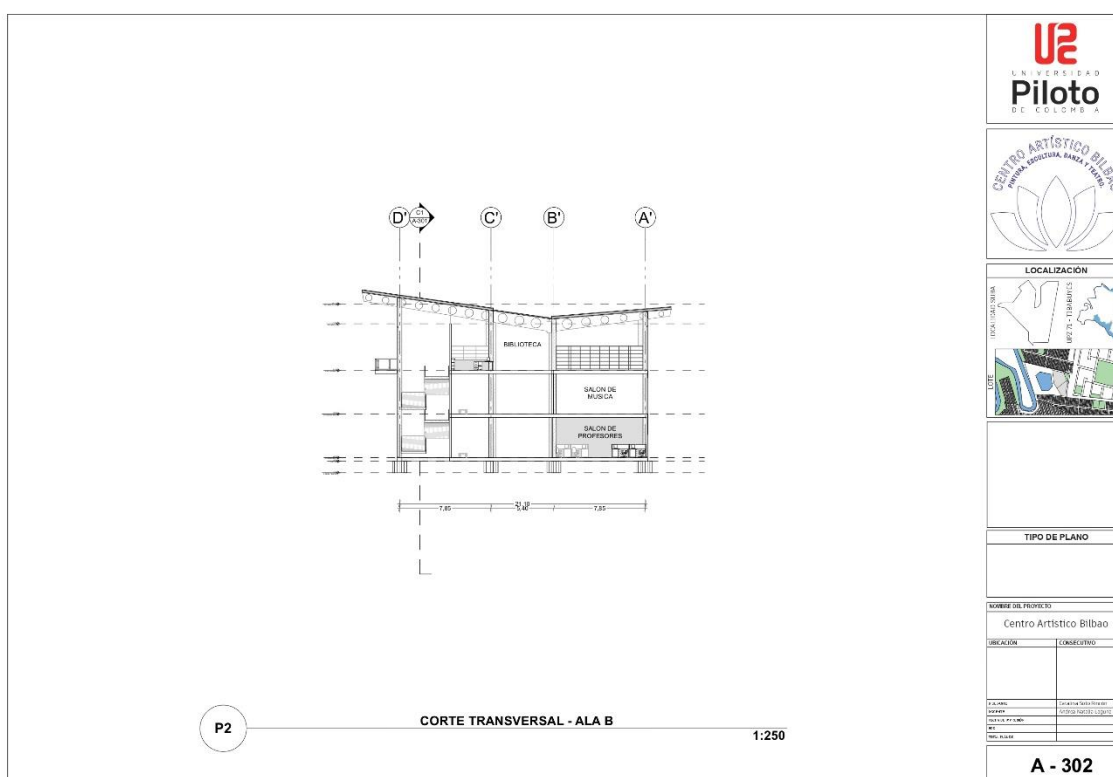
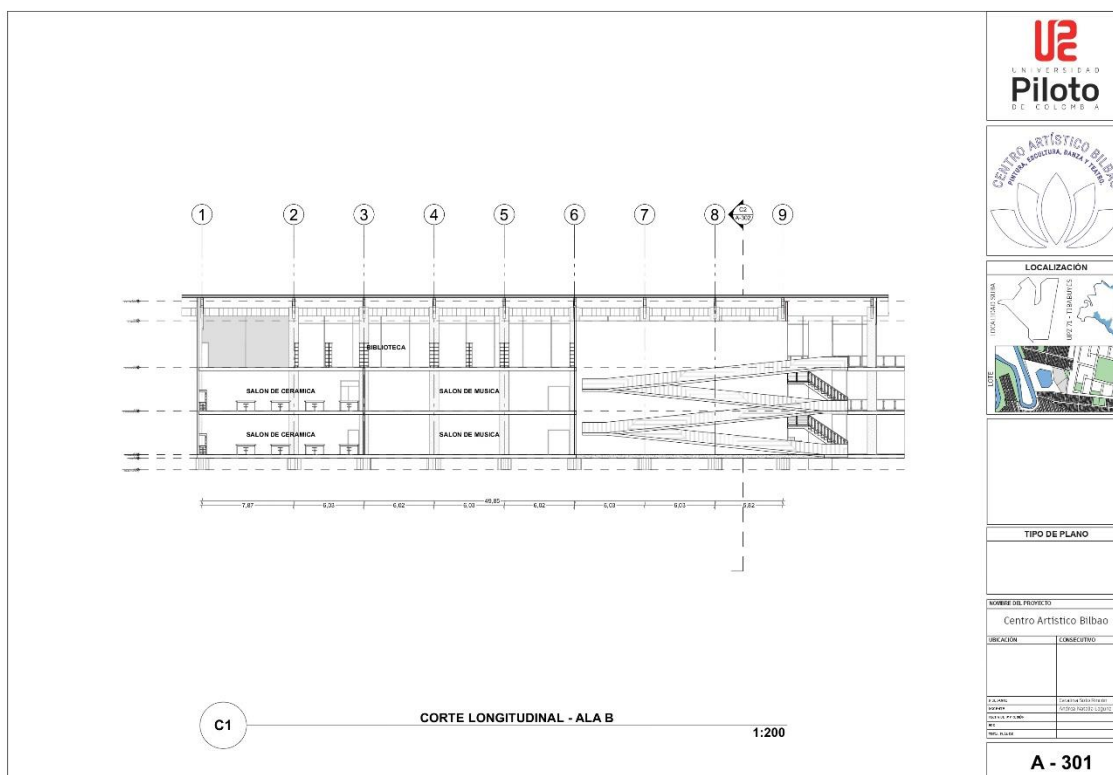
PLANTA PRIMER PISO - EDIFICIO PRINCIPAL

