

Identidad cultural por medio del espacio arquitectónico en la vivienda rural

Cumaral - Meta

Natalia Quintero Riaño

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2021

Identidad cultural por medio del espacio arquitectónico en la vivienda rural

Cumaral - Meta

Natalia Quintero Riaño

Tesis presentada como requisito para obtener el título de arquitecto

Director

Arq. Armando Lozada Arocha

Seminarista

Arq. Sara Luciani Mejía

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2021

## Tabla de contenido

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 1. Introducción ..... | 8  |
| 2. Metodología .....  | 9  |
| 3. Discusión .....    | 11 |
| 4. Resultados .....   | 14 |
| 5. Conclusiones ..... | 31 |
| Bibliografía .....    | 22 |
| Anexos .....          | 23 |

## Lista de Figuras

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Ilustración 1.</b> Localización. ....                                 | 14 |
| <b>Ilustración 2.</b> Propuesta urbana.....                              | 15 |
| <b>Ilustración 3.</b> Acceso al proyecto.....                            | 16 |
| <b>Ilustración 4.</b> Cortes viales y detalle separador.....             | 17 |
| <b>Ilustración 5.</b> Emplazamiento en planta.....                       | 18 |
| <b>Ilustración 6.</b> Acceso a la agrupación de viviendas en planta..... | 19 |
| <b>Ilustración 7.</b> Agrupación de vivienda.....                        | 19 |
| <b>Ilustración 8.</b> Zona de cultivo en planta.....                     | 20 |
| <b>Ilustración 9.</b> Imagen zona de cultivos.....                       | 21 |
| <b>Ilustración 10.</b> Acceso a eje verde.....                           | 22 |
| <b>Ilustración 11.</b> Espacio público. ....                             | 23 |
| <b>Ilustración 12.</b> Plano de cubiertas vivienda.....                  | 23 |
| <b>Ilustración 13.</b> Imagen de vivienda.....                           | 25 |
| <b>Ilustración 14.</b> Planta de primer piso vivienda.....               | 26 |
| <b>Ilustración 15.</b> Fachada vivienda.....                             | 27 |
| <b>Ilustración 16.</b> Espacio público. ....                             | 27 |
| <b>Ilustración 17.</b> Plano de cubiertas vivienda.....                  | 28 |
| <b>Ilustración 18.</b> Imagen de vivienda.....                           | 29 |

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| <b>Ilustración 19.</b> Planta de primer piso vivienda..... | 29 |
| <b>Ilustración 20.</b> Fachada vivienda.....               | 30 |

## Resumen

La habitabilidad está relacionada con la calidad de vida y más aún, en un diseño arquitectónico, se refiere en vivienda a las condiciones en las que el usuario habita. Este concepto de habitar está directamente relacionado con los aspectos culturales de la población presente en el sector los cuales configuran el espacio y la forma en como el usuario se adapta y se relaciona con él. El diseño estandarizado de la vivienda da lugar a la construcción de espacios que no consideran la apreciación y apropiación que tiene el usuario del mismo, el proyecto La Corocora ubicado en el municipio de Cumaral, Meta; busca dar respuesta a esto a partir de una agrupación de viviendas ecológicas las cuales creen espacios que logren identificar culturalmente al usuario generando interacciones personales en el lugar, mejores dinámicas socio culturales y una calidad de espacio público digno, convirtiéndose así en un nodo potencializador de mejoramiento zonal. Para esto se identifican los aspectos culturales de la población en el sector para ser posteriormente representados por medio del espacio público y arquitectónico; buscando nuevas dinámicas sociales, culturales, económicas y de aprovechamiento de los recursos naturales. En este sentido, el urbanismo y la arquitectura brindan una respuesta acorde a las características del territorio y de la comunidad.

*Palabras clave:* aspectos culturales, espacio, habitar, sostenible, vivienda ecológica, vivienda rural, vivienda productiva.

## **Abstract**

The habitability is related to the quality of life and even more, in an architectural design, it refers in housing to the conditions in which the user lives. This concept of inhabiting is directly related to the cultural aspects of the population present in the sector, which configure the space and the way in which the user adapts and relates to it. The standardized design of the house gives rise to the construction of spaces that do not consider the appreciation and appropriation that the user has of it, the La Corocora located in the municipality of Cumaral, Meta; seeks to respond to this from a group of ecological houses which create spaces that achieve culturally identify the user by generating personal interactions in the place, better socio-cultural dynamics and a dignified quality of public space, thus becoming a potentialized node for zonal improvement. For this, the cultural aspects of the population in the sector must be identified to be subsequently represented through public and architectural space; looking for new social, cultural, economic dynamics and the use of natural resources. In this sense, urban planning and architecture provide a response according to the characteristics of the territory and the community.

*Keywords:* cultural aspects, space, inhabit, sustainable, ecological housing, rural housing, productive housing.

## **1.Introducción**

El diseño de los espacios debe estar encaminado según Reyes Guarnizo (2019), “en generar un impacto urbano y ecológico, que propicie un sentido de pertenencia y arraigo de los habitantes, por esto se busca reconocer cuáles son las experiencias que los diferentes usuarios tienen sobre el lugar”. (pág. 6). En este sentido, el desarrollo de la vivienda debe ser en pro del mejoramiento constante de la calidad de vida del usuario. El proyecto se desarrolla en la relación establecida entre las maneras de habitar la vivienda rural y su potencial para la configuración de identidades comunes entendiendo la vivienda como escenario de confluencia de relaciones entre las personas, el espacio y el entorno específico del área rural de Cumaral.

Partiendo de la problemática del como la vivienda ha sido estandarizada y no logra responder completamente a los aspectos culturales y a las formas de apreciación del espacio que tiene cada usuario, se propone como objetivo general identificar los aspectos culturales de la población para ser plasmados en un proyecto de vivienda ecológica que logre articularse con el entorno y la identidad del usuario; enfocado en el fortalecimiento de la colectividad y la transformación de prácticas que favorecen la construcción de una identidad común.

Dado que el proyecto La Corocora busca la relación que tiene la vivienda y el desarrollo rural y sostenible con la formación de una identidad por medio estos espacios, es necesario conocer diferentes teorías sobre la apropiación de un lugar y de cómo se llega a establecer una identidad. Metodológicamente, se parte de un análisis frente a la identidad del lugar y su población para identificar los aspectos que permitan la esta relación, y posteriormente ser representados en el espacio urbano y arquitectónico.

## **2. Metodología**

Para representar por medio del espacio urbano arquitectónico la identidad socio-cultural de la población de Cumaral es necesario realizar cuatro etapas: identificación y formulación de la problemática, reconocimiento del lugar de intervención, identificación y aplicación de los aspectos culturales y espaciales para el desarrollo del proyecto y finalmente, la aplicación del análisis en la composición del proyecto urbano arquitectónico.

La primera etapa parte de la identificación y formulación del problema a partir del tema de la identidad cultural por medio del espacio arquitectónico en la vivienda rural y el fortalecimiento de la colectividad por medio de prácticas rurales que favorecen la construcción de una identidad común. Esto por medio de una búsqueda bibliográfica que aborde conceptos relacionados y aporte teóricamente al análisis realizado.

