

Centro de Desarrollo Cultural y Deportivo

JOEL SANTIAGO GARZON ROCHA

1810179

Trabajo de grado presentado para optar al título de Arquitecto

Línea de investigación

Proyecto: teorías métodos y practicas

Director o Asesor:

Arq. Luis Eduardo Assmus Ramirez

Carlos Augusto Moreno

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ARQUITECTURA

Bogotá, D.C., 17 de Noviembre de 2023.

Página de aceptación

Resumen

El Centro de Desarrollo Cultural y Deportivo, es un proyecto integral para adolescentes, adultos en general y niños como población principal, buscando una integración social. Aportando como centro para recrear y educar a los habitantes de Ubaté – Cundinamarca como proyecto arquitectónico y de revitalización de zonas verdes y espacio público ubicadas en el barrio Centro, el cual interviene directamente sobre todo el tipo de población del municipio y provincia. Se hace un estudio con el fin de proporcionar un espacio inclusivo donde se integre la comunidad, por medio del estudio de innovación arquitectónica, teniendo en cuenta el desarrollo de espacios para la recreación, socialización, espacios verdes y públicos buscando una transformación urbana por medio de una gran obra para el municipio que plantea sistemas de integración social. El área de intervención se encuentra localizada en el barrio Centro en un sector ya construido con una gran proyección social, ya que colinda con un gran punto de interés como lo es la Carrera Segunda.

Palabras clave:

Integración, Renovación, Conexión.

Cultural and Sports Development Center

Abstract

The Cultural and Sports Development Center , is a comprehensive project for adolescents, adults in general and children as the main population, seeking social integration. Contributing as a center to recreate and educate the inhabitants of Ubaté - Cundinamarca as an architectural project and revitalization of green areas and public space located in the neighborhood Centro, which intervenes directly on all types of population of the municipality and province. A study is made in order to provide an inclusive space where the community is integrated, through the study of architectural innovation, taking into account the development of spaces for recreation, socialization, green and public spaces looking for an urban transformation through a great work for the municipality that raises systems of social integration. The intervention area is located in the Centro neighborhood in a sector already built with a great social projection, since it adjoins a great point of interest such as Carrera Segunda.

Keywords:

Integration, Renewal, Connection.

Contenido

Introducción.....	7
Tema	8
Descripción del Tema.....	8
Arquitectura por partes.....	8
Justificación y Antecedentes	9
Antecedentes	9
Justificación	10
Articulación con la línea de investigación	11
Problema.....	12
Planteamiento del problema - Contexto del problema	12
Delimitación del problema.....	13
Formulación del problema - Pregunta de investigación.....	13
Objeto de estudio / Unidad de análisis	14
Hipótesis	14
Objetivos.....	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos	15
Capítulo 2 Marcos de referencia	16
Marco Teórico	16
Asentamientos humanos informales.	17
Cultura.....	18
Identidad Cultural	18
Centro Cultural.....	19
Misión de un centro cultural.	20
Espacio Público.....	21
Exclusión Socio-Espacial.....	22
Arquitectura y Deporte.....	22
Arquitectura Sostenible.....	23
Deporte, Salud y Calidad de Vida.....	24
Actividad Física	24
The Value of Sport in the Integral Education of the Human Being.....	25
The Culture in Architecture	26
Capítulo 3 Metodología	27
Objeto de estudio	27

Enfoque de la investigación.....	27
Tipo de Investigación	27
Métodos	28
Generales	28
Específicos.....	29
Técnicas de recolección de información / Instrumentos	30
Población	30
Análisis de la información obtenida	31
Resultados Diseño	41
Conclusión	51
Referencias.....	53
Anexos	55
Anexo 1 Formato de entrevistas	55
Preguntas para la metodología	55
Anexo 2 Discurso	56

Introducción

La Villa de San Diego de Ubaté es un municipio perteneciente al departamento de Cundinamarca, conocido por su gran variedad de productos lácteos. Localizado en la parte norte de la Sabana de Bogotá.

La provincia de Ubaté cuenta con 10 municipios: Simijaca, Susa, Fúquene, Guachetá, Lenguaque, Cucunubá, Sutatausa, Tausa, Carmen de Carupa y Ubaté, siendo este último el municipio con el mayor número de habitantes de toda la provincia según el DANE y con una extensión total de 102 Km² de los cuales el área urbana cuenta con 4 Km² y la rural de mayor extensión con un área de 98 Km².

El municipio presenta un gran déficit en cuanto a los espacios públicos, debido al constante desarrollo que ha ido creando edificaciones de distintas tipologías dejando a un lado tan importante aspecto para la consolidación de una muy buena área urbana.

Según estudios realizados por el POT hacia el año 2011 la disponibilidad de espacio público total era de 50.661m², correspondiendo 2.83m² por habitante para una población aproximada de 17.900 habitantes buscando llegar a un mínimo de 10m² por habitante. para un área total de 208.000m² de espacio público.

La finalidad de este proyecto es diseñar la propuesta arquitectónica de un “CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y DEPORTIVO” adecuado e integral para encuentros socioculturales, buscando que este espacio contribuya a la salud física y mental de los habitantes de la provincia del Valle de Ubaté.



Fuente: Elaboración propia

Tema

El papel de la arquitectura en las instalaciones culturales y deportivas como medio para fomentar el progreso social y cultural de la comunidad.

Descripción del Tema

Considerando el concepto de la arquitectura en sus elementos fundamentales, y tomando como referencia las ideas de Antón Capitel, se puede analizar con mayor profundidad su influencia en el entorno construido y sus implicaciones sociales.

Arquitectura por partes

La arquitectura se organiza mediante elementos individuales, surgidos con el propósito de cumplir la razón de su existencia. Esta perspectiva no solamente delinea su esencia inherente, sino que también configura un sistema en sí mismo. En ciertos términos, el funcionalismo, que involucra la creación arquitectónica mediante la combinación de elementos, cada uno con un propósito específico, ha representado un enfoque metodológico que ha ejercido influencia y dado forma al recorrido histórico de la arquitectura.

“Desde la más remota antigüedad hasta el renacimiento y el barroco, y dentro del marco de las civilizaciones asiáticas, mediterráneas y latinoamericanas, la humanidad ha construido principalmente casas patio, palacios en torno a un patio, y conventos y otros edificios de programa complejo en torno a patios. Este antiguo sistema de proyectar, que ya he explicado detenidamente en otra ocasión,' fue sustituido poco a poco, y a partir del siglo XVI, por otros métodos arquitectónicos, entre los que destaca el que aquí hemos llamado de composición por elementos o partes. Este método fue introducido en Occidente a partir del manierismo italiano, sobre todo a través de la obra de Palladio, y, también, en la arquitectura inglesa de la misma época.” (Capitel, 2009)

Justificación y Antecedentes

Antecedentes

Desde una breve mirada general La Villa de San Diego de Ubaté según el POT (2020) tiene: “Conformación alargada en Nor Oste Sur Este, con una gran área al oeste constituida por el centro histórico que contiene edificios representativos, espacios públicos y áreas de actividad complementarias a la vivienda; en un primer anillo que circunda ese centro se encuentran grandes áreas de vivienda en sentido este norte oeste. Una segunda corona está conformada por grandes áreas con predominancia del verde, al este y norte, mientras que en el oeste se presentan formas variadas que incluyen vivienda, industria y áreas vacías o por consolidar. La zona sur está

constituida por crecimientos de vivienda de diversa naturaleza, separados del centro por una vía nacional que rompe la continuidad urbana. Al sur este se encuentran crecimientos informales desarticulados con el área oeste y solamente conectados por la vía nacional. Esta área carece totalmente de sistemas claros de movilidad y de espacio público y equipamientos.”

Dentro de un análisis al plan de desarrollo municipal en los últimos 4 años se han construido escenarios deportivos públicos de carácter privado. En la actualidad el municipio cuenta con un Estadio Municipal en remodelación y complejos deportivos en gran deterioro. El municipio se caracteriza dentro de la provincia por tener gran vocación en la música, danza, teatro, artes, etc.

Es importante mencionar y resaltar la variedad de alianzas a través de la secretaria de Educación, Cultura, Recreación y Deporte con el único propósito de brindar, adecuar y mejorar los pocos espacios deportivos y recreativos fomentando así la actividad física haciendo énfasis en la inserción a nivel social de la población a través de jornadas deportivas, recreativas y culturales.

Ubaté cuenta con una población de 42.558hab. (Censo 2018 DANE) distribuidos en 31.042hab. en la cabecera municipal y 11.516hab. en centros poblados y rurales. Según la distribución municipal, la mayor parte de la población es joven, del total de la población de Ubaté el 48,5% son hombres y el 51,5% mujeres. Por lo cual las personas buscan centros recreativos en donde poder compartir en familia y todas las edades, el municipio cuenta con área recreativas en el área urbana que no llenan las expectativas requeridas por la población, ante la necesidad de espacios recreativos surgió un anteproyecto de un “CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y DEPORTIVO” que contenga todas las necesidades requeridas por la población.

Justificación

Con base en el análisis de la información obtenida, se determinó que el proyecto “CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y DEPORTIVO” en el barrio Centro del municipio de Ubaté – Cundinamarca. Pretende ser un centro innovador de integración social ante la necesidad de recreación activa, pasiva y cultural promoviendo espacios al aire libre de convivencia familiar, espacios de integración y espacios de educación cultural.

Se busca que sea un centro donde confluye la participación de los habitantes como punto de encuentro social. Por medio del estudio del centro de desarrollo cultural y deportivo, se pueden hacer cambios notorios hacia las distintas actividades diarias de los habitantes del municipio y provincia.

Lograr relacionar actividades recreativas y culturales de los planes de la secretaria de Educación, Cultura, Recreación y Deporte del municipio con propuestas que ayuden a la transición de lo rural a lo urbano.

A partir de las necesidades a nivel de infraestructura deportiva y cultural del municipio, también el aumento poblacional, procede la creación de planes con el objetivo de brindar alternativas a la población y la conservación de espacio natural sin provocar un impacto ambiental a gran escala, este tipo de proyecto favorece al paisaje y al medio ambiente, buscando la viabilidad del proyecto se tienen en cuenta los intereses de la comunidad, la disponibilidad del terreno, el acceso a los servicios principales y la disponibilidad de las autoridades municipales.

Articulación con la línea de investigación

Arquitectura innovadora hacia el desarrollo cultural y deportivo.

El Centro de Desarrollo Cultural y Deportivo, sería un proyecto integral para adolescentes, adultos en general y niños como población principal, buscando una integración social. Esta investigación aporta a la línea de Proyecto: teoría, métodos y prácticas, aportando como centro para recrear y educar a los habitantes de Ubaté – Cundinamarca como proyecto arquitectónico y de revitalización de zonas verdes y espacio público.

Se enfocaría sobre el diseño arquitectónico desde una perspectiva de innovación. Así, se logra identificar las necesidades importantes de la comunidad y la importancia de infraestructuras aptas que beneficien el desarrollo actual como a futuro. A partir de la hipótesis según la cual, la arquitectura puede influir en la creación de espacios adecuados para la recreación y el deporte,

como la construcción de canchas deportivas, parques, plazas, piscinas, entre otros. Además, la arquitectura puede tener un impacto en la calidad de vida de las personas al crear espacios atractivos, seguros y accesibles que fomenten la actividad física y la integración social. A través del diseño arquitectónico con áreas innovadoras basadas en un enfoque de Centro de Desarrollo Cultural y Deportivo aplicado en el Barrio Centro, los habitantes del municipio de Ubaté alcanzarían un mayor nivel de recreación, aprendizaje cultural satisfactorio y reencuentro social. El proyecto ayudaría a enfatizar el compromiso con Ubaté y la prioridad por el más necesitado de recreación y esparcimiento, como aporte al desarrollo integral de la población. De igual forma, abordaría proyectos productivos que se conviertan en una fuente de sustento y esto pueda generar mejores condiciones de vida.

El plan propuesto enlaza la visión municipal a un mediano plazo, donde se articulan los propósitos del Plan Nacional, Departamento de Desarrollo y secretaria de Educación, Cultura, Recreación y Deporte del municipio. Todo con las respectivas obligaciones legales. Para finalizar el análisis, conlleva a realizar actividades recreativas y culturales, mediante una relación efectiva a través de integración y compartir sociocultural.

Problema

Planteamiento del problema - Contexto del problema

La recreación y educación cultural son derechos que la población de Ubaté posee, el buen aprovechamiento del tiempo restante luego de hacer sus actividades diarias tiene que ser una estrategia de reducción de factores como lo son los conflictos, el consumo de sustancias psicoactivas, la ociosidad y hasta los embarazos a temprana edad en adolescentes.

