

sobre los modos de vida
¿Cómo se vive en centros urbanos?

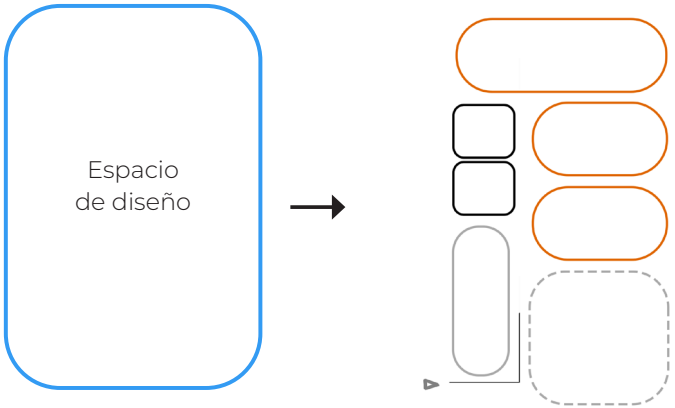


Reducción en los grupos familiares
Menor cantidad de habitantes por vivienda
Tendencia a la individualización del espacio

El diseño de vivienda es un tema recurrente en el quehacer arquitectónico. A lo largo de los siglos los espacios de las viviendas han cambiado según las disponibilidades tecnológicas y los modos de vida. Durante la modernidad gran parte de los esfuerzos se destinaron a resolver el problema habitacional. En un contexto donde la familia tradicional se adoptaba como programa, la norma era tipificar la vivienda. A pesar de ello, se desarrollaron varias propuestas espaciales que exploraban otros modos de habitar, pues se era consciente que unos pocos modelos no eran suficiente para el tejido social.

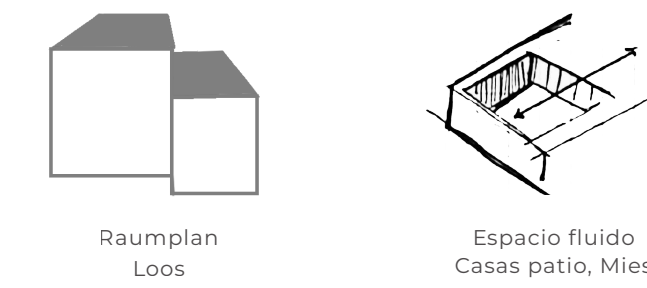
Hoy los modos de vida han cambiado a tal punto que **la idea de tipo no es vigente** y los hábitos de proyectar vivienda se han desvirtuado del ámbito investigativo, lo que lleva en su mayoría a una subdivisión en planta del espacio en vez de un ensamble coherente de piezas. (Monteys, 2015). Esta evidente **falta de exploración espacial en el diseño** promueve un modelo casi único de proyección que termina quedándose corto frente a las nuevas dinámicas sociales.

sobre el diseño de vivienda
¿Cómo se diseña la vivienda en la actualidad?



Se tiene un Programa arquitectónico definido y se subdivide el espacio de acuerdo al programa, sin embargo considerar la vivienda desde los espacios requiere entender que la mayoría de estos han perdido su carácter inicial e incorporan nuevas actividades que desdibujan una función única.

buscar nuevas formas de diseño
Metodología



Propuestas que **exploren espacialmente la vivienda** y puedan ser retomadas en la actualidad según los nuevos **modos de vida** (individualización del espacio)

