



La vivienda, paisaje y patrimonio en contexto urbano

**La vivienda, paisaje y patrimonio ayudan a crear calidad
urbana en contextos saturados**

JUAN DAVID RAMIREZ RENDON

Código: 1810338

Trabajo de grado presentado para optar al título de Arquitecto

Línea de investigación

Paisaje, lugar y territorio

Director o Asesor:

Phb Arquitecto Rafael Francesconi Latorre

Phb Economista Carlos Augusto Moreno Luna

Phd Carlos Rueda Plata

Phb Claudia Mercedes Lopez Borbon

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

ARQUITECTURA

Bogotá, D.C., 25 de mayo de 2023.

Página de aceptación

Dedicatoria

Este documento es dedicado a aquellos que buscan el como preservar el patrimonio arquitectónico de Bogota y Colombia, aquellos que buscan el como ser diferentes al momento de idear un proyecto que de alguna manera tendrá un impacto en el paisaje urbano de Bogota, también se dedica a los docentes que apoyaron la continuación de la carrera pese a los momentos difíciles que se pasaron como lo fue una pandemia y muchas crisis existenciales, con el fin de mostrar que ese objetivo que ellos buscan lograr en cada estudiante que educan se logro, pese a todo se logro el culminar la carrera y se les asegura que siempre buscare el bien de la comunidad y hacer lo posible para aportar a la arquitectura de Colombia, se dedica también a todos aquellos que siempre creyeron en el proceso y que estuvieron siempre presentes al momento de necesitar alguna ayuda.

Agradecimientos

Los agradecimientos son para aquellos compañeros que siempre me apoyaron respecto a la carrera, a los docentes que dejaron una marca en mi vida también les doy las gracias, porque es la labor del docente aquella que marca la vida de los estudiantes y futuros profesionales, se agradece a la universidad piloto de Colombia por los espacios y conocimientos brindados y por las instalaciones donde se pasaron tantos momentos memorables con los docentes, el personal de apoyo de la facultad y especialmente con los compañeros que en un futuro serán colegas, gracias.

Resumen

Este documento tiene el propósito de dar a conocer la importancia de la vivienda patrimonial Villa Adelaida y como dicha importancia de esta se ha visto afectada por el crecimiento desmedido de la ciudad, tanto la integridad de Villa Adelaida como su entorno inmediato y el barrio han sido determinantes en la caída, recuperación y resurgimiento de Villa Adelaida y es mediante este documento donde es expuesto un plan para que la recuperación sea progresiva y se logre de manera integral entre la casa y su entorno inmediato.

Villa Adelaida al ser una vivienda de interés patrimonial y con el fin de conocer mas de dicha vivienda se recurre a un análisis histórico de esta, desde sus primeros habitantes y el impacto que estos tuvieron a la historia bogotana, así como lo que significo Villa Adelaida para la localidad de chapinero en específico la zona de la calle 72, se recurrió a una investigación geográfica de manera cronológica que demostraba el como la casa promovió la urbanización de la zona, de como se conectaba la calle 72 con la carrera 7, y de una manera mas intima de la historia de la casa se conoció el que hacían los residentes de la casa, su procedencia y actividades mediante conversaciones con los descendientes de los habitantes que tuvo la casa.

Con el conocimiento analizado y clasificado se llego a que Villa Adelaida esta recuperada de manera parcial, ya que lo que caracterizo esta vivienda en su época de auge fue el simbolismo de dicha casa cuando lo único que se divisaba en la calle 72 era Villa Adelaida y los cerros orientales al fondo, el paisaje y los usos de la zona son factores que se deben atajar al momento de asegurar una recuperación de la casa de manera integral, el paisaje se refiere al simbolismo que tiene la casa con los cerros orientales y respecto a los usos se trata de el impacto que ha tenido el comercio a las dinámicas urbanas de una casa que esta destinada a preservar su historia junto al simbolismo que ayudo a la formalización de la identidad de la calle 72 y la localidad de chapinero.

Palabras clave:

- Patrimonio
- Paisaje
- Peatón
- Visual
- Chapinero
- Recuperación

Housing, landscape and heritage help to create urban quality in saturated contexts

Abstract

This document has the purpose of publicizing the importance of the Villa Adelaida heritage home and how its importance has been affected by the excessive growth of the city, both the integrity of Villa Adelaida and its immediate surroundings and the neighborhood have been determinants in the fall, recovery and resurgence of Villa Adelaida and it is through this document where a plan is exposed so that the recovery is progressive and an integral way is achieved between the house and its immediate surroundings.