Este tipo de comportamientos y situaciones evidencian un carente desarrollo a nivel personal y una baja calidad de vida mediante la práctica de estas actividades.

El gran reto por parte de los distintos entes municipales, más allá de impulsar la creación de escenarios que integren a la población a nivel cultural como deportivamente, es lograr aumentar el número de visitas de niños, niñas, adolescentes y adultos a instalaciones ya existentes.

La constante evolución a nivel cultural y el escaso apoyo en la infraestructura existente conllevan a la idea de la creación del Centro de Desarrollo Cultural y Deportivo con el fin de lograr una gran cobertura de las distintas actividades artísticas y recreativas provinciales.

La escasa inversión en infraestructura determina un problema a nivel del desarrollo de las actividades propuestas ya que no se cuenta con los espacios apropiados para esta participación e integración social.

En contexto, las zonas para la recreación y desarrollo a nivel cultural y deportivo son escasos, como también los parques, zonas verdes, espacio público y zonas de permanencia son bastantes minúsculos comparado con la cantidad de habitantes del municipio (42.558hab), se logra identificar las necesidades importantes de la comunidad y la importancia de infraestructuras aptas que beneficien el desarrollo actual como a futuro.

Delimitación del problema

Considerando la insuficiencia de instalaciones culturales y deportivas, se comprenden las razones y resultados de esta situación. Existe una falta de lugares dedicados especialmente a artesanos, músicos, bailarines y deportistas. En el caso del municipio de Ubaté, la disponibilidad de espacios deportivos es limitada, lo cual afecta especialmente a su principal grupo de usuarios, los jóvenes. Esto revela la carencia de lugares adecuados para atender las necesidades de toda la población del municipio, en línea con su desarrollo integral.

Formulación del problema - Pregunta de investigación

Teniendo presente la escasa infraestructura con fines de desarrollo cultural y deportivo en el municipio y el importante papel de la arquitectura a nivel de desarrollo en espacios que cumplan la exigencia de la población para recrearse con el fin de obtener una mejor calidad de vida, surge la pregunta guía de este proceso investigativo:

¿Cómo una intervención arquitectónica disminuiría la escasez de espacios de esparcimiento deportivo y culturales de la población a nivel municipal y provincial?

¿Cuáles son los intereses, las necesidades y las iniciativas de los usuarios en cuanto a las necesidades culturales y deportivas?

¿Teniendo en cuenta el presente del municipio, cual es la situación actual que no permite realizar actividades deportivas y culturales y genera problemas de segregación en la población?

Objeto de estudio / Unidad de análisis

Hipótesis

En Ubaté, los niños y jóvenes con recursos limitados enfrentan la dificultad de acceder al deporte como una herramienta para su desarrollo. Por esta razón, se planea establecer el "Centro de Desarrollo Cultural y Deportivo", que establecerá un modelo de instalaciones capaz de crear una red y permitir la especialización en diversas disciplinas deportivas y culturales. El objetivo es abordar las desventajas económicas y sociales existentes, al mismo tiempo que se promueve la descentralización de las actividades deportivas de alto rendimiento y culturales en Ubaté.

Objetivos

Objetivo general

- Explorar y comprender la interacción dinámica entre la arquitectura y el paisaje, con un enfoque específico en el contexto de Ubaté.

Objetivos específicos

- Fomentar la participación en actividades culturales y deportivas buscando incentivar la participación de la comunidad en actividades culturales y deportivas para mejorar su calidad de vida y bienestar.
- Promover la diversidad cultural a través de la organización de eventos culturales y actividades que fomenten el respeto y la tolerancia hacia las diferentes culturas.
- Generar un espacio de articulación entre la población actual del sector y las futuras expansiones habitacionales propuestas, con el fin de mejorar el sector de manera integral

Capítulo 2

Marcos de referencia

Marco Teórico

En el análisis de los fundamentos teóricos que dan sustento a las diferentes teorías en el desarrollo arquitectónico del Centro Recreativo y Cultura, se puede observar la importancia de comprender las diferentes teorías y enfoques que se aplican en el diseño arquitectónico innovador. La libertad de crear es un supuesto teórico importante en la arquitectura, que se basa en la capacidad y responsabilidad ética de cada individuo para ser creativo y desarrollar grandes obras arquitectónicas.

Los arquitectos investigadores que enseñan el diseño arquitectónico aplican los principios de la creación y valoración arquitectónica en la enseñanza, lo que permite a los estudiantes desarrollar una visión más amplia sobre la producción del diseño. Esto implica que la valoración de la arquitectura como creación se da a través de las virtudes específicas que se aplican en el diseño, y que permiten a los arquitectos crear espacios innovadores y funcionales que satisfacen las necesidades de sus usuarios.

En el caso del Centro Recreativo y Cultura, el análisis de los fundamentos teóricos que sustentan su diseño arquitectónico permitiría comprender las diferentes teorías y enfoques que se aplicaron en su desarrollo, así como las decisiones de diseño que se tomaron para lograr un espacio innovador y funcional. Esto permitiría valorar la importancia de la arquitectura como creación y

su capacidad para generar valor en la sociedad a través de la creación de espacios arquitectónicos innovadores.

Asentamientos humanos informales.

Los asentamientos informales son áreas urbanas que han sido ocupadas de forma ilegal, sin cumplir con los requisitos legales para su construcción y sin la aprobación del gobierno o de las autoridades pertinentes. La población que habita estos asentamientos vive en condiciones precarias y con servicios básicos insuficientes o inexistentes, como agua potable, saneamiento y energía eléctrica.

“al definir los asentamientos humanos informales señala que: son áreas residenciales en las cuales 1) los habitantes no ostentan derecho de tenencia sobre las tierras o viviendas en las que habitan, bajo las modalidades que van desde la ocupación ilegal de una vivienda hasta el alquiler informal; 2) los barrios suelen carecer de servicios básicos e infraestructura urbana. y 3) las viviendas podrían no cumplir con las regulaciones edilicias y de planificación y suelen estar ubicadas geográfica y ambientalmente en áreas peligrosas¹.”
(Clos, 2015)

Debido a que estas áreas no están planificadas y construidas de manera adecuada, los asentamientos informales suelen ser inseguros en términos de su estructura y construcción, lo que puede poner en riesgo la vida de los habitantes. También pueden estar expuestos a riesgos naturales, como deslizamientos de tierra e inundaciones, debido a su ubicación en terrenos inestables o en zonas vulnerables.

Cultura

La cultura de un grupo de individuos se refiere a las formas de vida, tradiciones, costumbres y valores que comparten y que les permiten identificarse como parte de un grupo específico dentro de una sociedad. Estas características culturales se transmiten de generación en generación y pueden incluir aspectos como la religión, el idioma, la música, la danza, la comida, la vestimenta, las creencias y las prácticas sociales.

La UNESCO señala a la cultura como:

“es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.” (Molano, 2007)

Es cierto que la cultura tiene diversas dimensiones y funciones sociales que pueden ser beneficiosas para los grupos humanos. Por un lado, la cultura determina un modo de vida específico para cada grupo, que puede incluir prácticas y costumbres que les permiten adaptarse y sobrevivir en su entorno. La cultura también puede ser una fuente de cohesión social, ya que permite que los miembros de un grupo se identifiquen y compartan valores y creencias comunes.

Identidad Cultural

La identidad cultural se refiere a las características distintivas que definen a un grupo humano y les permiten identificarse y diferenciarse de otros grupos. Estas características pueden incluir

aspectos como el idioma, la religión, la vestimenta, la alimentación, las creencias, las prácticas sociales y las formas de arte y cultura.

“Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial”. (Cevallos, 2005)

Centro Cultural

El centro cultural es un espacio importante de encuentro y difusión de la identidad cultural de un grupo social. Es un lugar donde personas de diferentes edades y niveles socioeconómicos pueden tener acceso a programas y actividades culturales que les permiten desarrollar aptitudes y habilidades, así como también conocer y valorar la cultura de su comunidad y de otras culturas.

Según País:

“Los centros culturales se presentan como lugares de encuentro público en donde las prácticas adquieren sentido social en el marco de un presente constituido y construido por la experiencia pasada y la expectativa” Según País: “Los centros culturales se presentan como lugares de encuentro público en donde las prácticas adquieren sentido social en el marco de un presente constituido y construido por la experiencia pasada y la expectativa”. (Andrade, 2006, pág. 180)

Por lo tanto, los centros culturales tienen como finalidad contribuir al progreso socio-cultural a través de la difusión y preservación de la identidad cultural de un grupo social. Esto implica partir de las bases del pasado para entender y valorar la cultura de una comunidad y, a partir de ahí, fomentar su desarrollo y evolución hacia el futuro.

Misión de un centro cultural.

La misión principal de un centro cultural es proporcionar un espacio para el desarrollo social, cultural, intelectual y laboral de un grupo social. Esto implica brindar instalaciones y programas que permitan a las personas de diferentes edades y niveles socioeconómicos explorar y desarrollar su creatividad, habilidades artísticas y conocimientos en diversos campos.

“Un centro cultural debe servir de casa común ya sea como contenedor pasivo de colectivos y entidades, o bien como contenedor activo de iniciativas y proyectos artístico-culturales. Así es como contribuirá de manera significativa a la construcción del tejido social y al fortalecimiento de la sociedad civil”. (Artes, 2009)

Un centro cultural no puede ser considerado simplemente como un contenedor pasivo de eventos o actividades culturales. Su misión es mucho más amplia y activa que eso. Un centro cultural debe estar comprometido con la promoción, el desarrollo y la difusión de la cultura y el conocimiento en su comunidad. Para lograr esto, debe ser un lugar dinámico, que ofrezca una amplia variedad de actividades y programas que involucren activamente a la comunidad. Además, también debe estar en constante evolución y adaptación a las necesidades y demandas culturales de su entorno.

Espacio Público

El espacio público se define como aquella área de la ciudad que es visible y accesible a todas las personas, sin restricciones ni discriminaciones de ningún tipo. Se trata de un espacio de dominio público, que pertenece a toda la comunidad y que está destinado al uso y disfrute común.

Según Borja; “El espacio público también tiene una dimensión socio-cultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria”. (Borja, 1998, pág. 2)

Una de las características importantes del espacio público es su capacidad de adaptación a las necesidades y demandas de la comunidad. El espacio público debe ser flexible y estar diseñado de manera que pueda ser utilizado para diferentes tipos de actividades y eventos, desde actividades deportivas hasta actividades culturales, educativas y recreativas.

La adaptabilidad del espacio público es importante para fomentar la integración social de los habitantes, ya que permite que diferentes grupos de personas se reúnan y participen en actividades conjuntas. Además, el espacio público también puede ser utilizado como un lugar para el intercambio de ideas y la construcción de relaciones sociales.

Exclusión Socio-Espacial

Este fenómeno está estrechamente relacionado con desigualdades socioeconómicas, discriminación, políticas excluyentes y la falta de planificación urbana inclusiva. La exclusión socio-espacial genera brechas y disparidades en el bienestar y la participación ciudadana, perpetuando la marginalización de ciertos grupos y contribuyendo a la fragmentación social.

Abordar la exclusión socio-espacial requiere políticas y estrategias integrales que promuevan la equidad, la justicia social y la inclusión en los ámbitos social y espacial. Esto implica garantizar el acceso equitativo a servicios y oportunidades, promover la mezcla social en la planificación urbana, fomentar la participación ciudadana y eliminar barreras estructurales que perpetúan la exclusión.

“se refiere a los procesos que contribuyen a la marginalización geográfica de individuos y grupos específicos por el lugar en el que viven y por quiénes son. Se caracteriza por la imposibilidad de acceder o dar un uso efectivo de una amplia gama de instalaciones y recursos que mejoran el bienestar y permiten a los habitantes aprovechar las oportunidades disponibles. Dichos grupos e individuos específicos suelen sufrir una “desventaja” desproporcionada por su identidad, que se representa físicamente en contextos urbanos por la presencia de asentamientos informales.” (Clos, 2015)

Arquitectura y Deporte

La interacción entre arquitectura y deporte es un aspecto que ha demostrado tener un impacto profundo en la forma en que las personas experimentan y practican actividades físicas. La

arquitectura juega un papel fundamental en la creación de espacios deportivos que no solo sean funcionales, sino también inspiradores y seguros para los atletas y entusiastas del deporte.