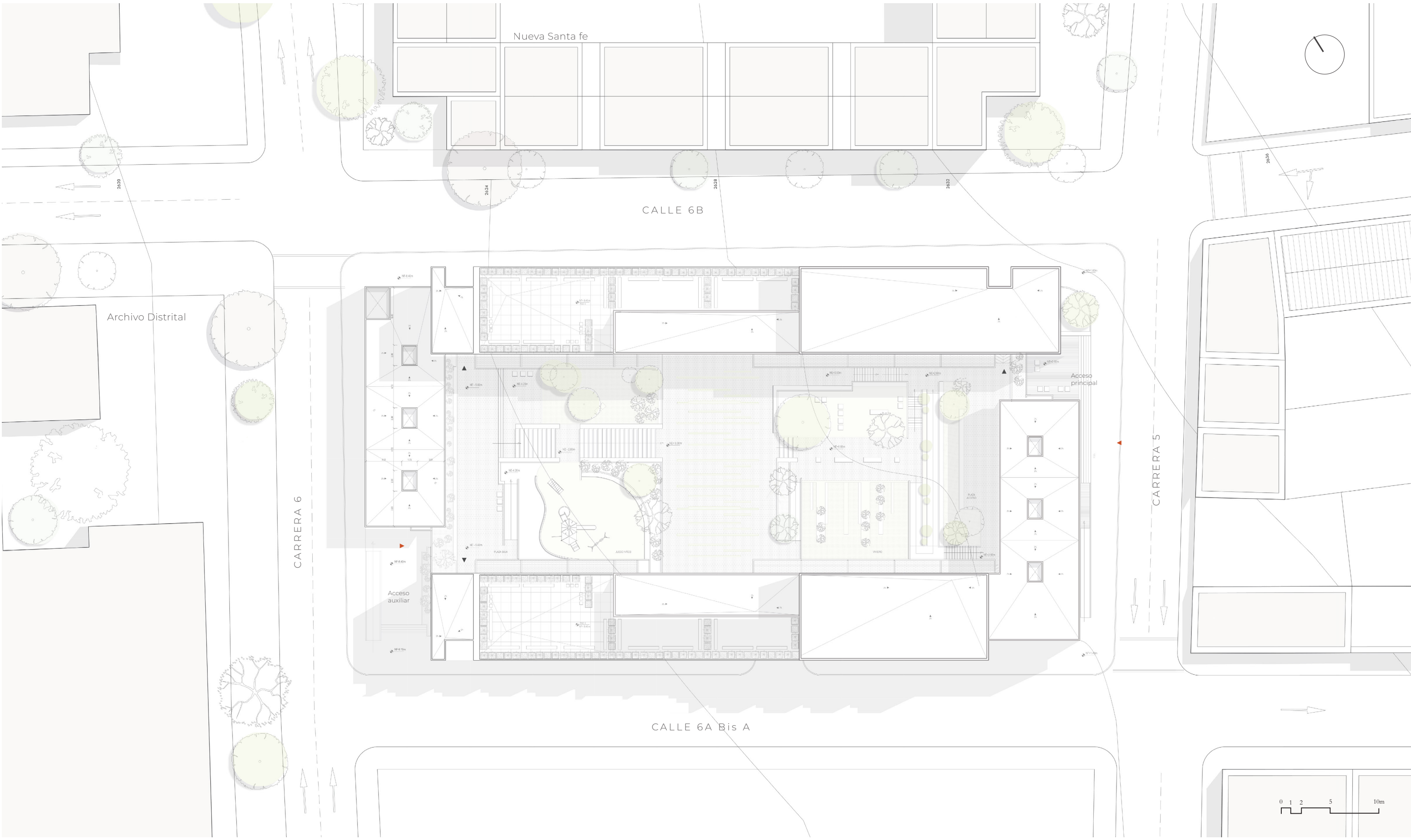
santa barbara centro, Bogotá
Un lugar donde los modos de vida han cambiado



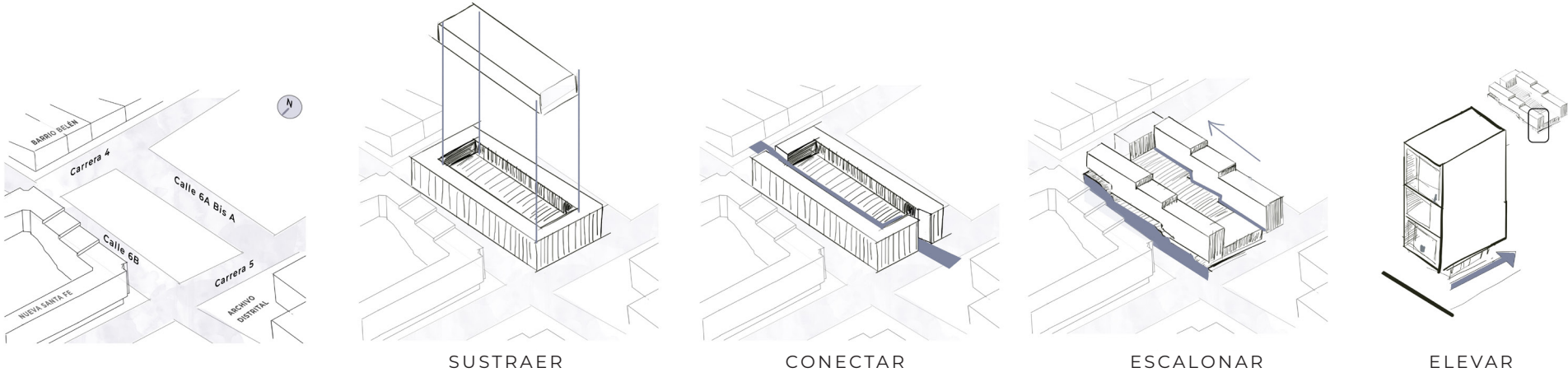
Área de consolidación urbana
Sector con evidente transformación en los modos de vida (Reducción Grupos familiares)