Villa Adelaida, being a house of patrimonial interest and in order to know more about said house, a historical analysis of it is used, from its first inhabitants and the impact that they had on the history of Bogota, as well as what Villa Adelaida meant, for the town of Chapinero, specifically the area of 72nd Street, a chronological geographical investigation was used that demonstrated how the house promoted the urbanization of the area, how 72nd Street was connected with Carrera 7, and In a more intimate way of the history of the house, the residents of the house were known, their origin and activities through conversations with the descendants of the inhabitants that the house had.

With the knowledge analyzed and classified, it was reached that Villa Adelaida is partially recovered, since what characterized this house in its heyday was the symbolism of said house when the only thing that could be seen on 72nd street was Villa Adelaida and the eastern hills in the background, the landscape and the uses of the area are factors that must be tackled when ensuring a comprehensive recovery of the house, the landscape refers to the symbolism that the house has with the eastern hills and with respect to The uses is about the impact that trade has had on the urban dynamics of a house that is destined to preserve its history together with the symbolism that helps to formalize the identity of Calle 72 and the town of Chapinero

Keywords:

- Heritage
- Landscape
- Pedestrian
- Visual
- Chapinero
- Recovery

Contenido

Tema.....	1
Problema.....	2
Delimitación problema.....	2.1
Justificación.....	3
Pregunta problema.....	3.1
Objetivos.....	4
Objetivo general.....	4.1
Objetivos específicos.....	4.2
Antecedentes.....	5
Marco teorico conceptual.....	5.1
Marco historico.....	5.2
Marco normativo.....	5.3
Marco referencial.....	5.4
Metodologia.....	6
Resultados.....	7

Capítulo 1

Tema

La vivienda y cultura ayudan a crear calidad urbana en contextos saturados

Problema

El problema radica en el vacío de ciudad que nos dejó Villa Adelaida al momento de su abandono, si bien es de conocimiento de todos que se recuperó la vivienda, la zona posterior del terreno de la vivienda sigue siendo un vacío de ciudad, que hasta que no se potencie de manera correcta no se lograra una recuperación exitosa de Villa Adelaida.

Delimitación del problema

El abandono que tuvo la casa llevo a que fuera vista como un foco de inseguridad y al ver el abandono por parte de los propietarios del predio la Alcaldía tomó manos en el asunto, en primera instancia le hicieron un cerramiento al lote con el fin de evitar el acceso ilegal a la casa y que continuara el desvalijamiento de la vivienda, el instituto distrital del patrimonio cultural (IDPC) toma cartas en el asunto y es cuando se declara la vivienda como patrimonio cultural a nivel distrital y posteriormente a nivel nacional.

Empieza la restauración de la vivienda al ser propuesto el PEMP, dicho documento regula las operaciones que tendrá la vivienda y sus alrededores, como lo es la norma en los predios aledaños que ya dejan de regirse con el POT ya que el PEMP se encuentra por encima de todas las normas distritales.

Justificación

Pregunta problema

¿Villa Adelaida ya supero su época de olvido? El estar mas de veinte años abandonada y que ahora esté de vuelta nos da la seguridad de que mantendrá su recuperación de manera progresiva a través de los años, con el fin de asegurar esto se va a realizar un proyecto de carácter urbano y social que maneje la variedad de usos y reduzca la saturación urbana.

Objetivos

Objetivo general

Dar lineamientos para buscar una solución al problema urbano que presenta la zona a partir de la recuperación del proyecto (Villa Adelaida), a partir de una propuesta multifuncional que consolide usos culturales que se le dan a los espacios presentes en la zona.

Objetivos específicos

- a. Resignificar el patrimonio de Villa Adelaida en la ciudad.
- b. Potenciar el PEMP (villa Adelaida) con estrategias urbanas que mitiguen la saturación de usos de la zona.
- c. Conseguir darle un nuevo sentido a villa Adelaida, enfocándonos en el vacío cultural de la zona.
- d. Se fortalecerán los usos culturales, residenciales en la pieza urbana.