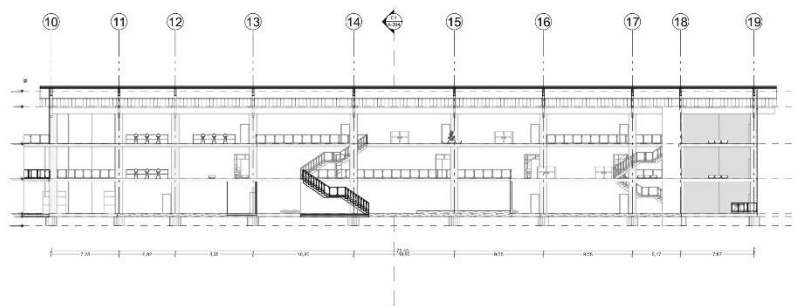
1:250







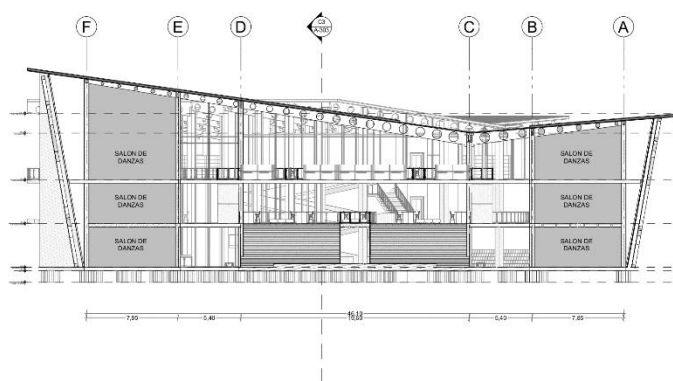




C3

