



2023-I

PARQUE CULTURAL EN TAME
resignificando el lugar a través del reconocimiento del paisaje llanero

ALEJANDRA PÁEZ TRIANA
TRABAJO DE GRADO



PARQUE CULTURAL
RESIGNIFICANDO EL LUGAR A TRAVÉS DEL RECONOCIMIENTO DEL PAISAJE LLANERO

Alejandra Páez Triana

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecta

Director: Natalia del Pilar Correal Ávila / Plutarco Rojas Quiñones

Codirector: Diana María Mora Barreto

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C., Colombia

2023

Nota de aceptación

Arquitecta María Patricia Farfán Sopo

Decana facultad de arquitectura y artes

Arquitecto Edgar Camacho Camacho

Decano facultad de arquitectura y artes

Arquitecto Mario Arturo Pinilla

Coordinador académico facultad de arquitectura y artes

Arquitecto William Blain López

Coordinador parte II arquitectura

Arquitecta Natalia del Pilar Correal

Director de taller y proyecto de tesis

Arquitecta Diana María Mora Barreto

Seminarista

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	8
2. Metodología	10
3. Discusión - marco teórico.....	11
4. Resultados	15
5. Conclusiones	26
Referencias bibliográficas.....	27
Anexos.....	27

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Diagrama teórico	11
Ilustración 2. Perfil Biblioteca Virgilio Barco.....	13
Ilustración 3. Diagramas características del lugar	15
Ilustración 4. Estrategia descender para ascender.....	16
Ilustración 5. Estrategia mimesis con el paisaje por medio de taludes.	17
Ilustración 6. Diagrama análisis caso de estudio Parque Joan Miro	18
Ilustración 7. Estrategia apertura hacia el paisaje por medio de la barra	18
Ilustración 8. Collage teatro al aire libre, Complejo Awaji Jumebutai.	19
Ilustración 9. Estrategia enmarcar el paisaje lejano a través del escalonamiento	19
Ilustración 10. Bocetos del interior, composición pictórica.....	20
Ilustración 11. Axonometría programa arquitectónico	21
Ilustración 12. Planta general, recorrido entre jardines.	22
Ilustración 13. Zoom Unidad de Paisaje Bosque de pie de monte	22
Ilustración 14. Corte general. Unidad de paisaje, jardines de agua.....	23
Ilustración 15. Zoom. Unidad de paisaje, jardines de agua.	23
Ilustración 16. Zoom Unidad de paisaje 3	25
Ilustración 17. Collage perspectiva teatrino	25

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1. Planta de cubiertas	28
Anexo 2. Implantación primer nivel	29
Anexo 3. Unidad de paisaje 1.....	30
Anexo 4. Unidad de paisaje 2.....	31
Anexo 5. Unidad de paisaje 3.....	32
Anexo 6. Plantas primer nivel	33
Anexo 7. Plantas segundo nivel.....	34
Anexo 8. Cortes y fachadas edificio	35
Anexo 9. Cortes generales	36

RESUMEN

El tema del presente documento de grado parte a raíz del problema de la fragmentación entre entornos urbanos y naturales, dando lugar a pequeños fragmentos de paisaje que terminan en el olvido ya sea por negligencia política u olvido estatal. Para esto resulta fundamental hacer un reconocimiento de los sistemas de paisaje según Leupen (1999), para entender y analizar las relaciones entre cada uno de ellos que llevan a la creación de este paisaje intermedio.

Siendo así se propone proyectar un complejo cultural con espacio público y lugares óptimos para la conservación de las tradiciones, los cuales se reconecten con el paisaje y permitan generar un espacio de transición del entorno arquitectónico al natural.

Por consiguiente, la metodología se desarrollará a través de un análisis proyectual dentro del cual se elabora un análisis de casos y referentes de estudio para extraer estrategias relacionadas con el paisaje. Y finalmente se desarrolla desde una narrativa a través de un texto prescriptivo que permitan plantear un proyecto coherente desde cada ámbito.

Palabras claves: Paisaje natural, Paisaje arquitectónico, Paisaje natural, Paisaje intermedio, Fragmento, Transición, Resignificación.

ABSTRACT

The theme of this document of degree starts from the problem of the fragment between urban and natural environments, giving rise to small landscape fragments that end up in oblivion already due to political negligence or state forgetting. For this result, to make fundamental a recognition of landscape systems according to Leupen (1999), to relate to analyze the relationships of each of them that lead to the creation of this an average intrure landscape.

Thus, it is protected to project a cultural complex with public space and optimal places for the conservation of tradates, which are reconnected with the landscape and allow generating a transitional space of the natural architectone landscape.

Therefore, the methodology will be developed through a project analysis within which an analysis of cases and study references is carried out to extract strategies relations with the landscape. And final develops from a narrative through a prescriptive text to raise permission a coherent project from each amit.

Keywords: Natural landscape, cultivated landscape, architectural landscape, Middle landscape, fragmentation, resignify

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento se enmarca sobre la línea de investigación en Proyecto "Teorías, Métodos y Prácticas" y la línea de "Paisaje, lugar y territorio" y pretende contribuir a la discusión sobre las relaciones que se gestan entre los diferentes *sistemas de paisaje* planteados por Leupen (1999) y el espacio intermedio entre ellos, reconsiderando como debería plantearse una transición por medio del espacio público del entorno urbano al natural, para generar un vínculo con la naturaleza que permita la transición entre los dos tipos de entornos, donde a su vez se evidencie metafóricamente la desaparición de la ciudad y la resignificación del paisaje olvidado.

Partiendo de los dos principales sistemas de paisaje resulta fundamental pensar en el papel de este lugar que permanece en el medio como espacio desprovisto carente de función que a su vez se puede entender como *"paisaje intermedio"* según Tomás Neu o al cual se hace la analogía al concepto de *"tercer paisaje"* que según Clement en espacios rurales corresponden a *"terrenos a la espera de ser asignados, o bien a la espera de la ejecución de unos proyectos que dependen de provisiones presupuestarias o decisiones políticas"* (Clement, 2004, p. 13). Siendo así se evidencia la fragmentación que se da entre dos tipos de paisaje la cual no permite generar una transición urbana de un entorno a otro donde se resignifique el valor del paisaje intermedio *"La resolución del paisaje intermedio busca la continuidad y transición jerárquica y armónica entre tejidos urbanos para resolver divergencias e inequidades, y anticipar oportunidades."* (Neu, T, 2016, p. 55).

Por otro lado, se propone como lugar el territorio de Tame, por su predominancia en elementos geográficos como la sabana plana formada por abanicos aluviales y piedemonte y la zona montañosa correspondiente al flanco oriental de la cordillera oriental, presentándose como un lugar con una riqueza paisajística apta como contexto para poner en evidencia las relaciones que se dan entre los dos tipos de paisaje que se encuentran en la zona urbana y la sabana. Ahora bien, el municipio se ha conformado

sobre la pequeña meseta en la cordillera generando un borde contra la sabana el cual se ha desarrollado y construido sin tener en cuenta las relaciones entre los sistemas de paisaje que generan lugar. Es por esto por lo que el problema determina un punto crítico sobre el borde del municipio donde se evidencia un pequeño paisaje fragmentado y olvidado que no tiene relación alguna con el paisaje natural de Tame.

De manera que se plantea como objetivo general del proyecto componer un parque cultural como paisaje intermedio que permita la transición del entorno urbano al natural.

2. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo los objetivos propuestos, el proyecto se desarrolla a través de dos etapas: la fase conceptual y el planteamiento proyectual.

En primer lugar, se establecen los conceptos relacionados al paisaje de los cuales va a partir el planteamiento del proyecto, teniendo esto en cuenta se delimitan autores que permitan establecer la postura teórica que sustente el proyecto, entre estos el principal concepto “paisaje intermedio” desde la perspectiva del autor Tomás Neu.

A continuación, se realiza un análisis de lugar a nivel de paisaje para establecer y justificar el lugar de intervención, teniendo en cuenta el estudio previo de conceptos y autores para demostrar que este es apto para llevar a cabo el planteamiento y demostrar las relaciones entre los sistemas de paisaje.

Con respecto a la etapa proyectual se tiene en cuenta el método analógico de composición (Rojas, P, 2015) en el cual se establece un repertorio de proyectos que traten como tema la relación entre arquitectura y paisaje, para así extraer operaciones y partes de estos que se referencian y aplican en el proyecto. Previo a esto se realizan matrices de los proyectos escogidos sobre diferentes temáticas como el paisaje arquitectónico, cultivado y el natural.

En último lugar se tiene en cuenta la categoría el concepto de lo “pintoresco” en el proyecto, como estrategia para proyectar las escenas del recorrido en la propuesta y también se aplican las estrategias y partes de los proyectos estudiados al proyecto. Y para finalizar se realiza una descripción narrativa del proyecto a través del recorrido por medio de un texto prescriptivo, el cual divide el proyecto etapas de transición: Aproximación, Acceso, Circulación, Culmen y Retiro.

