

PROYECTO DE GRADO

**CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL CON COSTUMBRES PARA LA
POBLACION WAYUU**

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO
CRISTIAN CAMILO UMBA NUÑEZ**

DIRECTOR DE PROYECTO

CARLOS RUEDA PLATA

CODIRECTOR DE PROYECTO

TOMAS BOLAÑOS SILVA

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
ARTES**

2023

1

Tabla de contenido

Resumen.....3

Abstract.....	4
1. Introducción.....	5-6
1.1 Formulación del problema.....	7
1.2 Delimitación del problema.....	7
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.	8
2. Metodología.....	9
Hipótesis.....	9
Objetivo general.....	9
3. Marcos (Teórico, referencial, contextual, legal)	10-12
Referentes.....	13-16
4. Metodología.....	17
5. Resultados.	18-28

RESUMEN

Este es un proyecto situado en la alta guajira, el cual propone hacer un centro educativo y cultural para la comunidad wayuu. Para su cultura y tradición se hace un análisis de que se necesita y que factores hacen falta en el sector. Dando como resultado un comunidad con un alto porcentaje de analfabetismo, por eso nos guiamos mas para el aprendizaje pero con un proyecto el cual piense en el usuario que estamos manejando. Respetando materiales, clima, usuario, cultura y muchas mas.

El proyecto queda situado en la parte alta de Uribia con el cual damos accesibilidad al proyecto para muchas rancherías, dentro del proyecto tenemos espacios de vegetación, cuenta con diferentes tipologías de salones las cuales se adecuan a las necesidades de los estudiantes y profesores, manejamos materiales como la estera, madera trabajada, guadua, paja, algodón, arcilla, arena, ya que con estos hacemos que el lugar sea acogedor para ellos y se sientan como en sus casas. El clima fue cálido del lugar fue el factor por lo cual tenemos estrategias y lenguajes de diseño como aleros, puertas plegables, muros que permiten la ventilación, vegetación, estructura de circulación de aire. Con esto hacemos un proyecto digno para la cultura wayuu y su futuro.

ABSTRACT

This is a project located in Alta Guajira, which proposes to make an educational and cultural center for the Wayuu community. For its culture and tradition, an analysis is made of what is needed and what factors are needed in the sector. Resulting in a community with a high percentage of illiteracy, that is why we are guided more for learning but with a project that thinks of the user that we are managing. Respecting materials, climate, user, culture and many more.

The project is located in the upper part of Uribia with which we give accessibility to the project for many ranches, within the project we have vegetation spaces, it has different types of rooms which are adapted to the needs of students and teachers, we handle materials such as mat, worked wood, guadua, straw, cotton, clay, sand, since with these we make the place cozy for them and they feel at home. The warm climate of the place was the factor for which we have strategies and design languages such as eaves, folding doors, walls that allow ventilation, vegetation, air circulation structure. With this we make a worthy project for the Wayuu culture and its future.

1. INTRODUCCION

Este proyecto tiene como enfoque un nuevo planteamiento del hábitat y arquitectura en el departamento de la Guajira, donde se evidencia que es necesario un avance en cuanto al déficit de vivienda, la falta de equipamientos y servicios públicos, entre otros; sin embargo, es aquí donde se planteará con mayor rigor el tema de la educación puesto que en la Guajira de cada 100 niños que ingresan a primero de primera, solo logra llegar al grado 11 de secundaria el 21.8%, el resto deserta del sistema en algún momento del ciclo educativo de 11 años, y de estos muy pocos logran ingresar a la educación superior, este tipo de educación, con precarias condiciones para estudiar para la mayoría, y con tan baja tasa de éxito, son condiciones de “**NO FUTURO**” para la niñez y juventud del departamento, en especial para el pueblo wayuu (Martínez, B. año). Por ello se analizará cómo a través de la arquitectura se puede lograr ayudar al desarrollo de estas personas, especialmente en el municipio de Uribía ubicado al norte del departamento de la Guajira; planteando un proyecto que permita el progreso en la educación, sin necesidad de tener que recurrir a sectores lejanos, sino por el contrario que cuenten dentro de su cultura y hábitat con un espacio de aprendizaje.

El departamento de la Guajira es conocido por sus significativas costumbres, paisajes desérticos, las dunas de arena, entre otras fortalezas del paisaje; fácilmente podría ser una de las principales regiones del país, puesto que cuenta con factores de gran importancia para llegar a serlo, aun así, no lo es. Sabiendo que posee paisajes y diferentes aspectos significativos para conocer y que muchas veces no se reconoce su gran importancia.

La Guajira fue escogida para desarrollar este proyecto buscando resaltar lo no visto en ella; es así como se busca impulsar el potencial y avance tanto social como cultural, logrando atender las necesidades que allí tienen y proponer proyectos que conlleven a una mejor calidad de vida.

El interés en trabajar el proyecto de grado en la Guajira se da debido al conocimiento y experiencia vividas en esta zona del país, logrando así entrar en su cultura y conocer más a fondo cada uno de los significados de dicho lugar, lo que viven a diario, sus costumbres, alimentación, necesidades, entre otros y así mismo, como cambia la perspectiva de este lugar debido a que no es un lugar donde la gente tenga grandes expectativas, de esta manera se analiza que la mayoría de personas, no saben el trasfondo, la historia y la cantidad de situaciones que tiene el hábitat de la Guajira como lugar, cultura y territorio, pero realmente al momento de convivir con ellos, cambia por completo ese pensamiento. Con este proyecto la Guajira se dará a conocer como verdaderamente un destino turístico y de avances en la educación.

El aporte que se plantea proyecta una infraestructura para la cultura Wayuu, ubicado específicamente en el municipio de Uribia, se propone un sistema educativo que se acople a su cultura y sus costumbres de tal forma que se sientan identificados para devolverle identidad cultural, puesto que un territorio con educación es uno de los propósitos más importantes que se debería tener como mayor consideración en las zonas del país donde no se puede brindar con facilidad, brindando una educación de calidad.

