

**EL VACÍO URBANO COMO DETERMINANTE INTEGRAL DENTRO DE LA
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD**

William David Gómez Beltrán

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de arquitectura y artes
Bogotá, Colombia
2022

EL VACIO URBANO COMO DETERMINANTE INTEGRAL DENTRO DE
LA COMPOSICION ARQUIECTONICA DE LA CIUDAD

WILLIAM DAVID GÓMEZ BELTRAN

Trabajo de grado para obtener el título de
Arquitecto

Director

ADRIANA LUCIA CORREAL

Seminarista

SARA LUCIAN MEJIA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y

ARTESPROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ, 2022

2022- II

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	7
2. Metodología.....	9
3. Discusión	10
4. Resultados	12
5. Conclusión.....	21
Referencias bibliográficas	23
Anexos.....	24

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.....	12
Figura 2.....	13
Figura 3.....	14
Figura 4.....	15
Figura 5.....	16
Figura 6.....	17
Figura 7.....	17
Figura 8.....	18
Figura 9.....	19
Figura 10.....	19
Figura 11.....	20
Figura 12.....	20
Figura 13.....	21

RESUMEN

El siguiente documento busca generar el desarrollo de una intervención arquitectónica, la cual surge a partir de la identificación y caracterización de los vacíos urbanos que se encuentran dentro de la ciudad de Armenia, Quindío, de esta manera, se busca considerar estos espacios como áreas de oportunidad y desarrollo dentro de la ciudad. Debido a esto se propone diseñar un museo que sirva como hito de integración de los diferentes usos de suelo que se disponen en las diferentes escalas de intervención del proyecto, funciones y estrategias de conectividad, de tal manera que integren este proyecto, posicionado sobre un vacío urbano, con su entorno, siendo este el atractivo y el foco central del desarrollo del proyecto, principalmente, la propuesta arquitectónica y urbana busca ofrecer, diferentes dinámicas dentro del sector, ya que dentro de este se ubica varios institutos educativos, tomando esto como referencia para que el proyecto sea un gran impulsador al desarrollo socio cultural de la ciudad.

PALABRAS CLAVE

Conectividad, espacio público, desconexión, Museo, trama urbana, vacío urbano

ABSTRACT

The following document exposes how an architectural intervention is achieved from the identification of urban voids within the urban area of the city of Armenia, Quindío, considering these spaces as areas of opportunity and development within the city, from this it is designed an intervention within an urban void located between 3 popular neighborhoods, the bullring and the historic center, this decision is made based on an analysis of land uses where we can conclude that within this city there is a deficit of cultural spaces and a great disconnection in the urban fabric of the city. Due to this, it is proposed to design a museum that corresponds to the integration of land uses, functions and connectivity strategies that integrate this void with its surroundings, this being the attraction principal of the project and its urban design proposal through its public space generates different connectivity strategies within the city and different dynamics within the sector since several educational institutes are located within it, taking this as a reference so that the project is a great promoter of the socio-cultural development of the city.

KEY WORDS

Connectivity, public space , disconnection, museum, urban fabric, urban emptiness.

1. INTRODUCCIÓN

El crecimiento de la ciudad de Armenia hacia las periferias en las últimas 2 décadas no ha tenido una planeación acertada y a su vez las invasiones han generado que en la trama urbana se generen grandes espacios vacíos que poseen grandes problemáticas como la falta de conexión con el entorno inmediato entre la ciudad antigua y los nuevos polos de desarrollo, donde se evidencian conflictos de movilidad, déficit de espacio público y equipamientos culturales.

Es importante analizar el vacío urbano desde la postura de diferentes autores y referentes, con el objetivo de comprender como esto ayuda a entender el espacio vacío en la ciudad y la manera en la que este se puede componer, uno de los autores que estudia el vacío urbano, es Rem Koolhaas en su ensayo publicado en el año (2007) llamado “espacios basura” quien define los vacíos urbanos como.

Espacios basura que se han convertido en lugares que vienen generando discontinuidades que conllevan a la segregación social, conflictos de movilidad y desconexión entre la ciudad antigua y los nuevos polos de la ciudad

El no lugar o vacío urbano se interviene con el fin de ser un impulsador de oportunidades para la ciudad, en este caso para el proyecto “museo cultural cafetero” se plantea que este proyecto sea un centro de convergencia entre el barrio popular y el patrimonio mediante la intervención del espacio vacío, desarrollando a través de este una propuesta urbana en su espacio público con el objetivo de tener una integración socio-espacial con su entorno a través de la preservación natural, patrimonial y cultural dentro de la región, incentivando el desarrollo de la educación y la cultura, de igual manera, busca que el turismo se siga impulsando dentro de la ciudad.

Al haber hecho un trabajo de campo dentro de la ciudad de Armenia, el cual se realizó mediante entrevistas, informes y datos poblacionales, los cuales brindaron una información conceptual que permite identificar un vacío urbano con potencial dentro de la ciudad que posee características que se presentan como una oportunidad para contribuir con el desarrollo

de esta a través de una intervención arquitectónica, su composición empieza desde el análisis de distintos referentes paradigmáticos de la arquitectura diseñados en espacios vacíos que se componen dentro de las ciudades, rescatando diferentes conceptos, ideas y estrategias de diseño arquitectónico y urbano que sostienen y enriquecen el emplazamiento del proyecto.