“La interacción entre arquitectura y deporte es un aspecto fascinante que ha demostrado tener un impacto profundo en la forma en que las personas experimentan y practican actividades físicas. La arquitectura juega un papel fundamental en la creación de espacios deportivos que no solo sean funcionales, sino también inspiradores y seguros para los atletas y entusiastas del deporte.” (Villanueva-meyer, 2015)

Arquitectura Sostenible

La arquitectura sostenible es un enfoque de diseño que busca crear edificaciones y espacios urbanos que sean respetuosos con el medio ambiente, socialmente responsables y económicamente viables a largo plazo. Su objetivo principal es reducir el impacto negativo de la construcción y el uso de edificios en los recursos naturales y el entorno, al tiempo que mejora la calidad de vida de las personas que ocupan estos espacios.

“Para lograr una arquitectura ecológica perfectamente integrada en el ecosistema natural, Luis De Garrido ha creado, y perfeccionado durante más de 20 años, una metodología de diseño y de evaluación, basada en el cumplimiento de 6 pilares básicos, y de 39 indicadores ecológicos. Los pilares básicos en los que se debe fundamentar la arquitectura ecológica son los siguientes:

1. Optimización de recursos. Naturales y artificiales
2. Disminución del consumo energético
3. Fomento de fuentes energéticas naturales
4. Disminución de residuos y emisiones
5. Aumento de la calidad de vida de los ocupantes de los edificios

6. Disminución del mantenimiento y coste de los edificios” (Garrido, 2006)

Deporte, Salud y Calidad de Vida

El vínculo entre el deporte, la salud y la calidad de vida es innegable y fundamental en la promoción de un bienestar integral. La participación en actividades deportivas y el mantenimiento de un estilo de vida activo tienen múltiples beneficios que repercuten positivamente en la salud física, mental y emocional de las personas, así como en su calidad de vida en general.

“La difusión de hábitos y comportamientos sedentarios plantea uno de los más serios problemas para los españoles en las próximas décadas. La falta de ejercicio físico –en parte debido a la disminución del uso de fuerza física en las actividades laborales–, la propagación de las dietas altas en calorías, el incremento de la ingesta de sustancias tóxicas y el predominio de lo que se ha denominado «ocio pasivo» –vinculado a ciertas prácticas de consumo y al uso de nuevas tecnologías– están relacionados con la primera causa de mortalidad en los países desarrollados: las enfermedades cardio y cerebrovasculares, que, en el caso de España, provocan alrededor de 130.000 muertes al año (un 30% más que las causadas por tumores y un 96% más que las ocasionadas por accidentes de tráfico) (datos del INE de 2006).” (Moscoso Sanchez , y otros, 2008)

Actividad Física

La actividad física engloba todos los movimientos del cuerpo que demandan energía y provocan un aumento en la frecuencia cardíaca y la respiración. Su rango abarca desde acciones simples del día a día como caminar o subir escaleras, hasta ejercicios más planificados como correr, nadar, hacer levantamiento de pesas, practicar deportes, disfrutar del baile o asistir a clases de yoga. La intensidad, duración y tipo de actividad pueden variar ampliamente.

“La actividad física es un concepto que abarca cualquier movimiento corporal realizado por músculos esqueléticos que provocan un gasto de energía, la cual se encuentra presente en todo lo que una persona hace durante las 24 horas del día, salvo dormir o reposar; por lo tanto, se pueden distinguir las modalidades de: actividades necesarias para el mantenimiento de la vida y actividades cuyo objetivo es divertirse, relacionarse, mejorar la salud o la forma física, y hasta competir”. (Vidarte Claros, Vélez Álvarez, Sandoval Cuellar, & Alfonso Mora, 2011)

“Desde el ámbito de la funcionalidad, depende de la etapa de la vida en que se encuentre el individuo; por ejemplo, en sus inicios es el juego, en la juventud el deporte, mientras que en la adultez se combinan estas experiencias en diferentes formas de expresión y de desarrollo físico y mental. La actividad física tiene la habilidad de reducir directamente los factores de riesgo de las enfermedades crónicas y de catalizar cambios positivos con respecto a otros factores de riesgo para estas enfermedades.”. (Vidarte Claros, Vélez Álvarez, Sandoval Cuellar, & Alfonso Mora, 2011)

The Value of Sport in the Integral Education of the Human Being

The value of sport in the integral formation of individuals is highly significant, as it provides a wide range of advantages that impact the physical, mental and emotional spheres. Sport not only promotes physical growth, but also fosters social skills, ethical values and overall well-being.

“Even though there are more and more researchers and experts everyday who consider sport practice can provide human being with important physical, psychological and social benefits, its capacity for the education of whole person, there are also voices which underline the poor functioning of sport during the last few years. On the other hand, in spite of attributing so many benefits to sport, few people follow an active life style throughout their adult life. That is why, in this article, we present some proposals in order to develop physical-sport activity in its positive side, at the same time we claim that more attention be

given to physical education and school sport in the educational and formative plans as they are ideal contexts to instil active and healthy life styles in children and young people.” (Melchor Gutierrez, 2004)

The Culture in Architecture

Culture plays an essential role in architecture by influencing the way spaces are conceived and erected. The interaction between culture and architecture is reciprocal: architecture reflects and adjusts to the cultural peculiarities of a society, while at the same time it can influence the culture and identity of a community.

“culture is the basis of almost all architectural forms. Architecture is a manifestation of the cultural context in which it resides. The form and relationships of buildings and spaces act as a kind of "cultural marker" that can be read.” (Arkiplus.com)

“changing times bring about a change in the culture and mentality of the people, but the base is established from the roots. It is not only the construction that has been derived from cultural references, even the design of the streets has been thought from a cultural and historical mentality.” (Arkiplus.com)

Capítulo 3

Metodología

Objeto de estudio

Enfoque de la investigación

El proyecto se basa en una metodología de investigación de enfoque cuantitativo, que implica el uso de datos estadísticos obtenidos mediante encuestas y el análisis de la información recopilada. Esta metodología permitirá obtener resultados objetivos y medibles, brindando una comprensión cuantitativa de los aspectos investigados en el proyecto.

Tipo de Investigación

En el proceso se han utilizado dos tipos de investigación:

- **Investigación descriptiva:** En este proyecto se emplea un enfoque científico que se basa en la observación y descripción de las realidades del sector. Este método se utiliza para interpretar y definir la situación actual del área de estudio. Mediante la observación directa y detallada, se busca obtener una comprensión precisa de los elementos y características que conforman el sector, lo que permite realizar un análisis objetivo y fundamentado en la realidad observada.

Según Hernández, Fernández y Baptista, el propósito de la investigación descriptiva radica en:

“se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o

conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 92)

▪ **Investigación de campo:** La metodología utilizada para la recolección de datos se basa en la investigación de campo, la cual implica interactuar directamente con los habitantes del sector a través de entrevistas y encuestas. Este enfoque permite obtener información de primera mano y recopilar datos específicos sobre la situación y las percepciones de los residentes. Según Tamayo, la investigación de campo se define como:

“El trabajo de campo consiste en el desplazamiento del investigador al sitio de estudio, el examen y registro de los fenómenos sociales y culturales de su interés mediante la observación y participación directa en la vida social del lugar; y la utilización de un marco teórico que da significación y relevancia a los datos sociales. En este sentido, la etnografía no es únicamente una descripción de datos, sino que implementa un tipo de análisis particular, relacionado con los prejuicios, ideología y concepciones teóricas del investigador. El investigador no solamente observa, clasifica y analiza los hechos, sino que interpreta, según su condición social, época, ideología, intereses y formación académica.” (Tamayo, 2001, págs. 62-63)

Métodos

Generales

En el estudio se emplean los métodos empírico e inductivo para recopilar y procesar información del sector investigado. El método inductivo se basa en premisas derivadas de observaciones particulares, mientras que el método empírico se utiliza a través de la observación directa y/o

experimentación en el lugar de estudio. Estos enfoques permiten obtener datos concretos y específicos, así como generar conclusiones basadas en la evidencia recolectada.

Específicos

Se siguen las directrices establecidas por Inés Claux para el desarrollo de un proyecto arquitectónico, que se basa en un proceso de diseño fundamentado.

“Es importante planificar nuestro trabajo, considerar los tiempos, establecer un cronograma, hacer una ruta crítica que nos ayude a organizar el trabajo, para no atrasarnos y poder cumplir con todos nuestros compromisos.

Por lo general, los pasos que seguimos al realizar un diseño arquitectónico son los siguientes:

- A) Conocimiento general del lugar donde se construirá la obra.
- B) Conocimiento de los futuros usuarios de la obra arquitectónica y las actividades que realizarán.
- C) Estudio del sitio en donde se construirá la obra.
- D) Conocimiento de modelos análogos.
- E) Programa de necesidades.
- F) Estudio de las relaciones de espacios.
- G) Zonificación.
- H) Esquemas tridimensionales.

I) Anteproyecto.

J) Proyecto.

K) Supervisión de la obra

L) Evaluación.” (Carriquiry, 1999, pág. 110)

Técnicas de recolección de información / Instrumentos

Para lograr los objetivos establecidos, se utilizó un instrumento de recolección de datos específico, en este caso, se empleó una ficha de encuesta. Este instrumento permitió recopilar la información necesaria de manera estructurada y sistemática, facilitando el análisis y la obtención de resultados pertinentes.

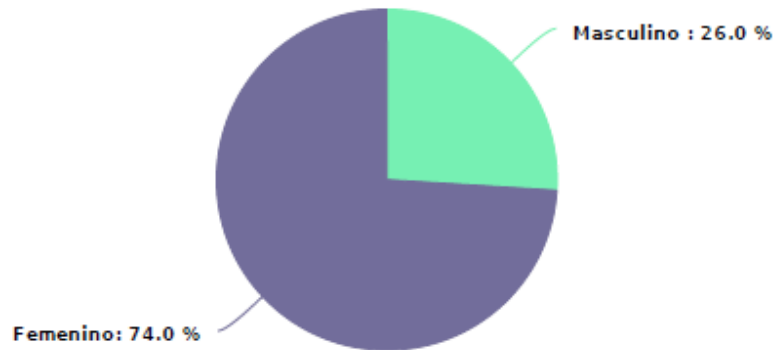
Población

En el proceso de investigación, se llevarán a cabo encuestas con un grupo reducido de personas que están experimentando las consecuencias de la falta inexistencia o la exclusión de escenarios culturales y deportivos en el municipio de Ubaté.

1. Que otros servicios le gustaría que se prestara en el Centro Deportivo.
2. ¿Le gustaría contar con instructores para la formación de cada uno de los deportes ya mencionados?

Análisis de la información obtenida

1. Sexo.

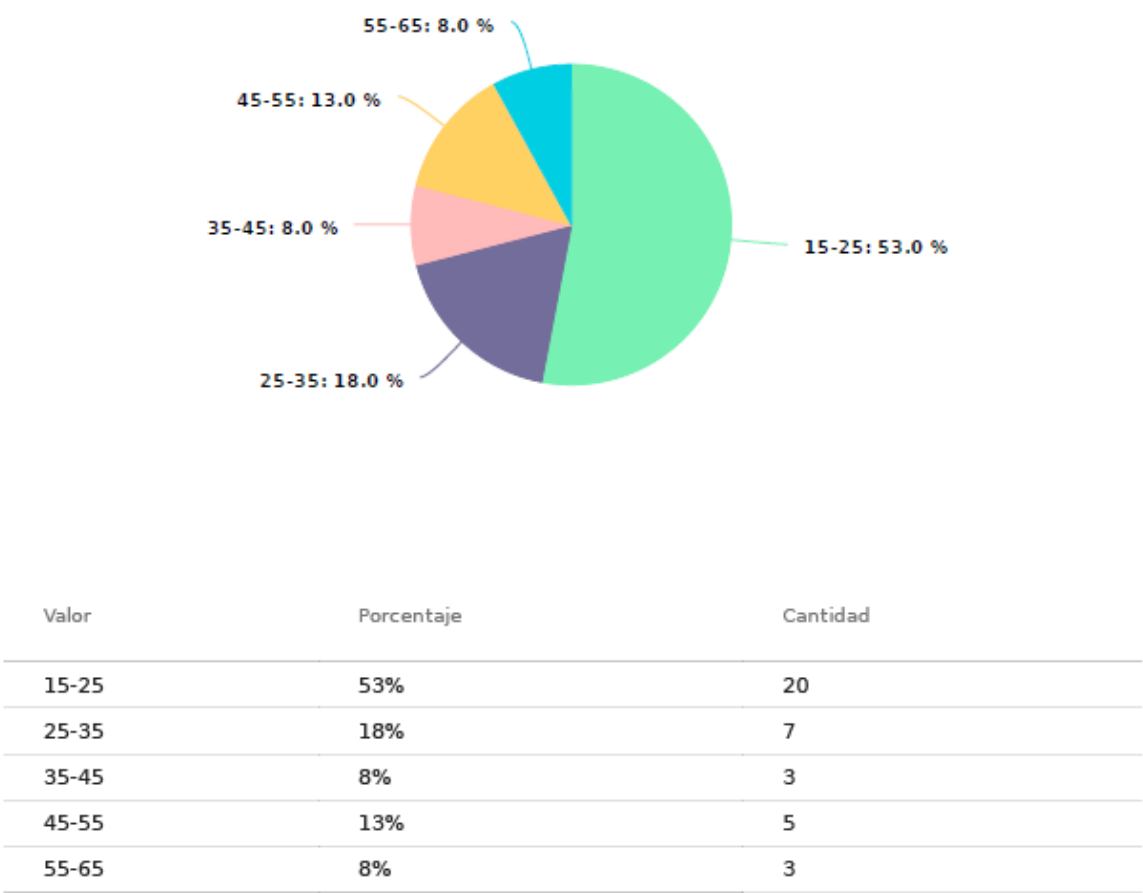


Valor	Porcentaje	Cantidad
Masculino	26%	10
Femenino	74%	28

Fuente: elaboración propia (basada en encuesta realizada)

Este análisis indica claramente la proporción de género en la muestra de la investigación. El 26% corresponde a participantes masculinos, mientras que el 74% corresponde a participantes femeninos, según los datos proporcionados. Esto sugiere que hubo una mayor representación de participantes femeninos en la muestra de la investigación en comparación con los participantes masculinos. La inclusión del número total de respuestas (38) es útil para contextualizar la distribución de género en el contexto de la muestra total de la investigación.

