

CIF1.4.

Bogotá, D.C., (8) del (07) del (2023)

Título de la Propuesta:

Sostenibilidad de la Infraestructura Cultural en Santo Domingo: Análisis del Museo de Atarazanas Reales

ESTUPIÑAN QUINTERO GUSTAVO ADOLFO- CC.1010122604 – Código Estudiantil: 1820101

PIAMONTE CAMARGO DAVID MAURICIO. CC. 1002741146 – Código Estudiantil: 1820361

MORENO RINCÓN ARCADIO JOSE. CC. 1072432225 - Código Estudiantil: 1923544

MARTÍNEZ MENDOZA HENRY GIOVANNY – Codirector.

Línea de Investigación del Trabajo:

- Sostenibilidad de la Infraestructura

Nombre de la Línea de Investigación

Análisis del estado actual de la estructura del Museo Atarazanas Reales

1. Formulación del Problema.

Contar con espacios para ejercer los derechos culturales en las comunidades, pueden ser infraestructuras culturales, son utilizados para consumir y practicar disciplinas culturales. La distribución de estos espacios en el territorio también refleja la equidad o disparidad en el acceso a los bienes culturales entre las distintas provincias de la República Dominicana.

En el año 2014, la Oficina Nacional de Estadística (ONE) realizó un levantamiento en todas las provincias dominicanas para identificar las infraestructuras culturales existentes en el país. En colaboración con los encargados provinciales de la ONE, se identificaron los lugares utilizados para actividades culturales.

La infraestructura cultural no solo es un elemento importante de la identidad de un pueblo o grupo humano, sino que también representa la historia y los significados culturales de un espacio. Estas construcciones, ya sean edificios, plazas o malocas, son representaciones físicas de sentimientos, signos de identidad y reflejan visiones cosmológicas del universo.

Es fundamental disponer de espacios culturales en las comunidades para ejercer los derechos culturales. La distribución de estas infraestructuras en el territorio refleja el acceso a los bienes

culturales entre las provincias dominicanas. Estas infraestructuras no solo son construcciones físicas, sino también intervenciones sociales y simbólicas que representan la identidad y los significados culturales de un lugar.

Teniendo en cuenta lo anterior, trabajaremos con base en un museo muy importante en la ciudad de Santo Domingo para el desarrollo de eventos culturales y artísticos, y es el Museo de Atarazanas Reales.

2. Justificación del Estudio.

Esta investigación se realiza bajo la importancia como ingenieros civiles de conocer cómo se encuentra la infraestructura cultural de un país con mucha historia que aún mantienen intacta a través de los años y saber cómo se puede fortalecer y hacerla conocer en nuestro país y así poder hacer una comparación objetiva bajo los conocimientos técnicos que se nos han brindado basándonos en todo el contexto cultural, social y político del territorio que visitaremos, en este caso Santo Domingo y su centro histórico, sus museos, su puerto y como tal la infraestructura de la ciudad, para así evitar que todo el patrimonio cultural de esta ciudad siga perdurando por el resto de los años, ya que esta es una de las bases de sustento económico y social del país.

Con base en esta investigación que, aparte de darnos un contexto más claro sobre el territorio a estudiar, si no un punto de vista más amplio a la hora de comparar culturalmente los dos territorios para así poder correlacionarlos y saber complementarlos entre sí a la hora de ofrecer un proyecto más fundamentado. .

3. Objetivos de la Investigación.

Objetivo general:

- Conocer y analizar, con base en investigaciones, conferencias y visitas, la infraestructura general de República Dominicana, exactamente en Santo Domingo donde se encuentra el museo.

Objetivos específicos:

- Entender el contexto sociocultural de República Dominicana, por medio de conferencias e investigaciones individuales, para ampliar nuestros puntos de vista sobre estos temas.
- Analizar la infraestructura que pertenece a todo el patrimonio cultural de Santo Domingo, en especial el Museo de Atarazanas reales, conocer su estado, por medio de visitas al lugar para así poder tener un mayor conocimiento de su estado actual.
- Realizar un análisis sobre patologías en su estructura, como humedad, corrosión, entre otras, y plantear un plan de acción ante la presencia de alguna de las anteriores.

