

Centro administrativo, cívico y cultural Guaduas Cundinamarca
Administrative, civic and cultural center Guaduas Cundinamarca

Cristian Mauricio Tovar Navarro

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá D.C Colombia
2023

Centro administrativo, cívico y cultural Guaduas Cundinamarca
Administrative, civic and cultural center Guaduas Cundinamarca

Proyecto de grado para optar el título de Arquitecto
Cristian Mauricio Tovar Navarro

Director
Arq. Carlos Rueda Plata

Codirector
Arq. Tomas Bolaños Silva

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá D.C Colombia
2023

Tabla de contenido

DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTOS.....	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCION	8
1. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	9
1.2 DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	10
1.3 JUSTIFICACION	10
1.4 OBJETIVO GENERAL	11
2. METODOLOGIA	11
3. HIPOTESIS.....	12
4. MARCO HISTORICO.....	12
4.1 MARCO NORMATIVO	14
4.2 MARCO REFERENCIAL.....	14
5. PROYECTO	17
6. DISEÑO	19
6.1 IMPLANTACION Y CONTEXTO INMEDIATO DEL PROYECTO.....	19
6.1.1 Primera planta	20
6.1.2 Segunda planta	21
6.2 FACHADA	22
6.3 CUBIERTA.....	23
6.4 PREDIO DE CONSERVACIÓN	24
7 CONCLUSIONES.....	25
BIBLIOGRAFÍA	26
ANEXOS	27

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Centro de investigación, Saint-Étienne Francia vista principal.....	15
Ilustración 2. Centro de investigación, Saint-Étienne Francia	16
Ilustración 3. Diseño centro de administrativo cívico y cultural. Fuente. Render proyecto vista general elaboración propia	18
Ilustración 4. Implantación plano de localización tomada de planeación alcaldía de Guaduas	19
Ilustración 5. Plano arquitectónico primera planta Fuente: Elaboración propia.	21
Ilustración 6. Plano arquitectonico segunda planta Fuente: Elaboración propia.	22
Ilustración 9. Fachada Este Fuente: Elaboración propia.....	23
Ilustración 10. Planta de cubiertas Fuente: Elaboración propia.....	24
Ilustración 11. Casa de conservación Fuente: render proyecto elaboración propia.....	24
Ilustración 12. Renders plazoleta y fachada de ingreso a alcaldía y proyecto. Fuente: elaboración propia.....	27
Ilustración 13. Renders corredor articulador interno central en el proyecto. Fuente: elaboración propia.....	27
Ilustración 14. Renders fachada trasera de proyecto. Fuente: elaboración propia.....	28
Ilustración 15. Renders patio interno del proyecto vegetación y zona de start. Fuente: elaboración propia.....	28
Ilustración 16. Renders Vista terraza volumen Biblioteca. Fuente: elaboración propia.....	28
Ilustración 17. Renders primera vista terraza transitable. Fuente: elaboración propia	29
Ilustración 18. Renders mobiliario entrada principal del proyecto. Fuente: elaboración propia	29
Ilustración 19. Renders vista general de proyecto. Fuente: elaboración propia	30
Ilustración 20. Renders segunda vista de terraza transitable. Fuente: elaboración propia.....	30
Ilustración 21. Renders Vista general del proyecto (perspectiva) Fuente: elaboración propia.....	30

DEDICATORIA

Este proyecto esta dedicado especialmente a mi familia mi madre Helen Milena Navarro Chaves y mi padre Oscar Mauricio Tovar Moreno quienes me han apoyado constantemente en la construcción de mis sueños y me han enseñado lo importante que es desafiar los retos y alcanzar las metas, gracias por su amor, por su motivación para seguir siempre adelante, por estar a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido el mejor ejemplo a seguir, gracias por creer en mí.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco especialmente a mis profesores Carlos Rueda y Thomas Bolaños, por sus enseñanzas y orientaciones gracias a ello pude organizar mis ideas para presentar este proyecto, sus consejos fueron útiles para formarme como profesional, gracias por estar allí en mis horas de estudio y por atender siempre mis inquietudes que muchas veces me confundían. A mis padres y familiares por apoyarme siempre en mis decisiones para seguir adelante. A mis compañeros con quienes compartí grandes momentos, infinitos conocimientos y se convirtieron en mi segunda familia, y a todas aquellas personas que durante este tiempo estuvieron apoyándome para cumplir mi sueño.

RESUMEN

Este proyecto propone el diseño de un centro administrativo cívico y cultural para el municipio de Guaduas Cundinamarca, debido a que no cuenta con una estructura gubernamental donde sus habitantes puedan resolver las inquietudes. Para esto fue necesario realizar una investigación mixta donde inicialmente se recorre el municipio para identificar sus falencias y se habla con la comunidad determinando la problemática principal, posteriormente se identifica el lugar a intervenir y se establecen los factores necesarios para la propuesta del diseño.