CORTE LONGITUDINAL - EDIFICIO PRINCIPAL

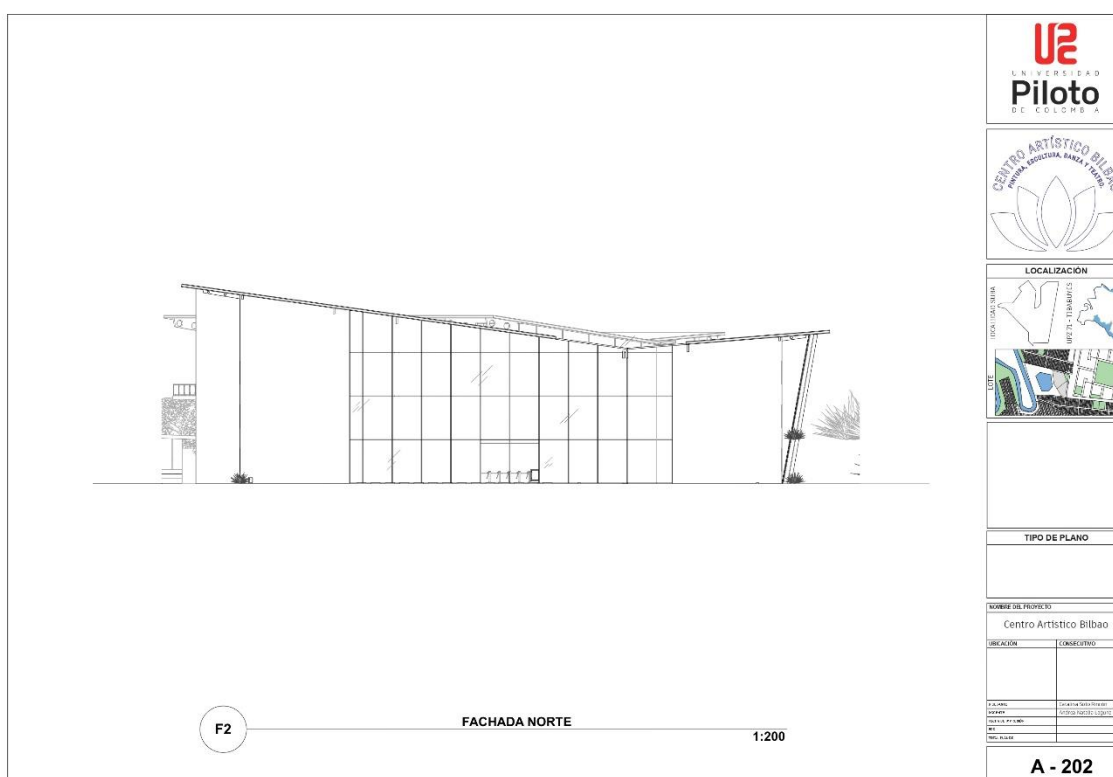
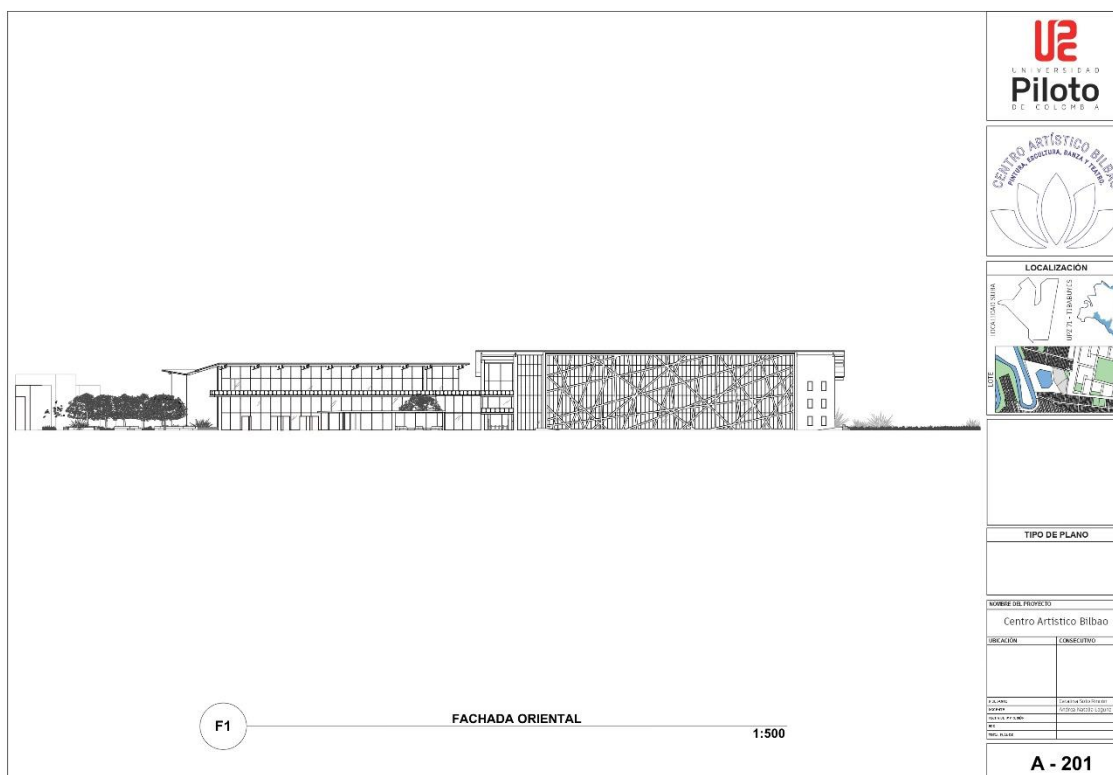
1:250