En la segunda etapa se proyecta un diagnóstico en las condiciones actuales del sitio de intervención y de la importancia que llega a tener la estructura ecológica principal, el contexto inmediato y las dinámicas socio-culturales del sector en el planteamiento y desarrollo del proyecto de vivienda. Por medio de visitas al lugar se localiza el lote de intervención en la zona rural del municipio delimitando con la zona turística central del sector.

En tercer lugar, a partir del análisis realizado y el soporte bibliográfico se identifican los aspectos culturales y espaciales determinantes para el desarrollo del proyecto. Determinando un programa arquitectónico inicial el cual por medio de esquemas y diagramas nos define una zonificación inicial. La identidad del usuario se va presentando debido a la gran variedad de espacios y actividades que permitan a toda la comunidad mejorar su calidad de vida y de fomentar ambientes de colectividad, recreación y cultura para que llegue a brindar espacios de interacción mutua y colectiva.

En último lugar se, se desarrolla la composición de espacios para un proyecto de vivienda ecológica productiva que brinde espacios privados de interacción colectiva, así como espacios públicos para la población flotante y residentes.

### 3. Discusión

La identidad cultural y la habitabilidad son conceptos que deben ser plasmados en la producción del proyecto arquitectónico. El reconocimiento de una arquitectura como propia por parte del usuario conlleva la existencia de una vinculación para que tal reconocimiento ocurra. Hablando específicamente, de una vinculación dinámica entre objetos arquitectónicos y sujetos y, en general, de una vinculación en el construir, el habitar y el pensar. La identidad sería una de las claves para esto, se trata para Rapoport (2003) de un suceso doble, por un lado, se observa el objeto y, por el otro, el sujeto. La identidad expresa y permite el reconocimiento al sujeto tanto como al objeto, siempre uno a través del otro. El lugar genera identidad y la identidad se expresa en el lugar.

Articular la identidad con el lugar permite preguntarse cómo son las relaciones que se establecen entre objeto arquitectónico y sujeto como colectivo, y como este espacio arquitectónico acoge y permite diferentes modos de vida. Lo anterior visto en un entorno rural como espacios colectivos que permitan a los usuarios desarrollar actividades comunes.

En diferentes obras se resalta la colectividad que se debe tener en la comunidad como lo señala Arturo Mora Rodríguez (2017):

La conformación de la identidad se establece, por supuesto, asumiendo que cada uno es un individuo, pero también tomando en cuenta la relación con los demás hombres, con la colectividad, con la cultura. La llamada “occidentalización”, la convergencia cultural, y aún más, la “globalización”, son procesos que pueden amenazar profundamente la constitución de una identidad auténtica. (Pág. 22).

Partiendo de la idea del autor, la participación de la comunidad es de gran importancia para obtener una identidad común. Siempre que se desarrollen espacios urbanos y privados

para generarla; todo esto por medio del planteamiento de actividades y espacios donde se pueda ver la interacción y colectividad de las diferentes culturas del sector, cada elemento debe representar una mejora en las condiciones del hábitat.

De igual forma, es imprescindible no determinar el espacio urbano no solo por las actividades y estrategias desarrolladas en cada espacio diseñado, ya que no solo es proyectar un espacio sin antes entender la percepción de la comunidad sobre cómo observa e interactúa en el significado cultural. Según Heidi Contreras (2016):

El no considerar la participación ciudadana en la construcción de un espacio socio-cultural, impide entender la importancia de los sistemas relacionados que la comunidad produce a través del proyecto y la interpretación que hace cuando se identifica y como configurar el espacio construido que luego se vuelve habitable. (Pág. 19)

Por otra parte, el hábitat rural se asocia indiscutiblemente con la vivienda rural y el territorio en donde conviven los miembros de una comunidad rural, que explotan o extraen recursos del medio que los rodea. Siendo el factor más importante en la configuración del hábitat rural según Hazak (1997), el modo de apropiación y de adaptación del suelo a las necesidades humanas, o lo que es lo mismo, las características históricas del lugar.

La mezcla de la convivencia en el hábitat rural genera diferentes dinámicas, que hacen pensar en nuevas formas de ocupación, así como en nuevas formas de organización de la producción y de las diferentes cadenas económicas. Conviviendo en un mismo espacio, el agricultor tradicional, el trabajador agrícola sin tierra, la urbanización rural de tipo turístico que aporta otras dinámicas de consumismo al medio rural y el turista capitalino que ocupa espacios dedicados posiblemente a áreas productivas. La mezcla de usuarios en las diferentes áreas rurales ha generado clasificaciones entendidas en el hábitat rural, los conglomerados y la interacción social. El desarrollo del proyecto debe abarcar entonces el mejoramiento de las

condiciones de vida de la sociedad rural como tal partiendo desde los aspectos culturales y el cómo estos configuran el espacio.

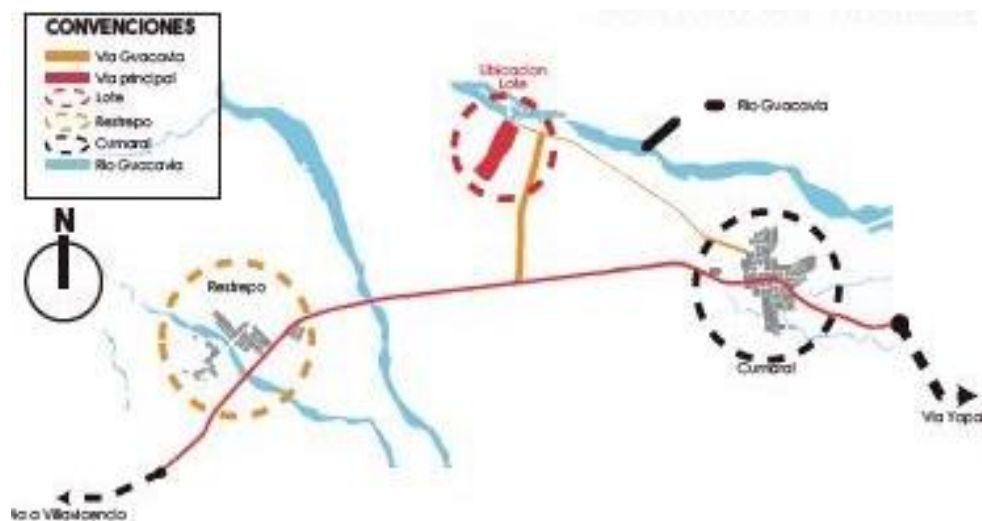
#### 4. Resultados

Posterior al análisis del entorno, se toman elementos que hacen parte de la identidad de la composición como: la materialidad endémica de la zona y característica del ambiente rural (teja de barro, muros en piedra, muros en adobe, techos en paja y cubiertas en madera), elementos arquitectónicos relaciones con las costumbres del sector (quisco, zona de hamacas) y los recorridos progresivos desde espacios abiertos a el espacio construido.

El proyecto de vivienda ecológica La Corocora se localiza en el municipio de Cumaral departamento del Meta, en un trayecto de 10 a 15 minutos de la ciudad de Villavicencio por la vía que conduce al departamento del Casanare. (Ver ilustración 1) El lote se ubica en el área rural del municipio el cual comprende el 89% del territorio destinado en su mayoría a actividades agropecuarias, razón por la cual el proyecto busca apoyar la actividad del agro estableciendo en su interior parcelas productivas para cada unidad de vivienda.

#### Ilustración1

##### *Grafica de localización*



Fuente: elaboración propia del autor (2021).