2. METODOLOGIA

El proyecto inicia mediante un análisis a diferentes escalas urbanas dentro de la ciudad a través de planos del casco urbano de la ciudad de Armenia Quindío, distinguiendo en estos como se diversifican los diferentes usos de suelo, las vías principales y áreas de protección urbana, evidenciando la presencia de vacíos dentro de la ciudad y a través de esto determinando cuales de ellos tienen más potencial para ser intervenidos con el fin de contribuir al desarrollo de la ciudad.

Se hizo un trabajo de campo dentro del casco urbano de Armenia, visitando estos lugares para identificar como se diversifican los vacíos urbanos, haciendo un análisis detallado dentro del sector, para esto se tomaron fotografías a través de un recorrido en los barrios populares, además de socializar con habitantes y se permite entender las problemáticas sociales a través de diferentes entrevistas donde conocemos la opinión de los habitantes y gracias a esto se determina los lugares con mayor actividad en la ciudad, y los sitios donde se genera desconexión a través de los vacíos urbanos. A través de estos datos podemos concluir que hay una desconexión en la ciudad entre el centro histórico, los hitos, el patrimonio y los barrios populares, esto debido a que la ciudad sufrió un terremoto hace 25 años y no hubo un manejo de un plan de ordenamiento territorial por el afán de ubicar a los damnificados, esta planeación a futuro generó grandes vacíos donde se evidencia, inseguridad, arrojamiento de desechos e invasiones dentro de estos.

Para empezar a desarrollar el proyecto se hace una matriz de análisis de distintos referentes paradigmáticos dentro de la arquitectura en este caso enfocados a museos y centros culturales, diseñados en vacíos urbanos, además se analiza que espacios predominan dentro de estos proyectos, viendo las estrategias de diseño que proponen para conectarse con la ciudad y como se emplazan dentro de estos espacios aprovechando los accesos, la forma, función y la relación con el contexto inmediato. Es por eso que a través de esta matriz empezamos a diseñar el proyecto bajo el concepto de composición por partes eligiendo los lugares más representativos de cada proyecto y tomándolo como referencia para tomar decisiones a través de parámetros de diseño para emplazar el proyecto en el lugar.

3. DISCUSIÓN

El desarrollo de las ciudades ha generado que dentro de ellas existan espacios vacíos que no tienen ningún uso y tampoco cumplen una función específica dentro de las ciudades, los “no lugares” se identifican por ser un espacio abandonado en la ciudad el cual los habitantes no le dan ningún valor y tampoco se identifican con este, frente a esto Augé(2000) afirma que “si un espacio no puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, definirá un no lugar”(p.83). esto significa que estos espacios sin uso específico hacen que los habitantes del lugar no se sientan identificados con este y además no genere ningún aporte al desarrollo de la ciudad, muchos de estos lugares se genera en las ciudades debido de las urbanizaciones se construyen sin ninguna estrategia urbana que le aporte algo a la ciudad, muchas veces estos vacíos se aprovechan para construir invasiones esto lo explica Borja (2012) cuando menciona que: “La fuerza de las actuales pautas urbanizadoras producen espacios fragmentados, lugares (o no-lugares) mudos o lacónicos, tierras de nadie, guetos clasistas, zonas marcadas por el miedo o la marginación.”(p.1).

Los vacíos urbanos también se generan por diversas variaciones de usos que hay en diferentes sectores de las ciudades ya que estos se organizan bajo la construcción de la malla vial esto lo explica Batlle(2011) “La influencia de la movilidad es una de las claves de esta dispersión urbana. Las numerosas y diversas infraestructuras viarias ocupan el territorio de forma ajena a sus características” (p.122). Estos espacios residuales que generan las intersecciones de las vías en las periferias de las ciudades se convierten en vacíos urbanos que hacen que la trama de la ciudad no se expanda hacia los polos de desarrollo, esta falta de actividad en estos lugares se reconoce bajo el concepto de terrain vague expuesto por Ignasi de Solà-Morales (1995) “son islas inferiores vaciadas de actividad, son olvido y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana” (P.127).

El objetivo de intervenir el vacío es aprovechar este como una oportunidad para desarrollar un proyecto donde los ciudadanos reconozcan el lugar y se apropien de este generando una