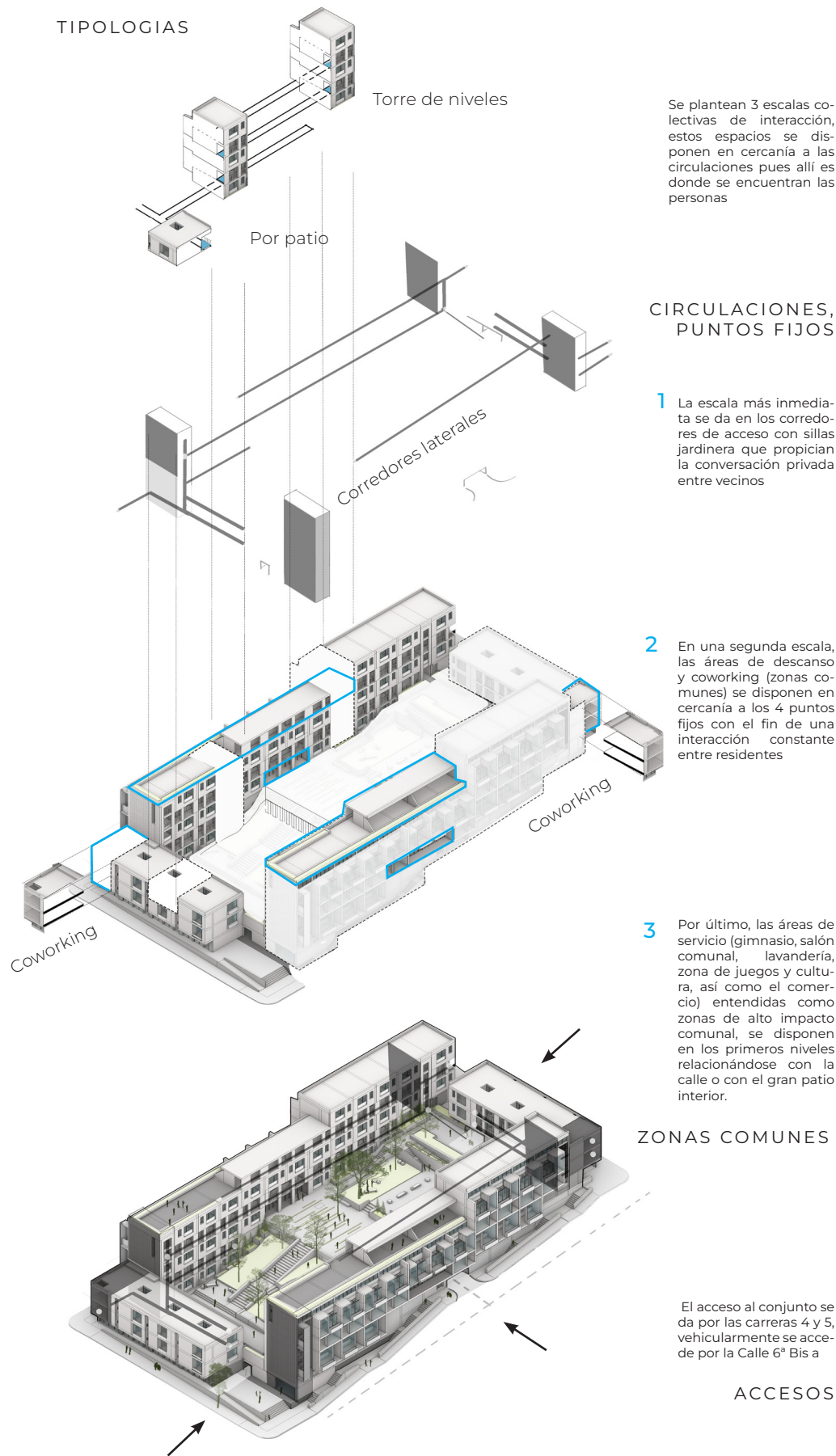
Planta de cubiertas ESC 1:350

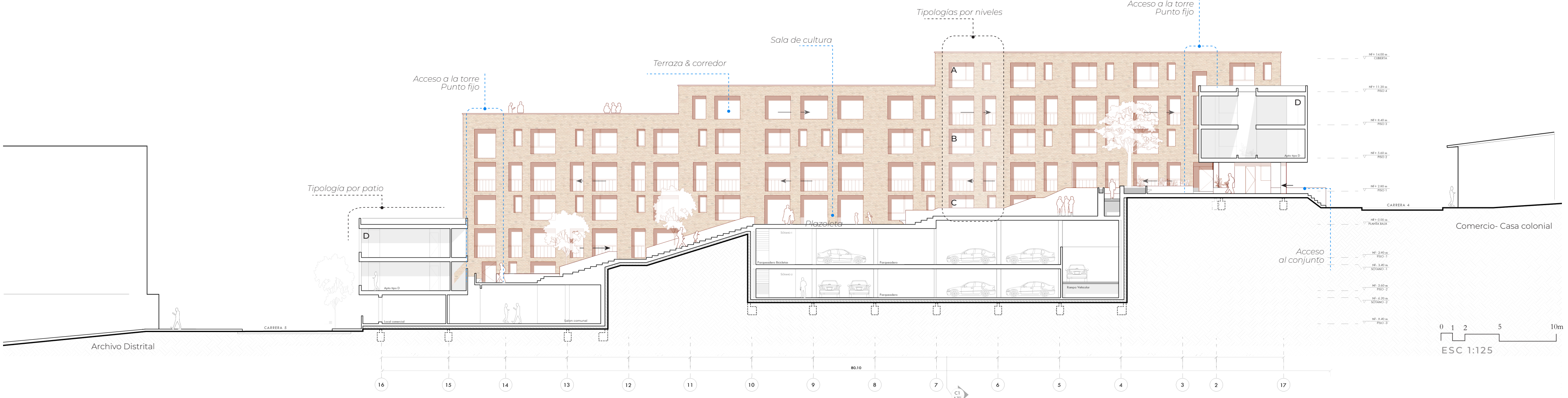


Operaciones de emplazamiento



Entender la vivienda como conjunto





Tipologías

Se desarrollaron 4 ejercicios de vivienda (3 por niveles y una con patio interno en una sola planta), para una ocupación de 1 a 2 personas, que retomaran algunas estrategias de espacio fluido y Raumplan. El acceso se da por un corredor lateral.