La conexión urbana y ecológica se desarrolla por medio de un malecón que conecta la zona turística que se ubica frente al lote de intervención con una zona de reserva ecológica del municipio, comprendiendo 5 kilómetros en la ribera sur del río Guacavía. Esta intervención propone el desarrollo turístico del sector, así como el desarrollo controlado y ordenado de la estructura ecológica. (Ver ilustración 2)

## Ilustración 2

### *Propuesta urbana*



Fuente: elaboración propia del autor (2021).

El acceso al proyecto se ubica sobre la única vía que conecta el casco urbano del municipio con la zona rural de Guacavía. Esta vía remata en un nodo sobre el cual se ubica toda

la actividad turística y gastronómica de la zona. Se desarrolla un nodo en el acceso al proyecto (Ver ilustración 3) el cual dispone por medio de una larga vía con separadores verdes (Ver ilustración 4) hacia la agrupación de vivienda, la zona social privada y el equipamiento público de la zona.

### Ilustración 3

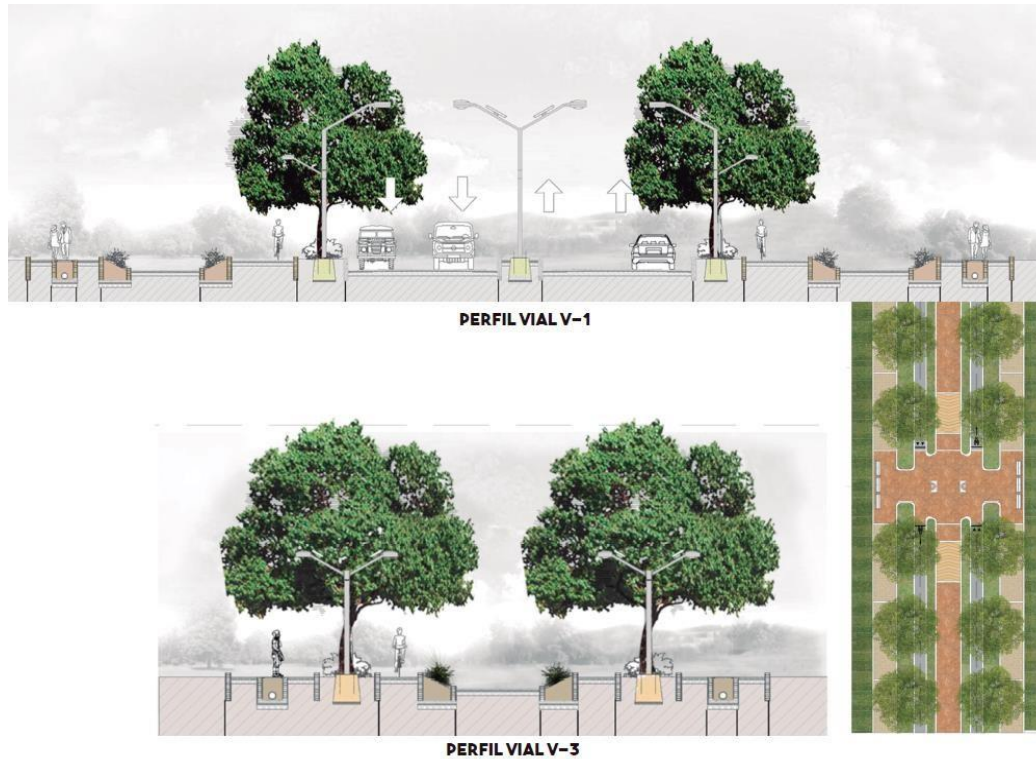
*Acceso al proyecto*



Fuente: elaboración propia del autor (2021).

### Ilustración 4

*Cortes viales, detalle separador verde.*



Fuente: elaboración propia del autor (2021).

El lote a intervenir cuenta con un área total de 55.664 m<sup>2</sup>, índice de ocupación de 0.75 % para unos 43.248 m<sup>2</sup> construibles y un índice de construcción de 1.5. El proyecto de vivienda ecológica La Corocora, propone ejes verdes sobre los cuales se disponen ciclo rutas y senderos ecológicos rodeados de palmeras y vegetación propia de la zona la cual disipa la luz solar y protege la fauna presente en el sector. Las vías vehiculares constan de dos a cuatro carriles y calzada peatonal a cada lado disponiendo así a las viviendas y demás espacios del proyecto. Adicionalmente, se desarrolla un equipamiento zonal sobre la vía principal que integre el proyecto con la población flotante, turistas y residentes.

## Ilustración 5

*Emplazamiento en planta*



Fuente: elaboración propia del autor (2021)

A lo largo de la vía principal del proyecto se accede a la agrupación de viviendas, esta cuenta con 29 unidades de vivienda, una zona de cultivos con 29 parcelas de producción, espacios de almacenaje y distribución y una zona común dotada de zona de piscinas, canchas deportivas, parque infantil y kioscos comunes.

### **Ilustración 6**

*Acceso a la agrupación de viviendas en planta.*



Fuente: elaboración propia del autor (2021).

### Ilustración 7

*Agrupación de viviendas.*



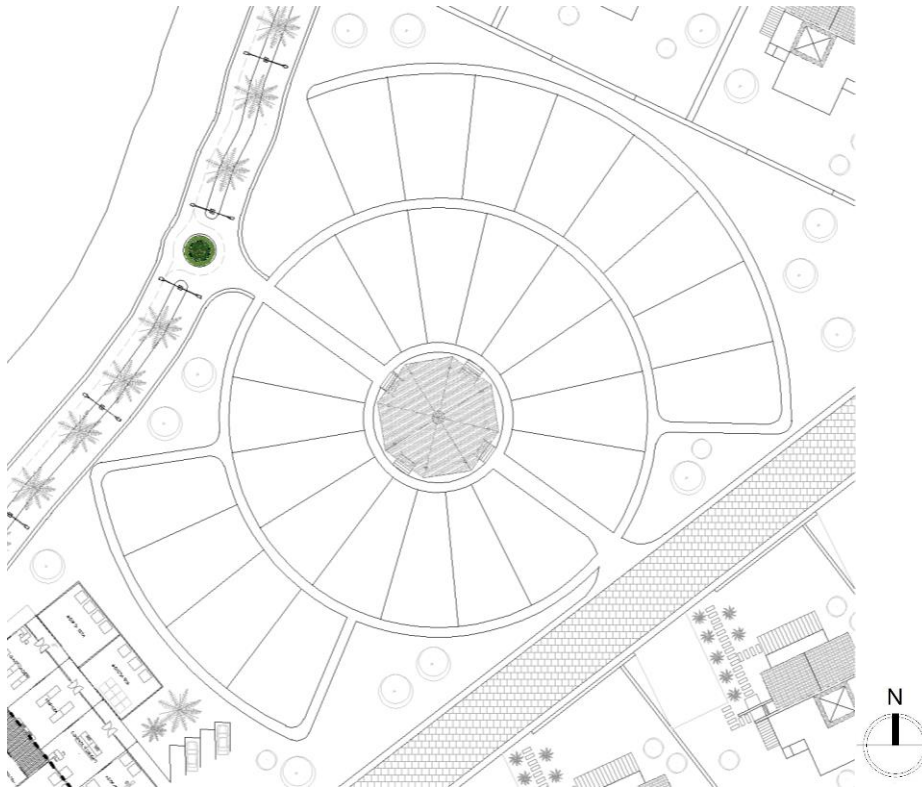
Fuente: elaboración propia del autor (2021).

