

“CENTRO CULTURAL VISTA AL LLANO”

Equipamiento para formación, integración y esparcimiento en la Comuna 5,

Villavicencio, Meta- Colombia

Autor: Juan David Yopasá Neisa

Director: Arq. Julián Ruiz Solano

Codirector: Bio.Tomas Bolaños Silva Biólogo

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

Programa de Arquitectura

Bogotá, I Semestre 2023

RESUMEN

Uno de los retos de la sociedad actual es lograr reconocer las tradiciones y vincularlas en nuestro día a día. Los espacios comunes incluyentes y con propósito, sostenibles, cobran relevancia en un mundo cada vez más sumergido en la tecnología.

Con un reto innovador nace el “CENTRO CULTURAL VISTA AL LLANO” en la Comuna 5 de Villavicencio, una propuesta que responde a la necesidad de integrar a la comunidad con su entorno, promoviendo el cierre de brechas brindando la posibilidad a sus visitantes de asistir a espectáculos culturales y de esparcimiento.

Ofrece espacios versátiles sobre pilares que contemplan la sostenibilidad, ideales para eventos artísticos, académicos y culturales. La plazoleta al aire libre promueve su uso para eventos, sus amplios pasillos adaptables para salas de exposición, una total integración con la naturaleza busca generar una experiencia única.

ABSTRACT

One of the challenges of today's society is to recognize traditions and link them in our day to day. The inclusive and purposeful, sustainable common spaces gain relevance in a world increasingly immersed in technology.

With an innovative challenge, the "VISTA AL LLANO CULTURAL CENTER" was born in Comuna 5 of Villavicencio, a proposal that responds to the need to integrate the community with its environment, promoting the closing of gaps by offering the possibility to its visitors to attend cultural and entertainment shows.

It offers versatile spaces on pillars that contemplate sustainability, ideal for artistic, academic and cultural events. The outdoor square promotes its use for events, its wide adaptable corridors for showrooms, a total integration with nature seeks to generate a unique experience.

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Mapa de usos, Villavicencio.....	17
Imagen 2. Mapa de organización vial, Villavicencio	17
Imagen 3. Comparación POT 2015 con POT 2020.....	18
Imagen 4. Síntesis POT 2015, POT 2020 y ODS	19
Imagen 5. Mapa de usos, Comuna	19
Imagen 6. Mapa de organización vial, Comuna 5.....	20
Imagen 7. Análisis Lote 1	21
Imagen 8. Análisis Lote 2	21
Imagen 9. Análisis Lote 3	22
Imagen 10. Análisis Lote 4	22
Imagen 11. Plano general	26
Imagen 12. Acceso al proyecto	27
Imagen 13. Acceso al proyecto Carrera 7	27
Imagen 14. Acceso al proyecto Calle 20	28
Imagen 15. 3D Pasarela	29
Imagen 16. Vista mirador a cerros.....	29
Imagen 17. Vista mirador a llanos.....	30
Imagen 18. Axonometría primer piso Ala Infantes	31
Imagen 19. Axonometría segundo piso Ala Infantes	32
Imagen 20. Axonometría tercer piso Ala Infantes.....	33
Imagen 21. Axonometría primer piso Ala Jóvenes	34
Imagen 22. Axonometría segundo piso Ala Jóvenes	35
Imagen 23. Axonometría tercer piso Ala Jóvenes	36

Imagen 24. 3D Espacio público	37
Imagen 25. Vista a espacio público, entrada	38
Imagen 26. Vista a espacio público, planta libre	38
Imagen 27. Vista entrada pabellón	39
Imagen 28. Vista interior pabellón	40
Imagen 29. Análisis elementos del entorno	41
Imagen 30. Ventilación e iluminación natural.....	42
Imagen 31. Ventilación espacio público	42
Imagen 32 Ventilación e iluminación espacio interior Ala Jóvenes	43
Imagen 33. Ventilación e iluminación espacio interior Ala Infantes	44
Imagen 33. Sistema de tratamiento de aguas grises	45
Imagen 34. 3D Vortex Bladeless	46

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	8
1.1. Formulación del problema	8
1.2. Delimitación del problema	8
1.3. Justificación	9
1.4. Objetivos	10
1.4.1. Objetivo General	10
1.4.2. Objetivos específicos	10
2. MARCO CONCEPTUAL	11
3. MARCO METODOLÓGICO	14
3.1. Características Generales.....	14
▪ Localización.....	14
▪ Población	15
▪ Instrumentos.....	15
3.2. Procedimiento.....	16
3.3. Análisis de datos.....	16
3.4. Resultados.....	23
4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	25
4.1. Centro Cultural Vista al Llano.....	25
4.2. Localización.....	25
4.3. Acceso	26
4.4. Implantación	30
4.5. Estrategias de Sostenibilidad	40
4.6. Confort Térmico	41

4.7. Recolección aguas grises:.....	44
4.8. Sistema de energía renovable:	45
5. CUADRO DE SINTESIS	47
6. CONCLUSIÓN	50
7. BIBLIOGRAFÍA.....	51

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Formulación del problema

Villavicencio, en los últimos años ha tenido una dinámica de crecimiento poblacional exponencial, pasando en 2005 de tener 380.328 habitantes a 531.275 en 2020. Esto se debe a sus atractivos naturales, clima cálido y facilidad de acceso desde la capital y otras poblaciones del centro del país, sin dejar de lado que es el conector idóneo con los llanos, razón por la que se le conoce como la “puerta del llano”.

A lo largo de su historia Villavicencio ha funcionado como un punto comercial, localizado entre Acacías y Cáqueza, sirviendo como un lugar de encuentro y descanso para diferentes comerciantes que intentaban intercambiar bienes con los demás pueblos en el llano gracias a esta característica, su población ha ido en constante aumento recogiendo diferentes culturas y costumbres provenientes de una gran parte de los llanos orientales.

Por otro lado, situaciones de orden público han creado sectorización de ideología que en algunos casos generan distanciamiento entre sus pobladores, retos no menores en la administración de esta ciudad.

En su dinámica de crecimiento poblacional y asentamiento de diversos orígenes, se tiene como reto adecuar sus espacios que atiendan de manera adecuada la variedad de intereses, presentando un espacio de acogida natural e integración cultural entre sus visitantes.

1.2. Delimitación del problema

Actualmente Villavicencio tiene ya un déficit de espacios culturales o de recreación; los pocos que existen, se localizan principalmente en el sector occidental y el centro

histórico de la ciudad. Por otro lado, enfrenta también el reto de articular su sistema de transporte ya que se evidencia escasas de rutas que puedan llevar a sus habitantes hacia lugares con equipamientos culturales o recreativos.

En general la ciudad se queda corta en la atención de la alta demanda concentrada en población joven y que no logra desplazarse y hacer uso de los espacios existentes.

Esto se evidencia en la **Comuna 5**, localizada entre el centro histórico y el borde del anillo vial, que, a pesar de su relativa cercanía al centro, tiene un gran déficit de equipamientos formativos y una precaria red de transporte, funcionando como un eje focal con la capacidad de articular a futuro la trama urbana de Villavicencio.

1.3. Justificación

La Comuna 5 tiene un gran volumen poblacional, sin embargo, en su interior, no posee una articulación adecuada con el sistema de transporte, como tampoco un suficiente número de espacios de esparcimiento que le permita a sus habitantes conectar fácilmente con los distintos hitos del sector.

Actualmente esta comuna se ubica cerca al terminal de transportes en el oriente, limita en el occidente con el Parque Sikuani y la Villa Olímpica; equipamientos dedicados a la recreación y formación con carácter deportivo; por el norte limita con el caño Maizaro, espacio dedicado al esparcimiento y finalmente en el sur limita con el sector empresarial e industrial.

