

# **INTERVENCIÓN URBANA EN ESPACIOS NATURALES POR MEDIO DE LÍMITES DIFUSOS: RÍO GUATAPURÍ, VALLEDUPAR, CESAR**

María Lourdes Beatriz Hernández Murcia

Universidad Piloto de Colombia  
Facultad de Arquitectura y Artes

Director: Natalia del Pilar Correal Avilán  
Co-director: Tomás Bolaños Silva

Bogotá, D.C, Colombia  
29 de Mayo de 2023

**URBAN INTERVENTION IN NATURAL SPACES THROUGH FUZZY BOUNDARIES:  
RÍO GUATAPURÍ, VALLEDUPAR, CESAR**

María Lourdes Beatriz Hernández Murcia

Universidad Piloto de Colombia  
Facultad de Arquitectura y Artes

Director: Natalia del Pilar Correal Avilán  
Co-director: Tomás Bolaños Silva

Bogotá, D.C, Colombia  
29 de May de 2023

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis con todo mi amor a toda mi familia, en especial a mi mamá que me acompaña desde el cielo y siempre me dio los ánimos necesarios para sacarla adelante; a mi papá, por todo su esfuerzo y dedicación para hacerme una mujer profesional; a mi tía María Lourdes, por siempre estar y apoyarme en todo; a mi hermano Mateo, por toda la paciencia y por último y no menos importante a Juan Felipe.

## AGRADECIMIENTOS

*Un viaje de mil millas comienza con el primer paso.*

LAO-TSÉ

Agradezco a toda mi familia, mis amigos y profesores que estuvieron conmigo en este arduo camino.

## RESUMEN

Valledupar está ubicada al norte del Valle del Cesar, al margen de los ríos Cesar y Guatapurí, en la Costa Caribe colombiana. La ciudad, es un patrimonio cultural importante a nivel mundial gracias al Festival Vallenato y cuenta con numerosos sitios de interés para los turistas.

Con el entorno artificial como base, debemos fijarnos en el objetivo de responder a la naturaleza y a sus variados elementos: luz, agua, viento, etc. que respondan sensiblemente a la naturaleza. La arquitectura de límites difusos cuenta con un carácter flotante que permita cambios temporales, estableciendo una relación de superposición de espacios. La idea que se plantea en esta tesis es desarrollar un espacio urbano en donde dos espacios diferentes se interaccionan, el río y la ciudad.

Toyo Ito describe en el libro “Arquitectura de Límites Difusos” la relación entre el cuerpo y el mundo exterior - el cuerpo en relación con la naturaleza- y el cuerpo como parte del mundo exterior y de la naturaleza.

En la tesis se análoga como un vínculo entre lo externo que corresponde al río, a lo natural; y lo interno, que corresponde a lo urbano, a lo artificial. Este límite seguirá existiendo inalterablemente, simplemente se implementarán cambios que integren la intervención del humano con el río de manera indirecta, por medio de circulaciones, puentes, visuales, y permanencias.

Lo urbano, se convierte en un espacio de transición e integración articulando vínculos entre lo externo y lo interno; adaptándose flexiblemente al terreno, al agua, al viento y a todos los aspectos

presentes en el lugar. La construcción de este espacio urbano en un lugar natural, no implica una interrupción del curso natural, sino al contrario, estos espacios se unifican flexiblemente a los cambios del río.

Estos dos espacios difieren de carácter, pero su delimitación confirma que ninguno se interfiere o destruye al otro. La fusión de estos espacios parecerá más linda e interesante en cuanto mayor sea su transparencia. Llamaría este espacio “arquitectura de límites difusos”: un espacio urbano que se implanta en un lugar natural y tiene un carácter transparente, homogéneo y flotante.

*Palabras clave: límites, límites difusos, naturaleza, río, ciudad, integración, cultura, social, paisaje.*

## ABSTRACT

Valledupar is located to the north of the Cesar Valley, on the banks of the Cesar and Guatapurí rivers, on the Colombian Caribbean Coast. The city is an important cultural heritage worldwide thanks to the Vallenato Festival and has numerous places of interest for tourists.

With the artificial environment as a base, we must focus on the objective of responding sensitively to nature and its various elements: light, water, wind, etc. The architecture of diffuse boundaries has a floating character that allows temporary changes, creating a relationship of overlapping spaces. The idea put forward in this thesis is to develop an urban space where two, different spaces interact, in this case, the river and the city.

Toyo Ito's ("Blurry Architecture") "Architecture of Fuzzy Boundaries" describes the relationship between the body and the world the external world: the body in relation to nature, and the body as part of both the external world and nature.

The thesis makes an analogy of the link between the external world (the river, the natural aspect), and the internal world (the urban aspect, the artificial). This limit will continue to exist unalterably; changes will simply be implemented to integrate human indirect intervention with the river, through circulation, bridges, visuals, and permanence.

The urban becomes a space of transition and integration, articulating links between the external and the internal and adapting flexibly to the terrain, water, wind, and all the other aspects present in a place. The construction of this urban space in a natural place does not imply an interruption of the natural flow, on the contrary, these spaces are flexibly unified with the changes of the river.

These two spaces differ in character, but their delimitation confirms that neither interferes with not destroys the other. The fusion of these spaces will appear prettier and more interesting with greater transparency. I would call this space the “architecture of blurry limits”, an implanted urban space. In a natural place and has a transparent, homogeneous, and floating character.

***Keywords: boundaries, blurry boundaries, limits, diffuse limits, nature, river, city, integration, culture, social, landscape.***