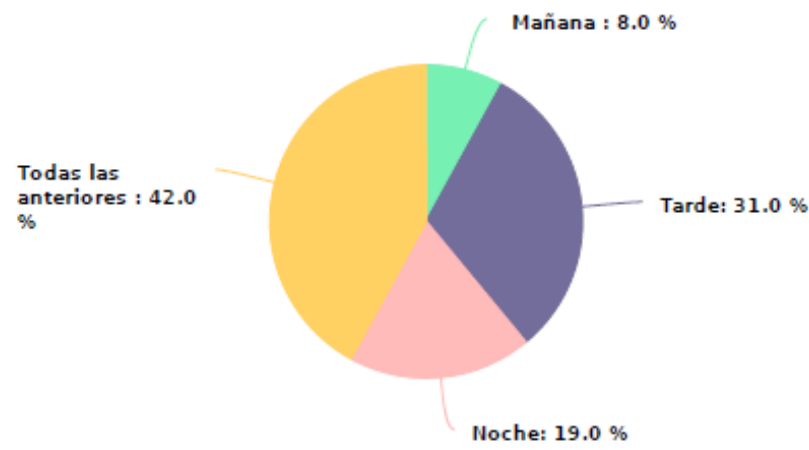
2. Edad



Fuente: elaboración propia (basada en encuesta realizada)

Este análisis permite entender claramente la composición de edades en la muestra de la investigación. El grupo de 15-25 años representa la mayoría de los participantes, con un 53%, seguido por el grupo de 25-35 años con un 18%. Los grupos de edades mayores (35-45 años, 45-55 años y 55-65 años) tienen una representación menor en la muestra. La inclusión del número total de respuestas (38) es útil para poner en contexto la distribución de edades en el contexto de la muestra total de la investigación.

3. ¿En cuál de los siguientes horarios preferiría que se realizaran los eventos mencionados?



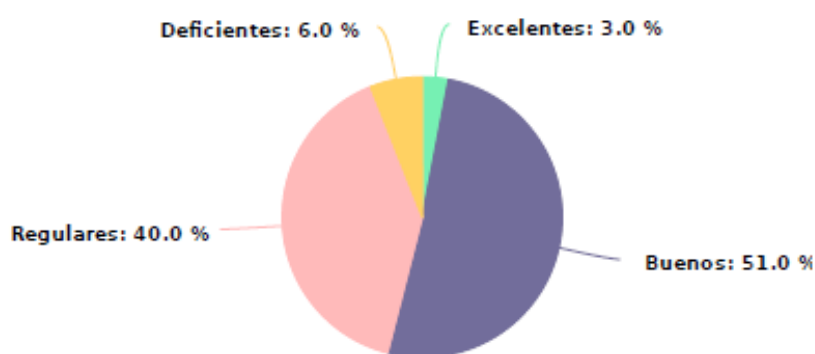
Valor	Porcentaje	Cantidad
Mañana	8%	3
Tarde	31%	11
Noche	19%	7
Todas las anteriores	42%	15

Fuente: elaboración propia (basada en encuesta realizada)

Este análisis muestra cómo los participantes han distribuido sus preferencias de horarios en la investigación. La opción "Todas las anteriores" tiene la mayor representación con un 42%, lo que indica que un grupo significativo de participantes está disponible en múltiples momentos del día. El horario de la tarde también tiene una representación considerable con un 31%, seguido del

horario de la noche con un 19%. El horario de la mañana tiene la menor representación con un 8%. La inclusión del número total de respuestas (36) es útil para contextualizar la distribución de horarios en el contexto de la muestra total de la investigación.

4. La infraestructura de los escenarios para la realización de los eventos es:



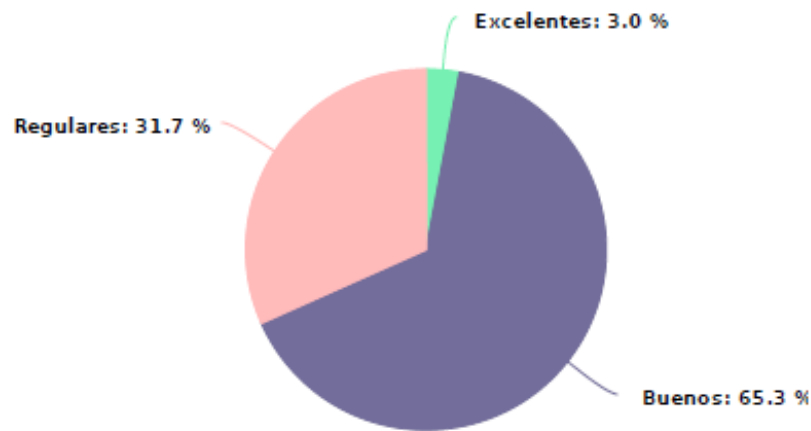
Valor	Porcentaje	Cantidad
Excelentes	3%	1
Buenos	51%	18
Regulares	40%	14
Deficientes	6%	2

Fuente: elaboración propia (basada en encuesta realizada)

Este análisis muestra cómo se distribuyen las opiniones o calificaciones en la evaluación realizada. La mayoría de los participantes calificaron como "Buenos" el objeto, servicio o aspecto evaluado, representando un 51%. Un 40% de los participantes otorgaron calificaciones "Regulares", un 6%

calificó como "Deficientes" y solo un 3% consideró que eran "Excelentes". La inclusión del número total de respuestas (35) es importante para contextualizar la distribución de calificaciones en el conjunto total de la evaluación.

5. ¿Cómo califica la calidad de los eventos culturales a los cuales usted ha asistido nombrados Anteriormente?



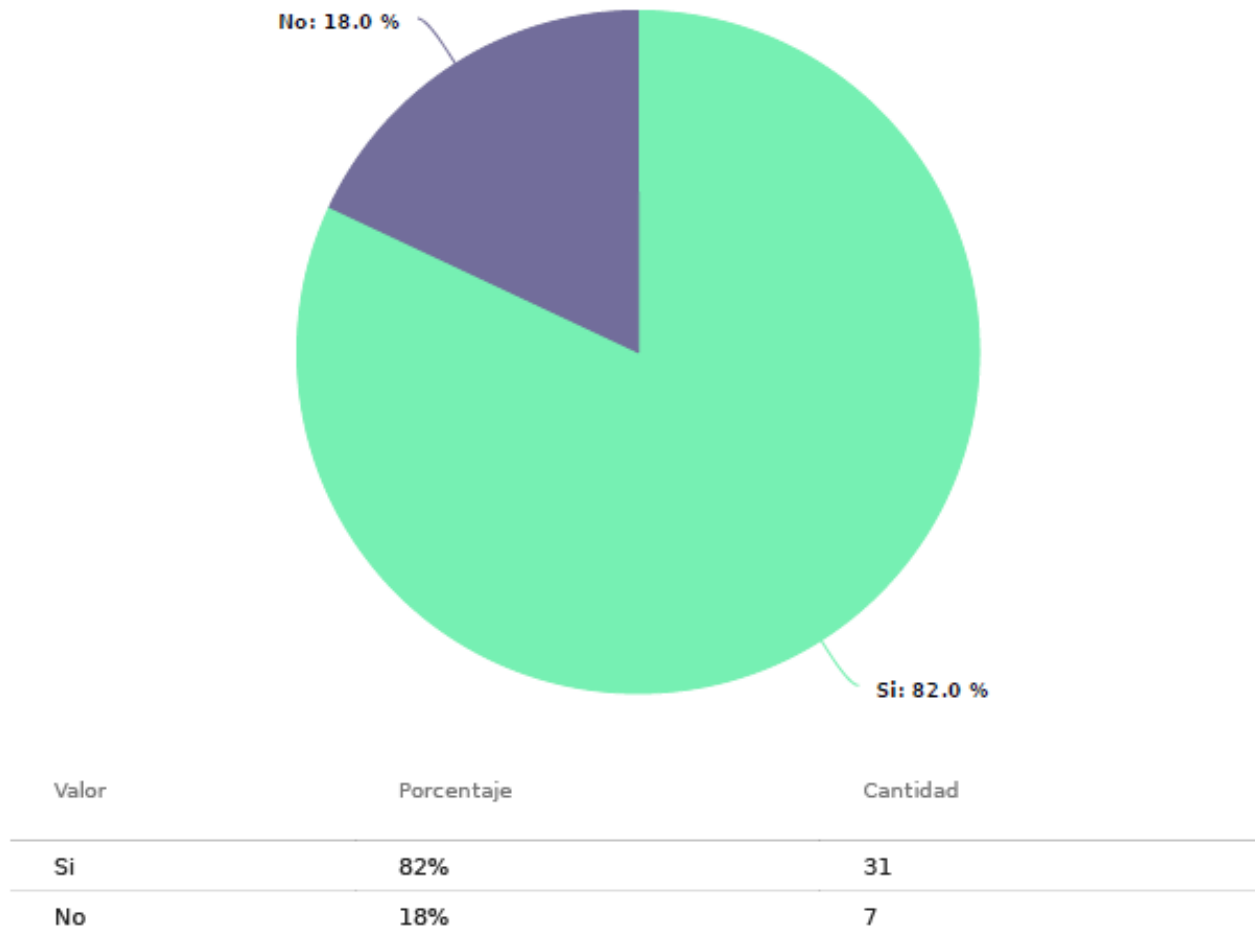
Valor	Porcentaje	Cantidad
Excelentes	3%	1
Buenos	66%	25
Regulares	32%	12

Fuente: elaboración propia (basada en encuesta realizada)

Este análisis muestra cómo se distribuyen las opiniones o calificaciones en la evaluación realizada. La mayoría de los participantes calificaron como "Buenos" el objeto, servicio o aspecto evaluado,

representando un 66%. Un 32% de los participantes otorgaron calificaciones "Regulares" y solo un 3% consideró que eran "Excelentes". La inclusión del número total de respuestas (38) es importante para contextualizar la distribución de calificaciones en el conjunto total de la evaluación. En este caso, se destaca la alta proporción de calificaciones positivas ("Buenos") en la muestra.

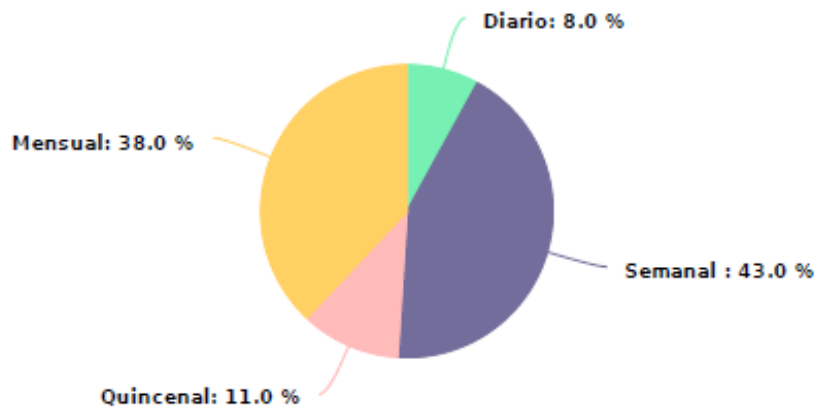
6. ¿Le gusta practicar deporte?