Antecedentes

Marco teorico conceptual

La vivienda y la cultura ayudan a crear calidad urbana en contextos saturados.

Recuperar el patrimonio y restaurar la memoria histórica de la localidad de Chapinero, el hábitat y el territorio, un significado que con el pasar de los años se ha modificado pero no ha perdido su esencia, o eso creíamos, el hábitat, el espacio donde un individuo o una serie de individuos designan como su refugio, y esto es lo que se quiere recuperar en chapinero, a partir del inmueble de Villa Adelaida, un espacio donde todo este cerca ya que el territorio y el hábitat buscan proximidad entre sí.

“En el espíritu capitalino hablar de historia o de memoria no es muy común; en efecto, es algo que dejamos solo para la cátedra y las academias. ¿Pero qué pasa en realidad con ese espacio

urbano capitalino que compartimos a diario y que día tras día escribe su historia? En realidad, no se sabe, pero quisiéramos rescatar esa memoria urbana o, mejor, esa memoria colectiva, que es una reconstrucción de múltiples miradas y autores, considerando la memoria una reconstrucción del pasado que vincula ciertos acontecimientos no solo como hechos, sino como legados dignos de analizar y comprender.” Bueno Gil, Fabio Eustacio and Ojeda Pérez, Robert (2012) ““Villa Adelaida”, inmueble de interés cultural bogotano. ¿Es de valor histórico o económico?,” Traza: No. 6 (pp.3)

Villa Adelaida, fue un lugar de suma importancia para el desarrollo de la periferia bogotana de los años 20, se podría decir que ayudo a erigir la identidad de esa zona de la Avenida Chile con carrera séptima, con el pasar de los años la edificación se olvidó y se dejó a merced del tiempo, dejando un vacío en la ciudad que tiene que ser recuperado, pero sin dejar de lado a villa Adelaida y lo que significa su legado histórico, como la creación de la calle 72 y la estabilización de la identidad de Chapinero como una zona comercial de carácter significativo para Bogotá.

Porque el interés en Villa Adelaida, la zona es de mucha importancia y significado para Bogotá, esta casa tiene un diseño Art Deco donde la ornamentación y detalles constructivos estaban en su auge, una vivienda de esta magnitud cultural que fue declarada como patrimonio cultural de interés nacional en 2004 no merece tener un proyecto al lado que la vulnere y lleve a una perdida todo lo que se ha recuperado.

“Los transeúntes en Chapinero pasan desprevenidos frente a lo que a simple vista parece un parqueadero mas de Bogotá; desconocen qué Villa Adelaida forma parte de la memoria histórica y arquitectónica de la ciudad.” Bueno Gil, Fabio Eustacio and Ojeda Pérez, Robert (2012) ““Villa Adelaida”, inmueble de interés cultural bogotano. ¿Es de valor histórico o económico?,” Traza: No. 6 (pp.10)

Villa Adelaida, fue una de las víctimas que nos dejó la magnificación de la zona de la calle 72, debido a un crecimiento descontrolado de los establecimientos económicos que acapararon toda la zona, el no mirar al pasado para pensar en un futuro sostenible lleva a un análisis superficial de las dinámicas urbanas de la calle 72, esto generó un vacío de ciudad, en plena calle 70 con carrera 7, este abandono urbano que duró más de 20 años, llevó a convertir este monumento en un refugio para la invasión ilegal, la desvalorización del predio fue inmediata, lo que llevó a los vecinos de la zona pensar en la demolición.

Una casa vacía, un legado olvidado y una víctima de la inseguridad creciente fue villa Adelaida, desvalijada de a pocos, perdiendo su identidad, así como ella perdió su identidad, sus vecinos olvidaron el sentido de tener esa casa ahí. Hundiéndola más en ese vacío de la pérdida de la conciencia cultural.

“Hablar de construir obras nuevas en Villa Adelaida, obras de servicios empresariales, comerciales y personales, es hablar de poner en grave riesgo, en serio riesgo, el valor de un bien interés cultural, que no es nada más ni nada menos que una memoria de Bogotá” (Gloria Stella Díaz Ortiz).

