

## **Hospedarse en el paisaje**

Iván Felipe Rodríguez Rodríguez

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2023

## **Hospedarse en el paisaje**

Iván Felipe Rodríguez Rodríguez

Tesis presentada como requisito para obtener el título de: Arquitecto

Director: Luis Antonio Guzmán Cubillos

Seminarista: Juanita Botero López

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2023

## Introducción

En el presente documento, se muestra el desarrollo del proyecto Hotel Piedra Magna, bajo la consigna de "Hospedarse en el Paisaje", consiste en una serie de exploraciones arquitectónicas encaminadas a la rearticulación del paisaje natural e histórico en contextos de alta densidad turística, para este efecto, el Municipio de Villa de Leyva, para solucionar el problema mencionado anteriormente, se desarrolla un proyecto arquitectónico a partir del tema de paisaje, para ello, en un primer lugar, se delimita el tema, el problema y se establecen objetivos, dentro de los cuales se pueden encontrar la identificación elementos del paisaje y sus problemáticas, el diseño de operaciones para integrar el paisaje al proyecto, y la creación de áreas para actividades ecológicas y turísticas que conecten con el paisaje; En segundo lugar, se crea una metodología compuesta por 4 fases, de las cuales la primera implica estudiar tres referentes bibliográficos para comprender el concepto del paisaje y sus tipos y las formas de evaluarlo y articularlo con el proyecto arquitectónico, también se establece un marco teórico de conceptos, con una postura frente a los mismos. La segunda fase involucra el análisis de referentes arquitectónicos, haciendo énfasis en, la forma acoplada a la morfología del terreno, la enmarcación de visuales a partir de sus fachadas, el uso de jardines internos, las formas dispuestas a través de un eje, las circulaciones abiertas, y la permeabilidad a través de vacíos, lo que permite comprender el programa de áreas, estrategias aplicadas y cómo se articula el paisaje. La tercera fase propone cuatro estrategias compositivas considerando elementos del paisaje, la manera definida para articularlos y los principios ordenadores. Por último, la fase 4 permite el desarrollo del proyecto partiendo de elementos como el análisis de sitio, la normativa del lugar, la definición del programa de áreas de acuerdo al uso, la identificación de los elementos que componen el paisaje, la creación de estrategias de diseño, la composición del proyecto a partir de

paisaje, el uso de remates y umbrales para enmarcar elementos, las relaciones entre el interior y exterior del proyecto, entre otras.

## Tabla de contenido

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| <i>Hospedarse en el paisaje</i> .....       | 1  |
| <i>Hospedarse en el paisaje</i> .....       | 2  |
| <i>Tema de Investigación</i> .....          | 10 |
| <i>Problema</i> .....                       | 10 |
| <i>Delimitación del problema</i> .....      | 11 |
| <i>Justificación del problema</i> .....     | 12 |
| <i>Objetivos</i> .....                      | 13 |
| Objetivo general: .....                     | 13 |
| Objetivos específicos: .....                | 13 |
| <i>Metodología</i> .....                    | 14 |
| <i>Fase 1: Revisión Bibliográfica</i> ..... | 15 |
| Marco Teórico .....                         | 16 |
| Paisaje .....                               | 16 |
| Clasificación del paisaje .....             | 17 |
| Paisaje Natural .....                       | 18 |
| Paisaje Histórico .....                     | 18 |
| Metodologías de Análisis del Paisaje .....  | 18 |
| Formas de enmarcar el paisaje .....         | 19 |

|                                                                                                                                   |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Explorar el Paisaje .....</b>                                                                                                  | <b>20</b>        |
| <b>El recorrido.....</b>                                                                                                          | <b>20</b>        |
| <b>El remate.....</b>                                                                                                             | <b>21</b>        |
| <b>La sorpresa .....</b>                                                                                                          | <b>21</b>        |
| <b>Fenomenología.....</b>                                                                                                         | <b>21</b>        |
| <b>Postura .....</b>                                                                                                              | <b>22</b>        |
| <b><i>Fase 2: Análisis de referentes.....</i></b>                                                                                 | <b><i>24</i></b> |
| <b><i>Fase 3: Planteamiento de estrategias compositivas.....</i></b>                                                              | <b><i>24</i></b> |
| <b>1. “Articular el paisaje a través del eje” .....</b>                                                                           | <b>25</b>        |
| <b>2. “Enmarcar elementos del paisaje a través del remate, la sorpresa y los vacíos”</b><br><b>.....</b>                          | <b>26</b>        |
| <b>3. “Diversificar las formas de explorar el paisaje a través de espacios dispuestos</b><br><b>alrededor de un núcleo” .....</b> | <b>28</b>        |
| <b>4. “Explorar el paisaje mediante la configuración del emplazamiento con respecto</b><br><b>al entorno” .....</b>               | <b>29</b>        |
| <b><i>Fase 4: Desarrollo del proyecto .....</i></b>                                                                               | <b><i>31</i></b> |
| <b>Análisis de Sitio .....</b>                                                                                                    | <b>31</b>        |
| <b>Análisis Sensorial .....</b>                                                                                                   | <b>32</b>        |
| <b>Normativa del Lugar .....</b>                                                                                                  | <b>33</b>        |
| <b>Programa de áreas .....</b>                                                                                                    | <b>34</b>        |

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| <b>Identificación de paisaje .....</b>          | <b>35</b> |
| <b>Estrategias de Diseño .....</b>              | <b>36</b> |
| <b>Composición Proyecto – Paisaje .....</b>     | <b>37</b> |
| <b>Paisaje Histórico: .....</b>                 | <b>37</b> |
| <b>Paisaje Natural: .....</b>                   | <b>38</b> |
| <b>Paisaje Histórico: .....</b>                 | <b>38</b> |
| <b>Remates y Umbrales .....</b>                 | <b>40</b> |
| <b>Circulaciones .....</b>                      | <b>41</b> |
| <b>Simbiosis con el Entorno .....</b>           | <b>42</b> |
| <b>Visuales .....</b>                           | <b>43</b> |
| <b>Tecnología y Materialidad.....</b>           | <b>44</b> |
| <b>Relaciones Interiores y Exteriores .....</b> | <b>45</b> |
| <b>Sostenibilidad .....</b>                     | <b>46</b> |
| <b>Planimetría.....</b>                         | <b>48</b> |
| <b><i>Bibliografía.....</i></b>                 | <b>56</b> |
| <b><i>Anexos .....</i></b>                      | <b>58</b> |
| <b>Reseña #1 .....</b>                          | <b>58</b> |
| <b>Reseña #2 .....</b>                          | <b>60</b> |
| <b>Reseña #3 .....</b>                          | <b>63</b> |
| <b>Análisis de Referentes .....</b>             | <b>67</b> |

## Tabla de Ilustraciones

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1: Estrategia compositiva 1 .....                           | 25 |
| Ilustración 2: Desarrollo estrategia compositiva 1.....                 | 26 |
| Ilustración 3: Estrategia compositiva 2 .....                           | 27 |
| Ilustración 4: Desarrollo estrategia compositiva 2.....                 | 27 |
| Ilustración 5: Estrategia compositiva 3 .....                           | 28 |
| Ilustración 6: Desarrollo estrategia compositiva 3.....                 | 29 |
| Ilustración 7: Estrategia compositiva 4 .....                           | 30 |
| Ilustración 8: Desarrollo estrategia compositiva 4.....                 | 30 |
| Ilustración 9: Análisis de sitio.....                                   | 31 |
| Ilustración 10: Síntesis del análisis .....                             | 32 |
| Ilustración 11: Análisis sensorial y concepto.....                      | 33 |
| Ilustración 12: Aplicación de la Normativa .....                        | 34 |
| Ilustración 13: Programa de áreas .....                                 | 35 |
| Ilustración 14: Identificación de paisaje. ....                         | 36 |
| Ilustración 15: Estrategias de diseño. Fuente: Elaboración propia ..... | 37 |
| Ilustración 16: Composición proyecto-paisaje 1 .....                    | 38 |
| Ilustración 17: Composición proyecto – paisaje 2 .....                  | 38 |
| Ilustración 18: Composición proyecto – paisaje 3 .....                  | 39 |
| Ilustración 19: Composición proyecto – paisaje 4 .....                  | 40 |
| Ilustración 20: Remates y Umbrales .....                                | 41 |
| Ilustración 21: Circulaciones.....                                      | 42 |

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 22: Simbiosis con el entorno .....              | 43 |
| Ilustración 23: Visuales.....                               | 44 |
| Ilustración 24: Tecnología y Materialidad .....             | 45 |
| Ilustración 25: Relaciones interiores y exteriores .....    | 46 |
| Ilustración 26: Sostenibilidad.....                         | 47 |
| Ilustración 27: Implantación. ....                          | 48 |
| Ilustración 28: Primera planta .....                        | 49 |
| Ilustración 29: Segunda planta .....                        | 50 |
| Ilustración 30: Corte transversal .....                     | 51 |
| Ilustración 31: Corte longitudinal .....                    | 51 |
| Ilustración 32: Tipología 1 .....                           | 51 |
| Ilustración 33: Tipología 2.....                            | 52 |
| Ilustración 34: Tipología 3.....                            | 52 |
| Ilustración 35: Render 1 .....                              | 53 |
| Ilustración 36: Render 2 .....                              | 53 |
| Ilustración 37: Render 3.....                               | 54 |
| Ilustración 38: Render 4.....                               | 54 |
| Ilustración 39: Render 5.....                               | 55 |
| Ilustración 40. Recreación del paisaje.....                 | 59 |
| Ilustración 41. Metodologías de evaluación del paisaje..... | 60 |
| Ilustración 42: Articulación del paisaje.....               | 66 |
| Ilustración 43: Análisis de referentes.....                 | 67 |

### **Tema de Investigación**

El paisaje, desempeña un papel fundamental en la arquitectura debido a su carácter intrínseco de conexión con el entorno natural y humano. Al explorar el paisaje, se abren oportunidades para examinar la interacción entre el entorno construido, las dinámicas sociales, el entorno natural, y cómo esta relación puede influir en el diseño y la experiencia del usuario. Además, el paisaje histórico y cultural de un lugar proporciona una fuente de inspiración para las personas y a su vez para proyectos arquitectónicos puesto que, no sólo agrega valor, sino que también genera interacciones sociales alrededor del entorno, y estas construyen la historia de la humanidad.

### **Problema**

La desarticulación del paisaje natural e histórico causada por la multiplicidad de usos y actividades en destinos turísticos de alta densidad.

### **Delimitación del problema**

En los destinos turísticos de alta densidad, la articulación entre arquitectura y paisaje se vuelve aún más relevante, pues contribuye a preservar la identidad y la belleza del entorno, promoviendo una experiencia turística positiva tanto para los visitantes como para las comunidades locales y el medio ambiente, es allí donde el paisaje se convierte en un elemento clave que se relaciona con la arquitectura para que las comunidades tomen conciencia de la importancia del cuidado hacia el entorno y el territorio, así las cosas, dicha relación “debe estar presente en prácticamente cualquier proyecto de desarrollo, pues invariablemente alteran el entorno, ya sea en el ámbito urbano, suburbano, rural o natural, tanto en desarrollos urbanos como en proyectos de infraestructura, industriales y otros.” (Gonzalez, 2016); Teniendo en cuenta lo anterior resulta indispensable articular el elemento arquitectónico con los elementos naturales, en una constante búsqueda de formar un conjunto integral cuyos componentes no son únicamente los anteriormente mencionados, sino también la belleza, el bienestar público, la historia, las costumbres, los usos, entre otros. La unión de estos elementos podría verse en los ojos de Salmona como “un conjunto de conexiones pertinentes, hecho de imágenes poéticas corpóreas o “encarnadas” (...) hechas en este caso de lo que el arquitecto supo considerar pertinente a la interpretación del sitio y la construcción poética de lugar” (Rueda, 2016).

### **Justificación del problema**

La desarticulación del paisaje en destinos de alta densidad turística, se debe a la multiplicidad de usos y actividades que se desarrollan como producto del intercambio cultural que se genera en ellos, la construcción de edificaciones, el desarrollo de actividades comerciales, el turismo, entre otros factores pueden generar un impacto negativo en el paisaje natural e histórico del lugar, ya que alteran u opacan los elementos que lo componen, un ejemplo de ello es el municipio de Villa de Leyva, que de acuerdo con el Fondo Nacional del Turismo, es uno de los municipios más reconocidos de Colombia a nivel nacional e internacional por su gran potencial turístico (FONTUR, 2022), característica que hace idónea la creación de un espacio que propicie afianzar de nuevo la relación del municipio con su paisaje natural e histórico a través de diferentes actividades ecológicas y turísticas que le permitan al usuario observar, sentir, explorar y comprender el paisaje del lugar en un lugar adecuado como el contexto urbano rural del municipio.

## **Objetivos**

### **Objetivo general:**

Articular el paisaje natural e histórico en un contexto de alta densidad turística a través de un proyecto arquitectónico idóneo para satisfacer la demanda turística.

### **Objetivos específicos:**

1. Identificar los elementos que componen los paisajes naturales e históricos y las problemáticas que han causado su desarticulación.
2. Establecer una serie de operaciones de diseño que permitan integrar los componentes del paisaje con el proyecto arquitectónico y su contexto urbano o rural.
3. Articular el proyecto arquitectónico con zonas que promuevan el desarrollo de actividades ecológicas y turísticas que contribuyan a su vez con la articulación con el paisaje natural e histórico del lugar.