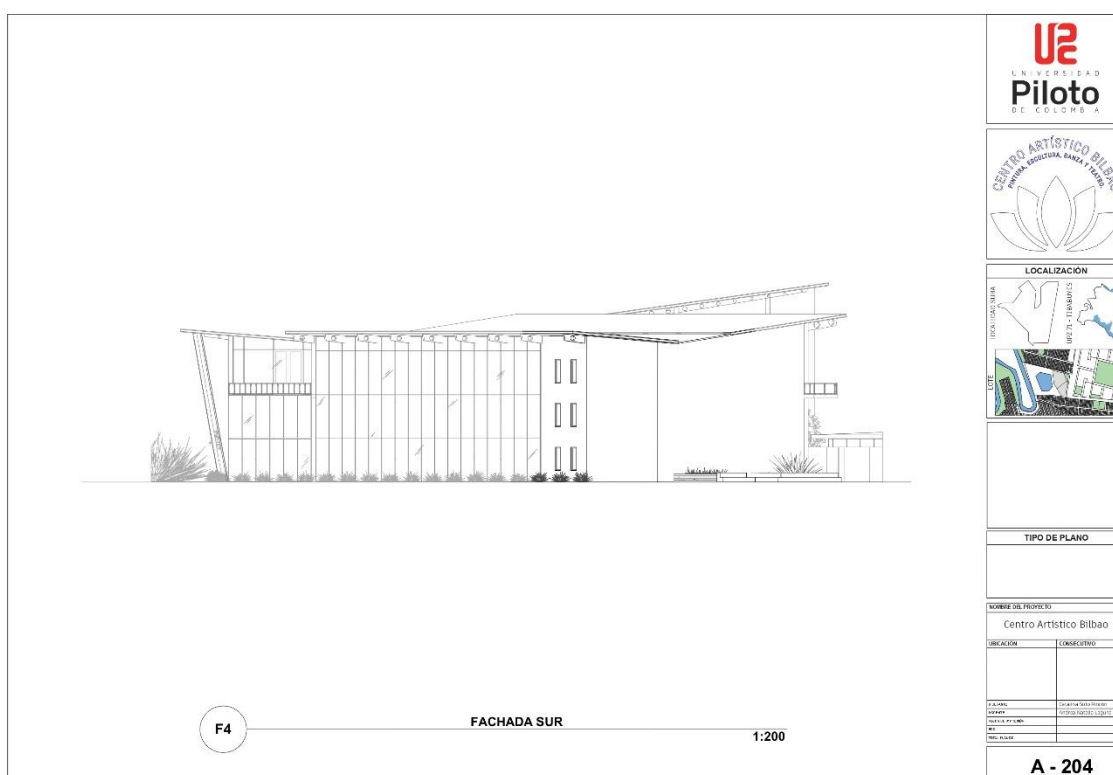
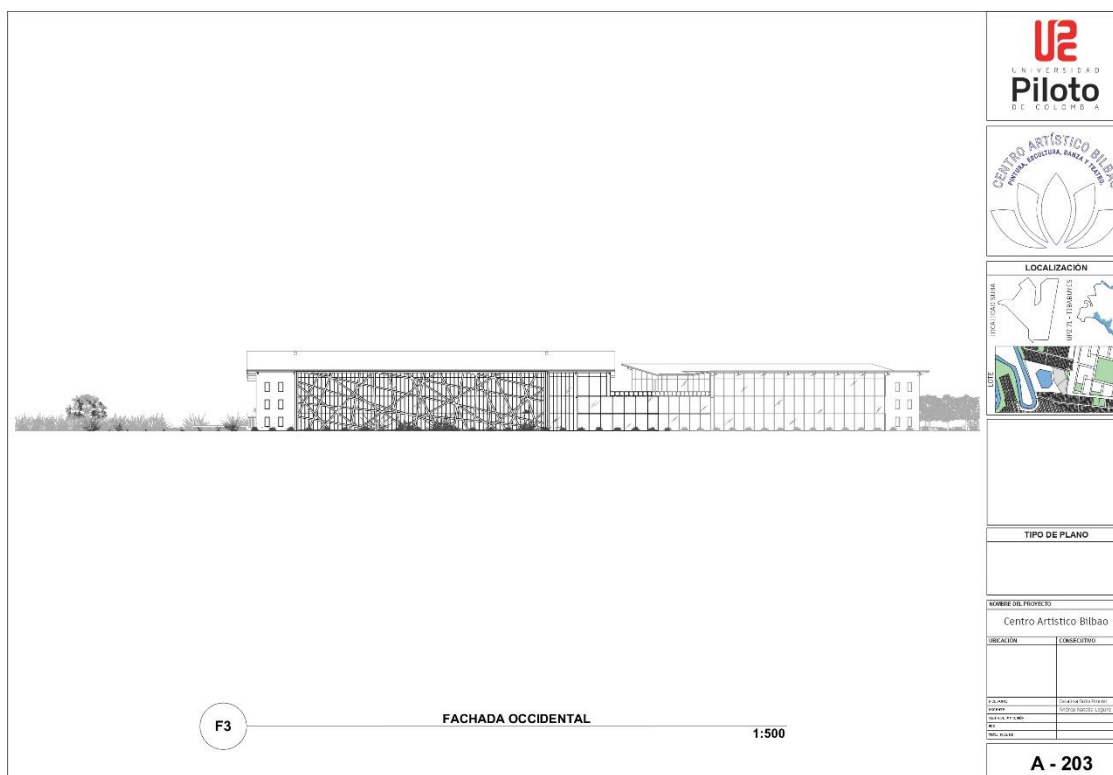