3. DISCUSIÓN - MARCO TEÓRICO

La discusión que plantea el proyecto se encamina principalmente sobre la idea de ¿cómo es posible abordar el paisaje fragmentado?, por lo cual la fundamentación teórica se sustenta primeramente sobre los 3 escenarios propuestos por Leupen como sistemas de paisaje (paisaje natural, cultivado, arquitectónico), el concepto de paisaje intermedio desde la concepción de Tomás Neu y al cual se hace la analogía con el tercer paisaje partiendo de la noción de Guilles Clement y por ultimo las definiciones de paisaje y jardín planteadas por Milani.

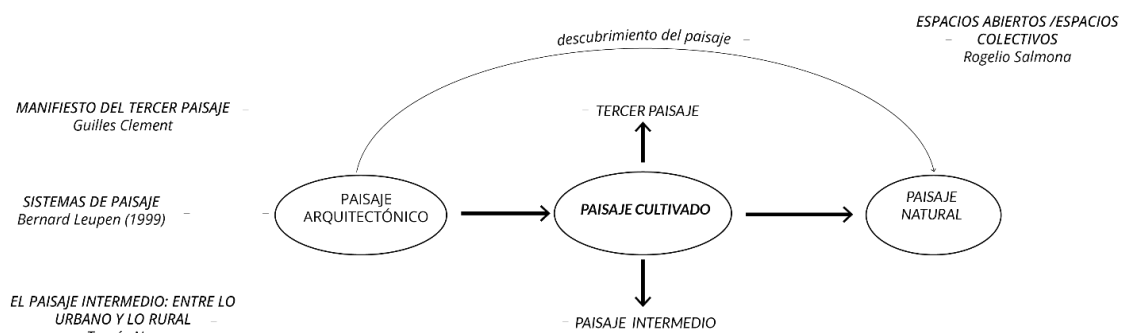


Ilustración 1. Diagrama teórico. Fuente: Elaboración propia (2023)

SISTEMAS DE PAISAJE SEGÚN LEUPEN

Al momento de plantear el proyecto arquitectónico resulta de suma importancia analizar el papel y las características del contexto para crear lugar.

Según Leupen. (1999) en cada serie la complejidad del contexto aumenta gradualmente; ello es debido a que las sucesivas fases de desarrollo en el paisaje y en la ciudad se conciben como “capas” que se superponen a lo largo del tiempo (...). Las distintas capas constituyen el contexto. (p. 153)

Siendo así el autor interpreta los sistemas de paisaje como un proceso activo que se ha construido con el tiempo a través de la elaboración de capas preexistentes, llevando así a la creación de los tres escenarios de paisaje: el natural, el cultivado y el arquitectónico.

En primer lugar, se encuentra el paisaje natural, el cual según Leupen (1999) se caracteriza como la creación de *“los efectos de la materia orgánica (viva) sobre la materia inorgánica, como las plantas sobre la arena y la arcilla”* (p. 153). Es decir que los elementos que lo conforman no se han formado a partir de la ayuda del hombre y además dependen de su contexto y el lugar en que se encuentre. Tomando como ejemplo el municipio de Tame el paisaje natural se constituye por elementos como los morichales; ecosistemas que pueden sufrir cambios físicos dependiendo únicamente de fenómenos naturales como lluvias, sequías, etc.

En segundo lugar, aparece el paisaje cultivado como *“resultado de los efectos de un sistema de cultivo (por ejemplo, el manejo del agua o la explotación agrícola) sobre el sistema natural preexistente”* (Leupen, 1999, p. 153). Dicho de otro modo, es el paisaje que ya ha sido manipulado por el hombre para llevar a cabo procesos de adecuación de tierras para realizar actividades humanas relacionadas principalmente a la agricultura.

En tercer lugar, surge el paisaje arquitectónico como última capa, *“resultado de un proceso de elaboración arquitectónica consciente del paisaje natural y/o cultivado, para convertirlo en una composición arquitectónica formal”* (Leupen, 1999, p.153). En particular se puede ejemplificar con el caso de la Biblioteca Virgilio Barco del arquitecto Rogelio Salmona, teniendo en cuenta que el proyecto se lleva a cabo sobre una meseta que resultaba de la acumulación de residuos y escombros (entendiendo este como paisaje cultivado) y se toma como una oportunidad para jugar con la topografía como elemento para plantear un nuevo paisaje con los cerros y desvanecer el contexto inmediato. Tal como lo caracteriza J.P. Aschner:

El arquitecto construye un lugar distanciado de la ciudad donde es posible sostener una relación más íntima con los cerros y con el cielo. Para lograrlo, horada el terreno y asienta en la depresión una isla entre agua. En la Biblioteca, el terreno horadado prefigura un patio. Al interior del patio acontece lo construido, una pequeña ciudad donde importan los caminos tanto como los lugares. Los taludes resultantes de la horadación ocultan la silueta de Bogotá. (p. 29)

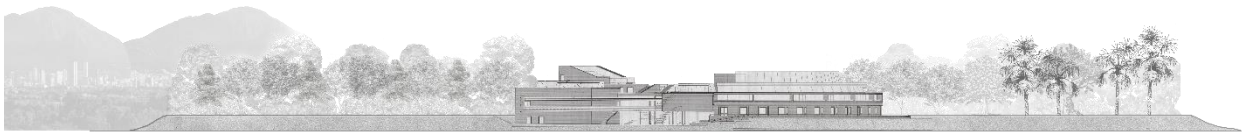


Ilustración 2. Perfil Biblioteca Virgilio Barco. Fuente: Elaboración propia (2023).

PAISAJE CULTIVADO COMO PAISAJE INTERMEDIO

Partiendo de la concepción del paisaje cultivado como capa intermedia resulta esencial cuestionarse los procesos que ocurren entre cada capa para llegar finalmente a la composición arquitectónica. Es allí donde resultan pequeños fragmentos de paisaje que no se llegan a consolidar como urbanos o rurales, ya sea por olvido estatal o negligencia política, tal como lo define Tomás Neu (2016) *“El paisaje intermedio podría definirse como las áreas fragmentadas urbano-rurales, zonas de periferia interurbanas en proceso de consolidación, que se van conurbando de manera planificada o informal. (...) - como las antiguas áreas industriales o ferroviarias-, o los intersticios residuales.”* (p.57).

En contraste, Guilles Clement (2004) plantea el concepto del “tercer paisaje” como un espacio desprovisto puesto como escenario para el nacimiento de biodiversidad dentro de los escombros y residuos que deja el espacio,

Si dejamos de mirar el paisaje como si fuese el objeto de una industria podremos descubrir de repente - ¿se trata de un olvido del cartógrafo, de una negligencia del político? - una gran

cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función a los que resulta difícil darles un nombre.

(p. 9)

Por tanto, los conceptos planteados por Neu y Clement resultan análogos y confluyen en un mismo punto, determinando paisajes fragmentados como resultado de la falta de proyección de estos espacios, que a su vez tampoco se enmarcan en los sistemas planteados por Leupen.

Es allí donde surge el cuestionamiento de que pasa con estos paisajes que permanecen en el olvido, paisajes que se deben abordar como espacios de transición de lo urbano a lo rural y que permitan a su vez la resignificación del lugar. Siendo así se piensa en el espacio intermedio como un lugar que puede adoptar un carácter cultural que contribuya a esta resignificación, entendiéndolo como un hecho cultural tal como lo menciona Martínez De Pisón, E. (2009): “El <<paisaje>> surge de ese trato a tal entorno, con una carga de contenidos, ideas, imágenes, y valores que le llevan a adquirir una entidad que no se concede al contacto exclusivo con el territorio” (p. 63). Por otro lado, Raffaele Milani (2007) se refiere al jardín como “el arte de producir artificialmente un paisaje natural en el que queremos compendiar todas las bellezas de Flora como las concibe una determinada cultura y civilización” (p. 72). En consecuencia, el paisaje se puede entender como una obra con una carga histórica y cultural que permite entender el contexto del lugar, por tal motivo es posible proponer el espacio intermedio como un paisaje de transición que por medio de sus jardines permite resignificar el espacio olvidado.

4. RESULTADOS

Para generar una transición de un paisaje arquitectónico a uno natural es necesario identificar un lugar que se encuentre intermedio entre ellos, por lo cual el proyecto se localiza sobre un borde natural en una meseta que divide el entorno urbano del rural, en el municipio de Tame, Arauca.

Siendo así se identifican en el lugar a intervenir los tres sistemas de paisaje previamente referenciados. Inicialmente se encuentra el paisaje natural caracterizado como la sabana llanera compuesta principalmente por especies de palma moriche, y ecosistemas como áreas inundables y raudales. Seguido a esto se sitúa una pequeña meseta a una altitud de 343 m s. n. m con un borde natural que contiene un gran bosque de pie monte que divide el entorno natural del urbano. En este borde se localiza lo que se entiende como paisaje cultivado/y (o) intermedio, teniendo en cuenta que se encuentran diferentes lotes baldíos que han sido intervenidos por el hombre, pero a su vez quedaron en estado de abandono, dando como resultado el uso de estos para chatarrerías y zonas de parqueo para tractomulas.

El lote de intervención se caracteriza por estar en un punto estratégico, entre la calle 14, la carrera 25, y el borde natural, con el potencial para ser un espacio que resignifique el paisaje llanero y a su vez permita generar una transición por medio del espacio público de lo construido a lo rural.