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| <b>RESUMEN .....</b>                             | <b>5</b>  |
| <b>ABSTRACT.....</b>                             | <b>7</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                         | <b>11</b> |
| <b>TEMA .....</b>                                | <b>13</b> |
| <b>HIPÓTESIS .....</b>                           | <b>14</b> |
| <b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>            | <b>14</b> |
| <b>PREGUNTA PROBLEMA .....</b>                   | <b>15</b> |
| <b>OBJETIVO GENERAL.....</b>                     | <b>16</b> |
| OBJETIVO ESPECÍFICO 1 .....                      | 16        |
| OBJETIVO ESPECÍFICO 2 .....                      | 16        |
| OBJETIVO ESPECÍFICO 3 .....                      | 16        |
| <b>JUSTIFICACIÓN.....</b>                        | <b>17</b> |
| <b>ALCANCE DEL PROYECTO .....</b>                | <b>18</b> |
| <b>MARCO HISTÓRICO.....</b>                      | <b>20</b> |
| <b>MARCO TEÓRICO.....</b>                        | <b>21</b> |
| <b>MARCO CONTEXTUAL .....</b>                    | <b>23</b> |
| <b>REFERENTES .....</b>                          | <b>24</b> |
| 1. El Gran Malecón del Río - Barranquilla .....  | 24        |
| 2. Madrid Río .....                              | 26        |
| <b>MARCO METODOLOGÍCO.....</b>                   | <b>27</b> |
| <b>DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA.....</b>           | <b>29</b> |
| Estrategias de diseño .....                      | 29        |
| Descripción de la propuesta.....                 | 29        |
| <b>DESARROLLO PUNTUAL.....</b>                   | <b>30</b> |
| Implantación .....                               | 30        |
| Zoom 1.....                                      | 31        |
| Zoom 2.....                                      | 32        |
| Sección 1 .....                                  | 33        |
| Sección 2 .....                                  | 33        |
| Sección 3 .....                                  | 33        |
| <b>ZONAS DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN .....</b> | <b>34</b> |
| Parque Infantil .....                            | 34        |

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| Zona de Pérgolas .....                          | 34        |
| Zonas de Lectura .....                          | 35        |
| Zonas de Hamacas .....                          | 35        |
| Escalinatas/Zonas de Permanencias .....         | 36        |
| Zonas de Comidas .....                          | 36        |
| Fuentes de Agua .....                           | 37        |
| Volumen Principal/ Elemento Limite difuso ..... | 37        |
| <b><i>COLLAGES</i> .....</b>                    | <b>38</b> |
| Collage Principal .....                         | 38        |
| Aproximación .....                              | 39        |
| Tránsito .....                                  | 41        |
| Culmen .....                                    | 42        |
| Retiro .....                                    | 43        |
| <b><i>Conclusiones</i> .....</b>                | <b>44</b> |
| <b><i>BIBLIOGRAFÍA</i> .....</b>                | <b>45</b> |

## INTRODUCCIÓN

### INTERVENCIÓN URBANA EN ESPACIOS NATURALES POR MEDIO DE LÍMITES DIFUSOS: RÍO GUATAPURÍ, VALLEDUPAR, CESAR

La intervención urbana en la margen derecha occidental del río se trata de generar espacios que integren la ciudad con el río y el río con la ciudad para realzar el sentido del lugar en el que se implanta incentivando al crecimiento social y cultural del lugar. El desarrollo social, económico, físico, cultural, turístico y ambiental son los factores que se buscan fortalecer y brindar cambios para el mejoramiento territorial, por el cual el objetivo principal de este proyecto es la recuperación urbanística de la margen derecha del río Guatapurí, mejorar el contexto urbano y conectar la ciudad.

En primer lugar, las principales problemáticas establecidas en la ciudad de Valledupar es recuperar la margen derecha del río Guatapurí para el uso y disfrute de los ciudadanos, con un déficit de ordenamiento territorial y planes de gobierno para así poder darnos cuenta de la falta de mejoramiento del espacio público, la coherencia y efectividad de la margen derecha del Río Guatapurí.

El municipio de Valledupar cuenta con una ubicación estratégica para el desarrollo turístico, y cuenta con diferentes atractivos; tanto naturales como lo son Nabusimake, el Balneario Hurtado, Atanquez, Mirador de Santo Ecce Homo; y en los turísticos podemos encontrar la Plaza Alfonso Lopez, Parque de la Leyenda Vallenata, Parque de las Monedas (patillal), Monumento de la Pilonera Mayor, entre otros.

A pesar de sus grandes registros históricos, el municipio ha venido evidenciando un índice de crecimiento urbano, económico, cultural y turístico.

Una de las mayores problemáticas sobre la margen derecha del Río Guatapurí es el deterioro del espacio físico, el déficit de espacio público, la inseguridad, y el abandono; con poca inversión en espacios públicos, degradando la calidad del lugar y de los habitantes del sector.

Por todos estos motivos, considero importante hacer una intervención urbana a orillas del Río Guatapurí para que permita la activación y articulación de espacios que integren la ciudad con el río y el río con la ciudad con diferentes espacios de aprovechamiento y recreación creando un lenguaje apropiado del lugar. Utilizando la “Arquitectura de límites difusos” interaccionando dos tipos de espacios diferentes, pero manejando un lenguaje homogéneo, cuyo objetivo es incrementar la homogeneidad y transparencia en un espacio claro y limpio. Este será un espacio en donde las personas tendrán la sensación de estar realmente vivas.



*Figura 1. Hernández, ML. 2023. Margen derecha río Guatapurí. Valledupar; Cesar.*

## TEMA

El tema de investigación corresponde a la recomposición ambiental del paisaje y de un lugar en específico; en este caso, la margen derecha del Río Guatapurí en Valledupar, Cesar. La necesidad identificada es el déficit de espacio público, la falta de integración física y social como principales problemáticas del lugar, encontrando en la margen derecha del río un déficit de accesos, zonas verdes para pasear y hacer deporte, pocas zonas de interacción y falta de funcionalidad del espacio público.

El problema de investigación viable para este proyecto planteado es: ¿Cómo el concepto de límites difusos puede integrar la ciudad con el río y el río con la ciudad manteniendo el carácter viviente del lugar?, llegando a este después de identificar las necesidades actuales del área de estudio en los componentes funcionales, sociales, ambientales, confort y urbanos del lugar anteriormente mencionado.

Para lograr desarrollar esta investigación, me base en la observación personal, ya que es mi lugar de origen, y a simple vista se pueden observar las diferentes necesidades como lo son la falta de zonas destinadas a actividades de integración social, cultural y social en relación con su entorno.

Implementando el límite difuso con el fin de plantear una arquitectura transparente y homogénea que conlleven a una relación estrecha entre lo natural y artificial, en este caso el río y la ciudad.

## HIPÓTESIS

Generar límites difusos que establezcan vínculos entre lo externo (río) y lo interno (espacio urbano) estableciendo articulaciones sociales, culturales y de integración social.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En la ciudad de Valledupar se percibe un déficit de espacios atractivos y de sitios turísticos, lo cual evidencian un decrecimiento turístico y tampoco cuenta con zonas de esparcimiento que se articulen a uno de sus mayores atractivos que es el río Guatapurí.