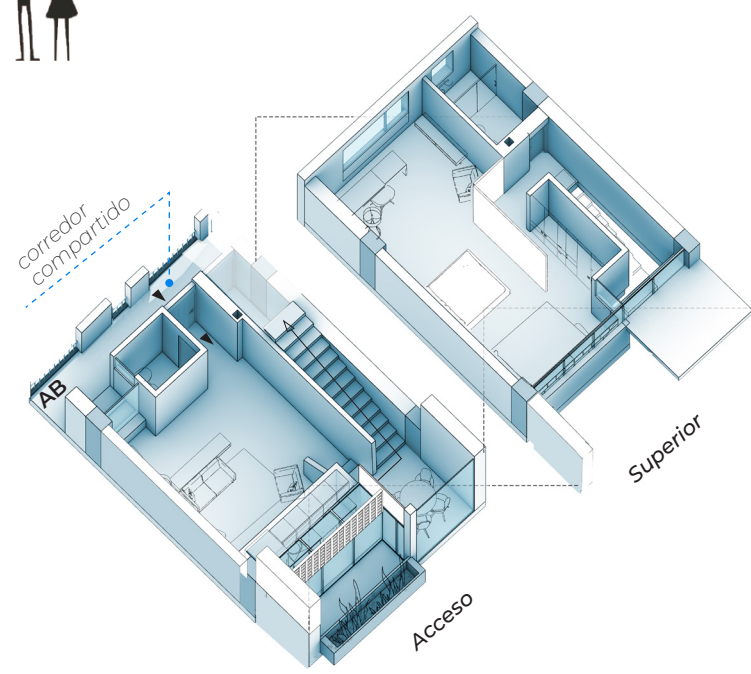
En las viviendas dúplex (A, B y C), se tiene como premisa que la diferenciación de niveles sea a partir de los usos y grados de intimidad de cada área. Así mismo se prioriza el espacio vacío en la habitación, aislando la cama del centro de la estancia.

En la tipología D, las actividades se organizan de forma periférica al patio interno, lo que proporciona la continuidad espacial entre áreas

Tipo A

POR NIVELES

2p

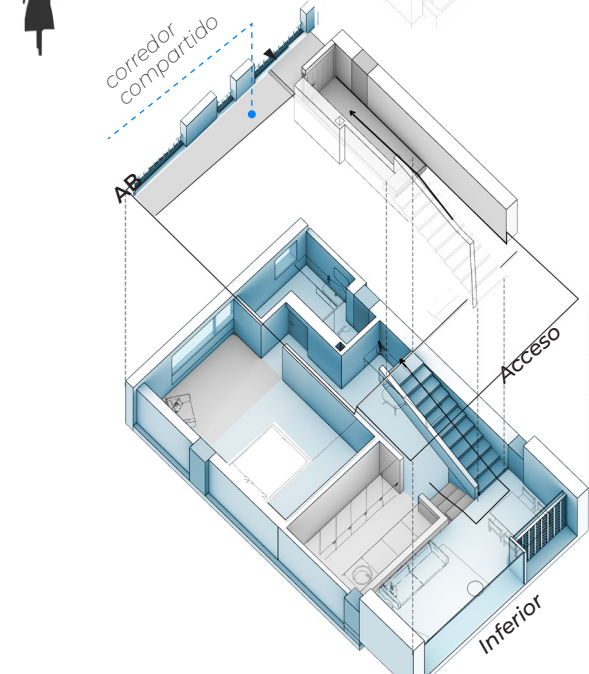


Las viviendas A y B mantienen la idea de desnivel como división entre lo privado y social siendo la cocina el área de transición. Estas 2 tipologías se agrupan de forma única por encajonamiento (A es ascendente y B descendente) **A:** Se retoma la idea de muros contenedores para el mueble de la sala y cocina. El balcón remata en una jardinería exterior (vínculo con lo natural) y sirve como

Tipo B

POR NIVELES

1p

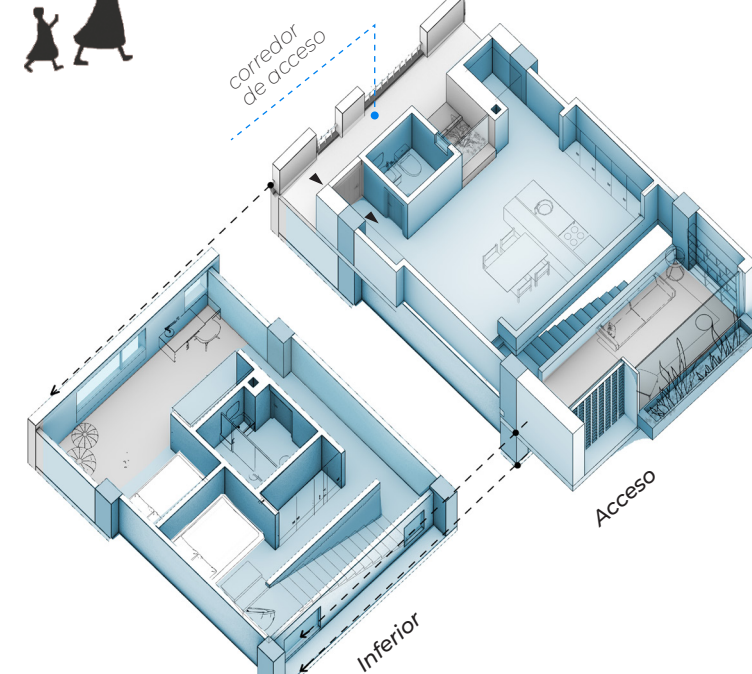


zona de extensión para el comedor. Se maneja un muro pivotante que permite cierta adaptabilidad en el área habitacional **B:** La habitación se dispone de tal manera que la cama no queda centrada en el espacio sino en un lateral, dejando el resto de la estancia libre.