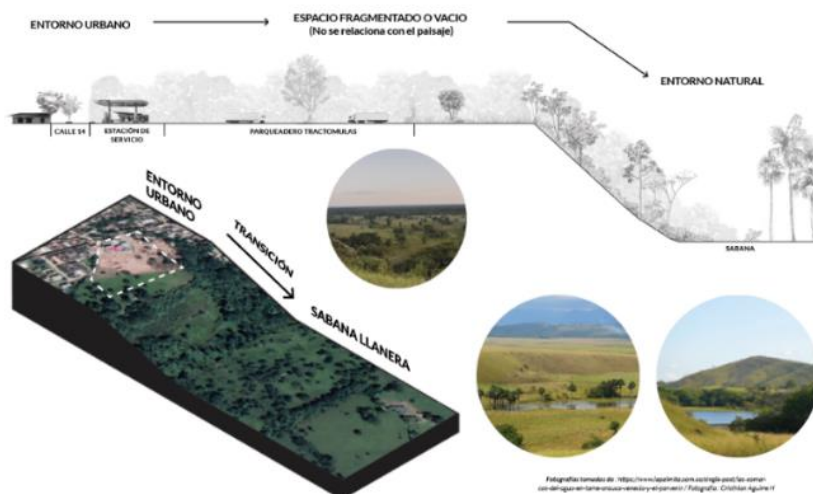


Ilustración 3. Diagramas características del lugar. Fuente: Elaboración propia (2023).

Para llevar a cabo los objetivos propuestos se propone un parque cultural como nodo articulador entre la zona urbana y el entorno natural, el cual proporcione espacios que contribuyan a la conservación de las actividades culturales y a su vez destaque y preserve la fauna y flora del territorio. Teniendo esto en cuenta el proyecto se conforma por 4 elementos principales: El edificio como barra de acceso que articula y permite generar una transición de lo construido a lo natural, seguido a esto, un recorrido como muestrario botánico que se divide en tres unidades de paisaje, en las que se encuentran especies representativas de los diferentes ecosistemas de la región.

1. Estrategias proyectuales

Teniendo esto en cuenta se delimita un repertorio de proyectos que aplican estrategias de paisaje y a su vez mantienen una relación entre entorno urbano y natural.

En primer lugar, se analizó la **Biblioteca Virgilio Barco** en Bogotá. Proyecto que se emplaza sobre una pequeña colina que permite crear una conexión con el paisaje lejano de los cerros orientales y desvanecer el contexto inmediato de la ciudad. Además, presenta una serie de recorridos que se sumergen entre taludes. El acceso principal permite adentrarse al edificio por medio de una gran rampa rodeada por un jardín, que desciende hacia un patio como espacio intersticial y de bienvenida a la Biblioteca, para luego ascender por unas escaleras acompañadas de un cuerpo de agua que complementa la experiencia del recorrido.



*Ilustración 4. Estrategia descender para ascender. Biblioteca Virgilio Barco.
Fuente: Fotografías por el autor (2023).*

Es allí donde se identifica la estrategia de **mimesis con el paisaje natural por medio de taludes**, la cual se aplica en diferentes fases del proyecto propuesto, extrayendo la operación de “**descender para ascender**” utilizada en la Virgilio.

Esta se aplica en el acceso principal a la barra, para así empezar a generar una transición por medio del recorrido el cual se va adentrando entre taludes y jardines que poco a poco van difuminando el límite visual con el entorno urbano.

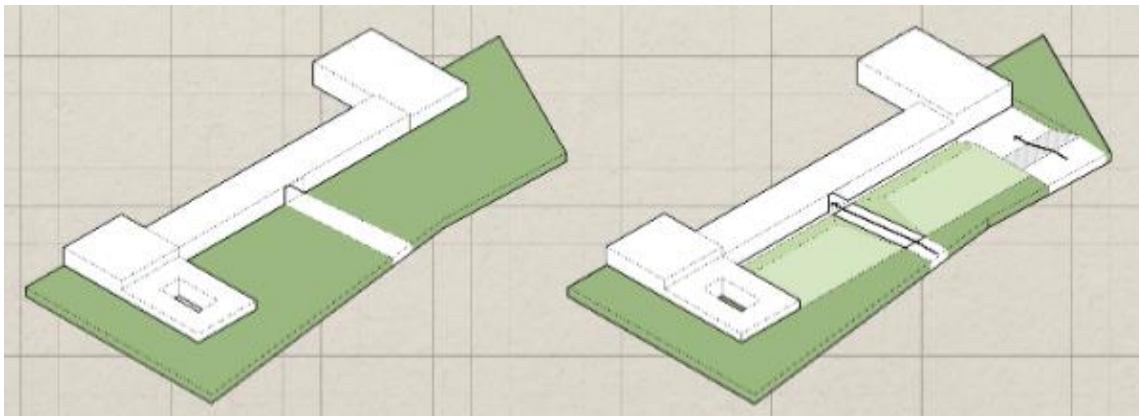


Ilustración 5. Estrategia mimesis con el paisaje por medio de taludes. Fuente: Elaboración propia (2023).

Por otra parte, se toma como caso de estudio el **Parque Joan Miró** en Barcelona. El proyecto se encuentra implantado en un lote que anteriormente tenía como uso el antiguo matadero de la ciudad, además se caracteriza por resaltar la biodiversidad y vegetación distintiva del ecosistema mediterráneo.

El parque presenta el acceso principal por medio de una barra que tiene como programa una biblioteca, esta contiene un pasillo central que permite por un lado acceder al edificio o adentrarse en el recorrido del jardín mediterráneo. Es allí donde se evidencia la transición del paisaje arquitectónico al natural por medio del objeto arquitectónico, tal como se evidencia en la Imagen. (del punto 1 al punto 2).



Ilustración 6. Diagrama análisis caso de estudio Parque Joan Miro. Fuente: Elaboración propia (2023).

Tomando esto en consideración se interpreta la estrategia de **apertura hacia el paisaje por medio del objeto arquitectónico**, por lo cual se propone en el proyecto el edificio como barra la cual se **perfora** por la mitad para permitir el acceso al parque y a su vez enmarcar un paisaje.

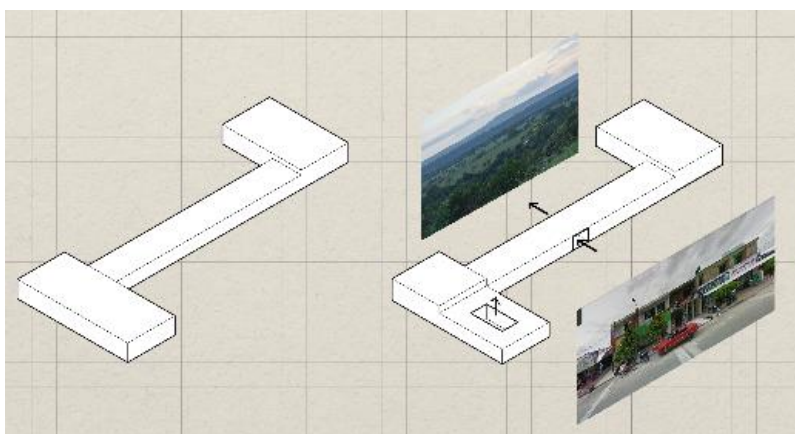


Ilustración 7. Estrategia apertura hacia el paisaje por medio de la barra. Fuente: Elaboración propia (2023).

Finalmente se tiene en cuenta el proyecto de Tadao Ando : **Awaji Jumebutai**, el cual consiste en un complejo de edificios de diferentes usos con un diseño paisajístico sobre una ladera ubicado en la prefectura de Hyogo, Japón. Este consta de distintos usos, entre estos: Un hotel, restaurantes, un centro internacional para conferencias, jardines, una capilla y un teatro al aire libre. El complejo se caracteriza por utilizar la pendiente de la ladera y generar un escalonamiento que permite proyectar espacios interiores y exteriores que se reconectan con la naturaleza y enmarcan los diferentes paisajes, esto se puede evidenciar en la forma que se proyecta el teatro al aire libre, propiciando un espacio para la

reunión que brinda como telón de fondo el paisaje natural. Por lo cual se interpreta la estrategia de **enmarcar el paisaje lejano** a través del **escalonamiento** del terreno.

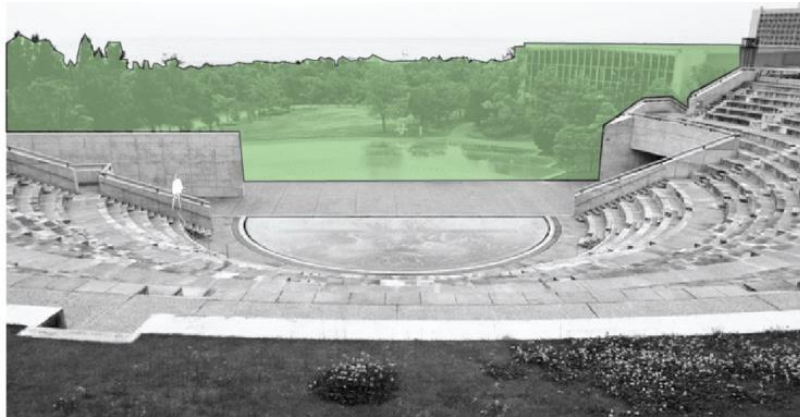


Ilustración 8. Collage teatro al aire libre, Complejo Awaji Jumebutai. Fuente: Elaboración propia (2023).



