

**JUNTOS CREAMOS**  
***UN ESPACIO PARA LA VISIBILIZACIÓN DE UNA COMUNIDAD ANTE LA INSTITUCIONALIDAD***

Proyecto realizado por:

ANGIE VALENTINA BARRETO CUBILLOS

Para obtener el título de:

DISEÑADORA DE ESPACIOS Y ESCENARIOS

Universidad Piloto de Colombia  
Facultad de Arquitectura y Artes  
Diseño de Espacios y Escenarios

Bogotá D.C

2023

**JUNTOS CREAMOS**

***UN ESPACIO PARA LA VISIBILIZACIÓN DE UNA COMUNIDAD ANTE LA INSTITUCIONALIDAD***

Proyecto realizado por:

ANGIE VALENTINA BARRETO CUBILLOS

Director de Proyecto:

JUAN MANUEL PEREA BELLO

Universidad Piloto de Colombia  
Facultad de Arquitectura y Artes  
Diseño de Espacios y Escenarios

Bogotá D.C

2023

### **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por su gran amor día a día en mi vida, por permitirme llegar hasta aquí y cumplir este sueño. A mis padres por apoyarme en este proceso, a mis amigos y familiares gracias por creer en mí.

Agradezco a la universidad por ser el lugar de formación durante estos años, a mis docentes por impartir conocimientos que hoy me permiten obtener mi título como profesional. Hoy culminó una etapa importante en mi vida, que se convierte en el impulso para seguir creciendo como persona y como profesional...vamos por más

## Tabla de contenido

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Introducción .....</b>                                   | <b>6</b>  |
| <b>Marco Teórico .....</b>                                  | <b>7</b>  |
| <b>Marco Metodológico .....</b>                             | <b>16</b> |
| <b>Estado del arte .....</b>                                | <b>17</b> |
| <i>Festival Asalto.....</i>                                 | <i>17</i> |
| <i>RompeMuros .....</i>                                     | <i>18</i> |
| <i>BienestARTE .....</i>                                    | <i>19</i> |
| <i>Recorrido Mural barrio Los Puentes .....</i>             | <i>19</i> |
| <b>Planteamiento.....</b>                                   | <b>20</b> |
| <i>Problema.....</i>                                        | <i>20</i> |
| <i>Oportunidad de diseño .....</i>                          | <i>20</i> |
| <i>Pregunta de Investigación .....</i>                      | <i>21</i> |
| <i>Justificación del proyecto.....</i>                      | <i>21</i> |
| Objetivos.....                                              | 22        |
| <i>General .....</i>                                        | <i>22</i> |
| <i>Específicos.....</i>                                     | <i>22</i> |
| <b>Límites y alcances .....</b>                             | <b>22</b> |
| <i>Alcances .....</i>                                       | <i>22</i> |
| <b>Mapa de Actores .....</b>                                | <b>23</b> |
| <i>Actores Directos.....</i>                                | <i>23</i> |
| <i>Actores indirectos .....</i>                             | <i>24</i> |
| <b>Condicionantes, Determinantes y Requerimientos .....</b> | <b>25</b> |
| Condicionantes .....                                        | 25        |
| Norma técnica colombiana (NTC) 4596 de 2020.....            | 25        |
| Norma INTE W1-1:2018.....                                   | 25        |
| RETILAP RESOLUCIÓN NO. 180540 de marzo 30 de 2010.....      | 25        |
| Determinantes.....                                          | 26        |
| Espacio salón .....                                         | 26        |
| Tiempo de permanecía:.....                                  | 26        |
| Requerimientos .....                                        | 26        |
| Ventilación .....                                           | 26        |
| Mobiliario .....                                            | 26        |

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| Circulación .....                                                  | 26        |
| <b>Planteamiento conceptual .....</b>                              | <b>26</b> |
| <i>Concepto de escenario .....</i>                                 | <i>26</i> |
| <b>Propuesta Proyectual .....</b>                                  | <b>27</b> |
| <b>Matriz de actividades.....</b>                                  | <b>29</b> |
| <i>Matriz general de actividades Etapa de Preparación.....</i>     | <i>29</i> |
| <b>Aspectos Morfológicos .....</b>                                 | <b>32</b> |
| <b>Aspectos Técnico Productivos .....</b>                          | <b>33</b> |
| <i>Esquema Básico .....</i>                                        | <i>33</i> |
| <i>Principios ordenadores .....</i>                                | <i>34</i> |
| <i>Zonificación .....</i>                                          | <i>35</i> |
| <i>Circulación .....</i>                                           | <i>37</i> |
| <b>Planos Técnicos .....</b>                                       | <b>39</b> |
| <b>Secuencia de actividad.....</b>                                 | <b>54</b> |
| <b>Renders.....</b>                                                | <b>63</b> |
| Etapa de Exposición .....                                          | 71        |
| Esta etapa se realizara en la escuela del sector Los Puentes ..... | 71        |
| <b>Aspectos humanos .....</b>                                      | <b>79</b> |
| <b>Costos y presupuesto.....</b>                                   | <b>80</b> |
| <b>Protocolos de comprobación .....</b>                            | <b>81</b> |
| <b>Conclusiones .....</b>                                          | <b>81</b> |
| <b>Referencias.....</b>                                            | <b>82</b> |

## **Introducción**

El diseño centrado en la gente toma mayor valor, ya que son ellos los que realmente conocen lo que les falta. La participación activa de la comunidad y el diseñador hacen que la búsqueda de soluciones a ciertas problemáticas sean pertinentes. Es así como el diseño se convierte en la estrategia que permite involucra a otros participantes de la comunidad, para que sean ellos quienes comuniquen lo que a diario viven en su contexto expresando su individualidad, sin dejar de lado lo colectivo. De esta manera hacen visibles sus problemáticas y necesidades, para luego trabajar en unidad, con apropiación por la búsqueda de soluciones que determinen una dinámica favorable de su futuro.

## Marco Teórico

El presente marco teórico se articula de la siguiente manera: Como primera medida, para hablar de diseño desde el contexto participativo, es pertinente hablar del concepto de comunidad y sus características, para luego hablar en lo particular de la comunidad objeto de interés ubicada en el municipio de Mosquera, sector Los Puentes.

En un segundo apartado temático, se hablará de comunicación como expresión no verbal inmersa dentro de una comunidad; posteriormente, en el siguiente apartado se describe la importancia que juega el papel del arte como medio de expresión y visibilización dentro de una comunidad.

Luego encontrará el rol del psicólogo inmerso dentro del diseño participativo, fundamental para generar en la comunidad reflexión, sensibilización y empoderamiento que conlleva a una participación activa y a la autogestión de soluciones a sus problemáticas. Para finalizar se analiza las mesas de negociación y su importancia para las resolución de problemas en las comunidades.

### ***La comunidad y sus características***

Los seres vivos por naturaleza habitan en comunidad. Según la real academia española define comunidad como el conjunto de personas vinculadas en un entorno en común, lo que hace pensar que por naturaleza el ser humano habita en comunidad y es una necesidad esencial, porque siempre se está rodeado de personas que comparten tradiciones culturales, identidad, objetivos, vínculos sociales, entre otros.

La palabra "comunidad" viene del latín *communitas* y significa "cualidad de común, conjunto de personas que viven juntas, que tienen los mismos intereses o que viven bajo las mismas reglas". (Equipo editorial, Etecé, 2023) Identificando que no solo es la ubicación geográfica la que hace comunidad, comunidad, "común" es eso que compartimos con otros y en lo que se encuentra cierta relación en los gustos, costumbres, valores, creencias, lenguaje, entre otros.

Como lo menciona Elena Socarrás, citada por Mercedes Causse, (2009), que define la comunidad como "[...] algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos". (Violich, 2015)

De acuerdo a lo anterior, se identifica que comunidad va más allá de ese espacio geográfico, es una relación que se comparte con otros seres humanos independientemente de lo que se tenga en común, en donde se construye la historia que permite alimentar la identidad y las tradiciones culturales encaminadas a crear comunidad.

### **Población de interés**

Al hablar de comunidades, en el departamento de Cundinamarca, encontramos el municipio de Mosquera ubicado en la provincia Sabana de Occidente, a 23 km de Bogotá D.C sobre la cordillera Oriental, Limita al Norte con Funza y Madrid; al Sur con Bosa y Soacha, al Oriente con la Localidad de Fontibón y parte de Funza y al Occidente con Bojacá y Madrid. Tiene una Extensión Territorial de 107 km<sup>2</sup>, de los cuales 12,8 KM<sup>2</sup> corresponden al área urbana y 94,2 KM<sup>2</sup> a la zona rural y cuenta con una población de 150.665 habitantes para el año 2020, de los cuales un 98.8% viven en la zona urbana y 1.2% son habitantes de la zona rural, según el último Censo Nacional de Población y Vivienda.

La zona rural del municipio cuenta con 11 veredas: Balsillas, Charquito, El Laurel, El Pencal, El Playón, Los Puentes, Parcelas, San Francisco, San Jorge, San José y Siete Trojes. La vereda **Los Puentes** es la comunidad objeto de este proyecto, esta ubica en el kilómetro 3 vía Mosquera - La Mesa, con un área de 11586 metros cuadrados. Está comunidad está compuesta de dos sectores separados por el río Balsillas; al costado oriental se encuentra el proyecto de vivienda Laurel, proyecto de vivienda municipal que cuenta con la legalización de los predios, las cesiones de las vías y la división predial ante el Instituto Geográfico Agustín Codazzi ? IGAC-; al otro costado, se encuentran predios con un desarrollo por autoconstrucción, en los cuales se ha generado una serie de unidades residenciales catalogadas como mejoras ante el IGAC. (., 2023).

La población registrada en el Sisbén IV como residente del sector Los Puentes, a fecha de corte julio de 2021, suma un total de 98 personas, distribuidas de la siguiente manera por grupo de edad:

| <b>Población inscrita en el SISBEN residente del sector Los Puentes por edad</b> |               |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------|
| <b>Etapas del ciclo de vida</b>                                                  | <b>Edad</b>   | <b>Número de personas</b> |
| Primera infancia                                                                 | 0-5 Años      | 14                        |
| Infancia                                                                         | 0-12 Años     | 25                        |
| Adolescencia                                                                     | 12-18 años    | 7                         |
| Juventud                                                                         | 14-28 años    | 29                        |
| Adultez                                                                          | 29-59 años    | 35                        |
| Personas mayores                                                                 | 60 años y más | 7                         |

**Imagen 1.** Base censal Sisbén 4. Departamento Nacional de Planeación

Cabe aclarar, que más personas de todos los grupos etarios viven en el sector, pero no han sido registradas; sin embargo, la distribución de la población registrada en este sector en las bases censales del Sisbén 4 por estrato socioeconómico, se evidencia que la mayoría de los encuestados residen en estrato 1 (46 personas). Por su parte, 28 se ubicaron en el estrato 2 y 11 en el 0.

En cuanto a la pobreza multidimensional, según cifras del departamento Nacional de Planeación 30 de las 98 personas registradas en el Sisbén IV como residentes del sector Los Puentes se encuentran en condiciones de pobreza de acuerdo con el IPM. Pero como toda comunidad, tiene otro tipo de necesidades que afectan su bienestar emocional y las relaciones interpersonales entre los habitantes de esta comunidad.

A su vez, se resalta que dentro de las características de la población que vive en el Sector Los Puentes, se encuentra que sus habitantes han tomado terrenos que no les pertenecen, por lo que han sido llamados “invasores”, definiéndose como invasor persona que usufructúa ilegalmente un terreno (DPEJ, 2023). De allí la importancia de tener en cuenta la siguiente terminología para entender la situación de esta comunidad:

**Predio:** Bien inmueble rural de propiedad privada, cuya titularidad radica en una persona natural o jurídica identificable, ubicado en el territorio nacional, con determinada extensión superficial productiva y delimitado económica, fiscal, física y jurídicamente. (Agencia Nacional de Tierras, 2022)

**Posesión:** La posesión es la tenencia de una cosa determinada con ánimo de señor o dueño, sea que el dueño o el que se da por tal, tenga la cosa por sí mismo, o por otra persona que la tenga en lugar y a nombre de él. El poseedor es reputado dueño, mientras otra persona no justifique serlo (Artículo 672 Código Civil). Quien reúna las condiciones de poseedor según lo determine la ley, podrá adquirir el dominio a través del modo de la prescripción. (Agencia Nacional de Tierras, 2022)

**Invasión de tierras:** El que con el propósito de obtener para sí o para un tercero provecho ilícito, invada terreno o edificación ajenos, (RAE, 2022)

**Asentamiento:** Lugar en el que se establece alguien o algo. (RAE, 2022)

**Asentamiento humano ilegal precario:** Se entiende por asentamiento humano ilegal precario el conformado por una vivienda o más, que presenta condiciones urbanísticas de desarrollo incompleto, en diferentes estados de consolidación, cuyas construcciones se encuentran ubicadas en predios públicos y/o privados sin contar con la aprobación del propietario y sin ningún tipo de legalidad, ni planificación urbanística. (MinVivienda et al., 2014)

**Asentamientos de origen informal.** Son aquellos que presentan condiciones de desarrollo incompleto e inadecuado, en los que se ubica población en situación de pobreza y vulnerabilidad, expuesta a los fenómenos de la informalidad al margen de las oportunidades y del acceso efectivo a los bienes y servicios públicos, como la educación, la salud, la vivienda, el trabajo, el ambiente sano, la seguridad humana, la información y la participación, generando condiciones de exclusión social y baja calidad de vida de la población (modificado de Municipio de Medellín [ISVIMED], 2011.) (MinVivienda et al., 2014).

**Vulnerable:** "Los grupos vulnerables son aquellos que, por circunstancias de pobreza, origen étnico, estado de salud, edad, género o discapacidad se encuentran en una situación de mayor indefensión para hacer frente a los problemas que plantea la vida y no cuenta con los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas".

Luego de comprender la anterior terminología, se puede hablar a fondo de esta comunidad, encontrando que es una comunidad vulnerable que no cuenta con las necesidades básicas completas, viven en un predio que no les pertenece, se lo han tomado por diferentes razones, muchos de ellos vienen desplazados de distintos lugares del país, otros han llegado a vivir a este sector por necesidad, como también se encuentran otras personas que nacieron allí y no conocen otro lugar.

Esta comunidad no vive en las mejores condiciones, ya que por su situación no cuenta con los servicios básicos, hay desempleo, hay bajo logro educativo, sin seguro de salud, sus casas son denominadas por autoconstrucción, la mayoría de ellas son en lata, lona, madera y una que otra en ladrillo. A su vez, se encuentra que este sector se divide en dos partes, los que viven en situación de pobreza, que lo poco que tienen deben dividirlo entre toda su familia y los que cuentan con una capacidad económica "buena" mirándolo en las condiciones de esta comunidad, que para ellos se llamaría "buena", pero para la población en general del municipio sería baja. Muchas de estas familias deben cocinar a leña, pero otros cuentan con una estufa y utilizan gas en pipeta. El agua llega por carrotanque y como todo servicio público se debe pagar, pero cada familia paga la misma cuota; cabe resaltar que el agua es bastante escasa y no hay posibilidad de desperdiciar, ya que es medida.

Las anteriores, son características propias del Sector Los Puentes; sin embargo, es pertinente tener en cuenta que la condición de esta comunidad se conoce como "invasores" pero se encuentran en procesos de legalización, buscando mejorar sus condiciones de vida y de manera legal poder ser vinculados a programas del estado.

### ***Comunicación como expresión no verbal***

Al evidenciar las características y dinámicas de una comunidad, se hace fundamental contar con vínculos de comunicación que permitan fortalecer sus relaciones interpersonales en pro de beneficios comunes. De esta manera se encuentra que la comunicación es fundamental en la vida del hombre, desde que nace tiene la necesidad de comunicar, va creciendo y se da cuenta que la comunicación es importante, cuando ya es mayor comprende que sin ella casi que no podría hacer nada por que es algo fundamental en la vida del ser humano, convirtiéndose en la base para un buen entendimiento, para expresar lo que se siente, intercambiar información, ideas, sentimientos u opiniones; razón por la cual, aunque es importante en el ser humano, aún más para un grupo de personas que conviven, casi que se podría llegar a decir que el ser humano no podría vivir sin comunicación, porque para cualquier cosa o situación que se presente necesita comunicarse con el otro.

Manuel Martín Serrano dice que “La comunicación es un proceso de interacción social en el que se transmiten mensajes con intención informativa, persuasiva o expresiva, a través de diferentes medios y en un contexto determinado”. (Martín Serrano, 2007).

De esta manera, se determina que la comunicación y la expresión van de la mano, expresar es manifestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender. (Frank Stop, n.d.). Pero no solo se puede expresar con ese lenguaje verbal, también se hace a través del lenguaje no verbal que incluye el arte, la pintura, el teatro, la danza, entre otros. Estos medios no verbales le permiten al ser humano expresar sus sentimientos y emociones, lo que guarda en su interior o calla muchas veces, encontrando incluso diferentes canales que le pueden permitir exteriorizar lo que siente, lo que piensa o lo que quiere.

### ***El arte como canal de expresión***

El arte es un canal para expresar y comunicar; el ser humano lo ha utilizado desde la prehistoria hasta el día de hoy en sus diferentes manifestaciones artísticas como la pintura, la poesía, la arquitectura, el teatro, la danza, la escultura, entre otras. Esto permite identificar que existen diferentes autores que hablan del arte como lo menciona John Ruskin “El arte es expresión de la sociedad” (Frank Stop, n.d.); siendo así, el arte es un canal para la expresión del hombre y se ha convertido en un medio que el ser humano puede utilizar para expresar ya sean sus ideas, emociones, deseos, su inconformismo, sus luchas etc.

De acuerdo a lo anterior, se identifica que “El lenguaje del arte resulta ser un instrumento efectivo para la expresión emocional; en consecuencia, el arte se constituye en una estrategia de la educación emocional para la mejora de los procesos expresivo-comunicativos e intersubjetivos de los sujetos” (Vivas et al., 2007, p.43).

Así mismo, el arte “permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones” (Pazmiño, 2019, p. 18).

Al reflexionar frente a las anteriores posturas, se puede decir que las personas al ser conscientes de lo que sienten, se les facilita expresarse de manera consciente; es ahí donde las emociones entran a jugar un papel importante, porque al reconocer la persona que tipo de emoción está sintiendo, como la expresa y como esta le ayuda a fortalecer su bienestar emocional, puede logra gestionar sus emociones; entendiendo por gestionar las emociones, la capacidad que tienen las personas para identificar y regular lo que sienten, para luego ser expresadas asertivamente; resaltando así, que el arte se convierte en una herramienta para la expresión de las emociones.

Cuando se habla de las emociones, se identifican las emociones positivas, encontrándose que para Seligman (2003), las emociones positivas pueden centrarse en el futuro, presente o pasado. Respecto al futuro, están el optimismo, la esperanza, la fe, y la confianza; las relacionadas con el presente son la alegría, la tranquilidad, el entusiasmo, la euforia, el placer y la más importante el llamado Flow, o experiencia óptima, que incluye felicidad, competencia percibida e interés intrínseco por la actividad realizada (Csikszentmihalyi, 1990).

Por su parte, Lykken (2000) sugiere que los individuos pueden fortalecer intencionalmente su capacidad para experimentar y maximizar emociones positivas, aspecto del que se ha demostrado que mejora la salud física, emocional y social.

Estos autores muestran la importancia de fortalecer las emociones positivas en las personas y la capacidad con la que cuentan para experimentar y maximizar estas emociones; sin embargo, se identifica que en ocasiones las personas no expresan sus emociones por diferentes circunstancias o de la manera correcta, lo cual puede afectar negativamente el bienestar emocional, mental y físico de los seres humanos. De allí, la importancia de utilizar el arte como un medio para liberar y canalizar las emociones; también puede ayudar a las personas a ser conscientes de que sienten y cómo pueden manejar sus emociones para lograr expresarlas y de esta manera fortalecer su bienestar.

Luego de identificar la necesidad que tienen las personas de expresar lo que sienten; Alexander, Christopher y Colegas aseguraban que las personas necesitan tener la oportunidad de tomar decisiones activas sobre el entorno en el que viven y que sienten una necesidad de crear: Siempre que las personas tienen la oportunidad de cambiar el entorno que les rodea, lo hacen, lo disfrutan y obtienen una enorme satisfacción con lo que han hecho. Por otro lado, las personas necesitan la oportunidad de identificarse con la parte del entorno en el que viven y trabajan; adquieren cierto sentido de propiedad, cierto sentido de territorio. (*El Diseño Participativo En Los orígenes Del Co-Diseño*, n.d.).

Por esta razón, en el proyecto se busca que la población de los puentes comunique y tengan voz, identificando el diseño participativo como la herramienta para que esto suceda en cada encuentro y la comunidad pueda ser parte de la búsqueda de soluciones a sus problemáticas, para sentirse parte de la comunidad y del lugar donde viven.

### ***El Arte como medio de visibilización***

El arte además de ser un medio de comunicación, también es un medio para visibilizar las necesidades y problemáticas de las comunidades; ya que a través de este se puede hacer visible eso que no se puede ver a simple vista, o que es visible para algunos, pero para otros no.

Están aquellos que utilizan este medio como una lucha por hacer visibles sus desacuerdos, otros que buscan visibilizar las necesidades específicas, las voces de las comunidades oprimidas, las

voces de los grupos marginados y aquellos que quieren hacer visible a esos que no tienen voz. Es por eso que en este proyecto utiliza el arte como ese medio para alcanzar el bienestar emocional y material, unir a una comunidad, visibilizar sus necesidades y problemáticas, además de ser un motivo de participación activa que conlleve a lograr una transformación.