## Metodología

La metodología a propuesta para el presente tema de investigación está compuesta por 4 fases, la fase 1, consiste en realizar una revisión bibliográfica de artículos que permitan comprender, ¿qué es el paisaje?, ¿Cuáles son los elementos que lo conforman?, ¿Cómo se evalúa? y ¿Cómo se puede articular con un proyecto arquitectónico?, esto a través del análisis de 3 referentes bibliográficos; Seguido a esto, la fase 2, plantea un análisis de 3 referentes arquitectónicos diferentes en forma, función y concepto, a través de estos se estudiará el programa de áreas de acuerdo al uso, y las formas de enmarcar y explorar el paisaje junto con sus elementos; Una vez terminadas las fases de análisis, se inicia la fase 3, en la que se plantean estrategias compositivas enfocadas principalmente en articular, enmarcar y explorar del paisaje de diferentes maneras, Por último se desarrollará la fase 4, que hace énfasis en el desarrollo de proyecto, esto a partir de un análisis del sitio, y de las estrategias compositivas, que permiten definir la forma, la función, los elementos que conforman el programa arquitectónico y desarrollar los espacios complementarios al proyecto.

| Fase   | Título                 | Alcance                                                                                                                                                                                                               | Método                                                                                                                                             |
|--------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fase 1 | Revisión Bibliográfica | Estudio de 3 referentes bibliográficos que permitan comprender el concepto del paisaje, sus tipos y las formas de evaluarlo y articularlo con el proyecto arquitectónico mediante la elaboración de reseñas críticas. | Referente Bibliográfico: Re-creación e historicidad en el cedazo de la modernidad: la Casa de Huéspedes Ilustres de Rogelio Salmona - Carlos Rueda |
|        |                        |                                                                                                                                                                                                                       | Referente Bibliográfico: Arquitectura en el paisaje. Naturaleza en la arquitectura - María del Mar Lozano Bartolozzi                               |
|        |                        |                                                                                                                                                                                                                       | Referente Bibliográfico: La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental - Andrés Muñoz Pedreros                                   |
| Fase 2 | Análisis de Referentes | Análisis de 3 referentes arquitectónicos con el fin de comprender el programa de áreas, las estrategias compositivas, y las                                                                                           | Referente Arquitectónico: In House Eco Hotel - Oval Partnership                                                                                    |
|        |                        |                                                                                                                                                                                                                       | Referente Arquitectónico: Casa LLO - OIIO Arquitectura                                                                                             |

|        |                                           |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                           | formas de enmarcar, explorar y crear relaciones con el paisaje.                                                                                                                                                           | Referente Arquitectónico:<br>Biblioteca Virgilio Barco - Rogelio Salmona                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Fase 3 | Planteamiento de estrategias compositivas | Proponer 4 estrategias compositivas para la composición del proyecto, considerando los elementos del paisaje, la forma de enmarcar y explorar el paisaje, y principios ordenadores como el núcleo y el eje.               | Definición de las estrategias compositivas del proyecto:<br>- Articular el paisaje a través del eje.<br>- Enmarcar elementos del paisaje a través del remate, la sorpresa y los vacíos.<br>-Diversificar las formas de explorar el paisaje a través de espacios dispuestos alrededor de un núcleo<br>- Explorar el paisaje mediante la difuminación de la pendiente                                                                                              |
| Fase 4 | Desarrollo de proyecto                    | Desarrollar un análisis de sitio, y la definición de la forma y función del proyecto, ubicar los elementos que componen el programa arquitectónico, y desarrollar los espacios complementarios al proyecto arquitectónico | <p>Análisis del lugar: Realizar el recorrido del lugar y una representación gráfica de los siguientes elementos:<br/>-Niveles<br/>-Escorrentías<br/>-Vegetación existente<br/>-Uso del suelo<br/>- Accesibilidad<br/>-Asoleación y vientos</p> <p>Definición de la forma y la función</p> <p>Implantación del proyecto y aplicación de estrategias compositivas y estrategias de diseño.</p> <p>Zonificación del proyecto en base al programa arquitectónico</p> |

### Fase 1: Revisión Bibliográfica

A partir de la revisión bibliográfica se puede entender que, el paisaje, tal como lo concibe Salmona, es un conjunto de “conexiones pertinentes” dadas según una interpretación del lugar y sus elementos, este puede llegar a explorarse de diferentes formas, un ejemplo de ello fue la utilización de materiales del centro histórico de Cartagena, en la Casa de Huéspedes Ilustres con el fin de resaltar el paisaje histórico de la ciudad; Cabe destacar que la evaluación del paisaje es

un proceso que implica la identificación, evaluación y análisis de los componentes del paisaje, incluyendo elementos naturales, culturales, y los procesos e interacciones que ocurren en él, la articulación del paisaje con el proyecto arquitectónico, puede ser tratada a partir de diferentes estrategias compositivas, como el uso de materiales, manejo de llenos y vacíos, la permeabilidad del proyecto, identificación de hitos, diversificación de usos, espacios complementarios, entre otros.

### **Marco Teórico**

Es importante analizar cómo durante los años se ha venido interpretando el paisaje, ya que es un concepto que puede tener diferentes interpretaciones, aun así, se ha logrado determinar que a partir de una serie de características puede clasificarse un paisaje, algunos ejemplos parciales, de acuerdo con el geógrafo español José Gómez Zotano, pueden ser: paisajes históricos, naturales, culturales, rurales, urbanos, entre otros. (Gomez Zotano & Riesco Chueca, 2010); Dicha clasificación no sólo depende de reunir y relacionar cierta cantidad de elementos que puedan llegar a componer cada uno de estos paisajes, sino de la forma en la que estos sean evaluados, pues este dictamen resulta importante no sólo para clasificarlo, sino para determinar las formas de interactuar con él.

### **Paisaje**

El concepto de paisaje, podría definirse según el convenio europeo del paisaje como “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.” (Consejo de Europa, 2000). En la Casa de Huéspedes Ilustres de Rogelio Salmona, por ejemplo, se puede evidenciar la creación de una propuesta poética cuyo objetivo era conectar con la historicidad del lugar y generar una

experiencia única y significativa para el usuario. Para lograr esta conexión, se identifica el tipo de paisaje que se quiere resaltar, en este sentido, el paisaje histórico se recrea a través de imágenes poéticas corpóreas o encarnadas basadas en el contexto local de Cartagena para resaltar las grandes obras arquitectónicas y los orígenes de la sociedad que conforma el lugar. Adicional a esto, se define la forma de resaltar dicho paisaje, en este caso se utilizan los recorridos, como elementos que permiten una conexión directa o indirecta con el paisaje y sus diferentes escalas y elementos.

### **Clasificación del paisaje**

La clasificación de un paisaje, tal como lo expresó el arquitecto Rogelio Salmona, puede estar determinada “un conjunto de conexiones pertinentes, (...) hechas en este caso de lo que el arquitecto supo considerar pertinente a la interpretación del sitio y la construcción poética de lugar” (Rueda, 2016), sin embargo, dentro de la misma escena pueden existir una serie de elementos específicos que al estar juntos pueden determinar la categoría de un paisaje, según el instituto de ciencias sociales de la universidad de Autónoma de Ciudad de Juárez en el caso de lugares con alta densidad turística, intervenir los paisajes naturales e históricos es adecuado ya que estos deben ser “el principal elemento para la promoción de las regiones donde se desarrollan actividades turísticas, con la finalidad de crear la imagen de un destino para promocionarlo y venderlo en el mercado mundial” (Aguilar, Palafox, & Anaya, 2015) entendiendo así que los elementos que resaltan la naturaleza e historicidad de un lugar no deben ser opacados por la cantidad de actividades turísticas, sino que deben ser el principal atractivo.

## **Paisaje Natural**

Dentro de los distintos tipos de paisajes que se pueden encontrar y/o construir, se encuentra el paisaje natural, este es uno de los más importantes, puesto que, tal como lo indica la maestra del Instituto de Geografía y Conservación de Recursos Naturales, Delfina Trinca , “Es aquel que no ha sido modificado por el trabajo del hombre; mientras que el que si lo ha sido es humanizado para diferenciarlo del primero” (Trinca Fighera, 2006), de esta manera, se entiende que el paisaje natural es la representación de la tierra en su estado primordial, sin ningún tipo de intervención y se compone principalmente de organismos naturales

## **Paisaje Histórico**

Por otra parte, podemos encontrar el paisaje histórico, que no sólo trabaja de la mano con el anterior, sino que permite establecer un recorrido mediante el cual se evidencia la evolución humana, los miembros del equipo de trabajo ARQPAIS, definen este tipo de paisaje como “un área definida del territorio, con características propias, de valor cultural, que hacen de él un caso singular” (Alcántara Onofre, Alavid Pérez, Martínez Sánchez, & Raya García, 2003), lo que sugiere que los paisajes históricos le brindan la oportunidad a la humanidad de explorar su esencia, historia y evolución.

## **Metodologías de Análisis del Paisaje**

Una vez definidos dichos tipos de paisaje, resulta necesario realizar una evaluación del paisaje, este proceso, según el Doctor en Ciencias Ambientales, Andrés Hernán Muñoz Pedreros (2004), permite determinar la calidad y la relevancia de los componentes naturales y culturales en un área geográfica determinada; Pedreros explica que, existen diversos métodos y técnicas

que se utilizan para realizar dicha evaluación. Entre los métodos más utilizados se encuentran los siguientes: La evaluación visual, que se basa en la percepción visual de los componentes del paisaje por parte de los evaluadores, y se utiliza para evaluar la calidad estética del paisaje. Por otro lado, la evaluación cuantitativa es un método que utiliza herramientas y técnicas de análisis espacial para evaluar los componentes del paisaje, este es usado para evaluar la calidad ambiental del paisaje basándose en datos objetivos. Por último, la evaluación participativa implica el apoyo de la comunidad local en el proceso de atribución del valor del paisaje, y esta metodología se utiliza para determinar la calidad social del mismo, basándose en la opinión sobre sus componentes y la relevancia para la comunidad.

### **Formas de enmarcar el paisaje**

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos evidenciar que un factor clave en el proceso de evaluación del paisaje, es la apreciación de la comunidad, a partir de esta se debe buscar la forma correcta de enmarcar un vínculo desde el hecho arquitectónico, dicha relación podría verse desde una perspectiva más lógica que arquitectónica, la necesidad de relacionar el proyecto con el paisaje exterior, da origen a las formas de enmarcar el paisaje dentro del proyecto, la creación de un marco, que en términos arquitectónicos podría ser representada como un remate, una ventana, un vacío, entre otros elementos, se relaciona con lo manifestado por el Filósofo español José Ortega y Gasset en su “*meditación acerca del marco dorado*”, donde expresa que “Así, el marco dorado, con su erizamiento de fulgores agudos inserta entre el cuadro y el contorno real una cinta de puro esplendor. Sus reflejos, obrando como menudas dagas irritadas, incesantemente cortan los hilos que, sin quererlo, tendemos entre el cuadro irreal y la realidad circundante.” (Gasset, 1921), lo que indica que, el marco, independientemente de su forma

cumple la labor de destacar un elemento presente en un ambiente externo, resaltando a su vez el límite que existe entre los espacios que relaciona el marco.

### **Explorar el Paisaje**

El hecho arquitectónico, con todos sus elementos, se convierte entonces en un puente que permite explorar todo tipo de relaciones con el paisaje, el arquitecto danés Glenn Murcutt en su discurso de aceptación del premio Pritzker, afirmó que "El paisaje es lo que nos da la medida de nuestra existencia. La arquitectura no es sino el marco que nos permite contemplar el paisaje." (Murcutt, 2002) De esto, se puede entender que la arquitectura, es el medio que utilizamos para contemplar el paisaje, y explorarlo de manera más cercana, esta debe estar al servicio del paisaje y relacionada con el entorno en el que se trabaja.

### **El recorrido**

Al encontrar diversas formas de explorar el paisaje en un solo proyecto, surge, como elemento inherente el recorrido, que no sólo facilita la relación entre los elementos que se quieren destacar sino que además enriquece la experiencia del usuario a través de elementos propios del proyecto, el recorrido, fue interpretado por el arquitecto francés Le Corbusier en la presentación de su obra Villa La Roche, de la siguiente manera: "Entramos, a continuación el espectáculo arquitectónico se presenta ante nuestros ojos, seguimos un itinerario, las perspectivas se desarrollan con una gran variedad; se juega con el flujo de la luz iluminando los muros o creando las penumbras. Los huecos abren las perspectivas al exterior, donde se vuelve a encontrar la unidad arquitectónica" (Boesiger, 1995), Así las cosas, el recorrido podría entenderse no sólo como una forma de ver y explorar la arquitectura, sino como un pilar

importante que relaciona todo aquello que se quiere resaltar en proyecto a través de una actividad propia de la arquitectura como la circulación.

### **El remate**

Al realizar el ejercicio de recorrer, existen distintos elementos que complementan esta experiencia, uno de ellos es el remate, en el libro *"Architect"* el arquitecto estadounidense Richard Meier (1999) expone que, el final de una circulación debe ofrecer una vista espectacular que genere una sensación de satisfacción en el usuario, dando a entender que, el remate además de utilizarse como una herramienta de transición, debe enriquecer la experiencia del usuario que recorre el proyecto, enmarcando elementos al final del recorrido a través de las visuales.

### **La sorpresa**

Otro elemento que complementa la experiencia del recorrido es la sorpresa, esta es definida por el arquitecto Louis Khan como "un elemento clave en la arquitectura, ya que es lo que mantiene al espectador interesado y comprometido." (Kahn, 1966), teniendo en cuenta lo anterior, puede decirse que la sorpresa es una forma de estimular la curiosidad y la exploración, puesto que invita al transeúnte a seguir descubriendo y experimentando el espacio y todos los elementos que lo componen, a través del recorrido.

### **Fenomenología**

A partir de la estimulación al transeúnte para explorar el espacio, resulta necesario entender la fenomenología, en palabras del arquitecto Peter Zumthor, "Es una forma de entender la relación entre las personas y su entorno construido. Se trata de cómo las personas

experimentan la arquitectura, cómo se sienten en un espacio, cómo se relacionan con él."

(Zumthor, 2011), La fenomenología entonces, puede entenderse como una herramienta para comprender la relación entre las personas y el entorno, por un lado, hace énfasis en cómo las personas experimentan la arquitectura, cómo se sienten en un espacio y cómo se relacionan con él. Y, por otro lado, a través de la composición, materiales, luz, espacio, entre otros, busca crear espacios significativos y emotivos, que conecten con la sensibilidad y la emoción de las personas y a su vez con el entorno de una manera más profunda y memorable.

### **Postura**

Comprendiendo lo anterior, la arquitectura, debe utilizarse como un elemento que facilita y contribuye a la relación entre el usuario y el paisaje, que no sólo consiste en un conjunto de elementos naturales que se pueden apreciar desde cierta perspectiva, sino que también se puede construir un paisaje a partir de la identificación de los elementos que lo conforman. Para ello, en primer lugar, se debe conocer y comprender el lugar y el contexto, en el caso de un destino con alta densidad turística es necesario identificar cuáles son los elementos y tipos de paisajes que se ven afectados por la multiplicidad de usos y actividades que opacan la identidad del lugar, esto se debe hacer mediante una evaluación de los mismos, cuyo único objetivo es verificar el estado, la relevancia y la forma más adecuada de intervenirlo.

Una vez determinado el tipo de intervención y el paisaje que se va a tratar, se pueden aprovechar elementos como la demanda turística y la interacción de la comunidad como oportunidades para la creación de espacios cuyos usos guarden relación y favorezcan estas características; En un contexto como el mencionado anteriormente, todos los usos que no impliquen una permanencia y que sean abiertos al público son idóneos para realizar un proyecto, que no sólo debe obedecer a

unos lineamientos de diseño que resaltan el paisaje de alguna forma, sino que también deben permitir una interacción verdadera con la comunidad y con el territorio en donde se emplaza. Seguido a esto, es preciso definir el uso y tipo de proyecto de acuerdo con la evaluación realizada anteriormente, para ello, se pueden buscar distintas estrategias de carácter compositivo para articular el paisaje, en términos de: implantación, forma, función, materialidad, entre otras. Al definir las características que ordenan el diseño, es necesario relacionarlas entre sí para unificar las determinantes del proyecto arquitectónico. Un componente clave para formar estas relaciones es el recorrido, viéndolo como una herramienta que integra todas las estrategias que fueron planteadas anteriormente, las convierte en un conjunto, y además, enriquece la experiencia del usuario a través la aparición de diversos elementos que permiten explorar el paisaje, tales como el remate, la sorpresa, los vacíos y también aquellos que conectan con la sensibilidad en las personas tales como el color, la luz, la sombra, el sonido, el agua, la percepción, la escala, entre otros. Con todo lo anterior, se busca crear espacios significativos y emotivos, que conecten con las personas, el entorno y a su vez con el paisaje de una manera más profunda y memorable.