El proyecto busca crear un nuevo espacio moderno donde la comunidad pueda suplir las necesidades que requieran sin tener que desplazarse hacia otros lugares o municipios, de esta manera se propone combinar la arquitectura colonial con la arquitectura contemporánea, conectando la nueva propuesta con los lugares históricos que actualmente tiene el municipio.

Palabras claves

Comunidad, centro administrativo, historia, necesidades, arquitectura, investigación.

ABSTRACT

This project proposes the design of a civic and cultural administrative center for the municipality of Guaduas Cundinamarca, because it does not have a government structure where its inhabitants can resolve their concerns. For this, it was necessary to carry out a mixed investigation where initially the municipality is covered to identify its shortcomings and the community is discussed, determining the main problem, later the place to intervene is identified and the necessary factors are established for the design proposal.

The project seeks to create a new modern space where the community can meet the needs they require without having to travel to other places or municipalities, in this way it is proposed to combine colonial architecture with contemporary architecture, connecting the new proposal with the historical places that currently has the municipality.

KEY WORDS

Community, administrative center, history, needs, architecture, design

INTRODUCCION

La arquitectura colonial forma parte del atractivo turístico e histórico en Colombia y es de gran interés para los habitantes de municipios que aún conservan esta estructura ya que genera mayor turismo y por ende mejor desarrollo en la economía, la propuesta del presente proyecto se desarrollara en el municipio de Guaduas Cundinamarca un lugar importante en la historia de nuestro país.

Actualmente el municipio de Guaduas no cuenta con una sede para el funcionamiento de la Alcaldía municipal por ello en el presente proyecto se propone el diseño de un centro administrativo, cívico y cultural el cual se va a desarrollar con arquitectura de patio y por partes, su impacto será positivo para los habitantes y visitantes ya que se dará una organización arquitectónica y urbanística para integrar diferentes actividades administrativas, culturales y sociales.

El centro administrativo contara con espacios arquitectónicos modernos que integran la estructura colonial del municipio, de esta manera se crearán nuevos espacios para atender de forma oportuna a la comunidad y brindar un mejor servicio resaltando en su diseño la conservación del patrimonio histórico.

La propuesta para crear una nueva imagen al municipio en los espacios turísticos muestra una arquitectura mixta entre lo colonial y moderno teniendo una conexión de espacios para que los visitantes sientan en sus recorridos momentos de historia y espacios de arquitectura de moderna.

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

En la actualidad el municipio de Guaduas no cuenta con una infraestructura privada para atender las necesidades de los habitantes como lo es una alcaldía municipal, esto ha generando un impacto negativo en su imagen antes los visitantes, años atrás las oficinas del palacio municipal funcionaban en el convento de monjas sin embargo fueron desalojados, de acuerdo a información obtenida por habitantes las administraciones no hicieron un buen uso de las instalaciones y por ello fueron expulsados y sancionados ocasionando así un problema económico para el municipio, por ello no cuentan con una sede propia, donde puedan atender las diferentes solicitudes de los habitantes. Este factor negativo no solo se evidencia en el área gubernamental y político del municipio, también afecta su atractivo turístico pues se requiere una intervención en los diferentes escenarios históricos los cuales no deben perder su valor o dejar en el olvido.

1.2 DELIMITACION DEL PROBLEMA

El municipio de Guaduas no cuenta con una infraestructura gubernamental donde se atiendan las necesidades de los habitantes.

1.3 JUSTIFICACION

El proyecto aportara un desarrollo significativo para el municipio ya que generaría un espacio adecuado para la ejecución de las actividades que debe desarrollar el ente gubernamental, ofreciendo a sus habitantes un lugar donde puedan suplir sus necesidades, así mismo ofrecer a visitantes espacios turísticos que mezclan arquitectura actual con arquitectura contemporánea, todo ello creara una nueva imagen al municipio.

1.4 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro administrativo, cívico y cultural que permita atender las necesidades de los habitantes basados en una arquitectura de patio y por partes creando una conexión entre los atractivos históricos y turísticos de su alrededor junto con su plazoleta central por medio de unos recorridos que permitirán la conexión con estos mismos.

2. METODOLOGIA

El proyecto está basado en una investigación mixta, inicialmente se hace un recorrido al municipio para evaluar sus falencias e identificar las problemáticas que afectan el desarrollo del mismo, luego se clasificaron para identificar cuales están relacionadas con la arquitectura y como se puede plantear la solución.

Una vez identificado el mayor problema, se plantea una posible solución con el diseño de un centro administrativo cívico y cultural (alcaldía) en el cual se propone una infraestructura contemporánea que le dará una nueva imagen al municipio y beneficiará a los habitantes.

Posteriormente se investiga en el municipio el lugar donde se puede ejecutar el proyecto (lote a intervenir), para definir los factores necesarios en el diseño.