1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA

El problema principal, se origina desde la falta de un lugar idóneo para prestar el servicio educativo a los niños, niñas y adolescentes que se encuentren en esta zona del país; al no contar con un estilo de vida saludable y enfocado en el crecimiento personal y académico, resulta difícil poder lograr un cambio de vida positivo en ellos desde su formación, ya que sin contar con los materiales de apoyo académicos necesarios, ni con una infraestructura adecuada educativa a la cual se puedan dirigir y que los motive a estudiar, no se ve algún tipo de surgimiento y de tal manera, su conocimiento no se puede destacar, por falta de las herramientas básicas que deberían tener todas las zonas del país. Es por esto que se tiene el propósito de pasar de un nivel educativo bajo a un nivel superior, puesto que esta es la base para poder lograr un cambio positivo para estos niños que tienen tanto por aprender y explorar, rodeándose de un entorno agradable de aprendizaje.

1.2 DELIMITACION DEL PROBLEMA

El problema de abandono y mantenimiento de las infraestructuras para el uso de la comunidad, da como consecuencia equipamientos abandonados o que no se encuentren en uso por el mal estado del mismo. Como lo podemos observar en el árbol de problemas el cual analiza los efectos secundarios que trae esta situación.

1.3 JUSTIFICACION

El proyecto va suplir las necesidades y servicios básicas de lo que necesita la comunidad wayuu, con esto buscando fortalecer la cultura y costumbres de la comunidad, con las cuales se la darán un sentido de pertenecía y tradiciones de la cultura. Con estas principales ideas que se tienen para el mejoramiento de la educación wayuu, se dará un gran avance para toda la comunidad no solo en lo educativo sino también en lo social, económico y cultural. Respetando tradiciones, materiales y arquitectura del sector.

1.4 OBJETIVO GENERAL

Diseñar y realizar un Centro Educativo, que le permita a los niños niñas y adolescentes tener una educación apropiada, con los implementos necesarios educativos, dirigidos a la cultura indígena Wayuu, específicamente en la zona de Uribia; esto con el fin de promover el compromiso que se debería tener en cuanto a la educación en zonas deficientes, y generar un impacto positivo para el surgimiento de nuevas y mejores generaciones dadas al aprendizaje y al crecimiento social, dentro de una cultura que no ha contado con los recursos para poder brindarle a sus niños una mejor formación educativa.

2. METODOLOGIA

El documento se argumenta en una investigación mixta, al principio de la investigación se hace una búsqueda en la región de la alta Guajira, buscando falencias y bajos aspectos en la región para posteriormente hacer un análisis para posibles proyectos a realizar en la zona. Vemos que en la alta Guajira hay muchas problemáticas de territorio, economía, cultura, educación entre otras con esto se hace un estudio en cada una de estas áreas para encontrar una problemática la cual atacar con referentes y búsquedas, dando como resultado el enfoque hacia la educación, pero desarrollando un programa educativo que no rompa la cultura y estilo arquitectónico se adecue a sus formas y materiales.

HIPÓTESIS

El proyecto dará una educación nunca antes vista en el sector, el sentido de pertenencia y un proyecto pensado en el usuario lo cual no se había hecho. Un proyecto pensado para su cultura y su clima.

Tener un proyecto con el cual resalte la identidad y cultura wayuu el cual les dará un sentido de pertenencia y resignificación a su tradición y cultura.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar y realizar un Centro Educativo, que le permita a los niños niñas y adolescentes tener una educación apropiada, con los implementos necesarios educativos, dirigidos a la cultura indígena Wayuu, específicamente en la zona de Uribia; esto con el fin de promover el compromiso que se debería tener en cuanto a la educación en zonas deficientes, y generar un impacto positivo para el surgimiento de nuevas y mejores generaciones dadas al aprendizaje y al crecimiento social, dentro de una cultura que no ha contado con los recursos para poder brindarle a sus niños una mejor formación educativa.

3 MARCO (HISTORICO)

- **Conquista del pueblo wayú**

Aunque la Conquista europea data del siglo XVI en adelante, está no logro dominar a esta etnia, cosa que tiempo después se logró tras la Independencia de Colombia y Venezuela. Se estimó, que la población de indígenas no sometidos para el 1800 era de 10.000 habitantes, distribuidos entre Motilones, Chimilas, Goajiros, Arhuacos, Cocinas y Tupes. Durante el siglo XIX ambos gobiernos comenzaron a planear como poder someterlos. Por parte de Venezuela en 1800 comenzaron las campañas para aplacarlos. Continuando con la construcción de fuertes y trincheras militares que hicieron que los Wayúu retrocedieran al norte de la Guajira, lo mismo hizo el gobierno de Colombia.

- **Arquitectura de los wayúu**

La arquitectura wayú no tuvo avances tan importantes, de hecho, su mayor desarrollo fue la construcción de viviendas; edificaciones sencillas, cuyas paredes se erigen con piedras o ladrillos unidos a través de la argamasa. Una especie de mezcla elaborada con agua, cal y arena, también se pueden encontrar edificaciones de bahareque; técnica que usualmente fue la más usada por las civilizaciones antiguas de América.

Donde las paredes de las casas eran hechas con palos de cañas, los cuales se unían como un tejido; posteriormente, se revestían con adobe o argamasa, luego se colocaban al sol y al secarse se obtiene una pared resistente. Cercana a la vivienda se encuentra una habitación utilizada para la elaboración de artesanías; donde elaboraban chinchorros, hamacas, entre otros. La forma de la vivienda solía ser semi circular o rectangular con techos elaborados con el corazón del cactus.