*Figura 2.* Hernández, ML. 2023. Margen derecha río Guatapurí. Valledupar, Cesar.

En Valledupar, existen diferentes parques y lugares turísticos como lo son el balneario hurtado, el parque de los Algarrobillos, el parque de la provincia, entre otros; sin embargo, algunas de estas

zonas se encuentran en un estado de deterioro y no se encuentran aptas para el uso y disfrute de las personas que habitan en Valledupar y tampoco de turistas.

Como estrategia de diseño incorporo un concepto de arquitectura de límites difusos que integre la ciudad con el río y el río con la ciudad manteniendo el carácter vivo el lugar, estableciendo vínculos entre lo externo (río) y lo interno (espacio urbano). Con el fin de reactivar la margen derecha de río y fortalecerlo por medio de una intervención urbana eficiente.

### **PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo el concepto de arquitectura de límites difusos puede integrar la ciudad con el río y el río con la ciudad manteniendo el carácter viviente del lugar?



*Figura 3.* Hernández, ML. 2023. Margen derecha río Guatapurí. Valledupar, Cesar.

## **OBJETIVO GENERAL**

Integrar a través de un espacio urbano el río con la ciudad y la ciudad con el río adoptando un límite difuso que responda sensiblemente a la naturaleza y a sus variados elementos como la luz, el agua, el viento.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO 1**

- Identificar un sector con características culturales importantes, que tengan relación con el río y el cual permita desarrollar una propuesta urbana, en el que se pretenda promocionar, movilizar y dinamizar la margen derecha.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO 2**

- Identificar condicionantes y estrategias de diseño urbano para hacer una intervención urbana en el río con sentido del lugar manteniendo un límite difuso entre el exterior (río) y el interior (espacio).

## **OBJETIVO ESPECÍFICO 3**

- Aplicar las estrategias identificadas para lograr una buena implantación con contexto, fortaleciendo la identidad cultural, integración social, recreación y turismo de la ciudad de Valledupar con el límite como elemento de promoción.

## JUSTIFICACIÓN

Esta intervención urbana se da por la finalidad de generar un espacio urbano en la margen derecha del río Guatapurí, con el fin de aprovechar los diferentes espacios ecológicos e históricos del lugar que mantienen importancia en la planificación del lugar.

La ciudad de Valledupar está ubicada al norte del Valle del Cesar, al margen de los ríos Cesar y Guatapurí, en la costa caribe colombiana, cuenta con una población de 490.075 habitantes (DANE, 2018). Cuenta con un gran porcentaje de equipamientos e inmuebles de carácter patrimonial en el centro de la ciudad, vendedores informales.

La intención de plantear esta intervención es la integración de dos espacios por medio del límite difuso, con el fin de resolver las diferentes problemáticas encontradas en la margen del río, procurando que se vuelvan sitios de lujos constante que brinden oportunidades culturales, históricas y sociales.

El polígono de intervención se plantea sobre la margen derecha del río Guatapurí, al norte de la ciudad, un sector con un alto índice de espacios de interés cultural, centros comerciales, escenarios musicales, entre otros. El objetivo del proyecto es implementar la caracterización del lugar por medio de espacios verdes, la reconfiguración y mantener los espacios públicos aledanos al sector. Por ultimo y no menos importante, el proyecto se esfuerza por alcanzar la transparencia y la homogeneidad para que este sea un espacio claro y limpio por medio de los límites difusos.

## ALCANCE DEL PROYECTO

El proyecto estará a disposición de los Vallenatos en su totalidad, bordea una parte de la margen derecha del río Guatapurí, permitiendo pasear por entornos verdes y distintos espacios con disposiciones diferentes. La zona contara con recorridos peatonales, uno será el camino destinado para una senda ciclable y el otro para caminar y contemplar.

Por el camino se podrán contemplar los diferentes paisajes y espacios que se proponen para la zona; el agua es el elemento fundamental, tanto por la presencia del río como por la creación de fuentes a lo largo de toda la longitud del proyecto. Entre todos estos, se destaca un punto de vista que forman parte de una red más amplia de caminos. Enfatizan las perspectivas naturales con sus nuevas intervenciones arquitectónicas y urbanas, creándose nuevos espacios en donde los visitantes pueden experimentar el paisaje del lugar y los otros valores agregados.

Además, se crearon 3 “playas urbanas” construidas por 3 recintos circulares en donde los ciudadanos podrán refrescarse, por medio del límite difuso. En estos puntos también habrán espacios para circular y permanecer.

El paseo por el río tiene múltiples características que crean varias experiencias y cualidades espaciales, como bancos, parques infantiles, canchas múltiples, zonas de hamacas que se integran para dar espacio al juego, la actividad, la tranquilidad y el descanso. La propuesta conduce a un puente circular con vista al río y dos semicírculos que permiten una interacción difusa entre lo externo (río) y lo interno (espacio urbano) con vistas al paisaje y al río.

Estos puentes propuestos crean una experiencia por medio del límite difuso a medida que el visitante comienza a adentrarse en este y termina con las circulaciones y espacios que brinda el proyecto.

El proyecto cuenta con 3 unidades fundamentales esenciales, el agua, el viento y la luz, dando como respuesta 12 círculos con diferentes usos, en donde cada uno de los diferentes enfoques de

estos se podrán disfrutar e diferentes actividades como: hacer deporte, comer, leer, permanecer, contemplar, entre otras.

## MARCO HISTÓRICO

El río Guatapurí es un río del departamento del Cesar. Nace en la laguna Curigua, en la Sierra Nevada de Santa Marta y desemboca en la margen derecha del río Cesar, cerca de Valledupar. A lo largo de su curso recibe, entre otros, los ríos Donachui, Curiba, Los Mangos y Mamanqueca. En un descenso de 85 km, su pendiente media es de 20°.

El río Guatapurí también conocido como el balneario Hurtado, se encuentra al norte de Valledupar, también llamada Ciudad de los Santos Reyes del Valle de Upar, es uno de los principales lugares de atracción turística y recreación de la ciudad. Este río famoso, alimenta el acueducto de dicha ciudad y su nombre proviene de la lengua indígena arahuaca y significa “agua fría”. Este lugar es de gran importancia para la cultura de Valledupar, ya que muchos de los cantantes han hecho distintas composiciones sobre este, haciendo referencia a su sonido y a todo su alrededor. Anualmente atrae a miles de visitantes de Colombia y del exterior durante el Festival de la Leyenda Vallenata, siendo este el máximo evento del vallenato.