Siguiente a esto se establecerán ciertos criterios fundamentales como lo son marco histórico y teórico para darle un mejor desarrollo al diseño y suplir todas las necesidades que requiere la comunidad de Guaduas Cundinamarca.

Por último, se establece el diseño del nuevo espacio generando una nueva infraestructura teniendo así aspectos sociales, culturales y arquitectónicos que suplan la necesidad de la población de Guaduas Cundinamarca.

3. HIPOTESIS

Con el desarrollo del proyecto el municipio de Guaduas tendrá una nueva infraestructura sus diseños contemporáneos crearan espacios que suplirán las necesidades de sus habitantes pues no solo contarán con acceso a los servicios del ente gubernamental sino también lugares que los conectan con su cultura y sus tradiciones siendo ello un atractivo turístico para propios y visitantes.

4. MARCO HISTORICO

Sus inicios

Guaduas, cuyo nombre colonial es Villa de San Miguel de Guaduas es un municipio fundado en 1572 por don Andrés Díaz Venero de Leyva, su nombre hace referencia a la guadua árbol característico que fue utilizado en la construcción de viviendas. En la época precolombina estuvo habitada por los indígenas Panches, este lugar se convirtió en un punto estratégico para quienes transitaban de Honda hacia Santafé y cobija una amplia historia de nuestro país pues fue la cuna de Policarpa Salavarrieta, así mismo hizo parte de los centros de experimentación de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.

Estructura urbanística y sitios de interés turístico

La estructura urbana y diseño de viviendas corresponden a los parámetros del urbanismo y la arquitectura colonial española, por sus calles empedradas se pueden visualizar algunos sitios históricos que son de interés turístico para sus visitantes:

Plaza de la Constitución: anteriormente llamada plaza de la Pola, sin embargo, años después su nombre fue cambiado a plaza de la constitución. Para la época de la colonia era la plaza de mercado, en su centro histórico se podía observar el camino real que conducía hacia santa fe de Bogotá, en ella se encuentra la estatua de Policarpa Salavarrieta obra creada por el escultor Silvano Acuella, cumplidos los cien años del fusilamiento de esta heroína se colocó en el centro de la plaza como símbolo en su municipio de nacimiento, la posición particular llama la atención de visitantes ya que en su mano derecha lleva la bandera de Colombia y en mano izquierda porta los documentos con toda la información del movimiento de la tropa española que enviaba a Pore Casanare, su posición esta hacia un costado de la plazoleta con la mirada dirigida a la casa consistorial

Casa de Policarpa Salavarrieta: en ella se visualiza cómo eran las primeras viviendas de los criollos y se conserva la historia de nuestra heroína.

Casa Real: se le conoce por este nombre ya que mantiene toda su arquitectura del siglo XVIII se conserva toda la estética y estructura original de pisos, paredes, enmaderados, techos y puertas.

Museo de Artes Tradicionales Patio del Moro: Antigua casona del siglo XVIII, fue una de las primeras posadas que albergo a viajeros y visitantes se conoce como la casa de las 100 puertas, actualmente funciona como casa de la cultura pues se desarrollan talleres de música, arte, teatro, poesía y lectura.

Convento la Soledad construida en 1610 fue la primera construcción colonial en torno a la cual se fue desarrollando paulatinamente la población; Catedral San Miguel Arcángel ultimo templo de la colonia construido en el país sus características arquitectónicas y estilo neoclásico permite a los visitantes tener una conexión con el arte y la religiosidad.

4.1 MARCO NORMATIVO

Para el desarrollo del proyecto se elige un predio ubicado en la zona céntrica del municipio, ya que se quiere proponer una arquitectura contemporánea con toques patrimoniales en su materialidad y aspectos de volumétrica. El predio hace parte del patrimonio del municipio y es importante porque sirve de canal para conectar todos los lugares históricos ubicados en la manzana ya que el proyecto plantea una reestructuración y cambio de imagen con una propuesta amigable al entorno, conservando un predio patrimonial el cual se integra con el nuevo proyecto para realzar su importancia histórica.

4.2 MARCO REFERENCIAL

Para el diseño del centro administrativo se tuvo en cuenta algunos referentes de proyectos que involucran arquitectura contemporánea en un contexto patrimonial.

Centro de investigación, ampliación Saint -Étienne, Francia



Ilustración 1. Centro de investigación, Saint-Étienne Francia vista principal

Fuente: K arquitecturas. Centro de investigación, ampliación Saint -Étienne, Francia, 2022, Tomado de la Web. (<https://www.archdaily.com/993242/knowledge-center-for-innovation-in-saint-etienne-k-architectures>)

En este edificio funcionaba la fábrica de armas de Saint-Étienne, construido en 1864, diseñado en el espíritu de la arquitectura racionalista del siglo XVIII este compuesto por piedra blanca y ladrillo rojo, es un sitio emblemático en la historia de la ciudad. El Centro de Conocimiento para la Innovación (CSI) se instaló muy cerca al edificio para presentar un nuevo diseño arquitectónico, la propuesta busca tener un equilibrio entre un patrimonio catalogado como monumento histórico y un estilo contemporáneo.