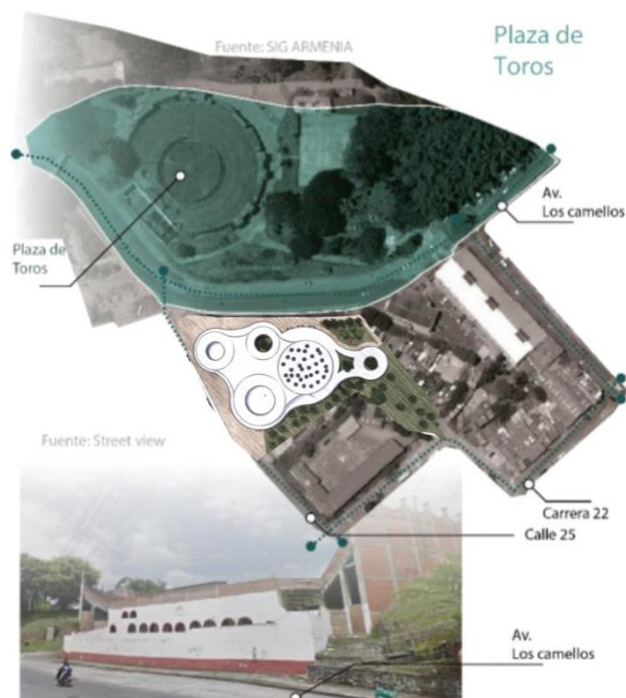
identidad cultural dentro de la ciudad como lo expresa Córdoba (2008): la identidad se construye en el nivel individual a través de las experiencias y las relaciones con el entorno. Cuando los ciudadanos tienen identidad sobre un lugar o espacio arquitectónico dentro de la ciudad despierta esos sentimientos de amor al terruño, entendido como el espacio geográfico vivido que reúne a un conjunto de elementos materiales e inmateriales que le dan al paisaje una morfología muy particular. (p.6). Al intervenir el vacío urbano con proyecto arquitectónico con el fin de generar dentro de estas actividades destinadas a la integración cultural y social, acogiendo el espacio público como conector entre el proyecto y el lugar, Mora (2012) dice que por medio de la renovación de estos espacios abandonados se puede abordar el lugar “el espacio público se constituye un elemento vital que permite recuperar y atender diversas demandas de socialización, provee identidad y carácter a la ciudad. Es indispensable la reconstrucción de un orden donde recupere su protagonismo social. “(p.16), es decir que la intervención del no lugar hace que las personas se identifiquen con el sitio generando una interacción directa con el proyecto, el espacio público y la ciudad.

4.RESULTADOS

La ciudad Armenia Quindío se compone de distintos vacíos urbanos en donde se sitúan los barrios populares al sur de la ciudad es por esto que el proyecto esta ubicado en la comuna 5 “El Bosque” en el barrio San Cristóbal ya que es un lugar con bastante potencial debido a que dentro de este se ubican hitos importantes dentro de la ciudad, institutos educativos, zonas comerciales y el cruce de dos vías principales, en el contexto del lote se encuentra la plaza de toros, el parque el bosque, el colegio Rufino sur y la avenida los camellos. (Ver figura 1)

Figura 1.

Localización del proyecto



Nota: La figura muestra la localización del proyecto con el entorno inmediato

Fuente: (Elaboración propia 2022)

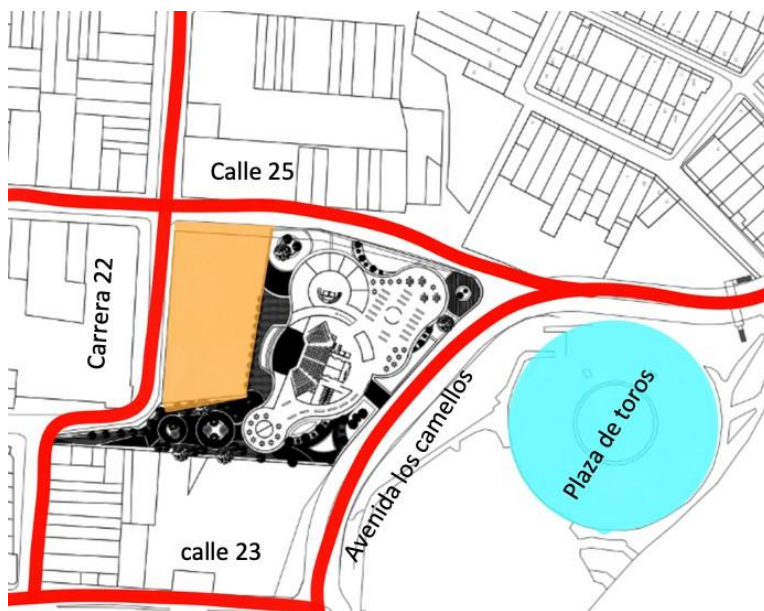
Según la veeduría de la ciudad de Armenia, Quindío (2016) se indican las principales problemáticas de la comuna 5 que incluye el barrio San Cristóbal, donde se identifica que, debido a las invasiones y las urbanizaciones construidas sin planeación urbana, se evidencia un gran vacío urbano sobre la avenida los camellos y la plaza de toros.

Para abordar este vacío se desarrolla un museo Cultural, como propulsor del desarrollo socio cultural y conector con la identidad de las personas, además que estas se identifiquen y apropien con el espacio público del lugar, que tiene como fin unir diferentes hitos importantes dentro del sector.

El Museo esta ubicado estratégicamente, sobre una vía principal que divide el centro histórico con el barrio popular, esta ubicación central nos ofrece la ventaja de que el proyecto sea fácilmente identificable por los habitantes y turistas de la ciudad ya que también se encuentra en frente del proyecto la plaza de toros que es un hito importante para los ciudadanos (*ver figura 2*)

Figura 2.