Evidenciada la carencia de equipamientos educacionales por la periferia y cercanos a la comuna 5, se plantea una solución arquitectónica de un equipamiento con uso principalmente educativo/cultural que incentive el fortalecimiento de la red de transporte, sirviendo como un articulador entre los límites de la comuna y generando un punto focal intermedio y jerárquico para las comunas aledañas.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Implementar un equipamiento de carácter lúdico y educativo que complemente a la formación, educación cultural y mejore la calidad de vida de los infantes y jóvenes de la Comuna 5 en Villavicencio, entendiéndolo como un espacio que amplía el entendimiento de espacio público del sector.

1.4.2. Objetivos específicos

- Analizar los tipos de equipamientos orientados a la formación de la población en la Comuna 5, con oportunidad de complementarlos.
- Identificar los actores dentro de la Comuna 5 y sus puntos relevantes, para futura interacciones.
- Diseñar una propuesta arquitectónica con carácter educacional y cultural que dote a las familias de la comuna 5 de espacios que incentiven el crecimiento personal y el sentido de pertenencia.
- Disponibilizar una solución arquitectónica para integrar de integrar el espacio natural con el urbano mediante el proyecto con la intención de proporcionar espacios que identifiquen a la naturaleza como un elemento más dentro del ecosistema urbano, propendiendo por mejorar la calidad de vida del sector.

2. MARCO CONCEPTUAL

Con la intención de delimitar el alcance y propósito de una propuesta arquitectónica de carácter cultural y educativo, se tuvo en cuenta diferentes tipos de análisis desde diferentes puntos de vista para poder abordar de manera adecuada la problemática.

- Teoría basada en dos posturas con la intención de exponer de una buena manera el cómo se puede componer un espacio dedicado a la educación y esparcimiento del ser humano a partir de analizar el lugar como elemento de una ciudad a través de García, C. (2004) “La ciudad hojaldre”, Carpenter y McLuhan. (1968) “el aula sin muros”.
- En la ciudad hojaldre, García, C. (2004) plantea como se componen las ciudades en el nuevo siglo, destacando sus características a través de 12 capas explicadas en 4 capítulos. El primer capítulo, explica las 3 primeras capas, La ciudad de la disciplina en donde se acepta la historia como ciudad y estableciendo las diferentes tipologías de la misma a través de los elementos existentes, la ciudad planificada que busca establecer y dar un orden específico a la ciudad según sus diferentes tipologías y la ciudad poshistórica, que vende la idea de tener edificios con aparente importancia histórica con la intención de crear una ciudad falsa. Esto lo demuestra García, C. (2004) en Berlín después de la segunda guerra que se muestra como una ciudad con una baja densidad de edificaciones por lo que en busca de organizar y definir la ciudad (ciudad planificada) se les otorga un uso diferente al ya establecido (ciudad de la disciplina), y además con el fin de sanar los dolores de la guerra en los ciudadanos, se crearon monumentos que buscaban enmarcar la unión del Berlín antes dividido, (ciudad poshistórica) que irónicamente no hicieron más que dividir la relación entre sus ciudadanos debido principalmente a la fachada que se intentaba mostrar.
- El segundo capítulo expone a la **ciudad global**, una ciudad basada en la descentralización de sus actividades, surtiéndose de otras ciudades, la ciudad dual, como consecuencia de la ciudad global, muestra a la ciudad dividida en dos sectores,

principalmente uno rico y uno pobre debido a la creación de sedes administrativas. La ciudad del espectáculo, caracterizada por enmascarar principalmente la situación de la ciudad dual y recrear el espacio de manera artificial y finalmente surge la capa de la ciudad sostenible, como la concientización del entorno natural de la ciudad.

Los Ángeles que surge como uno de los puertos principales al océano pacífico (ciudad global), también por su creciente economía, es hogar de gran población latina que se ve fuertemente enmarcada con la población estadounidense (ciudad dual), además es poseedora de Hollywood y diversos centros comerciales que toman una mayor importancia (ciudad del espectáculo) además de tener en cuenta para su funcionamiento el lugar en donde está situado al ser propenso de catástrofes naturales (ciudad sostenible).

El tercer capítulo habla de la **ciudad como naturaleza**, el cual consiste en ver a la naturaleza dentro de la ciudad no como un elemento con carácter meramente admirativo, sino como uno a protegerla de los cuerpos explicando que la ciudad es en realidad un organismo vivo y sin forma, regida parcialmente a cómo funciona un fractal, que está en constante cambio adaptándose a sus necesidades y la ciudad vivida demostrada desde el punto de vista del usuario y como la experimenta a través de sus sentidos.

Tokio toma como principal actor a cada uno de las edificaciones, solares y espacios, dejando un poco de lado a los senderos (ciudad como naturaleza), integrándose principalmente a través de las vías ferroviarias que en las estaciones se establecen las viviendas (ciudad de los cuerpos) que generan un lenguaje sensorial gracias a las diversas pantallas que se ven en los trayectos (ciudad vivida).

Finalmente se encuentra la **“ciudad tecnológica”** compuesta por dos capas, la ciber ciudad, surge entendiendo la influencia de la telecomunicación sobre la ciudad, facilitando procesos que anteriormente requerían una presencialidad completa a una parcial o prácticamente nula y la otra capa es la ciudad chip que consiste en la creación de distintos suburbios sin centros establecidos, generados principalmente debido al

establecimiento de edificaciones de carácter industrial que fueron rodeadas por usos de viviendas.

Esto se puede evidenciar en la actualidad en donde debido al Covid-19, donde diversos trabajadores y empresas alrededor del mundo se vieron forzados a realizar sus actividades remotamente, en donde han demostrado efectividad frente a esta ahora popularizada modalidad de trabajo (ciberciudad), pero esto a su vez ha generado una nueva necesidad en la sociedad la cual busca establecerse en un sector con una buena cobertura a la red para continuar con sus actividades (ciudad chip).

- McLuhan, M. (1968) expone que para la formación del ser humano hay factores más importantes que la calidad de la información que se está estudiando, dándole un mayor valor al lugar en donde se estudia, expone que el campesino a pesar de poseer limitaciones en cuanto al acceso de la información, aprende a través de ver el mundo con los ojos, de tocar la tierra, y esto gracias a que se encuentra en un ambiente ideal que favorece el aprendizaje al estimular sus sentidos. Teniendo en cuenta esto, se plantea un espacio en el aula que no solamente juegue de vez en cuando con el sentido de la vista del usuario, sino uno que posea diferentes estímulos que faciliten la enseñanza.

Comprender las capas de la ciudad hojaldre y el aula sin muros ayudan a establecer diferentes parámetros a tener en cuenta ya que la ciudad hojaldre demuestra como por la época a la que pertenece una ciudad presenta diferentes dinámicas a tener en cuenta y como se pueden articular sus elementos, y por otra parte el aula sin muros expone los factores y características que debe tener un entorno dedicado a la formación de las personas desde un punto de vista básico como lo es el del usuario.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Características Generales

A partir de analizar las características físicas del territorio se busca determinar cuáles son las implicaciones al momento de relacionarse con el lugar teniendo en cuenta sus condiciones climáticas, contexto histórico. Se destacan tres tipos de análisis relacionados a través del crecimiento de su traza urbana en el tiempo: análisis de usos, análisis vial y análisis ambiental.

- **Localización**

En una primera instancia, el territorio se localiza en el piedemonte de la cordillera oriental, su clima es cálido húmedo y además cuenca con una fuerte tendencia a la cultura llanera que incluye temas de vaquería, folclor llanero, vistas hacia un horizonte sin fin, que enmarcan las vivencias y el sentimiento de habitar en la llanura.

Villavicencio posee una división de usos de fuertemente enmarcada, en tres sectores principales: *el centro*, destacado por su mixtura de usos y poseer la mayoría de los equipamientos dedicados a la educación; el sector *sur- occidental* que destaca el comercio y las empresas como uso primordial y finalmente el *sector oriental y periferia* en donde se dedica el uso de suelo principalmente a la vivienda.