Ilustración 2. Centro de investigación, Saint-Étienne Francia

Fuente: K arquitecturas. Centro de investigación, ampliación Saint -Étienne, Francia, 2022, Tomado de la Web. (<https://www.archdaily.com/993242/knowledge-center-for-innovation-in-saint-etienne-k-architectures>)

Su fachada está inspirada en obtener luz natural, el volumen del edificio de extensión se diseñó como una abstracción de vidrio con un metal atemporal predesgastado. El objeto se materializa mediante una repetición sistemática de bandas verticales que alternan vidrio y metal. Estas líneas gráficas se suceden con un ritmo inflexible y recorren las cuatro fachadas del proyecto, al verlas de frente estas tiras de acero inoxidable se ocultan a la vista y dan una masividad transparente, cuando se visualizan de perfil sus hojas se ocultan y dan la impresión de una masa opaca. La cubierta está recubierta de zinc y orientada en un impluvium para hacerla desaparecer en el paisaje urbano y reducir la profundidad de los lucernarios destinados a iluminar de forma natural el eje central de las plantas. En este techo no se colocaron máquinas antiestéticas, como unidades de tratamiento de aire. (K arquitecturas, 2022) Este diseño de fachada y cubierta fue el referente principal en la propuesta del centro administrativo, cívico y cultural.

Proyecto para el Concurso Centro Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba

Esta propuesta plantea agregar valor al patrimonio histórico del lugar a intervenir, se toma como referencia del diseño presentado la tipología de ventanas en vidrio ubicada en la parte baja ya que el doble cerramiento genera una fachada ventilada que favorece el flujo natural de aire evitando el calentamiento por radiación.

La propuesta para la puesta en valor del patrimonio histórico es la de priorizar las construcciones jesuíticas ubicadas en el sitio, las cuales conforman una unidad histórica con las construcciones Jesuíticas de la Manzana de las Luces. Como primer paso se plantea la necesidad de realizar trabajos arqueológicos de manera integral, para lo cual se torna fundamental demoler los dos edificios existentes en una primera etapa para el buen desarrollo de los trabajos. La intervención en sí consiste en generar un espacio situado en el subsuelo que posibilitará la exposición y recorrido de las ruinas. Así se creará un mundo mágico a partir de la recreación del espacio de la construcción original que podrá ser recorrido por el público visitante. Para ello se llevará a cabo un trabajo de submuración de las ruinas Jesuíticas en la cual se esconderá un sistema de iluminación escenográfica que resaltará las piezas expuestas. En este gran espacio de exposición se localizarán y mostrarán los objetos de uso que puedan encontrarse en las excavaciones y elementos escritos y audiovisuales que den cuenta de la historia de la cultura Jesuita y que colaboren a la difusión y comprensión de esa dimensión de la historia de la ciudad de un modo lúdico e interesante. (ARQA, 2009)

5. PROYECTO

El proyecto esta basado en una arquitectura contemporánea simple, se realizó una investigación mixta la cual se llevó a cabo en continuas visitas al municipio de Guaduas, se dialogó con los habitantes quienes consideran la necesidad de tener un espacio

administrativo y cultural donde puedan acudir para atender y resolver las diferentes necesidades. Teniendo en cuenta la problemática vista se formuló el proyecto “centro administrativo, cívico y cultural” ubicado en el municipio de Guaduas Cundinamarca.

El proyecto consiste en el diseño de la alcaldía municipal y un centro cívico cultural en el cual se pueden desarrollar las diferentes celebraciones del municipio, en la propuesta se desea conectar la plazoleta central y sus lugares históricos con la alcaldía y el centro cívico cultural.

El diseño del proyecto cuenta con dos plantas en diferentes bloques separados y un patio que conecta con la plazoleta central.



Ilustración 3. *Diseño centro de administrativo cívico y cultural. Fuente. Render proyecto vista general elaboración propia*

La primer planta cuenta con un volumen donde están ubicadas las oficinas principales de la alcaldía municipal para atender las necesidades de los habitantes, un auditorio para eventos, un punto de información general, una vivienda para uso cultural la cual funcionaria como museo – galería para propios y visitantes y un primer espacio de la biblioteca municipal la cual está conectada con la segunda planta pues se quiere que este espacio tenga dos plantas para brindar un mejor servicio y mayor comodidad para la personas que deseen hacer uso

de este espacio, así mismo generar un cambio físico a este lugar para renovar su imagen. Esta segunda planta también cuenta con el despacho del alcalde y su secretaria junto a una sala de reuniones y cafetería.