Ilustración 9. Estrategia enmarcar el paisaje lejano a través del escalonamiento. Fuente: Elaboración propia (2023).

2. Estrategias desde el interior

En lo que respecta al edificio, los espacios interiores se disponen pensando desde la función y la relación interior-exterior, partiendo del concepto de “escenificación pintoresca” el cual se empezó a desarrollar en el ámbito de paisaje con los jardines ingleses, particularmente con el caso de Stourhead de Hoare. “Para llegar a la forma “natural” Hoare puso en práctica tres

medios: dramatizar la naturaleza existente, componer “escenas” utilizando métodos extraídos de la pintura, y la técnica de la forma libre. “(Leupen, 1999).

Partiendo de esta idea se proponen diferentes espacios que enmarcan el paisaje exterior, entre estos un auditorio con tramoya para presentaciones culturales, donde el telón de fondo se convierte en el paisaje inmediato del parque. Creando una composición por medio de un jardín que representa un garcero icónico de los paisajes llaneros, rodeado por un gran espejo de agua.

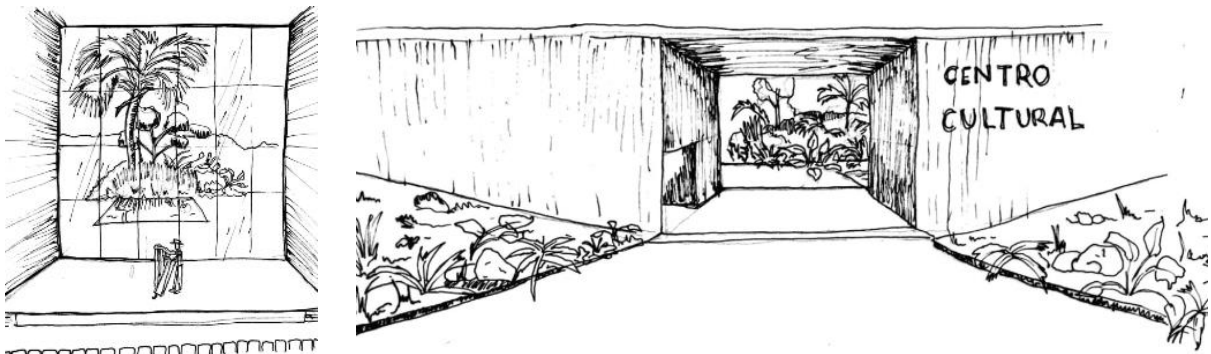


Ilustración 10. Bocetos del interior, composición pictórica. Fuente: Elaboración propia (2023).

3. Programa arquitectónico

En cuanto el programa del edificio se propone disponer de los espacios para diferentes actividades culturales, por lo cual la barra se fragmenta en dos alas por medio de un jardín central. El ala occidental (volumen 1) contiene todas las actividades artísticas relacionadas a la música y la danza y el ala oriental (volumen 2) que consta de espacios destinados para biblioteca, aulas de estudio y zonas de exposición.

El volumen 1 se conforma de dos niveles, en el primero pueden encontrarse dos salones para danzas, 3 aulas de audiovisuales, la cafetería y el depósito del auditorio. En el segundo nivel se encuentran 3 salones para clases de instrumentos musicales, aulas para grabación de sonido, y el auditorio principal.

El volumen 2 también se conforma por dos niveles, el primero contiene la biblioteca, con un espacio para niños, el hall de exposiciones temporales, dos aulas de educación ambiental y en la parte trasera un

gran hall rodeado de jardines para exposiciones de biodiversidad. En el segundo nivel se encuentran las áreas de estudio, las aulas de computo y una terraza como zona de esparcimiento.

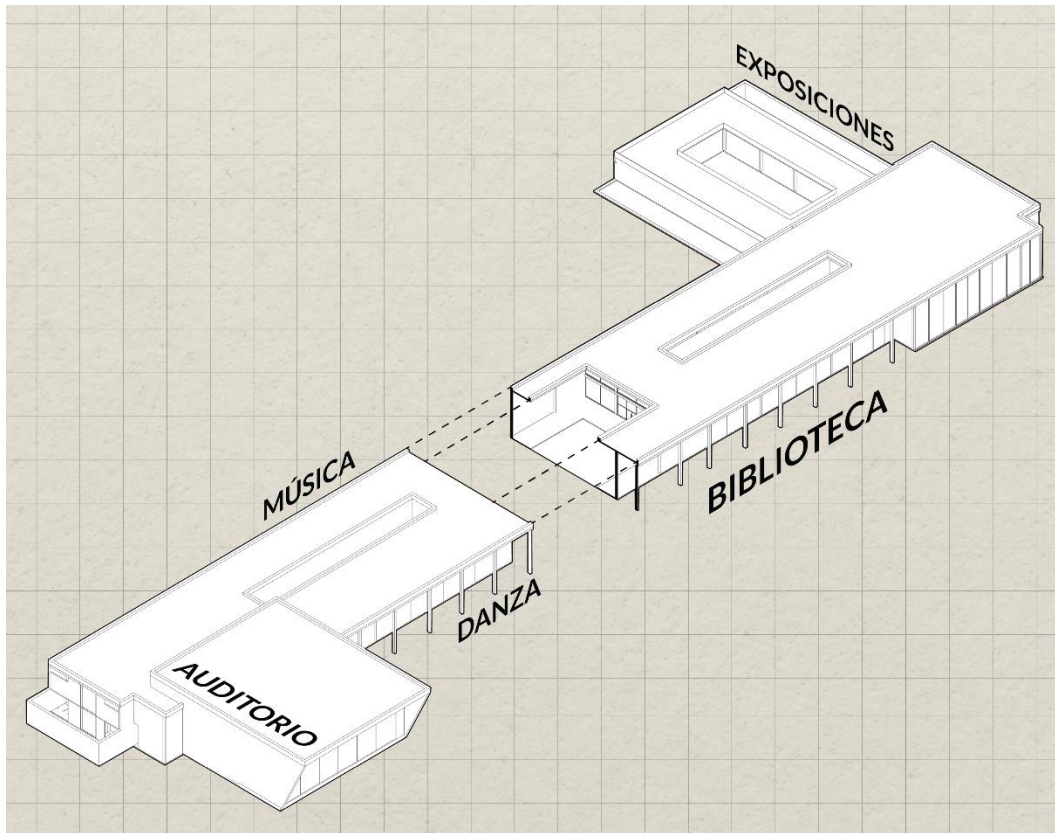


Ilustración 11. Axonometría programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia (2023).

4. Composición del parque

En otro orden, el principal carácter del proyecto se encuentra en la propuesta de jardines, la cual se compone a partir de un recorrido hacia la revelación del paisaje dirigiendo al usuario hasta llegar al punto culmen del proyecto. El parque se divide en tres unidades de paisaje, donde cada una representa un ecosistema característico de la región.

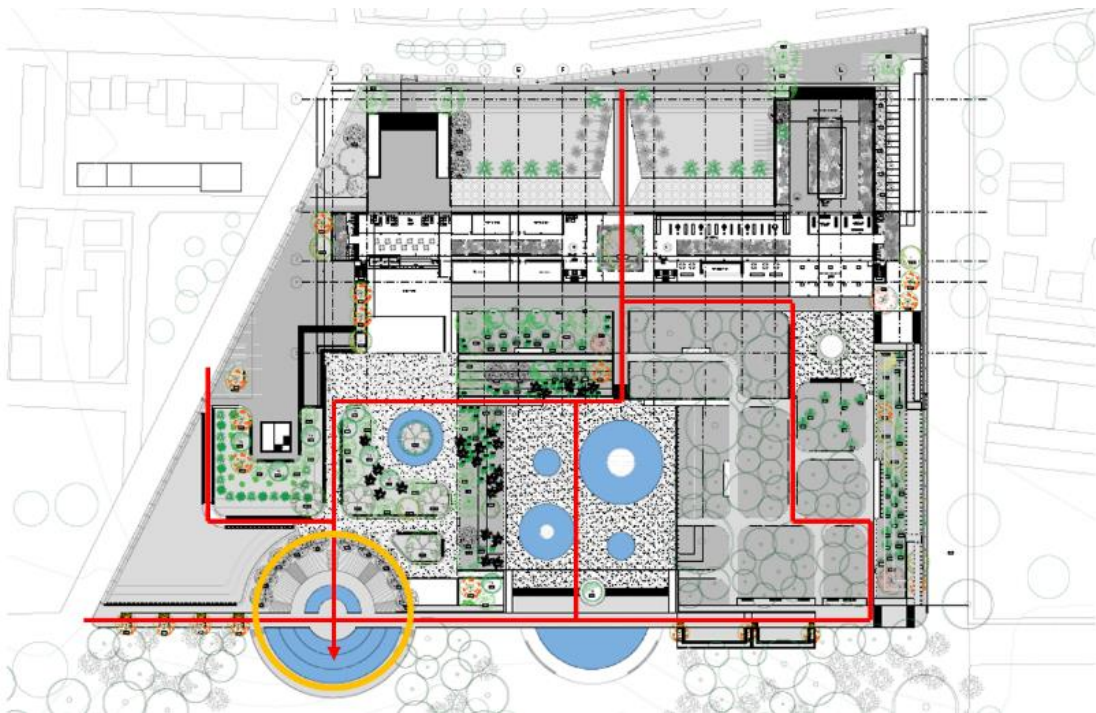


Ilustración 12. Planta general, recorrido entre jardines. Fuente: Elaboración propia (2023).