## **Fase 2: Análisis de referentes**

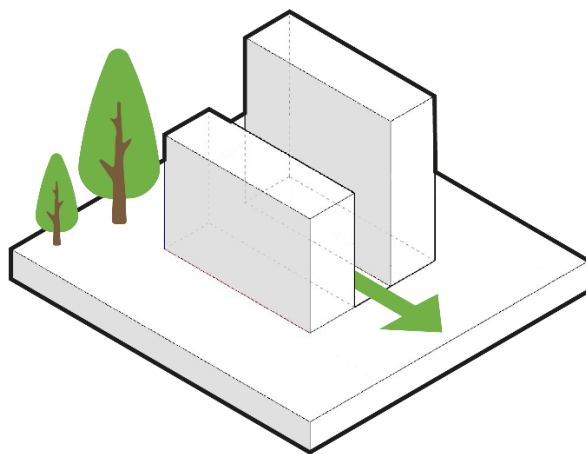
Para realizar el análisis de referentes, se identifican 3 elementos principales de cada uno de los proyectos, a nivel compositivo, que se relacionan de forma directa o indirecta con el paisaje; La casa LLO es un proyecto que se destaca por una forma poco invasiva con la estructura ecológica pre existente, y por enmarcar el paisaje natural e histórico a través de las caras del volumen; Por otra parte, el Innhouse Eco – Hotel, se destaca por disponer las formas del proyecto a partir de un eje, sus circulaciones se realizan a través de senderos naturales, y para conectar con el paisaje, se favorece la permeabilidad del proyecto a partir de vacíos y materiales como el cristal; Por último de la Biblioteca Virgilio Barco, se puede destacar la integración de la cubierta en el recorrido, el uso de jardines internos, y las circulaciones horizontales abiertas.

## **Fase 3: Planteamiento de estrategias compositivas**

Con base en los análisis, se crean 4 estrategias compositivas, que permiten articular el paisaje con un proyecto arquitectónico, la primera es lograr una articulación del paisaje a través de ejes, permitiendo que el observador se concentre en un punto focal que le ayude a comprender los elementos que se quieren resaltar; La segunda, busca una variedad en las formas de enmarcar elementos del paisaje, esto mediante el manejo del remate, la sorpresa y los vacíos, creando así una sensación de profundidad y perspectiva en el paisaje; La tercera propone diseñar espacios dispuestos alrededor de un núcleo central, que permitan al visitante recorrer el entorno desde diferentes perspectivas y ángulos. Por último, la configuración del emplazamiento con respecto al entorno se convierte en una forma explorar el paisaje, ya que permite un recorrido suave y fluido a través de la difuminación de la pendiente que se integra perfectamente con el entorno natural.

### 1. “Articular el paisaje a través del eje”

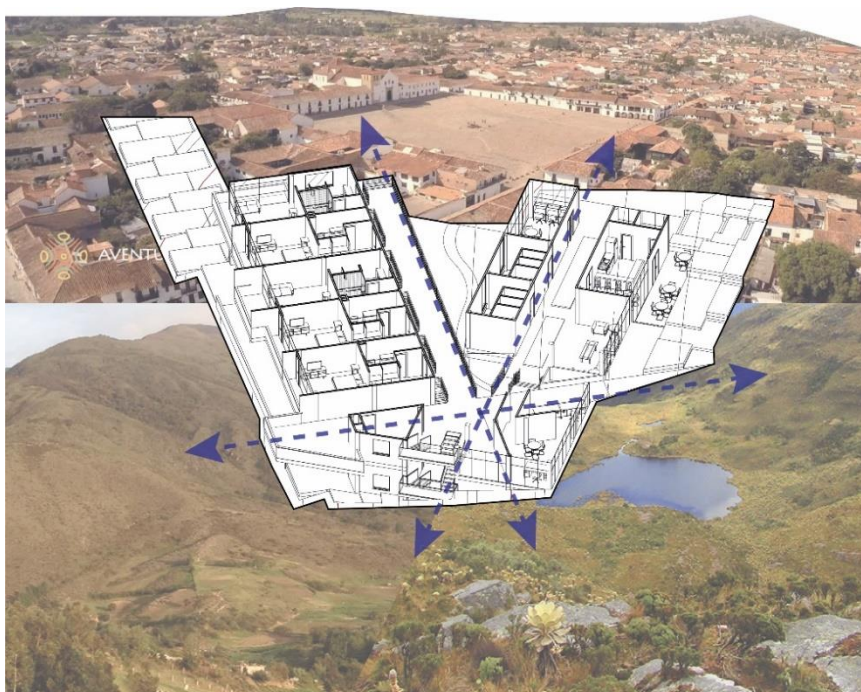
La estrategia de articular el paisaje a través del eje consiste en la creación de un punto de enfoque central en un proyecto arquitectónico, organizando el proyecto y a su vez permitiendo que el observador concentre el foco visual, para comprender y apreciar los elementos del paisaje que se desean destacar, este enfoque no solo crea una conexión visual fuerte entre la arquitectura y el paisaje, sino que también influye en la experiencia del espectador al dirigir su mirada y su movimiento a lo largo del eje. De esta forma, se logra incorporar el paisaje en el proyecto arquitectónico, alineando elementos clave y guiando la percepción del observador hacia una experiencia previamente seleccionada.



*Ilustración 1: Estrategia compositiva 1. Fuente: Elaboración propia*

El proyecto se organiza a partir de 3 ejes, que conectan con 3 elementos del paisaje lejano, en esta ocasión se escoge, el municipio de Villa de Leyva, el cerro San Marcos, y el Páramo de Iguaque, la intersección de estos 3 ejes estará dada en el núcleo a partir del cual se

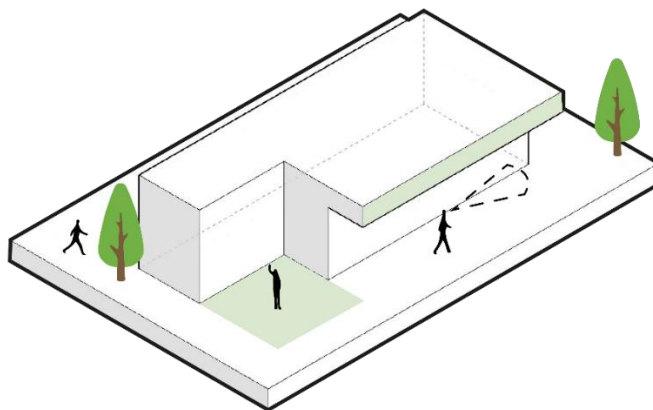
emplaza el proyecto, y a partir de los mismos se organizan las circulaciones internas, y se enmarca una visual del paisaje natural e histórico en el interior del proyecto.



*Ilustración 2: Desarrollo estrategia compositiva 1, Fuente: Elaboración propia con fotografías tomadas de: Mathieu Perrot, William Bello y Julián Bohórquez.*

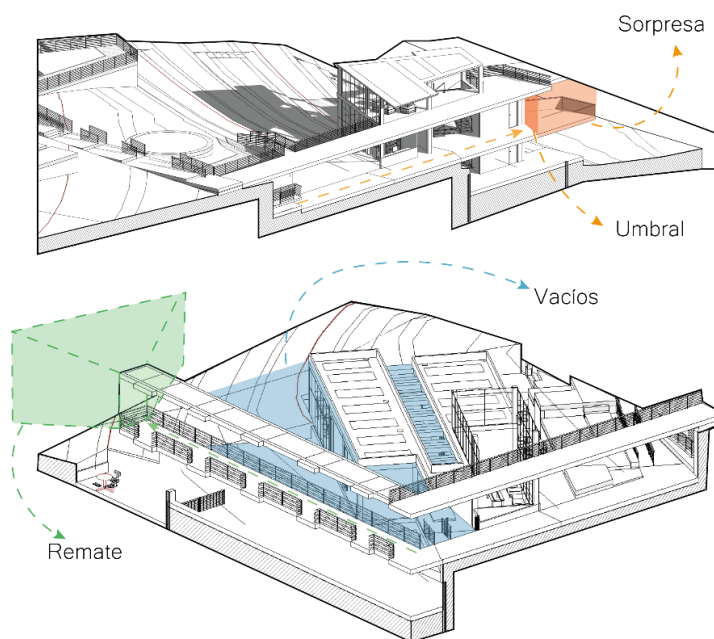
## **2. “Enmarcar elementos del paisaje a través del remate, la sorpresa y los vacíos”**

La estrategia de enmarcar elementos del paisaje mediante el remate, la sorpresa y los vacíos se basa en la manipulación de la arquitectura para lograr destacar los elementos deseados presentes en el entorno. El uso de remates, sorpresas y vacíos crea una experiencia dinámica al jugar con la apertura del campo visual y con la percepción del observador. Estos elementos arquitectónicos actúan como marcos o umbrales que enriquecen la vista del paisaje, utilizando la profundidad, la perspectiva, y generando escenas visuales únicas que invitan a la exploración y la apreciación del paisaje.



*Ilustración 3: Estrategia compositiva 2, Fuente: Elaboración propia*

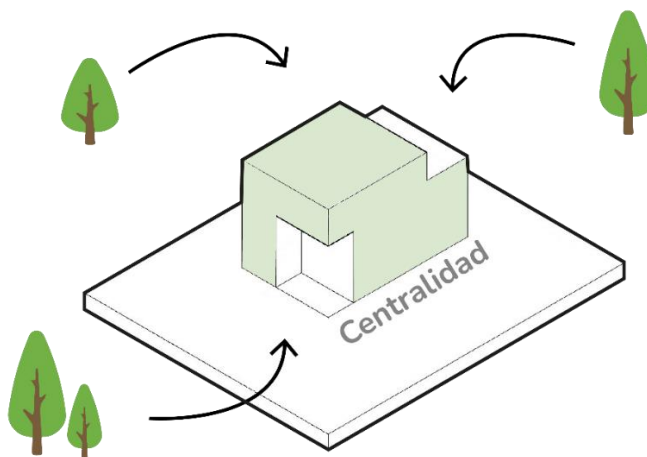
Con el fin de enmarcar elementos que componen los paisajes, se crean remates en cada una de las circulaciones determinadas por los ejes presentes en el proyecto, adicionalmente, por medio de los vacíos, se hace un juego con la apertura del foco visual, para descubrir lentamente el paisaje lejano, y por medio de la sorpresa, se complementan estas dos experiencias, dejando un campo visual amplio, en el momento que se atraviesa el umbral.



*Ilustración 4: Desarrollo estrategia compositiva 2, Fuente: Elaboración propia*

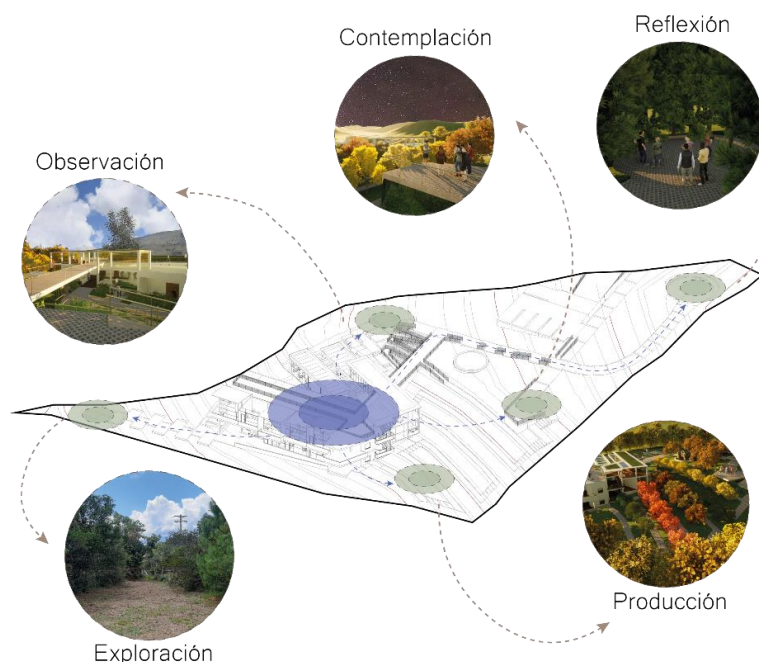
### 3. “Diversificar las formas de explorar el paisaje a través de espacios dispuestos alrededor de un núcleo”

La estrategia de diversificar las formas de explorar el paisaje a través de espacios dispuestos alrededor de un núcleo consiste en la creación de áreas u otros puntos focales como patios, plazas, lugares de descanso o miradores, reunidos alrededor de un punto central en un proyecto arquitectónico. Estos espacios, permiten que los visitantes experimenten el entorno desde múltiples perspectivas y ángulos, creando así espacios u oportunidades para la contemplación y la conexión con la naturaleza o los elementos del paisaje que se desean destacar, la experiencia de los observadores se enriquece al ofrecerse una variedad de formas de interactuar con el paisaje, lo que facilita su comprensión y aprecio del entorno.



*Ilustración 5: Estrategia compositiva 3. Fuente: Elaboración propia*

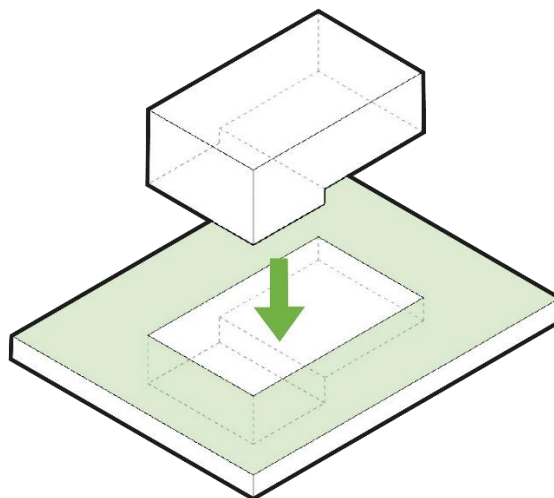
Partiendo de un recorrido y un análisis específico del lugar, se identifican áreas dentro del terreno que permiten apreciar diferentes perspectivas y elementos del paisaje, relacionados directamente con el paisaje natural e histórico del municipio de Villa de Leyva.



*Ilustración 6: Desarrollo estrategia compositiva 3. Fuente: Elaboración Propia*

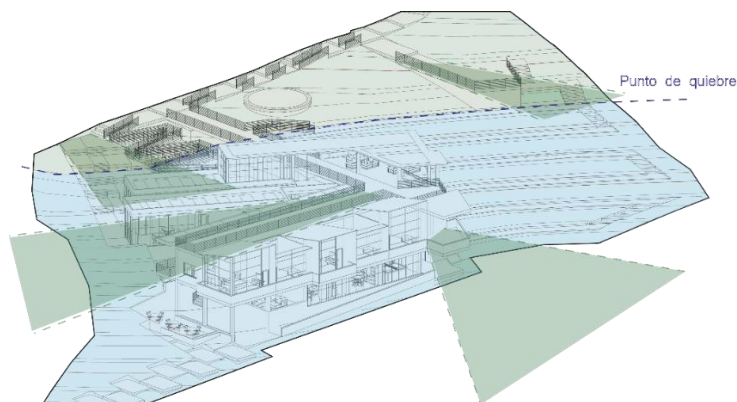
#### **4. “Explorar el paisaje mediante la configuración del emplazamiento con respecto al entorno”**

La estrategia de explorar el paisaje mediante la configuración del emplazamiento con respecto al entorno consiste en la consideración de la ubicación y la orientación de un proyecto arquitectónico en relación con su entorno natural o construido. Al configurar el emplazamiento de manera estratégica, se pueden aprovechar elementos como las visuales, la topografía y otros aspectos del contexto, para enriquecer la experiencia del observador y favorecer la integración de la arquitectura y el paisaje, logrando comprender profundamente del entorno y creando una respuesta sensible de la arquitectura, para crear un ambiente en el que los observadores pueden disfrutar plenamente del entorno mientras experimentan una arquitectura que respeta y se complementa con su contexto.