6. DISEÑO

6.1 IMPLANTACION Y CONTEXTO INMEDIATO DEL PROYECTO

El proyecto está implantado alrededor de la plaza central del municipio de Guaduas, es por esto que la distribución del mismo se hace por partes, los cuales están compuestos por patios y recorridos que permiten la interacción de los visitantes junto con los habitantes. La elección de esta manzana se hace con el fin de conectar todos los puntos turísticos e históricos a fin de generar un impacto positivo y de agrado para quienes deseen realizar este recorrido por tan importante lugar.

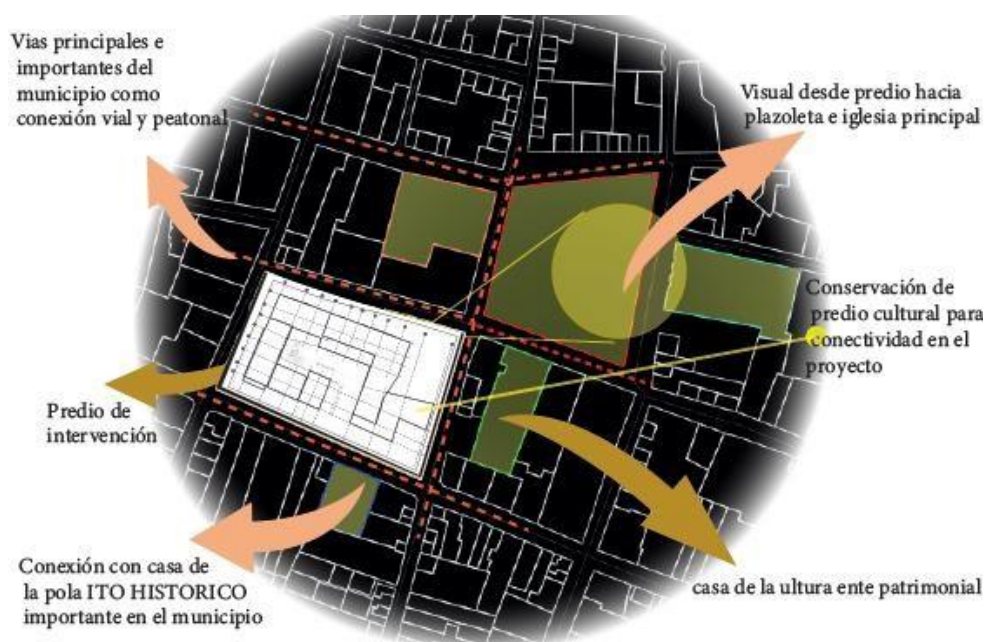


Ilustración 4. Implantación plano de localización tomada de planeación alcaldía de Guaduas

6.1.1 Primera planta

Con respecto a la implantación del proyecto en su primera planta se proponen cuatro volúmenes distribuidos de la siguiente manera:

Volumen uno o principal con funcionalidad de alcaldía donde cuenta con el living, depósitos, cuarto de vigilancia, obras públicas, planeación, secretaria de hacienda, sala de juntas, talento humano, recursos humanos, baños y un punto fijo como escalera y asesor.

En el volumen dos funcionaría la biblioteca en la cual se diseñan las estanterías de los libros en módulos con el fin de tener una mejor organización de la información, igualmente se crea los espacios de lectura ubicando estratégicamente las mesas, y un espacio para baños. Este bloque tiene una conexión con el centro del proyecto en su primera planta a través de un zaguán o especie de porche.

El volumen tres está diseñado exclusivamente para el auditorio el cual cuenta con sus respectivos baños.

En el volumen cuatro se encuentra la sala de exposiciones que cumple también la función de museo para mostrar a la comunidad la historia o cultura del municipio y se tiene el centro de información y cultura, por último, en este bloque se ubican los juzgados.

Para tener una conservación patrimonial dentro del proyecto se toma un predio histórico de la manzana para integrarlo dentro del proyecto y conectarlo con el volumen cuatro.