Bueno Gil, Fabio Eustacio and Ojeda Pérez, Robert (2012) "“Villa Adelaida”, inmueble de interés cultural bogotano. ¿Es de valor histórico o económico?," Traza: No. 6 (pp.14)

Se necesita un proyecto enfocado hacia el ser y no la economía, el ser son las personas, buscar comodidad y la calidad urbana y la meta es lograr un proyecto de mediana escala donde todos los usos del área se concentren en uno, dándole proximidad a Villa Adelaida a una serie de espacios que potencializaran su entorno y con eso su identidad en la zona.

El interés del proyecto por la cultura ha de ser una buena herramienta para potenciar esta zona aún más, ya que, aunque tiene una cultura gastronómica muy importante, es deficiente al potencial que tiene la zona, como lo es el cine, el teatro, las artes plásticas y demás usos menores, villa Adelaida en estos momentos es una galería de arte, de las pocas de la zona, vamos a apoyar esa galería con unas áreas más amplias y diversas, para así traer de vuelta esa identidad de la chapinero artística y cultural.

Marco historico

Villa Adelaida ha sido de gran aporte para la creación de varios hitos urbanos de Bogotá, al inicio se habla de la corriente de las haciendas en Bogotá, en específico en el norte de la Bogotá de 1920, impulsada por los empresarios, profesores y visionarios de la época que en busca de una vida más tranquila vieron como respuesta el norte de la ciudad, en la zona llamada como Chapinero.

Por qué Chapinero, llamada así por ser la zona de comercio de la Bogotá moderna, en su mayoría ocupada por los chapines, artistas del calzado, un accesorio crucial en la imagen del caballero bogotano, que empezó a construir sus haciendas alrededor de estos, el único fin, escapar del ruido del centro de Bogotá, la calle 72 es el principal eje de esta zona de artistas, y con ella una hacienda, ubicada al extremo oriente.

Villa Adelaida, aquella casa lote ubicada entre la calle 67 y 68 sobre la carrera 7 denominada como minerva, adquirida por Agustín Nieto Caballero, como un regalo a su señora

esposa Adelaida Cano, el 21 de noviembre de 1919 don Agustín presenta el permiso de construcción de la hacienda junto a los planos diseñados por el arquitecto Pablo de la cruz, su construcción empezó a inicios de 1920 meses después de que fuera concedido el permiso de construcción de mano de Moisés Abella.

En 1923, se realiza un plano de la ciudad de Bogotá para dimensionar el crecimiento de la capital colombiana donde en la zona de la calle 72 sobre la carrera 7 se puede leer un lote con el nombre de villa Adelaida, este es un ejemplo de la importancia de la hacienda en Chapinero ya que no era la única de la zona ya que en ambos costados estaba acompañada de haciendas vecinas.

En el año 1938, se realiza un plano militar de Bogotá, el cual muestra unos cambios importantes en la retícula de ciudad que se empieza a construir gracias a la presencia de la hacienda, se formaliza la calle 70 como un eje auxiliar para acceder a villa Adelaida y se confirma la existencia de esta con una fotografía aérea tomada en dicha época.

Ya hacia los años 50, se divide el lote que colindaba con Villa Adelaida y surge la calle 70ª, lo que le da a la hacienda dos vías de circulación, ya con la llegada de la carrera 5ª se ve una villa más acompañada, con estos cambios en su entorno urbano llega una nueva nomenclatura ya que pasa de ser la zona de Villa Adelaida, a ser la zona de Minerva, tal como se llamaba al inicio del siglo el casa lote que ahora es la villa.

En los años 60, se presenta un cambio en su nombre bastante particular, ya que pasa de tener el nombre de la señora esposa de don Agustín a tener el apellido de una de las familias más

adineradas de Colombia como lo eran los Marroquín, en 1961, la propiedad paso de ser villa Adelaida a ser el castillo Marroquín, que ya se encuentra en un Chapinero más habitada y pasa a ser un club de la sociedad acaudalada del país.

Y finalmente hacia los años 80, la vivienda es adquirida por una serie de empresarios y se deja de mostrar en el mapa dicha propiedad, ya no es la zona Minerva ni villa Adelaida, sino que pasa a ser EMAUS, y desde dicha época ese nombre no ha sido modificado y se consagro como el barrio Emaús.

Marco normativo

Villa Adelaida fue declarada como un Bien de Interés Cultural (BIC) de carácter distrital en el año 2001, posteriormente fue re catalogada como bien de interés cultural de carácter nacional en el 2004, este es un punto importante en el trayecto que ha tenido este inmueble ya que dependiendo de la catalogación se permiten o no ciertos usos, como lo sería el comercio.