Accesibilidad



Nota: La figura muestra las principales vías de acceso al proyecto

Fuente: (Elaboración propia 2022)

En cuanto al espacio público que se diseña tiene como objetivo la integración de la población con el barrio, está dotado de recursos necesarios para realizar actividades sociales y culturales, se tendrán áreas verdes, plazas, que están distribuidas en diferentes sectores. (*ver figura 3*).

Estas áreas están destinadas con el objetivo de fomentar la participación ciudadana y actividades culturales con el fin que la comunidad se apropie del sector y creen acciones colectivas que hagan que se identifiquen con el lugar, a su vez que la plaza principal del proyecto tenga una relación directa con la plaza de toros, un lugar que ha perdido la identidad con el paso de los años en el sector y siendo este un patrimonio se ha deteriorado con el tiempo ya que no cumple ningún uso específico dentro de la zona.

Figura 3.

Espacio Público



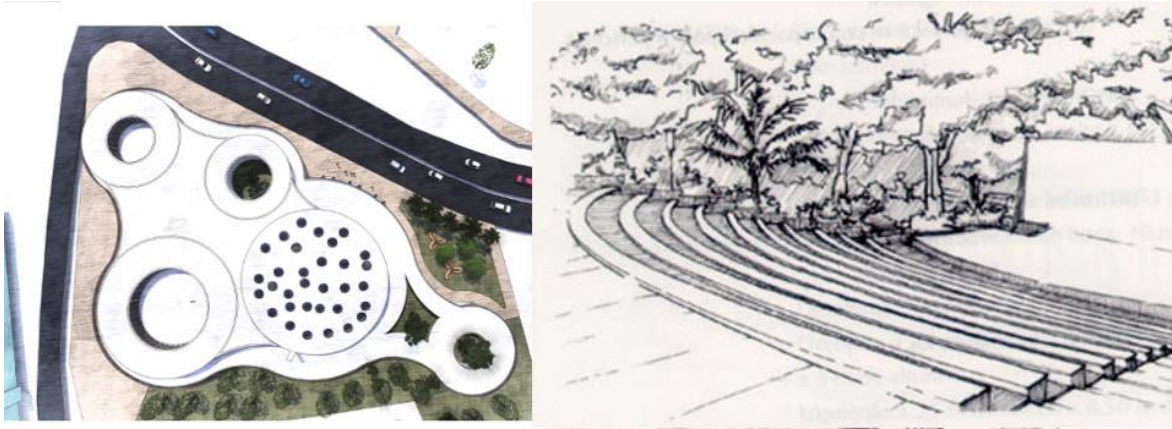
Nota: La figura muestra las plazas y las zonas verdes del proyecto.

Fuente: (Elaboración propia 2022)

Se plantea un teatro de uso público en el exterior (*ver figura 4*) para actividades artísticas que promueven prácticas culturales para el sector, este auditorio es para 150 personas, el cual se encuentra colindando con el patio del plantel educativo. El acceso es por la carrera 12, en el entorno inmediato está el centro cultural.

Figura 4.

Planta de cubiertas y teatro al aire libre.

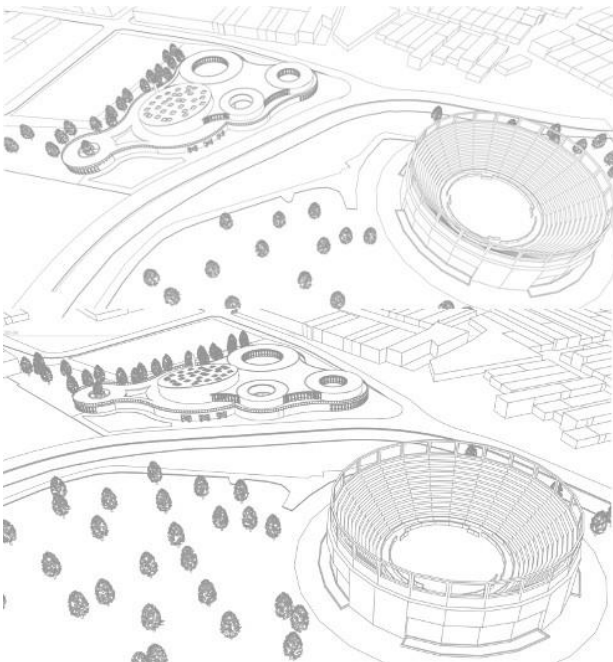


Fuente: (Elaboración propia 2022).

El proyecto volumétricamente está planteado para seguir la morfología del sector, utilizando las alturas predominantes, se configura en 2 pisos y se orienta hacia el no-oriental esto con el fin de generar conexiones con la plaza de toros, es por esto que su forma es circular y se integra a través de diferentes patios dentro del proyecto (ver figura5).

Figura 5.

Volumetría del proyecto



Nota: La figura muestra el volumen del proyecto con su entorno

Fuente: (Elaboración propia 2022)

Para abordar el no lugar el proyecto se emplaza hacia el paisaje natural para crear una conexión visual la cual es con la plaza de toros y el parque, creando visuales hacia estos mismos y hacia el espacio público (*ver figura 6*), se genera una continuidad visual con el lugar, pero a la vez una discontinuidad física por la interposición del vidrio.

Figura 6.