*Ilustración 7: Estrategia compositiva 4. Fuente: Elaboración propia*

Para emplazar el volumen se tienen en cuenta 2 factores principales, en primer lugar, se elige emplazar los volúmenes en el punto de quiebre de la pendiente, esto, con el fin de aprovechar el descenso para no interrumpir la conexión visual con el paisaje desde los puntos más altos del terreno, y lograr comulgar el paisaje con el objeto nuevo, adicionalmente se propone variedad en los posibles campos visuales, difuminando la pendiente con espacios adecuados para la contemplación del paisaje de modo que en cada punto se observen elementos diferentes, logrando que mediante el recorrido pueda apreciarse una transición suave entre el proyecto y la naturaleza.



*Ilustración 8: Desarrollo estrategia compositiva 4. Fuente: Elaboración propia*

## Fase 4: Desarrollo del proyecto

### Análisis de Sitio

Para el desarrollo del proyecto arquitectónico se evalúan y desarrollan una serie de elementos fundamentales, en primer lugar, a través del recorrido del lugar, se realiza un análisis del sitio a intervenir, teniendo en cuenta los parámetros establecidos en el libro “La arquitectura del vacío” escrito por Melvin Villaroel, en donde se estudian elementos como niveles, escorrentías, vegetación existente, uso del suelo, accesibilidad, asoleación y vientos.

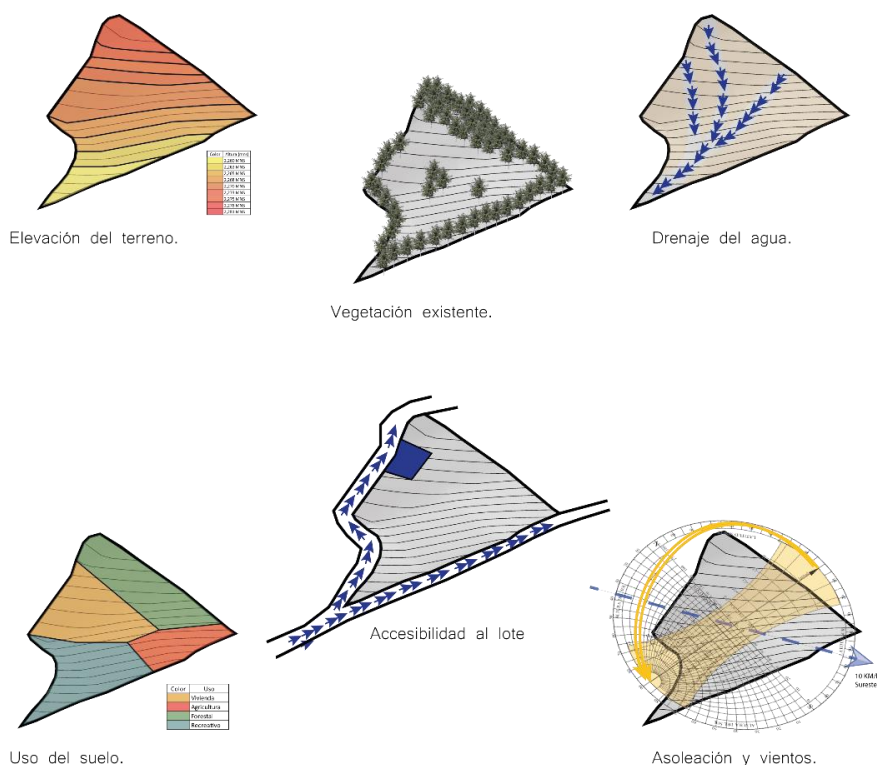
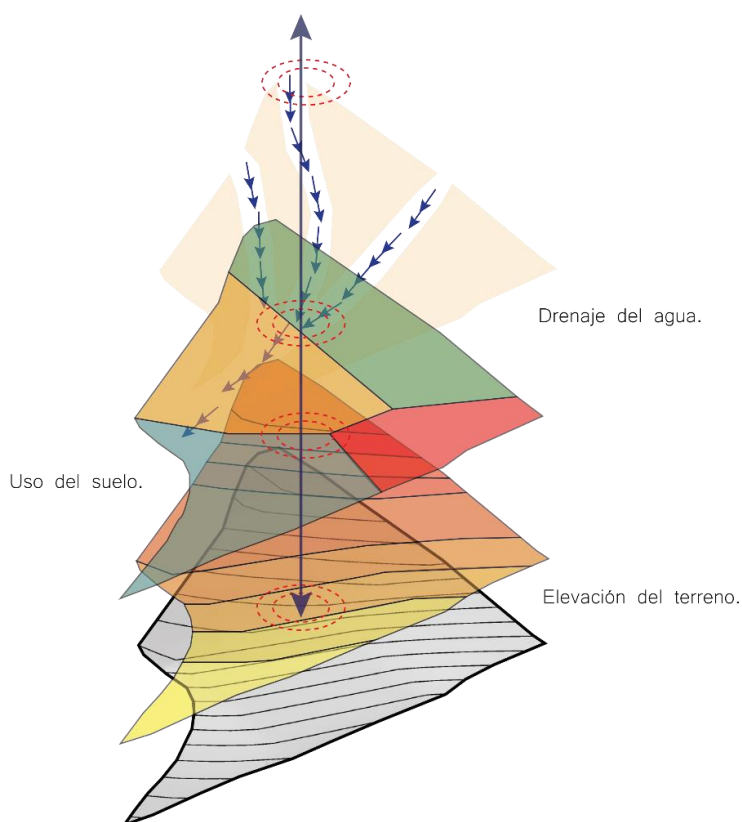


Ilustración 9: Análisis de sitio. Fuente: Elaboración propia

Tras identificar y realizar una representación gráfica de los elementos anteriormente mencionados, se busca sintetizar las características a través de una superposición de las gráficas,

de la cual se puede concluir que existe un núcleo en el centro del terreno en donde se concentran elementos como el uso de suelos, las escorrentías, la vegetación, y la elevación del terreno.

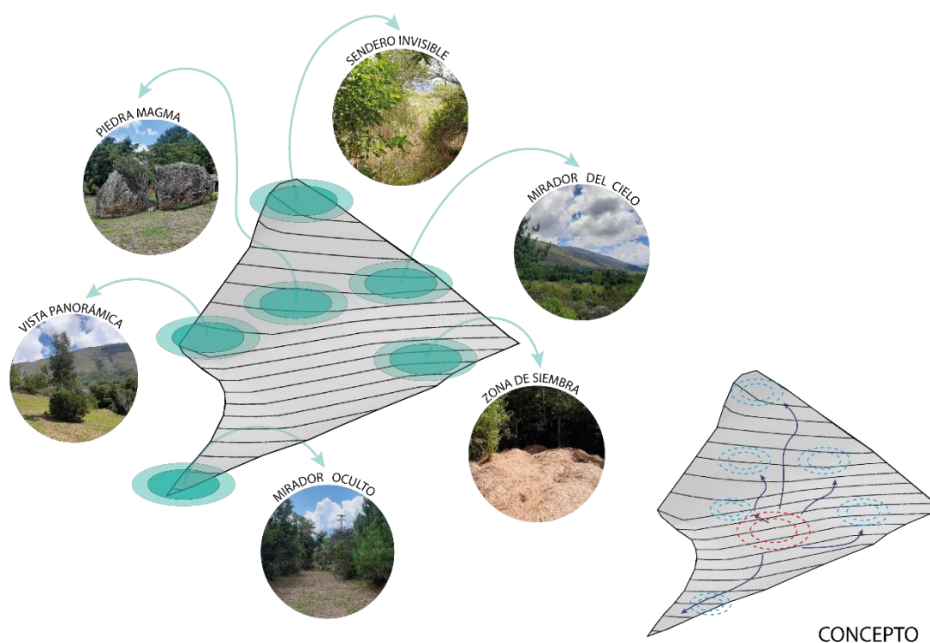


*Ilustración 10: Síntesis del análisis. Fuente: Elaboración propia*

## **Análisis Sensorial**

Adicionalmente, se hace un análisis sensorial durante el recorrido del lugar, a partir del cual se identifican una serie de espacios estratégicos al interior del terreno, que pueden relacionar el proyecto arquitectónico con el paisaje cercano y/o lejano. Teniendo en cuenta lo anterior, nace el concepto de proyecto, que consistirá en conectar cada uno de los espacios encontrados en el análisis sensorial a partir de un núcleo central, que tendrá una visión de 360° conectada con los paisajes lejanos o cercanos, y su propósito secundario será transmitir a cada uno de los puntos

que en su interior tienen una forma diferente de relacionarse con los diversos elementos que conforman los paisajes.

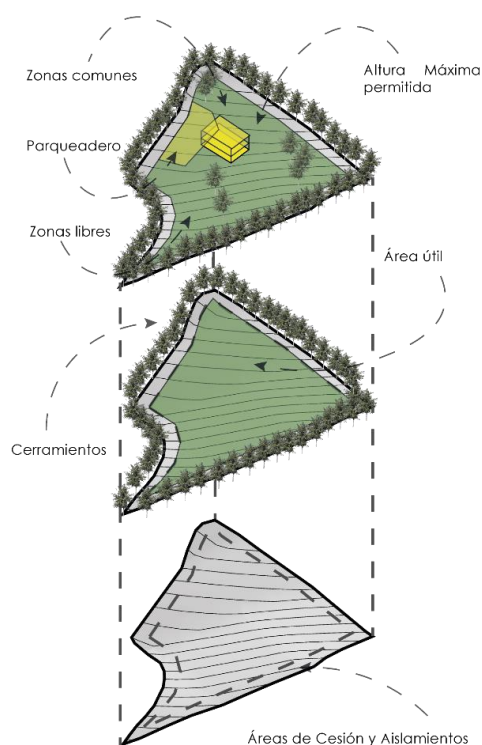


*Ilustración 11: Análisis sensorial y concepto. Fuente: Elaboración propia*

## **Normativa del Lugar**

Por otra parte, la normativa del lugar, tiene establecido un índice de ocupación de 13%, un índice de construcción de 11.25%, una altura máxima de 2 pisos, aislamientos posteriores y laterales de 5 metros y unas áreas de cesión que corresponden al 10%; Teniendo en cuenta lo anterior, el hotel ocupará un área de 150 metros cuadrados, y tendrá de área construida 530 metros cuadrados, su altura obedece a los pisos establecidos y cumple con los aislamientos laterales (6 metros) y las áreas de cesión para zona de recuperación ambiental, el uso corresponderá a comercial-privado, en donde el tipo de usuario del hotel son familias jóvenes

entre 3 y 4 personas, este tiene una capacidad máxima de 35 personas y cuenta con accesibilidad para personas de movilidad reducida.



| CUADRO NORMATIVO        |                                                        |                                                        |
|-------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Item                    | Cantidad                                               | Aplicación                                             |
| Municipio               | Villa de Leyva                                         | Villa de Leyva                                         |
| Sector                  | El Roble                                               | El Roble                                               |
| Área Bruta              | 5120 m2                                                | 5120 M2                                                |
| Área Neta Urbanizable   | 4608 M2                                                | 4608 M2                                                |
| Cesiones                | 10%                                                    | 512 M2                                                 |
| Área Útil               | 4424 M2                                                | 4424 M2                                                |
| Índice de ocupación     | 13,50%                                                 | 150 M2                                                 |
| Índice de construcción  | 11,25%                                                 | 530 M2                                                 |
| Altura máxima permitida | 2 Pisos                                                | 2 Pisos                                                |
| Sótanos                 | No permitido                                           | No permitido                                           |
| Semisótano              | No permitido                                           | No permitido                                           |
| USO                     | Comercial, Privado                                     | Comercial, Privado                                     |
| Estacionamientos        | 1 por cada unidad residencial                          | 1 por cada unidad residencial                          |
| Aislamiento Lateral     | 5m                                                     | 5m                                                     |
| Aislamiento Posterior   | 5m                                                     | 5m                                                     |
| Antejardín              | 1m                                                     | 1m                                                     |
| Voladizos               | 1,5m                                                   | 1,5m                                                   |
| Zonas Libres            | 3%                                                     | 156m2                                                  |
| Cerramientos            | Cercas vivas, alambrado y/o cerramientos transparentes | Cercas vivas, alambrado y/o cerramientos transparentes |

Ilustración 12: Aplicación de la Normativa. Fuente: Elaboración Propia

## Programa de áreas

Para el planteamiento del programa de áreas, luego del análisis del libro “La arquitectura del vacío”, escrito por Melvin Villaroel se identifica que para el diseño de hoteles, se deben tener en cuenta 3 tipos de espacios, (privado, compartido, y administrativo), y la forma en la que se maneja la privacidad para que estos elementos coexistan pero guarden su función y el tipo de usuario para el que están destinadas, teniendo en cuenta lo escrito anteriormente, se plantean y clasifican los siguientes espacios, teniendo en cuenta el uso, con un área y capacidad de personas aproximada.

|                | Espacio            | Área               | Capacidad   |
|----------------|--------------------|--------------------|-------------|
| Administrativo | Recepción y Admon. | 20 m <sup>2</sup>  | 4 personas  |
|                | Lobby              | 20 m <sup>2</sup>  | 6 personas  |
|                | Sala de espera     | 30m <sup>2</sup>   | 6 personas  |
|                | Cuarto de Aseo     | 6m <sup>2</sup>    | 1 persona   |
|                | Cuarto de Lavado   | 12m <sup>2</sup>   | 2 personas  |
|                | Cuarto de Basuras  | 12m <sup>2</sup>   | 1 persona   |
| Compartido     | Restaurante - Bar  | 40m <sup>2</sup>   | 22 personas |
|                | Baño de hombres    | 16m <sup>2</sup>   | 3 personas  |
|                | Baño de mujeres    | 16m <sup>2</sup>   | 3 personas  |
|                | Sala de Estudio    | 23m <sup>2</sup>   | 12 personas |
|                | Sala de estar      | 85m <sup>2</sup>   | 15 personas |
|                | Gimnasio           | 40m <sup>2</sup>   | 18 personas |
|                | Salón de juegos    | 43m <sup>2</sup>   | 9 personas  |
|                | Ludoteca           | 43m <sup>2</sup>   | 16 personas |
| Privado        | Habitación 1       | 43m <sup>2</sup>   | 4 Personas  |
|                | Habitación 2       | 43m <sup>2</sup>   | 4 Personas  |
|                | Habitación 3       | 43m <sup>2</sup>   | 4 Personas  |
|                | Habitación 4       | 43m <sup>2</sup>   | 4 Personas  |
|                | Habitación 5       | 43m <sup>2</sup>   | 4 Personas  |
| Total:         |                    | 621 m <sup>2</sup> |             |