Fuente: elaboración propia (basada en encuesta realizada)

Este análisis muestra claramente cómo los participantes respondieron a una pregunta o declaración específica. La gran mayoría de los participantes respondieron afirmativamente con un 82%, mientras que el 18% respondió negativamente. La inclusión del número total de respuestas (38) es importante para contextualizar la distribución de respuestas en el conjunto total de las respuestas recopiladas. En este caso, la respuesta "Sí" es dominante en la muestra.

7. ¿Con qué frecuencia practica deporte?

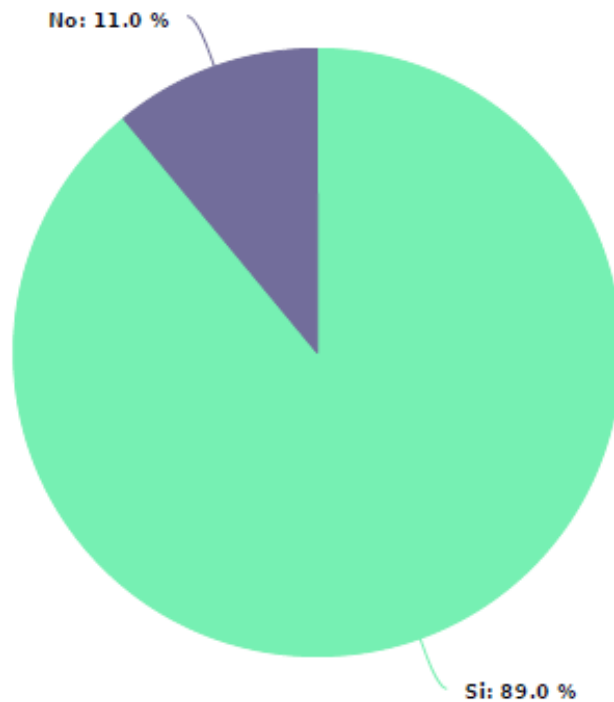


Valor	Porcentaje	Cantidad
Diario	8%	3
Semanal	43%	16
Quincenal	11%	4
Mensual	38%	14

Fuente: elaboración propia (basada en encuesta realizada)

Este análisis muestra cómo los participantes distribuyen la frecuencia con la que realizan una actividad específica. La mayoría de los participantes informaron que realizan la actividad de manera "Semanal" con un 43%, seguida de "Mensual" con un 38%. "Quincenal" tiene una representación menor con un 11%, y "Diario" tiene la menor representación con un 8%. La inclusión del número total de respuestas (37) es importante para contextualizar la distribución de frecuencia en el conjunto total de las respuestas recopiladas.

8. ¿Considera que en el municipio de Ubaté hace falta un Centro Deportivo?

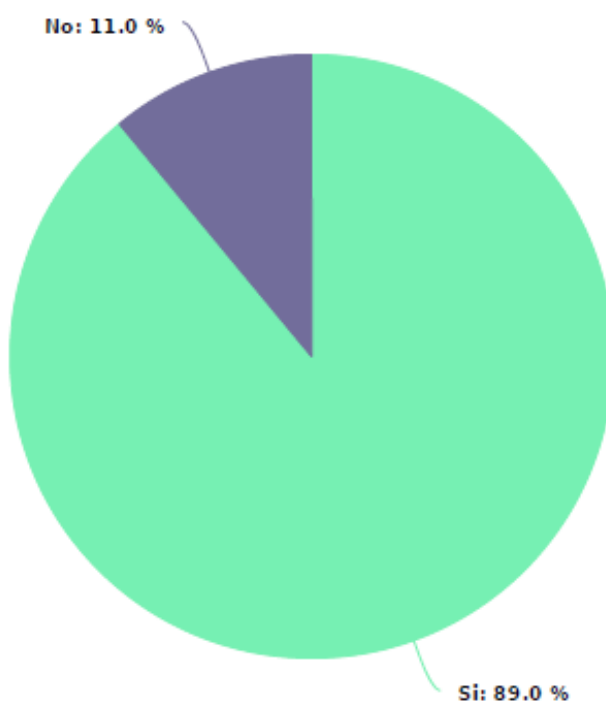


Valor	Porcentaje	Cantidad
Si	89%	31
No	11%	4

Fuente: elaboración propia (basada en encuesta realizada)

Este análisis muestra claramente cómo los participantes respondieron a una pregunta o declaración específica. La abrumadora mayoría de los participantes respondieron afirmativamente con un 89%, mientras que el 11% respondió negativamente. La inclusión del número total de respuestas (35) es importante para contextualizar la distribución de respuestas en el conjunto total de las respuestas recopiladas. En este caso, la respuesta "Sí" es dominante en la muestra.

9. Que otros servicios le gustaría que se prestara en el Centro Deportivo.

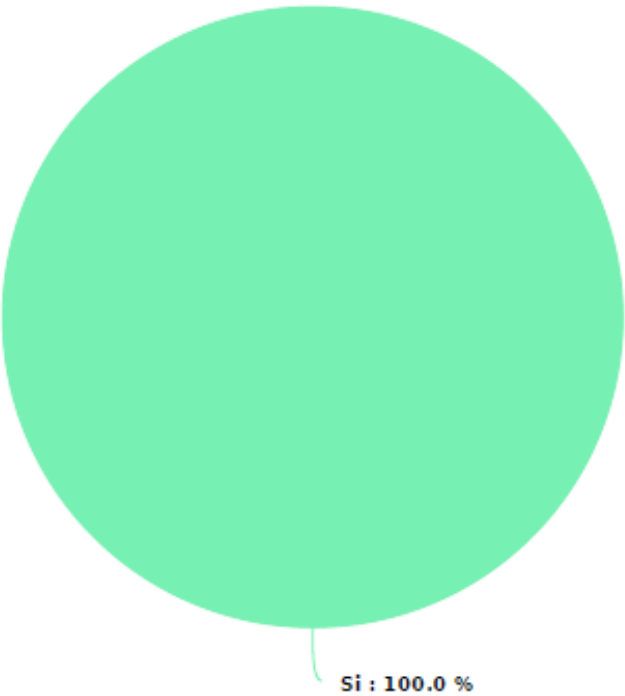


Valor	Porcentaje	Cantidad
Si	89%	31
No	11%	4

Fuente: elaboración propia (basada en encuesta realizada)

Este análisis muestra claramente cómo los participantes respondieron a una pregunta o declaración específica. El 89% de los participantes respondieron afirmativamente con "Sí", mientras que el 11% respondió negativamente con "No". La inclusión del número total de respuestas (35) es importante para contextualizar la distribución de respuestas en el conjunto total de las respuestas recopiladas. En este caso, la respuesta "Sí" es dominante en la muestra.

10. ¿Le gustaría contar con instructores para la formación de cada uno de los deportes ya mencionados?



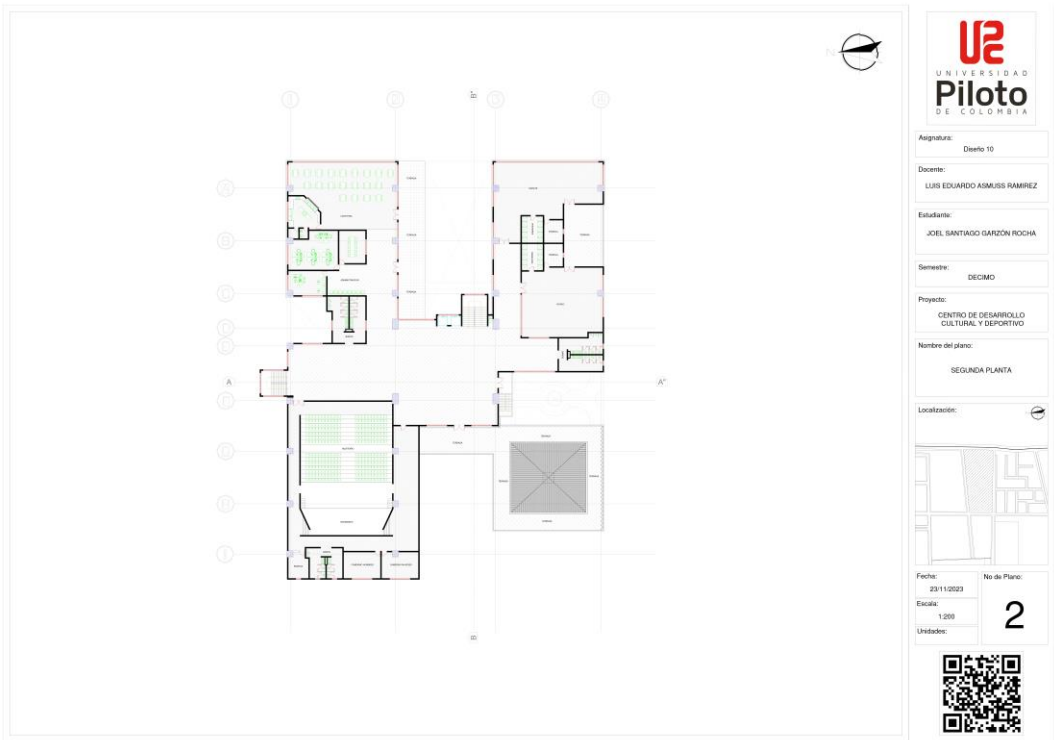
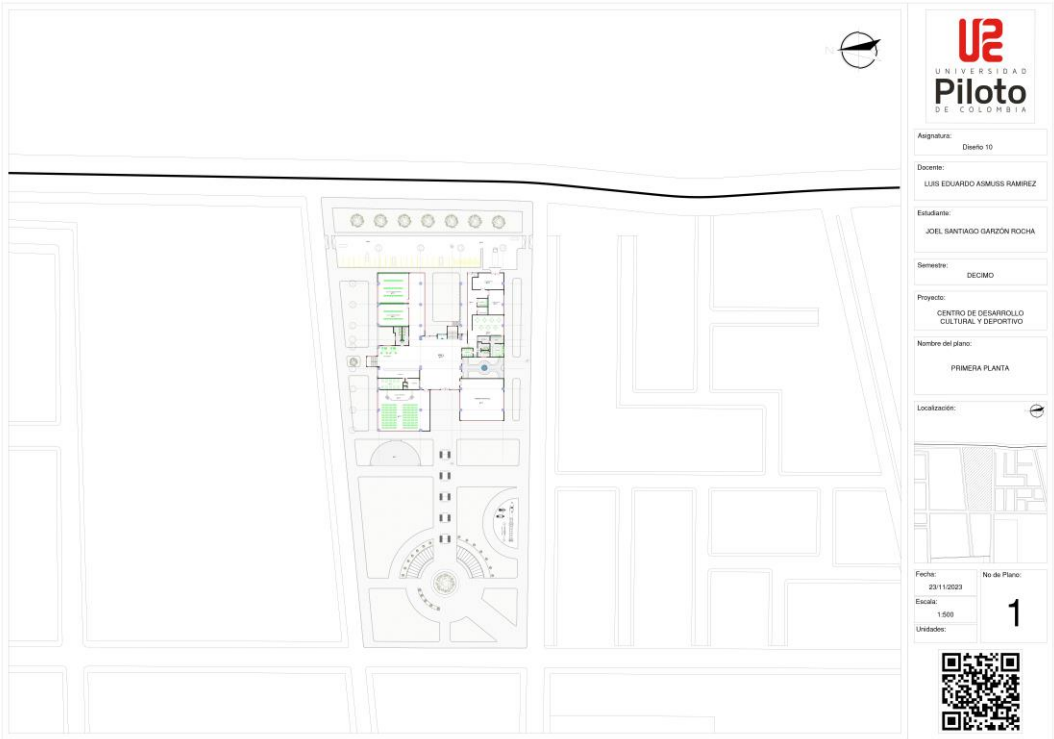
Valor	Porcentaje	Cantidad
Si	100%	34