La primera unidad representa el bosque húmedo de pie de monte y se gesta a partir de la conservación del bosque que se encuentra en el área a intervenir, es por esto por lo que se proponen recorridos dentro del ecosistema que respeten la fauna y flora allí presente. Así mismo se proponen nuevas especies características de este hábitat, entre estas: guayacán polvillo (*Bulnesia Arborea*), corneto (*Iriartea corneto*) y diferentes tipos de plantas epífitas. (ver cuadro de especies).



Ilustración 13. Zoom Unidad de Paisaje Bosque de pie de monte. Fuente: Elaboración propia (2023).

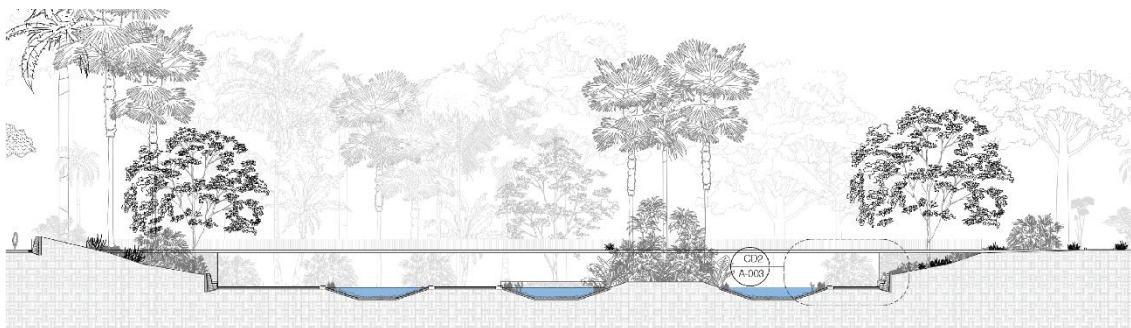


Ilustración 14. Corte general. Unidad de paisaje, jardines de agua. Fuente: Elaboración propia (2023).

Próximo a este bosque el recorrido invita a descender a la segunda unidad de paisaje, en la que se encuentra un gran patio rodeado de taludes con jardineras que permiten aislar de todo el contexto urbano para reconectarse con el paisaje inmediato. Siendo así se plantea este jardín un nivel más abajo, con la intención de crear un patio aislado con vegetación de alto porte, en el cual el espectador se encuentra con una serie de cuerpos de agua que hacen alusión a los morichales llaneros. Seguido a esto el patio da paso a un porche que direcciona y enmarca a otro jardín de agua, el cual representa un gran estero o zona inundable, rodeado de diferentes tipos de palmas, entre estas la palma milpesos (*Oenocarpus bataua*) y la palma macana (*Euterpe precatoria*) (Especies especificadas en imagen No

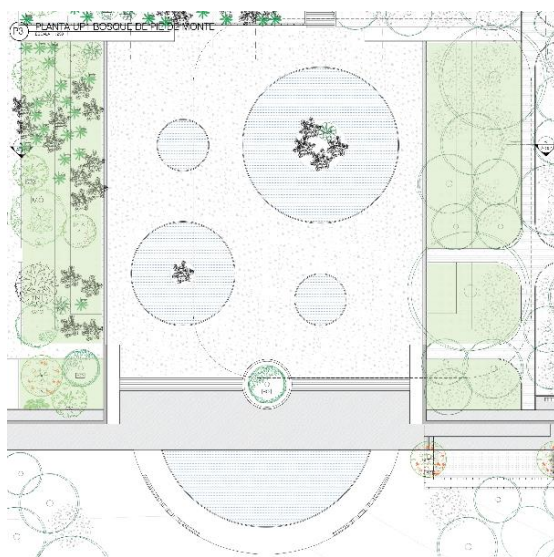


Ilustración 15. Zoom. Unidad de paisaje, jardines de agua. Fuente: Elaboración propia (2023).

Continuando el recorrido desde el jardín de agua, el usuario puede descender por el porche hacia el jardín inundable y llegar hasta el teatro al aire libre, o por otra parte puede ascender por una rampa en dirección al occidente desde el patio, para llegar a la tercera unidad de paisaje. Teniendo esto en cuenta el proyecto invita a ser recorrido por diferentes senderos, permitiendo al usuario decidir el camino para llegar al culmen.

La tercera unidad se compone de diferentes jardines icónicos que representan el paisaje llanero, entre estos se encuentra el garcero; Jardín que consta de un árbol en el centro con grandes ramificaciones (Guácimo), rodeado por un cuerpo de agua, el cual permite atraer distintos tipos de aves. Por otro lado, se encuentra la torre mirador, la cual consta de una estructura de 10 niveles, donde cada nivel enfoca un paisaje diferente, por un lado, en dirección occidental el paisaje lejano de la cordillera en la sierra nevada del cocuy, por otro lado en dirección sur, la sabana.

Finalmente, el recorrido culmina con el teatrino al aire libre, siendo este el espacio que revela el paisaje final con una visual hacia la sabana de Tame, brindando así una experiencia sublime al usuario a través de un recorrido por las tres unidades de paisaje que a su vez conservan y exponen la fauna y flora representativa de la región.

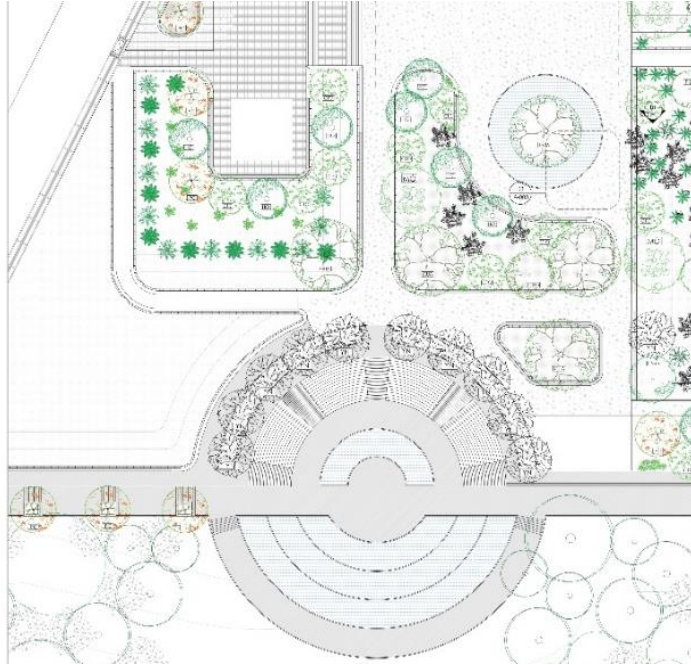


Ilustración 16. Zoom Unidad de paisaje 3. Fuente: Elaboración propia (2023).



Ilustración 17. Collage perspectiva teatrino. Fuente: Elaboración propia (2023).

5. CONCLUSIONES

La presente investigación permite demostrar que la planificación del espacio intermedio no debería ser concebida desde la normativa urbana como determinante para el desarrollo proyectual, por el contrario, se plantea proyectar a través del entendimiento y reconocimiento del paisaje del lugar.

De acuerdo con lo anterior se comprueba la necesidad de aplicar estrategias de paisaje que permitan entender el espacio intermedio como zona intersticial y de transición para reconectar con el entorno natural del lugar. Particularmente en el caso del municipio de Tame resulta fundamental cuestionar el plan de ordenamiento, el cual no tiene en cuenta las relaciones espaciales entre los sistemas de paisaje y el borde natural de la meseta, como paisaje intermedio entre lo urbano y lo rural.

Por otro lado, se sugiere repensar en la forma de proyectar el diseño paisajístico desde la concepción de la composición pictórica, como método para crear una imagen urbana legible, imaginable e icónica que perdure en la memoria del observador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Leupen, B. (1993). Proyecto y análisis: Evolución de los principios en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Neu, Tomas. (2016). El paisaje Intermedio: Entre lo urbano y lo rural. Una franja de transición. Revista Opera. 35-53. 10.18601/16578651.