10

- **Religión de la cultura wayúu**

La **religión** de la **cultura wayúu** es el **politeísmo** al igual que el resto de las civilizaciones antiguas; de ella derivan todo tipo de rituales, mitos, leyendas y creencias que abarcan desde la creación de la tierra hasta la aparición de sus dioses. Quienes por lo general pertenecen o son relacionados con elementos naturales; entre sus dioses más importantes encontramos los siguientes:

- Wanulu, diosa de las enfermedades y la muerte.
- Mareiwa, se puede decir que es el más importante, ya que es el dios creador.
- Juya, dios de la caza y mata, quien viaja errante y que además era esposo de pulowi.
- **Economía de los wayúu**

Dentro de las características que se pueden mencionar de la economía wayúu, encontramos las siguientes:

- a. La principal actividad económica que realizan los wayúu es el pastoreo de ganado bovino y cabruno.
- b. Anteriormente el ganado era su principal riqueza aparte del aporte de prestigio y ganancias.
- c. También era utilizado de modo no comercial, para sellar la unión del matrimonio.
- d. Sembraron maíz, sandía, melón, ahuyama, pepino, yuca y frijol en huertas hechas llamadas Spain.
- e. Su economía es mixta, y se apoya de otras actividades económicas como la pesca, comercio, producción textil tradicional, cerámica.
- f. También realizan trabajos asalariados en haciendas de minas de carbón y talco. 11
- g. Por otra parte, también cuentan con una Cooperativa llamada Ayatawacoop, la cual comercia con productos derivados del Petróleo.

- **Agricultura de la cultura wayuu**

Se dice que la **cultura wayuu** practica la agricultura a menor escala, es decir, en menor cantidad; haciendo uso de horticulivos, mejor conocidos como conucos, los cuales no permite una gran producción agrícola. Solamente, siembran lo necesario para subsistir, productos que generalmente son producidos y compartidos en comunidad; puesto que existen muchas cosas que estas comunidades indígenas llegan a compartir. Como es el caso de la producción agrícola y las fosas funerarias.

- **Estilo de vida de los wayuu**

Acerca del estilo de vida de la cultura wayúu podemos mencionar que giró y gira en torno a su organización; pues los parientes por línea paterna llamados oupayu son de quien se espera solidaridad o trabajo en conjunto. El hombre de la **cultura wayúu** puede llegar a tener varias mujeres y antes del matrimonio el novio debe hacer un acuerdo con los padres de la novia; donde en una reunión debe entregar todo el ganado y joyas que acuerden; por su parte la mujer wayuu permanece en el hogar como símbolo de respeto y unidad.

5.3. Marco Normativo

resolución 010 de 2022

el suscrito subsecretario de integración interinstitucional (e) de la secretaría de educación
del distrito

en ejercicio de sus facultades legales, en especial las conferidas por la ley 115 de 1994, ley general de educación, ley 715 de 2001, el decreto 1075 de 2015, el decreto distrital 330 de 2008 modificado por el decreto distrital 598 de 2019, la resolución 2684 de 2019, y la resolución no. 3079 de 2019,

Esta norma es con la cual se rige al proyecto, sin embargo tiene una normativa la cual se rige pero el proyecto es en un lugar donde no hay normativa clara para la construcción de instituciones en el sector

Marco Referencial



Fuente: Francis Kéré. Gando. Escuela primaria, Gando , 1999 - 2001, Tomado de la Web.
(<https://www.archdaily.co/co/979231/como-utiliza-francis-kere-los-materiales-para-responder-alas-condiciones-climaticas-locales>)

El proyecto arquitectónico plantea las paredes de arcilla, debido a que tienen una alta inercia térmica. Esto significa que actúan como un amortiguador climático, creando un retardo térmico en el flujo de calor desde el exterior hacia el interior, absorbiendo calor durante el día y liberándolo durante la noche. El material es especialmente adecuado para

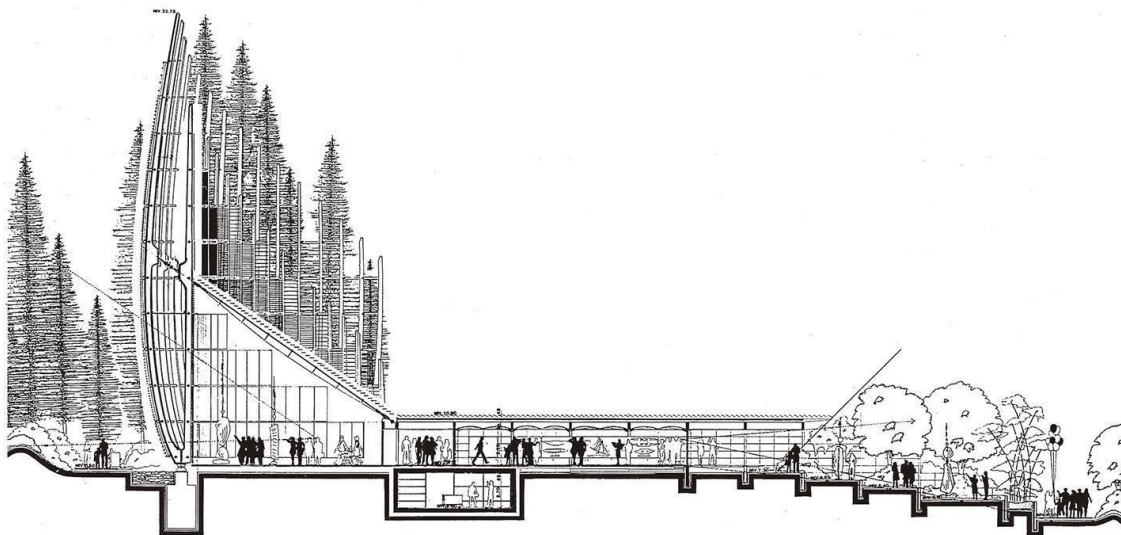
13

climas cálidos y secos, como el de Gando, donde Francis Kéré construyó su primera escuela. Después de años de estudiar en el extranjero, Kéré regresó a su comunidad de origen con la intención de construir esta escuela con los mismos materiales que

históricamente usaron los lugareños, que muchos vieron originalmente como extraños, como dijo en esta conferencia. A pesar del prejuicio inicial, fue la combinación de materiales y técnicas locales con el conocimiento adquirido de Kéré lo que finalmente dio fuerza al proyecto.

Proporcionar confort térmico sin la ayuda de dispositivos eléctricos en un clima extremo como el de Burkina Faso requiere algunas estrategias pasivas muy bien pensadas. A.

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, Nouméa.