Los usos se ven articulados principalmente a través de sus vías, organizadas a través de unos anillos viales que conectan a la ciudad con los municipios aledaños y un sistema de transporte, que muestra una buena integración del centro de la ciudad, media conexión con el sector comercial y empresarial. Como complemento se cuenta con una baja cobertura con la periferia del territorio, característica que no solamente se ve evidenciada en su uso y vinculación con la ciudad, sino también en su relación con el entorno inmediato, destacando únicamente el parque Sikuni y un eje de parques de jardín localizados en la comuna 5.

▪ Población

Villavicencio en el año 2000 contaba con una población de 330.773 y en 2020 posee con un total de 531.275 habitantes, donde el 50% pertenece a población joven (DANE, 2020).

Esta característica unida al análisis de territorio fortalece el hecho de contar con un lugar en donde se representen y atiendan las necesidades del usuario, específicamente en la Comuna 5 que tiene una concentración importante de población y que tiene dificultades de acceso a los demás usos de la ciudad, puntualmente a los que tienen que ver con la formación humana.

A lo anterior se le suma la carencia de espacio público pues a pesar de contar con un eje de parques de bolsillos, no son suficientes para la población al usar las calles para su recreación.

▪ Instrumentos

Para el análisis del territorio y su población, se utilizó la planimetría de Villavicencio encontrada en la página de la alcaldía, Gosur, el plan de sistema de transporte proyectado a futuro SETP y compararlos con los usos proporcionados por Google Earth con la intención de corroborar la información proporcionada y complementarla.

En cuanto al análisis poblacional se buscó un enfoque que evidenciara no sólo al ciudadano sino uno en donde tuviera en cuenta las vivencias de cada usuario por lo que se identificaron dos fuentes principales de información interrelacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible para países en vía de desarrollo planteados por la ONU. La primera busca retratar al ciudadano a partir del ojo de la ciudad a través del POT 2015 y de información proporcionada por parte de la alcaldía de Villavicencio y la segunda mostrando una imagen de la ciudad a través del ciudadano logrado a partir de “Escuelas de ciudad”, un mecanismo de recolección de información realizado por

el POT 2020-2023 el cual consiste principalmente en asambleas elaboradas por la alcaldía que reúnen diferentes personas de la comunidad que busquen representar las diferentes culturas, razas y funciones dentro de las comunas con la intención de discutir y evidenciar sus diferentes puntos de vista sobre la ciudad.

3.2. Procedimiento

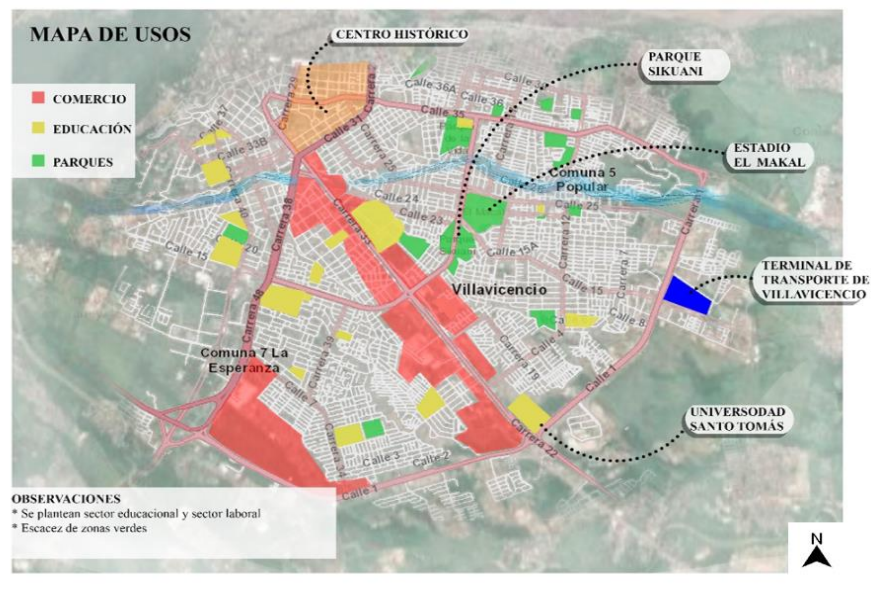
Una vez identificada toda la información pertinente al lugar y su contexto, se elaboraron diferentes tipos de planimetría para sintetizar la información obtenida sobre el territorio a una escala general. Esta información se clasifica en el análisis de los usos existentes, la calidad y organización de su red vial, con la intención de determinar qué sectores presentan dificultades a la hora de acceder a los usos con menor influencia en la región que en pocas palabras se resumen en espacios públicos con zonas verdes y usos de orden educacional.

Después de identificar que lugares de la ciudad cumplen con las características anteriormente descritas, se interrelaciona con la opinión y visión del usuario frente a la ciudad a partir de los resultados de “Escuelas de Ciudad”, Alcaldía de Villavicencio (2020). *Plan de desarrollo Villavicencio cuenta contigo*, los cuales evidencian la falta de cultura, ética y sentido de pertenencia de la ciudad. Finalmente, a partir de estos conceptos, se establece el lote de intervención tomándolos como ejes jerarquizadores buscando establecer un equipamiento de orden educacional.

3.3. Análisis de datos

A partir de las determinantes físicas del lugar se realizó planimetría pertinente al análisis de usos y análisis vial en dos escalas para enfatizar las necesidades fisiológicas del lugar.

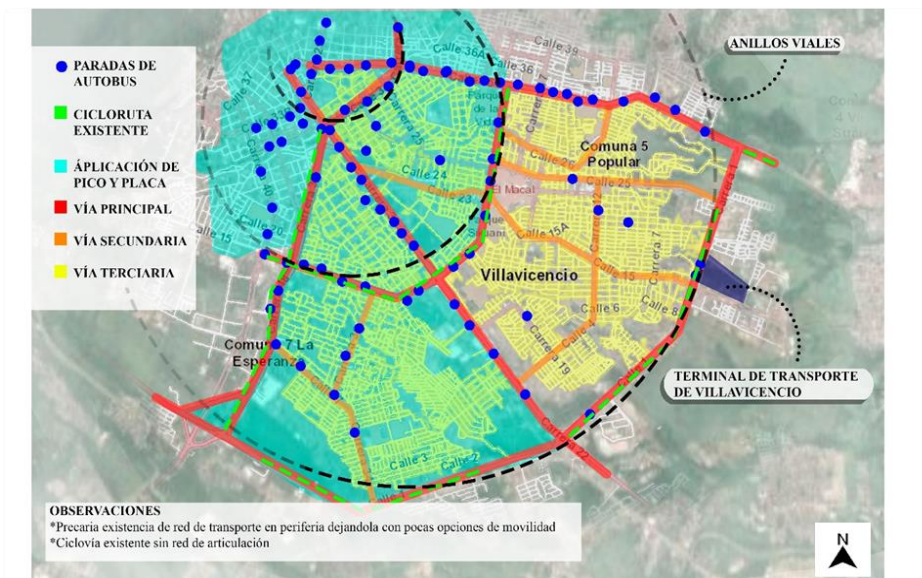
Imagen 1. Mapa de usos Villavicencio



Fuente: Elaboración propia

Los usos de Villavicencio se distribuyen principalmente entre el Centro histórico y el Sector Occidental, dejando fuera de cobertura el sector oriental de usos educacionales y empresarial generando una fuerte necesidad de poseer una buena accesibilidad a los mismos.

Imagen 2. Mapa de organización vial Villavicencio



Fuente: Elaboración propia

Analizando el mapa de organización vial se evidencia una carencia significativa de cobertura, frente al sistema de transporte en el sector oriental, desvinculándolo del resto de la ciudad y generando una gran inconformidad por parte de sus usuarios.