Visuales del proyecto



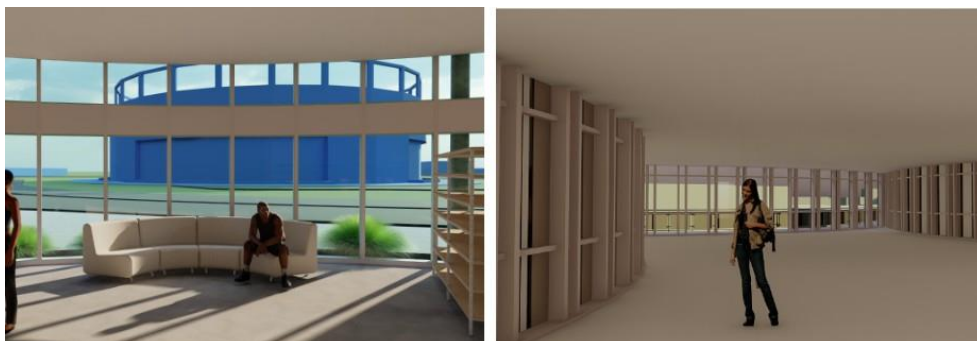
Nota: La figura muestra las visuales del proyecto con su entorno

Fuente: (Elaboración propia 2022)

Se definen estrategias de conexión para el sector, generando accesos por la carrera 20 la cual tiene conexión al colegio la presentación, calle 13 la cual se relaciona con el proyecto de vivienda y la av. Los camellos que es una avenida principal y transcurrida (*ver figura 7*), se crea planta libre en el primer piso donde se encuentra el café, áreas de descanso y estudio, esto para generar conexiones con el contexto y conectando la Avenida 12 con el centro cultural y el espacio publico

Figura 7.

Visual Interior

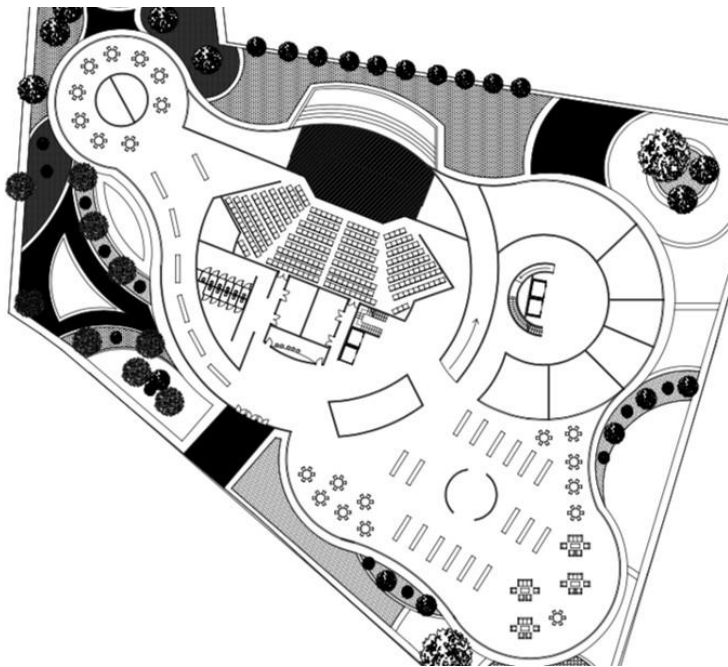


Nota: La figura muestra una visual desde el interior del proyecto

Se definen diferentes estrategias de conexión para el sector de la comuna 5 generando accesos por la vía de los camellos, la cual tiene una conexión directa con el proyecto y la plaza de toros, siendo esta la avenida principal más concurrida (*ver figura 8*), es por esto que se genera una gran plazoleta para recibir a los visitantes del proyecto generando una conexión entre el patrimonio, la vía principal y el equipamiento.

Figura 8.

Acceso al proyecto

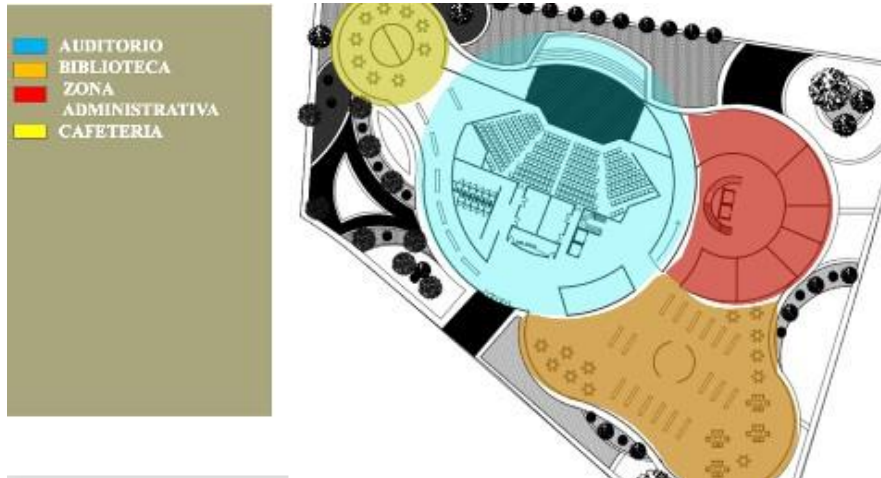


Nota: La figura muestra los accesos y la planta libre del proyecto
(Elaboración propia 2022)

La composición del centro cultural está en función de mostrar la relación del espacio público y lugar como conector de identidad y de lugar, se realiza una zonificación por partes donde cada una tiene un uso específico que son: zona de difusión cultural, zona de formación cultural, área administrativa, museo, zonas de servicio y zonas de interés cultural(*ver figura 9*).