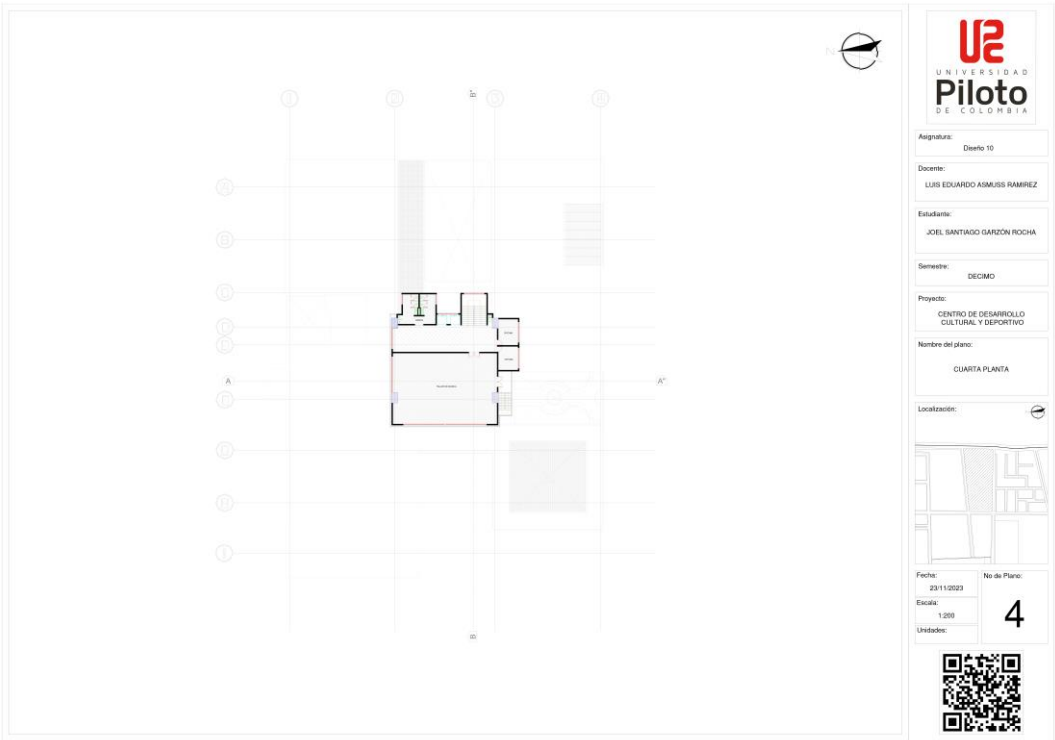
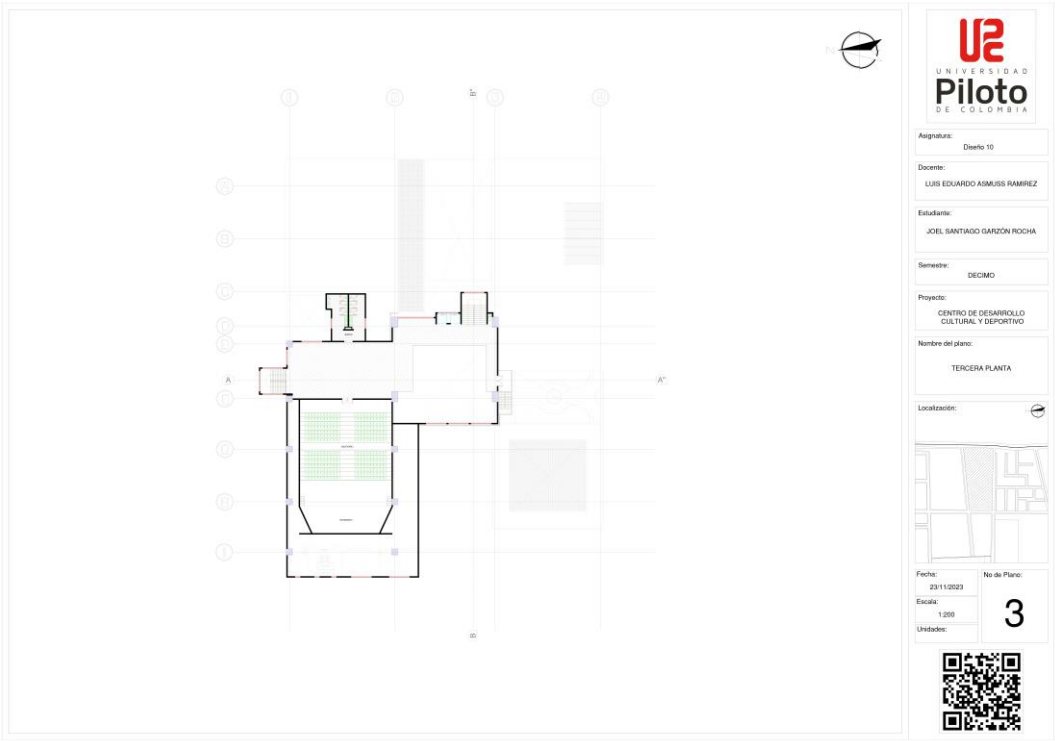
Fuente: elaboración propia (basada en encuesta realizada)

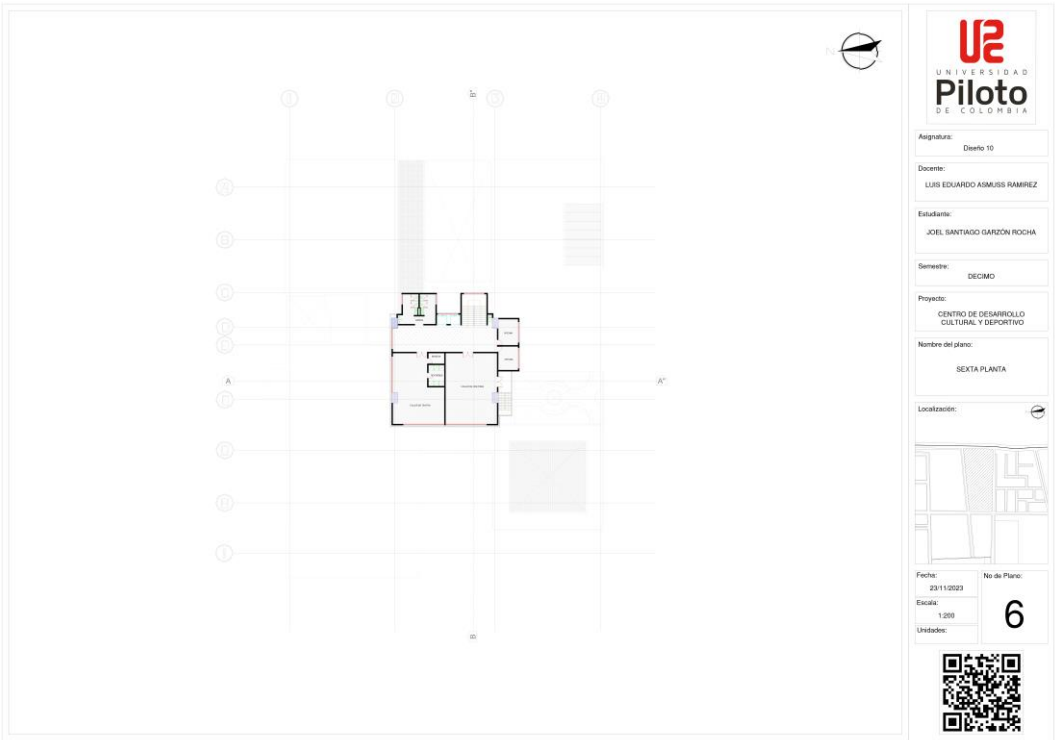
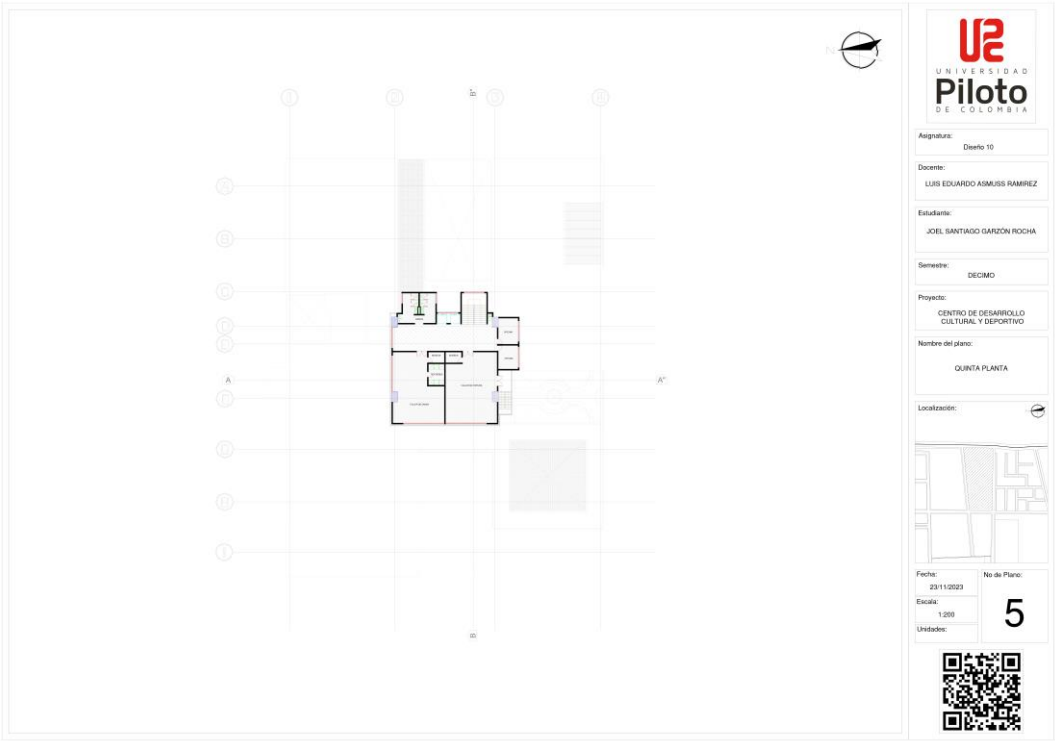
Este análisis indica que la totalidad de los participantes (el 100%) respondieron afirmativamente con "Sí" a la pregunta o declaración específica. No hubo ninguna respuesta negativa ("No") en la muestra. La inclusión del número total de respuestas (38) es útil para contextualizar la distribución de respuestas y mostrar que todos los participantes compartieron la misma respuesta afirmativa.

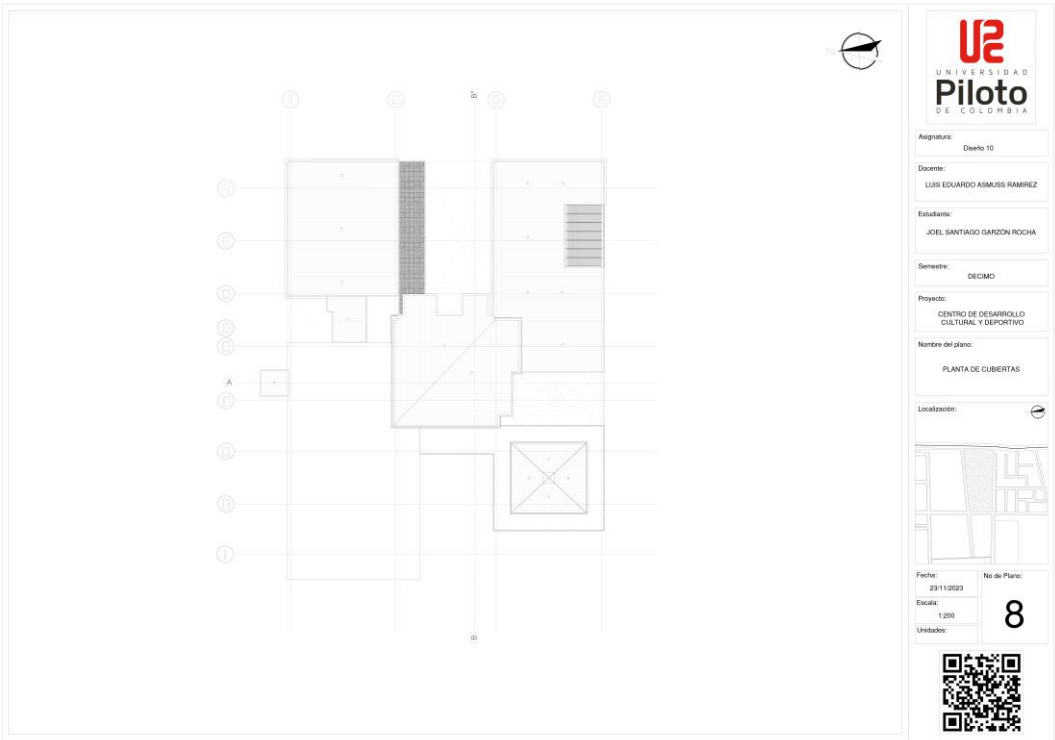
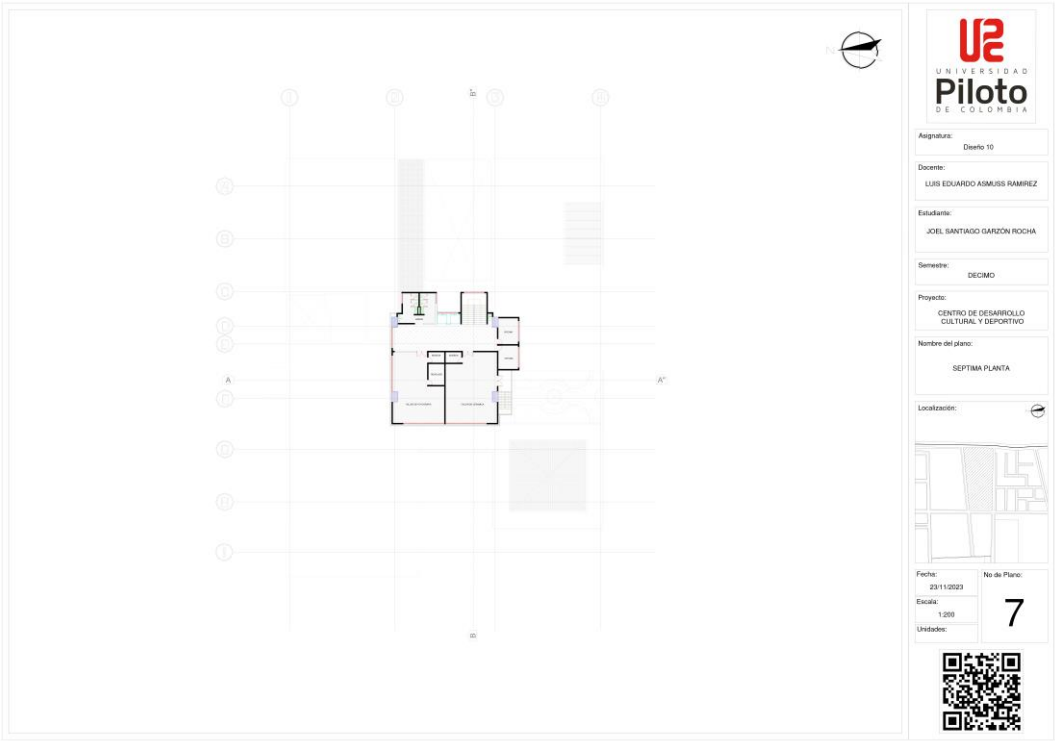
Resultados Diseño