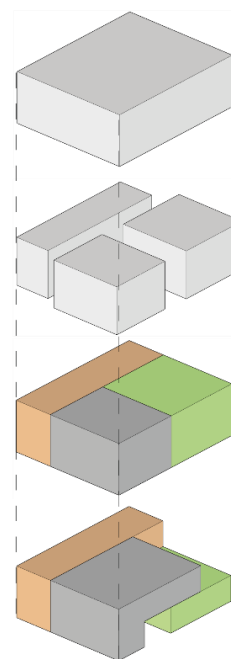
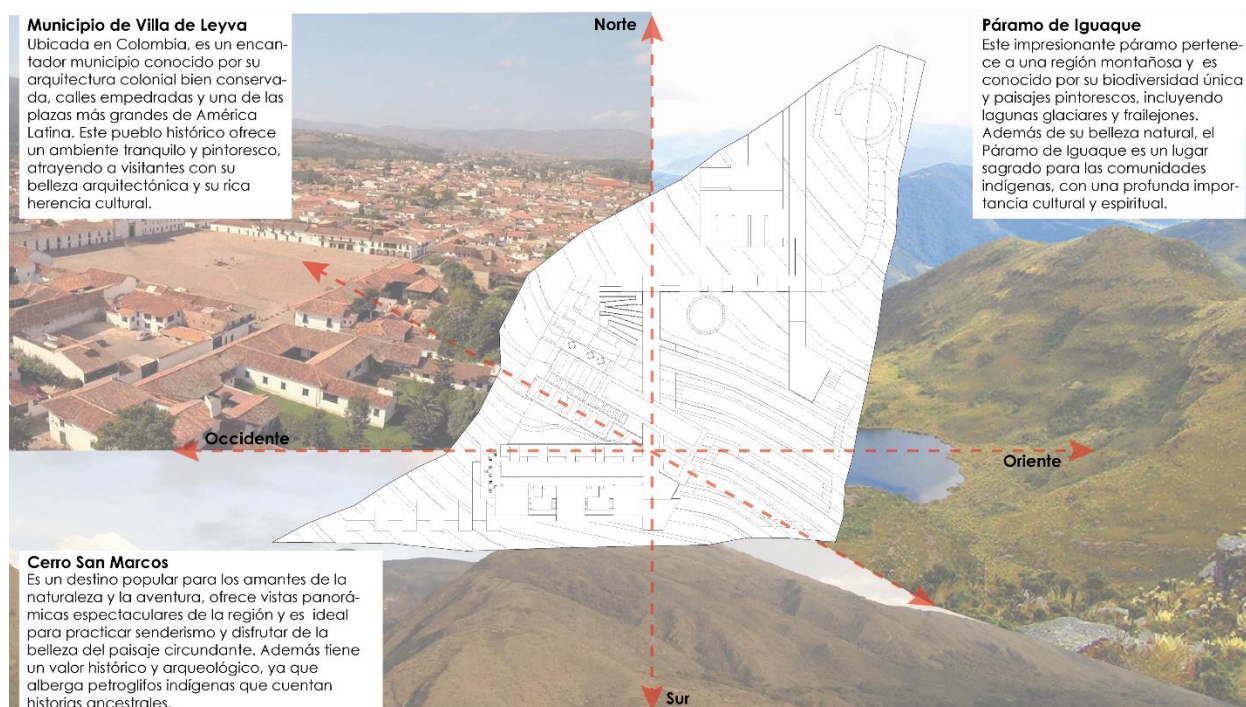


Ilustración 13: Programa de áreas. Fuente: Elaboración propia

## Identificación de paisaje

El paisaje lejano identificado corresponde a 3 principales componentes visibles desde el terreno, a partir del núcleo identificado se proyectan 3 ejes que dirigen el foco visual hacia estos componentes, hacia el Nor-Occidente, se visualiza el casco urbano del municipio de Villa de Leyva, logrando apreciar la trama y su estilo arquitectónico característico; Hacia el sur, se puede observar el cerro San Marcos, que es la estructura ecológica principal y dado su tamaño, su vista panorámica puede apreciarse desde varios lugares del municipio; Hacia el Nor-Oriente se puede observar de forma lejana, el Páramo de Iguaque, que no sólo complementa el paisaje natural, sino que evoca la historia, al ser considerado territorio sagrado para la cultura indígena.

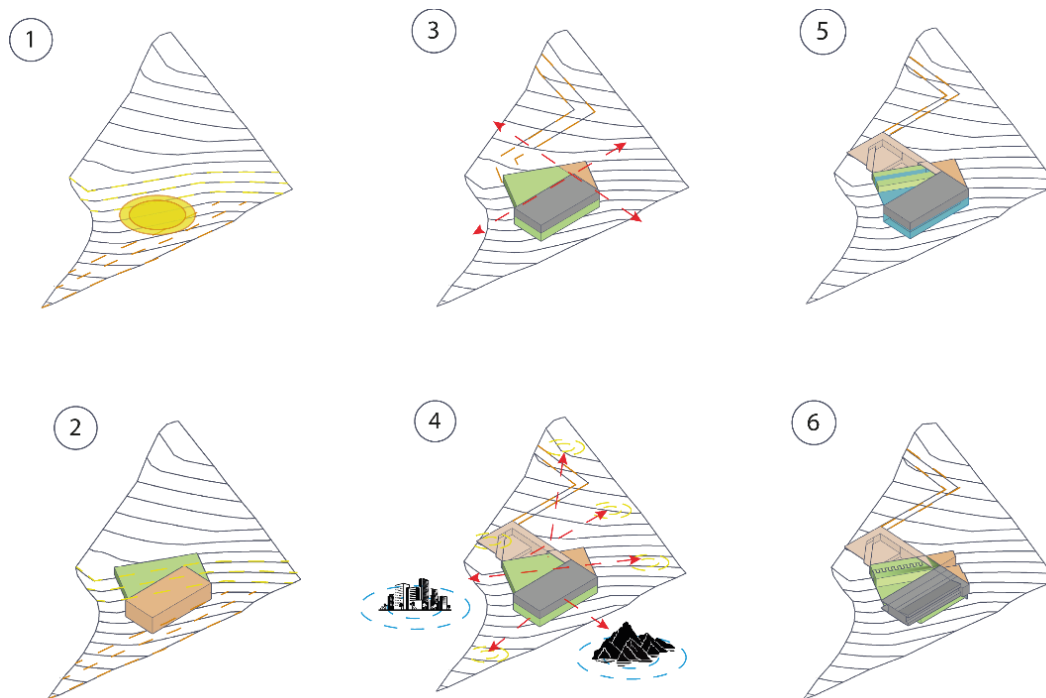


*Ilustración 14: Identificación de paisaje. Fuente: Elaboración propia con fotografías tomadas de: Mathieu Perrot, William Bello y Julián Bohórquez.*

## Estrategias de Diseño

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se establecen 6 estrategias de diseño, en primer lugar, se parte del núcleo identificado y se pretende abordar el terreno en el sentido alargado de las cotas, teniendo en cuenta la pendiente y los límites del lote, en segundo lugar, se emplazan 2 volúmenes entrelazados, en el punto de quiebre de la pendiente, con una rotación en el sentido de las cotas y el límite del terreno, en tercer lugar, se dividen los volúmenes a partir de 2 ejes para separar los espacios privados, comunes o administrativos y a su vez conectarán con elementos del paisaje lejano como el municipio de Villa de Leyva, el cerro San Marcos, y el parque nacional San Pedro de Iguaque, adicionalmente, se plantea un acceso peatonal en zig zag de acuerdo a los niveles que presenta el terreno, en cuarto lugar, se enfocan las caras de los

volúmenes en los puntos determinado en el análisis sensorial al interior del terreno, y con el paisaje lejano, en quinto lugar, a través de retrocesos, vacíos y sustracciones, se le otorga permeabilidad al proyecto y movimiento al volumen en su interior, finalmente, se aplica el programa de áreas planteado y se ajusta el diseño de acuerdo a las exigencias del programa y la articulación con el paisaje.



*Ilustración 15: Estrategias de diseño. Fuente: Elaboración propia*

## Composición Proyecto – Paisaje

### *Paisaje Histórico:*

Se busca evocar el Paisaje Histórico del municipio, aplicando en el terreno el mismo principio de funcionamiento original del municipio de Villa de Leyva, el cual representaba un gran núcleo que concentraba las actividades, económicas, políticas y sociales de los municipios de la provincia de alto Ricaurte, de la siguiente forma:



Ilustración 16: Composición proyecto-paisaje 1. Fuente: Elaboración propia con imagen tomada de: “Cartografía Histórica de los Territorios Boyacenses” (P.28)

### *Paisaje Natural:*

Se busca evocar el Paisaje Natural del municipio, mediante la siembra de especies, específicamente frutas y verduras locales, dentro de las especies más comunes que a lo largo de los años han abastecido la provincia de Alto Ricaurte podemos encontrar:



Aguacate



Lima



Durazno



Olivo



Arándano



Pomarrosa

Ilustración 17: Composición proyecto – paisaje 2. Fuente: Elaboración propia con imágenes tomadas de Pablo Jiménez Araandia, Asohofrucol.com, Lavaquita.co, SoriaNatural.es, Nutricionyfarmacia.com, Libertyprim.com, Znaturafoods.com

### *Paisaje Histórico:*

Se busca evocar el Paisaje Histórico del casco urbano del municipio, en donde todas las casas obedecen a una tipología, muchas de estas superan los 100 años de antigüedad, y por la conservación de las mismas y de las costumbres del municipio, los siguientes materiales han predominado durante décadas:



Teja de Barro



Piedra Natural



Piedra Laja



Madera de Cedro



Adobe

*Ilustración 18: Composición proyecto – paisaje 3. Fuente: Elaboración propia con imágenes tomadas de: Facilityvenezuela.com, ArthurHidden en freepik.com, rawpixel.com en freepik.com, pixinio.com, wirestock en freepik.com*

Para la composición del proyecto se utilizan distintas formas de articular el paisaje natural e histórico, de forma directa o indirecta, entendiendo y recreando la historia del municipio de Villa de Leyva como un gran núcleo mágico que, a partir de la producción agrícola, la conservación de la arquitectura, y sus bondades naturales, impulsó la economía y el desarrollo de todos los municipios pertenecientes a su jurisdicción.

### Sendero Invisible - Paisaje Natural



El sendero invisible, ubicado en la parte más alta del terreno, obedece a una pre existencia, compuesta por un sendero que remata en un vacío circular, rodeado de especies nativas frondosas comunes en el sector, tal como el Pino Pátula, por tal motivo, se decide convertir dicho vacío rodeado de la naturaleza, en un espacio para la recepción, en donde la privacidad juega un rol importante, pues en este espacio no existe interacción directa con los demás espacios del proyecto.



Pino Pátula  
*Pinus Patula*

### Vista Panorámica - Paisaje Natural



La vista panorámica permite una conexión directa con la estructura ecológica principal (Cerro San Marcos), a través de un campo visual amplio, ininterrumpido y enfocado hacia el sur, en donde se encuentra ubicado el característico cerro del municipio y en donde se pueden apreciar a detalle sus formas, su pie, su ladera y a la vez su falda. Por esta razón a partir de este punto se crea el acceso al proyecto, obligando al visitante a realizar un giro hacia el sur para ingresar al proyecto mientras observa el paisaje.

El mirador oculto, obedece a una preexistencia en el terreno, está ubicado en la parte más baja y a su vez en donde finaliza el terreno, y consiste en un punto en el que no se puede observar el paisaje lejano, por un efecto de cerramiento que los árboles frondosos causan, sin embargo al acercarse, este efecto desaparece y se abre un vacío a través del cual puede observarse el contexto inmediato del proyecto. Para complementar el efecto, se disponen plataformas escalonadas lateralmente, con el fin de hacer más lento el recorrido que lleva hacia el mirador.

### Mirador Oculto - Paisaje Histórico



### Mirador del Cielo - Paisaje Natural e Histórico



El mirador del cielo, responde al fuerte componente astronómico que ofrece el municipio, que durante siglos, ha demostrado ser un punto estratégico para la visualización de los astros, incluso desde la época de los Muisca, quienes crearon en este lugar el primer Observatorio Astronómico Solar Muisca, para ello se elige en el terreno este punto, en donde la pendiente baja, lo que crea un lugar despejado idóneo para observar el cielo, sin ser interrumpido por la naturaleza, ni el proyecto arquitectónico



En la zona de siembra, se ofrece una conexión directa con el paisaje natural del municipio, para ello, se dispone un área escalonada y dividida por los recorridos, para la siembra de especies frutales nativas características del lugar, tales como el Durazno, Aguacate, Olivo, Pomarrosa, y Lima



Árbol de Durazno  
*Prunus Persica*



Árbol de Aguacate  
*Persea Americana*



Árbol de Olivo  
*Olea Europaea*



Árbol de pomarrosa  
*Syzygium Jambos*



Árbol de Lima  
*Citrus Latifolia*



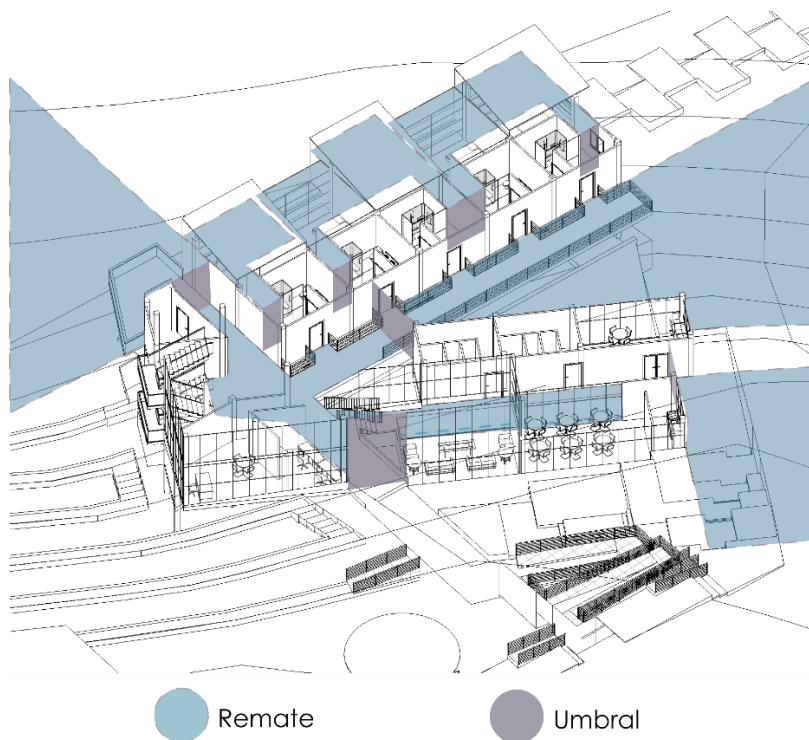
### Zona de Siembra - Paisaje Natural e Histórico

Ilustración 19: Composición proyecto – paisaje 4. Fuente: Elaboración propia

## Remates y Umbrales

Una vez definida la forma, se utilizan las circulaciones y recorridos como elementos clave para conectar los espacios que componen el proyecto, desde el punto más alto del terreno hasta el más bajo, logrando así no sólo conectar los espacios, sino difuminar la pendiente