Valledupar ha ido desarrollando diferentes urbanizaciones a lo largo del tiempo, pasando de ser un asentamiento de 8 cuadras hasta convertirse en una de las ciudades más habitadas de la región. Por ultimo y no menos importante, encontramos la infaltable Leyenda de La Sirena, cuya figura emblemática se inmortalizó en una estatua dorada que se posa sobre las aguas del río Guatapurí, y que narra las aventuras de Rosario Arciniegas, la niña que se convirtió en sirena por desobedecer a sus padres bañándose en el río un jueves santo.

## MARCO TEÓRICO

### ARQUITECTURA DE LIMITES DIFUSOS – Toyo Ito.

La Arquitectura de Limites Difusos, por Toyo Ito plantea algunos conceptos de espacios apoyándose en avances tecnológicos del siglo XXI y en referencias de la arquitectura del Movimiento Moderno.

Ito se refiere a esto con la finalidad de que el límite sea adaptable, flexible y ligero, relacionando la arquitectura con el exterior. Y viceversa, sin llegar a diferenciar los espacios. También establece en su filosofía un planteamiento de arquitectura transparente y deseable que represente la homogeneidad, esto hace referencia a que se mantenga o se establezca una relación entre lo natural y lo artificial, en el caso de esta tesis el río y la ciudad. Estableciendo espacios aptos para evolucionar junto a las épocas y que se adapten al espacio y al entorno del lugar.

La propuesta urbana está diseñada con el fin de fortalecer la identidad cultural, integración social, recreación y turismo de la ciudad de Valledupar. La propuesta está pensada para desarrollarse en la margen derecha del Río Guatapurí y contará con parques infantiles, zonas de hamacas, baños, canchas múltiples, zonas para permanecer y contemplar, zonas de comidas, fuentes de agua, zonas duras y verdes, entre otras.

Es importante conocer los diferentes conceptos de diseño, para esta tesis; se tomó como referente: “Los Limites Difusos”. Este criterio fue pensado para fundamentar el proyecto planteado, enfocado en la recuperación de espacios e integración urbana entre el río y la ciudad en la margen derecha del río Guatapurí en Valledupar, Cesar.

Seguidamente, me permito mencionar cada uno de los conceptos que se tuvieron en cuenta: “Arquitectura de Limites Difusos” que se análoga en esta tesis como la relación entre el río y la ciudad y lo externo y lo interno. Generando este vínculo que consiste en la comunicación de los dos espacios, haciendo visible estos dos lugares, conformando espacios con delimitaciones respecto a la naturaleza, expandiéndose y mezclándose siempre mutuamente. Respondiendo a la naturaleza y a los elementos como lo son: el agua, la luz, el viento, entre otras; adoptando límites flexibles que respondan sensiblemente a esos elementos.

## MARCO CONTEXTUAL

El casco urbano de Valledupar tiene una longitud de norte-sur de 8,3 km y oriente occidente de 6,2 km. Se ha desarrollado hacia el occidente, el norte y el sur, siendo limitada por el Río Guatapurí al oriente. Tiene una densidad poblacional moderada, y está orientada a crecer de manera horizontal.

En la traza urbana sobresalen el uso de roundpoints que contienen esculturas, estatuas e historias representativas de la región. Algunos de estos son:

1. La Pilonera Mayor
2. El Obelisco
3. Los Gallos
4. Los Músicos
5. Hernando de santana
6. María Mulata
7. El Cacique Upar
8. El Pedazo de Acordeón
9. La Chichimaya
10. Los Poporos
11. Los Juglares
12. La Sirena

Según el POT, en la capital del Cesar las edificaciones no deben sobrepasar los nueve pisos de altura, es por esto que algunos de los inversionistas que han intentado crear empresa en la ciudad, les ha tocado reversar sus proyectos.

## REFERENTES

Se plantea un proyecto con diferentes estrategias, que buscan cumplir con necesidades para la margen derecha del río. Para su realización se tienen en cuenta algunos referentes pertinentes para el análisis urbano, los cuales orientan el proyecto y el proceso de realización de la propuesta.

### 1. El Gran Malecón del Río - Barranquilla



Valencia, N. (2018). Gran Malecón del Río Magdalena. [Imagen].

Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/894537/gran-malecon-del-rio-magdalena-el-proyecto-que-le-esta-cambiando-la-cara-a-barranquilla>.

Está ubicado en la ciudad de Barranquilla, se desarrolla a lo largo de **cinco kilómetros** de la ribera occidental del río Magdalena y contará con un malecón y una vía en doble calzada paralela al mismo y con conexión con la vía 40 en las calles 79, 72 y 58.

El proyecto cuenta con 4 unidades funcionales; la primera unidad funcional corresponde al sector gastronómico, la segunda unidad funcional, corresponde al sector recreativo, la unidad funcional 3, al sector deportivo y por último, el sector 4 al sector cultural.

Este proyecto se tomó como referente por sus zonas verdes, plazas, senderos peatonales, también por sus espacios interactivos, espacios paisajísticos y por fomentar la práctica del deporte.



El buen ojo. (2016). Gran malecón [Imagen].

Recuperado de: <http://disenosyconceptos.com/portfolio-item/gran-malecon/>

## 2. Madrid Río

El proyecto se basa en conectar Madrid con los exteriores que la circundan, El sistema de anillos e infraestructura que encerraban la ciudad, hacían imposible la conexión continua entre dos entornos diferentes. El río Manzanares es el punto de conexión entre el paisaje urbano y el medio natural, por medio de un corredor arbolado, diversos puentes y pasarelas que permite una relación con los barrios aledaños y mejora significativamente el tráfico vehicular.



<https://unbuendiaenmadrid.com/wp-content/uploads/2012/10/4-The-beach-of-Madrid-min-2.jpg>

## MARCO METODOLÓGICO

Los lineamientos metodológicos que se usaron como instrumento en el proceso de desarrollo de esta investigación que dan cuenta a la problemática de la margen derecha del río Guatapurí, gracias a que este proyecto se fundamenta con autores que presentan lineamientos de carácter urbano.