La ubicación de la vivienda tiene directa relación con el camino, pues éste determina la manera como se accede al conjunto, se debe llegar a un lugar de importancia que destaque la vivienda. Los caminos están delimitados por árboles, muros vegetales y de piedra, pasando por cada vivienda mostrando los jardines y zonas de cultivo.

La zona de cultivos se dispone de forma radial en el centro de la agrupación de viviendas, cada parcela corresponde a 1 hectárea sobre la cual se disponen cultivos en caja, hidropónicos y tradicional; el sistema de autoabastecimiento permite una producción colectiva. (Ver ilustración 8 y 9).

### **Ilustración 8**

#### *Zona de cultivos en planta*



Fuente: elaboración propia del autor (2021).

### Ilustración 9

*Imagen zona de cultivos*

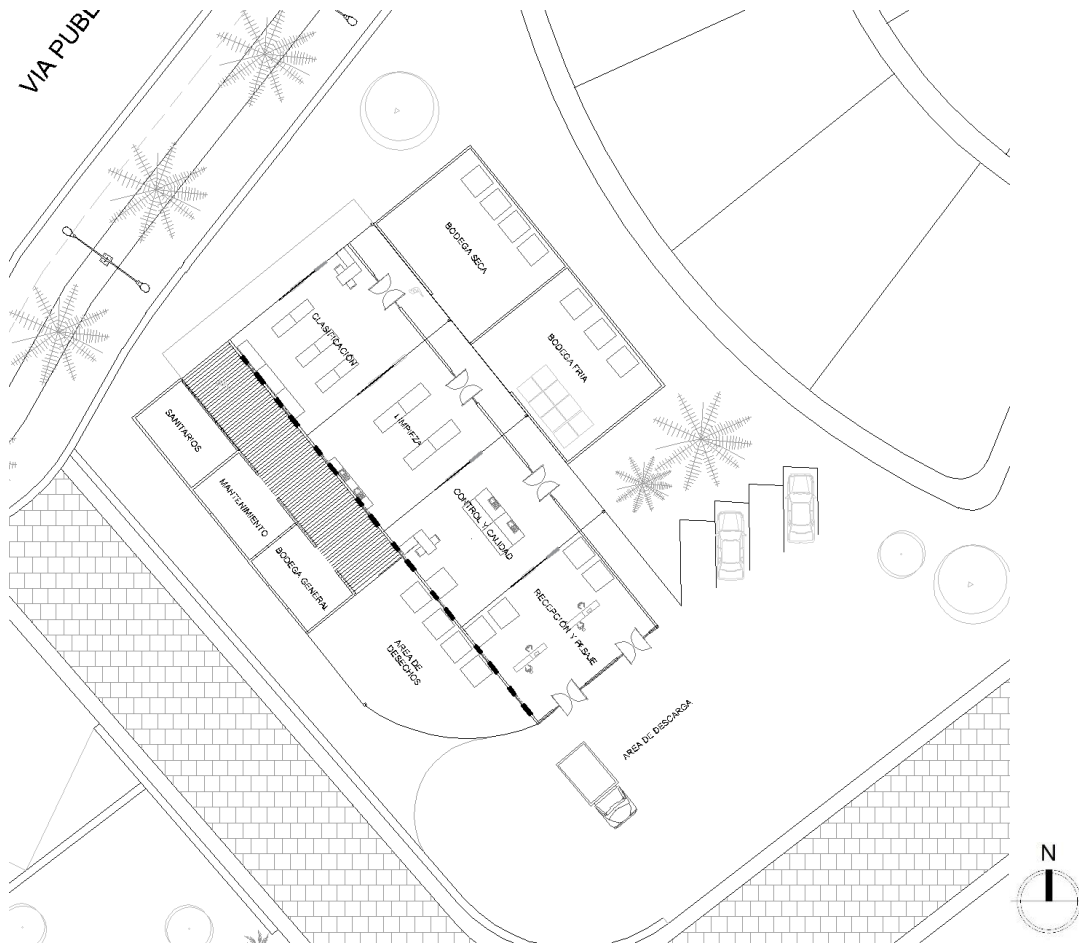


Fuente: elaboración propia del autor (2021).

Acompañando el área de cultivos se ubica una zona de control y bodegaje del producido de estas parcelas. En esta se encuentra la recepción para pesaje y posterior control de calidad, limpieza y clasificación. Finalmente, se ubican en la respectiva bodega, fría o seca. El objetivo con estas parcelas es permitir un autoabastecimiento de los residentes al tiempo que genera dinámicas colectivas en el proyecto.

### Ilustración 10

*Zona de control y bodegaje*

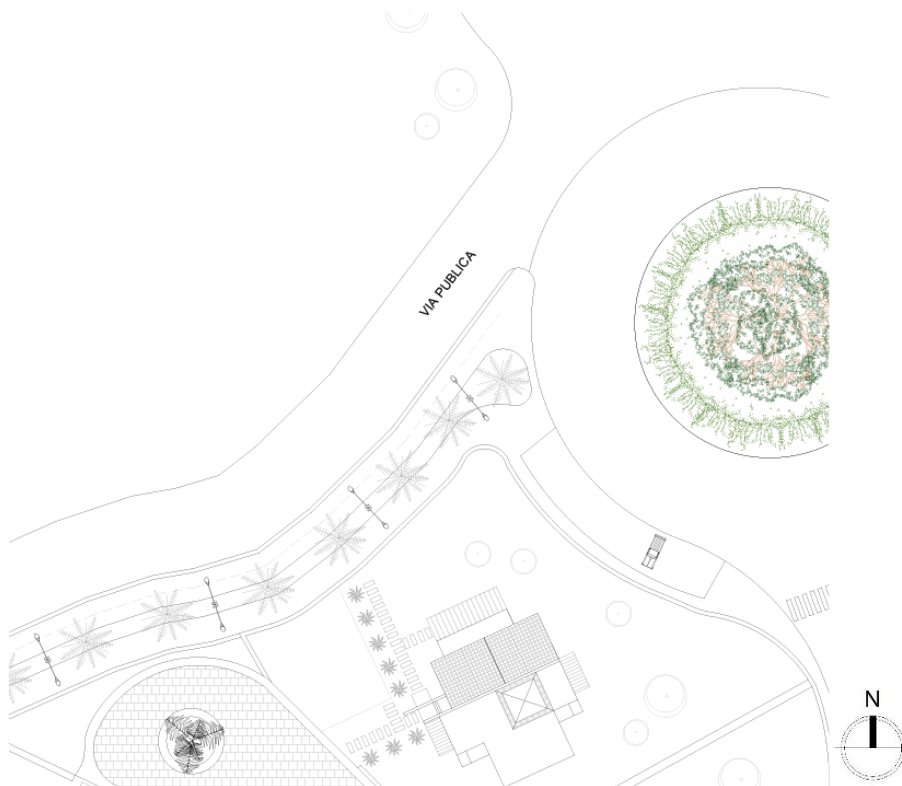


Fuente: elaboración propia del autor (2021).