Fuente: Renzo Piano– 1991-1998 – Tomado de la Web (enlace)

(<https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-jean-marie-tjibaou-noumea>)

Las construcciones vernáculas nacen de una intensa comunión con la naturaleza. En ellas se emplean materiales perecederos y su implantación sobre el territorio se basa en una gran fragmentación. Siguiendo estas referencias se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales, y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación. La estructura y el funcionamiento de las cabañas caledonias se reprodujo y adaptó, arquitectónica y socialmente. Hay diez cabañas en total, de alturas

14

que van desde los 20 a los 28 metros, construidas con madera de iroko en combinación con materiales como el acero, el vidrio o el corcho, y ubicadas en el interior de una reserva natural y a lo largo de la costa. Todas ellas se conectan por caminos peatonales. B.

Institución rural chaparral



Fuente: Plan b arquitectos – 2015 – Tomado de la Web: (<https://www.archdaily.co/co/867827/10colegios-que-integran-comunidad-y-pedagogia-en-colombia>)

Este proyecto consiste en el reemplazo de una institución educativa en mal estado por una nueva edificación, usando el mismo lote en la vereda Chaparral del Municipio San Vicente Ferrer localizado en la cordillera central, a una altura sobre el nivel del mar de 2.150 metros, y a dos horas desde Medellín en un autobús. Este es un colegio rural al que asisten los hijos de los campesinos de la región.

El edificio nuevo se construyó sobre la huella del anterior, evitando tocar algunas zonas de suelos inestables, y se consolidó como un perímetro que evita el uso de cerramientos externos y como un muro poligonal que incorpora el programa de salones y servicios, prolongado por la rampa y la escalera hacia la zona de juegos y recreo, abierta al

15

paisaje rural. En su cara sur, es hermético para controlar el ruido y el polvo de la carretera rural cercana, pero en su cara norte se abre al exterior lejano de invernaderos y cultivos sobre las laderas de la montaña.

C. Institución educativa samaria



Fuente: campuzano- 2012. Tomado de la Web.
(<https://www.archdaily.co/co/867827/10-colegios-que-integran-comunidad-y-pedagogia-en-colombia>)

En un terreno localizado en el borde sur de la ciudad de Pereira, en la cordillera central de [Colombia](#) se localiza esta institución educativa pública. Un lugar en condición de límite de ciudad y a su vez de nuevo polo de desarrollo urbano, con una población creciente demandando nuevos equipamientos públicos y de servicios.

La primera planta del colegio alberga las actividades comunales, tales como la Biblioteca, el salón múltiple, la sala de internet, los laboratorios y las aulas de artes, con el objetivo de

16

que en los fines de semana, estas dependencias se destinen para el uso colectivo por parte de la población del sector, potenciando su carácter público y convirtiéndose en un equipamiento plural, que le sirve a toda la comunidad y que hace ciudad.

4. METODOLOGIA

El documento se argumenta en una investigación mixta, al principio de la investigación se hace una búsqueda en la región de la alta Guajira, buscando falencias y bajos aspectos en la región para posteriormente hacer un análisis para posibles proyectos a realizar en la zona.

Vemos que en la alta Guajira hay muchas problemáticas de territorio, economía, cultura, educación entre otras con esto se hace un estudio en cada una de estas áreas para encontrar una problemática la cual atacar con referentes y búsquedas, dando como resultado el enfoque hacia la educación, pero desarrollando un programa educativo que no rompa la cultura y estilo arquitectónico se adecue a sus formas y materiales.

El proceso del proyecto se llevo acabo con un trabajo de campo a mitad del año 2022, donde podemos observar las falencias del sector, en donde con base a la perspectiva del sector y las falencias situadas a lo largo del documento no solo socioeconómicas, rulares y culturales. Con este trabajo de campo damos una visual mucho más aterrizada del lugar al que queremos llegar con los beneficios que el proyecto va a sobresalir en el lugar.

5. RESULTADOS

Con el análisis recolectado vemos que el gran factor a tratar es el confort térmico. Esto lo trabajamos con la infraestructura, materiales, ventilaciones, vegetación con la cual cuenta el proyecto. El confort logrado hace del proyecto amigable con el usuario y en donde no ven afectados rompiendo su lenguaje y tradición.

DESCRIPCION AERA DE INTERVENCION

CENTRO EDUCATIVO CULTURA WAYUU / GUAJIRA

MEMORIA EXPLICATIVA DE PROYECTO

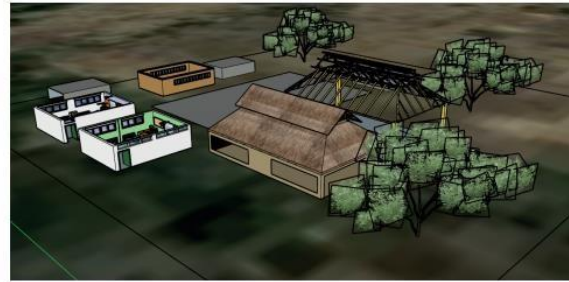
RODIOECONOMICO	AMBIENTAL	POBLACION	CULTURAL
Hacer pasadizos para la gente externa a la cultura para que pueda entender las tradiciones y costumbres de la cultura wayuu. Con educación se le dará un mejor trato al turista y de la mejor manera para que se entienda fácilmente lo que se quiere mostrar de la cultura. Implementar este espacio en las rutas turísticas de la región. Con los artesanías que se realicen hechas por las personas que tomen esos cursos, se podrán vender en un precio justo y generar ingresos adicionales.	Plantar Árboles trópico y dividirlos los cuales son de la cultura y tienen un significado especial ya que da sombra. Utilizar energía ecológica, por medio del sol y viento de la región, para ser utilizada en los espacios educativos. Fomentar el reciclaje de plásticos y residuos de segunda mano para darle usos constructivos (parques).	Tener un espacio digno y en condiciones adecuadas, para que se sientan cómodos e identificados. Este sitio no sólo estará para una parte de la población sino que será un espacio en el cual estarán todas las edades compartiendo conocimientos y aprendiendo más de su cultura. Un lugar central y accesible en donde las personas podrán llegar con mayor facilidad y así atacar problemáticas de deserción e inasistencia para su aprendizaje.	Generar espacios donde se mantenga educando frente a su lenguaje. Módulos donde trabajarán y profundizarán sus costumbres (hejer). Días culturales donde se compartirán ritos, comida y su cultura inmaterial. Talleres donde conozcan los materiales con los que trabajarán y poderles dar nuevos usos.
NORMATIVA NORMA TÉCNICA COLOMBIANA NTC 4595 2020-03-18 o			EQUIPAMIENTO Espacio de cultura Parques Aulas de clase comedor comunitario