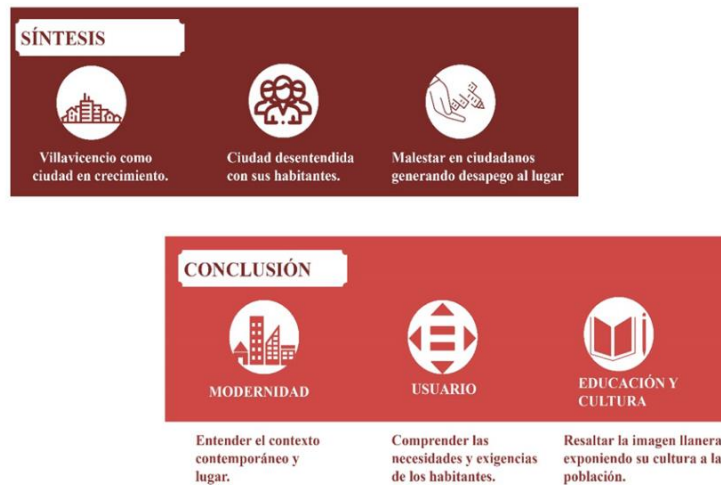
Imagen 3. Comparación POT 2015 con POT 2020



Fuente: Elaboración propia

Con la intención de evidenciar la posición de los ciudadanos frente a la ciudad y de la ciudad frente a su organización; se consulta el análisis del POT 2015, el POT 2020 y los Objetivos de desarrollo sostenible, (ONU), teniendo en cuenta que establecen los objetivos a cumplir en el desarrollo de la ciudad. El POT 2015 busca una ciudad sostenible, equitativa, competitiva y eficaz, el POT 2020 busca una ciudad forjada a partir del arraigo, la modernidad y la dignidad humana como resultado de las Escuelas de ciudad y finalmente se establecen los objetivos de los ODS que más corresponden con la imagen de ciudad que se busca.

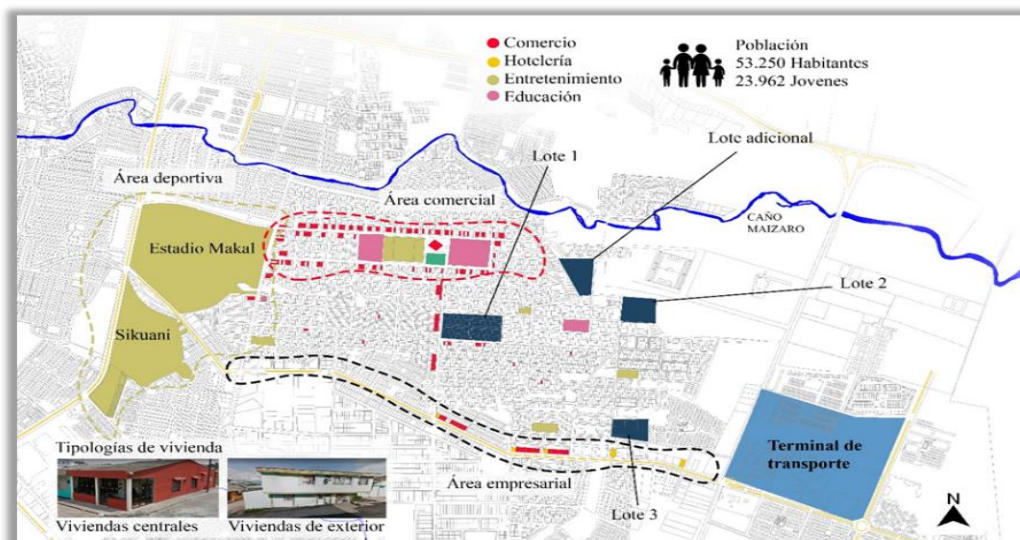
Imagen 4. Síntesis POT 2015, POT 2020 y ODS



Fuente: Elaboración propia

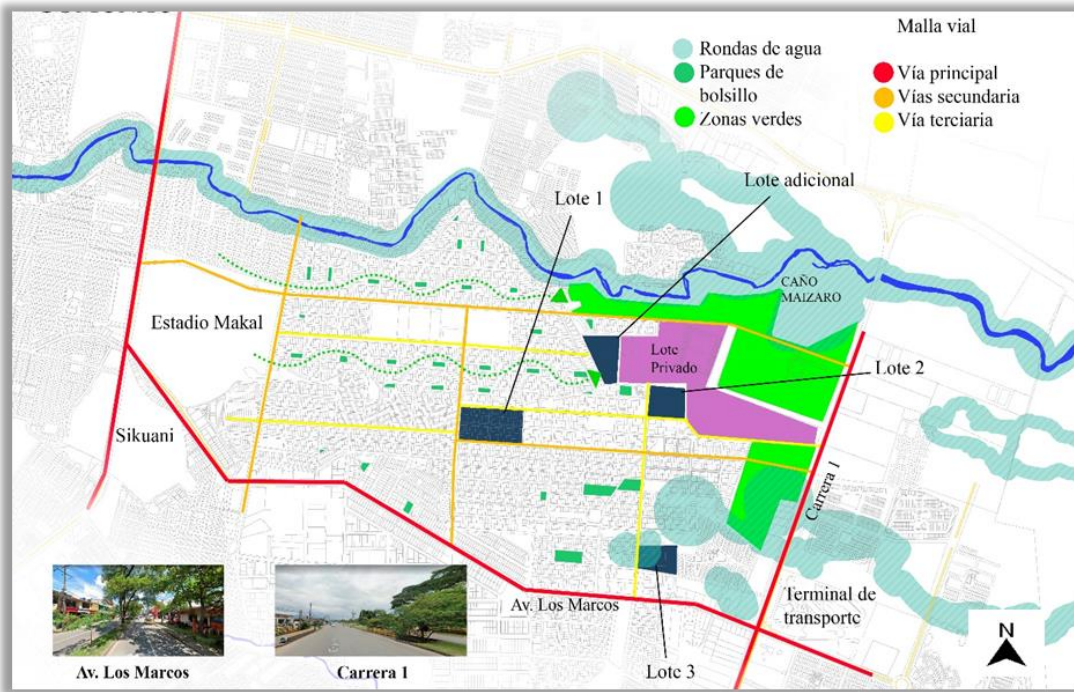
A partir de los objetivos planteados se forman **tres pilares** para brindar una respuesta frente a las problemáticas de Villavicencio en los análisis planteados. Surge la búsqueda de un elemento que comprenda y evidencie el contexto y lugar en el que se sitúa, (Modernidad) y que además entienda al usuario, sus exigencias y necesidades, (Usuario) generando en ellos un sentimiento de arraigo y comprensión del entorno en donde se encuentran (Educación y cultura).