4. Antecedentes – Estado del Arte.

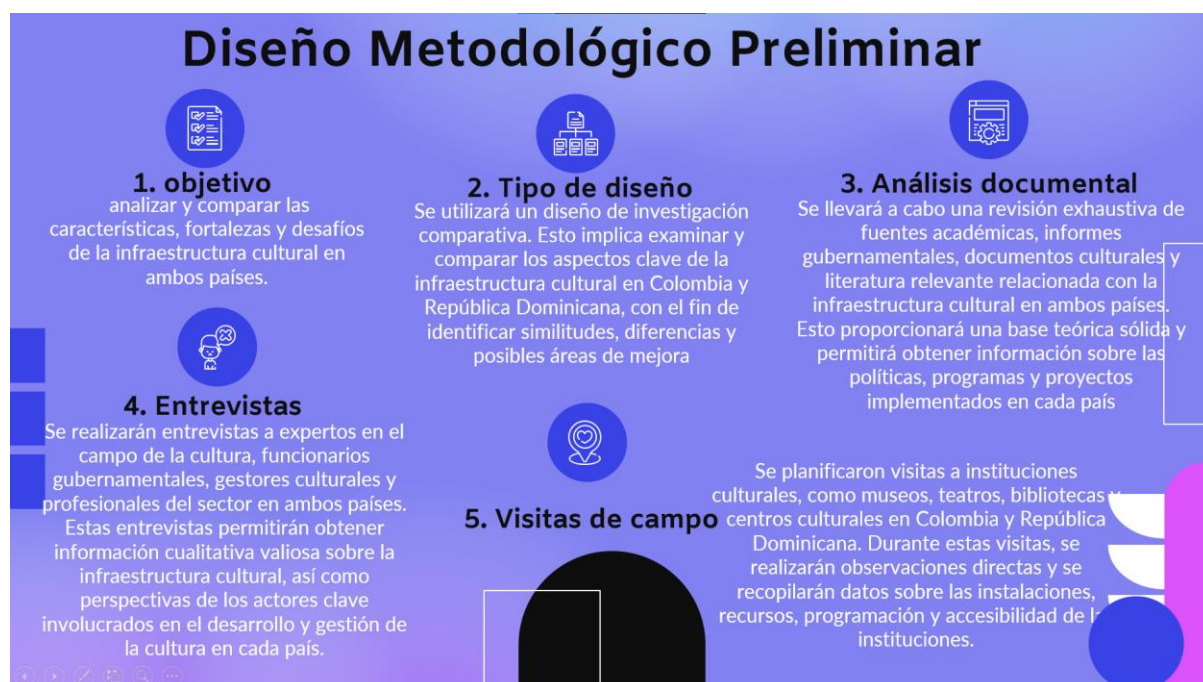
La infraestructura cultural son espacios donde se exponen, presentan o muestran diferentes actos propios en torno a lo artístico y cultural. Es muy importante, ya que esta es la identidad de una comunidad o región, promoviendo el conocimiento de cosas propias y también el desarrollo socioeconómico de esta.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el caso de Colombia, es un país con mucha infraestructura cultural, porque se encuentra lleno de museos, teatros, etc. haciendo a este país en una zona muy rica culturalmente. Desde hace varias décadas se viene buscando hacer una serie de políticas las cuales tienen como fin extender el acceso a infraestructuras culturales a nivel nacional, en 1968 se creó el Instituto Colombiano de Cultura, entidad que se encarga de apoyar a la infraestructura actual y promover la creación. En torno a las condiciones estructurales de cada una de estas, esto dependerá de su ubicación geográfica, ya que habrá departamentos y/o municipios que tomen el tema de la cultura con más seriedad e inviertan mayor presupuesto en este tipo de infraestructura.

En República Dominicana, en un estudio realizado en el 2014, se puede evidenciar que la infraestructura cultural es muy poca, este estudio hace comparativo de la cantidad que hay en ese año en cada una de las provincias.