Figura 9.

Zonificación



Nota: La figura muestra las partes por actividades (Zonificación) Elaboración propia 2022.

La actividad que se genera en el segundo nivel es cultural ya que cuenta con 4 galerías y también donde se encuentran actividades como: danza, teatro, escultura, música, pintura, sala de exposición, museo, auditorio para más de 150 personas, áreas de servicio y cafetería (ver figura 10).

Figura 10.

figura 10 muestra la galería y la cafetería



Fuente: elaboración propia (2022).

En cuanto a las visuales del segundo nivel de las zonas de estudio, áreas de lectura y circulación cuentan con la visual del patio interno, este tiene la función de entregar aire y

luminosidad al centro cultural y crear un punto de encuentro en el primer nivel. (ver figura 11 y 12).

Figura 11.

Circulación

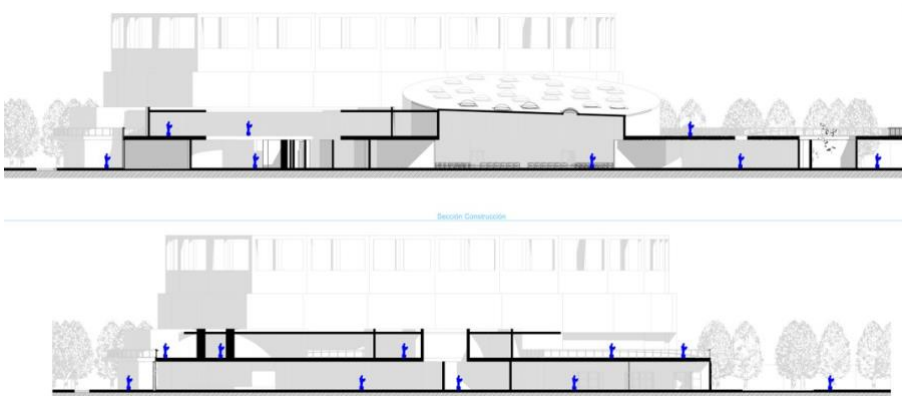


Nota: La figura muestra la circulación.

Fuente: elaboración propia (2022).

Figura 12.

Cortes transversales



Fuente: elaboración propia (2022).

Para las especificaciones constructivas se utiliza un sistema estructural mixto donde se implementan columnas y vigas, muros de bloque y concreto alisado para el acabado de las fachas y placas de contrapiso de 50cm.
(ver figura 13).

Figura 13.