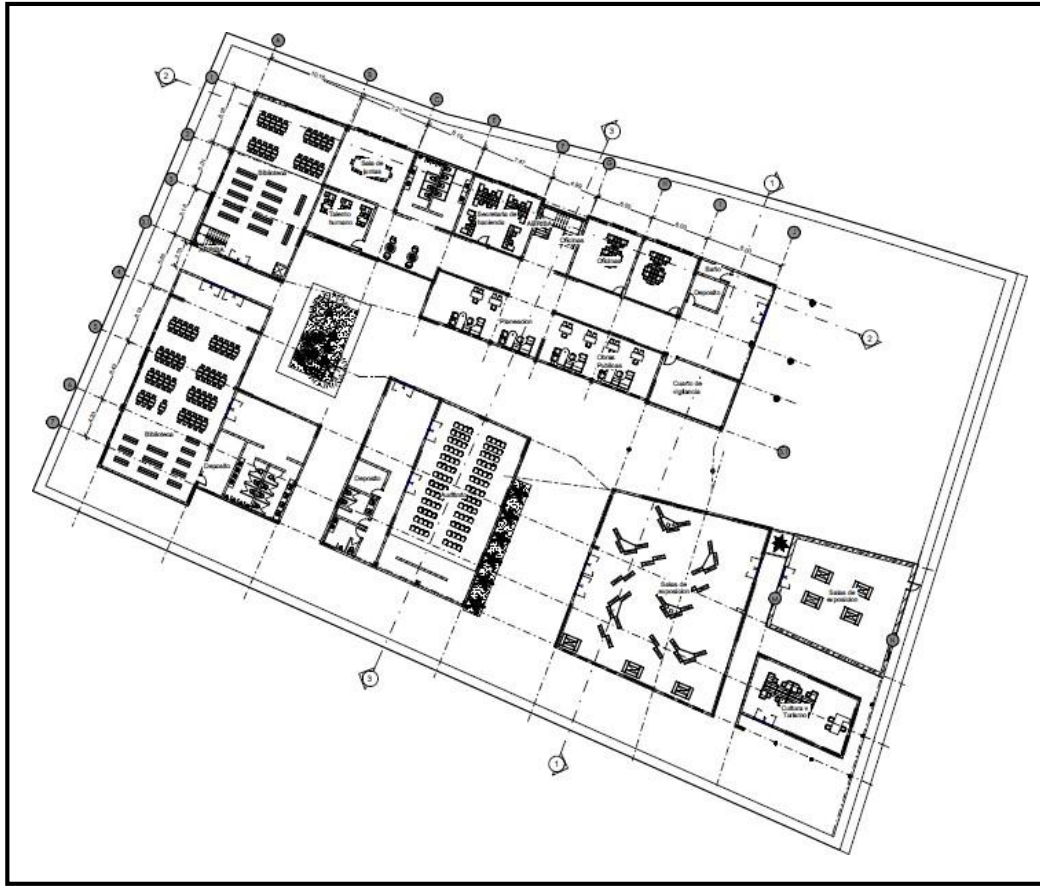


Ilustración 5. Plano arquitectónico primera planta Fuente: Elaboración propia.

6.1.2 Segunda planta

Para la segunda planta se proponen dos volúmenes

El volumen uno cuenta con recepción, baño y depósitos, oficinas, sala de juntas y el despacho del alcalde, así mismo se diseña una terraza transitable con función de cafetería la cual tiene vista al centro del proyecto.

En el volumen dos se tiene el segundo nivel de la biblioteca con el punto de escalera, ascensor y baños.

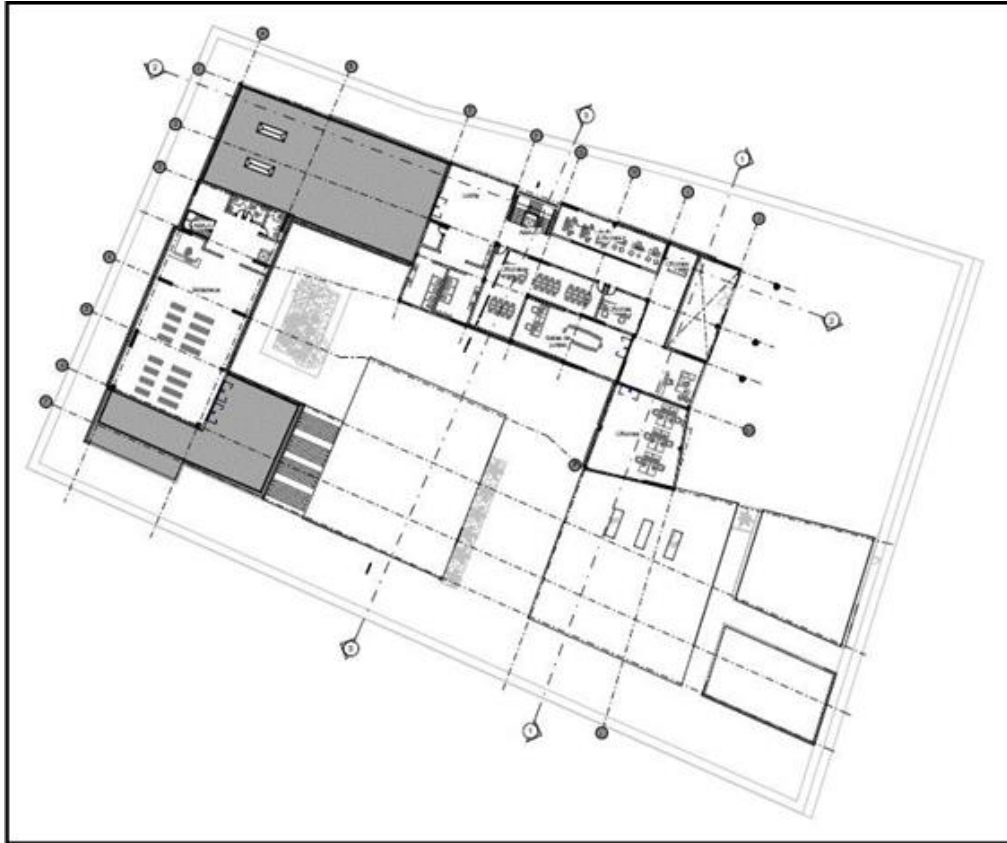


Ilustración 6. Plano arquitectónico segunda planta Fuente: Elaboración propia.