Teniendo en cuenta la información de la tabla anterior, se evidencia que en donde se encuentra más infraestructura cultural es en la provincia de Distrito Nacional, y sorpresivamente en la capital del país se encuentran solamente nueve, siendo una ciudad principal se ve un número muy bajo, además el estudio también analizó la cantidad de infraestructuras existentes con la cantidad de habitantes para ese año, en donde Santo Domingo, también se evidencia y confirma que la cantidad de habitantes no es proporcional, teniendo 263.818 por espacio.

5. Diseño Metodológico Preliminar.





3

6. Resultados Esperados.

El resultado esperado de esta investigación es obtener un análisis comparativo detallado de la infraestructura cultural en Colombia y República Dominicana. Al finalizar el estudio, se espera haber recopilado información relevante sobre las características, fortalezas y desafíos de la infraestructura cultural en ambos países.

Los principales resultados esperados son:

- **Identificación de buenas prácticas:** Se buscarán y analizarán ejemplos exitosos de infraestructura cultural en ambos países. Se destacarán las buenas prácticas en términos de gestión, financiamiento, participación comunitaria y promoción de la inclusión cultural.
- **Basándose en los resultados del análisis comparativo,** se formularán recomendaciones específicas para mejorar la infraestructura cultural en ambos países. Estas recomendaciones podrían abarcar aspectos como la inversión en infraestructuras, la capacitación de personal, la promoción del patrimonio cultural y la colaboración internacional en el campo cultural.
- **Se espera que los hallazgos de esta investigación** puedan proporcionar información valiosa para el desarrollo de políticas y estrategias que promuevan la inclusión digital y el desarrollo económico de los jóvenes en zonas rurales de República Dominicana. Además, se espera que los resultados generales contribuyan a fortalecer la infraestructura cultural en ambos países, fomentando la participación ciudadana, el turismo cultural y la promoción de la identidad cultural.

Se pueden diseñar encuestas estructuradas para recopilar datos cuantitativos sobre la percepción de la infraestructura cultural por parte de la población, la participación en actividades culturales, el acceso a la tecnología y otros aspectos relevantes. Estas encuestas se pueden aplicar tanto a la población en general como a grupos específicos, como artistas, gestores culturales o representantes de comunidades rurales.

Se recopilará información relevante a través de fuentes documentales como informes gubernamentales, estudios previos, legislación cultural, programas y proyectos implementados en ambos países.

En resumen, el resultado esperado de este estudio es proporcionar una visión comparativa integral de la infraestructura cultural en Colombia y República Dominicana, con el objetivo de fortalecer y mejorar la gestión de los bienes culturales, promover la inclusión digital y contribuir al desarrollo cultural y económico en ambos países.

7. Cronograma de Actividades.

Para empezar el proyecto se hace una investigación y recolección de información para tener claro que se iba a desarrollar, cómo y dar punto de partida a poder estructurarlo, se recolectaron datos de interés que nutrieron el proyecto que se basa en la infraestructura cultural que existe en República Dominicana.

Luego de esto como segunda medida estando en República Dominicana se van dar distintas visitas a la infraestructura cultural existente, como lo es la zona colonial y algunos museos, esto con el fin de conocer, identificar y determinar cómo es esto en este país y poder comparar con lo que se observa en ciudades con una infraestructura similar en Colombia, como lo sería Cartagena.

A continuación se describirán lugares relacionados a la investigación que servirán para llegar a los objetivos planteados.