Con esta catalogación se inició la búsqueda para rescatar Villa Adelaida, y se desarrolló un PEMP (Plan Especial de Manejo y Protección), por parte de los promotores del proyecto, donde propuesto el plan y aprobado por el ministerio de cultura y el IDPC (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural) se empiezan a mover fichas en el proyecto Villa Adelaida.

“El objetivo general de dicho PEMP tiene por objeto proteger y potenciar los valores culturales, urbanos y arquitectónicos de la casa denominada “Villa Adelaida” y el predio donde

se localiza, mediante la definición de los usos compatibles con su estructura original, que permitan fortalecer la actividad cultural, turística y empresarial de la zona, promuevan su sostenibilidad y el conocimiento y apropiación del bien de parte de la ciudadanía” (Ministerio de Cultura, 2009).

Dicho lo anterior al momento de intervenir el lote de Villa Adelaida tenemos que seguir las normas del PEMP, ya este se encuentra por encima de todos los decretos distritales y municipales de la zona ya que es de carácter nacional, así que este medio normativo puede generar ciertos conflictos con aquellos que dictan las normas distritales, el PEMP presento ciertos puntos a tener en cuenta si se desea entrar en el terreno de Villa Adelaida.

- A. Definir los criterios de intervención y las condiciones de manejo que se deben aplicar para la recuperación de este bien de interés cultural.
- B. Establecer para la casa usos compatibles con su tipología y características y darle un nuevo tratamiento que posibilite su desarrollo y su sostenibilidad en el tiempo, como elemento fundamental del desarrollo urbano del sector, acorde con la vocación contextual y el potencial del predio.
- C. Disminuir la altura definida por las normas distritales para la parte edificable del predio.

En este sentido y, con miras a preservar la integridad de la casa y a garantizar su visibilidad desde las carreras Quinta y Séptima, se reduce la altura de ocho pisos para el área sin construir del lote a solo dos pisos y solo siete pisos sobre la carrera Quinta, de

manera que reduce en diez mil metros cuadrados la edificabilidad permitida por la norma distrital (UPZ 88/97).

- D. Establecer un plan de divulgación que asegure el respaldo comunitario a la conservación de Villa Adelaida, que será revisado y actualizado cada año, el cual prevé, entre otros aspectos, la realización de charlas y conferencias en centros de educación, la exposición permanente de dibujos y fotografías que documenten la historia de Villa Adelaida y la inclusión de la edificación en los recorridos turísticos del Distrito Capital.

Seguido del PEMP encontramos el Decreto 606 del 2002, donde se delimitan las alturas y los aislamientos que se deben tener en cuenta al momento de edificar al lado de Villa Adelaida, así como se categoriza el predio dependiendo de su conservación si es, integral, tipológica, restitución, parcial o total, la cual en nuestro caso es una conservación de carácter total.

Por última instancia, pero no menos importante encontramos el Decreto 619 del 2000, en este decreto se dictan las medidas que se deben cumplir si se desea ejecutar un nuevo proyecto colindante con Villa Adelaida, se dictan las normas de los aislamientos en donde se deben dejar mínimo 5 metros con el patrimonio, así como los posibles usos que se permiten en la vivienda patrimonial en llegado el caso de que se proponga un cambio de usos en esta.

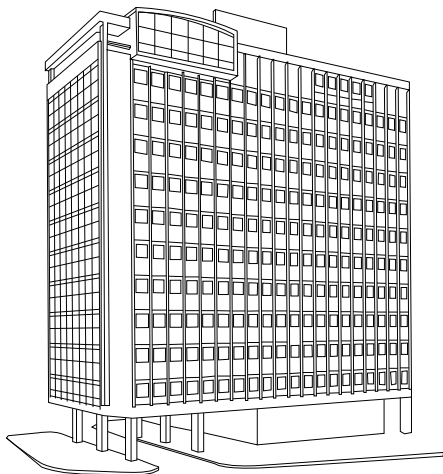
Se precisa que si la altura sobrepasa los 5 pisos sobre alguna fachada del patrimonio se incrementa la distancia a dejar como aislamiento, se recomienda que los usos propuestos para los nuevos proyectos no sean nocivos para las dinámicas urbanas de la zona en cuestión, y por ultimo destacan que no es permitido la presencia de culatas frente al predio patrimonial, con

estos decretos y normas nos dan un punto de salida de que es lo que podemos y no podemos hacer pero más allá tenemos una idea de las necesidades de la zona.