El medio artístico que se utilizará en el presente proyecto es arte pictórico, pictórico hace referencia a todo lo que está relacionado con la pintura, razón por la cual se hará énfasis en las siguientes técnicas:

**Dibujo:** Es la representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios o de formas puramente abstractas. El dibujo suele hacerse a lápiz, tiza, tinta o carboncillo, o combinando algunos de estos procedimientos (*Artes Plásticas PRIMERO BÁSICO*, 2008).

**Pintura:** Es el arte de aplicar colores, u otras sustancias orgánicas o sintéticas, sobre diferentes superficies para crear una imagen o dibujo figurativo, imaginativo o abstracto (*Artes Plásticas PRIMERO BÁSICO*, 2008).

**Graffiti:** Inscripción, pintura o dibujo anónimo de contenido crítico, humorístico o grosero, grabada o escrita en paredes o muros de lugares públicos (RAE, 2022).

**Mural:** El término proviene del latín “muralis”. El mural es lo relacionado a la pintura desarrollada en una pared. (Gómez, 2020)

**Modelo 3D :** El modelo 3D es un término que se ha ajustado en este proyecto, pero está basado en una técnica que utiliza la artista Alexa Meade quien pinta sobre el cuerpo humano y espacios tridimensionales, creando la ilusión de que nuestra realidad es un pintura bidimensional. (*About — Alexa Meade Art*, n.d.). En el proyecto se evidenciará como una representación escénica de alguna necesidad que tiene la comunidad, utilizando la técnica de la pintura que permite crear la ilusión de que esta escena es bidimensional y está dentro de un cuadro.

Al contar con estos medios artísticos, es fundamental involucrar a cada integrante en actividades pictóricas que les permita expresar lo que piensan, sienten y quieren hacer por su comunidad; razón por la cual se identifica que la participación es la clave para la transformación, Carlos Giménez menciona que “participar es estar presente en, ser parte de, ser tomado en cuenta por y para, involucrarse, intervenir en, etc. Participar es incidir, influir, responsabilizarse. Es un proceso que enlaza necesariamente a los sujetos y a grupos; la participación de alguien en algo, relaciona a ese uno con los otros también involucrados. Ser participante implica ser coagente, copartícipe, cooperante, coautor, corresponsable”.

Sin embargo, para tal fin se requiere involucrar otras disciplinas que tengan como objetivo el vincular a las personas para que participen activamente en el lugar donde viven y de esta manera dirija a cada integrante de la comunidad a fortalecer su bienestar emocional.

### ***El rol del Psicólogo***

Por lo tanto, es pertinente que de manera interdisciplinaria se cuente con un profesional de la rama de las ciencias sociales, siendo este el psicólogo social, “quien se centra en los grupos humanos y en el fortalecimiento de las relaciones humanas, resaltando la importancia del entorno en el estado emocional y mental del ser humano”. (Concepto, n.d.)

El rol de psicólogo social está encaminado a conseguir cambios, transformaciones sociales a través de estrategias de intervención que promuevan la participación de las personas para que sean agentes de cambio en sus propios entornos y agentes activos en la identificación de sus necesidades para la solución a sus problemas.

Siendo así, la psicología social se plantea también como un proyecto de psicología para el desarrollo; un desarrollo que va más allá de la dimensión individual, pues su objetivo no es solamente modificar la psicología de las personas, sino también impactar el hábitat y las relaciones individuo-grupo, para lograr cambios cualitativos tanto en ese hábitat como en las relaciones.

La psicología social comunitaria considera que el espacio donde se necesita y se puede establecer una relación transformadora es aquél en el que la gente desarrolla la vida cotidiana, esto es, la comunidad. Al ser la comunidad el espacio donde pueden producirse transformaciones sociales, son los actores que conforman esa comunidad quienes tendrían que gestionar y producir esas transformaciones: son ellos y ellas quienes experimentan día a día tanto los conflictos, como los acuerdos. (Guzmán et al., 2018).

La búsqueda de generar reflexión y sensibilización en la comunidad Los Puentes, pretende lograr el empoderamiento, al igual que la autogestión en la búsqueda de soluciones a sus necesidades; razón por la cual, se resalta en el presente proyecto la pertinencia de contar con un psicólogo social que facilite el proceso de expresión de las emociones, sentimientos y necesidades a través del arte, reconociendo que por medio de su rol, sus estrategias de acción y sus conocimientos, podrá orientar a la comunidad a un tiempo de reflexión frente a su situación actual; además la necesidad de ser agentes activos que provocan de manera participativa la búsqueda y el accionar a la soluciones de sus necesidades, para poder fortalecer su bienestar emocional, como su bienestar material, comprendiendo que este último incluye todas las cosas básicas necesarias para poder subsistir, dentro de las que se encuentra la comida, el techo, los servicios básicos (electricidad, gas, agua, telefonía, entre otros), ropa y calzado, transporte, etc.

Como menciona Ehn (2008), actualmente el diseño participativo se aplica en el ámbito comunitario, con el fin de incidir en los procesos de empoderamiento dentro de las comunidades. Este cambio de aplicación de la estrategia permite un uso del proceso no solo para el diseño de objetos, sino también para configurar experiencias en el diseño de servicios e instancias más complejas, que abarcan desde escenarios de vida cotidiana hasta propuestas que inciden en la esfera pública involucrando de manera simultánea elementos humanos y no humanos. ((PDF) *Aproximaciones Estratégicas Para El Diseño Interdisciplinar ...*, n.d.).

La postura de Ehn, permite identificar una relación significativa entre el diseño participativo y la psicología social, encontrando que estas dos ramas buscan facilitar a las comunidades estrategias de empoderamiento y participación activa para que de manera autónoma propongan soluciones a sus necesidades y problemáticas, facilitando un desarrollo de comunidad.

### ***Desarrollo de comunidad***

Según La Carta Magna del Desarrollo de la Comunidad, establece la que ha sido considerada como su primera definición oficial propuesta por Naciones Unidas: “La expresión Desarrollo de la Comunidad se utiliza para designar el proceso que une los esfuerzos de una población con los de su gobierno para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades, integrar éstas a la vida de la nación y permitirles así contribuir plenamente al proceso nacional” (Desarrollo de la comunidad y servicios conexos, 1956).

La anterior definición se puede relacionar con lo mencionado por Martínez y correa (2015:40) quienes proponen que el diseño participativo es definir colectivamente propuestas integrales de proyectos para el desarrollo de la vida y, a partir de ellas, los espacios físicos que facilitarán su desarrollo. El proceso se enriquece por diversos saberes (técnicos y populares) y se basa en el derecho de todo individuo o la comunidad a decidir sobre cómo quiere vivir, expresarse en el espacio y contar con asistencia técnica. (*Experiencias De Diseño Participativo En Colombia. Transformación “Inteligente” De Los Territorios*<sup>1</sup>, n.d.).

De esta manera, se reconoce lo fundamental de involucrar a la comunidad y hacerla participe de la generación de estrategias de solución, para la transformación de su vida en comunidad y su vida en lo personal; en donde al ser parte de la identificación de necesidades y solución de las mismas, le encuentra sentido al esfuerzo mancomunado para generar corresponsabilidad entre todos los actores que incluye la dinámica de una comunidad y la entidad gubernamental, logrando así unir esfuerzos para alcanzar objetivos que permitan el desarrollo de la misma.

Al buscar el desarrollo de la comunidad, es determinante para el sector Los Puentes, que luego de la expresión de sus emociones, necesidades y problemáticas, en el marco de un espacio donde compartió con instituciones públicas, proponer y llevar a la práctica una mesa de negociación.

La Negociación es una actividad social, es el resultado de un conflicto de intereses que experimentan dos o más individuos, grupos u organizaciones, que, estando estrechamente interrelacionados, deciden resolver sus diferencias de forma pacífica. Pruitt definía la Negociación como «el episodio en el que una parte trata de influir sobre el otro, sobre un elemento del entorno común, mientras que la otra parte se resiste.» (Mozos Iglesias & Valle, 2005).

Lo anterior determina la importancia de contar con espacios neutros donde se socialicen las necesidades de una comunidad y mediante la estrategia de negociación entre esta y el sector público, se pueda llegar a acuerdos en los que las partes se involucran y se sienten satisfechas con las decisiones y acciones allí tomadas.

Para Zartman la finalidad de la Negociación es la creación de una nueva realidad a través del juego del intercambio de la información y la transformación de valores fijos (aquellos con los que las partes acuden a la Negociación) en valores variables (aquellos que determinan El funcionamiento interno de las mesas de negociación). Es decir, la Negociación es el fruto del deseo de ambas partes de llegar a un acuerdo, que se sitúa por encima de la situación de desencuentro de la que parten. (Mozos Iglesias & Valle, 2005).

Para concluir, se fortalecen estrategias de gestión y autogestión frente a la búsqueda de soluciones que respondan a las problemáticas y necesidades de la comunidad del Sector Los Puentes, en donde a través; del diseño participativo se logran mesas de negociación, para generar nuevas realidades que aportan al bienestar material y emocional de la comunidad, para lograr la adquisición de herramientas que los convierte en actores activos y participativos en la construcción de su realidad, asumiendo roles determinantes para liderar acciones encaminadas a un mejor vivir y a la consolidación de identidad grupal que trabaja en la búsqueda del bienestar del otro, sin dejar de lado el bienestar propio, y así lograr ser visibles frente a la institucionalidad.

### **Marco Metodológico**

Este proyecto presenta un enfoque cualitativo; ya que, al determinar la población a trabajar, se realizó un acercamiento a la comunidad, con el fin de identificar su dinámica diaria, sus necesidades y problemáticas, utilizando metodologías para la recolección de la información tales como la observación participativa, entrevistas semiestructuradas y mapas, que permitieran delimitar la información que llevaría a las bases del proyecto.

## Estado del arte

### ***Festival Asalto***

El festival de arte urbano de nivel internacional que se lleva a cabo con diferentes artistas. Los que dirigen este evento buscan diferentes paredes del casco histórico de la ciudad de Zaragoza – España, que estén abandonadas o que sean grises y oscuras, donde se asigna una pared a cada artista y son ellos quienes plasman su arte en ellas. Es de resaltar que en este evento también participa la comunidad, evidenciándose como el color y el arte transforman los espacios y da un mensaje a los transeúntes.



**Imagen 2.** Festival Asalto **Fuente:** <https://www.festivalasalto.com/asalto-2018/>

### ***RompeMuros***

Es un encuentro internacional de Grafiti y Arte Urbano que se realizó en Ibagué – Colombia, donde plasman en las paredes el conflicto armado desde la cara de aquellos que fueron afectados de alguna manera. A través del arte quieren mostrar la historia y la verdad que muchas personas vivieron en el país por el conflicto armado, no solo los artistas, también la comunidad trabaja en esto, contando sus historias.

Leonor Villamil, integrante del colectivo Voces de Mujeres Rurales y Urbanas por la Paz de Gaitania, Tolima. Menciona que “Con arte y pintura en las manos decidimos apostarle a otra realidad; esta es la forma como nosotros afrontamos lo que deja la guerra. Nosotras somos mujeres del territorio, líderes sociales con diferentes historias de dolor, pero con el mismo deseo de reparación”.



**Imagen 3.** RompeMuros **Fuente:** <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/el-arte-como-elemento-de-transformacion-social-y-verdad-en-el-tolima?fbclid=IwAR12DgF1wUbM9PmfxkOVkh6gh9YJAJ03YMC20BUaqEilQzce9mmRB6EPL-Y>

### **BienestARTE**

Es un proyecto en el que se reúnen artistas y profesionales de la salud mental, quienes a través del arte crean espacios donde se brindan herramientas psicoeducativas colectivas para la prevención de enfermedades mentales, y donde se fomenta de una manera saludable el manejo de las emociones, para mejorar el bienestar emocional comunitario.



**Imagen 4.** BienestArte **Fuente:** <https://arainfo.org/la-salud-mental-tambien-se-cuida-a-traves-del-arte-comunitario/>

### **Recorrido Mural barrio Los Puentes**

El mural más grande de Bogotá se encuentra en la localidad Rafael Uribe Uribe, en el barrio Los Puentes, allí por medio de murales transforman el lugar donde viven. Esta obra artística es la unión entre los miembros de la comunidad, artistas y la alcaldía de Enrique Peñalosa, que a través de pinturas le dan color a este lugar y un nuevo significado.



**Imagen 5.** Comunidad los puentes. **Fuente:** <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/habitat/comunidad-del-barrio-los-puentes-hizo-realidad-el-mural-mas-grande-de>

## **Planteamiento**

Las comunidades comparten características y dinámicas similares a nivel social, cultural, económico, académico, laboral, relacional, entre otras; sin embargo existe una comunidad en el municipio de Mosquera Cundinamarca, conocida como el sector Los Puentes, zona de invasión; en donde debido a sus condiciones legales y sus condiciones de vida, los vínculos interpersonales se han ido deteriorando, causando división y falta de unidad entre sus miembros, lo que hace que sean poco visibles sus necesidades y problemáticas ante ellos mismos y ante la alcaldía municipal.

Es así, como se identifica la pertinencia de contar con herramientas desde el diseño de espacios y escenarios que faciliten espacios de unidad, para que a través de la expresión artística se puedan conocer las necesidades y problemáticas que allí se presenta.

De acuerdo a lo anterior, este proyecto pretende diseñar un espacio de expresión artística en el sector Los Puentes del municipio de Mosquera; con el fin de que esta comunidad pueda expresar sus necesidades y problemáticas por medio de la creación de piezas pictóricas, que se mostraran a través de una exposición artística, la cual busca involucrar a diferentes actores como: psicólogo, guía, comunidad, líderes de la comunidad y alcaldía (Secretaría de desarrollo social). Luego se establecerán mesas de negociación entre líderes de la comunidad y la alcaldía municipal, en donde se plantearan soluciones que aporten al mejoramiento del bienestar emocional y material de este sector.

### ***Problema***

Dentro de las comunidades se presentan diferentes problemáticas y necesidades; sin embargo en la comunidad del sector Los Puentes del municipio de Mosquera se ha identificado la falta de ser visibles ante las entidades gubernamentales, por lo que se requiere contar con herramientas artísticas que los lleve a expresar sus dificultades y de esta manera lograr una participación activa en la búsqueda de soluciones que puedan ser dirigidas al fortalecimiento de su bienestar material y emocional.

### ***Oportunidad de diseño***

Este problema brinda la oportunidad al diseño de espacios y escenarios de actuar como mediador entre la comunidad de Los Puentes y un ente gubernamental, para la creación de espacios de interacción y dialogo que permita la participación activa para solucionar sus necesidades y problemáticas.

***Pregunta de Investigación***

¿Cómo desde el diseño de espacios y escenarios se puede visibilizar las necesidades y problemáticas de una comunidad frente a un ente gubernamental?

***Justificación del proyecto***

Luego de realizar un acercamiento e identificar las necesidades presentadas en una comunidad ubicada en el municipio de Mosquera Cundinamarca y conocida como el sector Los Puentes; surge el interés de llevar a cabo un proyecto de investigación que aporte a la solución de las problemáticas sociales, emocionales y materiales de esta comunidad; determinando que desde el diseño de espacios y escenarios se pueden plantear estrategias de intervención comunitaria que generan espacios de dialogo y mediación entre las comunidades y el sector público.

Con esta intervención se busca visibilizar a través del arte las necesidades y problemáticas presentadas en esta comunidad, permitiendo que de manera interdisciplinaria se generen estrategias de sensibilización y reflexión encaminadas a la expresión de emociones y participación activa de los integrantes de la comunidad, quienes por medio de la unión, comunicación y la interacción entre sus miembros y con el sector público, logran mesas de negociación que les permite empoderarse y autogestionar recursos y estrategias de solución para fortalecer su bienestar material y emocional.

## **Objetivos**

### ***General***

Visibilizar a través de expresiones artísticas las problemáticas y necesidades de la comunidad perteneciente al sector los puentes del municipio de Mosquera, para aportar al mejoramiento de su bienestar emocional y material.

### ***Específicos***

- Generar un espacio de expresión artística que le permita a la comunidad del sector Los Puentes, crear piezas pictóricas en las que plasmen sus necesidades y problemáticas cotidianas.
- Vincular a un profesional de apoyo para que realice estrategias de sensibilización y reflexión, que lleven a la comunidad del sector Los Puentes Mosquera, a identificar y expresar sus necesidades y problemáticas.
- Crear una exposición artística que le permita a los miembros de la comunidad de Los Puentes y a la secretaria de desarrollo social identificar las necesidades y problemáticas que se presentan en este sector.
- Involucrar a diferentes actores sociales que desde su liderazgo influyan en el mejoramiento del bienestar material y emocional de los miembros de esta comunidad.
- Proponer mesas de negociación entre líderes de la comunidad de Los Puentes y la alcaldía municipal, para unir esfuerzos que aporten al mejoramiento del bienestar emocional y material de sus habitantes.

## **Límites y alcances**

El proyecto se desarrollará en la institución Educativa La Merced sede Los Puentes, ubicada en la vereda Los Puentes del municipio de Mosquera.

La institución educativa La Merced cuenta con una vía de acceso vehicular y una peatonal.

Esta institución educativa también cuenta con: 6 salones, 2 baños, un parque, una cancha y el salón comunal. Su horario de funcionamiento es de 6am a 1pm de lunes a viernes, los días sábados cuentan con actividades extras.

### ***Alcances***

Que los miembros de la comunidad identifiquen sus necesidades y problemáticas individuales y en comunidad, para así poderlas Visibilizar ante la alcaldía de Mosquera y posterior a ello llegar a acuerdos para mejorar su bienestar emocional y material.

## Mapa de Actores

### *Actores Directos*

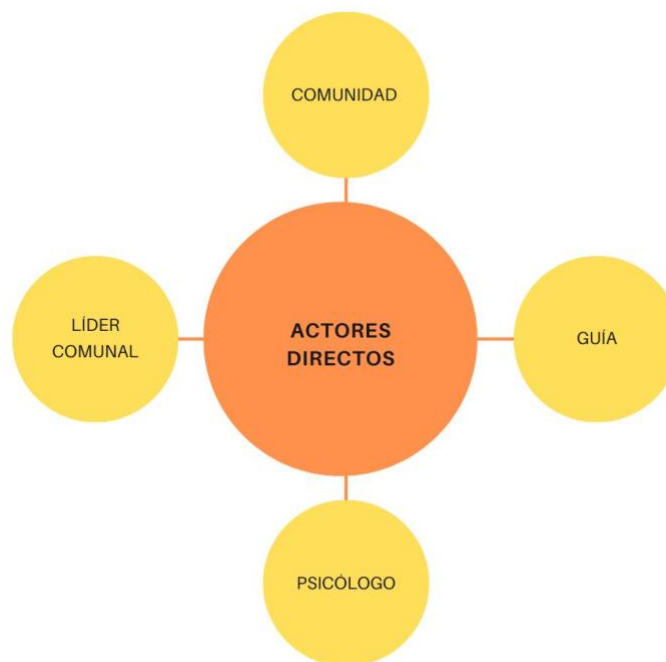
En los actores directos se encuentran:

**Comunidad de Los Puentes:** Público objeto del proyecto.

**Guía :** Profesional en técnicas artísticas de dibujo, pintura y graffiti y quien estará dirigiendo cada encuentro y acompañara a la comunidad a expresarse a través del arte.

**Psicólogo :** Fundamental en las etapas del proyecto, pero ejercerá su rol de manera directa en la etapa de preparación, dará un acompañamiento en cada encuentro con estrategias de sensibilización, reflexión, empoderamiento, comunicación asertiva y manejo de emociones que servirán en los ejercicios de expresión, para la creación de las piezas pictóricas y para su diario vivir.

**Líder comunal:** Actor que gestiona, orienta, acompaña, lidera a las comunidades en la cual está inmerso; con el fin de generar la unidad para la búsqueda de objetivos comunes.



**Imagen 6.** Diagrama mapa de actores, realizado por la autora

**Actores indirectos**

Dentro de los actores indirectos se encuentran las personas que hacen parte del funcionamiento de la escuela como los docentes, el personal de limpieza y los niños y niñas de veredas aledañas. pero que no participaran directamente en el proyecto.

También se encuentra la alcaldía Municipal quien cuenta con los recursos para aportar al mejoramiento del bienestar material de los miembros de la comunidad Los Puentes.



**Imagen 7.** Diagrama mapa de actores, realizado por la autora

## Condicionantes, Determinantes y Requerimientos

### Condicionantes

#### Norma técnica colombiana (NTC) 4596 de 2020

8 comodidad higrotérmica

##### 8.3.2 Condiciones de ventilación

Este numeral se refiere a la ventilación natural producida por razón de diferencias de temperatura y presión, por el viento y su difusión, a través de puertas, ventanas u otras aberturas intencionales del edificio.

Señalización, señalización para instalaciones y ambientes escolares.

#### Norma INTE W1-1:2018

### 40 señalización

#### 40.1 Generalidades

La señalización de orientación se debería colocar en sitios accesibles contiguos a los itinerarios de acceso principales, pero no directamente en ellas, de manera que se pueda consultar sin interrumpirlos.

#### RETILAP RESOLUCIÓN NO. 180540 de marzo 30 de 2010

##### *420.1.2 alumbrado en instituciones educativas, salas de lectura y auditorios.*

Iluminación de aulas de clase: El alumbrado de un aula de enseñanza debe ser apropiado para actividades tales como escritura, lectura de libros y del tablero. Como estas actividades son parecidas a las de las oficinas, los requisitos generales de alumbrado de éstas pueden aplicarse al de escuelas.