El mejoramiento de tecnología y mantenimiento del Museo de Atarazanas Reales en Santo Domingo, República Dominicana, considerando su importancia como patrimonio cultural de la UNESCO y del país:

Cronograma del proyecto

Diagrama de Gantt



29 de junio de 2023

Objetivo: Identificar y abordar los problemas de humedad por filtración y descascaramiento de ladrillos en los muros del Museo de Atarazanas Reales, y establecer espacios dedicados a la mejora de la tecnología y el mantenimiento, sin modificar la esencia y la integridad del patrimonio cultural.
 Inspección y evaluación de daños: Realizar un estudio exhaustivo de los muros del museo para identificar las áreas afectadas por filtraciones y descascaramiento de ladrillos.
 Documentar y registrar todos los hallazgos, tomando fotografías y describiendo el estado actual de cada área afectada.
 Implementación de mejoras tecnológicas: Instalar sistemas de control de humedad y ventilación adecuados para garantizar un ambiente óptimo para la conservación de las obras de arte y objetos históricos.
 Mejorar la infraestructura tecnológica del museo, incluyendo sistemas de seguridad, iluminación y exhibición, de acuerdo con las mejores prácticas modernas.

29 de junio de 2023

Objetivo: Recolectar información necesaria para el desarrollo del proyecto en el sector del Museo de Arte Modernos en la ciudad de Santo Domingo, para garantizar efectividad en el desarrollo del proyecto.
 verificación de vías de acceso en especial su estado para facilitar esta información.
 Transporte Público: analizar la accesibilidad que tienen los usuarios o interesados en visitar el proyecto, sea rutas de bus y estaciones del metro.
 Servicios: identificar que tipo de servicios se ofrecen en ese sector que puedan ser de interés para los visitantes de Santo Domingo ya sean hospitales, hoteles, restaurantes, entre otros.
 Con esta información recolectada, realizar un paquete técnico en cada zona de interés, basándonos en el POT de la ciudad de Santo Domingo y en nuestra perspectiva de ciudad cultural.

4

Se realizaron visitas autónomas por parte de los estudiantes a distintas zonas culturales tanto de Santo Domingo como de Punta Cana, resaltando la zona colonial en Santo Domingo, ya que es una zona de la ciudad que conserva su identidad cultural antiguo, con cada estructura que se conserva cuenta una historia, también el cómo se desarrollaron esas edificaciones en la antigüedad ya que todo tiene un por qué y para qué, y eso llama la atención mucho de los turistas y visitantes que llegan a estas.

8. Conclusiones

1. Se conoció a fondo la importancia que tiene la cultura y el arte en Republica Dominicana, mas concretamente en la ciudad de Santo Domingo la cual reúne los mayores recintos para realizar este tipo de expresiones artísticas.
2. Es importante salvaguardar la infraestructura cultural en el país ya que hace parte de la historia y es un recuento de lo vivido por la población
3. Se verifica la necesidad de llevar un control o mantenimiento de los diferentes espacios artísticos, en especial del Museo Atarazanas Reales ya que se encuentran en zonas expuestas a la sal y terrenos arenosos.
4. Debido a lo anterior, se encuentran varias patologías en el Museo Atarazanas Reales las cuales se realizan actas y se procede a sugerir un diseño para el control de las mismas.

5. En resultado al análisis en patologías a la estructura mencionada se puede afirmar que el museo presenta con problemas de humedad y filtraciones de agua, haciendo necesario una intervención en este tema
6. En torno a la comparación de la parte de infraestructura cultural de República Dominicana y Colombia, se puede concluir que comparando la ciudad de Santo Domingo con Cartagena su infraestructura es muy similar en torno a que es muy colonial, edificaciones y monumentos construidos en la época de la conquista, lugares tales como con la ciudad amurallada en Cartagena comparten similitudes grandes en torno a su construcción y estilo

8. Referencias Bibliográficas.

1. Política de infraestructura cultural.

Recuperado: <https://www.casadeculturapiedradelsol.gov.co/wp-content/uploads/2014/11/POLITICA-DE-INFRAESTRUCTURA-CULTURAL.pdf>

2. Departamento de Investigaciones (2014). Infraestructura cultural en República Dominicana.

Recuperado:

<https://one.gob.do/media/vvgjp4n4/bolet%C3%ADnpanoramaestad%C3%ADstico73infraestructuraculturalenrepdomoct2014.pdf>

3. Rincón, A. J. M. (2023). Diseño de metodológico [DM].
4. Rincón, A. J. M. (2023). Cronograma [C].