Se propone un eje verde a lo largo del proyecto el cual lo recorre y conecta en su totalidad; este cuenta con una calzada de ciclo ruta y otra peatonal (Ver ilustración 11). Al interior del proyecto se disponen sobre vías peatonales múltiples cabañas en las cuales se proponen actividades para la comunidad como salones sociales, zonas de cocinas y bbq. (Ver ilustración 12).

### **Ilustración 11**

*Acceso a eje verde*



Fuente: elaboración propia del autor (2021).

## Ilustración 12

*Espacio publico*



Fuente: elaboración propia del autor (2021).

A lo largo de la vía se encuentra el acceso a cada vivienda limitada por cercas verdes y muros en piedra. Cada predio tiene un área aproximada de 1000 a 1500 m<sup>2</sup> en los cuales se dispone la vivienda en un solo nivel y zonas verdes. Al ingresar a la casa se encuentra un corredor sombreado acompañado por el patio interior hasta el patio de atrás en donde los corredores se prolongan hacia el huerto y hacia los jardines. La casa no termina, siempre sigue. Es un recorrido extenso, que abarca la totalidad de los espacios progresivamente desde el espacio construido hasta llegar a los espacios abiertos, naturales. Siempre acompañado por un techo, una sombra, un límite que lo hace evidente. Las edificaciones están en armonía con su entorno, no actúan por impacto, sino que se dan a conocer paulatinamente, el observador las va descubriendo según el recorrido que haga, por lo que hay distintas lecturas según el observador.

### **Ilustración 13**

*Plano de cubiertas vivienda*

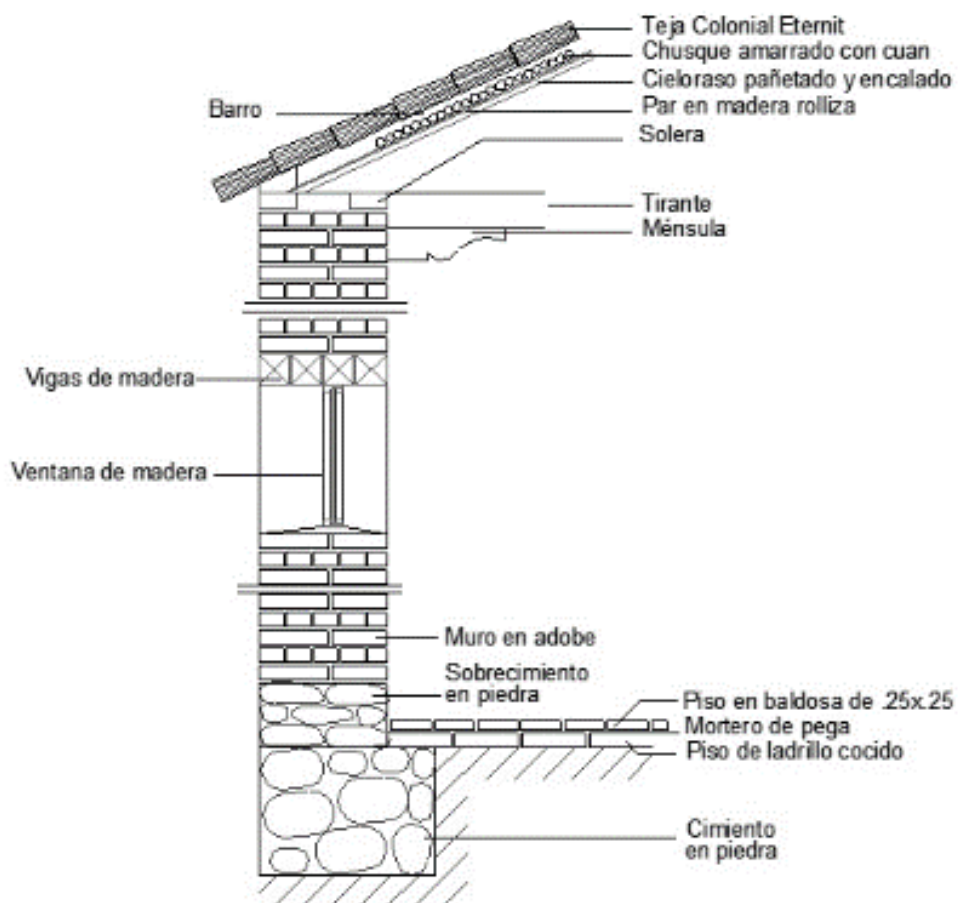


Fuente: elaboración propia del autor (2021).

La materialidad de la vivienda y del proyecto se caracteriza por el uso de materiales endémicos y propios de un ambiente ecológico y rural tales como: teja de barro en cubierta a dos aguas y kioscos, cubiertas en paja para patios interiores, muros en piedra en zonas húmedas y muros jerárquicos, muros en adobe para espacios interiores y terrazas en deck que abre paulatinamente el espacio. Se desarrolla un sistema de construcción mixto en adobe reforzado con geomalla y concreto con sobre cimienta en piedra. (Ver ilustración 14). Las mejoras de las tecnologías de construcción con tierra se han planteado sobre la base de las tradiciones constructivas de las zonas rurales y la propuesta de una vivienda ecológica.

### **Ilustración 14**

*Detalle constructivo*

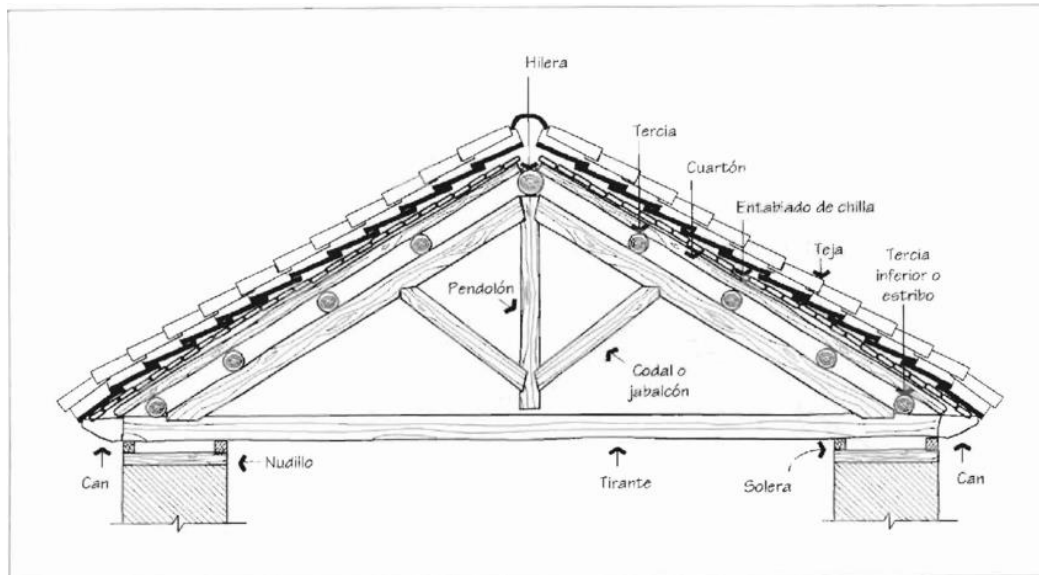


Fuente: elaboración propia del autor (2021).