Corte por fachada

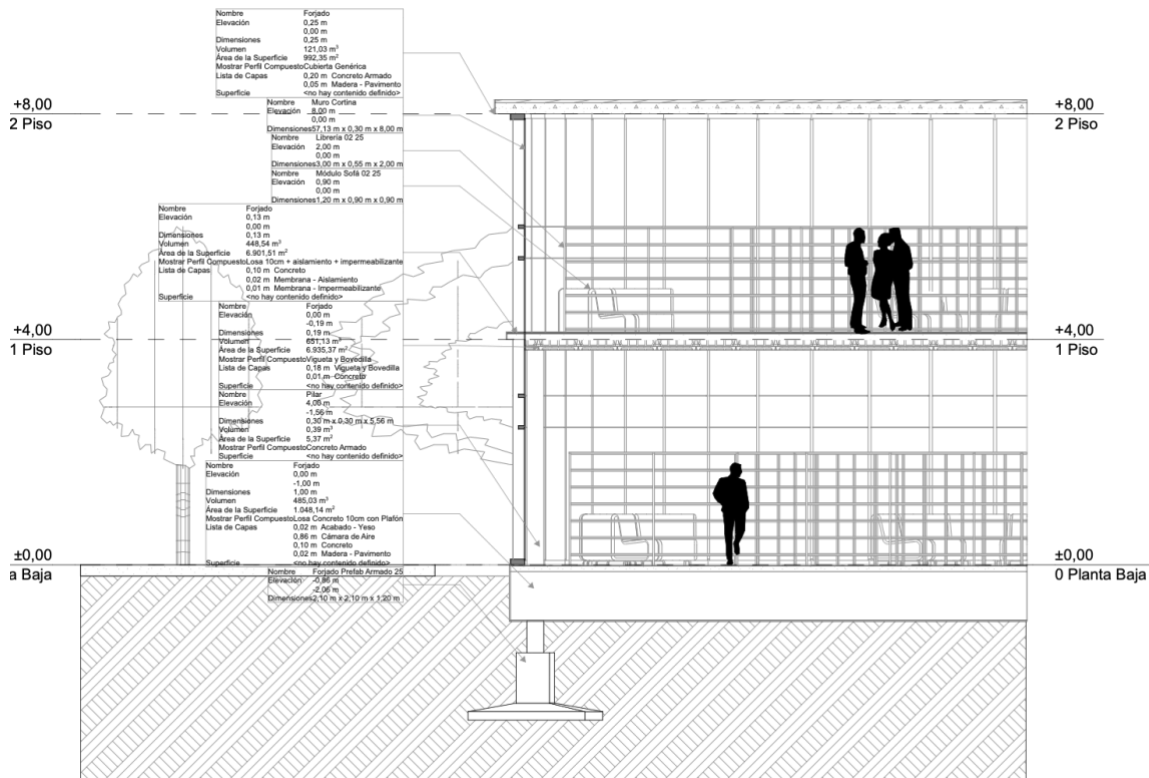


Figura 13 La figura muestra un corte por fachada con detalles técnicos.

Fuente: (elaboración propia 2022)

El aporte de esta investigación consiste en el diseño de un gran equipamiento cultural viéndolo como una oportunidad de desarrollo dentro del sector donde se emplaza con el objetivo de tener un alcance en la ciudad y el departamento, siendo este dotado de espacios de diferentes espacios donde se desarrollan distintas actividades colectivas dentro y fuera del proyecto, siendo este un lugar de identidad y conexión cultural.

5.CONCLUSION

Para abordar el vacío urbano como una oportunidad para contribuir con el desarrollo social y turístico de la ciudad, es importante tener en cuenta el contexto donde este se sitúa ya que para lograr una conexión entre el no lugar y el entorno a través de una intervención arquitectónica o urbana deben haber diferentes características las cuales desde el proyecto se busca generar diferentes estrategias para lograr dicha conexión, estas características importantes son los usos del suelo, hitos, lugares patrimoniales y vías principales.

Las estrategias urbanas tienen como fin se métodos integradores entre el proyecto y la ciudad, utilizando el espacio público como impulsador de la participación de la población dentro de este, logrando que dentro de él se ejerzan diferentes actividades culturales, convirtiéndose en un espacio de identidad dentro del sector, siendo un conector importante entre el proyecto y la ciudad.

Es muy importante intervenir los vacíos urbanos con propuestas culturales y sociales ya que estos lugares residuales dentro de la ciudad no tienen ningún uso específico y muchas veces se convierten en focos de inseguridad y de distintas problemáticas sociales dentro de este y su entorno, ya que generalmente estos se ubican en contextos donde hay diferentes problemáticas sociales y problemas de desconexión urbana entre los barrios populares y la ciudad. Los proyectos culturales como los equipamientos ofrecen diferentes actividades destinadas a la participación de los ciudadanos de todas las edades, haciendo que los usuarios se apropien de estos espacios y se genere identidad por el proyecto y la ciudad, ya que desde el proyecto se busca generar un impacto social y a su vez una contribución con el desarrollo económico y social, ya que este se sitúa en una zona donde hay distintos planteles educativos.

Lo anterior permite afirmar que la intervención del no lugar o vacío urbano promueve un gran aporte para la ciudad de Armenia ya que mejorara y también aportara al futuro desarrollo e infraestructura, esto con el fin de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, mejorando problemas socio espaciales y culturales que posee la ciudad ya que mejorara y aportara al futuro desarrollo e infraestructura, esto con el fin de mejorar

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Augé, M. (2000) *Los no lugares espacios del anonimato*. Gedisa, S.A.

[http://designblog.unidades.edu.co/blogs/dise2609/files2209/03/marc-auge-
los-
nolugares.pdf](http://designblog.unidades.edu.co/blogs/dise2609/files2209/03/marc-auge-los-nolugares.pdf)

Borja, J. *Espacio Público Y Derecho A La Ciudad*. Federación de AA. de Vecinos de Barcelona.

[https://debatstreballsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_derecho_
ciudad_jordiborja.pdf](https://debatstreballsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_derecho_ciudad_jordiborja.pdf)

Córdova, H. (2007) *Los lugares y no lugares en geografía*. Pontificia Universidad CatólicaDel Perú.

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/5435>

Koolhaas, R (2007) *Espacios basura*

<https://www.casadellibro.com/libro-espacio-basura/9788425221910/1130890>

Mora,M,R. (2012). *Espacios públicos Calidad y mediación*. Publicaciones vicerrectorado académico.

<http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/libros/espacioscalidad.html>Solá-Morales,

I. (2002). *Territorios- Terrain Vague*

[http://www.sef.usp.br/wp-content/uploads/sites/613/2019/11/SOL%C3%80-
MORALES-TERRITORIOS-Terrain-Vague.pdf](http://www.sef.usp.br/wp-content/uploads/sites/613/2019/11/SOL%C3%80-MORALES-TERRITORIOS-Terrain-Vague.pdf)