Los requisitos visuales para el alumbrado de oficinas son los siguientes:

- ⇒ Luminarias de baja luminancia.
- ⇒ Ausencia de reflexiones en la superficie de las mesas de trabajo y paneles brillantes.
- ⇒ Aspecto cromático y rendimiento de color agradables.

## **Determinantes**

### **Espacio salón**

El espacio cuenta con ventilación natural por cuatro ventanas y una puerta, con iluminación natural e iluminación artificial, esta última puede variar desde temperaturas neutras (4000k) a frías (6500k).

### **Tiempo de permanecía:**

El tiempo promedio de permanecía en el espacio será de 2 horas por 3 días a la semana, en dos horarios diferentes.

## **Requerimientos**

### **Ventilación**

Se requiere ventilación natural, ya que se utilizarán pinturas en la actividad.  
Se requiere una ventilación adecuada para actividad de graffiti, ya que el uso de pinturas en aerosol puede generar vapores tóxicos o irritantes.

### **Mobiliario**

Se requiere mobiliario con las esquinas redondeadas, ya que se encontrarán niños dentro de este espacio y se pueden lastimar.

### **Circulación**

Los elementos que se instalaran en el espacio no deben obstaculizar la entrada y deben permitir una buena circulación por cada microespacio.

## **Planteamiento conceptual**

### ***Concepto de escenario***

El presente proyecto propone tres lineamientos interrelacionados: Visibilización de la comunidad de Los Puentes, identificación de sus necesidades, problemáticas y expresión de estas mediante diferentes técnicas artísticas.

## Propuesta Proyectual

### *Aspectos de uso y experiencia dentro del espacio*

En el presente proyecto se manejará una terminología específica, que se utilizará a lo largo de este.

**Comunidad Los Puentes:** Población objeto a trabajar

**Guía:** Profesional que cuenta con conocimientos de las técnicas (dibujo, pintura y graffiti) y será quien dirija a la comunidad a lo largo de la creación de las piezas pictóricas.

**Psicólogo:** Es el profesional que cuenta con estrategias de sensibilización, reflexión y empoderamiento, que llevará a la comunidad a la expresión de emociones y necesidades para fortalecer su bienestar emocional y quien estará presente en todos los encuentros.

**Técnicas a trabajar:** Dibujo, Pintura, Grafiti, Mural y Modelo 3D

**Modelo 3D:** Es la representación **escénica** (Escenario o ambiente) **pictórica** (técnica) de una temática específica.

**Muro de identidad:** Muro donde los miembros de la comunidad en su primer encuentro han dejado su marca diciendo “soy parte de esto”.

**Etapas de Preparación:** Es la etapa donde los miembros de la comunidad de Los Puentes crearán piezas pictóricas en las que plasman sus problemáticas y necesidades a través de técnicas artísticas.

**Fase de Expresión:** Primera fase, en donde los miembros de la comunidad tienen el primer acercamiento con el arte.

**Fase de Conceptos Básicos:** Segunda fase donde el guía da una explicación básica de los conceptos de las técnicas a trabajar.

**Fase Temática:** Ultima fase de la etapa de creación, en la que se trabajarán temáticas específicas (de acuerdo a la técnica) para realizar las piezas pictóricas que se mostrarán en la etapa de exposición.

**Etapas de Exposición:** En esta etapa se exponen las piezas pictóricas que han creado los miembros de la comunidad.

**Exposición artística:** Evento donde se exponen las piezas pictóricas, el modelo 3D, el grafiti y el mural, que mostrarán las necesidades y las problemáticas de esta comunidad.

El diseño se divide en dos partes la primera se denominó **Etapas de Preparación** y la segunda se denominó **Etapas de Exposición**, estas dos etapas se realizarán en la institución educativa La Merced sede Los Puentes, ubicada en este sector.

Se seleccionó este lugar, ya que la población objeto vive en esta zona y debido a sus condiciones se determinó que el lugar a intervenir, debía ser un lugar de fácil acceso para los miembros de esta comunidad.

En la etapa de preparación los miembros de la comunidad reconocerán sus necesidades y problemáticas a través de ejercicios dirigidos por el Guía y el Psicólogo, al identificarlas y reconocerlas, las expresarán a través del arte.

Esta etapa esta dividida en 3 fases las cuales son:

**Fase de Expresión:** Los miembros de la comunidad podrán expresar todas sus emociones y sentimientos a través de diferentes ejercicios dirigidos por el Guía y el Psicólogo.

**Fase de Conceptos Básicos:** El Guía dará una explicación de la técnica mostrando los conceptos básicos de esta y la comunidad lo llevará a la práctica. Lo que se quiere lograr en esta fase es que la comunidad adquiera conocimientos básicos de la técnica para que pueda realizar el ejercicio de la fase siguiente de una manera adecuada.

**Fase de Temática:** Es la última fase de la etapa de preparación, en esta se crearán piezas pictóricas a partir de una reflexión que realizara la comunidad para identificar sus necesidades y problemáticas tanto individual como en comunidad.

La siguiente etapa es la de exposición, esta es una etapa clave para poder visibilizar las necesidades y problemáticas de la comunidad a través de una exposición artística donde se mostrará lo que crearon los miembros de la comunidad en la etapa anterior. Para esta exposición se invitará a la Secretaría de Desarrollo Social de la Alcaldía de Mosquera para que puedan ver las necesidades que tiene esta comunidad, no solo verlas sino también poder hablar con los miembros de esta y quienes podrán expresar sus necesidades.

Por último, se quiere llegar a mesas de negociación entre los miembros de esta comunidad y los entes gubernamentales. donde los miembros de esta comunidad puedan proponer soluciones que con la compañía de la Alcaldía de Mosquera puedan solucionar sus necesidades y problemáticas.

## Matriz de actividades

### Matriz general de actividades Etapa de Preparación

Se trabajarán con cuatro grupos que están divididos de la siguiente manera:

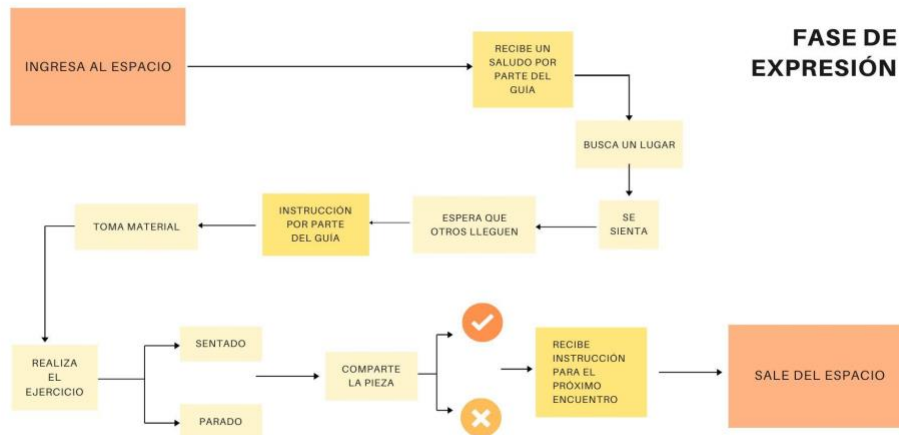
1. Lunes – miércoles – viernes de 2:00pm a 4:00pm
  2. Lunes - Miércoles - Viernes de 4:30pm a 6:30pm
  3. Martes – Jueves de 2:00pm a 4:00pm y Sábado de 10:00am a 12:00pm
  4. Martes – Jueves de 4:30pm a 6:30pm y Sábado de 2:00pm a 4:00pm
- cada miembro de la comunidad elegirá el horario que se ajuste mejor a su tiempo.

| 1. FASE DE EXPRESIÓN                     |           |                                                                                       |
|------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| TÉCNICA                                  | DURACIÓN  | DESCRIPCIÓN                                                                           |
| Dibujo                                   | 2 semanas | Se trabajarán diferentes ejercicios de expresión dirigidos por el Guía y el Psicólogo |
| Pintura                                  | 2 semanas | Se trabajarán diferentes ejercicios de expresión dirigidos por el Guía y el Psicólogo |
| Graffiti                                 | 2 semanas | Se trabajarán diferentes ejercicios de expresión dirigidos por el Guía y el Psicólogo |
| DURACIÓN TOTAL 6 SEMANAS                 |           |                                                                                       |
| 2. FASE DE CONCEPTOS BÁSICOS             |           |                                                                                       |
| TÉCNICA                                  | DURACIÓN  | DESCRIPCIÓN                                                                           |
| Dibujo                                   | 2 semanas | Se trabajarán las técnicas de dibujo a lápiz y dibujo con marcador.                   |
| Pintura                                  | 3 semanas | Se trabajarán las técnicas de acuarela, vinilo y tempera.                             |
| Graffiti                                 | 2 semanas | Se trabajarán las técnicas de graffiti y mural.                                       |
| DURACIÓN TOTAL 7 SEMANAS                 |           |                                                                                       |
| 3. FASE DE TEMÁTICA                      |           |                                                                                       |
| TÉCNICA                                  | DURACIÓN  | DESCRIPCIÓN                                                                           |
| Dibujo                                   | 4 semanas | Se trabajarán 2 temáticas 1. Construye tu mundo 2. Mi habilidad                       |
| Pintura                                  | 4 semanas | Se trabajarán 2 temáticas 1. Ponle color a tus emociones 2. ¿Cómo me ven?             |
| Graffiti                                 | 4 semanas | Se trabajarán 2 temáticas 1. El lugar donde vivo 2. Lo que escucho                    |
| Modulos : Graffiti, Mural y Modelo 3D    | 3 semanas | Se trabajarán de manera grupal                                                        |
| DURACIÓN TOTAL 15 SEMANAS                |           |                                                                                       |
| DURACIÓN ETAPA DE PREPARACIÓN 28 SEMANAS |           |                                                                                       |

**Imagen 8.** Matriz general de actividades Etapa de Preparación, realizado por la autora.

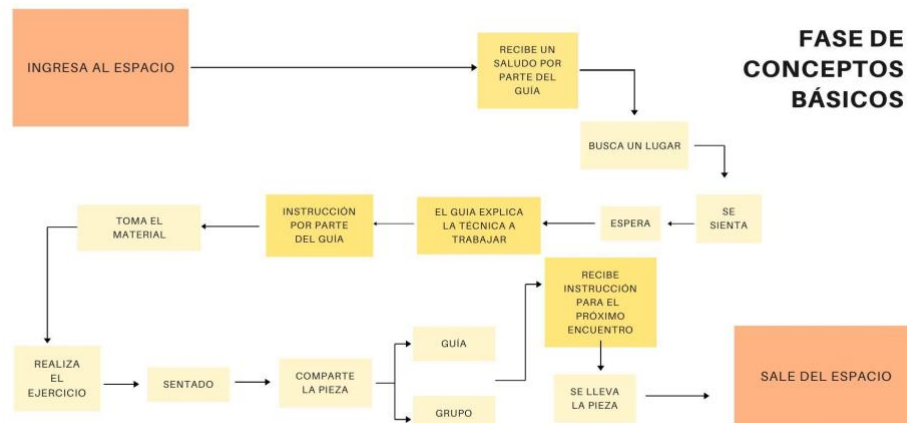
### Matriz de actividades Etapa de Preparación

La etapa de Preparación está dividida en tres fases, la primera fase es la etapa de expresión donde los miembros de la comunidad tendrán el primer acercamiento al arte.



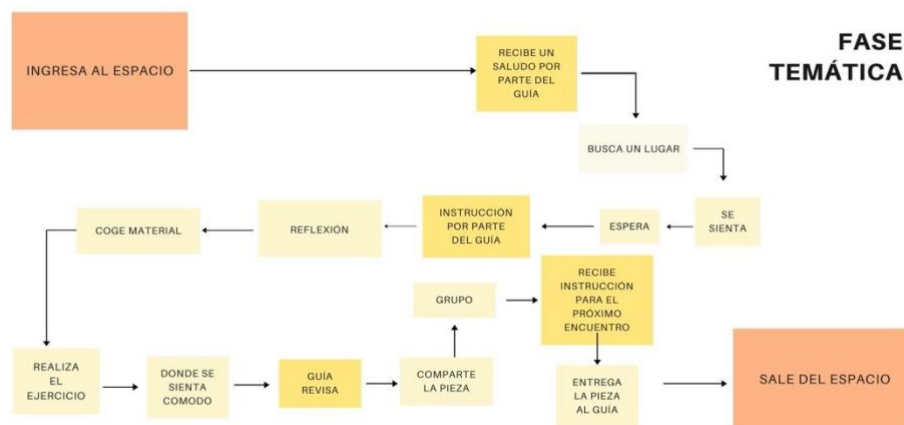
**Imagen 9.** Matriz de actividades Fase de Expresión, realizado por la autora.

La segunda fase es la etapa de conceptos básicos, donde los miembros de la comunidad aprenderán los conceptos de la técnica que trabajarán en ese encuentro, ya sea de dibujo, pintura o graffiti.



**Imagen 10.** Matriz de actividades Fase de Conceptos Básicos, realizado por la autora.

Por ultimo esta la fase de temática, es la fase final de esta etapa donde cada miembro plasmará en ella de manera consiente sus necesidades y problemáticas; las piezas que se crean en esta fase serán las que se expondrán en la etapa siguiente.



**Imagen 11.** Matriz de actividades Fase de Temática, realizado por la autora.

Se plantearon 4 temáticas que se trabajarán en diferentes técnicas, donde los miembros de la comunidad deben expresarse bajo estas temáticas para mostrar las problemáticas de cada miembro, en una misma línea.



**Imagen 12.** Temáticas a trabajar, realizado por la autora.

### Matriz de actividades Etapa de Exposición

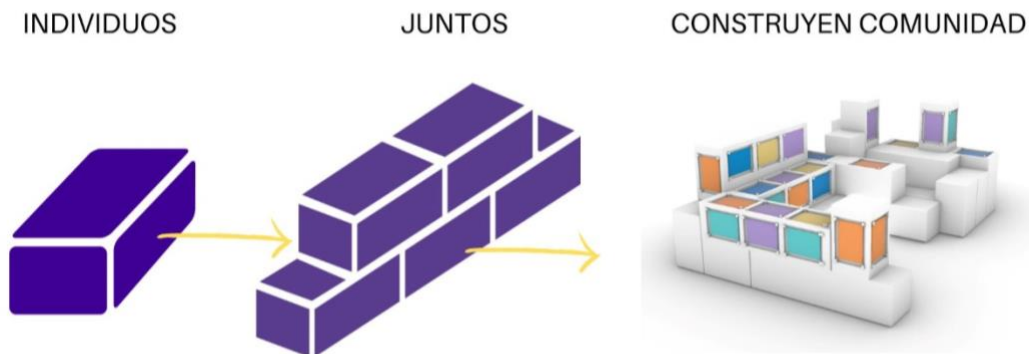


**Imagen 13.** Matriz de actividades Etapa de Exposición, realizado por la autora.

### Aspectos Morfológicos

Para la forma de la estructura de las Piezas Pictóricas se utiliza la analogía del bloque para construcción. Cada módulo "bloque" representa un individuo (solo) y al unirse diferentes módulos (individuos) van creando una estructura, es la representación de como diferentes individuos juntos van creando una construcción.

La construcción también tiene un significado en el proyecto y es como a medida de todo el proceso se va creando comunidad. La estructura no está completa ya que la comunidad sigue en proceso de construcción.

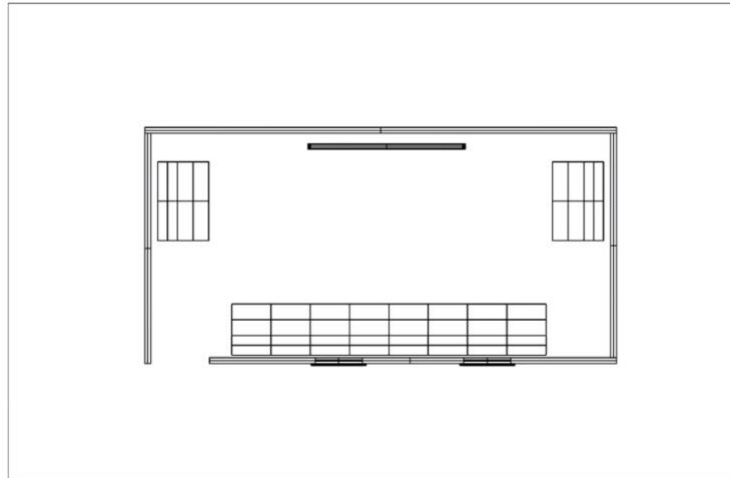


**Imagen 14.** Grafica aspectos morfológicos, realizado por la autora.

## Aspectos Técnico Productivos

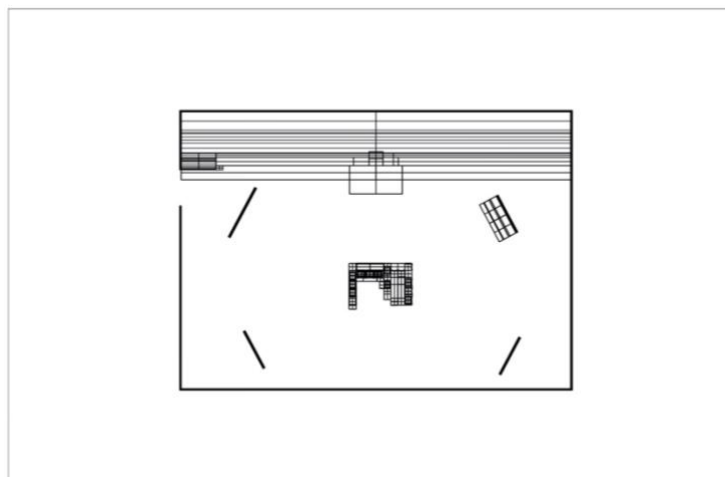
### *Esquema Básico*

La etapa de preparación se plantea de manera que quede un espacio en el centro para realizar el ejercicio de expresión con libertad.



**Imagen 15.** Esquema básico etapa de Preparación, realizado por la autora.

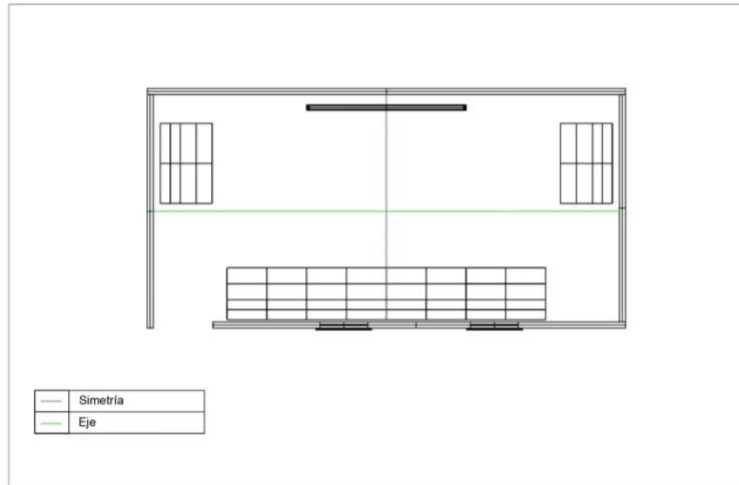
La etapa de exposición está planteada de manera radial, dando mayor importancia a la estructura de Piezas pictóricas.



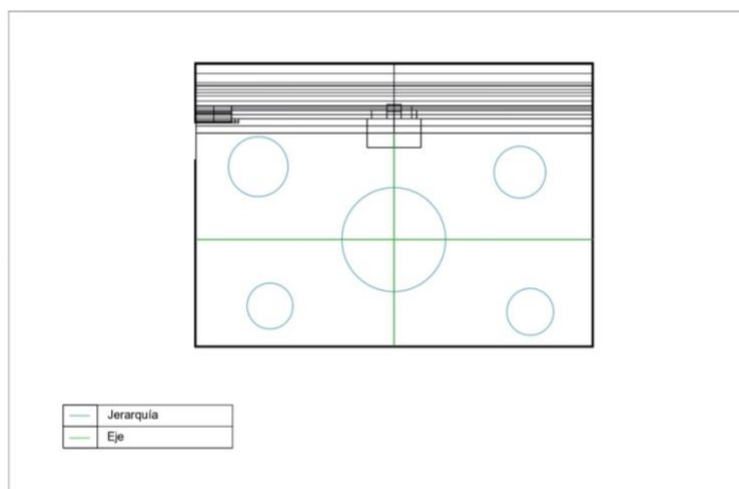
**Imagen 16.** Esquema básico etapa de Exposición, realizado por la autora.

### ***Principios ordenadores***

Para el desarrollo de la propuesta se tienen en cuenta los principios ordenadores de eje en las dos etapas, simetría en la etapa de preparación y jerarquía por tamaño en la parte de exposición.