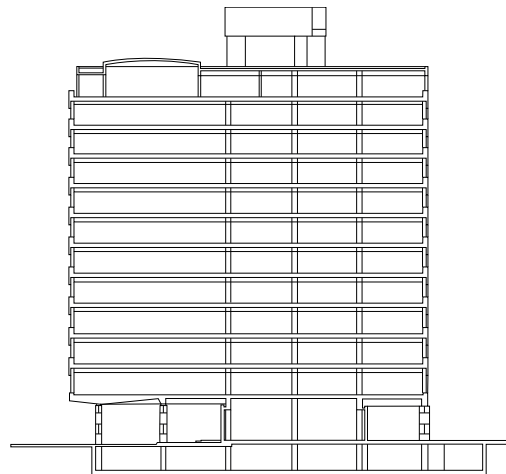
Marco referencial

Al momento de estudiar formas para el proyecto que acompañara a Villa Adelaida se investiga el contexto nacional en busca referentes, de materiales, morfológicos y usos, iniciamos con la obra de la firma de arquitectos Cuéllar Serrano Gomez, el edificio de la empresa colombiana de petróleos (ECOPETROL) en la ciudad de Bogotá, con la sede de oficinas distribuidas en 16 pisos con la libertad de área que contaban a sus alrededores se opto por una planta libre que disminuyera el impacto del edificio a nivel peatón, a este proyecto se le otorgo el primer premio nacional de arquitectura en la primera edición de la bienal de arquitectura en 1962.

La razón de la elección es debido a su primera planta, en busca de crear un paisaje arquitectónico en el que Villa Adelaida sea la protagonista, el uso del pórtico urbano utilizado es un referente claro ya que se busca que la vista hacia Villa Adelaida no se vea afectada a nivel peatón al momento de querer apreciarla desde la carrera 5.



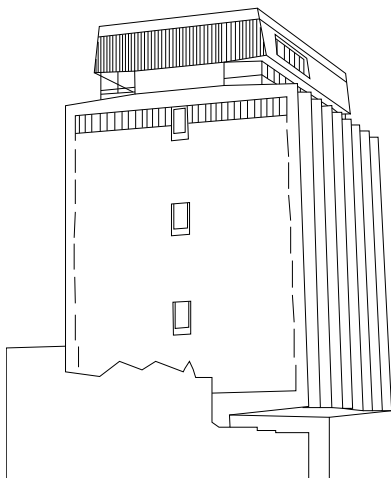
Vista axonometrica desde carrera 13



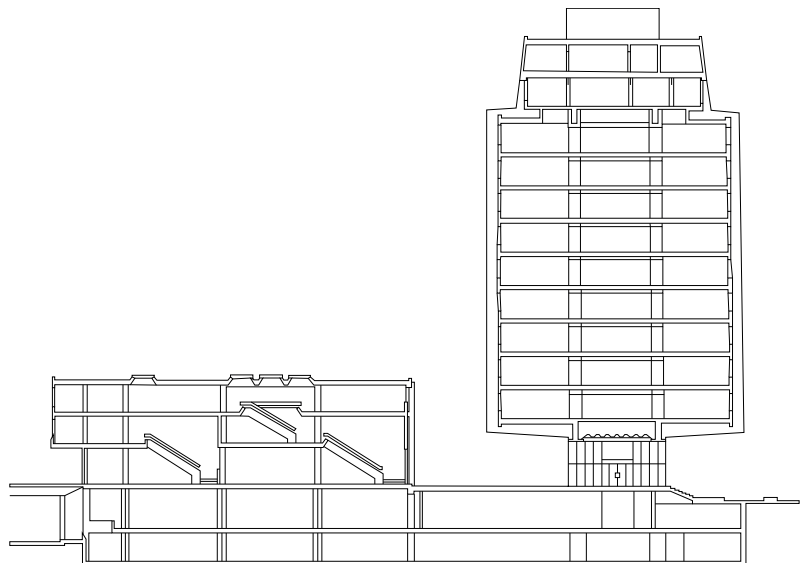
Corte longitudinal

Continuando con la arquitectura bogotana de los años 50 y con la firma de arquitectos Cuellar Serrano Gomez, nos acercamos mas hacia el centro de Bogota donde se ubica el edificio de la Flota Mercante Grancolombiana, este proyecto concebido en 1964 significó un avance de gran importancia para la ingeniería colombiana, ya que se opto por dejar atrás los lineamientos estructurales ortodoxos de la colonia y se opto por una solución estructural que favoreciera el transito peatonal a travez del proyecto ubicado en lo que hoy conocemos como el centro internacional.