ANEXOS

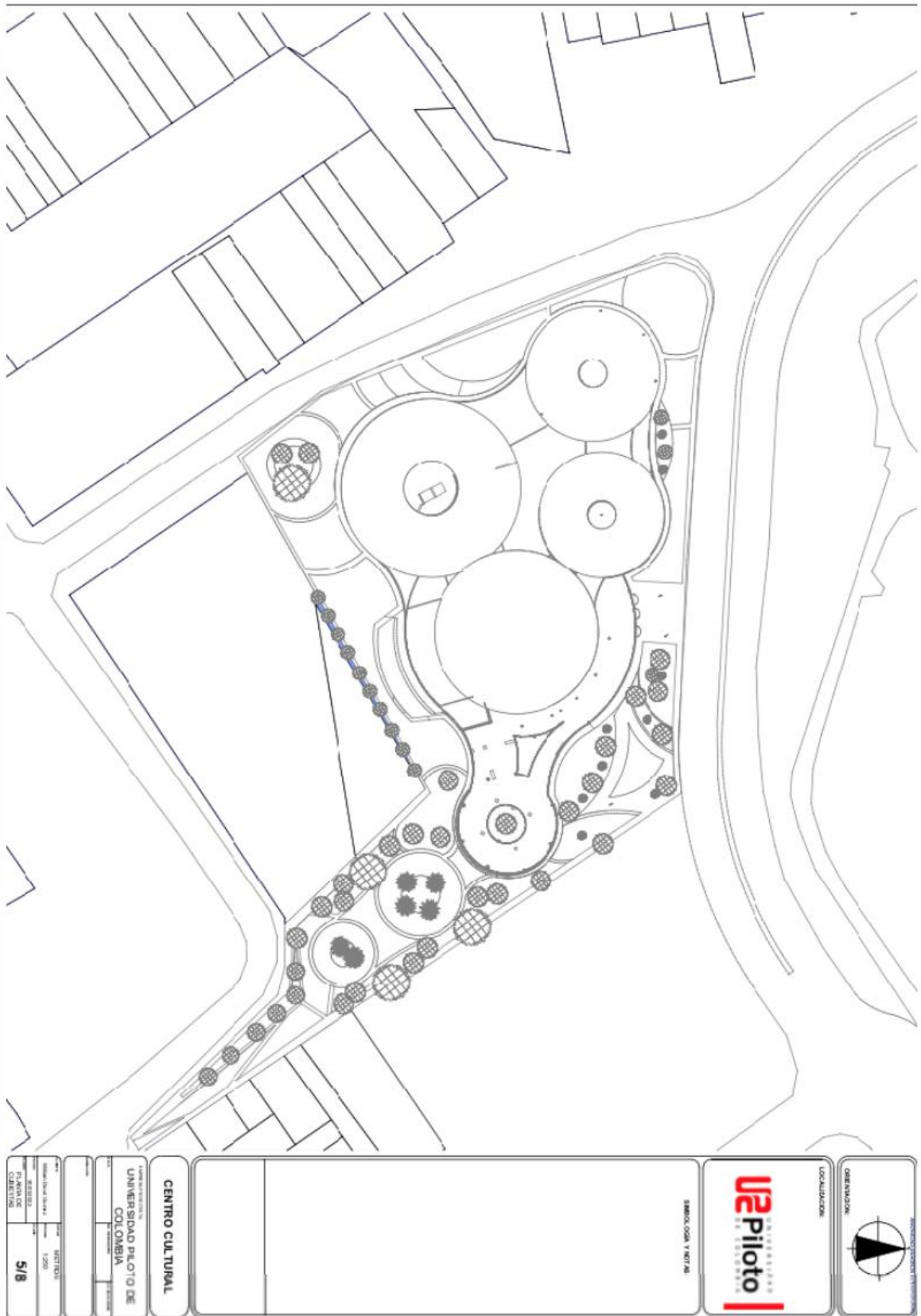




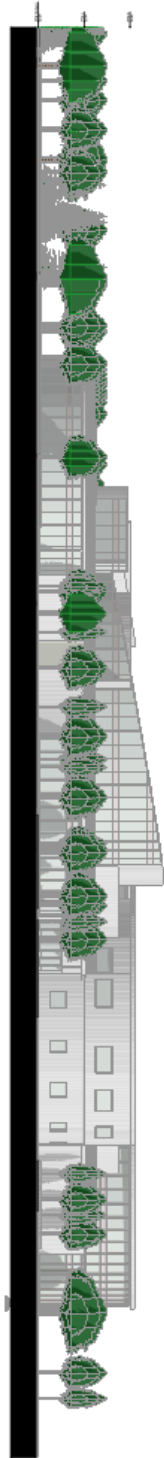


[illegible]

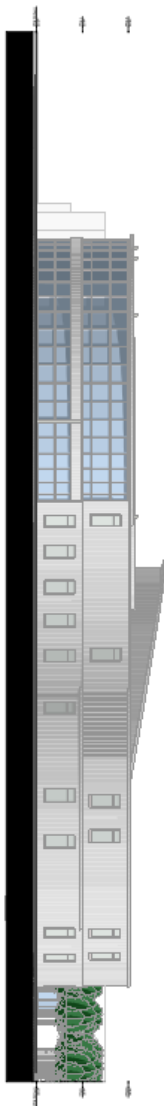
26



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA NORTE



ORIENTACION

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA Y NOTAS

CENTRO CULTURAL

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FECHA	20/07/2022	PROYECTO	7/8
PROYECTO	7/8	PROYECTO	7/8