Los vanos de puertas y ventanas son en adobe y en la parte superior se coloca un dintel en madera con un rebase de cada lado del vano. Los pañetes se aplican como protección del muro empleando una mezcla de cal, productos aglutinantes y fibras naturales. Las vigas de coronación se colocan en la parte superior del muro y reciben la estructura de cubierta. Estas son en madera rolliza (madera en su estado natural) entre 0,20 m y 0,30 m; y cubiertas con un impermeabilizante natural. El techo a dos aguas con una inclinación entre 38 y 45 grados. La estructura de cubierta consiste en una armadura triangular de par y nudillo en madera rolliza apoyada sobre las vigas de coronación. (Ver ilustración 15). Sobre la cubierta se coloca un entramado de bambú y una capa de barro. El acabado de cubierta se hace con paja y posteriormente con tejas de barro.

### Ilustración 15

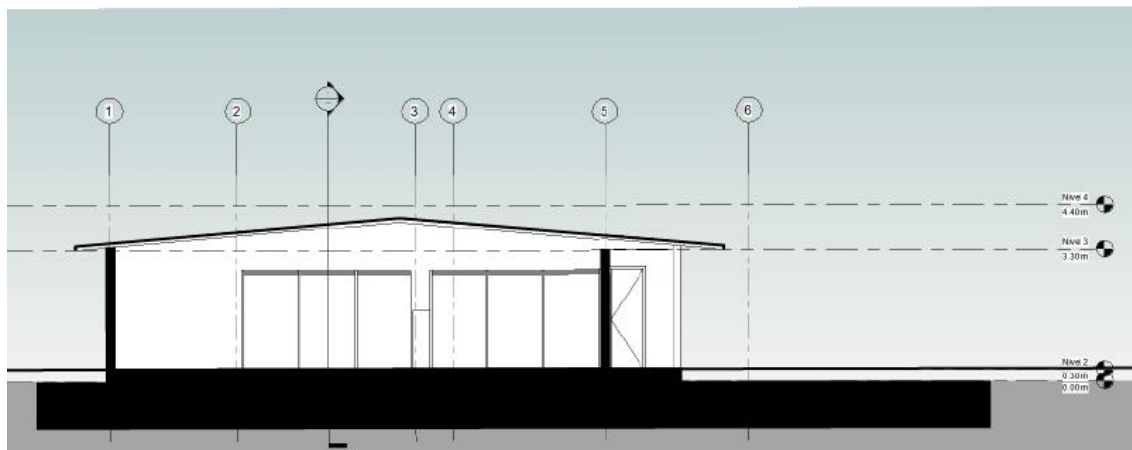
*Detalle cubierto a dos aguas*



Fuente: Ignacio Cañas. Análisis tipológico de las estructuras de las construcciones rurales tradicionales de barro (2000).

### Ilustración 16

*Cubierta a dos aguas en zona social*



Fuente: elaboración propia del autor (2021)

Esto es acompañado por el recorrido visual, rico en nuevas situaciones que se descubren progresivamente. El traspaso entre el interior y el exterior es paulatino, utilizando elementos como el corredor u otros que actúan como filtros entre uno y otro, ya sea en términos de luminosidad o expresión volumétrica. Esto hace que los espacios sean fluidos, continuos e infinitos. En cuanto a escalas, se produce un cambio progresivo (corredor, escala pequeña patio, escala mediana explanadas y potreros, gran escala). A pesar de su gran extensión de terreno, el proyecto nunca pierde su escala humana.

### **Ilustración 17**

*Imagen de vivienda*



Nota: corredores y muros que demarcan el acceso progresivamente hasta el interior de la vivienda. Fuente: elaboración propia del autor (2021).

### **Ilustración 18**

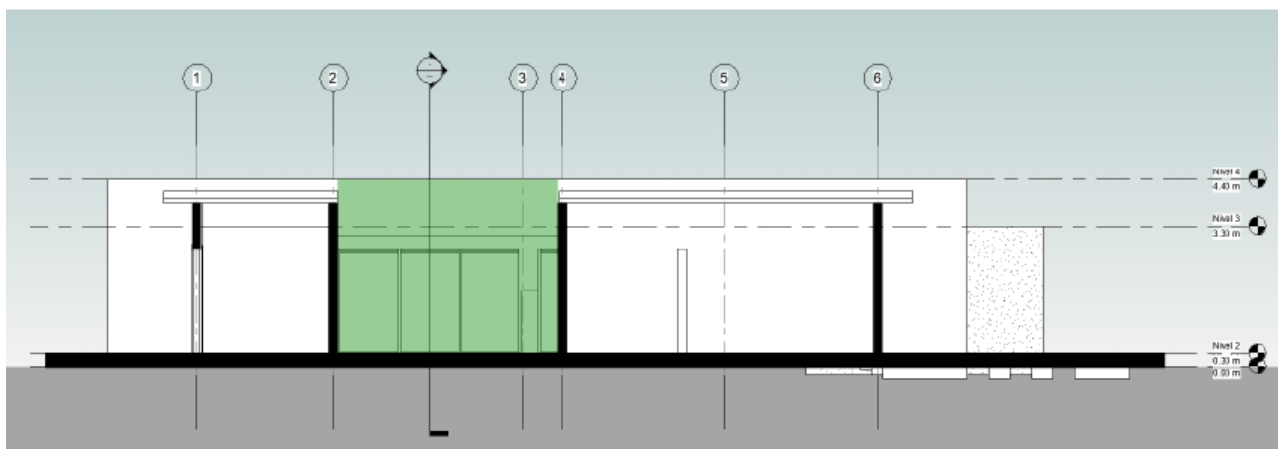
*Planta de primer piso vivienda*



Fuente: elaboración propia del autor (2021).

### Ilustración 19

#### *Corte transversal*



Nota: El corte denota el área del patio interno desde el cual se dispone a las habitaciones desde el área social. Fuente: elaboración propia del autor (2021).

Finalmente, la fachada de la vivienda resalta muros libres en piedra y adobe que demarcan el acceso e interiormente marcan la división entre espacio social y privado.

### **Ilustración 20**

#### *Fachada vivienda*



Fuente: elaboración propia del autor (2021).

## 5. Conclusión

En conclusión, la identidad cultural se plasma en el espacio arquitectónico en la medida que este logre despertar en el usuario una apropiación del mismo. En su disposición el espacio debe recibir al usuario y permitirle interactuar en él de forma natural siguiendo sus tradiciones. El proyecto arquitectónico denota la identidad del lugar y su resultado es la configuración de espacios que expresan la identidad tanto de lo colectivo como de lo privado.