Tipo C

POR NIVELES

2p

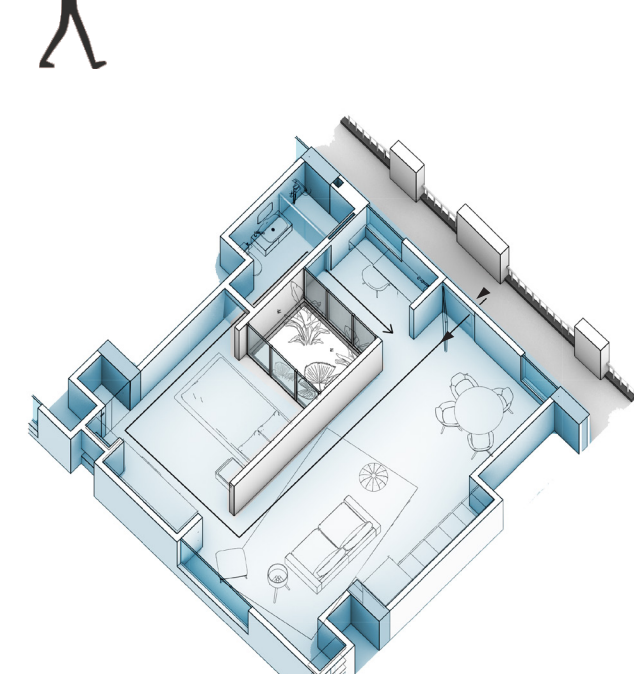


El acceso a esta vivienda se da en el piso superior por un corredor lateral, el comedor se separa de la sala y se vincula a la cocina. Se materializa la idea de espacio excéntrico en relación a la habitación (encajonamiento de la cama), lo que permite dejar el espacio libre a la necesidad del usuario