P4

CORTE TRANSVERSAL - EDIFICIO PRINCIPAL

1:200





CENTRO ARTÍSTICO BILBAO

CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA EXCONVICTOS

LOCALIZACIÓN



MARCO CONTEXTUAL

PROBLEMA



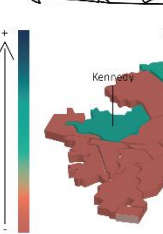
La reincidencia delictiva ha venido creciendo desde hace años, la población reincidente y pospenada es estigmatizada por lo que los resulta difícil conseguir trabajo y desarrollarse profesional y personalmente.



El crecimiento de la reincidencia delictiva ha pasado de casi los 20.000 de residentes al año en 2015 a casi los 23.000 al año en 2022.



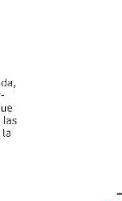
DEINTEGRACIÓN POR LOCALIDADES



USUARIO



FAMILIA DESESTRUCTURADA
Una familia desestructurada, inestable y de bajos recursos llega a ser un factor que influye en las acciones de las personas en conflicto con la ley.



NECESIDAD ECONÓMICA
La necesidad económica es uno de los mayores factores que influyen en que las personas puedan llegar a robar ya que algunos objetos de valor se encuentran a "fácil disposición" por lo que es sencillo tomarlos y luego venderlos para así lograr satisfacer algunas necesidades básicas.

TEORÍA DE LOS CRIMINALES

"El hombre no nace enemigo de la sociedad sino que llega a serlo por obra de las circunstancias".
-Jean-Jacques Rousseau



REINTEGRACIÓN
Cada vez la reincidencia es cada vez más común debido a la falta de oportunidades y educación para la población privada de la libertad o personas en conflicto con la ley.

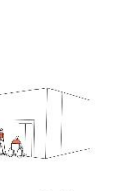


ESCOLARIDAD
La falta de educación puede generar dificultades a la hora de satisfacer sus necesidades básicas y la mayoría de las personas en conflicto con la ley llegan hasta 4º o 5º de primaria.

NECESIDAD ECONÓMICA
La necesidad económica es uno de los mayores factores que influyen en que las personas puedan llegar a robar ya que algunos objetos de valor se encuentran a "fácil disposición" por lo que es sencillo tomarlos y luego venderlos para así lograr satisfacer algunas necesidades básicas.

NECESIDAD ECONÓMICA
La necesidad económica es uno de los mayores factores que influyen en que las personas puedan llegar a robar ya que algunos objetos de valor se encuentran a "fácil disposición" por lo que es sencillo tomarlos y luego venderlos para así lograr satisfacer algunas necesidades básicas.

MARCO CONCEPTUAL



CONVIVENCIA

Desarrollar de forma individual y colectiva la habilidad artística de la población pospenada y reincidente delictiva en un entorno guiado y con oportunidad a la visibilidad.

El proyecto busca alianzas estratégicas como la del Ministerio de Cultura de Colombia que de apoyo al desarrollo artístico y cultural de los pospenados.

El proyecto busca alianzas estratégicas como la del Ministerio de Cultura de Colombia que de apoyo al desarrollo artístico y cultural de los pospenados.

El proyecto busca alianzas estratégicas como la del Ministerio de Cultura de Colombia que de apoyo al desarrollo artístico y cultural de los pospenados.

El proyecto busca alianzas estratégicas como la del Ministerio de Cultura de Colombia que de apoyo al desarrollo artístico y cultural de los pospenados.

El proyecto busca alianzas estratégicas como la del Ministerio de Cultura de Colombia que de apoyo al desarrollo artístico y cultural de los pospenados.

El proyecto busca alianzas estratégicas como la del Ministerio de Cultura de Colombia que de apoyo al desarrollo artístico y cultural de los pospenados.

El proyecto busca alianzas estratégicas como la del Ministerio de Cultura de Colombia que de apoyo al desarrollo artístico y cultural de los pospenados.

CANALIZACIÓN EMOCIONAL

El arte cumple una función educativa y formativa donde no solo es un espacio de crecimiento personal sino que también de liberación de la frustración y manejo emocional.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

EMPRENDIMIENTO

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

El estudio del arte además de ayudar al desarrollo personal es una herramienta que puede usarse para el emprendimiento garantizando un futuro estable.

RECONOCIMIENTO

El reconocimiento es importante para las personas que han tenido conflicto con la ley pues este valida y ratifica su esfuerzo dando una sensación del buen camino.