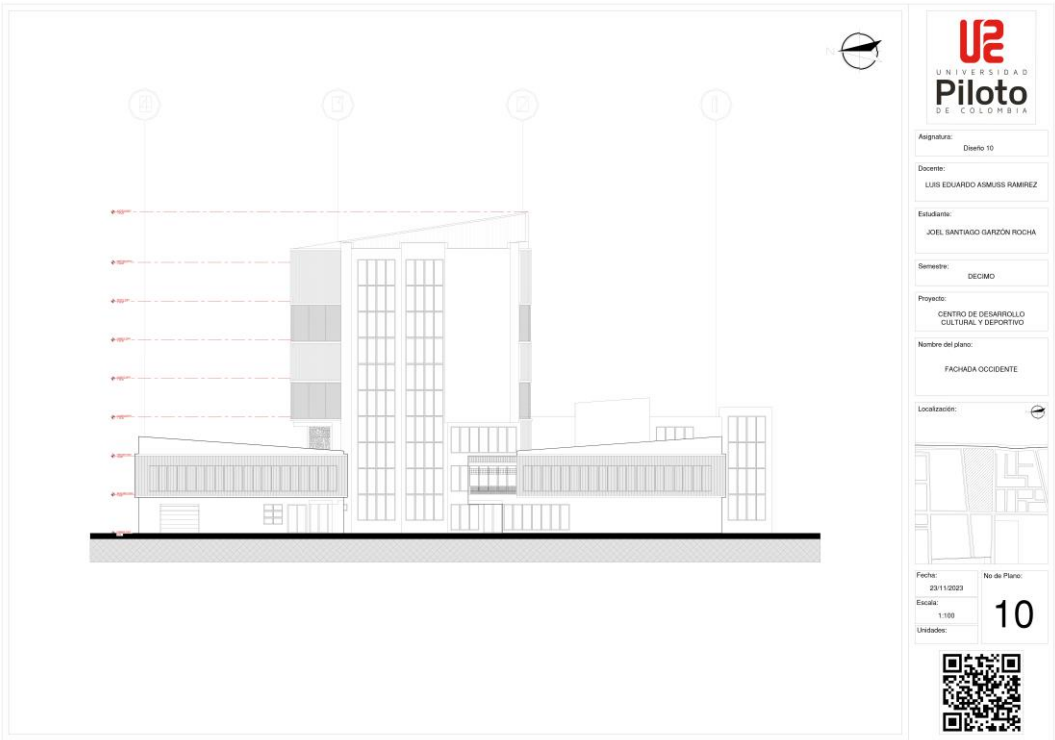
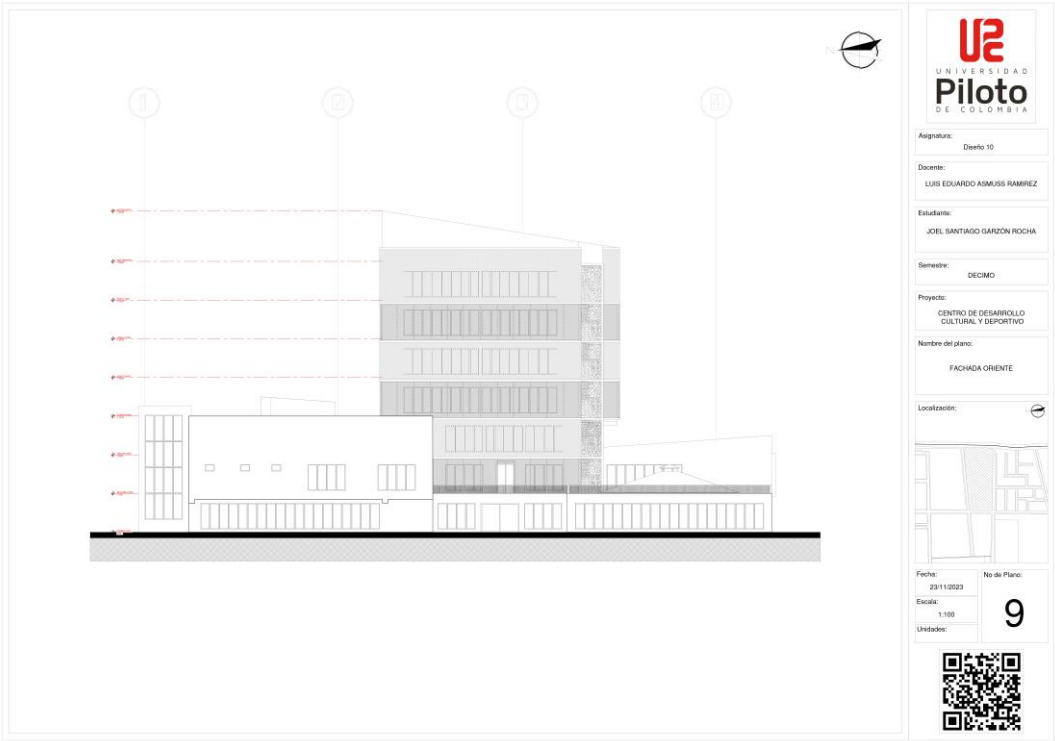


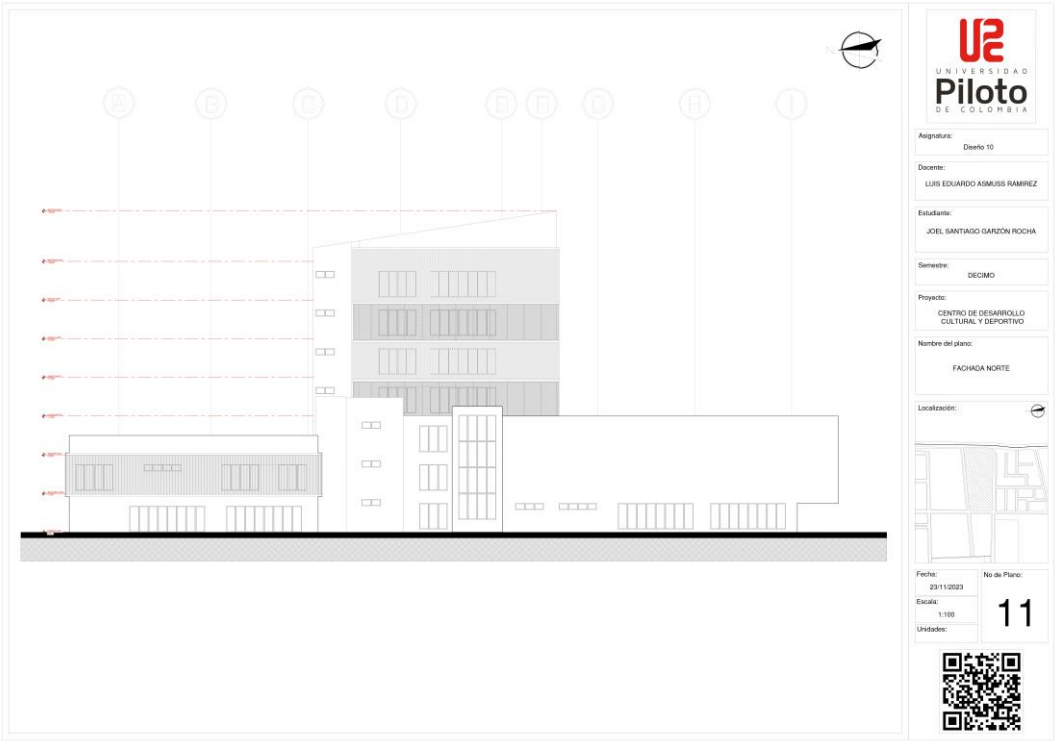














Fuente: Elaboración propia

Conclusión

En conclusión, esta investigación proporciona una visión completa de las preferencias, opiniones y necesidades de la población en relación con el esparcimiento deportivo, cultural y el desarrollo de infraestructuras en el municipio de Ubaté y la provincia circundante. Los hallazgos clave son los siguientes:

Diversidad en la muestra: Se observa una representación diversa en términos de género y edad en los participantes, lo que refleja una variedad de perspectivas en la población.

Interés en actividades culturales y deportivas: Existe un claro interés y predisposición por parte de la comunidad para participar en actividades culturales y deportivas, lo que sugiere un deseo de mejorar su calidad de vida y bienestar a través de estas actividades.

Necesidad de infraestructura: La mayoría de los participantes califica positivamente la infraestructura existente, aunque también señala áreas de mejora. Esto destaca la importancia de la inversión en infraestructura para satisfacer las necesidades de la comunidad.

Demanda de un Centro Deportivo: La abrumadora mayoría de los participantes considera que hace falta un Centro Deportivo en el municipio de Ubaté, subrayando la importancia de proporcionar instalaciones adecuadas para la práctica deportiva.

Interés en servicios adicionales: Los participantes expresan su interés en contar con instructores para la formación en deportes, lo que resalta la importancia de la capacitación y el aprendizaje continuo en diversas disciplinas deportivas.

Estos hallazgos respaldan la necesidad de llevar a cabo una intervención arquitectónica que proporcione espacios de esparcimiento deportivo y cultural de calidad para la población en el municipio de Ubaté. Esta intervención no solo satisfaría las necesidades actuales, sino que también promovería la participación comunitaria, la diversidad cultural y la mejora integral del sector. Además, el alto interés y compromiso de la comunidad ofrecen una base sólida para el éxito de las iniciativas relacionadas con el deporte y la cultura en la región.

Referencias

- Andrade, M. A. (2006). *El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria*. Buenos Aires: Cuadernos de Antropología Social.
- Arkiplus.com, E. d. (s.f.). *Cultura en la arquitectura*. Portal especializado en temas de arquitectura, construcción, paisajismo y arte.
- Artes, C. N. (2009). *Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal*. Valparaíso.
- Borja, J. (1998). *Ciudadanía y espacio público*. Revista del CLAD Reforma y Democracia, N° 12.
- Capitel, A. (2009). *La Arquitectura Compuesta por Partes*. Barcelona: EDITORIAL GG.
- Carriquiry, I. C. (1999). *Acerca de La Arquitectura y El Proceso de Diseño*. Lima: CNCA.
- Cevallos, R. R. (2005). *¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura? Propuestas para un debate abierto*. Lima: Cuadernos PNUD-Perú. (Serie Desarrollo Humano; 9).
- Clos, J. (2015). *Habitat III*. New York.
- Garrido, L. (2006). *Arquitectura Sostenible*. Luis de Garrido.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

- Melchor Gutierrez, S. (2004). *El Valor del Deporte en la Educacion Integral del ser Humano*. Valencia : Revista de Educación, núm. 335.
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Bogota: Revista Opera.
- Moscoso Sanchez , D., Biedma Velázquez, L., Moyano Estrada, E., Fernández-Ballesteros García, R., Martín Rodríguez, M., Ramos González, C., . . . Serrano del Rosa, R. (2008). *Deporte, salud y calidad de vida*. Colección Estudios Sociales N°26.
- Tamayo, M. T. (2001). *El proceso de la investigación científica*. Mexico: LIMUSA.
- Vidarte Claros, J. A., Vélez Álvarez, C., Sandoval Cuellar, C., & Alfonso Mora, M. L. (2011). *Actividad Física: Estrategia de Promocion de la Salud*. Escobar Potes María del Pilar.
- Villanueva-meyer, C. (2015). *LA ARQUITECTURA, EL DEPORTE Y EL PRITZKER PRICE*. Galenus Revista.