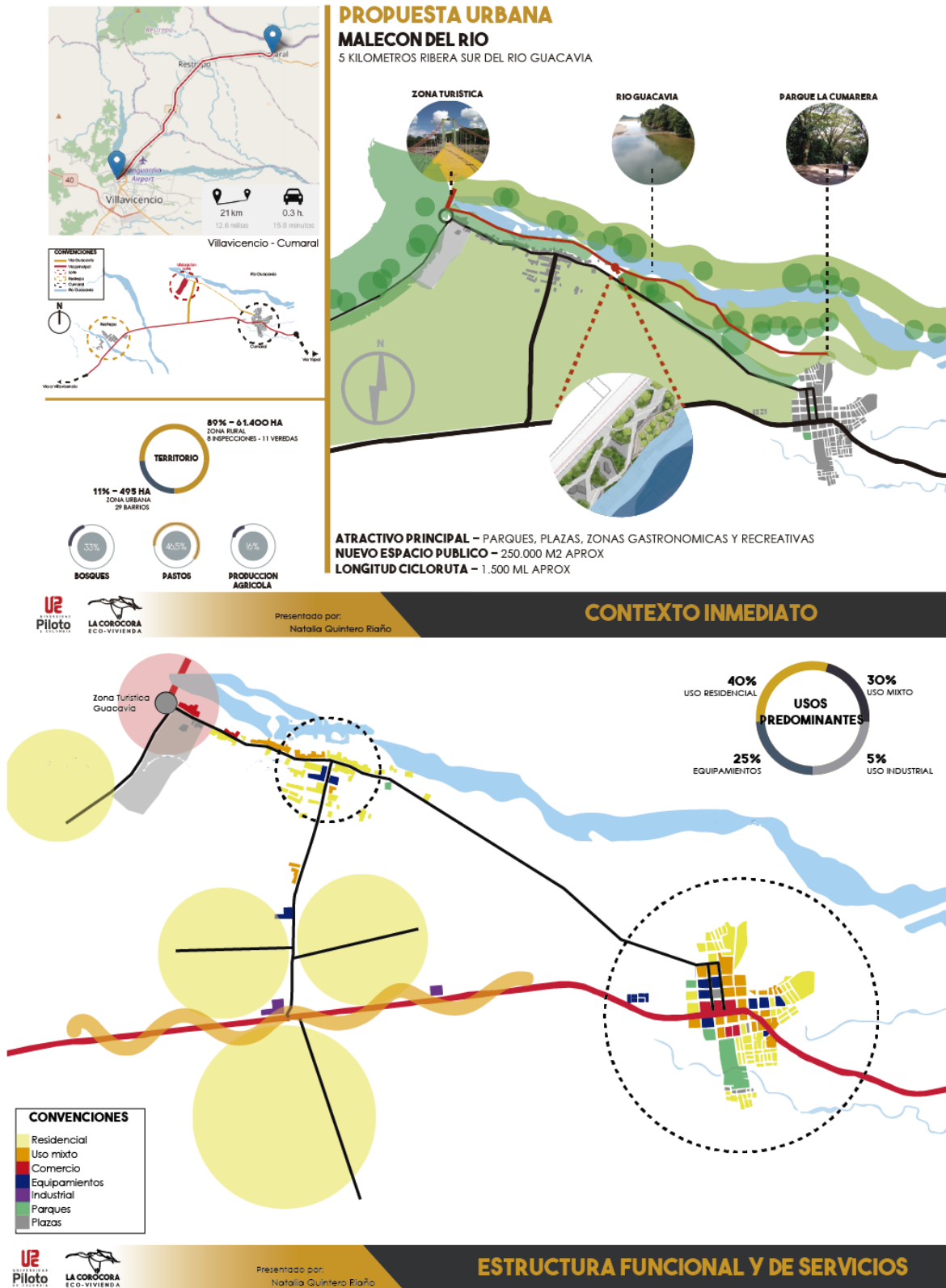
Los aspectos culturales identificados permiten el desarrollo de proyectos afines al lugar y a los requerimientos del sector y del usuario. Generando espacios públicos de interacción social y espacios privados con un programa arquitectónico acorde a las dinámicas del usuario. Por otra parte, el concepto de identidad cultural encierra muchos aspectos del desarrollo humano, que se manifiestan en lo material como lo es el espacio arquitectónico de una colectividad. Estas manifestaciones pueden generar un sentimiento de pertenencia e identidad a un grupo determinado y, además, fomentar una visión de desarrollo del territorio que implica la mejora de calidad de vida de su población.

La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, por medio de espacios arquitectónicos que permitan reencontrar en ellos dinámicas tradicionales.

## Bibliografía

- Aguillón Robles J., Gómez Amador A., (2010), Habitabilidad de la Vivienda Rural, construcción de indicadores, Patrimonio, Ciudad y Medio Ambiente, IV Foro Internacional de Investigación en Arquitectura, Universidad Autónoma, septiembre.
- Coronado, J. (2009). Apuntes investigativos para el Programa de Tecnología en Construcción y Desarrollo para el Hábitat Rural. Bogotá: Grupo de investigación Habitec-Facultad de Ciencias del Hábitat-Universidad de La Salle.
- Giraldo, J. (1992). Vivienda rural: un desarrollo integral. Bogotá: Tercer Mundo.
- Hazak, S. (1997). Estructura demográfica y tipificación de los asentamientos y áreas rurales españolas. En: Cristóbal Gómez y Jesús González (eds.). Agricultura y sociedad en la España contemporánea. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
- Saldarriaga Roa, Alberto, (2006) Habitar como fundamento de la disciplina de la Arquitectura, Revista al Hábitat,

## Anexos



Nodo - Zona turística



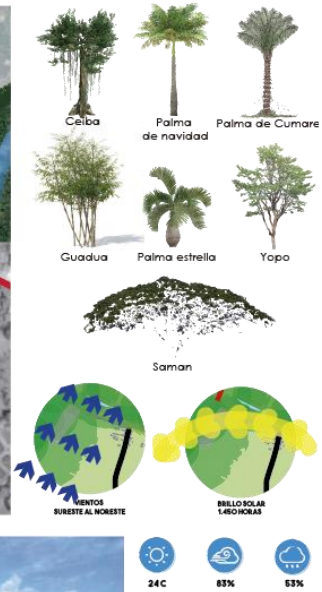
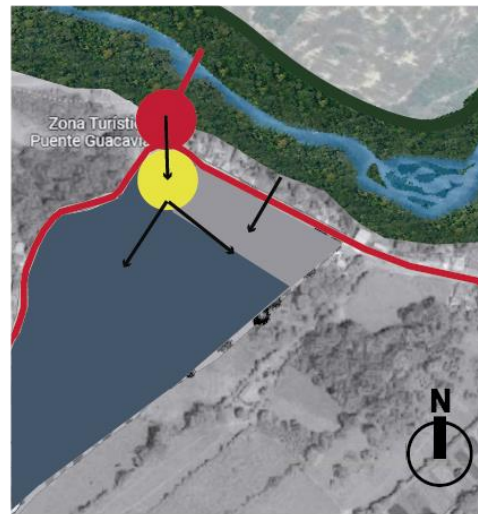
Hito -Puente Guacavía



Acceso al lote



Imagen al interior del lote



Presentado por:  
Natalia Quintero Riaño

## CONTEXTO

## USUARIO



Agricultor tradicional



Usuarios en urbanizaciones  
rurales de tipo turístico.