El reconocimiento es importante para las personas que han tenido conflicto con la ley pues este valida y ratifica su esfuerzo dando una sensación del buen camino.

El reconocimiento es importante para las personas que han tenido conflicto con la ley pues este valida y ratifica su esfuerzo dando una sensación del buen camino.

El reconocimiento es importante para las personas que han tenido conflicto con la ley pues este valida y ratifica su esfuerzo dando una sensación del buen camino.

El reconocimiento es importante para las personas que han tenido conflicto con la ley pues este valida y ratifica su esfuerzo dando una sensación del buen camino.

El reconocimiento es importante para las personas que han tenido conflicto con la ley pues este valida y ratifica su esfuerzo dando una sensación del buen camino.

El reconocimiento es importante para las personas que han tenido conflicto con la ley pues este valida y ratifica su esfuerzo dando una sensación del buen camino.

El reconocimiento es importante para las personas que han tenido conflicto con la ley pues este valida y ratifica su esfuerzo dando una sensación del buen camino.

LOGROS

Con el acompañamiento adecuado y el compromiso de la persona en conflicto con la ley esta llega a tener pequeños logros que se convierten en grandes para su futuro y calidad de vida.

Con el acompañamiento adecuado y el compromiso de la persona en conflicto con la ley esta llega a tener pequeños logros que se convierten en grandes para su futuro y calidad de vida.

Con el acompañamiento adecuado y el compromiso de la persona en conflicto con la ley esta llega a tener pequeños logros que se convierten en grandes para su futuro y calidad de vida.

Con el acompañamiento adecuado y el compromiso de la persona en conflicto con la ley esta llega a tener pequeños logros que se convierten en grandes para su futuro y calidad de vida.

Con el acompañamiento adecuado y el compromiso de la persona en conflicto con la ley esta llega a tener pequeños logros que se convierten en grandes para su futuro y calidad de vida.

Con el acompañamiento adecuado y el compromiso de la persona en conflicto con la ley esta llega a tener pequeños logros que se convierten en grandes para su futuro y calidad de vida.

Con el acompañamiento adecuado y el compromiso de la persona en conflicto con la ley esta llega a tener pequeños logros que se convierten en grandes para su futuro y calidad de vida.

Con el acompañamiento adecuado y el compromiso de la persona en conflicto con la ley esta llega a tener pequeños logros que se convierten en grandes para su futuro y calidad de vida.