Esta arquitectura no presenta límites marcados entre la naturaleza y los elementos constructivos humanos, este planteamiento relaciona lo natural con lo mecánico, permitiendo que la intervención urbana forme parte del río con una delimitación no muy marcada, haciendo referencia a que la naturaleza no depende de la intervención urbana en su totalidad pero si se adapta a los elementos como lo son la luz, el agua o el viento. Por lo tanto, esta intervención que se plantea para el lugar, no interrumpe el curso de la naturaleza, si no que por lo contrario los une generando un límite entre los dos espacios.

El alcance del proyecto es lograr la recomposición ambiental del paisaje para realzar las condiciones actuales del área de estudio en los componentes funcionales, sociales, ambientales, confort y urbanos del lugar con sentido del lugar en el que se implanta.

La intervención urbana plantea un modelo proyectual de un malecón turístico que se basa en tres dimensiones: conservación, natural y cultural. El Malecón Turístico Guatapurí, permite que las personas que frecuenten el lugar le den un alto valor cultural y turístico. Todo esto responde a unos criterios arquitectónicos; sin dejar a un lado los elementos que le dan identidad al Malecón Turístico Guatapurí.

La recomposición ambiental del paisaje mediante la diversificación de zonas destinadas a actividades de integración social para generar una conexión entre el lugar y los visitantes.

Es lograr pasear por un entorno verde, recorridos peatonales, contemplando los diferentes paisajes y elementos planteados. Permitiendo dar a conocer y promover los valores históricos, culturales y medioambientales del parque.

## **DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA**

Para el desarrollo de esta propuesta, se analizó el Limite Difuso por Toyo Ito que permitieron argumentar el diagnóstico de la propuesta, generando parámetros sobre el área de intervención. Analizando los diferentes componentes ambientales existentes se implementara la teoría de los limites difusos en esta zona, mostrando una propuesta de espacio urbano respondiendo a las diferentes necesidades y determinantes naturales y sociales del lugar.

Teniendo en cuenta el río Guatapurí como eje principal, se determinan unos círculos, que generen como resultados espacios y alternativas turísticas para los habitantes y visitantes de la ciudad de Valledupar.

### **Estrategias de diseño**

Valledupar cuenta con diferentes atractivos turísticos que están siendo desaprovechados como lo son el Mirador de Santo Ecce Homo, el Parque de las Monedas en (Patillal), el monumento de la Pilonera Mayor, entre otros.

La intención de esta propuesta es integrar a través de un espacio urbano el río con la ciudad y la ciudad con el río adoptando un límite difuso que responsa sensiblemente la naturaleza y a sus variados elementos como la luz, el agua y el viento.

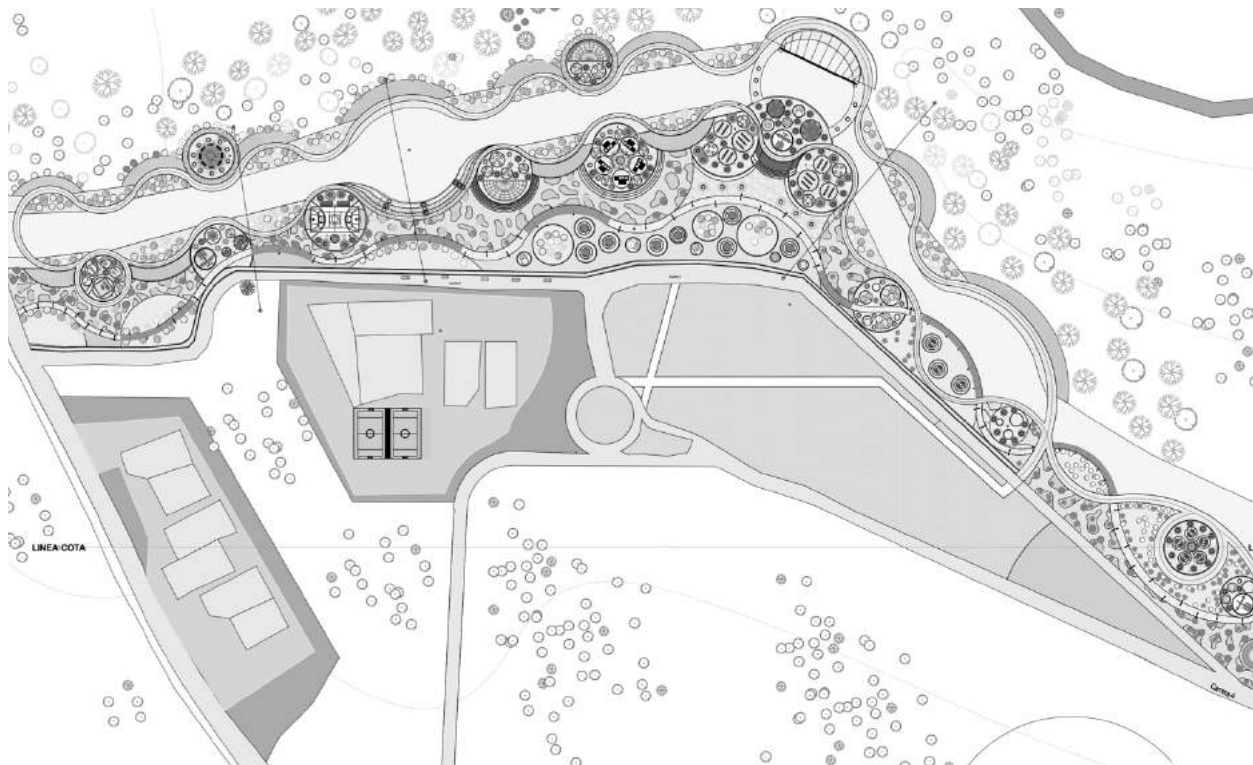
### **Descripción de la propuesta**

Para el desarrollo de esta propuesta urbana en la margen derecha del río Guatapurí se plantearon varios criterios de diseño, estrategias generales, enfocados directamente en los limites difusos, en donde se podrán contemplar los diferentes paisajes y espacios que se proponen.