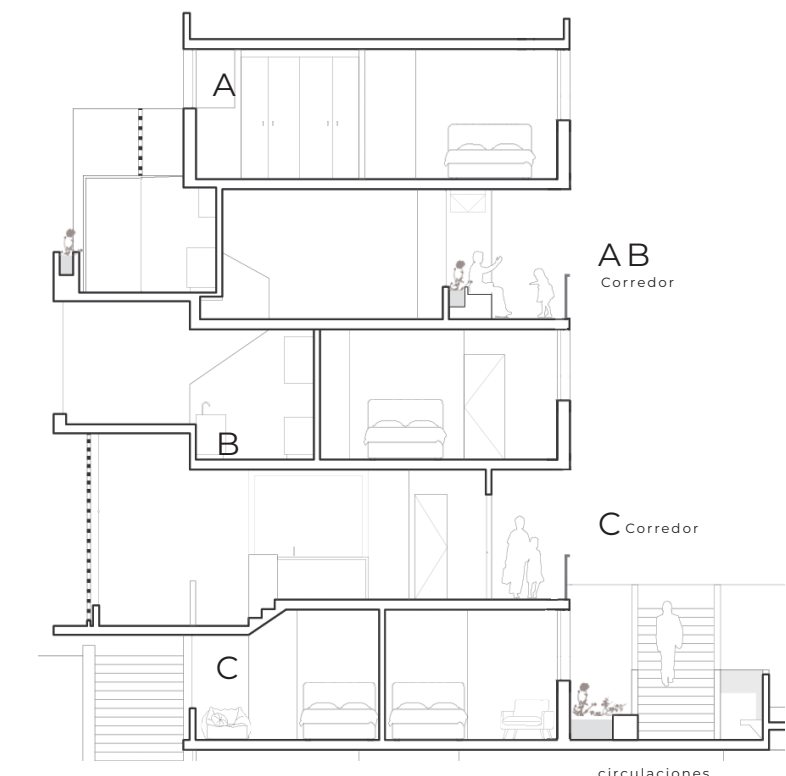
Tipo D

POR PATIO

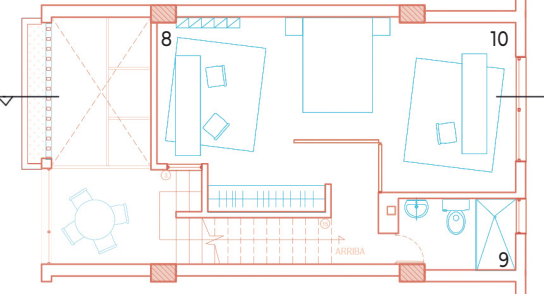
1p



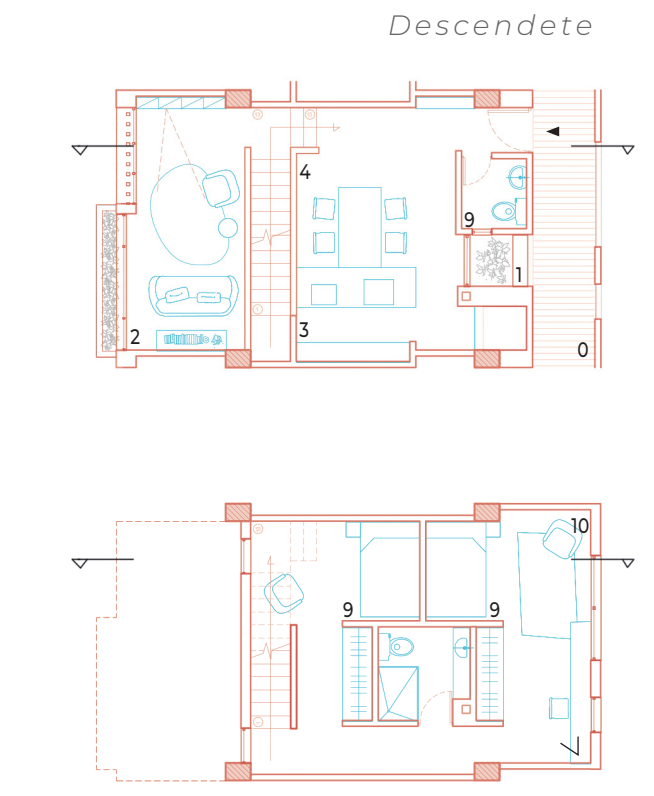
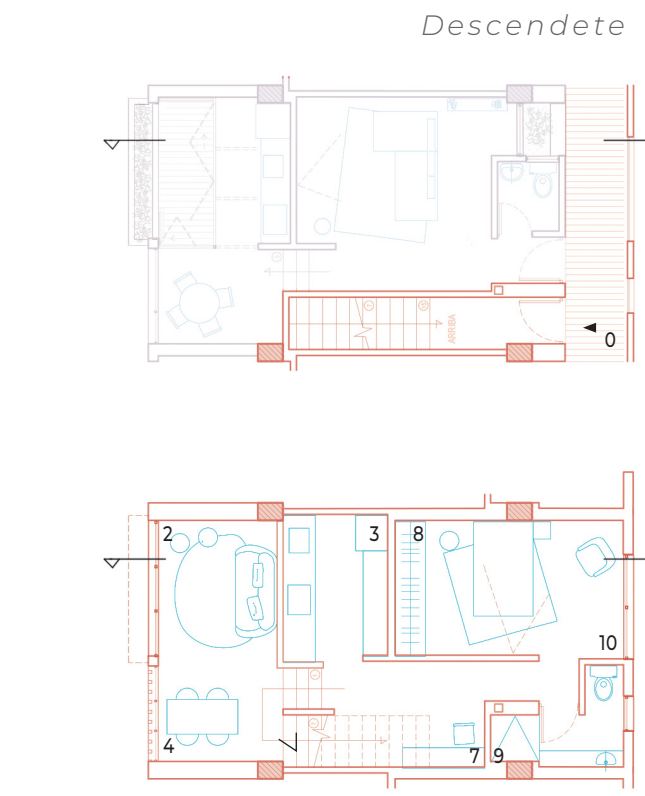
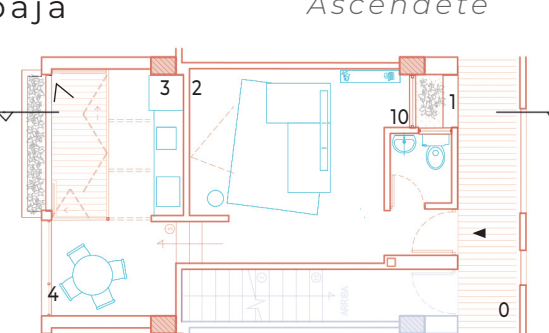
El muro ubicado en el centro hace de división entre área social y privada, la circulación de la vivienda se da de forma tangencial al patio de carácter contemplativo que permite conectar los espacios de forma sucesiva así como articular su relación con el entorno.