**Imagen 17.** Principios ordenadores etapa de Preparación, realizado por la autora.



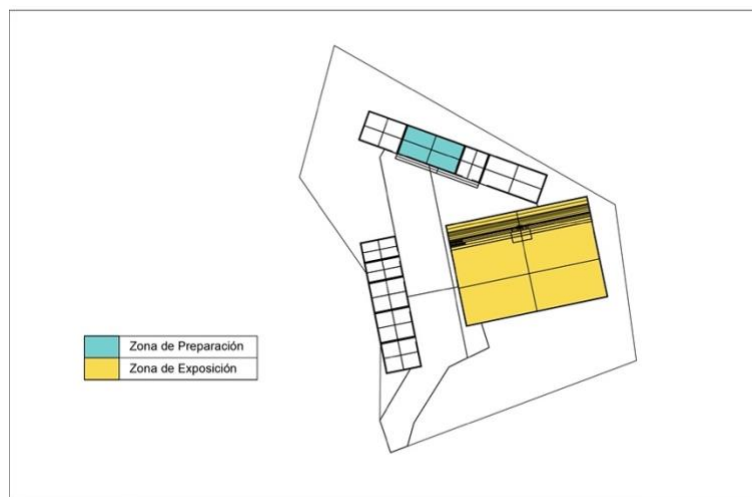
**Imagen 18.** Principios ordenadores etapa de Exposición, realizado por la autora.

## Zonificación

El espacio general esta dividido en dos partes, la etapa de Preparación y la etapa de Exposición.

En la etapa de Preparación se pueden crear diferentes escenarios, ya que su mobiliario es modular y eso permite que se logren hacer diferentes configuraciones dependiendo del ejercicio que se necesita. A manera de ejemplo se diseñan dos escenarios.

La etapa de Exposición está dividida por seis micro espacios, Proceso, Muro de identidad, Graffiti, Mural, Modelo 3D y Piezas Pictóricas. En cada uno de estos microespacios se pueden observar distintas problemáticas en técnicas diferentes.



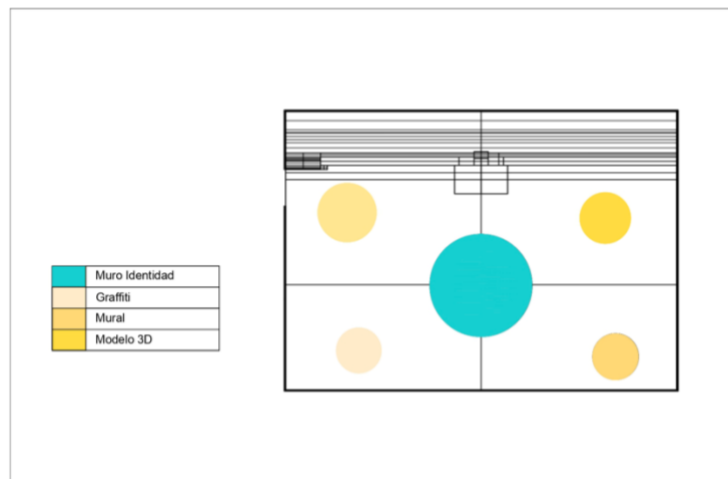
**Imagen 19.** Zonificación general, realizado por la autora.



**Imagen 20.** Zonificación etapa de Preparación, escenario 1, realizado por la autora.



**Imagen 21.** Zonificación etapa de Preparación, escenario 2, realizado por la autora.

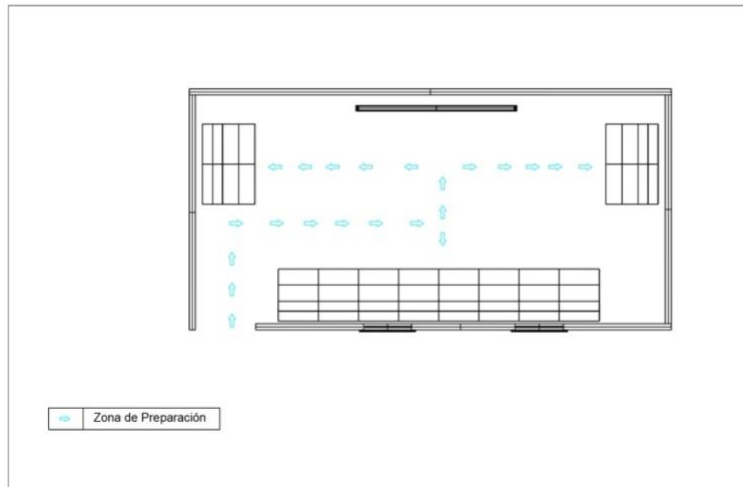


**Imagen 22.** Zonificación etapa de Exposición, realizado por la autora.

### ***Circulación***

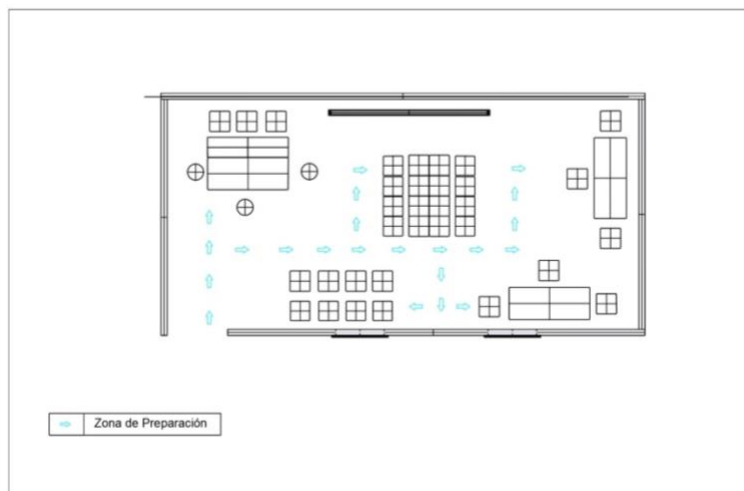
Etapa de preparación:

Circulación del escenario 1: Los usuarios ingresarán por la entrada principal y se dirigirán a las gradas laterales y a la grada central



**Imagen 23.** Circulación etapa de Preparación, escenario 1, realizado por la autora.

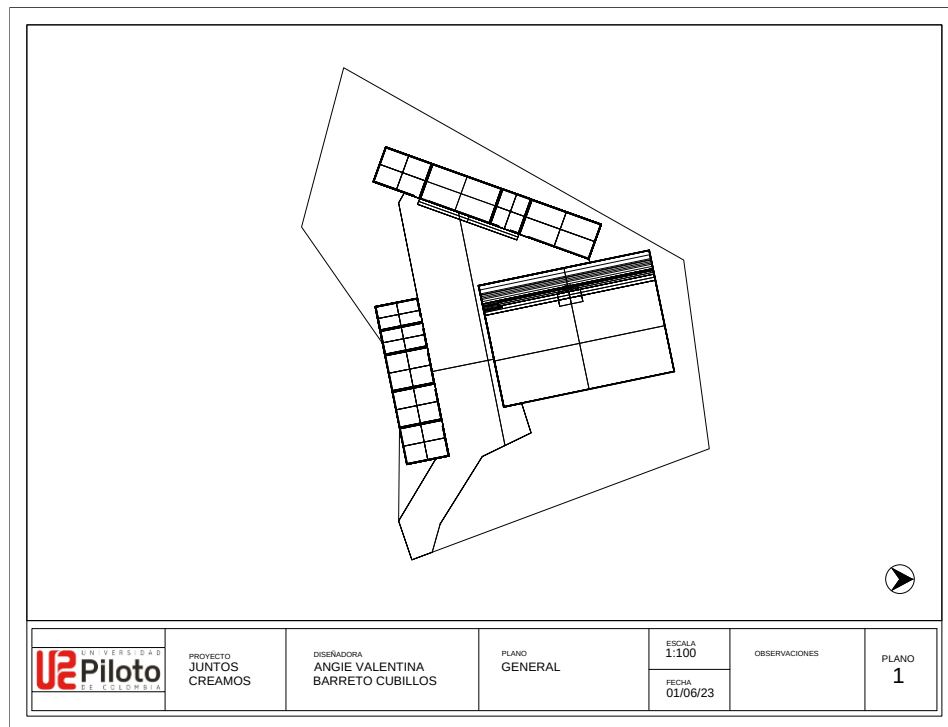
Circulación del escenario 2: Los usuarios ingresarán por la entrada principal, se dirigirán a la zona individual que se encuentra en la parte derecha de la entrada o la zona grupal en la parte inferior, central y posterior del espacio.



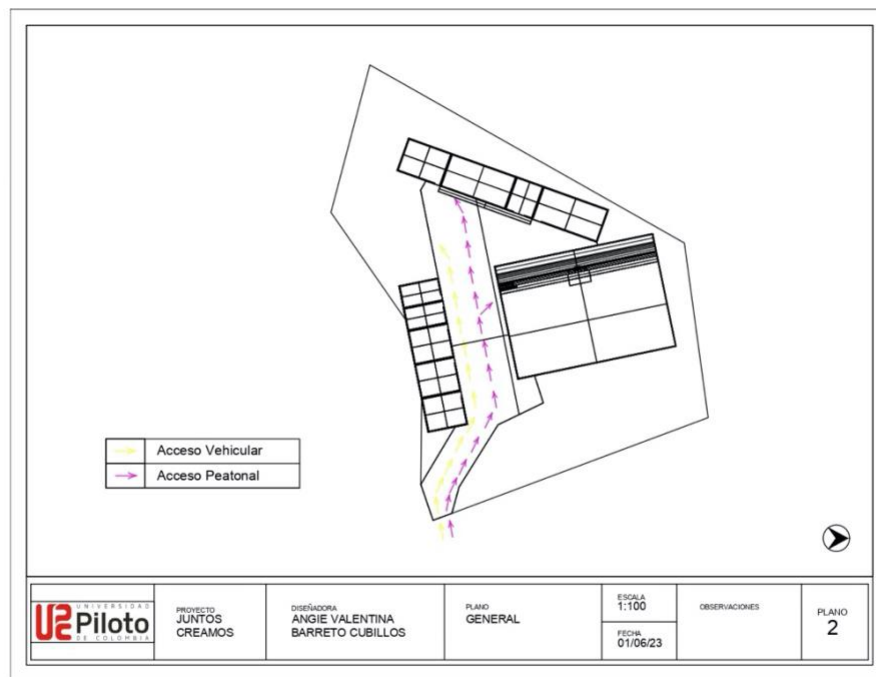
**Imagen 24.** Zonificación etapa de Preparación, escenario 2, realizado por la autora.



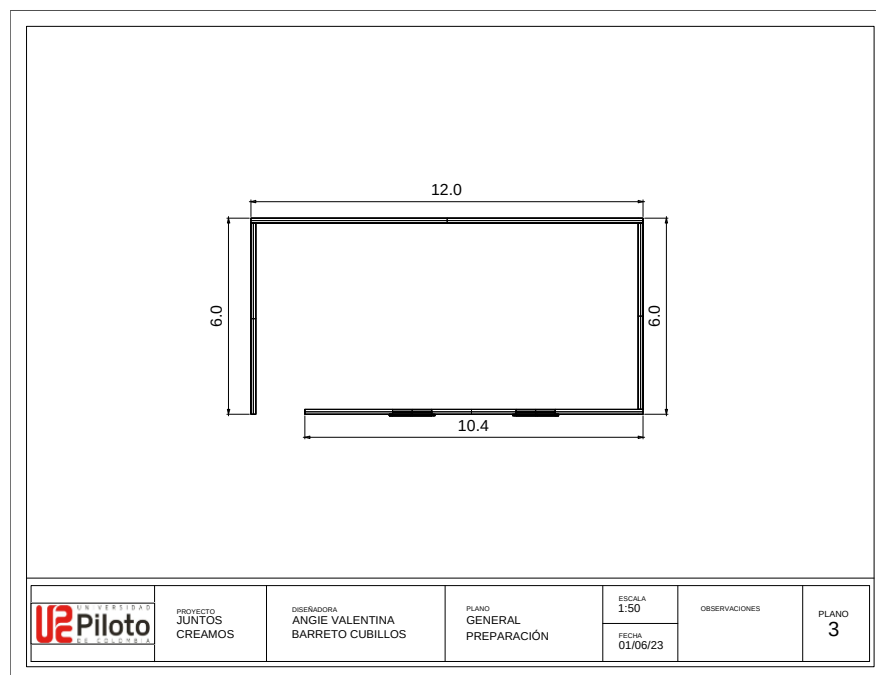
## Planos Técnicos



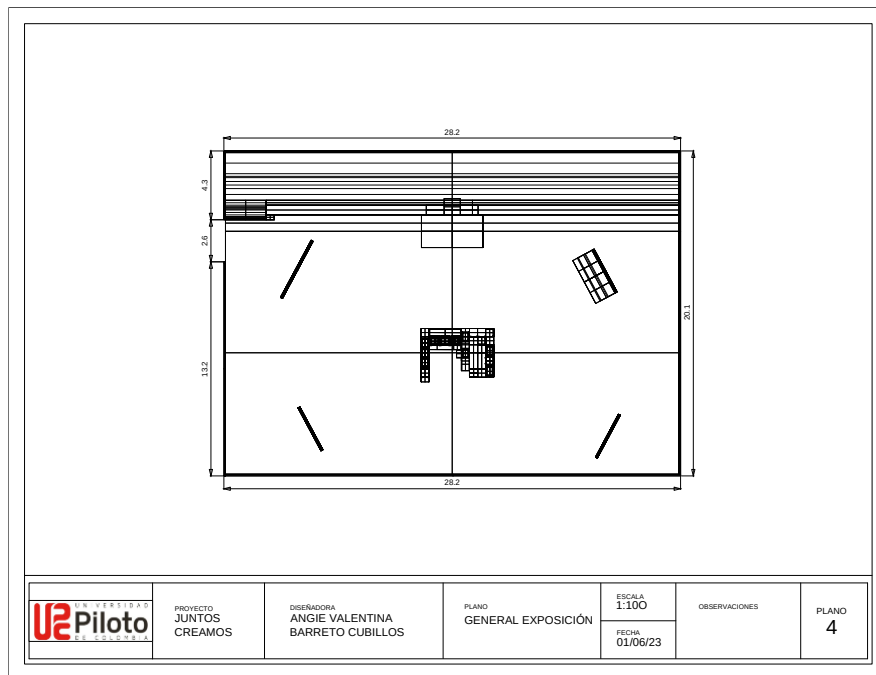
**Imagen 26.** Plano general espacio, realizado por la autora.



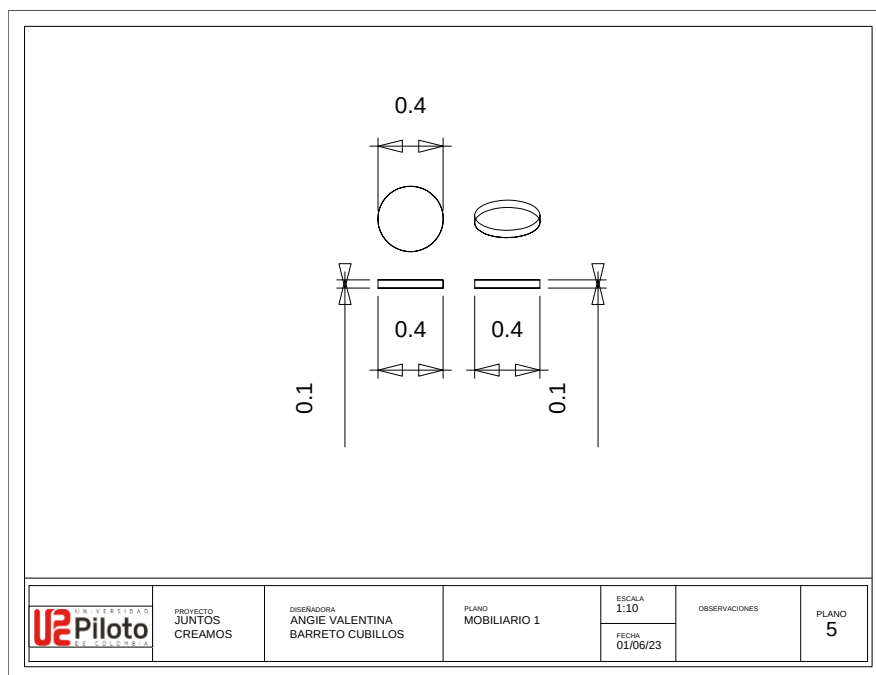
**Imagen 27.** Plano general espacio, realizado por la autora.



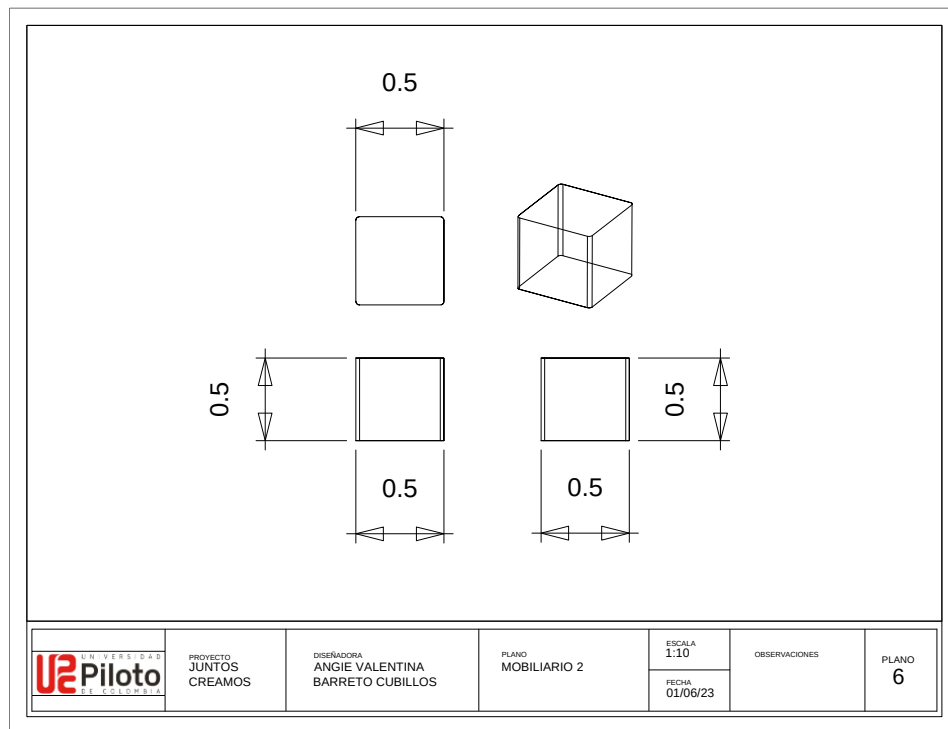
**Imagen 28.** Plano general Preparación, realizado por la autora.



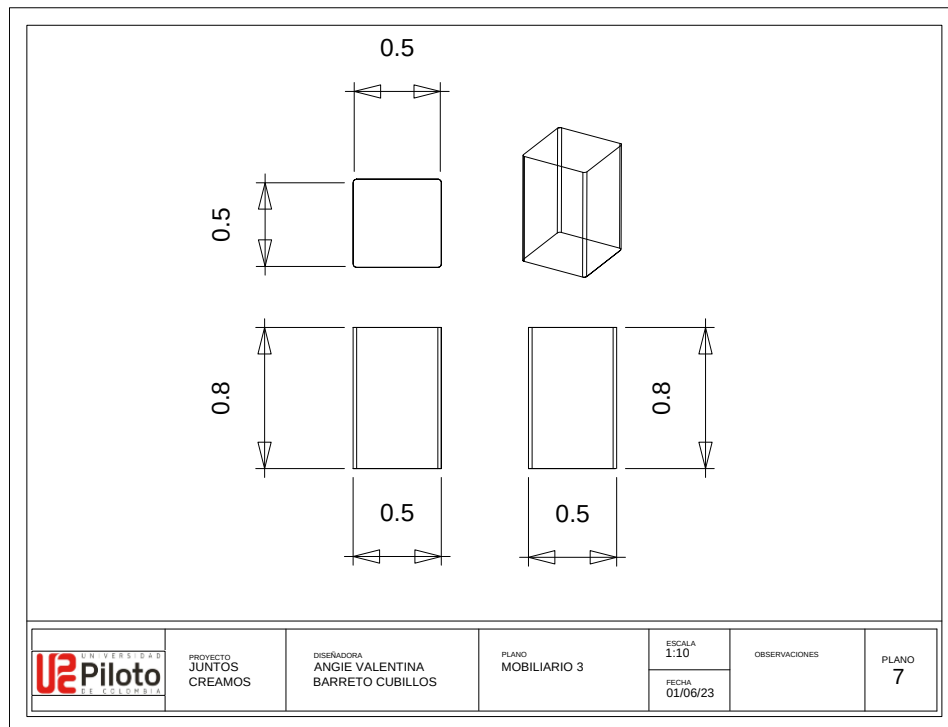
**Imagen 29.** Plano general Exposición, realizado por la autora.