Imagen 5. Mapa de usos, Comuna 5



Fuente: Elaboración propia

Imagen 6. Mapa de organización vial, Comuna 5

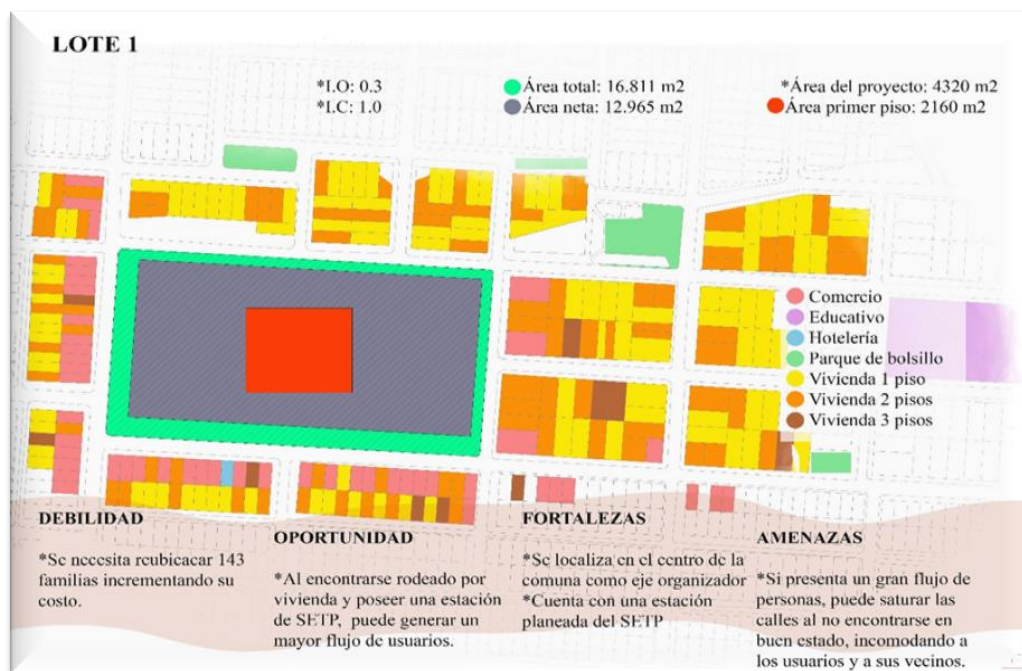


Fuente: Elaboración propia

Finalmente surge la localización para el equipamiento con carácter educativo en la comuna 5, un entorno que demuestra una gran desarticulación con la ciudad y propio, ya que a pesar de poseer espacios de esparcimiento humano, como el estadio Makal y el parque Sikuani en el occidente, la cancha la Bombonera en el norte, la terminal de transporte en el oriente y una gran zona comercial en el sur; no presenta ningún tipo de articulación para el mismo sector evidenciándose principalmente en su clara falencia de estaciones para el transporte urbano.

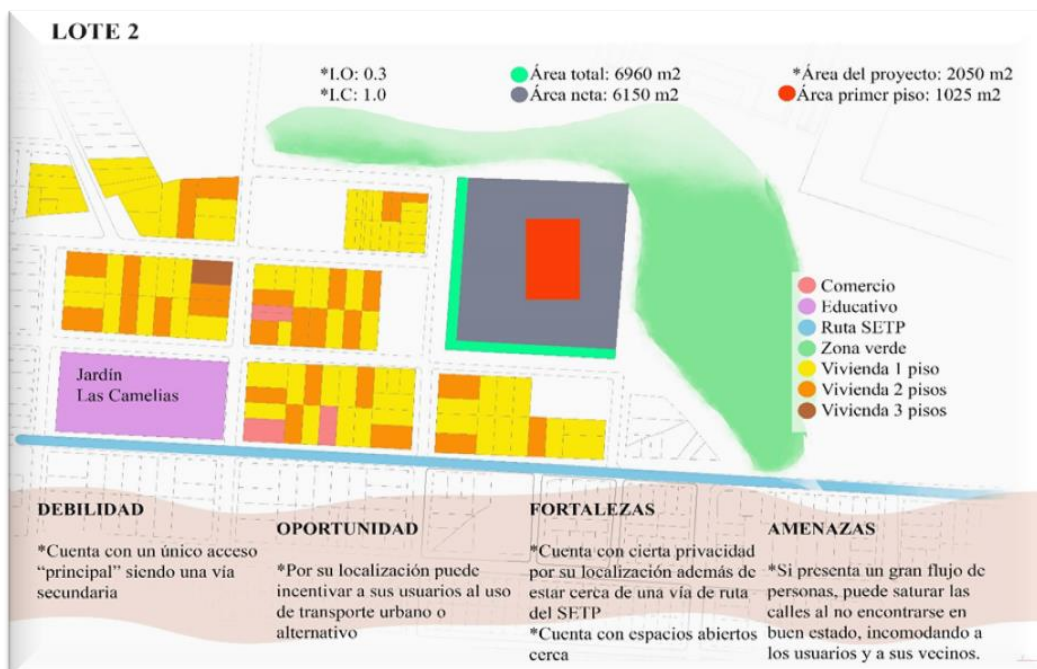
A raíz del análisis, se establecieron ejes jerarquizadores para finalmente definir cuatro (4) lotes potenciales definiéndose el número dos (2) al ser el que mayor impacto puede generar dentro de la Comuna sin necesidad de modificar en gran medida las calles y cuadras existentes.