ANÁLISIS PERCEPTUAL

Alta concentración de hurto

Media concentración de hurto

Alta concentración de lesiones personales

Reserva Vial

Cuerpos de Agua

Áreas Verdes

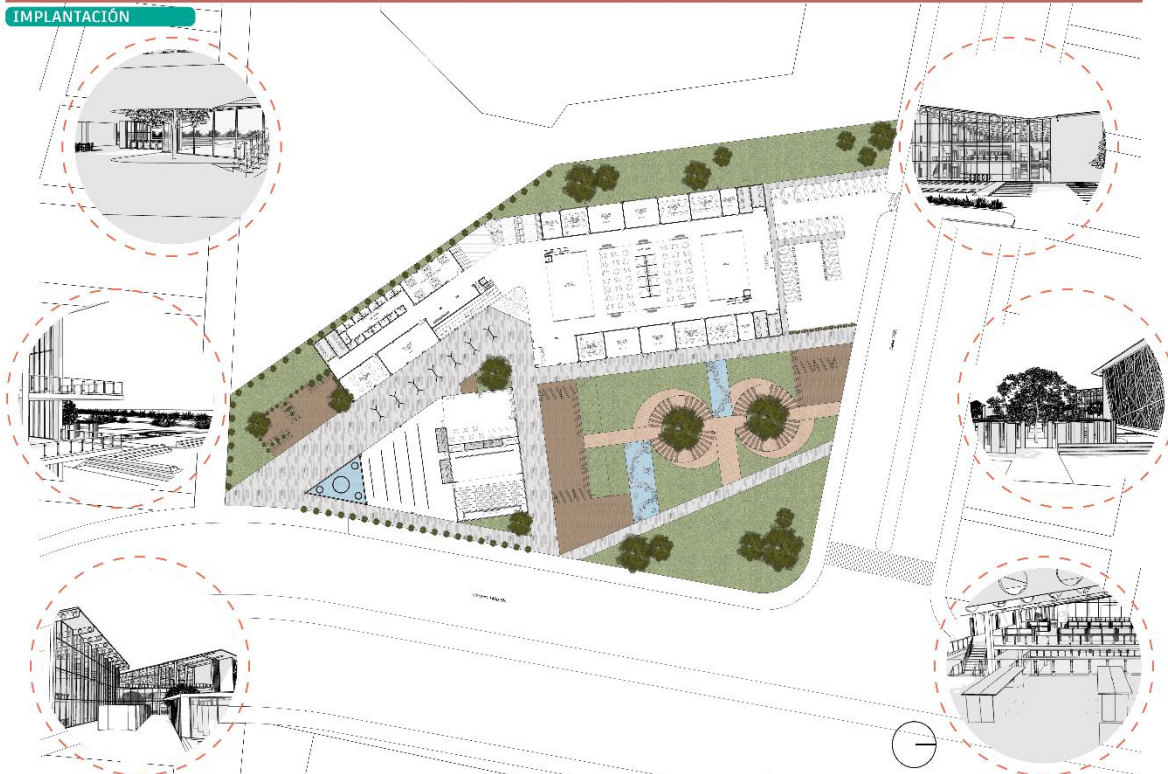
Área Bruta: 17719 m²

Área Bruta: 17719 m²

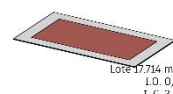
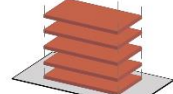
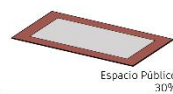
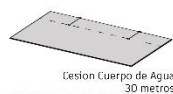
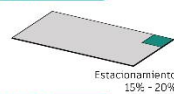
CENTRO ARTÍSTICO BILBAO

CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA EXCONVICTOS

IMPLANTACIÓN



NORMATIVIDAD



SOSTENIBILIDAD

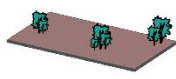
MATERIALIDAD

- Corcho aglomerado (biodegradable)
- Madera legal y certificada en Colombia
- Concreto reciclado



MATERIALIDAD

Integrar áreas verdes, árboles y plantas nativas para mejorar la calidad del aire y proporcionar hábitat para la fauna local.



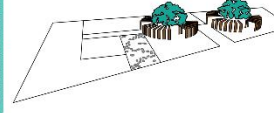
MATERIALIDAD

En concordancia con la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP) que busca modernizar las luminarias del sistema de iluminación pública en Bogotá instalando alumbrado LED.



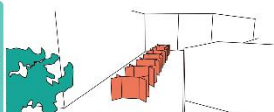
OPERACIONES DE DISEÑO

RECREACIÓN PASIVA



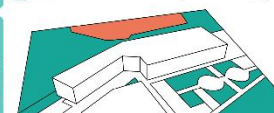
Espacios para la realización de actividades pasivas asociadas a la observación.

EXPOSICIÓN



Recorridos con murales de exposición dando visibilidad al trabajo del usuario.

INTEGRAR



Se integra el proyecto con su contexto por medio de zonas verdes al interior del lote y del proyecto mismo.

PROPUESTA ARBORIZACIÓN

CHICALA

- Protección de cuencas y cuerpos de agua.
- Tienen un aporte cultural y simbólico.
- Barrera física y visual, atenuación del ruido y filtración del viento.
- Provisión de mucho hábitat.
- Regulador climático y de temperatura.

JAZMIN TREPADOR

- Al cultivarse como planta trepadora esta puede alcanzar alturas de hasta 6 metros con el soporte adecuado, por lo que es muy buena para utilizarla en pargolas y muros.
- Sus raíces no son invasivas por lo que no genera ningún problema al cultivarse junto con otras plantas.

GUAYABA DE MANIZALES

- Alta atracción de fauna.
- Separador de arterias principales, en parques, andenes, vías de servicio, plazas, plazoletas y edificios institucionales.
- Las hojas, flores y semillas al humedecerse desprenden un tinte cobrizo.