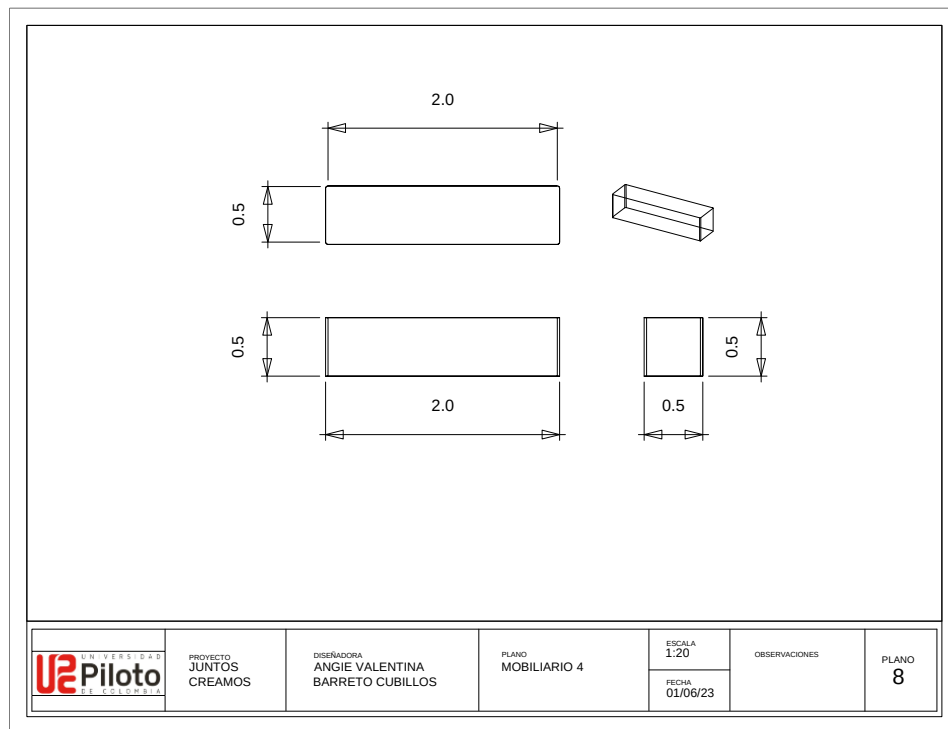
**Imagen 30.** Plano Mobiliario 1, realizado por la autora.



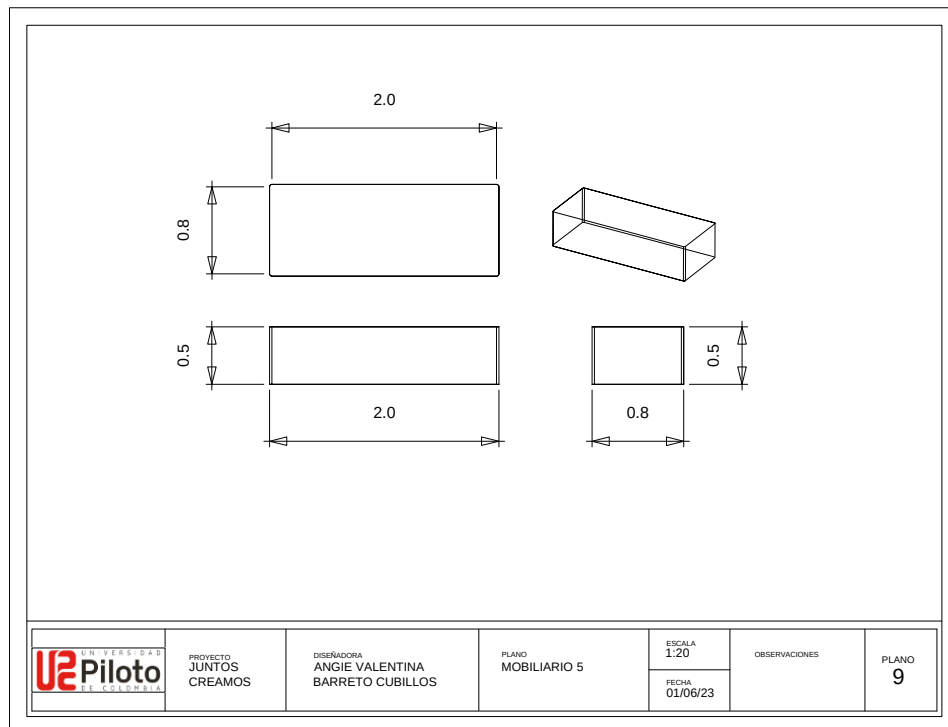
**Imagen 31.** Plano Mobiliario 2, realizado por la autora.



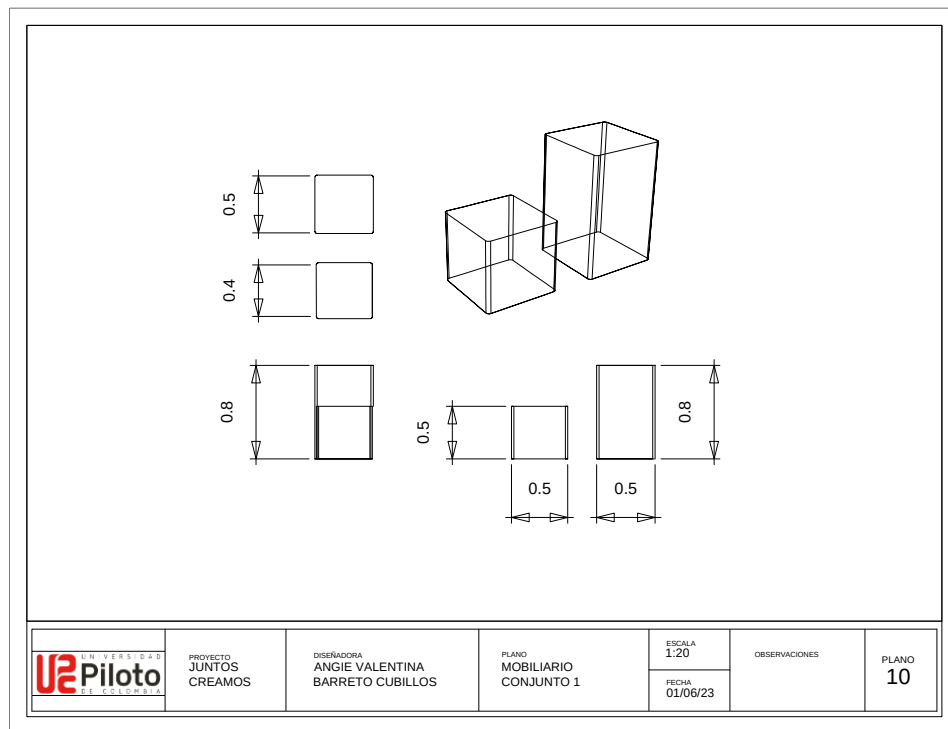
**Imagen 32.** Plano Mobiliario 3, realizado por la autora.



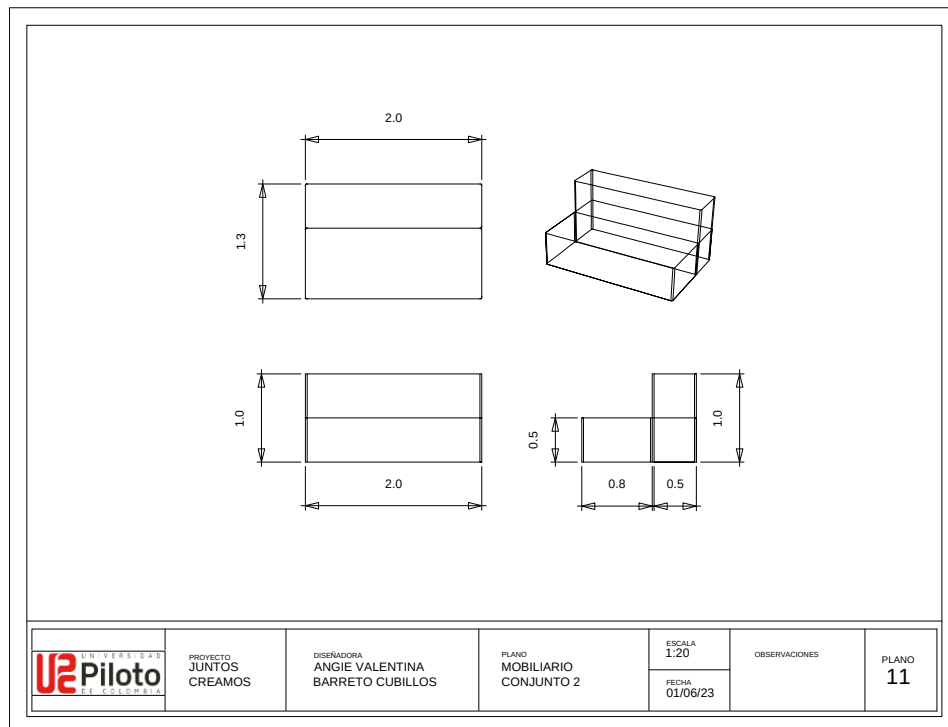
**Imagen 33.** Plano Mobiliario 4, realizado por la autora.



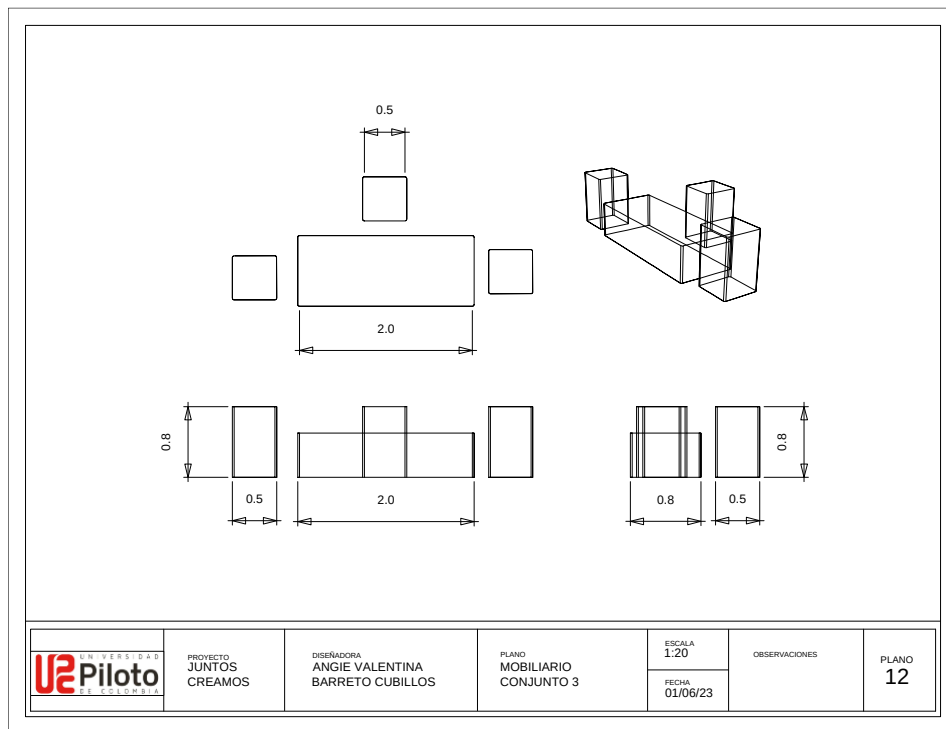
**Imagen 34.** Plano Mobiliario 5, realizado por la autora.



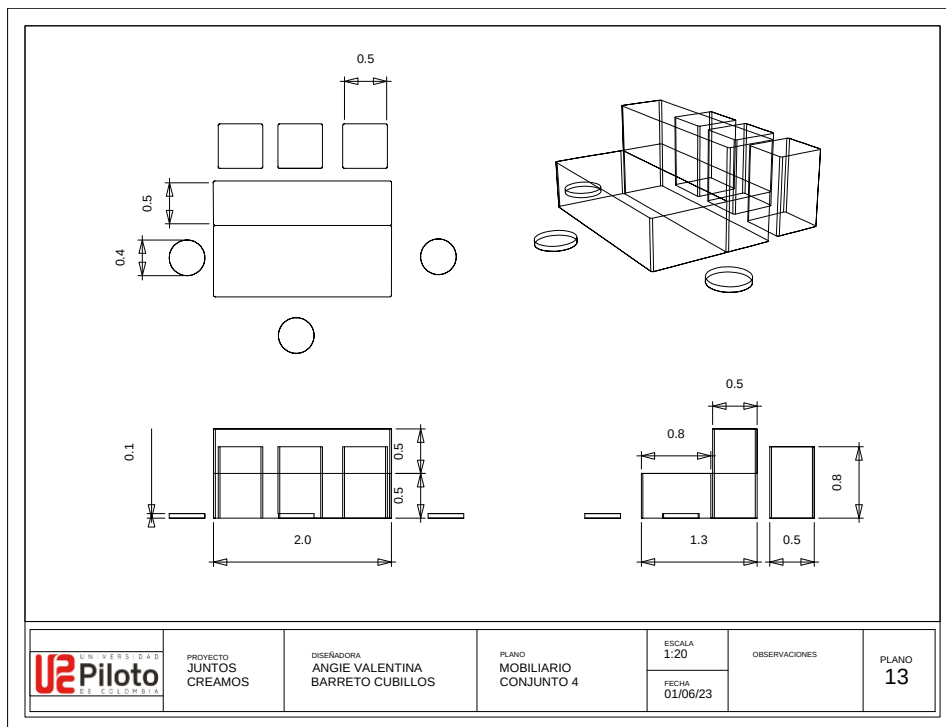
**Imagen 35.** Plano Mobiliario conjunto 1, realizado por la autora.



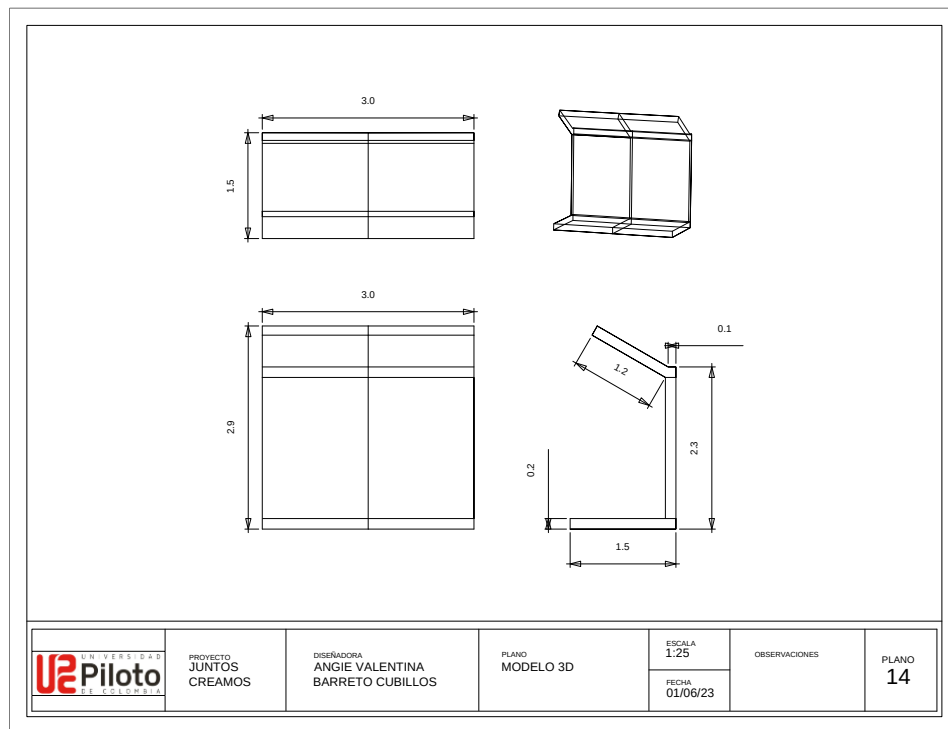
**Imagen 36.** Plano Mobiliario conjunto 2, realizado por la autora.



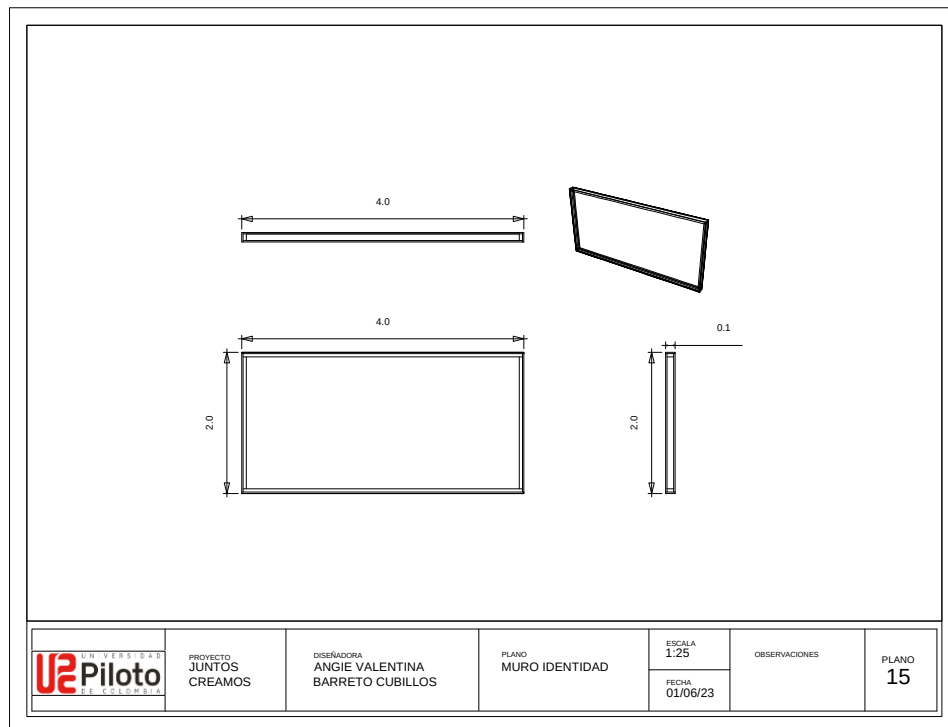
**Imagen 37.** Plano Mobiliario conjunto 3, realizado por la autora.



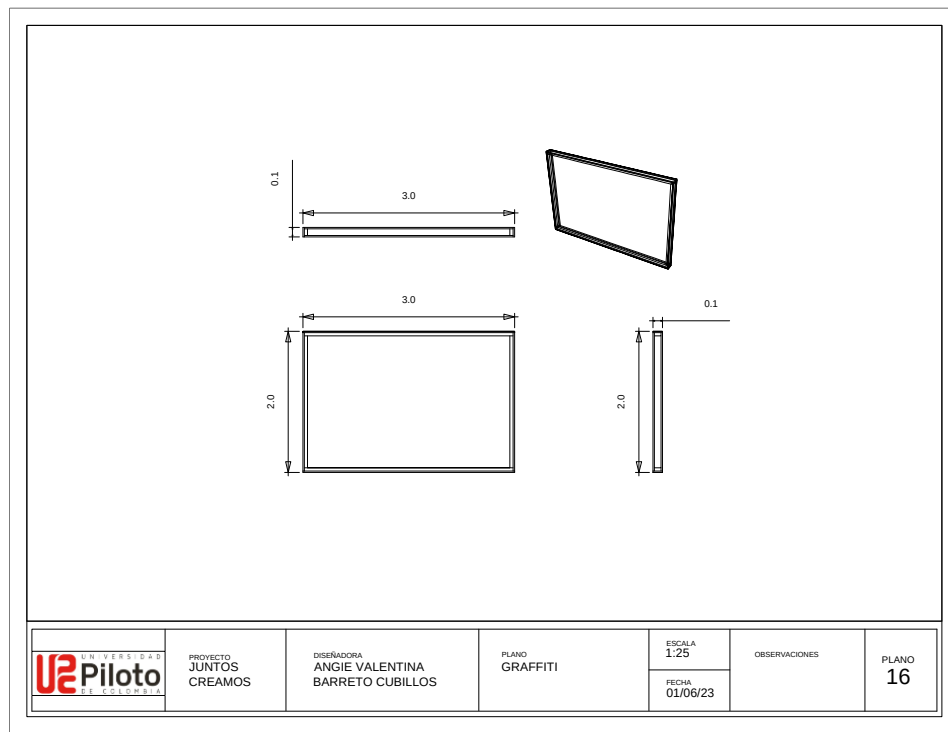
**Imagen 38.** Plano Mobiliario conjunto 4, realizado por la autora.



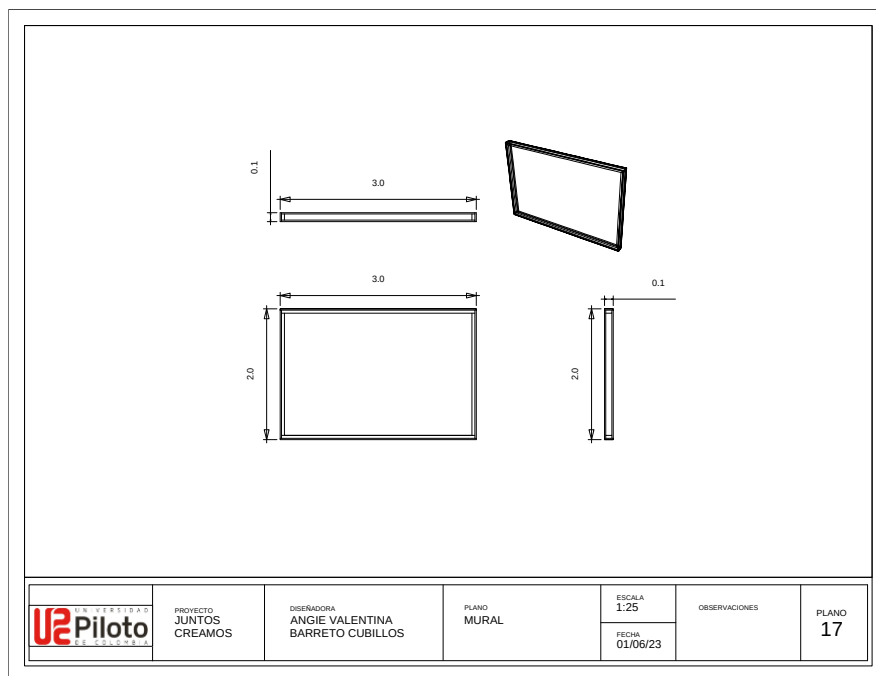
**Imagen 39.** Plano Modelo 3D, realizado por la autora.