Este proyecto tiene como enfoque un nuevo planteamiento del hábitat y arquitectura en el departamento de la Guajira, donde se evidencia que es necesario un avance en cuanto al déficit de vivienda, la falta de equipamientos y servicios públicos, entre otros. Por ello se analizará cómo a través de la arquitectura se puede lograr ayudar al desarrollo de estas personas, especialmente en el municipio de Uribia ubicado al norte del departamento de la Guajira; planteando un proyecto que permita el progreso en la educación, sin necesidad de tener que recurrir a sectores lejanos, sino por el contrario que cuenten dentro de su cultura y hábitat con un espacio de aprendizaje.

La Guajira fue escogida para desarrollar este proyecto buscando resaltar lo no visto en ella; es así como se busca impulsar el potencial y avance tanto social como cultural, logrando atender las necesidades que allí tienen y proponer proyectos que conlleven a una mejor calidad de vida.

El interés en trabajar el proyecto de grado en la Guajira se da debido al conocimiento y experiencia vividas en esta zona del país, logrando así entrar en su cultura y conocer más a fondo cada uno de los significados de dicho lugar, lo que viven a diario, sus costumbres, alimentación, necesidades, entre otros y así mismo, como cambia la perspectiva de este lugar debido a que no es un lugar donde la gente tenga grandes expectativas, de esta manera se analiza que la mayoría de personas, no saben el trasfondo, la historia y la cantidad de situaciones que tiene el hábitat de la Guajira como lugar, cultura y territorio, pero realmente al momento de convivir con ellos, cambia por completo ese pensamiento. Con este proyecto la Guajira se dará a conocer como verdaderamente un destino turístico y de avances en la educación.

El aporte que se plantea proyecta una infraestructura para la cultura Wayuu, ubicado específicamente en el municipio de Uribia, se propone un sistema educativo que se acople a su cultura y sus costumbres de tal forma que se sientan identificados para desenvolverle identidad cultural, puesto que un territorio con educación es uno de los propósitos más importantes que se debería tener como mayor consideración en las zonas del país donde no se puede brindar con facilidad, brindando una educación de calidad.



SALON CULTURAL



TIPOLOGIA PLANTAS

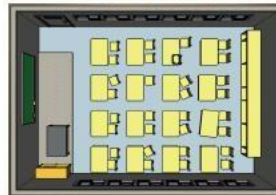
TIPOLOGIA SALON A



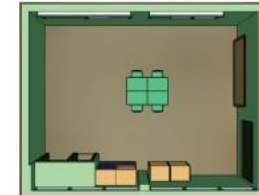
TIPOLOGIA SALON B



TIPOLOGIA SALON C

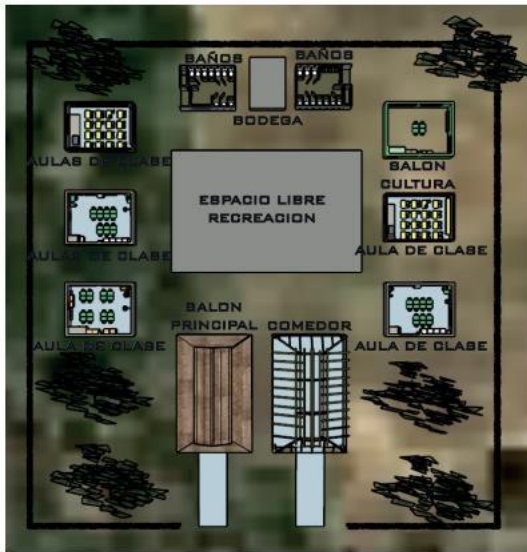


TIPOLOGIA SALON ARTES



Estas fueron las primeras plantas y tipologías que se manejaron en el proyecto, para las aulas de los estudiantes.