## DESARROLLO PUNTUAL

La propuesta se diseña para resolver problemas de la margen derecha del río Guatapurí, teniendo un carácter transparente, homogéneo y flotante; adaptándose a la morfología del río y relacionándose con el contexto:

### Implantación



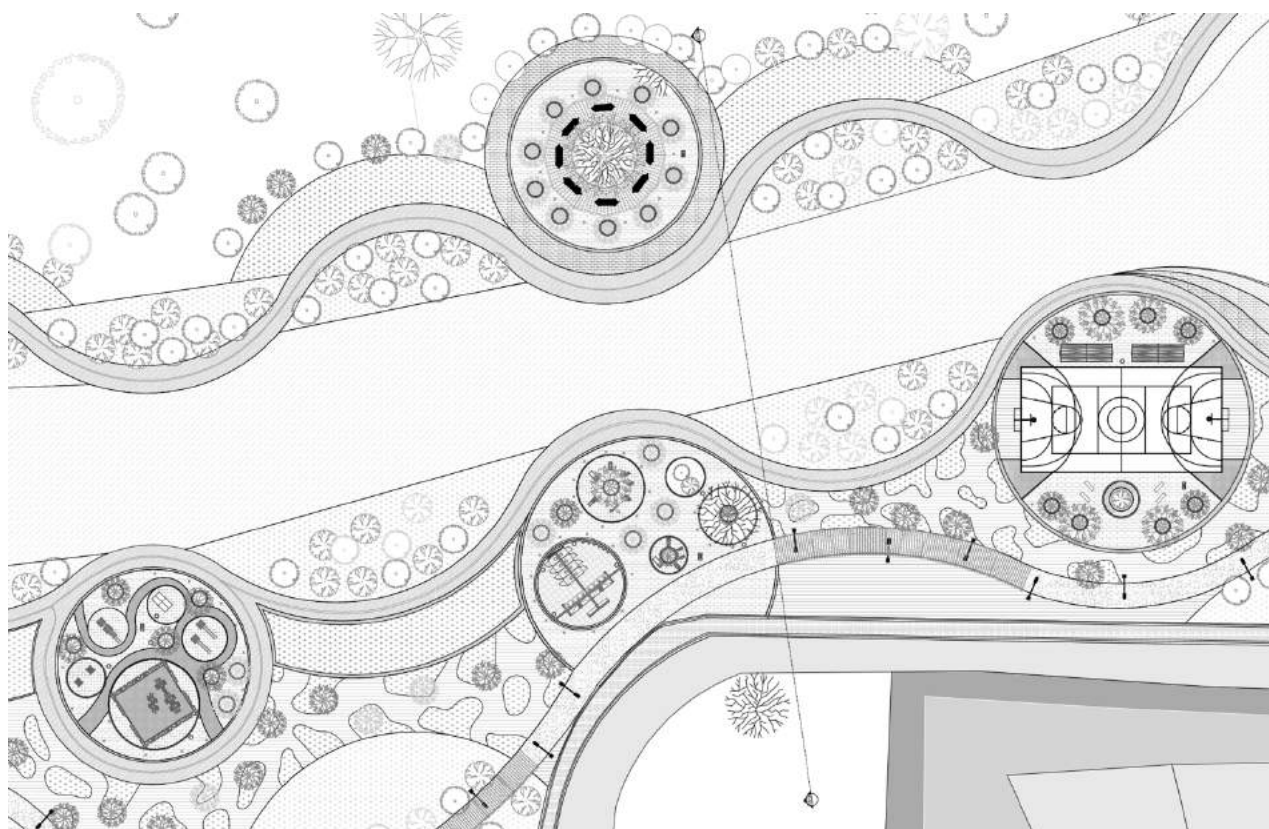
**Figura 4.**

### Zonificación

1. Parque Infantil
2. Baños/Zona de Ejercicio
3. Zona de Hamacas
4. Canchas Múltiple
5. Zona de Mesas/Permanencias
6. Zona de Contemplar
7. Zona de Comidas
8. Fuentes Verticales de Agua
9. Baños
10. Fuentes Verticales de Agua
11. Volumen Principal/Elemento Límite Difuso
12. Zona Verde

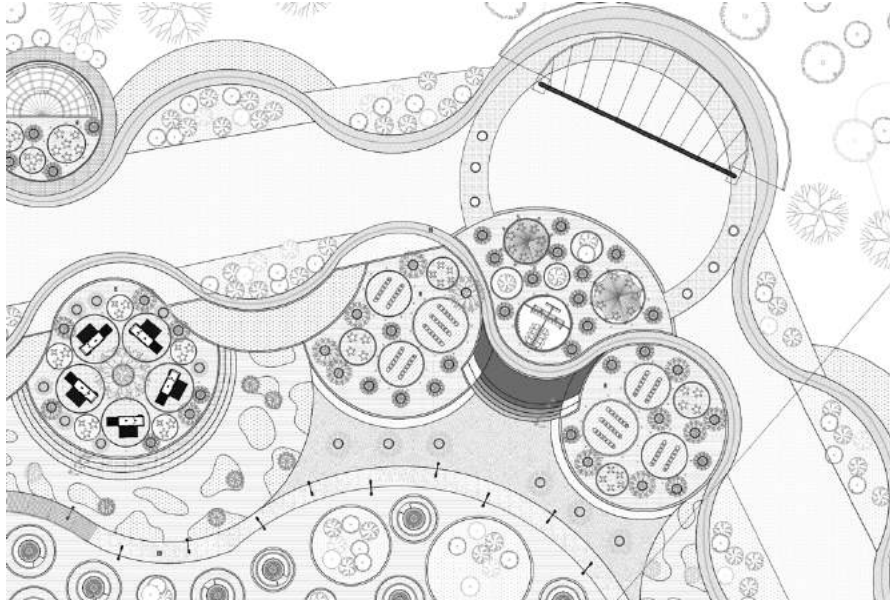
13. Zona Dura/Zona de Contemplar
14. Zona de Lectura
15. Baños
16. Pérgolas/permanencias
17. Escalinatas/Elemento Límite Difuso
18. Río Guatapurí
19. Universidad Popular del Cesar
20. Parque de la Provincia
21. Circulación Interna
22. Circulación Pista de Trote