Turistas capitalino



Adultos retirados/jubilados

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

### 1. ESPACIOS PUBLICOS

- 1.1 ALAMEDA DE ACCESO
- 1.2 PATIOS
  - 1.2.1 PATIO DE SERVICIO
  - 1.2.2 PATIO DELANTERO
  - 1.2.3 CORRALON

- 1.3 EXPLANADA
- 1.4 HUERTO
- 1.5 POTRERO

### 2. CONSTRUCCIONES

- 2.1 VIVIENDA
  - 2.1.1 HABITACIONES
  - 2.1.2 CORREDORES
  - 2.1.3 TECHUMBRES

- 2.2 CAPILLA
- 2.3 GRANEROS
- 2.4 BODEGAS

### EQUIPAMIENTO PUBLICO

### UNIDADES DE VIVIENDA

### ZONA SOCIAL

### EQUIPAMIENTO PRIVADO

### ZONA SERVICIO

FARMACIA  
MINI MARKET  
CAFÉ  
TIENDA LOCAL (PRODUCTOS DEL USUARIO)  
CAPILLA

CASA 1 NIVEL (35 UNIDADES DE VIVIENDA)  
CON PARCELA DE CULTIVO

CANCHAS MULTIPLES  
PARQUE INFANTIL  
KIOSCO SOCIAL

PISCINA ADULTOS  
PISCINA NIÑOS  
BATERIA BAÑOS - VESTIER  
GIMNASIO  
PARQUE INFANTIL  
SALON JUEGOS  
KIOSCO SOCIAL

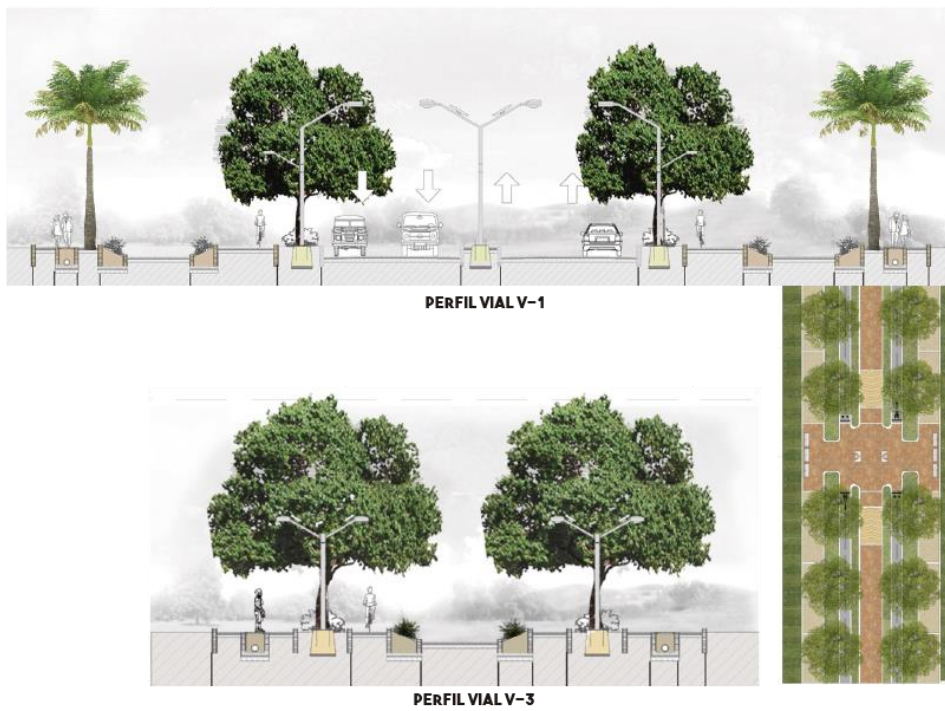
PLANTA TRATAMIENTO AGUAS RESIDUALES

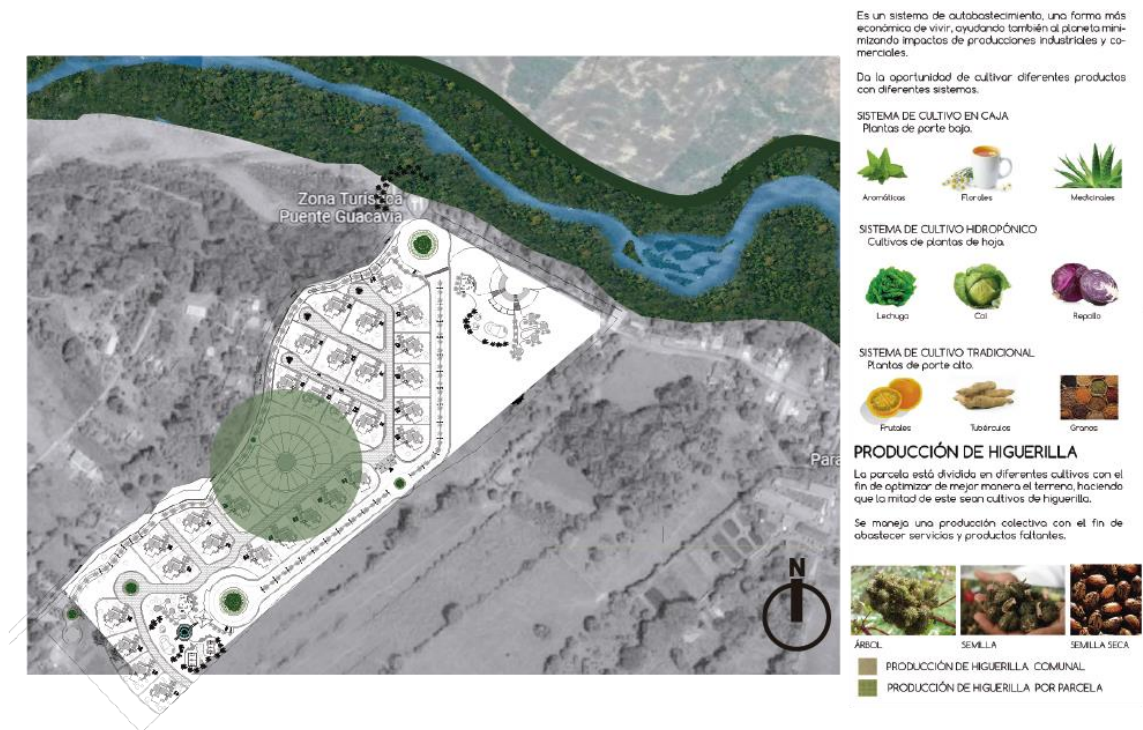
ZONA RECOLECCION Y MANEJO  
PRODUCTO AGRICOLA



Presentado por:  
Natalia Quintero Riaño

## USUARIO – PROGRAMA ARQUITECTONICO





## PARCELACION PRODUCTIVA



## ANALISIS DE PARCELA PRODUCTIVA



PLANO DE CUBIERTAS



Presentado por:  
Natalia Quintero Riaño

**VIVIENDA**



PLANTA PRIMER NIVEL VIVIENDA



Presentado por:  
Natalia Quintero Riaño

**VIVIENDA**



U2  
Piloto

LA COROCORA  
ECO-VIVIENDA

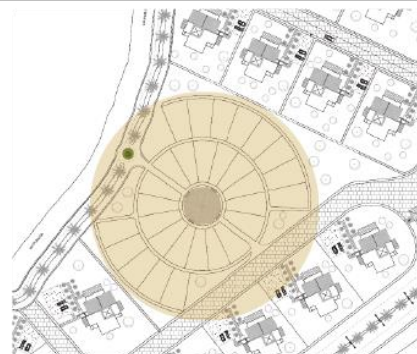
Presentado por:  
Natalia Quintana Riaño

## VIVIENDA

### LOCALIZACION



ACCESO AL PROYECTO



PARCELAS PRODUCTIVAS



ACCESO A UNIDADES DE VIVIENDA



ZONA COMUN

U2  
Piloto

LA COROCORA  
ECO-VIVIENDA

Presentado por:  
Natalia Quintana Riaño

## DETALLES - PLANIMETRIA