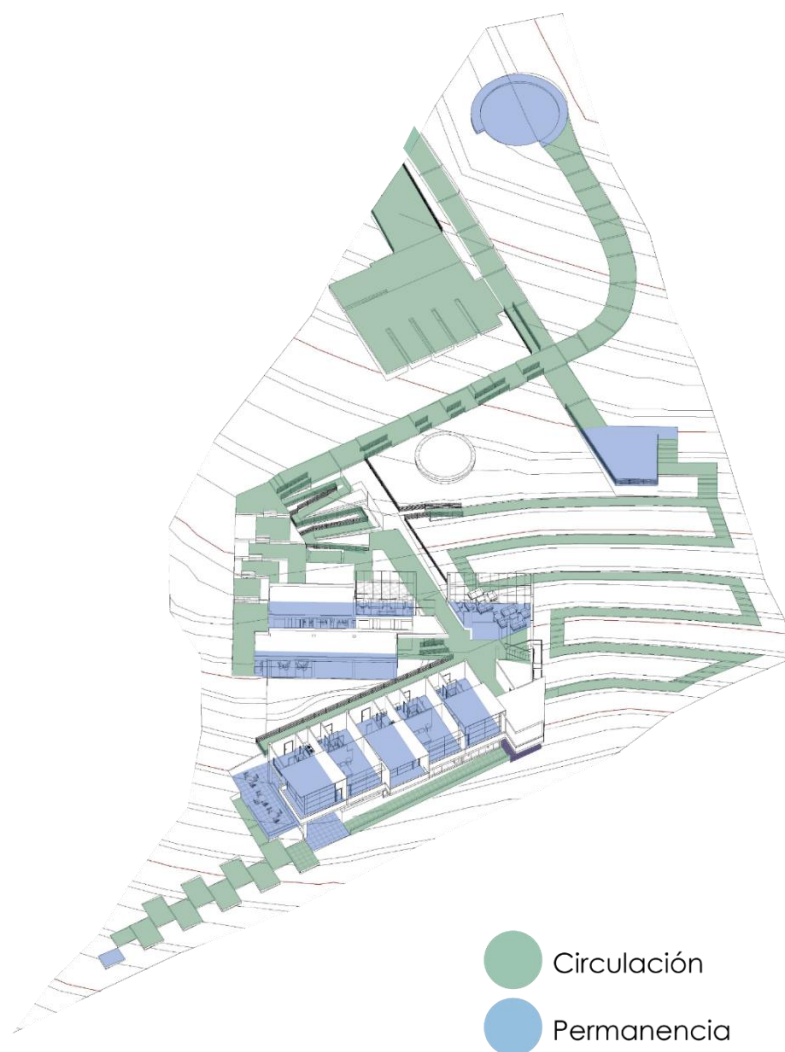
pronunciada a partir de dichas conexiones, como complemento al recorrido, se enriquece la experiencia del usuario mediante el uso del marco, creando umbrales ubicados en el interior del proyecto, cuyos remates resaltan una visual distinta para cada uno de ellos.



*Ilustración 20: Remates y Umbrales. Fuente: Elaboración propia*

## Circulaciones

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, el recorrido se convierte en el principal articulador del proyecto, y por tal razón este puede recorrerse desde su cubierta hasta el nivel más bajo, mezclándose con los espacios complementarios y las circulaciones de los mismos, creando una perfecta fusión del proyecto con el terreno, y permitiendo desvanecer la pendiente pronunciada del lote.

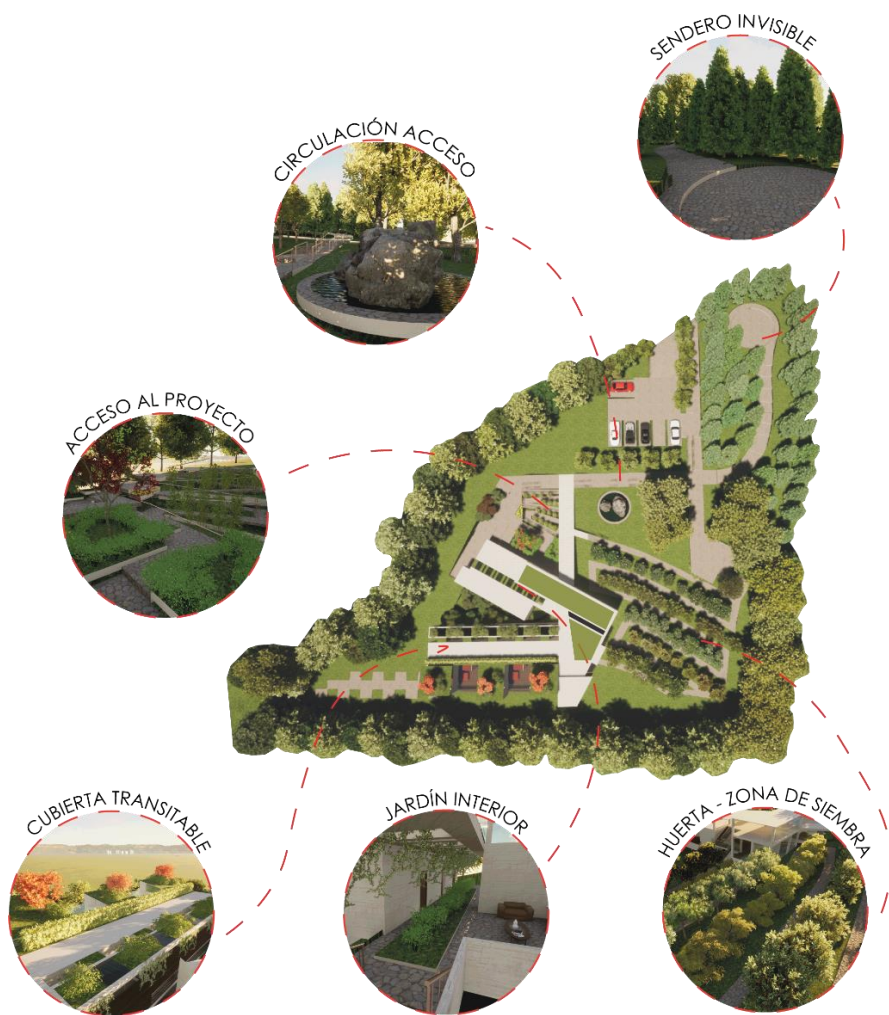


*Ilustración 21: Circulaciones. Fuente: Elaboración propia*

### **Simbiosis con el Entorno**

Al estar emplazado en el contexto urbano-rural del municipio, resulta clave la simbiosis del proyecto con la naturaleza, para ello se tratan las circulaciones exteriores acompañadas de especies nativas, la creación de una huerta que no sólo cumple con la cesión para espacios de siembra que establece la norma, sino que también contribuye a la articulación del paisaje histórico del lugar, al promover la siembra de árboles frutales, que durante años favorecieron la

actividad económica del municipio y el uso de jardines internos y externos, que complementan los espacios dispuestos en el programa de áreas.

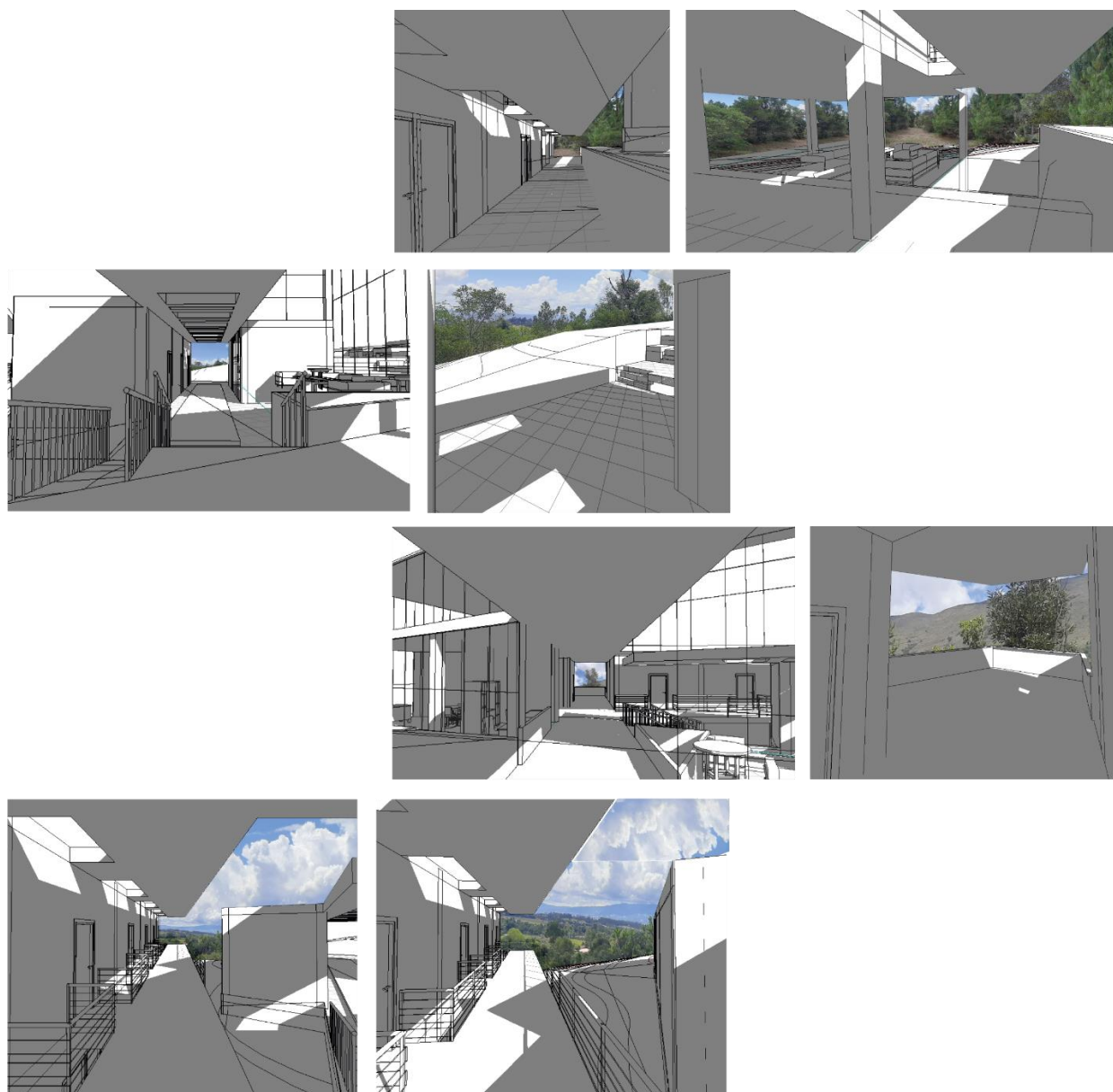


*Ilustración 22: Simbiosis con el entorno. Fuente: Elaboración propia*

## Visuales

Las visuales desempeñan un papel crucial en el proyecto, ya que, por medio de ellas, se logra articular visualmente el paisaje, estas vistas influyen significativamente en cómo se percibe y se experimenta el lugar y a su vez en la integración entre la arquitectura y el entorno, para lograr destacar lo que se desea, se utiliza la sorpresa como un puente que hace más interesante la

transición entre diferentes perspectivas de la misma visual por medio de la apertura del foco visual y a su vez destacando elementos del paisaje de manera premeditada.



*Ilustración 23: Visuales. Fuente: Elaboración propia*

## **Tecnología y Materialidad**

Con respecto al componente tecnológico se opta por un sistema de pórticos en concreto, con cimentación mediante zapatas aisladas, y con losas de entrepiso aligeradas con casetón en

guadua, una de las especies más comunes del municipio, y también uno de los materiales más usados en la arquitectura colonial característica del lugar, la imagen del proyecto, se busca evocar la historia del municipio mediante el uso de senderos en piedra, concreto pulido, madera, y patios interiores, elementos propios de la arquitectura colonial.

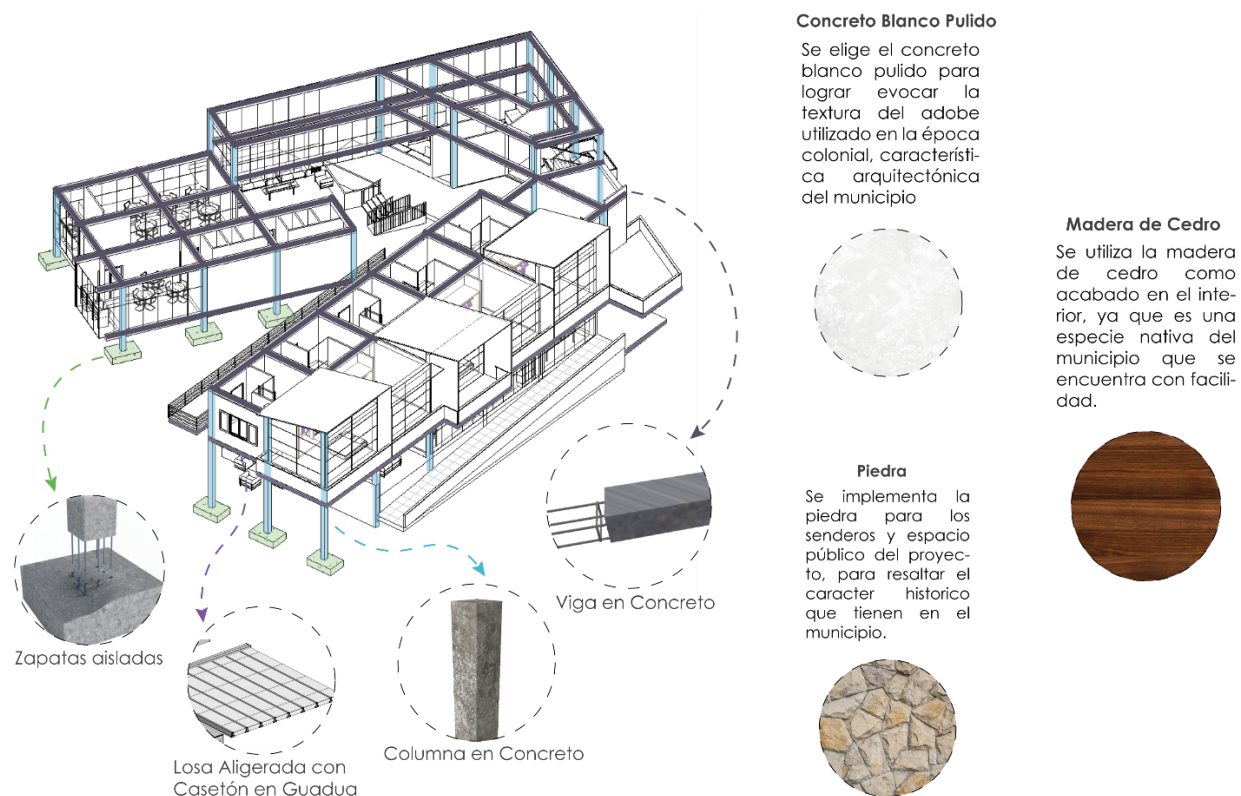
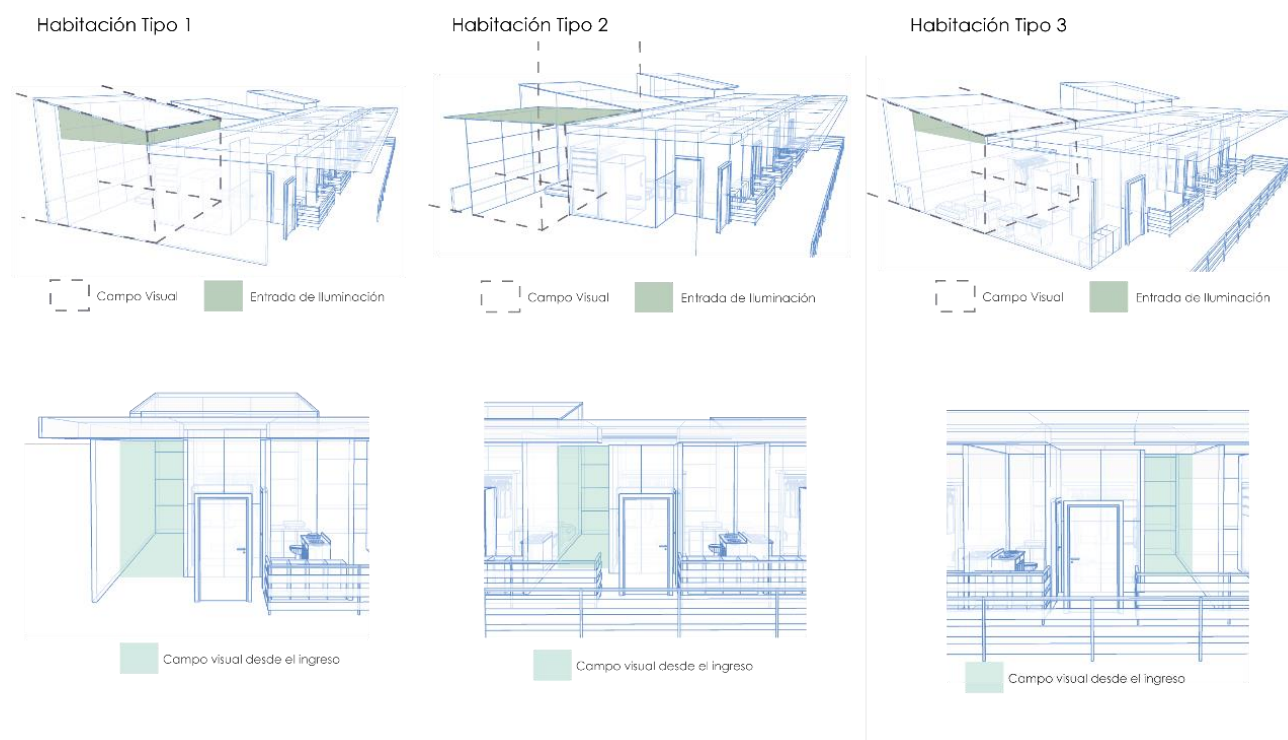