La importancia de este referente para el proyecto que acompañara Villa Adelaida se enfoca en su primera planta libre en la que permite un acceso libre al núcleo del edificio sin interrupciones estructurales, y con la distancia de los voladizos logrados mediante el sistema estructural en el que se logran grandes luces sin necesidad de ubicar una serie de apoyos a lo largo de la estructura.



Vista axonometrica



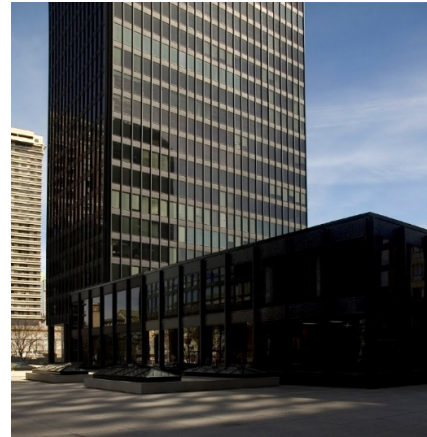
Corte longitudinal

Ya en este momento se traslada la investigación de referentes hacia el exterior de Colombia, empezamos en Canadá junto al arquitecto Ludwig Mies Van Der Rohe, en una de sus obras en Quebec, Westmount Square, compuesto por una serie de torres residenciales y de oficinas, situadas sobre una torre plataforma que funciona como un centro comercial para la zona en la que se encuentra el proyecto.

Este método de composición es muy importante para jugar con el contexto tan importante que es Villa Adelaida, con una torre plataforma se mitiga el impacto que generaría un proyecto de gran escala con la casa, la torre plataforma es un lugar en el que pueden bailar los edificios de manera libre sin afectar la transición entre la altura y el peatón.



<https://www.suttonquebec.com/en/inscription/apartment-for-sale-2-rue-westmount-square-app-404-westmount.html?noInscription=22641591&typeInscription=1>



<https://westmount-square.ca/boutiques/>

Metodologia

La investigación de este tema como lo es el legado de Villa Adelaida y como conservarla con la arquitectura moderna, se tiene que realizar unas actividades que preceden el proyecto en

sí, en el caso de esta investigación el primer paso fue ir al lugar de intervención, carrera 7ª con la calle 70, en el corazón del centro financiero y en una zona muy característica de la gastronomía bogotana, se analizó el lugar, los usos, el contexto urbano, y el contexto social con el fin de definir si el lugar si es merecedor de una investigación académica.

Con las dinámicas urbanas ya analizadas se empieza a proyectar que impacto queremos generar en la zona, que le falta a esta o en el caso de esta tesis, que le sobra a la zona como sería los locales gastronómicos que ya tienen saturada nuestra zona, y el como se plantea mitigar el impacto con la arquitectura y aplicando las teorías urbanísticas disponibles y aptas para la zona.

Ya proyectados se analiza el entorno inmediato y el mas importante el cual es Villa Adelaida, una hacienda construida en 1919 y que en su época fue característica y que por el cambio de dueños y olvido de la ciudad se abandono y es hasta este año que vuelve la casa, así que lo primero fue realizar un trazado histórico del paso de la casa por los años con documentos, como lo son planos, fotos y documentos legales de la casa, ya que con la historia en la mesa podemos desarrollar un discurso en base a la historia de la vivienda y de Bogotá por casi 100 años.

El problema, se analiza en que momento la casa fue abandonada y que trajo ese abandono con ella, como lo fue la inseguridad para la zona y el olvido de la ciudad frente a este bien patrimonial, la casa es puesta devuelta en el mapa gracias a un trabajo conjunto con la Alcaldía y el IDPC, este recate nos trae otro punto a investigar con el fin de intervenir las zonas aledañas a

la casa sin vulnerar la misma, este punto se llama PEMP, con este documento se dictaron las normas que hay que cumplir si deseamos levantar proyectos en la zona, y con este ya no tenemos que guiarnos en ninguna norma sino en la norma de Villa Adelaida aplica el el PEMP.