Imagen 7. Análisis Lote 1



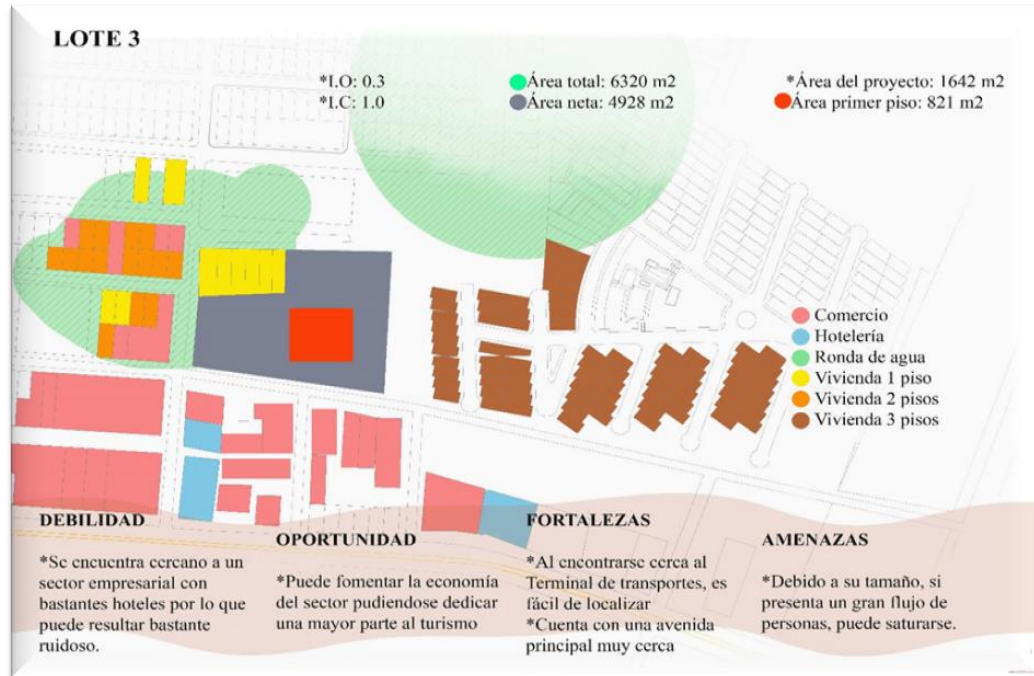
Fuente: Elaboración propia

Imagen 8. Análisis Lote 2



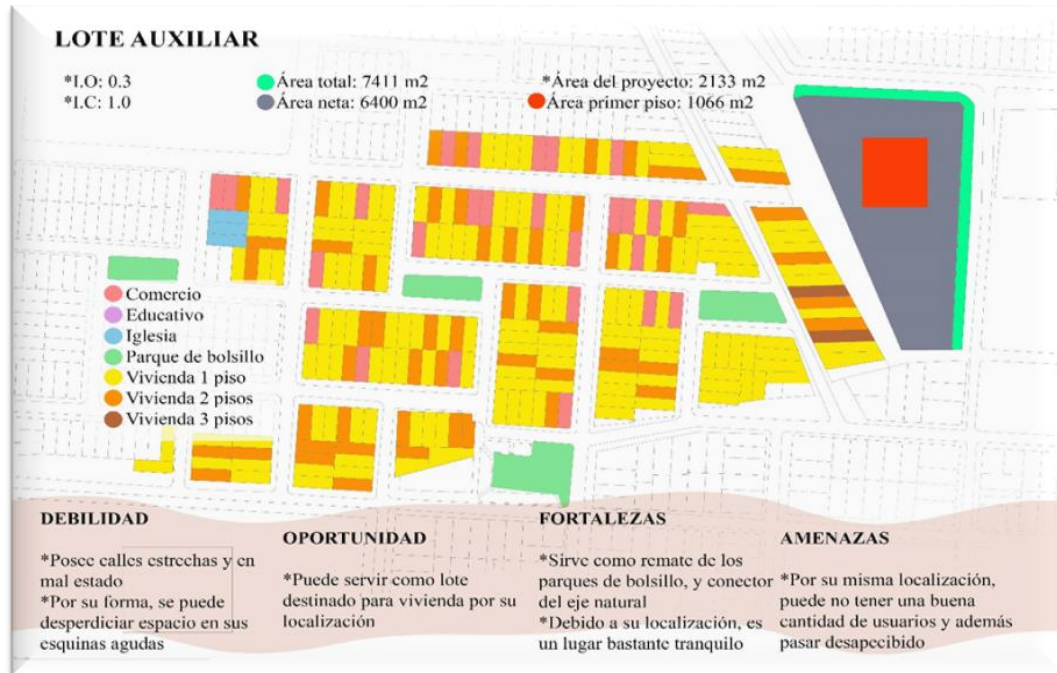
Fuente: Elaboración propia

Imagen 9. Análisis Lote 3



Fuente: Elaboración propia

Imagen 10. Análisis Lote 4



Fuente: Elaboración propia

3.4. Resultados

Como resultado se identifican las necesidades físicas del territorio y localización de un sector que cuente con un espacio que articule sus usos y se integre en la trazada urbana general del territorio. Todo esto busca dar no solamente continuidad en la ciudad sino también en los usos que va desarrollando sin dejar de lado el componente ambiental incorporando las condiciones climáticas del territorio y su historia relevante para la comunidad.

Con la intención de crear un “Equipamiento Saludable”, el proyecto se apoya en **tres pilares** fundamentales teniendo en cuenta las bases que plantea la alcaldía de Villavicencio para su ciudad: “Modernidad” como un espacio que atiende a las necesidades actuales, “Usuario” como un espacio dedicado a las necesidades de una población específica y finalmente “Ciudad y cultura” como un espacio con identidad que fomenta la educación de sus habitantes.

- **Pilar 1. Modernidad:** Identificación del espacio natural como elemento que se lee a través del proyecto

Estrategias:

- Conservación del elemento natural en el lote integrándolo directamente en el espacio público.
- Establecer espacios del equipamiento que integren la naturaleza como un elemento que forma parte de sus actividades.

- **Pilar 2. Usuario:** Brindar espacios que promuevan mejorar la calidad de vida de la comuna 5

Estrategias:

- Establecer un lugar que complete la educación infantil dando soporte a los jardines del sector
- Fomentar espacios para la economía del sector en donde actores informales tengan participación y se integren con la comunidad
- Implementar zonas lúdicas y que fomentan el esparcimiento y la unión de las familias del sector
- Integrar un punto dentro de la red de transporte público en el proyecto

- **Pilar 3. Ciudad y cultura:** Establecer espacios que den en cuenta la cultura llanera

Estrategias:

- Brindar espacios para eventos culturales dentro y fuera del equipamiento
- Ofrecer servicios de educación en música, danzas, gastronomía y artes plásticas
- Crear un recorrido a través del equipamiento que muestre el territorio y las actividades culturales dentro del espacio público

4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1. Centro Cultural Vista al Llano

El proyecto arquitectónico, “Centro Cultural Vista al Llano” ubicado en la comuna 5 de la ciudad de Villavicencio que tiene como finalidad ofrecer espacios versátiles que represente un punto de encuentro multicultural para sus visitantes.

Su diseño promueve alternativas alrededor de la oferta de eventos artísticos, académicos y culturales, permitiendo la manifestación de la cultura llanera, vinculándola de manera armónica para disfrute de la población local y visitantes.

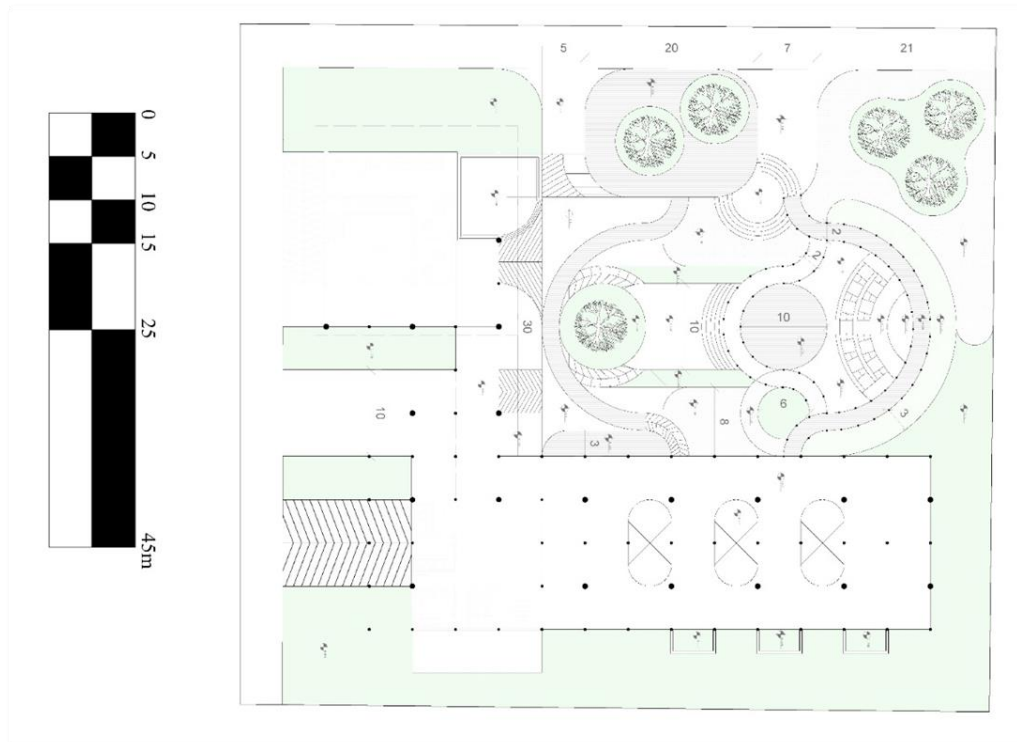
Su plazoleta al aire libre promueve su uso para eventos, sus amplios pasillos adaptables para salas de exposición, una total integración con la naturaleza busca generar una experiencia única.

El concepto de sostenibilidad se hace visible en todo el proyecto, cuenta con una propuesta de circulación del aire como beneficio en el diseño arquitectónico, aprovechando los recursos naturales del lugar como ventilación e iluminación natural.

4.2. Localización

El proyecto está localizado en la Comuna 5 de Villavicencio, limitando en el costado norte con la Calle 22, en el costado sur con la Calle 20, en el costado occidental con la Carrera 7 y en el costado oriental con la Carrera 5ª.