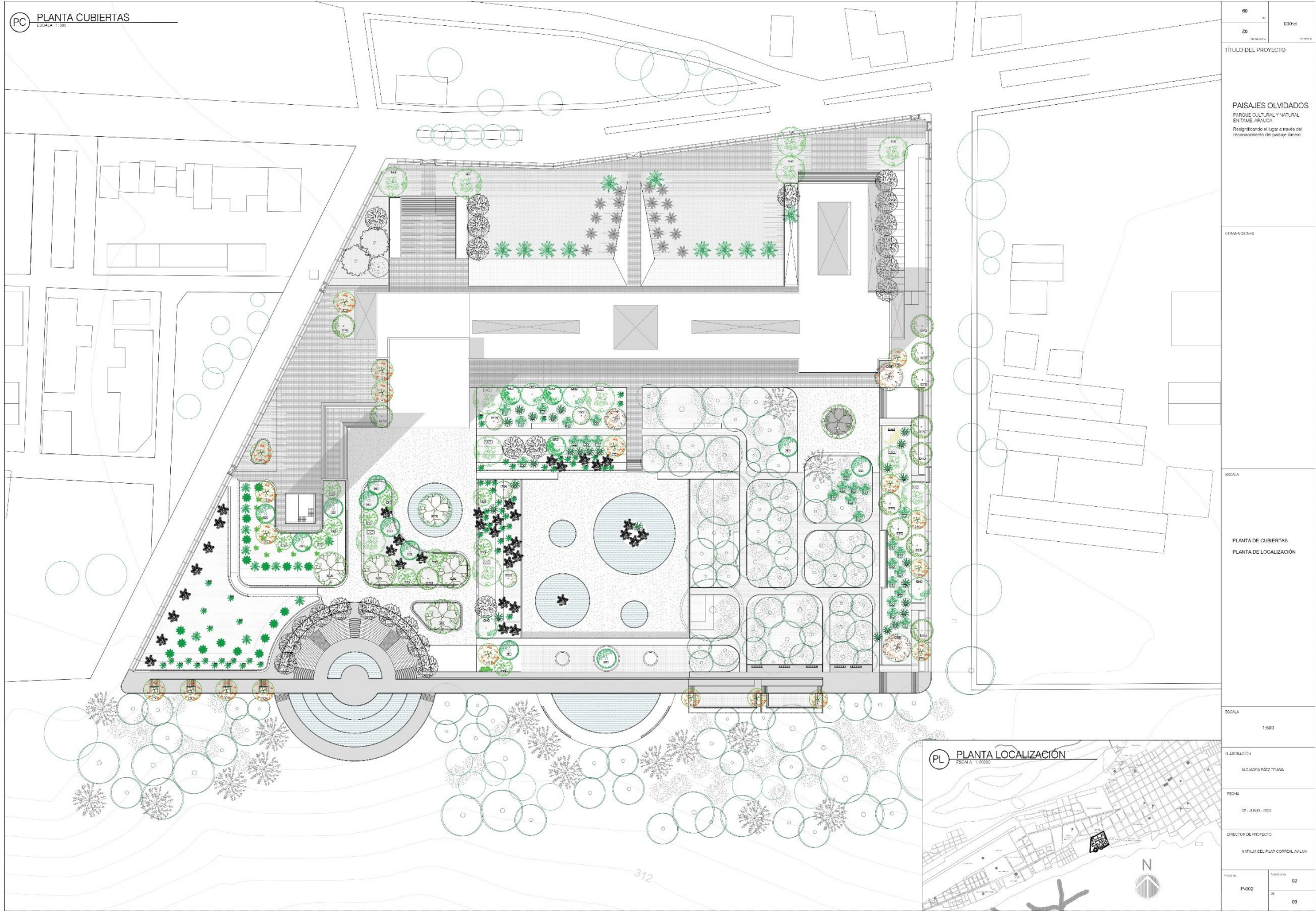
Garcia Odiaga, Iñigo. (2016). GILLES CLÉMENT: MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE. Proyecto, Progreso, Arquitectura. 14. 112-113. 10.12795/ppa.2016.i14.08.

Milani, R. (2014). The art of the landscape. McGill-Queen's University Press.

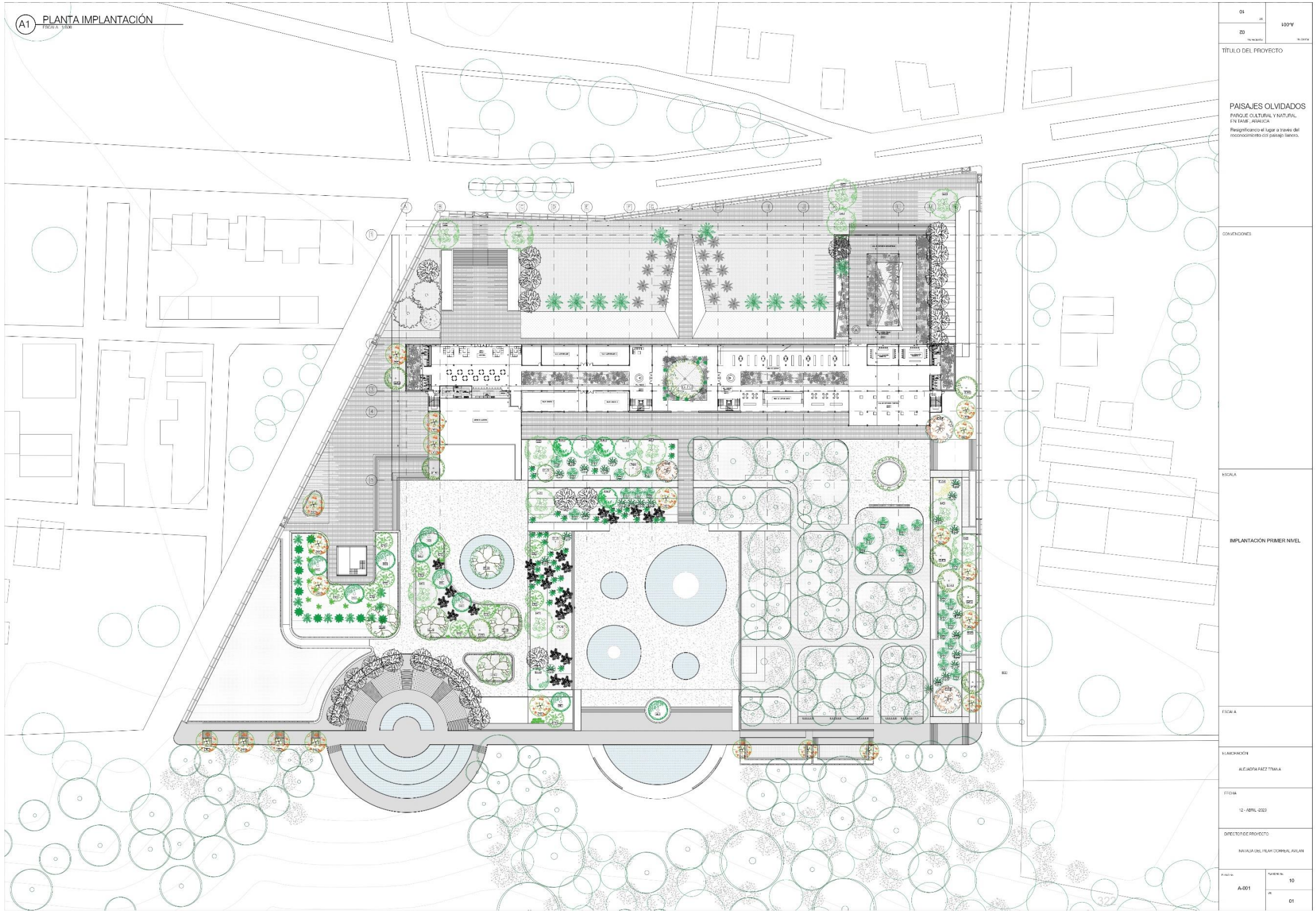
Aschner Rosselli, J. P. (2006). Biblioteca Virgilio Barco: desaparición de la ciudad, invocación de la Sabana. Estudio de consideraciones urbanas en un proyecto arquitectónico. Bitácora Urbano Territorial, 10(1), 27–38. Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18709>