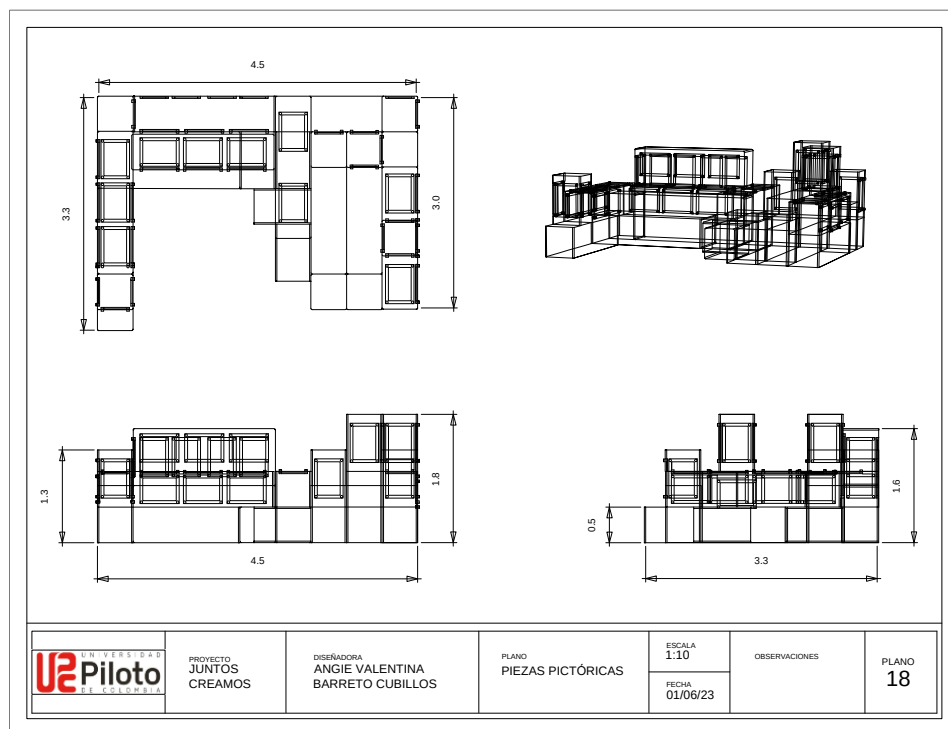
**Imagen 40.** Plano Muro identidad, realizado por la autora.



**Imagen 41.** Plano Muro Graffiti, realizado por la autora.

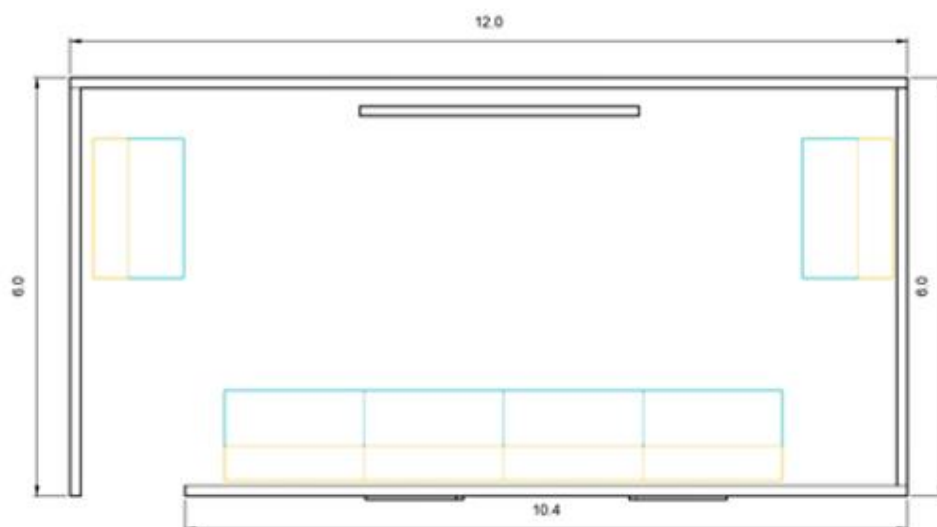


**Imagen 42.** Plano Mural, realizado por la autora.

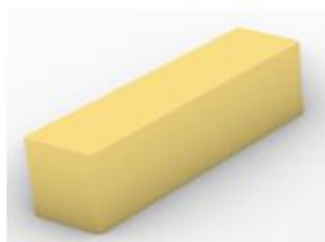


**Imagen 43.** Plano Estructura Piezas Pictóricas, realizado por la autora.

## ESCENARIO 1



M1



M2



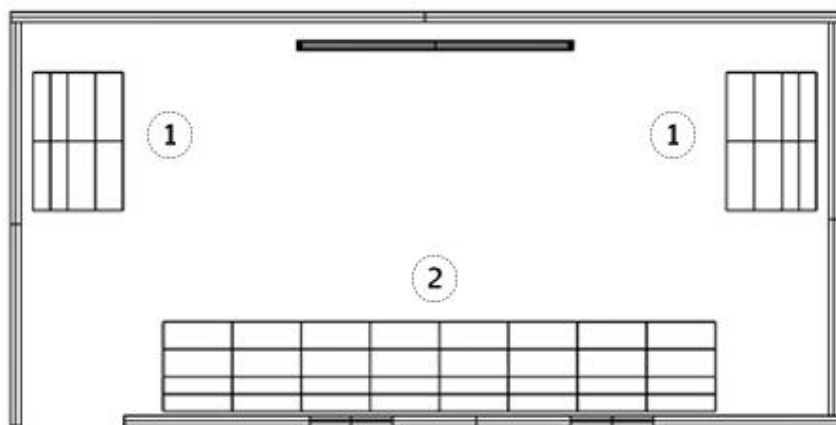
- MOBILIARIO 1 (M1)
- MOBILIARIO 2 (M2)

**Imagen 44.** Plano Escenario 1 con mobiliario, realizado por la autora.

## ESCENARIO 1

1 Grada 1

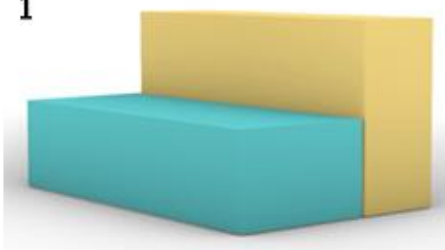
2 Grada 2



2

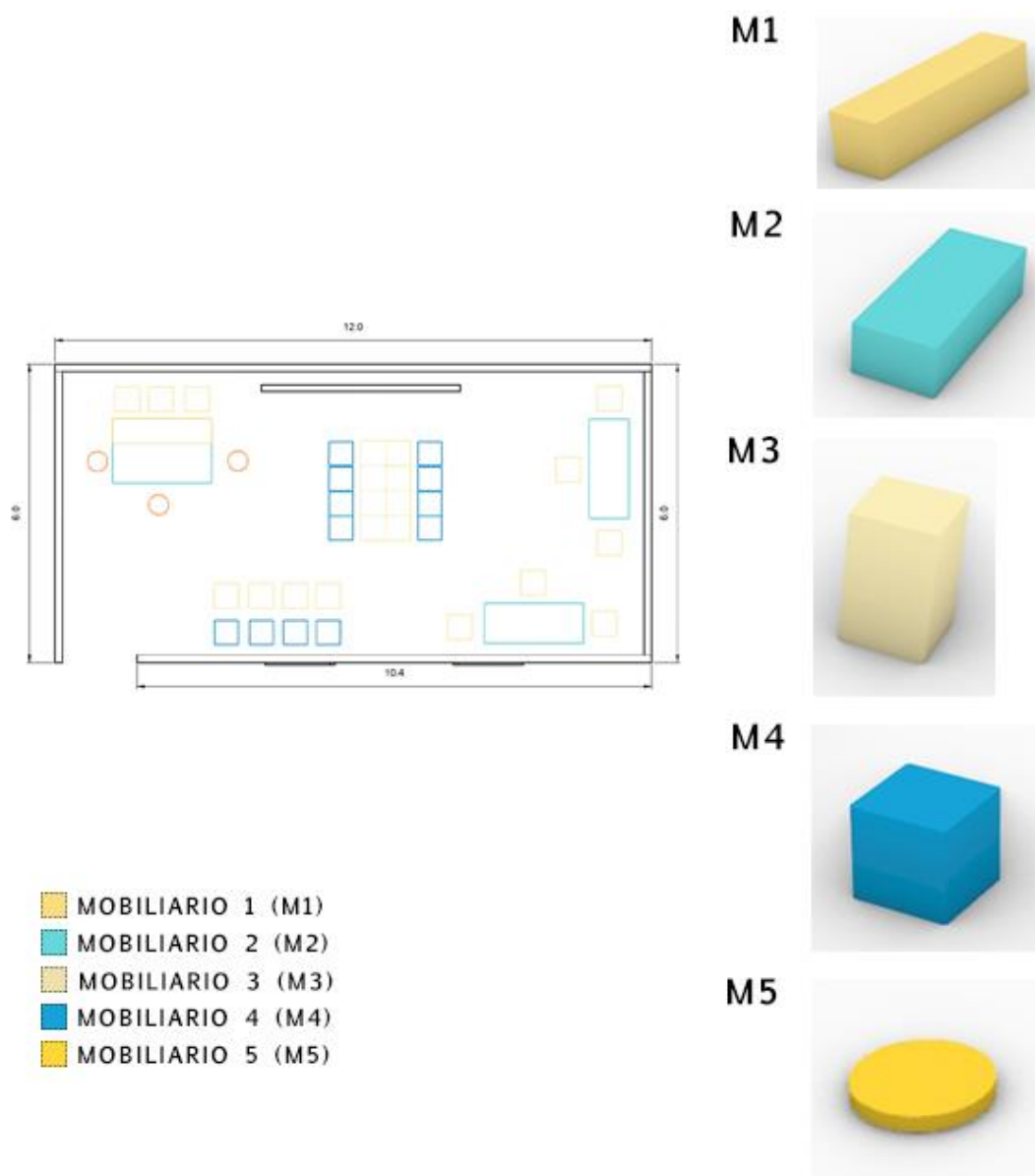


1



**Imagen 45.** Plano Escenario 1 con Mobiliario, realizado por la autora.

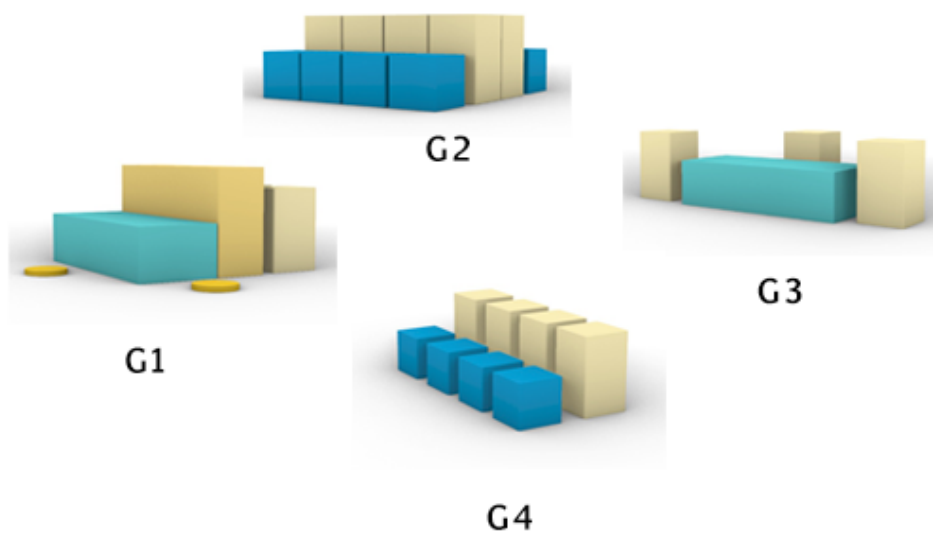
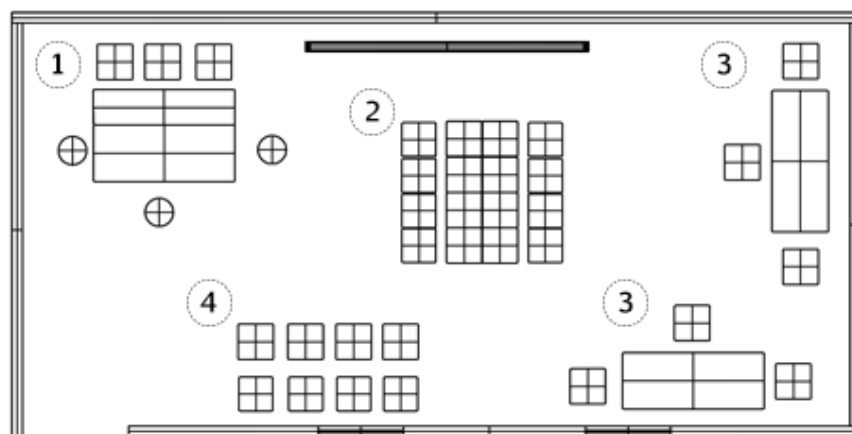
## ESCENARIO 2



**Imagen 46.** Plano Escenario 2 con Mobiliario, realizado por la autora.

## ESCENARIO 2

- 1 Grupo 1 (G1)
- 2 Grupo 2 (G2)
- 3 Grupo 3 (G3)
- 4 Grupo 4 (G4)



**Imagen 47.** Plano Escenario 2 con Mobiliario, realizado por la autora.

## EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

1

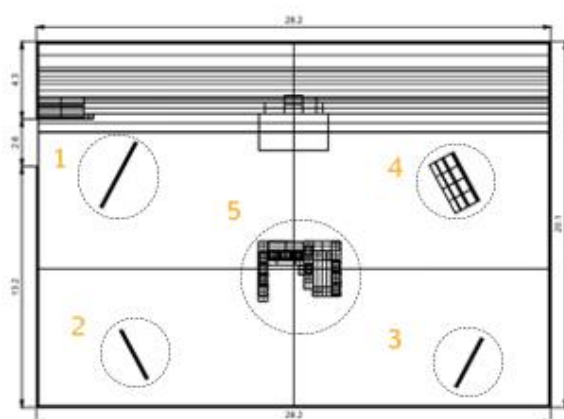


Muro Identidad

5



Estructura Piezas Pictóricas



4



Modelo 3D

2



Graffiti

3



Mural

**Imagen 48.** Plano Exposición artística microespacios, realizado por la autora.

## Secuencia de actividad

### *Muro de identidad*

El usuario al ingresar al espacio se encuentra con un hombre que es el encargado de dirigir cada encuentro quien se reconocerá como el "Guía", el saluda al usuario.



**Imagen 49.** Ingreso al espacio, realizado por la autora.

El usuario sigue al espacio, busca un lugar para sentarse y espera a que los demás lleguen. El espacio tiene capacidad para 30 personas, al completar el grupo comenzarán la actividad.



**Imagen 50.** Espera a los otros usuarios, realizado por la autora.

El Guía se presenta junto a la Psicóloga, le explican a los usuarios lo que van a realizar en el espacio, el tiempo que van a durar, los horarios, el objetivo de estar de cada encuentro.



**Imagen 51.** Presentación Guía y Psicólogo, realizado por la autora.

El guía se presenta nuevamente y hace que cada usuario haga lo mismo, de manera que todos se puedan conocer. Explica el ejercicio del muro de identidad donde los usuarios deben plasmar en el lo que lo identifica.



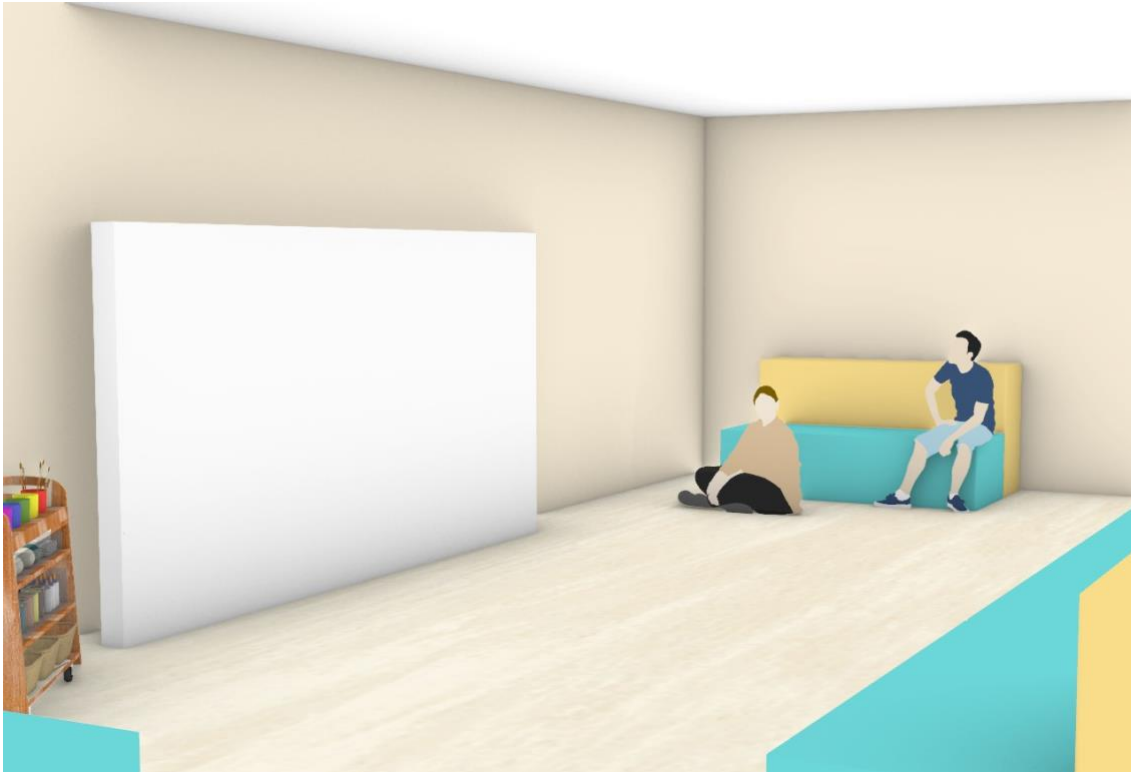
**Imagen 52.** Explicación Ejercicio Muro de Identidad, realizado por la autora.

Antes de realizar el ejercicio del muro de identidad, el Psicólogo hará un ejercicio para romper el hielo y para que cada usuario pueda reconocer eso que lo identifica.



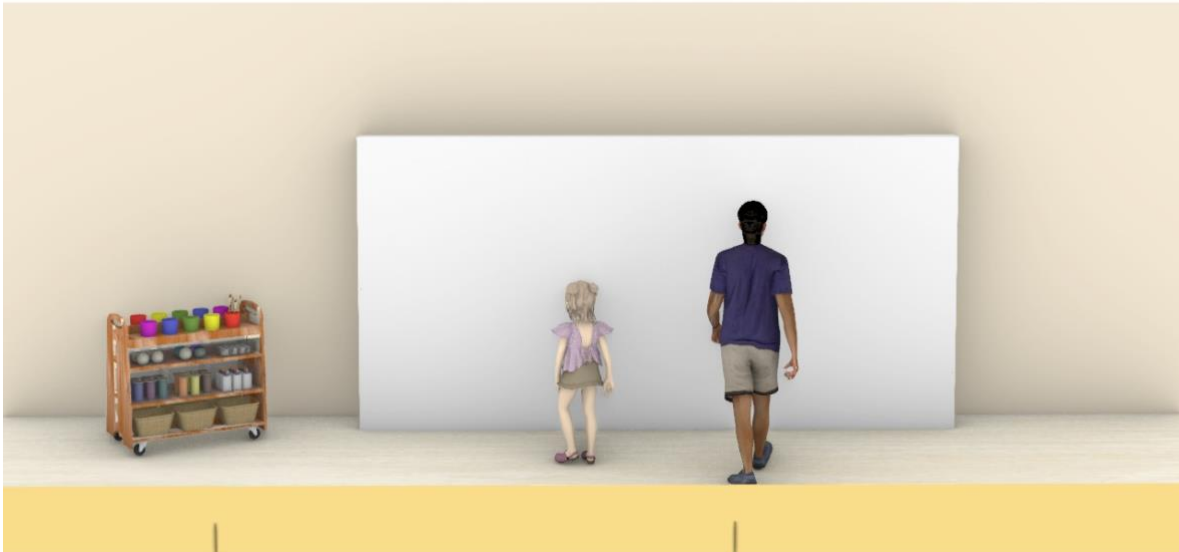
**Imagen 53.** Ejercicio dirigido por el Psicólogo, realizado por la autora.

Cada usuario tendrá un tiempo para pensar que es lo que quiere plasmar en el muro y como lo va hacer.



**Imagen 54.** Tiempo para pensar en el ejercicio, realizado por la autora.

Al saber cada usuario eso que lo identifica podrá dirigirse a donde está el muro, coger un material ( colores, lápiz, marcador, pintura) y plasmarlo allí.