Ilustración 24: Tecnología y Materialidad. Fuente:Elaboración propia con imágenes tomadas de: ArthurHidden en freepik.com, rawpixel.com en freepik.com, pixinio.com, gmasd.es, fóruns.autodesk.com, pixelsquid.com, hierrosromal.com

## Relaciones Interiores y Exteriores

El hotel cuenta con 3 tipologías de habitación, la tipología número 1, utiliza una cubierta inclinada a partir del dormitorio, aumentando así el campo visual hacia el cerro san marcos, además, a partir de un salto de cubierta permite el ingreso de iluminación cenital y, una relación pequeña con el componente astronómico que ofrece el lugar, que sólo puede ser apreciado desde

la cama, la segunda tipología, tiene una cubierta plana de cristal, que no sólo permite un campo visual más amplio hacia el cerro de San Marcos, sino que permite apreciar en su totalidad el cielo de día o de noche, la tercera tipología similar a la primera, se caracteriza por ser más grande que las otras pero su terraza alargada permite una transición más lenta hacia el cerro de san marcos, que será el único elemento con el que guarda relación hacia el exterior.



*Ilustración 25: Relaciones interiores y exteriores. Fuente: Elaboración Propia*

## Sostenibilidad

El proyecto responde al componente de sostenibilidad a través del uso de cubiertas verdes con especies nativas, jardines interiores, jardines exteriores, una huerta en la que se sembrarán árboles frutales, cuerpos de agua, y el manejo de las escorrentías, que acompañan los senderos desde el punto más alto del proyecto, ingresan al hotel y salen a través de los jardines interiores, para finalizar su trayecto en el punto más bajo del terreno.



*Ilustración 26: Sostenibilidad. Fuente: Elaboración Propia*

**Planimetría**

*Ilustración 27: Implantación. Fuente: Elaboración propia*

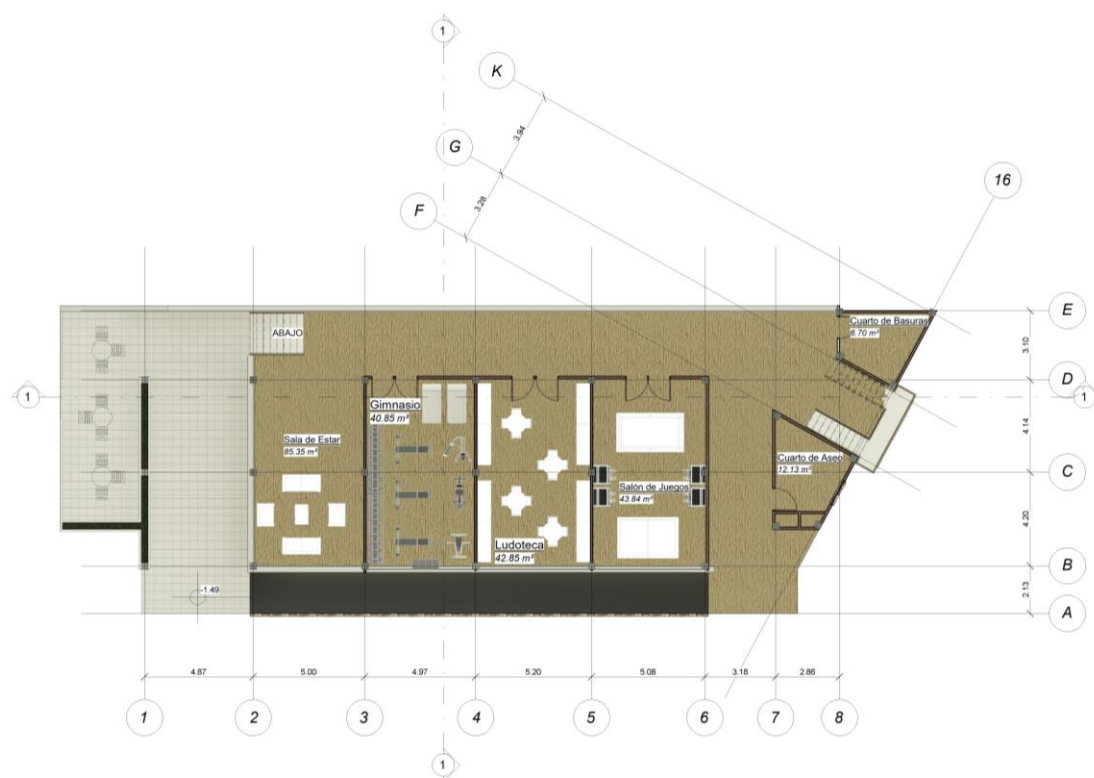


Ilustración 28: Primera planta. Fuente: Elaboración propia



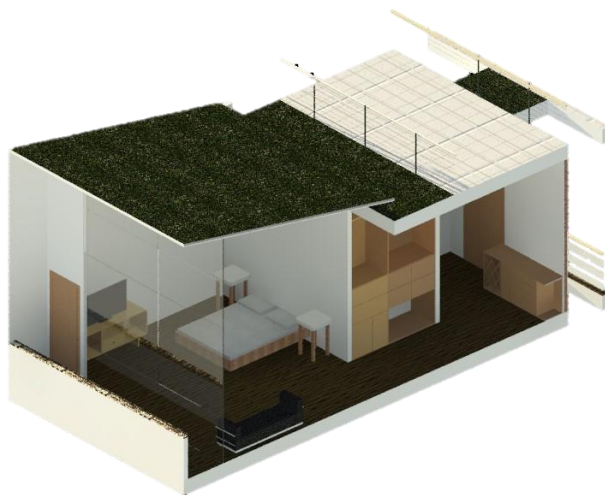
Ilustración 29: Segunda planta. Fuente: Elaboración propia



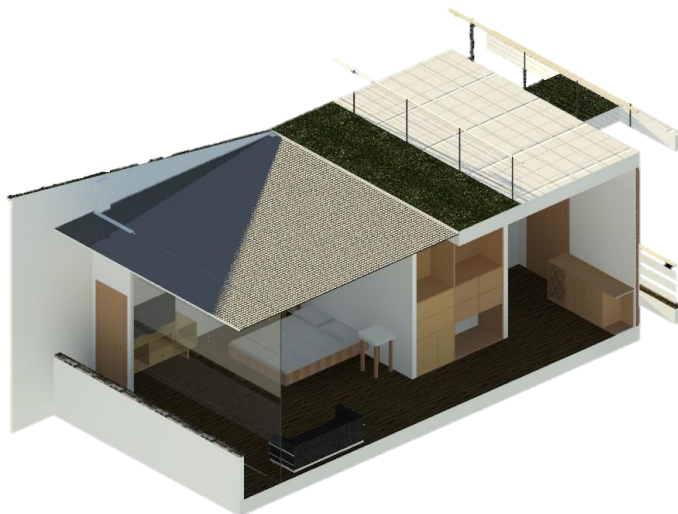
*Ilustración 30: Corte transversal. Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 31: Corte longitudinal. Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 32: Tipología 1. Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 33: Tipología 2. Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 34: Tipología 3. Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 35: Render 1. Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 36: Render 2. Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 37: Render 3. Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 38: Render 4. Fuente: Elaboración Propia*



*Ilustración 39: Render 5. Fuente: Elaboración propia*

## Bibliografía

- Aguilar, A., Palafox, A., & Anaya, J. (2015). El turismo y la transformación del paisaje natural. *Noesis: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*.
- Alcántara Onofre, S., Alavid Pérez, E., Martínez Sánchez, F., & Raya García, S. (2003). Estudio de paisajes históricos como recursos potenciales para el Equilibrio Ecológico de las ciudades existentes. *Universidad Autónoma Metropolitana de México, Azcapotzalco*, 83.
- Boesiger, W. (1995). *Le Corbusier - Oeuvre complète: Volume 1: 1910-1929*. Birkhäuser.
- Consejo de Europa. (2000). Convenio Europeo del Paisaje., (pág. 8). Florencia.
- FONTUR. (27 de Diciembre de 2022). *Fondo Nacional del Turismo*. Obtenido de <https://fontur.com.co/es/comunicados/pueblos-de-colombia-reconocidos-nivel-internacional-por-su-gran-potencial-turistico?q=es/comunicados/pueblos-de-colombia-reconocidos-nivel-internacional-por-su-gran-potencial-turistico>
- Gasset, J. O. (1921). Meditación acerca del marco dorado.
- Gomez Zotano, J., & Riesco Chueca, P. (2010). *Marco conceptual y metodológico para los paisajes españoles*. España: Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Vivienda, Centro de Estudios Paisaje y Territorio, 2010.
- Gonzalez, E. A. (2016). Arquitectura de paisaje, razón de ser e importancia. *Bitácora Arquitectura*, 107.
- Kahn, L. (Mayo de 1966). (A. Record, Entrevistador)
- Meier, R. (1999). *Architect*. New York.
- Murcutt, G. (2002). Aceptación del premio Pritzker.
- Pedrerros, A. M. (2004). *La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental*. Temuco.

Rueda, C. (2016). Re-creación e historicidad en el cedazo de la modernidad: La casa de Huéspedes Ilustres de Rogelio Salmona. *Revista Nodo*, 18.

Trinca Figuera, D. (2006). Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje. *Revista Geográfica Venezolana*, 114.

Zumthor, P. (2011). (T. N. Yorker, Entrevistador)

## Anexos

### Reseña #1

**Título:** Re-creación e historicidad en el cedazo de la modernidad: la Casa de Huéspedes Ilustres de Rogelio Salmona

**Autor:** Carlos Rueda

**Editorial:** Revista Nodo, Edición 11

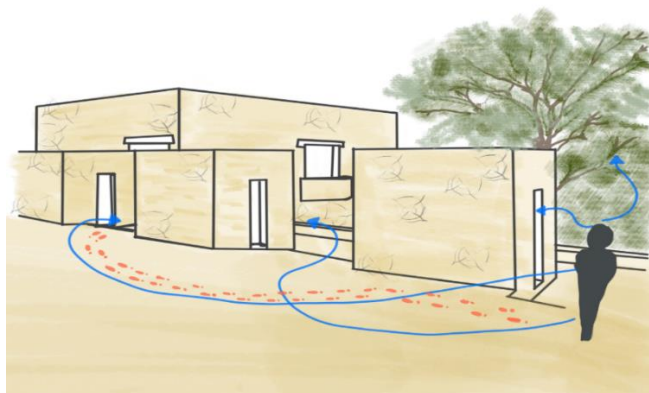
**Fecha:** Julio 2016

En primer lugar, se expone que las dos dimensiones de la idea de recreación (transformación de sitio y metamorfosis de las imágenes poéticas) están presentes en la obra de Salmona, para dar respuesta al “hacer lugar”, se manifiesta que Salmona construye a través de la obra una propuesta poética de la historicidad, que va incluso más allá de comprender las determinantes naturales del sitio, La historicidad propuesta por Salmona se ve reflejada en que a pesar de que el diseño está dado en el presente, expresa un concepto de atemporalidad fruto de la historia del lugar, En palabras arquitectónicas, Salmona compone imágenes experienciales de arquitecturas en diferentes épocas unidas a partir de metáforas y alegorías. Inevitablemente concebir la arquitectura de esta forma causa que pueda ser comprendida y experimentada a posteriori.

Respecto a la función, la casa de huéspedes es un hotel para invitados ilustres de la república de Colombia, Su origen se remonta a tunias olvidadas en una bahía en Cartagena con la pre existencia de una bodega militar del siglo XVII, una vez hecha la restauración de este último Salmona desarrolló una composición horizontal y estereotómica de volúmenes cúbicos, creando así varios espacios abiertos, cerrados, entre otras cualidades, y reconfigurando el entorno lateral inmediato; La casa se compone a base de recintos cubiertos transicionales a manera de umbrales y a cielo abierto. Desde el primer momento, el acercamiento con el límite es progresivo, y también deja en evidencia que busca a través de la materialidad conectar con la historicidad colonial que tiene la ciudad de Cartagena.

Desde una vista más sensorial, la composición, volumen , forma y ritmo, son el producto de una búsqueda exhaustiva para encontrar una experiencia significativa del lugar, donde el recorrido se convierte en el elemento mediador entre el edificio y el paisaje, y es este mismo recorrido quien incita al transeúnte a llegar al final; Una vez que se establecen estas relaciones, se

da la aparición de nuevos conceptos como la reciprocidad, el lugar y el individuo, estos últimos, según Salmona deben convivir en uno solo para garantizar un modo de vida sostenible.



*Ilustración 40. Recreación del paisaje. Fuente: Elaboración propia.*

De esta forma se logra comprender que dentro de un proyecto arquitectónico se pueden ofrecer distintas posibilidades para recorrer, mientras se conecta de forma directa o indirecta con el paisaje y con la historia del lugar, podría decirse que el ejercicio de recorrer se convierte en el eje principal de la arquitectura, como un elemento que hace posible la conexión con el paisaje y sus diferentes escalas y elementos que lo componen, creando así una experiencia única entre el proyecto y los usuarios que no sólo puede apreciarse desde las formas del proyecto sino también desde sus materiales, implantación, historia y pre existencias.