PLANTA CON ENTORNO



IMAGENES 3D



FACHADA NORTE

IMAGEN DEL PROYECTO



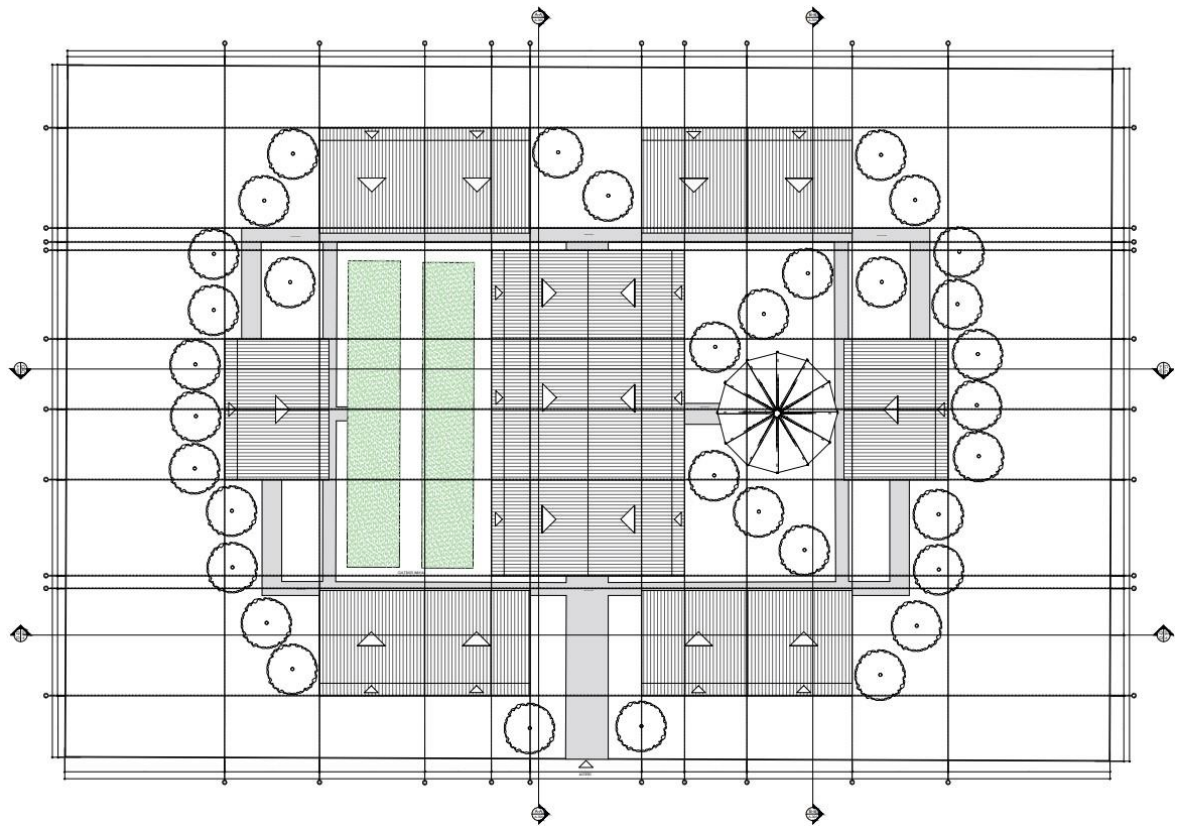
FACHADA ESTE



En esta parte, vemos las primeras integraciones de los espacios como las aulas con unos alzados y volumetrías en 3d, las cuales nos dan una idea del avance y lo que se quiere llevar con el proyecto.