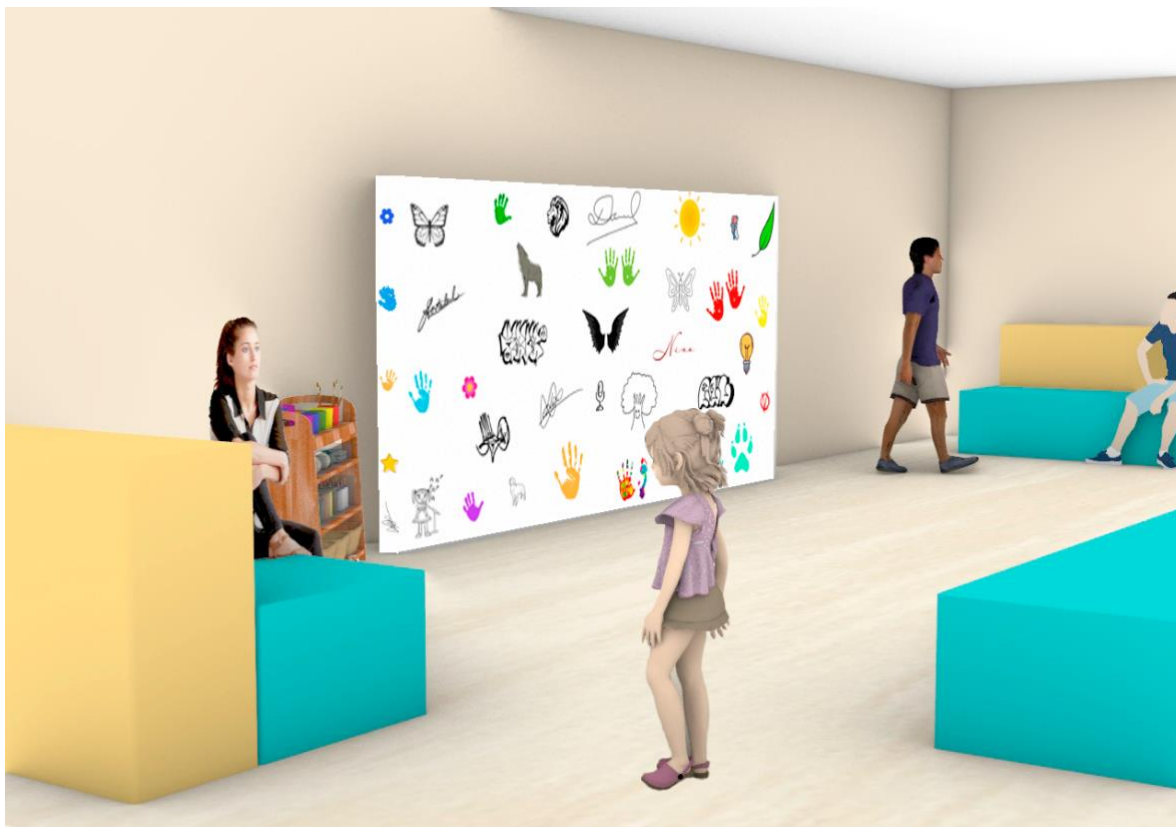
**Imagen 55.** Usuarios pasan al muro, realizado por la autora.

Los usuarios pasarán de manera ordenada a poner su marca en el muro, posteriormente se retiraran y pasaran otros usuarios.



**Imagen 56.** Usuarios se regresan a su lugar, realizado por la autora.

Los usuarios compartirán que han plasmado en el muro con los demás.



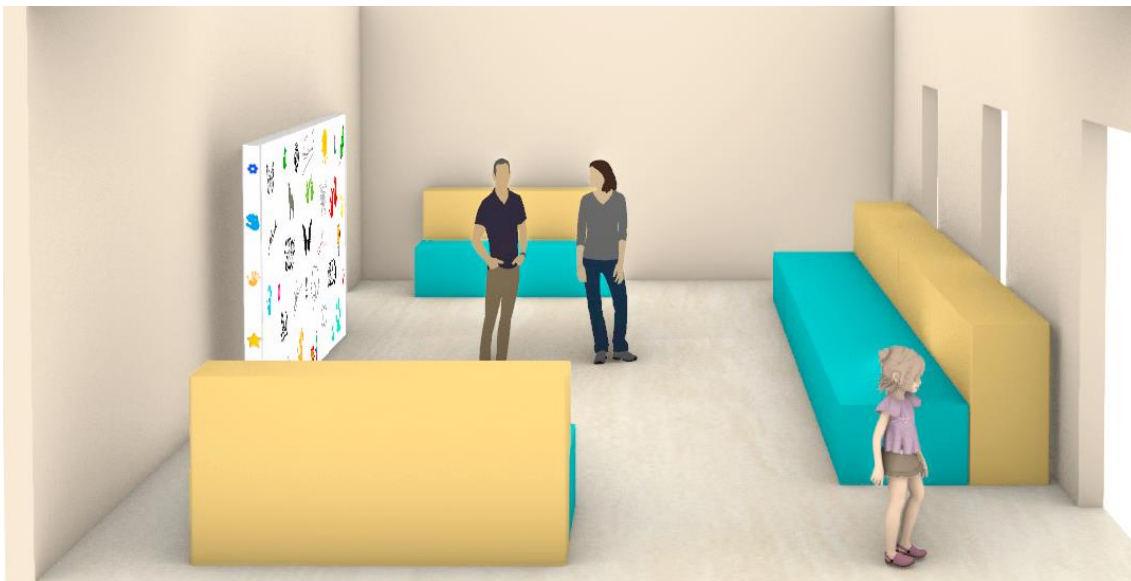
**Imagen 57.** Usuarios comparten con otros, realizado por la autora.

El guía dará instrucciones que se tendrán en cuenta para el próximo encuentro.



**Imagen 58.** Instrucciones por parte del Guía, realizado por la autora.

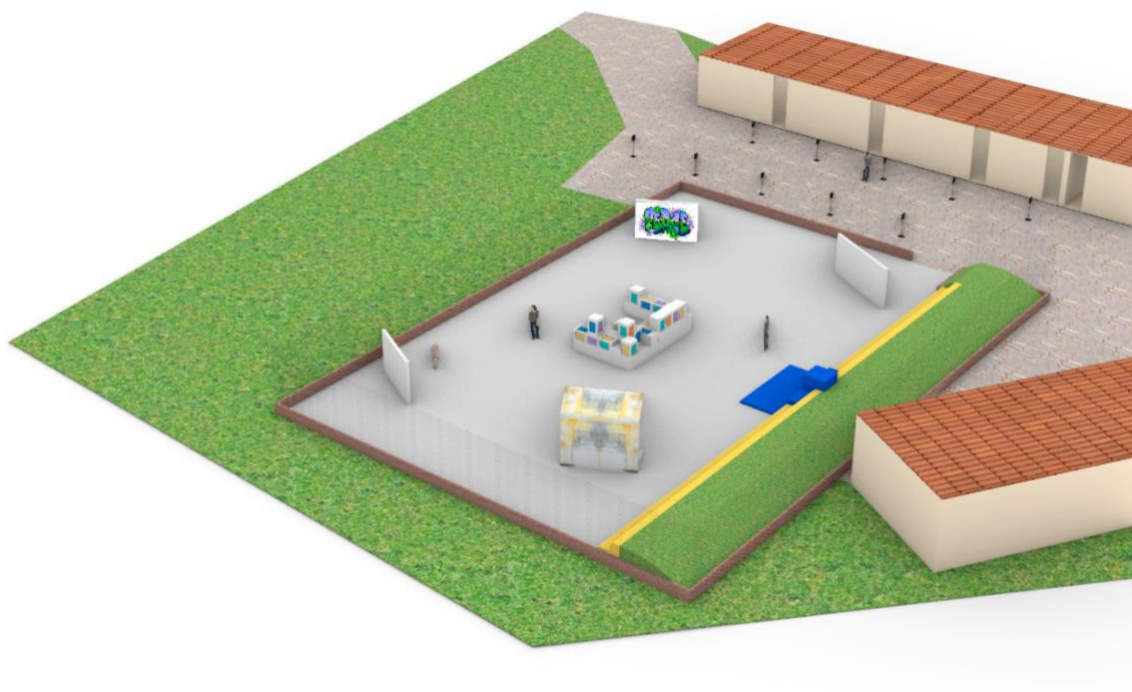
Al finalizar la actividad con una duración de 2 horas, los usuarios saldrán del espacio y se reunirán nuevamente en el próximo encuentro.



**Imagen 59.** Usuario sale del espacio, realizado por la autora

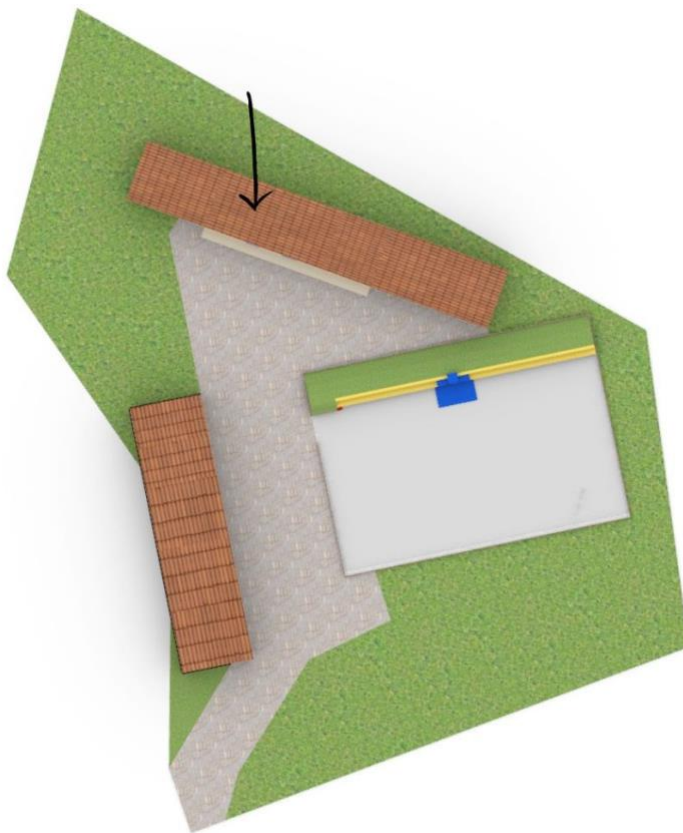
## Renders

El presente proyecto permite que los miembros de la comunidad de los puentes identifiquen sus necesidades y problemáticas por medio de ejercicios guiados por un psicólogo social, quien utilizara estrategias de sensibilización y reflexión. Al identificar estas, se expresarán y plasmarán a través de diferentes técnicas artísticas de dibujo, pintura y grafiti creando piezas pictóricas, las cuales se mostraran en la exposición artística que se realizara en el colegio La merced sede Los Puentes, donde uno de los invitados es la alcaldía de Mosquera, quienes podrán visibilizar las necesidades y problemáticas de esta comunidad. Luego se reunirán y propondrán soluciones de manera mancomunada que beneficien el bienestar material y emocional de la comunidad.



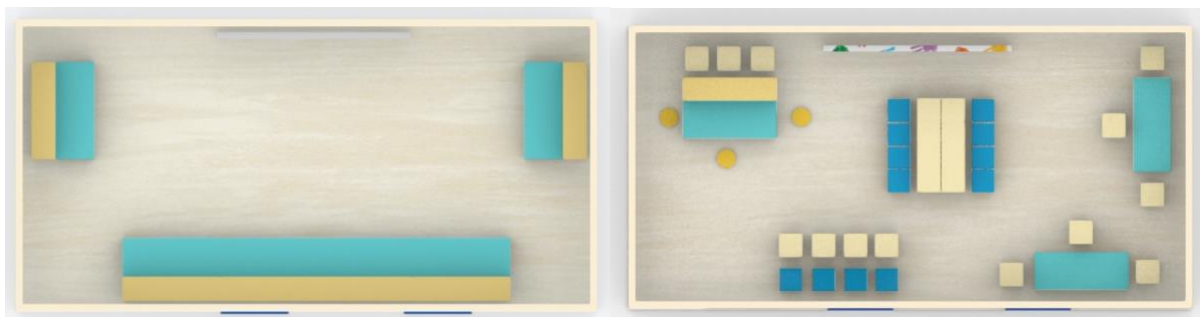
**Imagen 60.** Exposición Artística, realizado por la autora.

La etapa de Preparación se realizará en el salón comunal de Los Puentes ubicado en la escuela de este sector.



**Imagen 61.** Escuela los Puentes y salón comunal, realizado por la autora.

Se trabajarán diferentes escenarios dependiendo del ejercicio que se desarrolle en el encuentro, por su diseño el mobiliario se presta para diferentes configuraciones dentro del espacio, pero a manera de ejemplo trabajaremos dos configuraciones.



**Imagen 62.** Configuración de los dos escenarios dentro del espacio, realizado por la autora.

En la primera configuración se encuentran unas “gradas” contra la pared, dejando un espacio amplio en el centro con el fin de que el usuario pueda trabajar en el piso o en las gradas, elección que podrá tomar de manera libre.

El guía es el encargado de dar las instrucciones para realizar los ejercicios y estará en compañía del psicólogo quien a través de herramientas sensibilizara, empoderara y aportara al bienestar emocional de cada usuario.

En la primera fase (Expresión) el usuario podrá realizar el ejercicio de manera libre, ya sea sentado en la grada o en el suelo, de acuerdo a como él se sienta más cómodo. Ya que estos ejercicios buscan que el usuario se exprese a través del arte.



**Imagen 63.** Distribución del escenario uno, realizado por la autora.

La segunda configuración está dispuesta para que los usuarios puedan trabajar de manera grupal o individual, donde los diferentes grupos etarios puedan compartir en un mismo espacio.

En la segunda fase (Conceptos básicos) se presentan conceptos básicos sobre las técnicas de dibujo, pintura, graffiti los cuales buscan que cada usuario realice el ejercicio de una manera adecuada, por eso la configuración cuenta con un soporte para sentarse y otro para apoyarse.



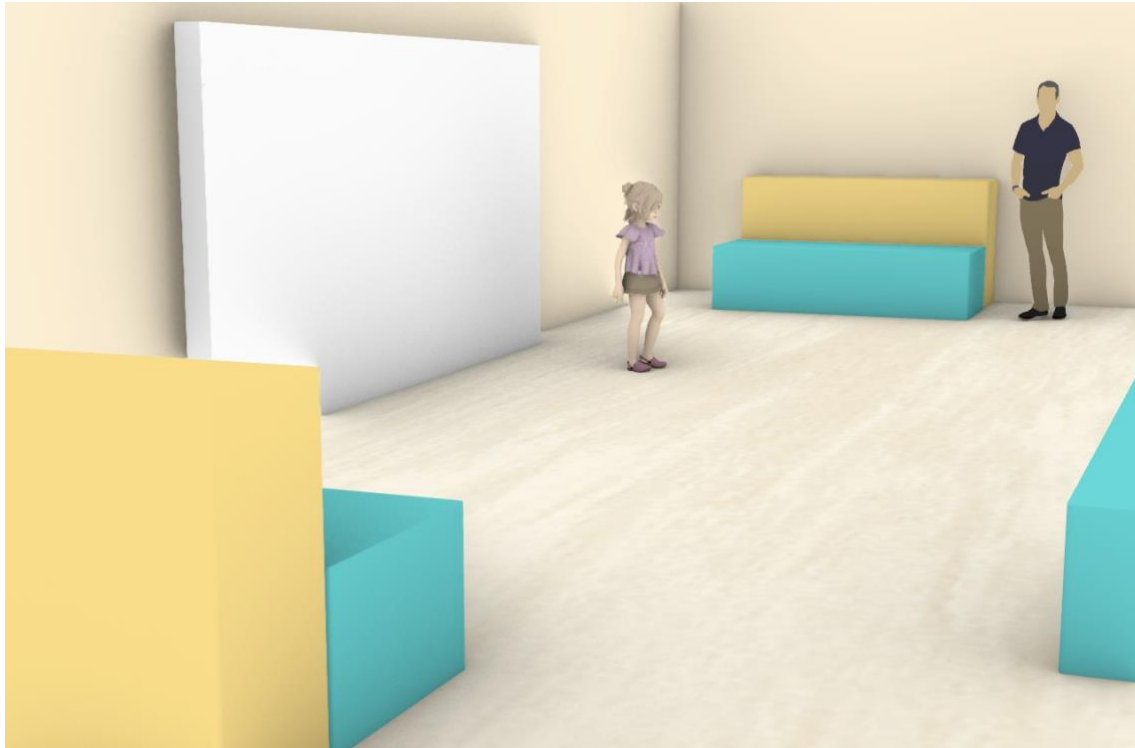
**Imagen 64.** Distribución del escenario dos, realizado por la autora.

La configuración dentro del salón está dispuesta para la realización del ejercicio; actualmente el salón es oscuro, así que se propone el uso de colores cálidos y fríos en el mobiliario, con el fin de dar más luz al espacio y permitirle a los usuarios que se sientan cómodos e inspirados, logrando despertar su creatividad.



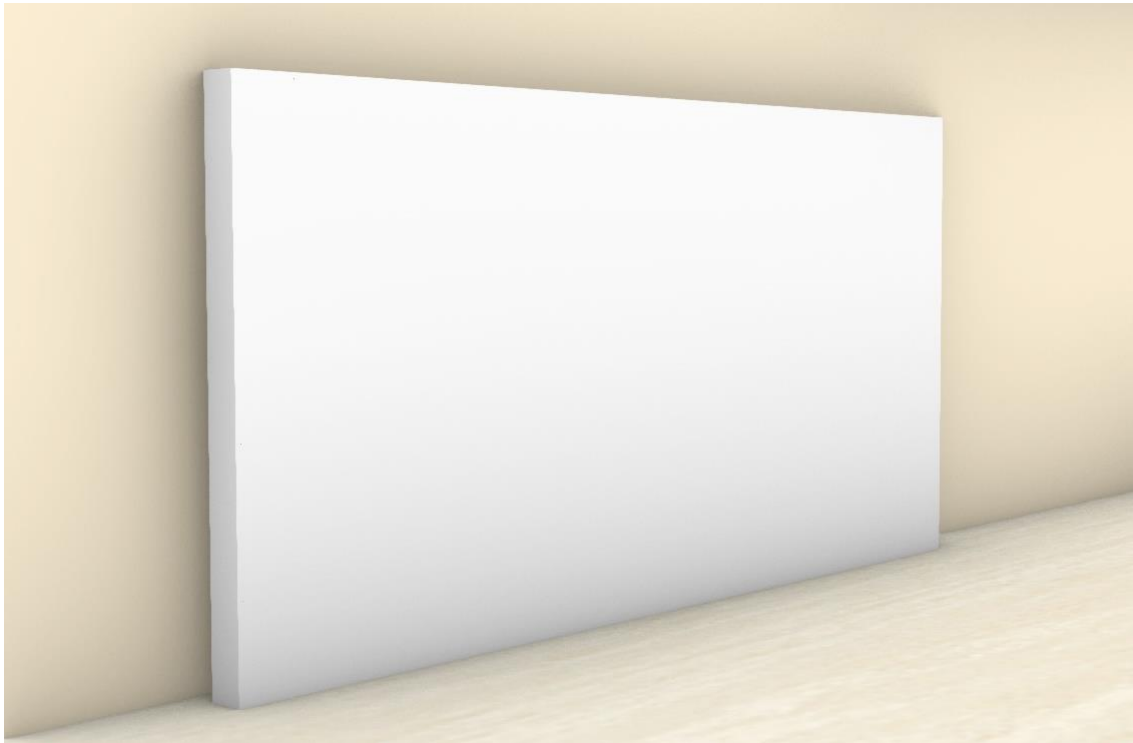
**Imagen 65.** Mobiliario escenario uno, realizado por la autora.

Además, se propone un piso de vinilo para que no haya ningún problema al regar pintura. El color que se elige dará más luz al espacio, permitirá que el usuario se sienta cómodo; en la etapa de preparación es importante que los usuarios puedan explorar con las diferentes técnicas y así expresar lo que sienten.



**Imagen 66.** Vista piso escenario uno, realizado por la autora.

La comunidad debe sentirse identificada con el lugar, por eso se propone el muro de identidad. este muro estará desde el primer encuentro en color blanco



**Imagen 67.** Muro de identidad en blanco, realizado por la autora.

El ejercicio consiste en que cada miembro de la comunidad pueda plasmar en el muro algo con lo que se sienta identificado ej: su mano con pintura, su nombre, un símbolo etc...



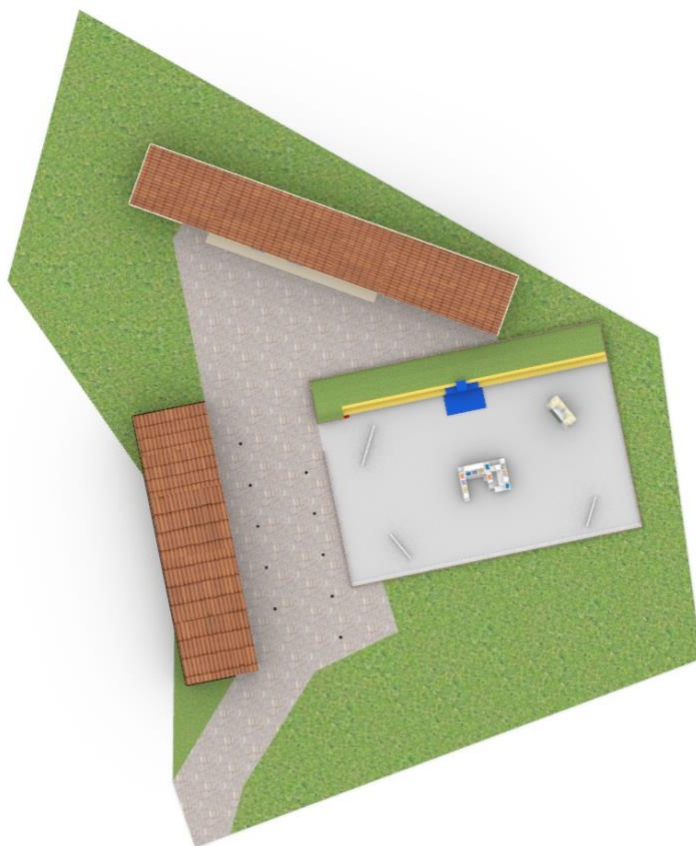
**Imagen 68.** Muro identidad pintado, realizado por la autora.