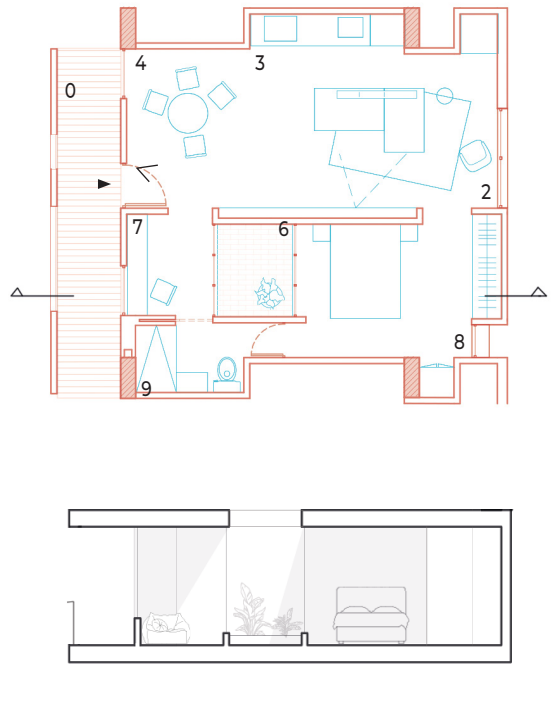
planta alta



planta baja



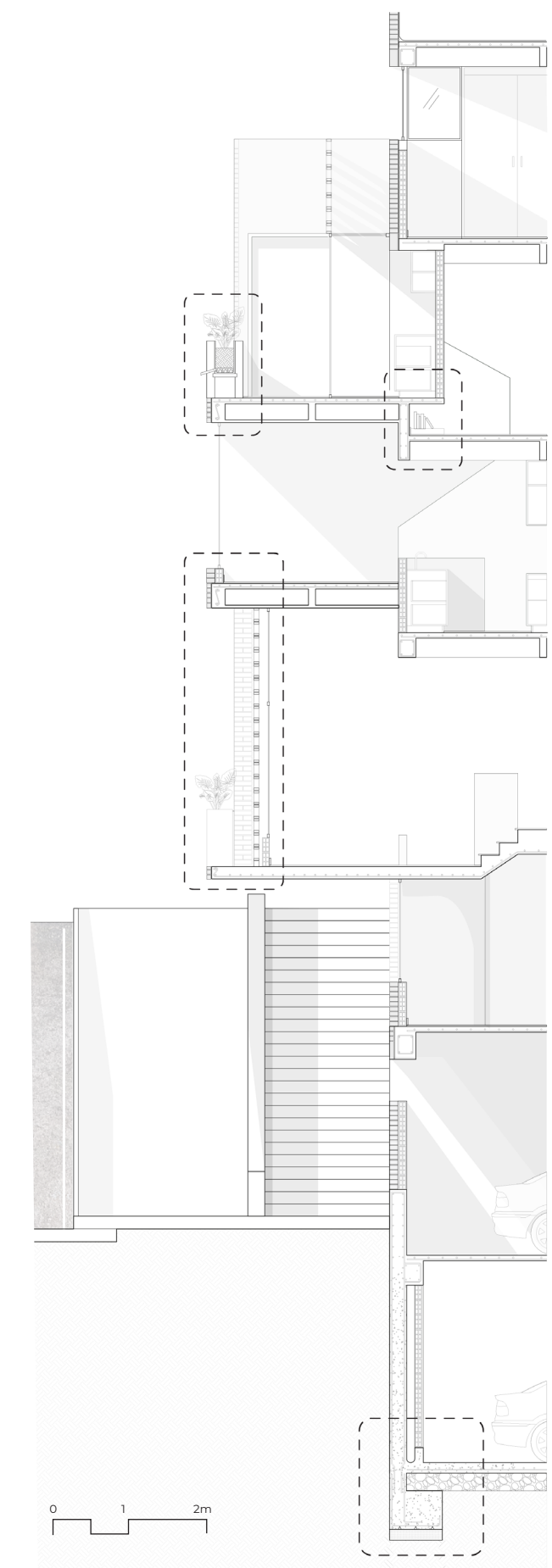
nivel único



0 CORREDOR DE ACCESO 1 BANCA JARDINERA 2 Z. SOCIAL 3 COCINA 4 COMEDOR 5 TERRAZA 6 PATIO INTERIOR 7 ESTUDIO 8 HABITACIÓN 9 BAÑO 10 ESPACIO LIBRE-ZONA COMPLEMENTARIA