Con la norma, tenemos la historia presente, sabemos las necesidades de la zona, ya podemos delimitar los alcances que buscamos con la investigación y el proyecto, se busca mitigar la saturación comercial y compensarla con la falta de usos culturales de la zona, acompañados de los usos residenciales y la casa Villa Adelaida, siempre teniendo presente las reglas dictadas por el PEMP.

La historia presente, la norma aplicada, lo único que falta es mostrar que buscamos con el proyecto y como, el como se basa en una torre plataforma que hará de centro cultural en el que el proyecto mitigara el impacto de la altura con el peatón sobre la carrera 5ª, la torre principal será de apartamentos y contara con la arquitectura de estructura expuesta que hará juego con el color ladrillo o terracota de la base que es el centro cultural, unas plazas acompañaran el primer nivel del proyecto y un compuesto hotelero ayudara a traer el público a Villa Adelaida.

El objetivo del proyecto es mostrar como los diferentes estilos arquitectónicos pueden compartir una sola composición trayendo los estilos antiguos a la actualidad, se logra una altura, una variedad de usos, pero la casa Villa Adelaida sigue con su protagonismo, que ya no es una galería, sino que será una casa museo donde será contada la historia de la localidad y de la casa, junto a ella un complejo cultural donde se podría crear un distrito cultural en la zona.

Así es como se desarrolló la metodología del proyecto y la investigación, se analizó el contexto con sus dinámicas y sus necesidades, se investigó su historia y se apropió la misma y se desarrolló un proyecto que le dará el empujón que la zona requería hace tiempo y en específico la casa con unos objetivos fijos y sus alcances delimitados por la cultura y la historia.

Resultados

Con los análisis de lugar, se logró identificar en primera instancia los usos de la pieza urbana de Villa Adelaida y las que la rodean, en los que la mayoría de usos son de carácter comercial, como lo son restaurantes y bares, más del 60% de los lotes están de carácter comercial, es ahí donde encontramos el primer problema que se va a mitigar con el proyecto, como el proyecto se caracterizara como un mitigante de la saturación de los usos, mediante espacios y estrategias arquitectónicas, en segunda instancia al ser adaptadas las viviendas como locales comerciales, los estacionamientos no dan el abasto a la cantidad de gente que recorre esta zona, así que el lote del proyecto es donde actualmente hay un estacionamiento, esta demanda será cubierta con una serie de niveles dedicados a estacionamientos públicos con el fin de recibir y cubrir la demanda actual, el proyecto que cuenta con un espacio dedicado a la cultura y una sede de oficinas en su primera planta será de uso libre así la gente podrá circular el proyecto, conocer el valor de Villa Adelaida y tener una nueva perspectiva de la zona que deje de ser una zona netamente comercial a tener un carácter cultural diverso, con el estudio de la zona en materia histórica y también de la casa, nos da una idea de la importancia de quien la manda a

construir como lo fue Agustín Nieto Caballero y también la importancia que tuvo su esposa Adelaida Cano, es con esta información con la que se decide que la casa va a hacer parte del proyecto y tendrá un uso de carácter cultural e histórico, será la una casa cultural en la que será narrado el legado de Don Agustín Nieto Caballero y su señora esposa Adelaida Cano, cumpliendo los lineamientos de el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), buscamos lograr la recuperación integral de Villa Adelaida, el lote que era usado como estacionamientos fue renovado y ahora será un epicentro de cultura y comercio evocando la identidad de la localidad de Chapinero, así ese vacío de ciudad será curado y junto a Villa Adelaida serán un punto de interés local y distrital.

Vita / Nota de Autor

Juan David Ramirez Rendon

Estudiante de arquitectura de la universidad piloto de Colombia, graduado del colegio jordán de Sajonia en 2017, reside en la ciudad de Bogota, localidad de teusaquillo.

Correo institucional: juan-ramirez10@upc.edu.co

Correo personal: juandaramirez06@gmail.com

Telefono de contacto: (+57) 3197917334