### Zoom 1

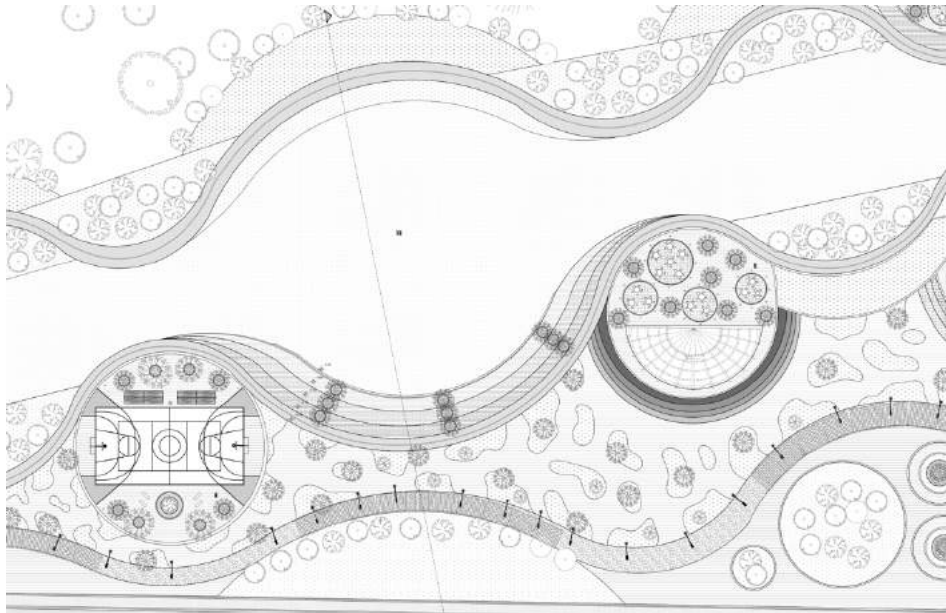


**Figura 5.**

- Zona de parque infantil
- Zona de baño y gimnasio
- Áreas de descanso hamacas

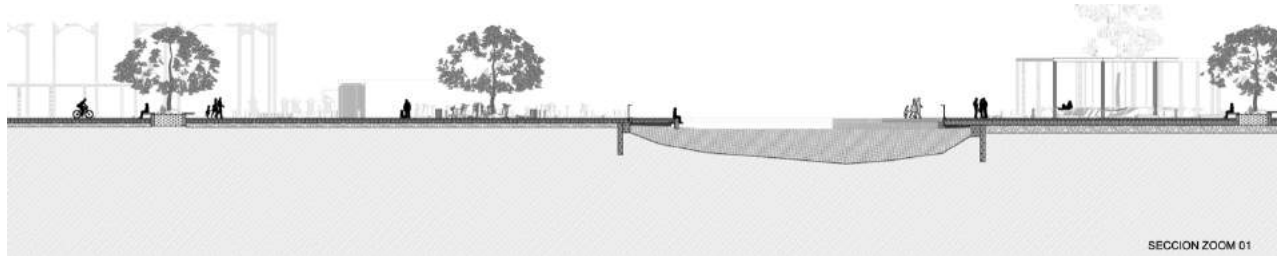
**Zoom 2****Figura 6.**

- Áreas de comercio
- Áreas de fuente contacto de agua vertical
- Zonas húmedas/Baño
- Hito/Contemplación

**Zoom 3****Figura 7.**

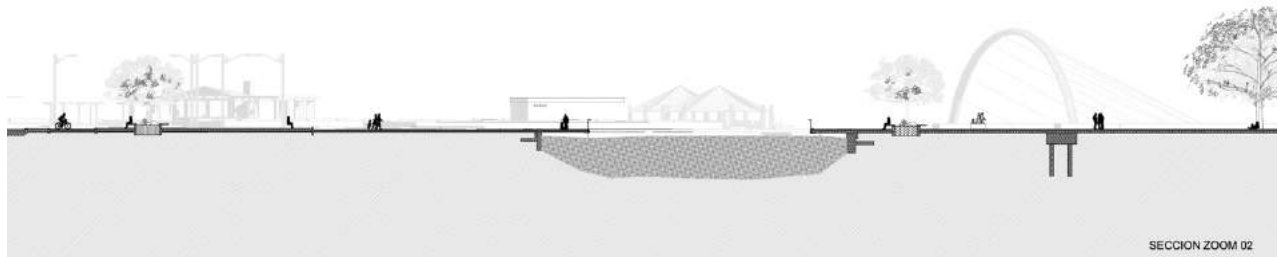
- Área de cancha múltiple
- Gradas contacto con el río Guatapurí
- Área de pérgola/Zona descanso/Contemplación

## Sección 1



*Figura 8.*

## Sección 2



*Figura 9.*

## Sección 3



*Figura 10.*

## ZONAS DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN

### Parque Infantil



*Figura 11. Propuesta de diseño Parque Infantil. [Imagen]. Elaboración propia*

### Zona de Pérgolas



*Figura 12. Propuesta de diseño Zona de Pérgolas. [Imagen]. Elaboración propia*

## Zonas de Lectura



*Figura 13. Propuesta diseño de Zonas de lectura. [Imagen]. Elaboración propia*

## Zonas de Hamacas



*Figura 14. Propuesta de diseño de espacios para permanecer. [Imagen]. Elaboración propia*

### Escalinatas/Zonas de Permanencias



*Figura 15. Propuesta de diseño para espacios multipropósitos. [Imagen]. Elaboración propia*

### Zonas de Comidas



*Figura 16. Propuesta de diseño actividades de comercio tipo restaurante con vistas al río. [Imagen]. Elaboración propia*

## Fuentes de Agua



*Figura 17. Propuesta de diseño de espacios estipulados para fuentes de agua. [Imagen]. Elaboración propia*

## Volumen Principal/ Elemento Limite difuso



*Figura 18. Propuesta de diseño del elemento que representa el límite difuso en el proyecto. [Imagen]. Elaboración propia*

## COLLAGES

### Collage Principal



*Figura 19. Imaginario principal del proyecto. [Imagen]. Elaboración propia*

## Aproximación

“...será, pues, algo así como un paseo arquitectónico. Entramos, a continuación, el espectáculo arquitectónico se presenta ante nuestros ojos, seguimos un itinerario, las perspectivas se desarrollan con una gran variedad; se juega con el flujo de la luz iluminando los muros o creando las penumbras. Los huecos abren las perspectivas al exterior, donde se vuelve a encontrar la unidad arquitectónica”

- Le Corbusier, promenade



**Figura 20.** Aproximación del proyecto. [Imagen]. Elaboración propia

## Acceso

“Un ancho mínimo de 10 metros asegura que este popular paseo junto al río ofrezca generosos espacios públicos para peatones, corredores, artistas callejeros, puestos de comida y cafeterías.

Las tiendas y los servicios públicos también se alojan dentro de la estructura a pie de calle que da a la ciudad.”

- Zaha Hadid, Paseo fluvial.