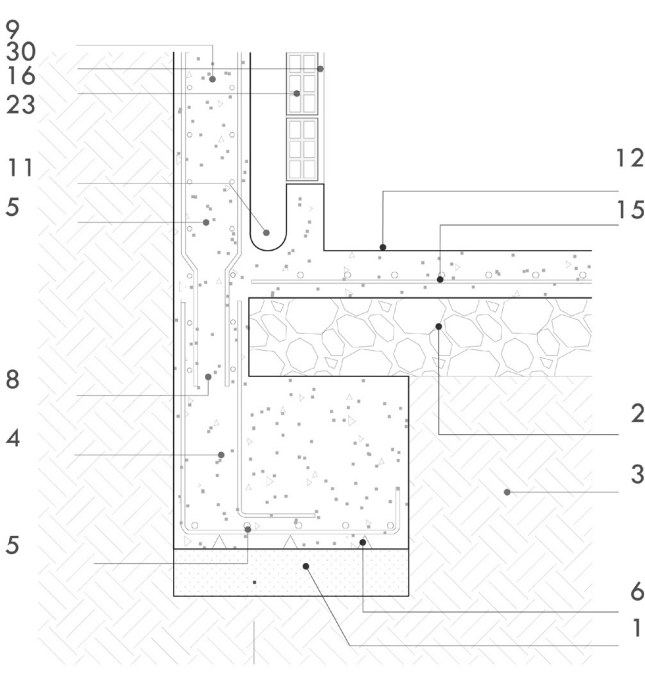
planimetría

0 1 2 5 10m
ESC 1:125

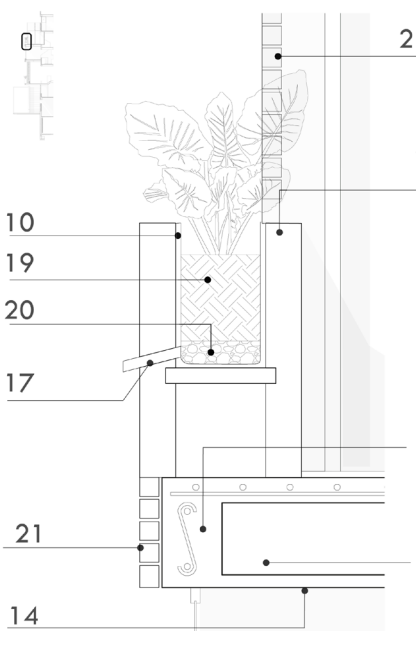


detalles constructivo y materialidad

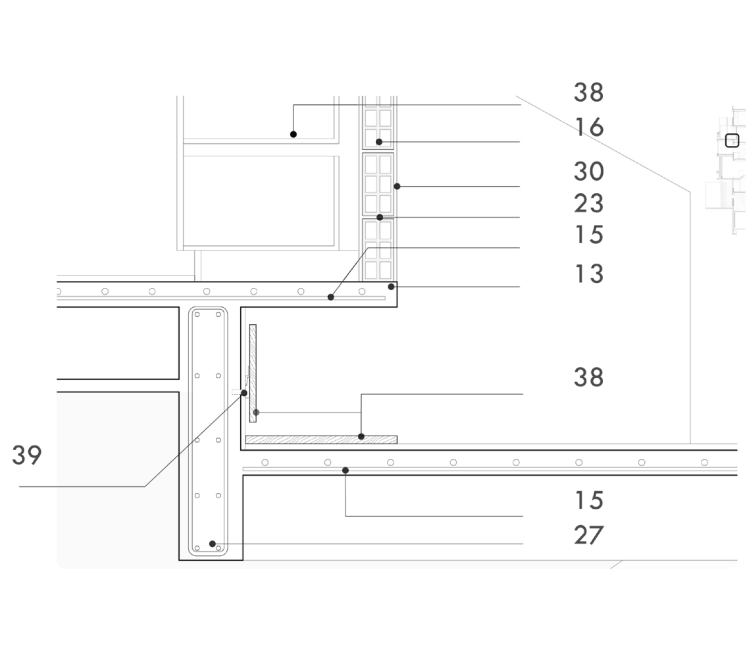
ESC 1:125



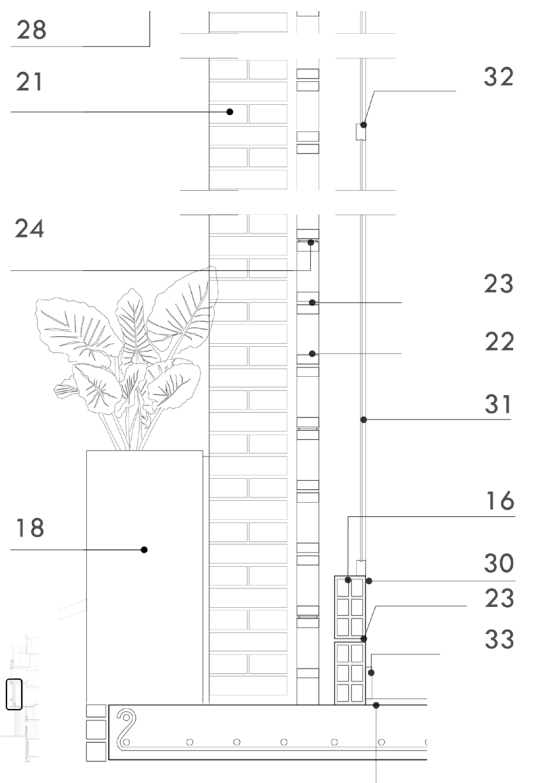
Cimentación



Muro jardinera



Nicho de sala



37. Acabado mesón de cocina (Sinterizado)
38. Acabado en melamina (mueble cocina)
39. Anclaje a pared (cuchilla metálica)

1. Solado
2. Base compactada (grava)
3. Terreno natural
4. Viga de cimentación
5. Armadura de viga
6. Separadores

7. Refuerzo estructural
8. Junta de Hormigón
9. Muro de contención
10. Impermeabilizante
11. Canal
12. Contrapiso (acabado concreto pulido)

13. Entrepiso (placa maciza 0.08cm / 17.5cm)
14. Entrepiso (placa aligerada 0.35cm)
15. Malla electrosoldada
16. Bloque N4
17. Desague
18. Prefabricado en concreto

19. Tierra negra (jardinería)
20. Gravilla
21. Ladrillo Tolete a la vista (lona pandereta)
22. Celosía cerámica cuadrada (20x20x7cm)
23. Mortero cemento portland
24. Armadura de refuerzo (Murfur)

25. Viga (25x35)
26. Viga (25x43cm)
27. Vigüeta (20x85cm)
28. Vigüeta (10x35cm) o (10x75cm)
29. Casetón poliestireno
30. Pañete interior

31. Vidrio 4 mm
32. Marquesina metálica (Aluminio)
33. Guardacostas (78x12cm)
34. Acabado de piso
35. (Laminado de madera 10mm)
36. Acabado de piso exterior (Cerámico 60x60mm)