6.2 FACHADA

Se propone materialidad en vidrio y concreto para la primera planta y cortasoles metálicos para la segunda planta esto para impedir la entrada directa de luz natural. A fin de asemejar un poco la imagen colonial del proyecto con las demás viviendas del municipio se propone en la fachada de la primera planta utilizar concreto y ventanas en formas cuadradas y rectangulares con profundidad, así se crea una relación entre el proyecto y las viviendas que hacen parte de la manzana a intervenir.

Este diseño creará un impacto positivo en la sostenibilidad ambiental ya que las oficinas contarán con luz natural evitando el uso constante de luz artificial, de igual manera se propone paredes blancas que aportarán luz y amplitud en los diferentes espacios.

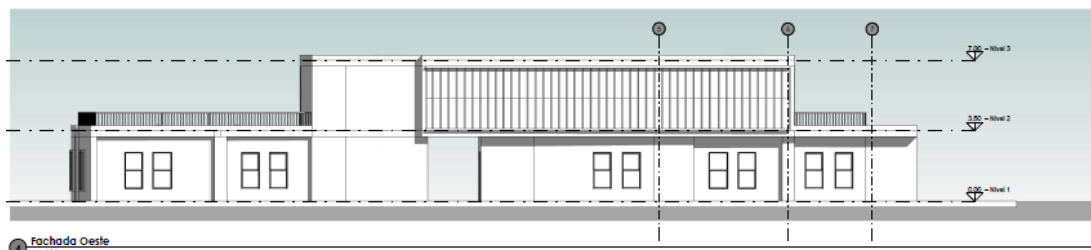


Ilustración 7. Fachada Oeste Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 8. Fachada Sur Fuente: Elaboración propia.

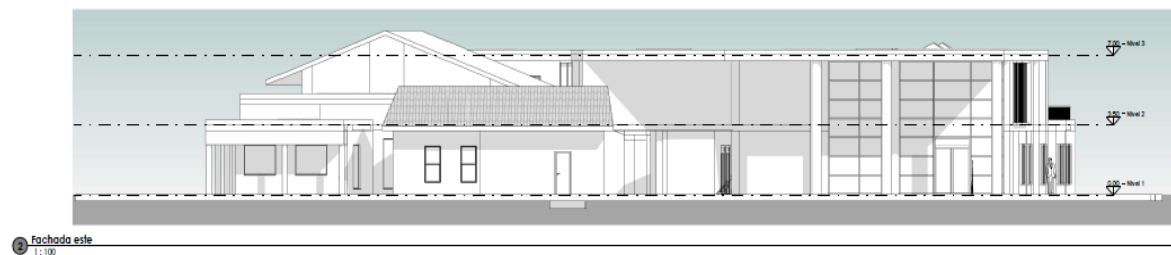


Ilustración 7. Fachada Este Fuente: Elaboración propia.

6.3 CUBIERTA

Para generar un mayor impacto al diseño de la alcaldía se proponen cubiertas planas dos de estas cubiertas serán transitables para generar unas permanencias, a su vez se incorporarán claraboyas que permitan la entrada directa de luz natural en algunos puntos del proyecto contribuyendo a la sostenibilidad ambiental, de igual forma se propone la instalación de paneles solares aprovechando el buen clima del municipio.

Se plantea dejar la casa patrimonial y de conservación a dos aguas de acuerdo a su conservación original, para el caso del auditorio se propone una cubierta inclinada con el fin de crear una diferencia en ese volumen.