Finalmente, más allá de lo poético y el historicismo, Salmona quiso llegar a enmarcar el paisaje de diferentes formas, creando un conjunto de conexiones destacadas, estas conexiones estarán dadas por una serie de imágenes poéticas corpóreas o encarnadas; Para la selección de estas se basó en el contexto local de Cartagena y los estilos arquitectónicos que han conformado el paisaje durante años, esto con el fin de resaltar las grandes obras arquitectónicas, complejos abiertos y los orígenes de la sociedad que al transformarse en una comunidad le dieron sentido al concepto de forjar su historicidad, acción que por naturaleza persiguen las comunidades.

#### Bibliografía:

Rueda, C. I. (2016). Re-creación e historicidad en el cedazo de la modernidad: la Casa de Huéspedes Ilustres de Rogelio Salmona. *Revista nodo*, 11(21), 8-20

## Reseña #2

**Título:** La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental

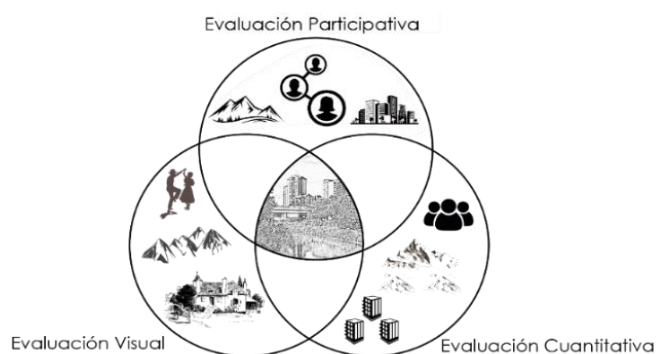
**Autor:** Andrés Muñoz Pedreros

**Editorial:** Revista Chilena de Historia Natural 77.

**Fecha:** Marzo de 2004.

El artículo "La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental" es una revisión interesante y útil sobre la importancia de la evaluación del paisaje en la planificación y gestión del territorio, y cómo puede ayudar a identificar y evaluar los impactos ambientales de las actividades humanas. El autor propone un método mixto para la evaluación del paisaje en el que se combina la valoración directa de la subjetividad representativa con el análisis posterior indirecto utilizando el análisis de componentes principales.

Antes de proponer el método mixto, se discuten los diferentes métodos y técnicas utilizados en la evaluación del paisaje, incluyendo la evaluación visual, la evaluación cuantitativa y la evaluación participativa. Además, se discuten los desafíos y limitaciones de la evaluación del paisaje, como la subjetividad y la falta de estandarización en los métodos de evaluación.



*Ilustración 41. Metodologías de evaluación del paisaje. Fuente: Elaboración propia*

La evaluación del paisaje es un proceso que implica la identificación, evaluación y análisis de los componentes del paisaje, incluyendo los elementos naturales y culturales, así como los procesos y las interacciones que ocurren en el paisaje y esta se utiliza para evaluar los impactos ambientales de las actividades humanas, como la construcción de infraestructuras, la explotación

de recursos naturales y la urbanización. Existen diferentes métodos y técnicas utilizados en la evaluación del paisaje, incluyendo la evaluación visual, la evaluación cuantitativa y la evaluación participativa. La evaluación visual es un método subjetivo que se basa en la percepción visual de los componentes del paisaje por parte de los evaluadores. Este método se utiliza para evaluar la calidad estética del paisaje y se basa en la opinión de los evaluadores.

La evaluación cuantitativa, por otro lado, es un método objetivo que utiliza herramientas y técnicas de análisis espacial para evaluar los componentes del paisaje. Este método se utiliza para evaluar la calidad ambiental del paisaje y se basa en datos objetivos, como la calidad del aire, la calidad del agua y la biodiversidad; La evaluación participativa es un método que involucra a la comunidad local en el proceso de evaluación del paisaje. Este método se utiliza para evaluar la calidad social del paisaje y se basa en la opinión de la comunidad local sobre los componentes del paisaje y su importancia para la comunidad.

A pesar de los múltiples tipos de evaluación, resulta de suma dificultad la comparación de los resultados de diferentes evaluaciones del paisaje. En contraste, el método mixto propuesto en el artículo se basa en la idea de que la evaluación del paisaje debe tener en cuenta tanto la subjetividad de los evaluadores como los aspectos objetivos del paisaje. La valoración directa de la subjetividad representativa se realiza mediante la participación de un grupo de evaluadores que representan a la comunidad local y que evalúan el paisaje en función de su experiencia y conocimiento del mismo. El análisis posterior indirecto se realiza utilizando el análisis de componentes principales, que es una técnica estadística utilizada para identificar los componentes principales del paisaje y su importancia relativa. El análisis de componentes principales se basa en datos objetivos, como la topografía, la vegetación y la presencia de elementos culturales en el paisaje.

El método mixto propuesto en el artículo tiene varias ventajas. En primer lugar, permite la participación de la comunidad local en el proceso de evaluación del paisaje, lo que puede aumentar la aceptación y la comprensión de los resultados de la evaluación. En segundo lugar, combina la subjetividad de los evaluadores con los aspectos objetivos del paisaje, lo que puede proporcionar una evaluación más completa y precisa del paisaje. Sin embargo, el método mixto también tiene

algunas limitaciones. En primer lugar, la valoración directa de la subjetividad representativa puede ser influenciada por factores como la edad, el género y la experiencia de los evaluadores. En segundo lugar, el análisis de componentes principales puede ser limitado por la disponibilidad de datos objetivos sobre el paisaje.

En general, el artículo proporciona una propuesta interesante y útil para la evaluación del paisaje utilizando un método mixto que combina la valoración directa de la subjetividad representativa con el análisis posterior indirecto utilizando el análisis de componentes principales. El método mixto propuesto tiene ventajas y limitaciones, pero puede ser una herramienta valiosa para la evaluación del paisaje en la planificación y gestión del territorio.

### **Bibliografía:**

Pedreros, A. (2005). *La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental* (1.<sup>a</sup> ed., Vol. 77). Revista Chilena de Historia Natural, 139-156

**Reseña #3**

**Título:** “Arquitectura en el paisaje. Naturaleza en la arquitectura”

**Autor:** María del Mar Lozano Bartolozzi

**Editorial:** Revista del Departamento de Historia del Arte (Universidad de Sevilla)

**Fecha:** 2020

El artículo “Arquitectura en el paisaje. Naturaleza en la arquitectura” hace una revisión de algunos proyectos en la provincia de Badajoz, donde algunas poblaciones y enclaves rurales han experimentado una transformación en su paisaje urbano y periurbano debido a la construcción de edificaciones innovadoras y específicas que buscan integrar la naturaleza y relacionarse con el entorno urbano y el paisaje cercano. Estos proyectos arquitectónicos, tienen como objetivo favorecer el desarrollo local y contribuir al ordenamiento del espacio, dentro de estos se destaca el Museo de las Ciencias del Vino de Almendralejo, la rehabilitación de la chimenea de la fábrica de harina y el Palacio de Congresos y Exposiciones Vegas Altas en Villanueva de la Serena, el Centro Integral Territorial de la Mancomunidad de Olivenza, y el Pabellón de Remo de Alange.

El Museo del Vino en Almendralejo (2006-2009) es un proyecto arquitectónico que se ha desarrollado en una antigua alcoholera que fue comprada por el Ayuntamiento de Almendralejo y posteriormente rehabilitada. El edificio, consiste en una combinación de partes antiguas y nuevas. El exterior del edificio es sobrio y de color blanco, mientras que en su interior se encuentran cinco salas que exhiben los depósitos originales de vino y alcohol. También cuenta con un patio interior que ha sido convertido en un jardín oculto con un huerto de viñas para fines didácticos. Los arquitectos del proyecto han descrito su geometría como "orgánica" y que "coloniza el patio entrelazando llenos y vacíos". De este edificio se destacan espacios complementarios utilizados para fines didácticos, donde se pueden observar distintas especies, prácticas de la poda, entre otras,

más la posibilidad de realizar actividades al aire libre y servir de terraza y auditorio, el concepto del edificio está definido por los arquitectos como un lugar en donde se pueden “imaginar unos espacios «entre los espacios», un conjunto de lugares que se traban con los jardines, y con la naturaleza, donde el concepto de transparencia se expande, y nos interroga sobre el sentido tradicional de las palabras exterior e interior”.

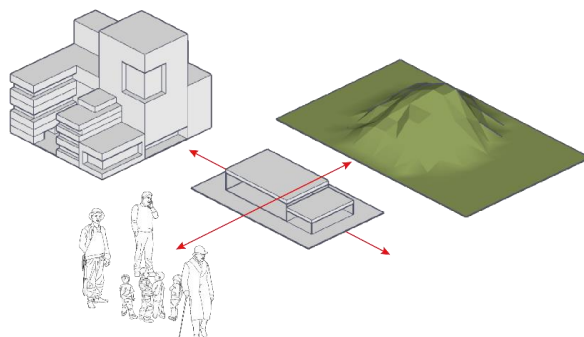
El Centro Integral Territorial de Olivenza (2010), está ubicado en la periferia de la localidad fronteriza de Olivenza, es un gran conjunto histórico artístico y medioambiental que se caracteriza por su gran volumen concentrado y su arquitectura de elementos geométricos rectangulares y cerrados. El material empleado en el exterior es oscuro y relacionado con la cercana sierra del Alor, lo que le da la apariencia de una roca o del elemento de una fortificación que evoca los cercanos baluartes y las torres del castillo interior”. La estética recuerda a otros edificios contemporáneos internacionales, muy cerrados exteriormente y llenos de espacios abiertos y transparentes en el interior gracias a patios y jardines. Es un elemento que parece flotar sobre una base de segmentos inclinados y reducida cimentación. Los servicios que presta son los referentes a la administración de la Mancomunidad Integral de Olivenza y sus usos son múltiples, desde centro social local hasta aula y sala de reuniones. Este proyecto busca recordar elementos históricos específicos del lugar, tales como la roca oscura de la montaña, los volúmenes de las torres defensivas, las piedras reunidas, juntas, en un campo labrado, el zaguán de la casa extremeña. En su interior es diáfano, luminoso y funcional con cubiertas ajardinadas muy ecológicas. Incluye un jardín en con terrazas en su exterior como una forma de acercarse a la naturaleza

El Pabellón de Remo de Alange (2007-2009), construido por el arquitecto José María Sánchez García, presenta diferentes programas como formación, entrenamientos, vestuarios,

dormitorios, embarcadero, campo de regatas, zona médico-deportiva o actos públicos con área de aparcamiento, y se ubica al sur de la población en un terreno con un pronunciado declive. Se diseñó con gran sencillez formal y con respeto al paisaje, con una geometría irregular y complicada que se adapta a la normativa, su forma consiste en un gran basamento, que contiene un gran mirador en sombra que permite contemplar abiertamente el paisaje, sobre él, se apoya una cubierta muy ligera, transparente y abarcable visualmente, la estructura se compone por cerchas metálicas que no cubren la fachada en su totalidad, la fachada está encintada por cristales y la cubierta está concebida como “pieza industrial” aunque “delicada”, que evoca la tradición constructiva de las explotaciones agrícolas y la pequeña industria local del lugar.

El Palacio de Congresos Vegas Altas de Villanueva de la Serena (2017), crea un paisaje cultural en un espacio que, por un lado tiene relación con un borde vial y un acceso al conjunto urbano de la ciudad, por otro lado se integra en el campo o paisaje natural de la Serena, se accede desde un lateral de dicha plaza, se penetra bajo rasante al conjunto construido, que es iluminado por medio de lucernarios, mientras que un volumen cúbico y un jardín se convierten en superficies de arte visual por los juegos geométricos de sus diversos huecos de perfil desigual y las posibilidades cromáticas, el proyecto se adapta a una topografía desigual mediante la creación de una gran plaza inclinada, un jardín de diseño con formas geométricas abstractas, una construcción semienterrada y un volumen cúbico que alberga un auditorio principal con capacidad para 800 personas. El proyecto también se enfocó en la buena acústica, el aprovechamiento de luz y ventilación natural, el ahorro energético, los usos expositivos, la urbanización y ajardinamiento exterior, entre otros aspectos. Los materiales utilizados, crean una estética original y conectada con el entorno rural. El proyecto busca ser un elemento de recurso turístico, de ocio y de negocios con posibilidad de incidencia en la comunidad de las Vegas Altas del Guadiana, La Serena y la

Siberia.



*Ilustración 42: Articulación del paisaje. Fuente: Elaboración propia.*

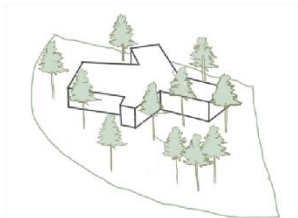
En conclusión, la integración del paisaje y la relación con el entorno son elementos fundamentales en las construcciones estudiadas en este artículo. La preocupación por la carga histórica y medioambiental, y también por la incidencia en el paisaje son tratadas a partir de diferentes estrategias compositivas, como el uso de materiales, manejo de llenos y vacíos, permeabilidad del proyecto, identificación de hitos, diversificación de usos, espacios complementarios, entre otros; De esta forma se logra comprender que el diseño y la construcción de edificios y espacios públicos deben considerar no sólo su funcionalidad y estética, sino también su relación con el entorno natural, el paisaje y su impacto a corto y largo plazo en el contexto del proyecto.

### **Bibliografía:**

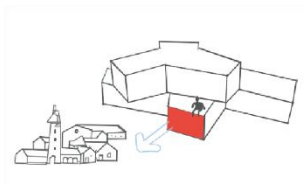
Lozano, M. (2020). Arquitectura en el paisaje. Naturaleza en la arquitectura. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 32, 499-520.

## Análisis de Referentes

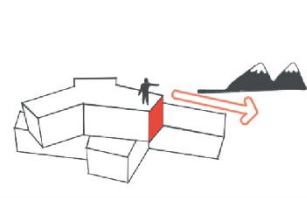
### Casa LLO - OIIO Arquitectura



Forma acoplada a la morfología del terreno

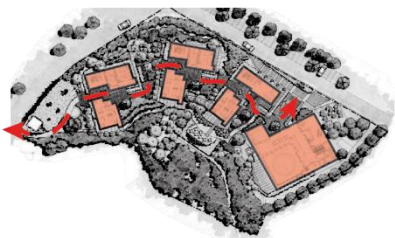


Enmarca una visual del paisaje histórico



Enmarca una visual del paisaje natural

### Innhouse Eco Hotel - Oval Partnership



Formas dispuestas a partir de un eje



Permeabilidad a través de vacíos

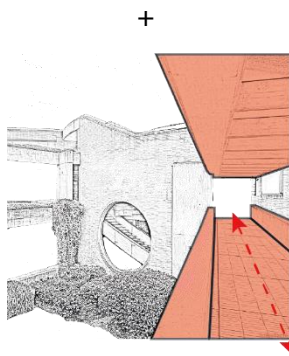


Circular a través de senderos naturales

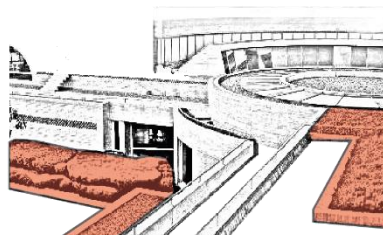
### Biblioteca Virgilio Barco - R. Salmona



Integración de la cubierta al recorrer



Circulaciones horizontales abiertas



Implementación de jardines internos

*Ilustración 43: Análisis de referentes. Fuente: Elaboración propia*