**Figura 21.** Acceso del proyecto. [Imagen]. Elaboración propia

## Tránsito

La circulación peatonal en las zonas verdes es curvilínea, natural, y organizada en diagonal.

“Nuevos pasos peatonales conectan cada calle con el paseo del río. Alternando con estas escaleras que dan a la ciudad, anfiteatros similares frente al río que también están tallados dentro de la estructura; generando una secuencia oscilante en el paseo a medida que se ensancha y se estrecha repetidamente.”

- Zaha Hadid, Paseo fluvial.



*Figura 22. Tránsito del proyecto. [Imagen]. Elaboración propia*

## Culmen

En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado... Fijamos la vista en la selva y solo vemos la luz del sol sobre las hojas verdes...

- Kevin Lynch. La imagen de la ciudad



*Figura 23. Culmen del proyecto. [Imagen]. Elaboración propia*

## Retiro

Aquí el camino interior se convierte en un mediador entre la ciudad y el río que puede ser hermético o poroso según el diseño...

Zaha Hadid. Museo de Transporte de Glasgow Riverside

Una ciudad muy imaginable (evidente, legible o visible) parecería, en este sentido específico, bien formada, nítida, notable; incitaría a los ojos y los oídos a una atención y una participación mayor.

- Kevin Lynch. La imagen de la ciudad



*Figura 24. Retiro del proyecto. [Imagen]. Elaboración propia*

## **Conclusiones**

Después de haber realizado y recopilado información de la investigación se determina que la recreación del ser humano el aire libre y su desempeño social permitirán un aporte a la regeneración urbana de la zona. Su ubicación es una potencial fuente de desarrollo turístico.

Para concluir es importante resaltar la importancia cultural, histórica, y ecológica de la ciudad de Valledupar, en especial de la margen derecha del río Guatapurí, la cual está siendo desaprovechada. Por medio de esta investigación se planteó un proyecto que resalte las características y supla el déficit de espacio público; se propone un espacio urbano como hito que identifique este lugar como un lugar turístico, en donde se resalte su importancia histórica, cultural y social, gracias a la conexión que se establece entre el río y la ciudad por medio de un límite difuso. Estableciendo este proyecto como un atractor turístico, social y cultural de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

Silva Pérez, M. R. (2009). Agricultura, paisaje y patrimonio territorial. Los paisajes de la agricultura vistos como patrimonio. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 49, 309-334.

<https://idus.us.es/handle/11441/73737>

García, J. J. G. (2019). Paisaje, lugar y territorio: conceptualizaciones para recuperar el genius-loci. *Revista ciudades, estados y política*, 17-25.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revcep/article/view/84045>

Ibarra, V., Puente, S., & Schteingart, M. (1984). La ciudad y el medio ambiente. *Demografía y economía*, 18(1), 110-143.

<https://www.jstor.org/stable/40602380>

Munárriz, L. Á. (2011). La categoría del paisaje cultural. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 6(1), 58-80.

<file:///Users/retina/Downloads/Dialnet-LaCategoriaDelPaisajeCultural-3442240.pdf>

Caicedo, G. R., Quintero, L., Peralta, V. P., & Rodríguez, A. N. (2016). Estrategias para el fomento de la cultura de emprendimiento universidades de Valledupar, Colombia. *Revista educación y desarrollo social*, 10(1), 38-57.

<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/reds/article/view/1448>

Maderuelo, J. (2010). El paisaje urbano. *Estudios geográficos*, 71(269), 575-600.

<https://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/322>

Carvajal Sanabria, D. A., & Prieto Lozada, B. L. (2019). *Ecoparque Tyhyquy Humedal Juan Amarillo* (Bachelor's thesis, Universidad La Gran Colombia).

Lozano, J. (2010). Concepto y Principios del desarrollo Ambiental sostenible en la constitución colombiana. Recuperado de file. *C:/Users/usuario/Downloads/6103-16483-1-SM*, 20(1).

Torres Azuero, A. N. (2014). *Malecón turístico etno cultural “Río Aguarico” Nueva Loja-cantón Lago Agrio* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Ito, T. (1999). *Arquitectura de los Límites Difusos*. Tokyo: GG Mínima. Libro arquitectura de límites difusos.

Río Guatapurí. (2023, 10 de febrero). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 22:46, febrero 10, 2023

desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=R%C3%ADo\\_Guatapur%C3%AD&oldid=149198343](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=R%C3%ADo_Guatapur%C3%AD&oldid=149198343).

Se impone medida preventiva a Valledupar por afectación al río Guatapurí. El campesino.co. Recuperado de: <https://elcampesino.co/se-impone-medida-preventiva-a-valledupar-por-afectacion-al-rio-guatapuri/#:~:text=El%20r%C3%ADo%20Guatapur%C3%AD%20está%20ubicado,r%C3%ADo%20Cesar%2C%20cerca%20de%20Valledupar>. (2023).

Ríos de Colombia. Quizlet. Recuperado de: <https://quizlet.com/co/208018288/rios-de-colombia-flash-cards/> (2023).

Río Guatapurí: mapa, turismo y todo lo que desconoce de él. Riosdelplaneta.com. Recuperado de <https://riosdelplaneta.com/rio-guatapuri/> (2023).

El encanto natural del río Guatapurí. Revistas el Heraldo. Recuperado de: <https://revistas.elheraldo.co/si/paseo/el-encanto-natural-del-rio-guatapuri-137635> (2023).

Río Guatapurí. EcuRed. Recuperado de: [https://www.ecured.cu/R%C3%ADo\\_Guatapur%C3%AD](https://www.ecured.cu/R%C3%ADo_Guatapur%C3%AD) (2023).

El Gran Malecón del Río. Alcaldía Barranquilla. Recuperado de: <https://www.barranquilla.gov.co/descubre/conoce-a-barranquilla/sitios-de-interes/gran-malecon> (2023).

03 Proyecto Madrid Río. Madrid.es. Recuperado de: <https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UrbanismoyVivienda/Urbanismo/MemoriaDeGestion2006/ActuacionesSingulares/Ficheros/C03.pdf> (2023).

Madrid Río. Wikipedia la Enciclopedia Libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid\\_R%C3%ADo](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid_R%C3%ADo) (2023).

Madrid abre Río en su totalidad. 20minutos. Recuperado de: <https://www.20minutos.es/noticia/1021960/0/madrid-rio/abierto/manzanares/> (2023).