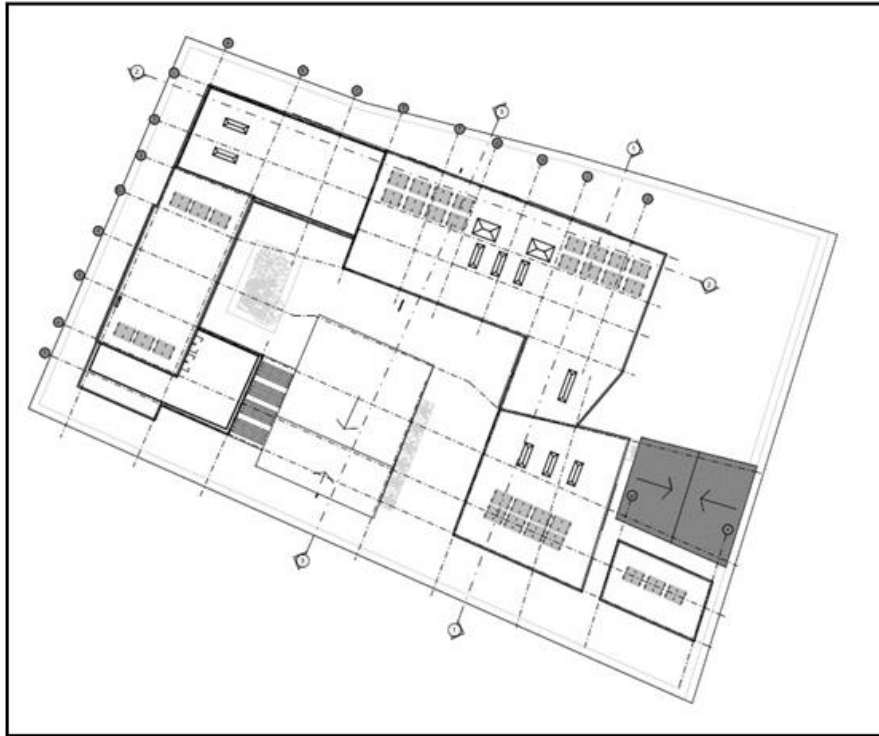


Ilustración 8. Planta de cubiertas Fuente: Elaboración propia

6.4 PREDIO DE CONSERVACIÓN

Este lugar pertenece a la historia del municipio por ello no se implementa ninguna modificación se conserva su estructura actual, sin embargo, se integra con el proyecto a fin de crear una sala de exposición o museo, este punto se conectará a través de un corredor con el museo propuesto en el volumen cuatro de la primera planta de esta forma se genera un recorrido como conector entre estas edificaciones.



Ilustración 9. Casa de conservación Fuente: render proyecto elaboración propia

7 CONCLUSIONES

Durante el desarrollo del proyecto se pudo identificar y conocer las necesidades de los habitantes en el municipio de Guaduas Cundinamarca, así como las falencias arquitectónicas culturales e históricas lo cual permitió proponer el diseño de un centro administrativo, cívico y cultural en el cual se puedan atender las diferentes necesidades de los habitantes e incentivar el turismo para que la población haga parte de este proyecto.

El proponer un diseño de arquitectura contemporánea en un municipio histórico permitió crear una conexión entre el pasado y el presente, lo cual es importante para los habitantes ya que ellos desean resaltar su historia.

BIBLIOGRAFÍA

Centro de Conocimiento para la Innovación en Saint-Étienne / K architectures" 05 dic 2022. Plataforma Arquitectura. Consultado el 7 de junio de 2023. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/993242/centro-de-conocimiento-para-la-innovacion-en-saint-etienne-k-architectures> ISSN 0719-8914

ARQA, (2009). Proyecto para el Concurso Centro Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en <https://arqa.com/arquitectura/proyectos/proyecto-para-el-concurso-centro-cultural-de-la-universidad-nacional-de-cordoba.html>

Escuela de Español Nueva Lengua, (2017, 05 octubre). Guaduas, Historia, Naturaleza y ecoturismo. Disponible en <https://nuevalengua.com/historia-de-guaduas/#:~:text=Guaduas%20fue%20fundada%20en%20un,del%20Nuevo%20Reino%20de%20Granada.>

Castaño, J. (1996, 22 febrero). Guaduas, un pueblo que fundo la historia. El tiempo. Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-355201>

Fondo Nacional de Turismo Fontur. (2020). Villa de Guaduas Cundinamarca, pueblo patrimonio desde 2010. Disponible en <https://redturisticadepueblospatrimonio.com.co/es/pueblos/villa-de-guaduas>

ANEXOS



Ilustración 10. Renders plazoleta y fachada de ingreso a alcaldía y proyecto. Fuente: elaboración propia



Ilustración 11. Renders corredor articulador interno central en el proyecto. Fuente: elaboración propia



Ilustración 12. Renders fachada trasera de proyecto. Fuente: elaboración propia



Ilustración 13. Renders patio interno del proyecto vegetación y zona de start. Fuente: elaboración propia



Ilustración 14. Renders Vista terraza volumen Biblioteca. Fuente: elaboración propia



Ilustración 15. Renders primera vista terraza transitable. Fuente: elaboración propia



Ilustración 16. Renders mobiliario entrada principal del proyecto. Fuente: elaboración propia



Ilustración 17. Renders vista general de proyecto. Fuente: elaboración propia



Ilustración 18. Renders segunda vista de terraza transitable. Fuente: elaboración propia



Ilustración 19. Renders Vista general del proyecto (perspectiva) Fuente: elaboración propia