Anexos

Anexo 1 Formato de entrevistas

Preguntas para la metodología

1. Sexo.
2. Edad.
3. ¿Cuál es su grado de conocimiento sobre los eventos culturales que se han dado en los últimos cinco años en el municipio de Ubaté?
4. ¿Cuáles son los medios por los cuales regularmente obtiene información sobre los eventos culturales que se realizan en el municipio de Ubaté?
5. ¿En cuál de los siguientes horarios preferiría que se realizaran los eventos mencionados?
6. Cómo califica la logística en los aspectos de seguridad y organización de los eventos culturales a los que ha asistido.
7. La infraestructura de los escenarios para la realización de los eventos es:
8. ¿Cómo califica la calidad de los eventos culturales a los cuales usted ha asistido nombrados Anteriormente?
9. ¿Cuáles de estos eventos culturales que se realizan en el municipio de Ubaté son de su conocimiento?
10. ¿Cuál de estos eventos culturales diferentes a los existentes, les gustaría que se realizaran en el municipio de Ubaté?

11. En su concepto, ¿Cuáles son las soluciones que se deberían implementar para alcanzar la difusión necesaria sobre los eventos a realizarse?
12. ¿Le gusta practicar deporte?
13. Del siguiente listado que deporte practica habitualmente.
14. ¿Con qué frecuencia practica deporte?
15. ¿Cuánto dinero invierte en promedio en la práctica deportiva y recreativa?
16. . ¿Qué días de la semana práctica deporte habitualmente?
17. ¿La práctica deportiva la desarrolla cómo?
18. ¿Considera que en el municipio de Ubaté hace falta un Centro Deportivo?
19. ¿De los siguientes Servicios cuales utilizaría?

Anexo 2 Discurso

Buenos tardes para todos, mi nombre es Santiago Garzón, y hoy tengo el honor de presentarles mi proyecto: el Centro de Desarrollo Cultural y Deportivo para la comunidad de Ubaté.

Para contextualizar, Ubaté se encuentra en el departamento de Cundinamarca, Colombia, situado en la parte norte de la Sabana de Bogotá y Ubaté. Es un municipio con una rica historia y diversidad cultural con 38,809 habitantes.

El planteamiento de este proyecto surge de la necesidad de brindar a la población ubetense espacios adecuados para la recreación y la educación cultural. En este sentido, se propone la creación de un Centro de Desarrollo Cultural y Deportivo, dado que actualmente la infraestructura existente no es suficiente para cubrir las demandas de la comunidad.

La pregunta problema que guía este proyecto es: ¿Cómo una intervención arquitectónica puede disminuir la escasez de espacios de esparcimiento deportivo y cultural en Ubaté a nivel municipal y provincial?

La hipótesis plantea la creación de este centro con el objetivo de proporcionar a niños y jóvenes de recursos limitados acceso a deporte y cultura, reduciendo desigualdades y descentralizando actividades de alto rendimiento.

Mi objetivo disciplinario general se centra en la interacción entre la arquitectura y el paisaje, específicamente en el contexto de Ubaté. En este sentido, los elementos fundamentales del paisaje ubetense incluyen el casco urbano, las montañas y la sabana.

El tema central de este proyecto es el papel crucial que desempeña la arquitectura en las instalaciones culturales y deportivas como medio para fomentar el progreso social y cultural de la comunidad

La descripción del proyecto se enfoca en la arquitectura por partes resuelta a través de una torre-plataforma, dándole importancia a la organización de las funciones del edificio zonificando las actividades más públicas en la plataforma y las formativas en la torre.

En cuanto al uso de suelo, el Centro de Desarrollo Cultural y Deportivo se erigirá en suelo urbano.

Este predio, consolidado como zona de expansión, se sitúa en un sector con un notable crecimiento económico y comercial, impulsando así la infraestructura municipal y catalizando el desarrollo urbano regional.

La propuesta urbana no solo busca transformar un espacio, sino también crear un vínculo entre lo rural y lo urbano, consolidando un lugar donde la comunidad pueda converger en armonía.

En el corazón de esta visión se encuentran las plazoletas de permanencia, pequeños oasis de interacción y actividad que darán vida a las áreas circundantes.

Imaginen baldosas de concreto, no solo como elementos estructurales, sino como pinceladas de color que delinean y resaltan las zonas destinadas a la permanencia. Se habla más que un simple diseño; es crear un entorno vibrante y acogedor.

En el compromiso con la diversidad y la inclusión, la propuesta de un parque infantil equipado con mobiliario inclusivo, diseñado para fomentar la integración y el disfrute de todos los niños que visiten el parque.

Los pavimentos de seguridad, como los suelos de caucho, se integran estratégicamente en áreas de juegos y deportivas para garantizar la protección y reducir el riesgo de lesiones.

El recorrido central, esa columna vertebral del diseño, no es simplemente un camino; es la esencia que influye en la circulación, la funcionalidad y la estética del edificio.

Pero no olvidemos la tarima, un elemento clave en eventos al aire libre, un espacio elevado desde el cual artistas y presentadores pueden conectar con el público de una manera única.

Este centro cultural y deportivo no es solo una estructura; es un tejido que une lo rural y lo urbano. Situado en el límite entre ambos, se erige como un escenario de oportunidades para consolidar las relaciones entre ciudad y campo. Este proyecto va más allá de la arquitectura; es un paso hacia la

creación de un sistema natural donde la comunidad prospera, interactúa y celebra la diversidad que nos define.

Esta propuesta no solo transformará el paisaje físico, sino que también dará vida a conexiones humanas más profundas, convirtiendo este centro cultural y deportivo en el corazón pulsante de una comunidad unida.

Al abordar las operaciones de diseño de este proyecto, se sumerge en un proceso creativo que busca fusionar volúmenes de manera armoniosa. Inicialmente, se crea un volumen principal, dividiéndolo para dar forma a espacios integrados. La creación de patios es esencial, extrayendo partes de los volúmenes principales y retrocediéndolos en altura y profundidad para evitar fachadas planas.

Se considera el entorno, aprovechando la orientación solar para crear sombras estratégicas y utilizando los vientos occidentales para la ventilación interior. Este proyecto no solo es un espacio físico; es un reflejo de la intersección entre funcionalidad, estética y armonía con el entorno.

Los espacios principales, desde la plaza de acceso hasta el teatro, hall y aulas de formación, forman la columna vertebral del diseño, cada uno con un propósito específico, pero contribuyendo al conjunto de manera armoniosa.

Las estrategias de diseño se basan en la filosofía de ver, conocer y ser.

Ver - Modulación y Flexibilidad: Esta la idea de crear un entorno que abraza la diversidad de actividades. Imaginen un espacio donde la modulación se convierte en la clave, permitiendo que

el ambiente se transforme para dar cabida a diferentes dinámicas de la vida cotidiana. Visualicen un mobiliario versátil y acogedor, diseñado para facilitar la realización de diversas funciones.

La flexibilidad, con la incorporación de elementos temporales, transformará el espacio en ambientes multiusos. Buscando que el entorno arquitectónico sea tan dinámico como las actividades que albergará, proporcionando una experiencia en constante cambio y adaptación.

Conocer - Aprendizaje y Progresión: Se fomenta un entorno de aprendizaje continuo. La posibilidad de colocar o quitar elementos según las necesidades de actividades específicas permitirá una interacción más personalizada con el entorno arquitectónico, adaptándose a los requerimientos cambiantes de los usuarios. Se inspira en el concepto de aprendizaje progresivo. Cada interacción con el entorno arquitectónico será un paso más hacia un conocimiento más profundo y significativo.

Ser - Visual Central y Acogida: El proyecto gira en torno a espacios culturales, donde la expresión artística y el intercambio cultural sean elementos centrales. Un entorno que nutre la identidad local y fomenta la conexión entre las personas y su entorno cultural. Además, se crean espacios abiertos pero protegidos de corrientes de aire, refugios donde la comunidad pueda reunirse y compartir experiencias de manera cómoda y segura.

Se inicia con la parte del proyecto dedicada al desarrollo físico y creativo de nuestros ciudadanos. Se contempla una diversidad de áreas, desde la gimnasia artística hasta talleres de música, danza, pintura, teatro y fotografía. Un total de 2,303 metros cuadrados dedicados a fomentar habilidades y pasiones, con instalaciones que van más allá de lo convencional.

Este espacio será un semillero de talento, un lugar donde se nutren las habilidades de los jóvenes en disciplinas deportivas y artísticas. Además, se consideran aspectos importantes como vestuarios y cuartos de entrenadores para brindar un entorno completo y propicio para el desarrollo de talentos locales.

Se continua con la parte dedicada al enriquecimiento cultural. Un área que albergará salas de exposición permanente y temporal, salas de conferencias y un auditorio. Un total de 994 metros cuadrados dedicados a la expresión artística, el intercambio de ideas y la promoción de la cultura local.

Este espacio cultural será un faro de conocimiento, un lugar donde la historia y la creatividad se entrelazan para ofrecer experiencias únicas. Desde exposiciones hasta conferencias, se busca crear un entorno que inspire y eduque.

Se reconoce la importancia de un espacio dedicado a la nutrición y la convivencia. Con un comedor personal, una cocina y una cafetería, se abordan no solo las necesidades físicas sino también la importancia de compartir momentos. Un total de 531.92 metros cuadrados para garantizar que la nutrición sea parte integral del proyecto.

Inevitablemente, detrás de cada proyecto hay una infraestructura técnica sólida. Con áreas de almacenamiento, cuartos técnicos, y espacios destinados a la gestión de residuos, se asegura que el proyecto sea eficiente y sostenible. Además, no se olvida la importancia de los vestuarios y lockers para brindar comodidad a quienes participan en las instalaciones.

Finalmente, pero no menos importante, se reconoce la necesidad de un espacio administrativo eficiente. Con áreas dedicadas a la administración, recepción, archivo y seguridad para asegurar un funcionamiento fluido y seguro.

En la concepción del diseño, se busca proporcionar un ambiente interior que respire e inspire. Las cubiertas elevadas son la clave para un flujo de aire eficiente. Imaginen espacios donde el aire fresco fluye naturalmente desde las ventanas, recorra las estancias y, finalmente, se exhala por las aberturas estratégicamente colocadas.

El agua ha sido una prioridad en el diseño. Se aprovecha la naturaleza misma para recolectar las aguas lluvias. Canales cuidadosamente diseñados guiarán el agua hacia tanques de almacenamiento, donde posteriormente, tras pasar por un filtro de tratamiento, será reutilizada en baños y en el riego de la zona verde.

En el enfoque hacia la eficiencia energética, se diseñan revestimientos para evitar la exposición directa al sol. Este cuidadoso diseño no solo protegerá a las personas de la luz solar directa, sino que también optimizará la iluminación natural a lo largo del día. Se aprovecha el recorrido del sol para iluminar los espacios de manera eficiente, reduciendo así la dependencia de fuentes de luz artificial.

Este proyecto adopta una estrategia sostenible en la elección de materiales, utilizando termoplásticos que destacan por su durabilidad y amigabilidad ambiental.

La madera proviene de bosques certificados, asegurando la gestión forestal sostenible y la preservación de la biodiversidad.

La fibra celulosa, hecha de papel reciclado, actúa como un eficiente aislante, cumpliendo con altos estándares de eficiencia energética y baja demanda de energía en su fabricación.

Además, la autosostenibilidad se promueve mediante la integración de paneles solares como fuente principal de energía, reduciendo significativamente la huella de carbono y contribuyendo activamente a la preservación del medio ambiente.

En conclusión, el Centro de Desarrollo Cultural y Deportivo para Ubaté, fusiona la arquitectura con la cultura, el deporte y la sostenibilidad. Desde la interacción entre lo rural y lo urbano hasta la promoción de inclusividad y la eficiencia ambiental, este proyecto aspira a ser un tejido vital para una comunidad unida y próspera.