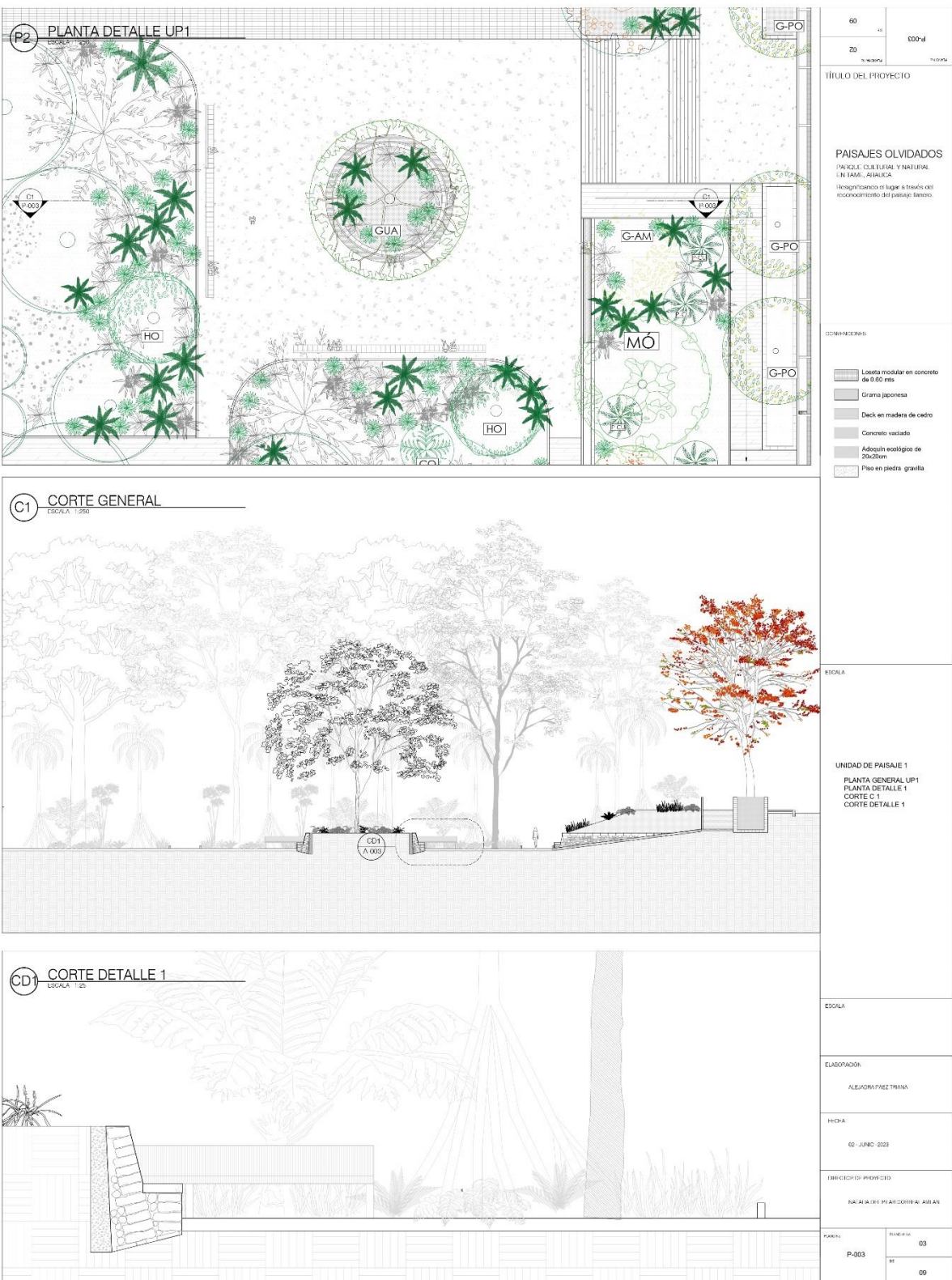
Trujillo, F. y Anzola, F. (editores). 2019. Biodiversidad en el departamento de Arauca. Gobernación de Arauca, Fundación Omacha y Fundación Ecollano.

ANEXOS

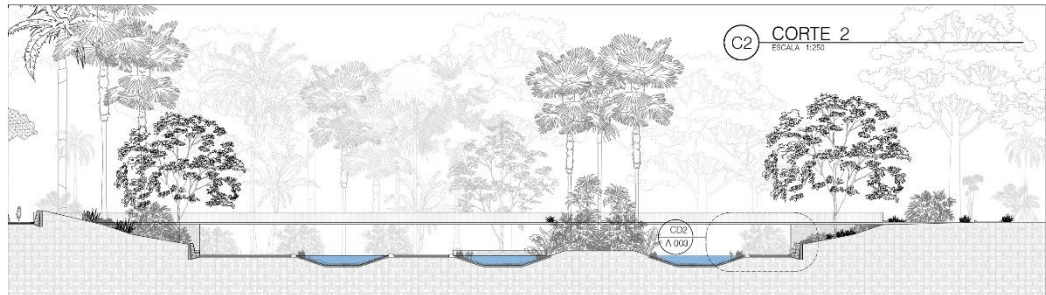
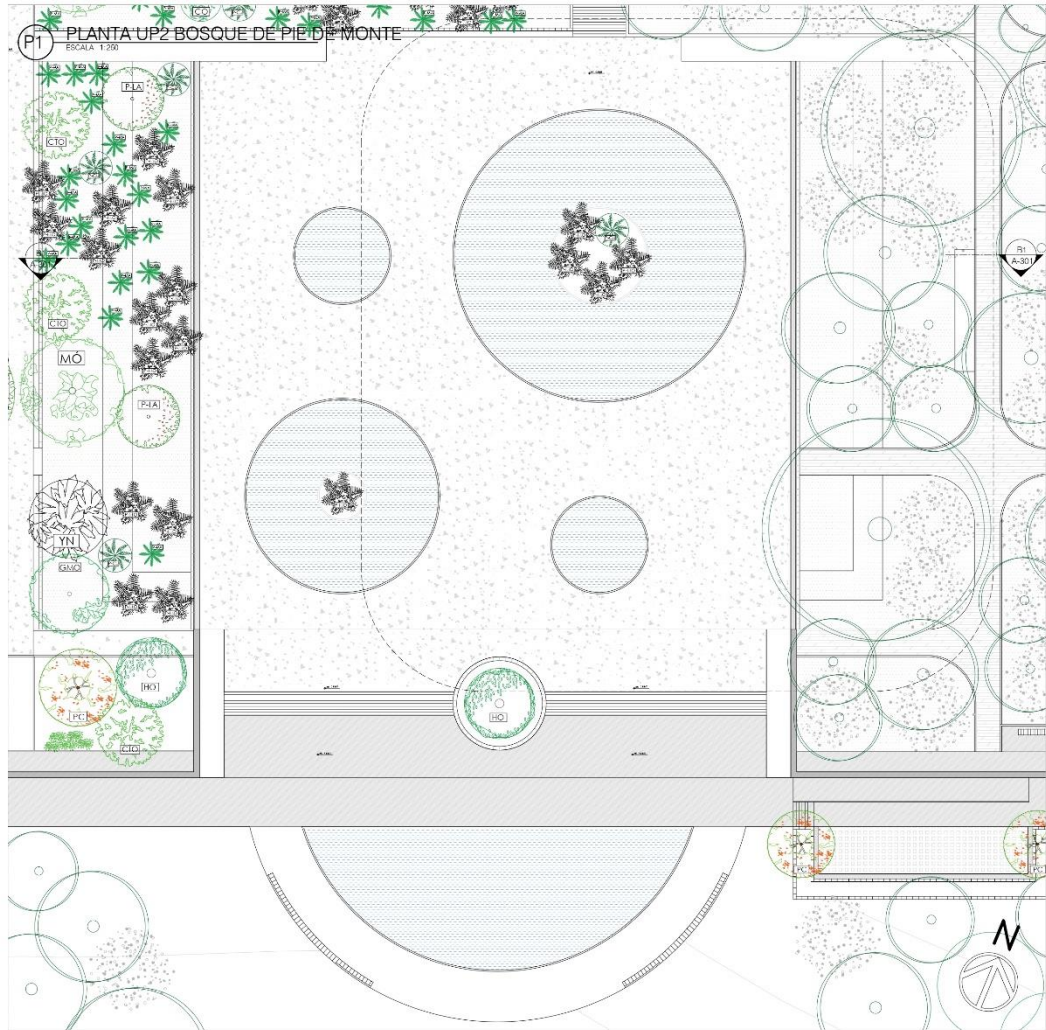


Anexo 1. Planta de cubiertas

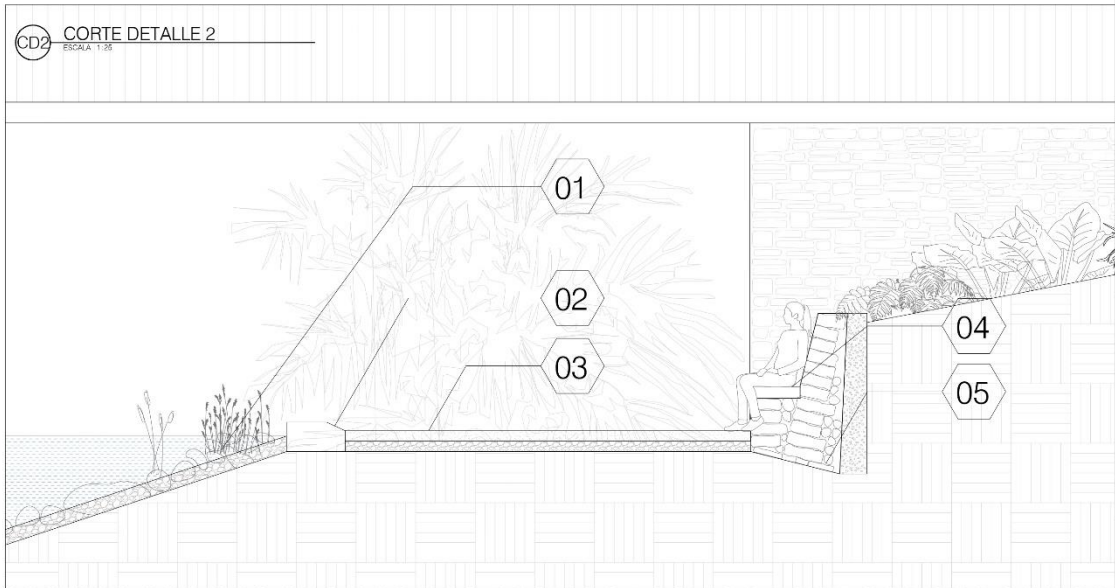




Anexo 3. Unidad de paisaje 1



ESPECIES (ESPECIES DE FONTO Y BAJO)													
NOMBRE COMÚN	CULTIVO	PLANTA DE FONTO	PLANTA DE BAJO	PLANTA DE FONTO	PLANTA DE BAJO	PLANTA DE FONTO	PLANTA DE BAJO	PLANTA DE FONTO	PLANTA DE BAJO	PLANTA DE FONTO	PLANTA DE BAJO	PLANTA DE FONTO	PLANTA DE BAJO
NOMBRE COMÚN	CULTIVO	PLANTA DE FONTO	PLANTA DE BAJO	PLANTA DE FONTO	PLANTA DE BAJO	PLANTA DE FONTO	PLANTA DE BAJO	PLANTA DE FONTO	PLANTA DE BAJO	PLANTA DE FONTO	PLANTA DE BAJO	PLANTA DE FONTO	PLANTA DE BAJO
PLANTA													
ALTURA													
ANCHO													



60
100d
10

TÍTULO DEL PROYECTO

PAISAJES OLVIDADOS
PARQUE CULTURAL Y NATURAL
EN TIEMPO JARDÍN
Reconocimiento del lugar a través del reconocimiento del paisaje urbano.