En la última fase (Temática) el usuario recibirá instrucciones por parte del guía para la realización del ejercicio e instrucciones por parte del psicólogo quien a través de estrategias de sensibilización y reflexión ayudaran a cada usuario a identificar sus necesidades y problemáticas, que luego con la orientación por parte del guía las podrán plasmar.

Al realizar este ejercicio se busca unir a la comunidad, hacerlos partícipes de las fases y de ejercicios siguientes. El muro es fundamental en esta etapa y también estará en la siguiente etapa, donde mostrará la identidad de la comunidad.

### **Etapas de Exposición**

Esta etapa se realizara en la escuela del sector Los Puentes



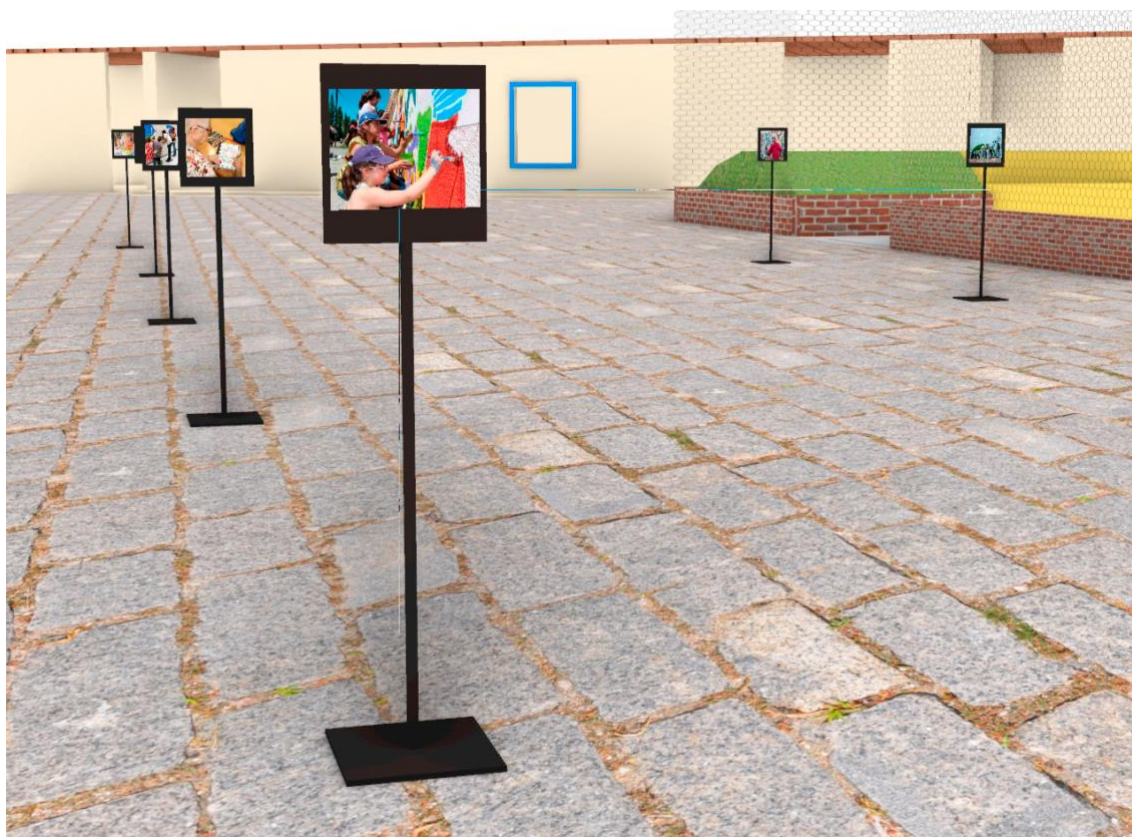
**Imagen 69.** Vista general del espacio, realizado por la autora.

Para llegar a esta etapa hubo un proceso de construcción, no solo de las Piezas Pictóricas, sino de comunidad. El primer día no todos los usuarios se conocían, pero a medida que se iban dando estos encuentros, se creaban vínculos entre los miembros de la comunidad. La etapa de preparación es el proceso para llegar al resultado, así que se propuso mostrar las dos partes en esta exposición.



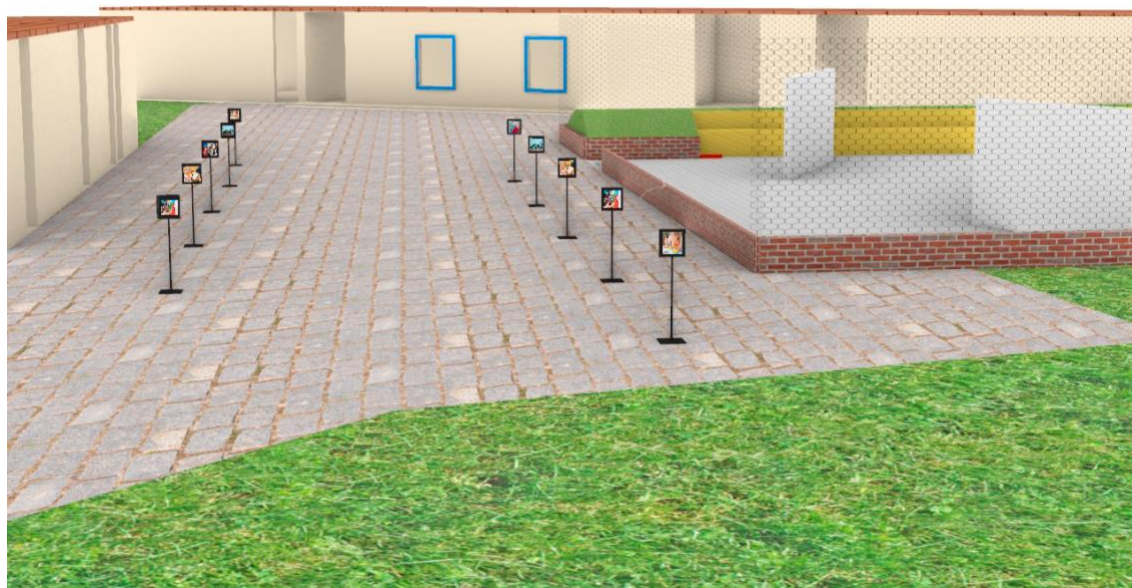
**Imagen 70.** Ingreso al espacio, realizado por la autora.

El proceso se ve reflejado en la entrada con unos módulos que contienen fotografías del desarrollo que ha tenido la comunidad para la construcción de las piezas pictóricas y lo que han logrado como comunidad.



**Imagen 71.** Módulo fotografía, realizado por la autora.

Estos módulos crean un camino que se dirige a la exposición (resultado) donde se encontrara el trabajo de la comunidad.



**Imagen 72.** Proceso fotográfico, realizado por la autora.

El muro de identidad estará al iniciar la exposición, porque es el muro que identifica a la comunidad, ya que desde el primer día cada miembro plasmo su sello.



**Imagen 73.** Muro identidad, realizado por la autora.

Seguimos con el grafiti, también es muy importante para esta comunidad porque cuenta con un grafitero en esta zona y ellos se sienten orgullosos de él. para la construcción de este, algunos miembros de la comunidad han participado.



**Imagen 74.** Graffiti, realizado por la autora.

Luego se encontraran con un mural que han realizado algunos miembros de la comunidad, donde darán un mensaje al visitante, ya sea sobre la vida, como ellos se sienten o de lo que quiere lograr.



**Imagen 75.** Mural, realizado por la autora.

Al seguir, se encontraran con el modelo 3D que es la representación escénica de alguna problemática o necesidad que tiene esta comunidad. En esta representación se encontraran algunos miembros de la comunidad, los cuales estarán representando esa escena y estarán pintados como si fueran una pintura; hasta el momento del recorrido se ve la unión de la comunidad presentando lo que son, mostrando algún mensaje y plasmando sus necesidad o problemáticas.



**Imagen 76.** Modelo 3D, realizado por la autora.

En el último lugar de manera, central se encontraran con la estructura de las Piezas Pictóricas; esta estructura representa a la comunidad como seres individuales pero que se juntan en un mismo propósito, ese propósito es mostrar esas necesidades y problemáticas a través de técnicas artísticas.



**Imagen 77.** Estructura piezas pictóricas, realizado por la autora.

Todos los miembros de la comunidad tendrán en esta estructura una pieza pictórica, ya sea de dibujo, pintura o graffiti que representara una problemática o necesidad propia.

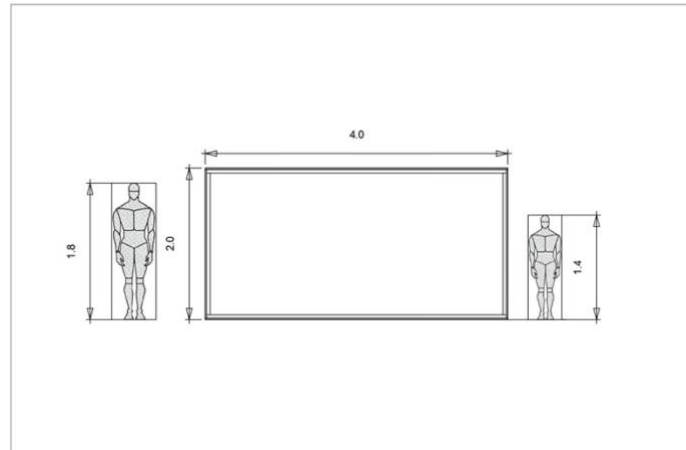


**Imagen 78.** Pinturas en la Estructura piezas pictóricas, realizado por la autora.

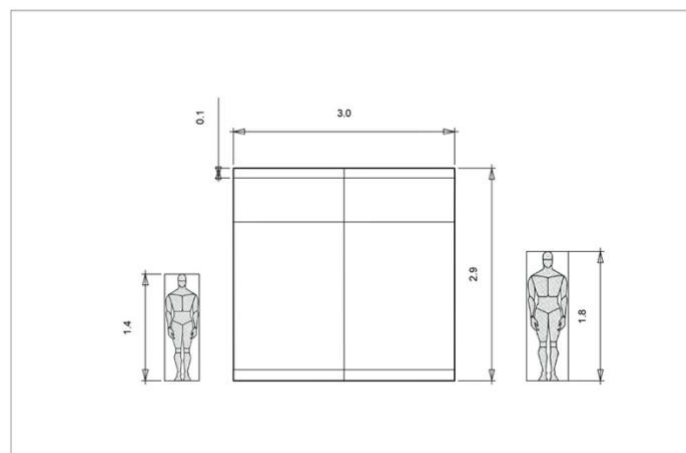
Desde el inicio de la exposición se busca sensibilizar al usuario con el proceso que ha tenido la comunidad y lo que ella ha logrado. El recorrido permite visibilizar las necesidades y problemáticas tanto propias como colectivas, para que entre la comunidad y la alcaldía municipal puedan resolver algunas de estas problemáticas.

### Aspectos humanos

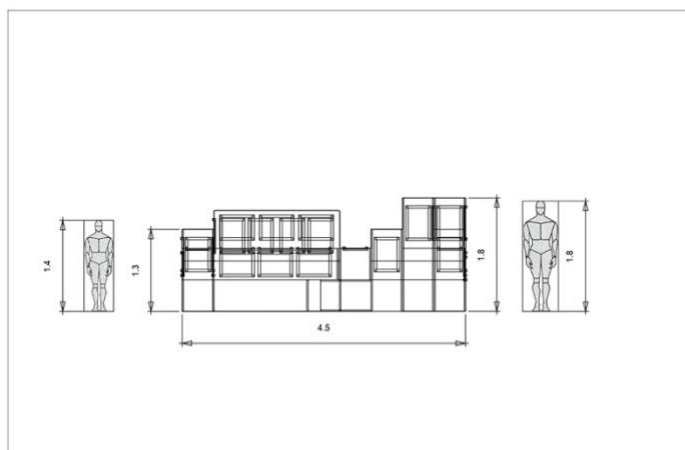
Para el diseño se tiene en cuenta la relación de un niño y un adulto con el percentil más grande, ya que diferentes grupos etarios visitaran la exposición, medidas que están relacionadas a los módulos y a la estructura de las piezas pictóricas.



**Imagen 79.** Medidas Muro Identidad y altura de adulto y niño, realizado por la autora.



**Imagen 80.** Medidas 3D y altura de adulto y niño, realizado por la autora.



**Imagen 81.** Medidas de estructura Piezas Pictóricas y altura de adulto y niño, realizado por la autora.

### Costos y presupuesto

| NOMBRE DEL PRODUCTO                                         | PROVEEDOR            | CANTIDAD | COSTO UNITARIO | COSTO TOTAL |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|----------|----------------|-------------|
| Lamina Triplex de 15mm 1220x2000mm                          | HOME CENTER          | 206      | 60.000         | 12.360.000  |
| Lamina MDF 18mm 2100x2800mm                                 | MADECENTRO           | 4        | 235.000        | 942.000     |
| Lamina acrílico transparente 4mm                            | BODEGON DE LA 13     | 6        | 450.000        | 2.700.000   |
| Liston de madera pino 4.5x9.5                               | HOME CENTER          | 14       | 60.000         | 840.000     |
| Formica Amarilla 122x244m                                   | CARPIN CENTRO ARDISA | 18       | 122.376        | 2.202.768   |
| Formica Azul 122x244m                                       | CARPIN CENTRO ARDISA | 9        | 122.376        | 1.101.384   |
| Formica Madera Fresno 122x244                               | CARPIN CENTRO ARDISA | 31       | 122.376        | 3.793.656   |
| Formica Naranja 122x244                                     | CARPIN CENTRO ARDISA | 1        | 122.376        | 122.376     |
| Formica Verde Azulado 122X244                               | CARPIN CENTRO ARDISA | 60       | 1.223.760      | 7.342.560   |
| Botones acero inoxidable                                    | ACEVICOL             | 336      | 9.500          | 3.192.000   |
| Paquete de 100 Tornillos de Madera Avellanado Irizado 5X1/2 | HOME CENTER          | 8        | 16.000         | 128.000     |
| Tornillo Hexagonal 3/8X2 y Tuerca                           | HOME CENTER          | 12       | 3.500          | 42.000      |
| Piso vinilo X M2                                            | VINISOL              | 75       | 108.885        | 8.166.375   |
| Adhesivo para pisos flexibles cuñete                        | VINISOL              | 2        | 98.000         | 196.000     |
| Pintura 5-37-3 intemperie 1 GL (Gris)                       | ALFA                 | 5        | 98.500         | 492.500     |
| Sellador Espatulable Incoloro 1 Galón                       | HOME CENTER          | 5        | 108.900        | 544.500     |
| Barniz para Madera Uso Exterior 1 Galón                     | HOME CENTER          | 5        | 79.900         | 399.500     |
| Soporte Publicitario                                        | MERCADO LIBRE        | 10       | 286.800        | 2.868.000   |
|                                                             |                      |          | SUBTOTAL       | 47.433.619  |
|                                                             |                      |          | TOTAL          | 47.433.619  |

**Imagen 82.** Tabla Costos y presupuestos, realizado por la autora.

### **Protocolos de comprobación**

Dado que el proyecto tiene dos etapas, en la primera con la interacción del psicólogo y la comunidad se pueden llegar a evidenciar aspectos relevantes que han influenciado de manera positiva el bienestar emocional de los miembros de la comunidad y posteriormente en a la segunda etapa, con la ayuda de la alcaldía y los miembros de la comunidad se podrían ver los avances en el bienestar material.

### **Conclusiones**

En el presente proyecto se trabajaron dos etapas; Preparación y Exposición, al unirse con diferentes disciplinas se pueden dar herramientas a la comunidad, como estrategias de sensibilización, reflexión, empoderamiento, el arte como medio de unión, expresión y visibilización. Hay una etapa faltante, lo que pasa después de ser visibles para alcanzar el bienestar material, en donde la comunidad se une para proponer soluciones frente a estas problemáticas y posteriormente entrar en mesas de negociación con la Alcaldía Municipal para poder resolverlas.

Este espacio se puede replicar en diferentes comunidades donde se presenten problemáticas similares, para que puedan ser visibles y así mejorar el bienestar emocional y material de los miembros de cada comunidad.

El presente proyecto no solo permite visibilizar a una comunidad, sino brindar diferentes herramientas donde las comunidades puedan crear vínculos y construirse a sí mismos.

El diseño de espacios y escenarios puede ser mediador entre una comunidad y un ente gubernamental, donde a través de estrategias y herramientas puede aportar en el diálogo entre las dos partes, de una manera pacífica y aportando al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

## Referencias

- About — Alexa Meade Art. (n.d.). Alexa Meade. Retrieved June 12, 2023, from <https://www.alexameade.com/about>
- Agencia Nacional de Tierras. (2022, October 5). 1 DEFINICIONES • Abandono Forzado: Es la situación en la cual una persona se ve obligada a dejar sus tierras para proteger su. Agencia Nacional de Tierras. Retrieved June 1, 2023, from <https://www.ant.gov.co/wp-content/uploads/2022/10/ACCTI-G-009-GUIA-VERIFICACION-JURIDICA-PREDIOS.pdf>
- Artes Plásticas PRIMERO BÁSICO. (2008). GUAO.org. Retrieved June 1, 2023, from <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Artes%20pl%C3%A1sticas.%20Primero%20b%C3%A1sico.pdf>
- DPEJ. (2023). Definición de invasor, ra - Diccionario panhispánico del español jurídico - RAE. Diccionario panhispánico del español jurídico. Retrieved June 1, 2023, from <https://dpej.rae.es/lema/invasor-ra>
- Equipo editorial, Etecé. (2023, 01 23). Comunidad: qué es, clasificación, funciones y características. Enciclopedia Humanidades. Retrieved June 1, 2023, from <https://humanidades.com/comunidad/#ixzz82eCQ4N8K>
- Experiencias de diseño participativo en Colombia. Transformación “inteligente” de los territorios<sup>1</sup>. (n.d.). Redalyc. Retrieved June 12, 2023, from <https://www.redalyc.org/journal/748/74860961013/html/>
- Frank Stop. (n.d.). Que es el arte | Frank Stop. Academia.edu. Retrieved June 1, 2023, from [https://www.academia.edu/35210665/Que\\_es\\_el\\_arte](https://www.academia.edu/35210665/Que_es_el_arte)
- Gomez, L. D. (2020). EL ARTE MURAL: UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD PERSONAL LUZ DARY GÓMEZ GARCÍA UNIVERSIDAD. Retrieved June 1, 2023, from <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29386/2020luzgomez.pdf>

Martin Serrano. (2007, 05 18). Presentación de la teoría social de la comunicación.

MinVivienda, El Banco Mundial, & GFDRR. (2014, 07 22). ASENTAMIENTOS EN ZONAS DE

ALTO RIESGO. Minvivienda. Retrieved June 1, 2023, from

<https://www.minvivienda.gov.co/sites/default/files/documentos/guia-aplicacion-asentamientos.pdf>

(PDF) Aproximaciones estratégicas para el diseño interdisciplinar ... (n.d.).

Academia.edu. Retrieved June 12, 2023, from

[https://www.academia.edu/84289595/Aproximaciones\\_estrat%C3%A9gicas\\_para\\_el\\_dise%C3%B1o\\_interdisciplinar\\_participativo](https://www.academia.edu/84289595/Aproximaciones_estrat%C3%A9gicas_para_el_dise%C3%B1o_interdisciplinar_participativo)

RAE. (2022). asentamiento | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE.

Diccionario de la lengua española. Retrieved June 1, 2023, from

<https://dle.rae.es/asentamiento>

RAE. (2022). grafiti | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE.

Diccionario de la lengua española. Retrieved June 1, 2023, from <https://dle.rae.es/grafiti>

Violich, F. (2015, 03 24). Redalyc.EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE

VISTA SOCIO - HISTÓRICO-CULTURAL Y LINGÜÍSTICO. Redalyc. Retrieved June 1, 2023,

from <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>

Concepto. (n.d.). Psicología. Concepto. Retrieved June 2, 2023, from

<https://concepto.de/psicologia-3/#ixzz83KVIvrzk>

Guzmán, G., Borràs, A., Rovira, I., Torres, A., Montagud, N., Triglia, A., Lozano, M.,

Santamaría, M., Fabian, C., Valderrama, V., & Ruiz, B. (2018, April 6). Psicología

Comunitaria: qué es y cómo transforma sociedades. Psicología y Mente. Retrieved June 2,

2023, from <https://psicologiaymente.com/social/psicologia-comunitaria>

Mozos Iglesias, M. M., & Valle, F. B. (2005). EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DE LAS MESAS DE NEGOCIACIÓN COLECTIVA. Dialnet. Retrieved 06 01, 2023, from file:///C:/Users/PC2.0/Downloads/Dialnet-ElFuncionamientoInternoDeLasMesasDeNegociacionCole-1060628.pdf . (2023, May 9). . - YouTube. Retrieved June 12, 2023, from [https://mosqueracundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/mosqueracundinamarca/content/files/001836/91774\\_acuerdo-03-de-4-junio-2020-plan-de-desarrollo-juntos-hacia-el-futuro.pdf](https://mosqueracundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/mosqueracundinamarca/content/files/001836/91774_acuerdo-03-de-4-junio-2020-plan-de-desarrollo-juntos-hacia-el-futuro.pdf)