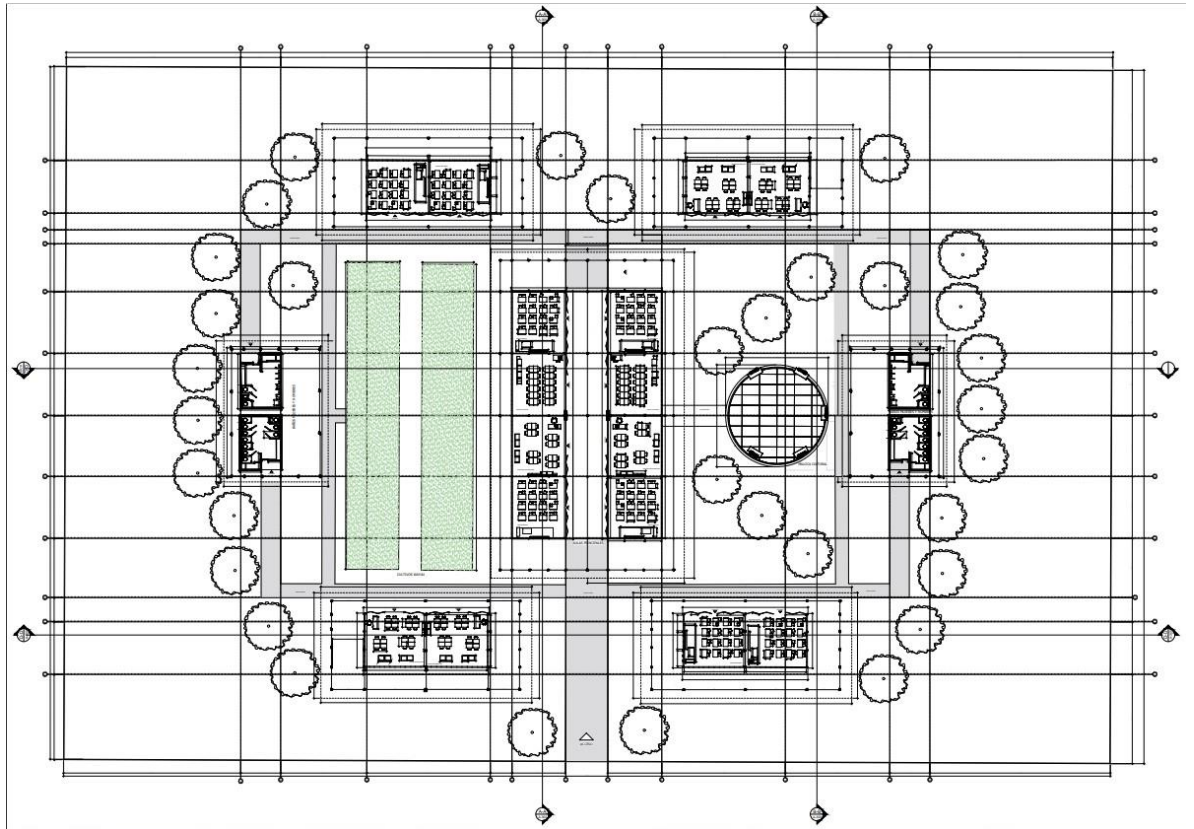
DESARROLLO FINAL

PLANTA DE CUBIERTAS

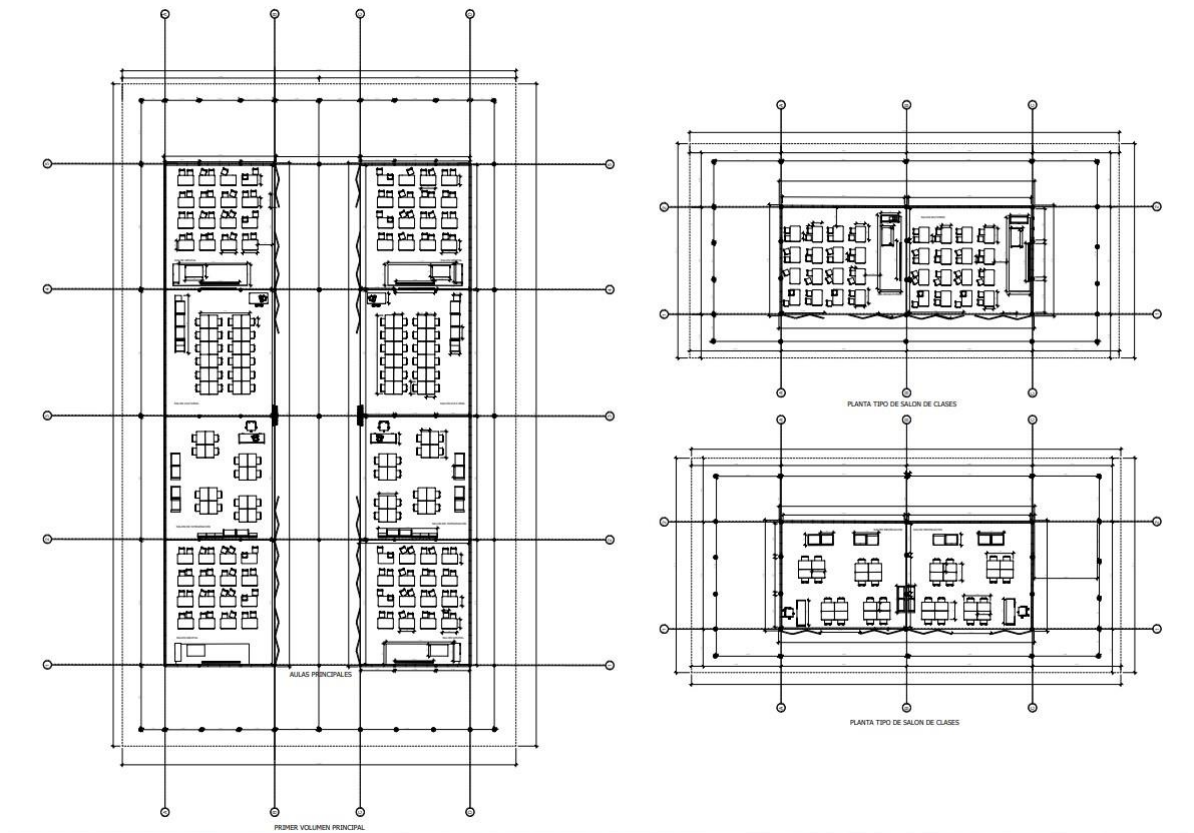


En la planta de cubiertas observamos la vegetación que se maneja en el proyecto, junto las cotas y cortes del mismo.

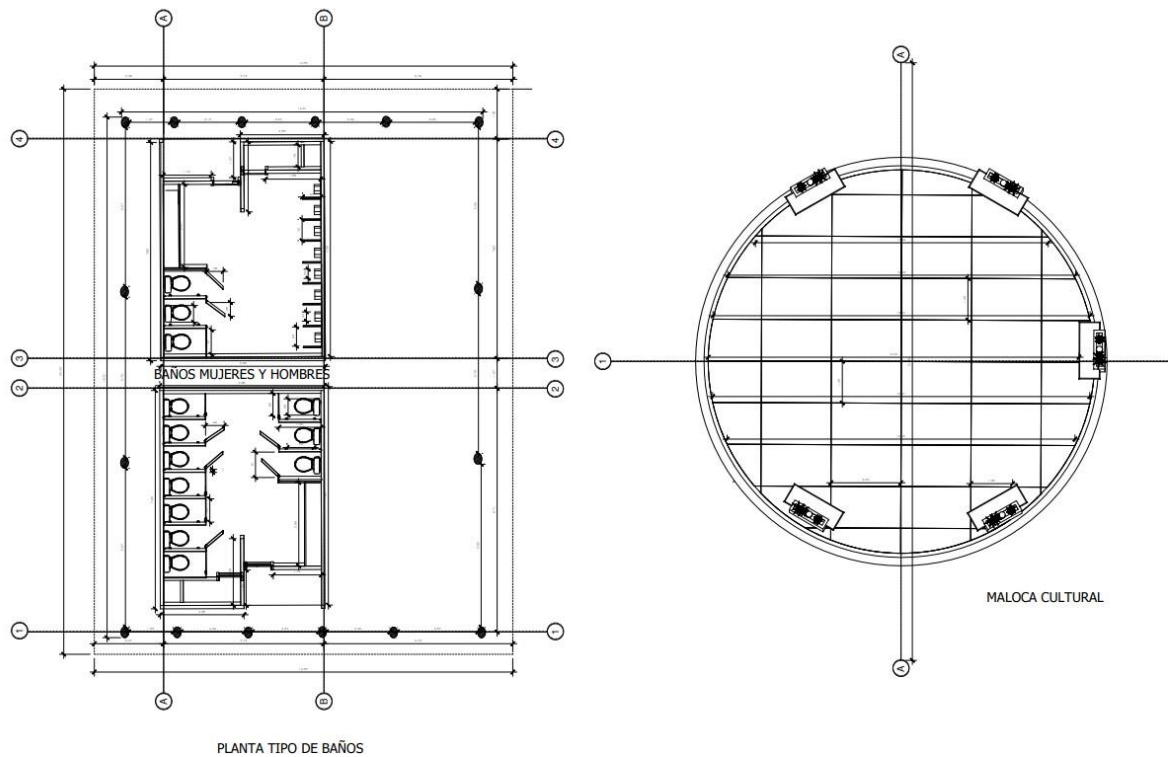
PLANTA PRIMER PISO



En la planta de primer piso, vemos el mobiliario que estamos trabajando para el proyecto, junto a las medidas y columnas que manejamos, se ve la planimetría del proyecto completo con sus accesos y circulaciones.

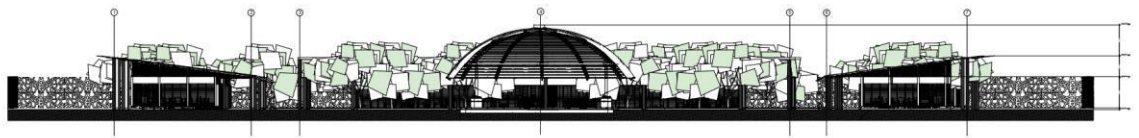


Con estas plantas vemos más detalladamente los espacios de las aulas y como estas funcionan, dando a la importancia de la variedad en las tipologías y los diferentes tipos de salones que estamos manejando en el proyecto.