Imagen 11. Plano general

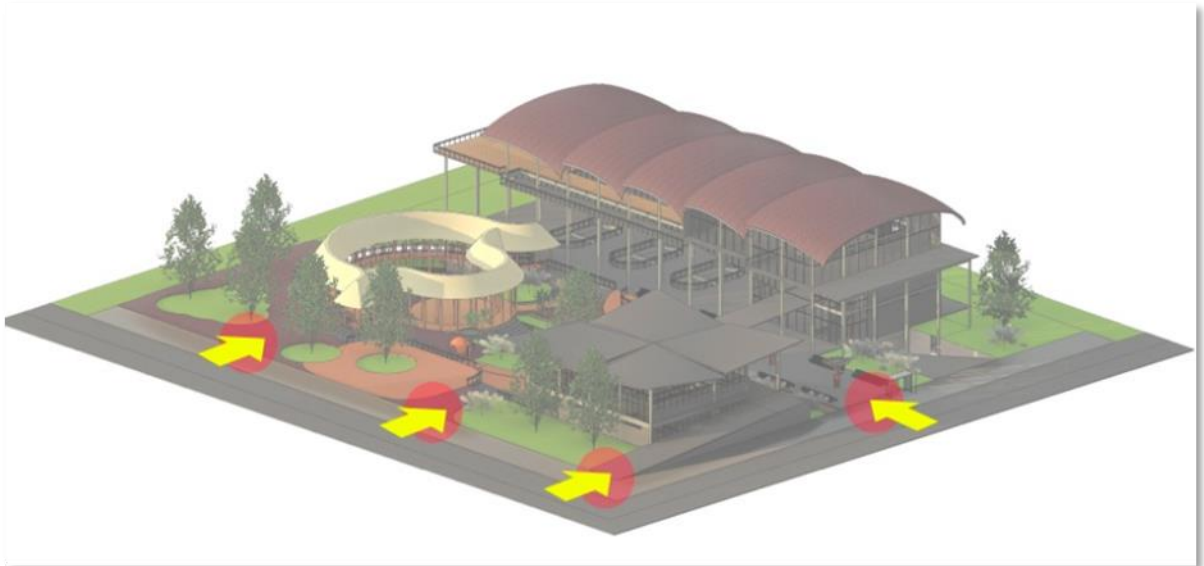


Fuente: Elaboración propia

4.3. Acceso

El lote cuenta con tres entradas principales, una dedicada principalmente a la comunidad por la Carrera 7ª, que busca mantener una continuidad en la trazada de parques de jardín mantenida a lo largo del barrio, enmarcándose en el espacio público del proyecto. La segunda entrada por la Calle 20 que recibe principalmente a los visitantes ajenos a la comunidad que llegan en transporte público o privado a través de una plaza que desemboca principalmente en el espacio público.

Imagen 12. Acceso al proyecto



Fuente: Elaboración propia

Imagen 13. Acceso al proyecto Carrera 7ª



Fuente: Elaboración propia

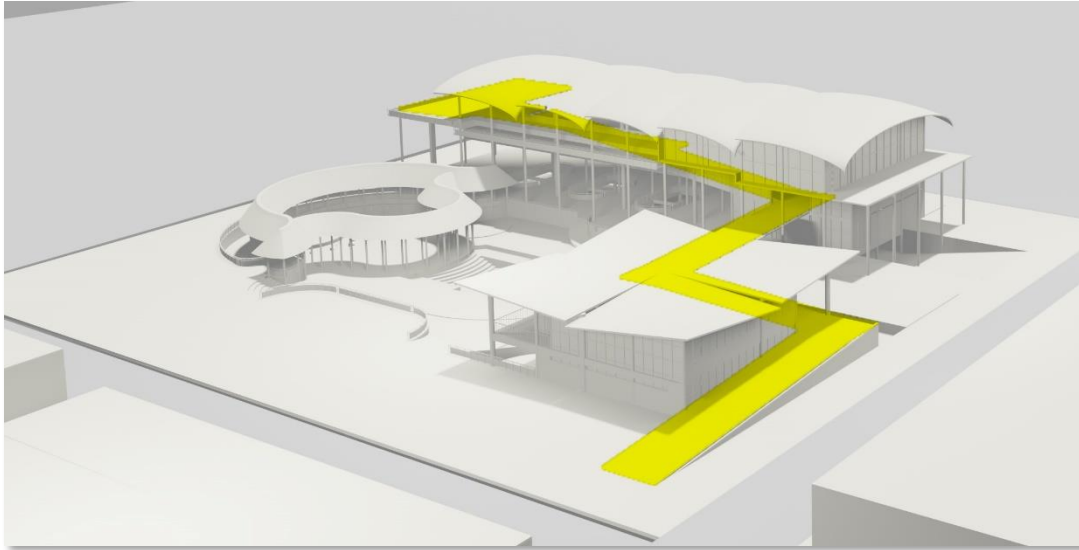
Imagen 14. Acceso al proyecto Calle 20



Fuente: Elaboración propia

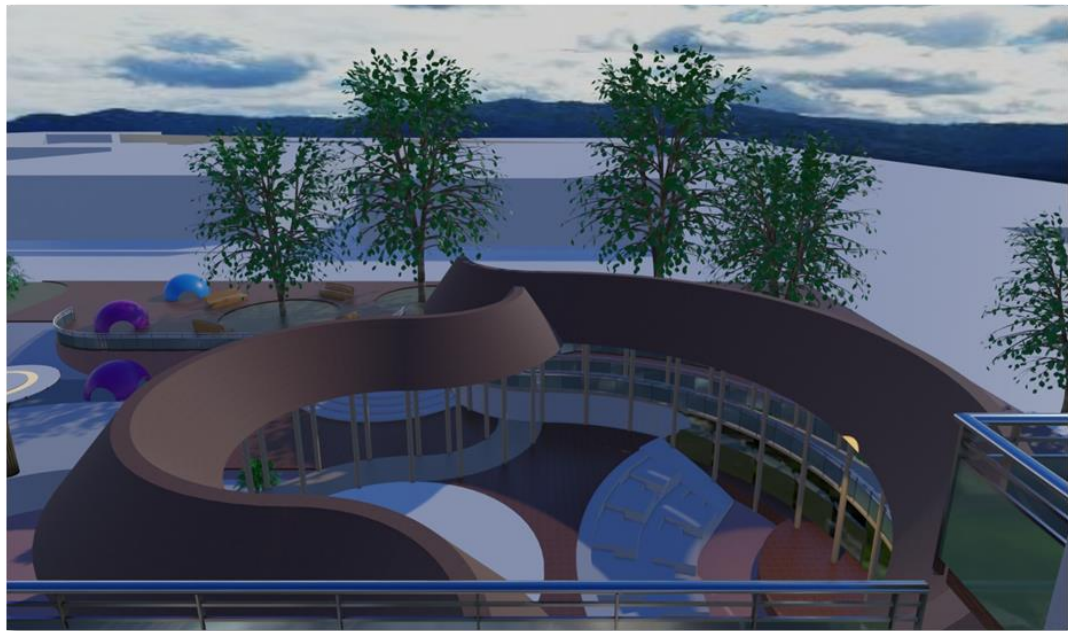
Además, el proyecto cuenta con un tercer acceso localizado en la esquina entre la Carrera 7ª y la Calle 20, que consiste en una gran rampa que sirve como pasarela, vinculando las dos alas del equipamiento dando vistas de todo el proyecto en su recorrido atravesando el ala de jóvenes para culminar en una terraza que sirve como mirador dando en cuenta la comuna, el proyecto y los atractivos naturales de Villavicencio como lo son los cerros y los llanos.