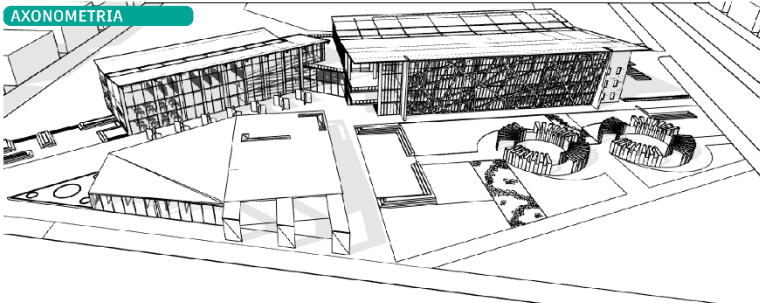
PERFIL URBANO



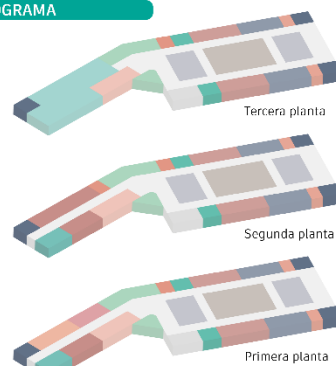
CENTRO ARTÍSTICO BILBAO

CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA EXCONVICTOS

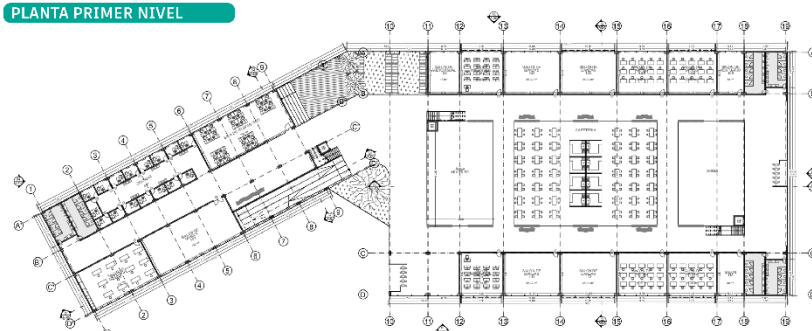
AXONOMETRIA



PROGRAMA

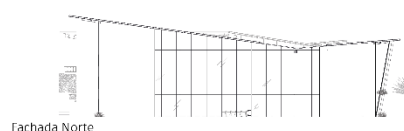
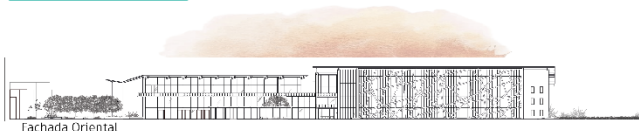


PLANTA PRIMER NIVEL

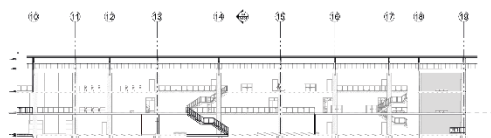


- Salones de arte
- Salones de danza
- Salones clase magistral
- Salones de cerámica
- Salones audiovisuales
- Salones de vestuario
- Oficinas
- Salon de profesores
- Biblioteca
- Cafetería
- Áreas multusos

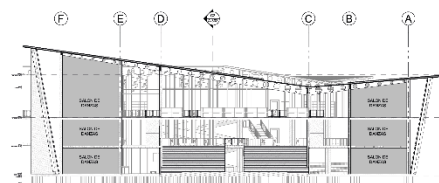
FACHADAS



CORTES

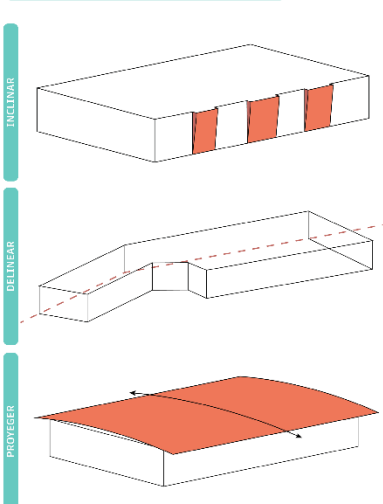


Corte Longitudinal - Edificio Principal

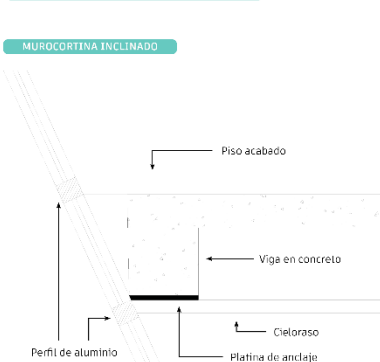


Corte Transversal - Edificio Principal

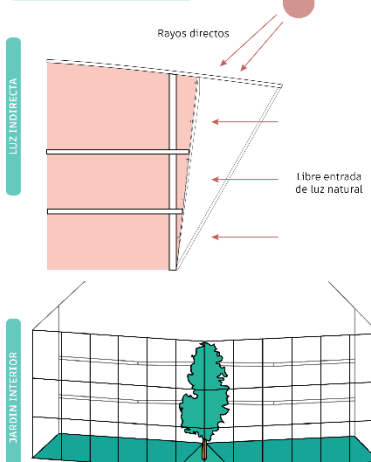
OPERACIONES DE DISEÑO



DETALLE ARQUITECTÓNICO



SOSTENIBILIDAD



Se mejora la eficiencia energética, ayuda a la filtración del aire al interior del proyecto, regula la temperatura, reduce la contaminación acústica y genera un espacio multifuncional con conexión a la naturaleza.

CENTRO ARTÍSTICO BILBAO

CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA EXCONVICTOS