CONVENCIONES

ESPECIFICACIONES DETALLE

ESCALA

UNIDAD DE PAISAJE 2
PLANTA GENERAL UP2
PLANTA DETALLE UP2
CORTE C2
CORTE DETALLE 2

ESCALA

ELABORACION
ALEJANDRO FERRER

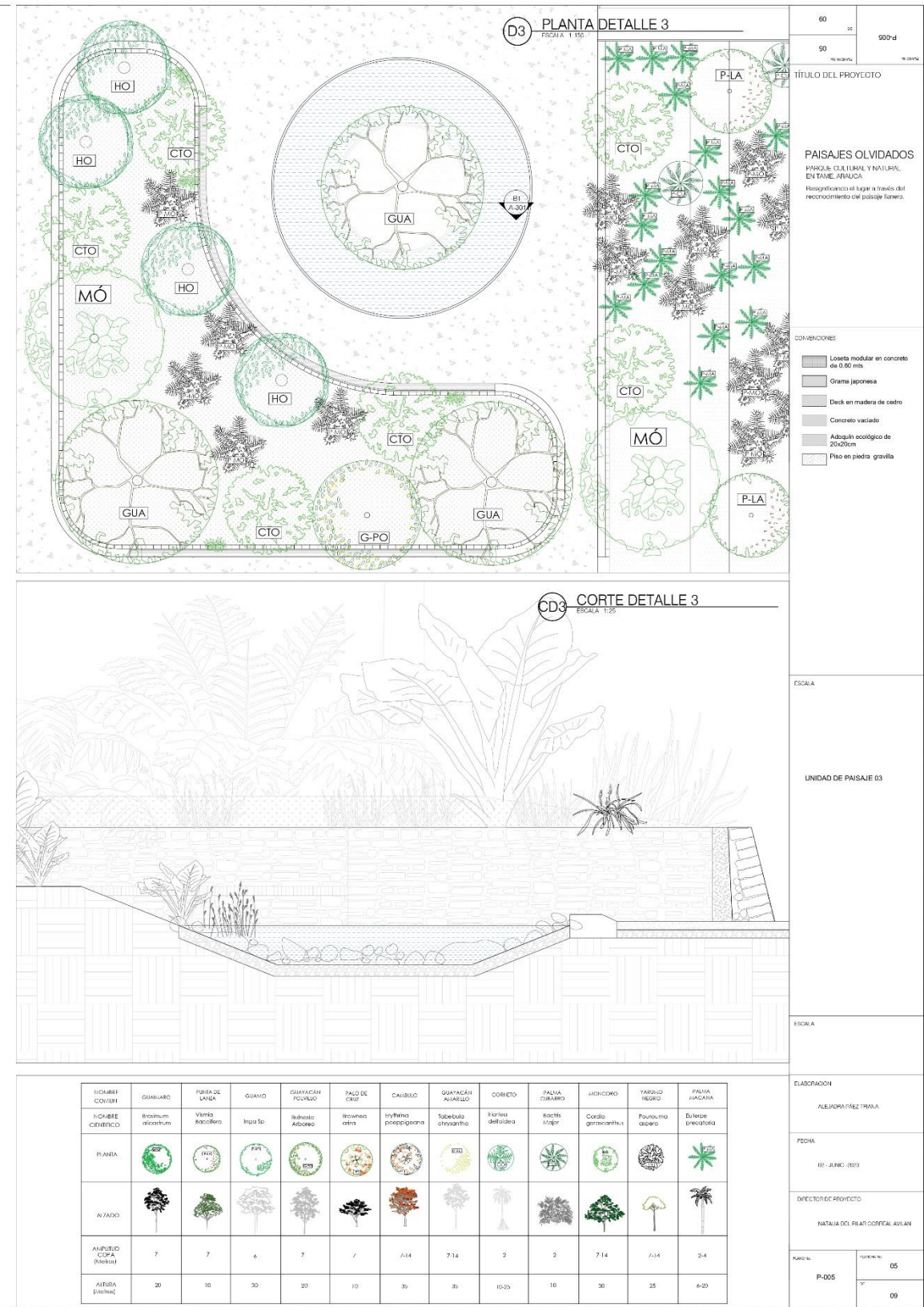
FECHA
02 JUNIO 2023

DIRECCION DE PROYECTO
NATALIA DEL PILAR CORRAL AVILA

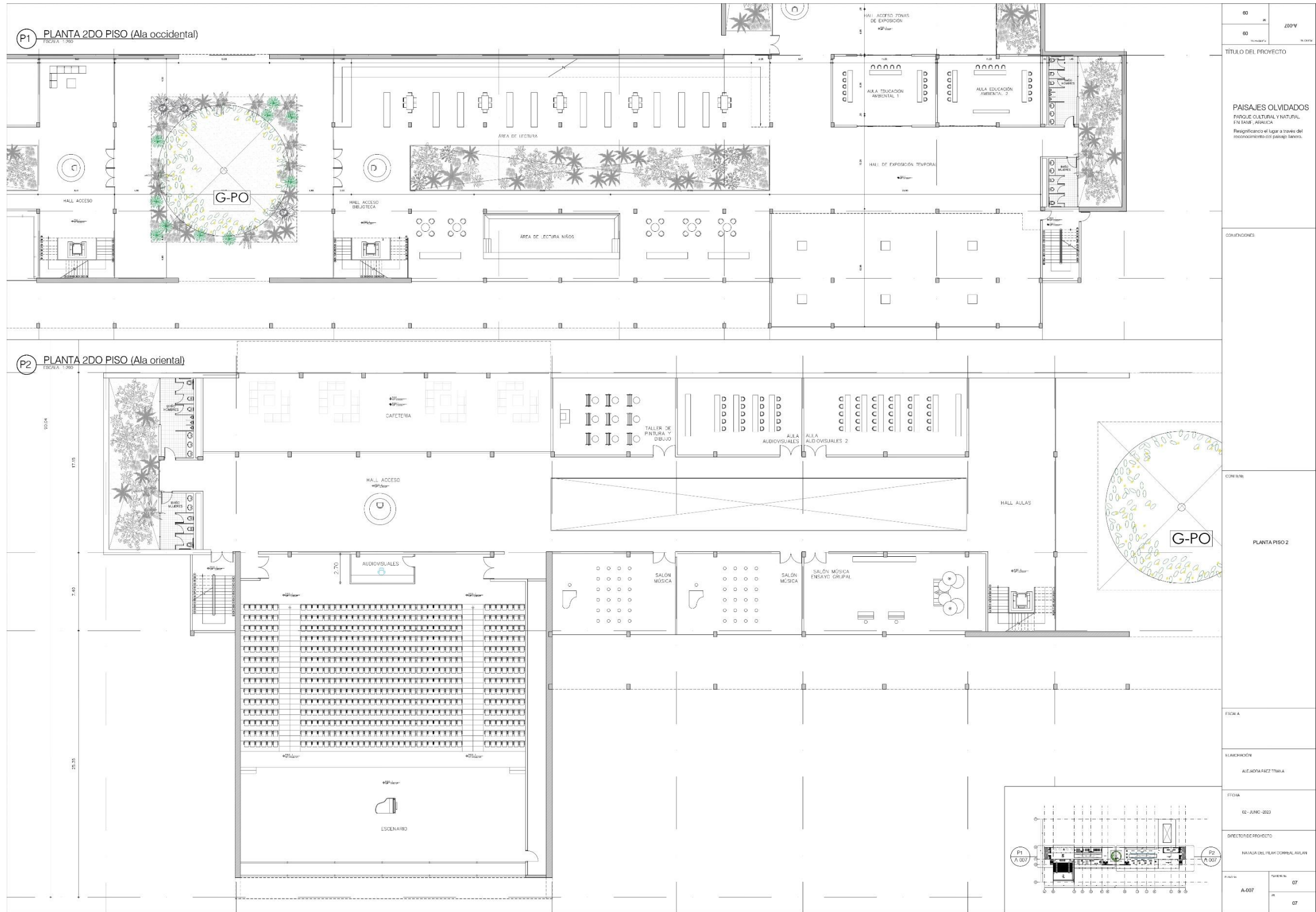
PAGINA
P-004

SERIE
01
09

Anexo 4. Unidad de paisaje 2



Anexo 5. Unidad de paisaje 3



Anexo 7. Plantas segundo nivel