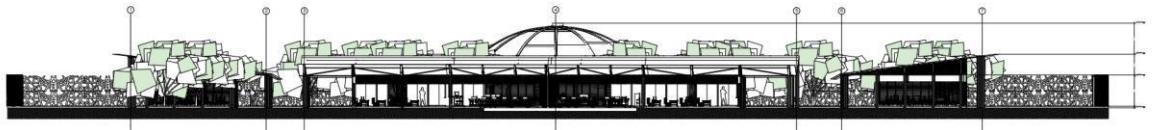


CORTES

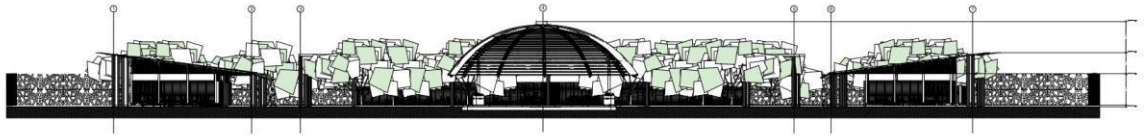
CORTE TRANSVERSAL B-B



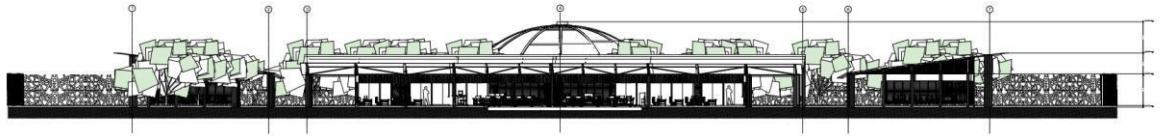
CORTE TRANSVERSAL A-A



CORTE LONGITUDINAL C-C

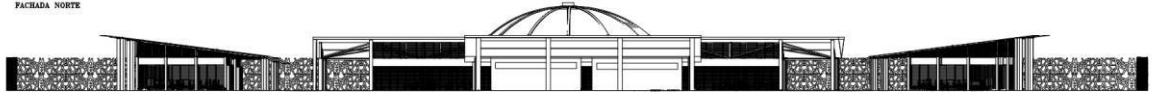


CORTE LONGITUDINAL D-D



FACHADAS

FACHADA NORTE



FACHADA OCCIDENTAL



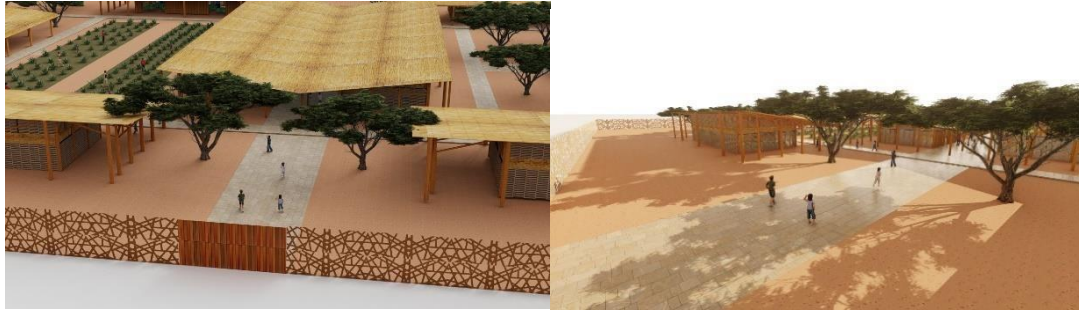
FACHADA ORIENTE



FACHADA INTERIOR



RENDERS PROYECTO



Observamos la entrada al proyecto por medio de amplias circulaciones, las cuales son acompañadas de vegetación para generar sombras y un mejor desplazamiento hacia las aulas de clase



La materialidad con la que se trabaja el proyecto, sus columnas y diferentes tipos de lenguaje arquitectónico para el confort





Estos son espacios de interacción con la comunidad, para ellos es muy significativo la maloca ya que en ella desarrollan diferentes tipos de actividades.



Una imagen que nos muestra los cultivos para el desarrollo ambiental en el proyecto



Po ultimo tenemos una imagen de como el proyecto gracias a la vegetación y a sus aleros, generar espacios de confort y que piensan en el usuario.

BIBLIOGRAFÍAS

Martínez, B. (2021). La educación en la Guajira – Condiciones de “no futuro”. Recuperado de: <https://www.tuuputchika.com/2021/05/19/la-educacion-en-la-guajira-condiciones-de-no-futuro/>

https://www.google.com/search?q=fachadas+cultura+wayuu&rlz=1C1UEAD_esCO996CO996&sxsrf=AJOqlzWT1YFpT3sUAGdi57V3nsgWwPcI0g:1679488010840&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwitp6myxO_9AhWOfDABHSdpAY4Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1280&bih=601&dpr=1.5#imgsrc=mJ2d9uvZyF4n7M

https://www.google.com/search?q=colegios+wayuu&tbm=isch&ved=2ahUKEwiUmuOGxe_9AhU6j4QIHcXoCeIQ2-cCegQIABAA&oq=colegios+wayuu&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoGCAAQBxAeUKcsWKIKYKBXaANwAHgAgAF5iAGwCZIBAzUuN5gBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=u_QaZNTQObqekvQPxdGnkA4&bih=601&biw=1263&rlz=1C1UEAD_esCO996CO996&hl=es-419#imgsrc=qN-kpYfVI9SpeM

https://www.google.com/search?q=TECHOS+EN+LA+GUAJIRA&rlz=1C1UEAD_esCO996CO996&sxsrf=APwXEdfA1kJ2VBKr_jn1ZV_gZZD-n3FJww:1683265967318&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjUn62wvt3-AhUosIQIHRGGBsoQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1280&bih=601&dpr=1.5

<https://www.archstorming.com/lbms-shm1.html>

https://www.google.com/search?rlz=1C1UEAD_esCO996CO996&sxsrf=APwXEde5Br6a3FtH4A47yqgQmqadPgYVhA:1686769958020&q=colegios+clima+calido&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiziqnhu8P_AhVFSjABHZRLD1gQ0pQJegQICAB&biw=1280&bih=601&dpr=1.5

<https://www.archdaily.co/co/919367/arquitectura-para-la-educacion-14-proyectos-de-escuelas-en-mexico>

<https://www.archdaily.co/co/919621/como-disenar-escuelas-y-guarderias-en-climas-diferentes>