Imagen 15. 3D pasarela



Fuente: Elaboración propia

Imagen 16. Axonometría mirador a cerros



Fuente: Elaboración propia

Imagen 17. Vista mirador a llanos



Fuente: Elaboración propia

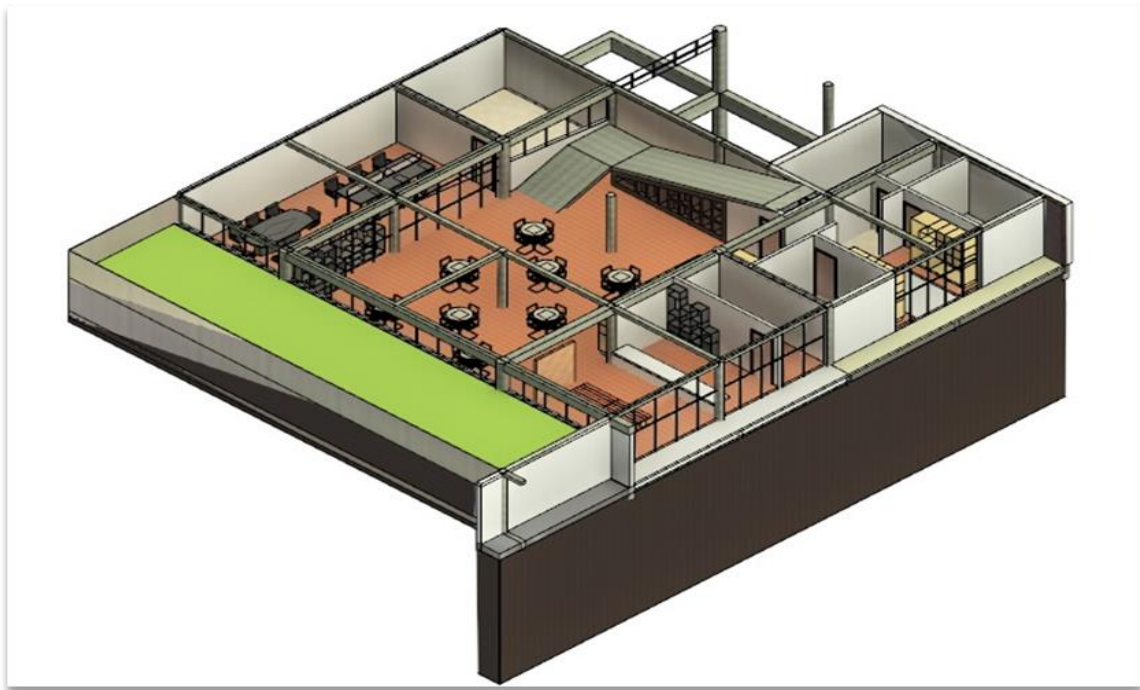
4.4. Implantación

- El equipamiento cuenta con tres niveles divididos en dos alas principales, una dedicada a la educación infantil y la otra adecuada para desarrollar diferentes cursos libres, complementándose con una biblioteca con espacios de entretenimiento para todo público.
- El ala infantil está compuesta por tres niveles y dos accesos, el primero en un nivel debajo de la calle, localizado al interior del espacio público del proyecto y el segundo acceso se encuentra en un nivel encima de la calle como parte del trayecto de la pasarela que atraviesa la totalidad del proyecto. Esta disposición de accesos

se pensó con la intención de mantener alejados a los infantes de las vías principales y además de ubicarlos en un punto donde estén a la vista de la población.

- En su primer nivel busca generar un espacio que propicie el aprendizaje de los infantes sobre el entorno en el que están; para ello se generan diferentes espacios como un aula multifuncional en donde podrán aprender de sus maestros y experimentar con diferentes elementos. Este nivel cuenta con una recepción y sala de espera, un aula para sus maestros, una enfermería, un aula multifuncional y finalmente una zona húmeda que conecta directamente con un arenero exterior.

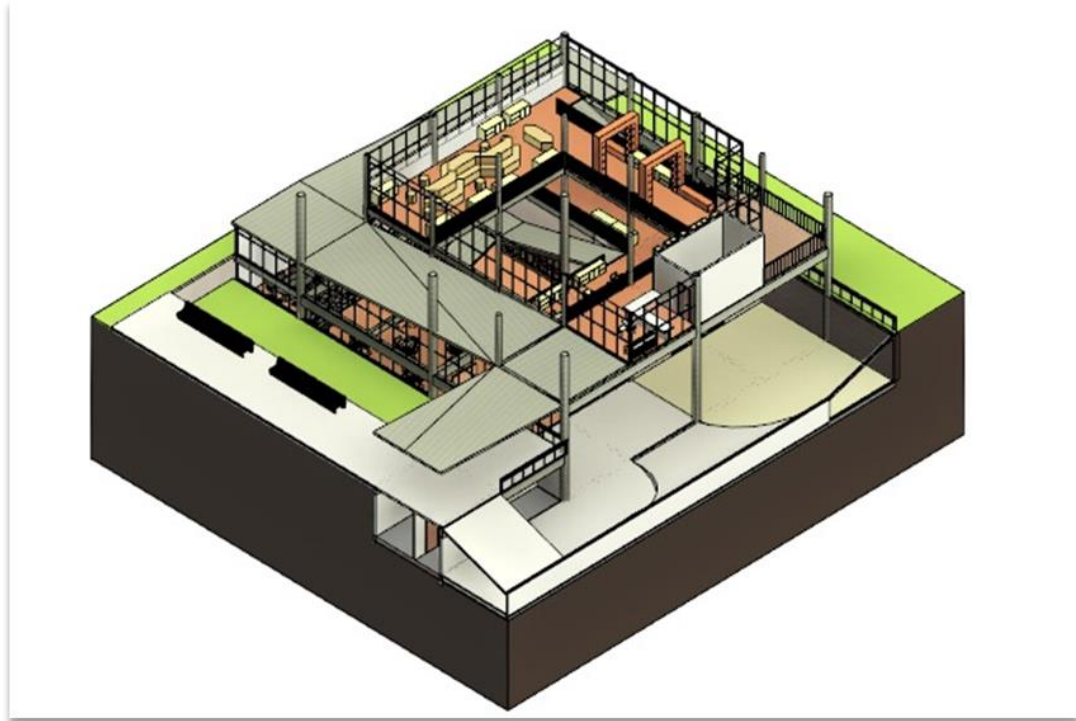
Imagen 18. Axonometría primer piso Ala Infantes



Fuente: Elaboración propia

- En el segundo nivel se encuentran diferentes espacios de trabajo, se localiza en el segundo piso con apenas la supervisión de los maestros con la intención de buscar independencia de los infantes y fomentar el trabajo en equipo.

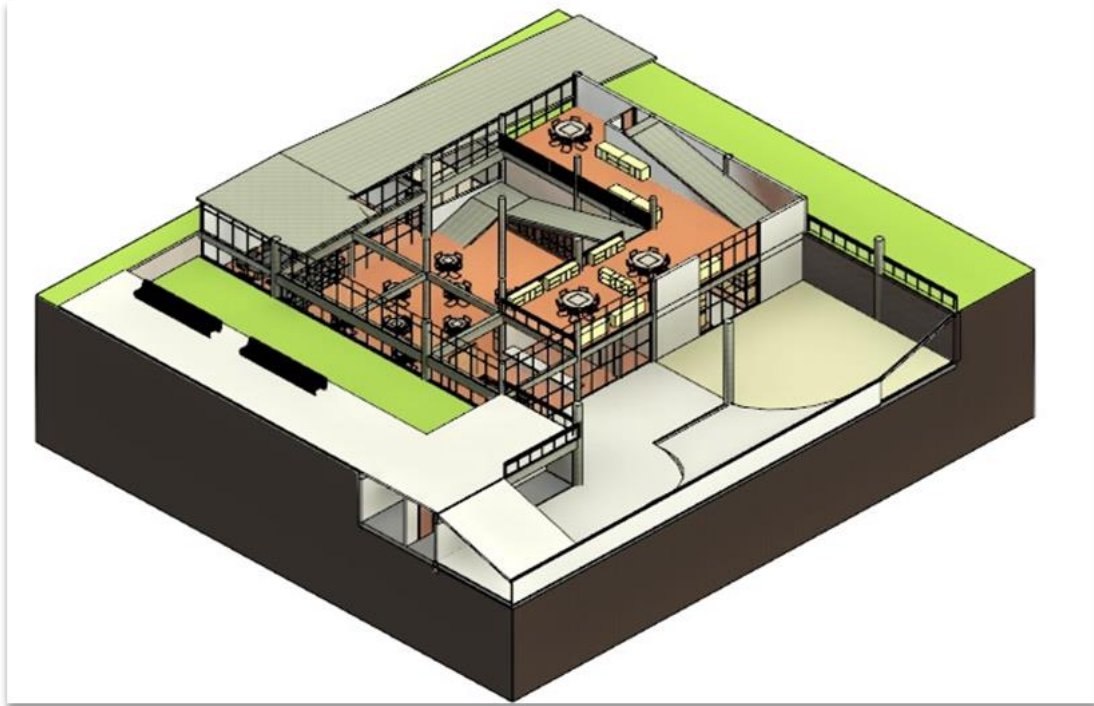
Imagen 19. Axonometría segundo piso Ala Infantes



Fuente: Elaboración propia

- Finalmente, en el último piso se encuentra una pequeña biblioteca, en donde los infantes pueden complementar su conocimiento ya sin la supervisión de sus maestros en un espacio que debido a su altura y localización lo dota de tranquilidad y brinda a los infantes un sentimiento de control al poder visualizar la totalidad del interior de esta ala, además este nivel cuenta con un balcón que sirve como pequeño mirador al espacio público en donde se realizan diferentes actividades.

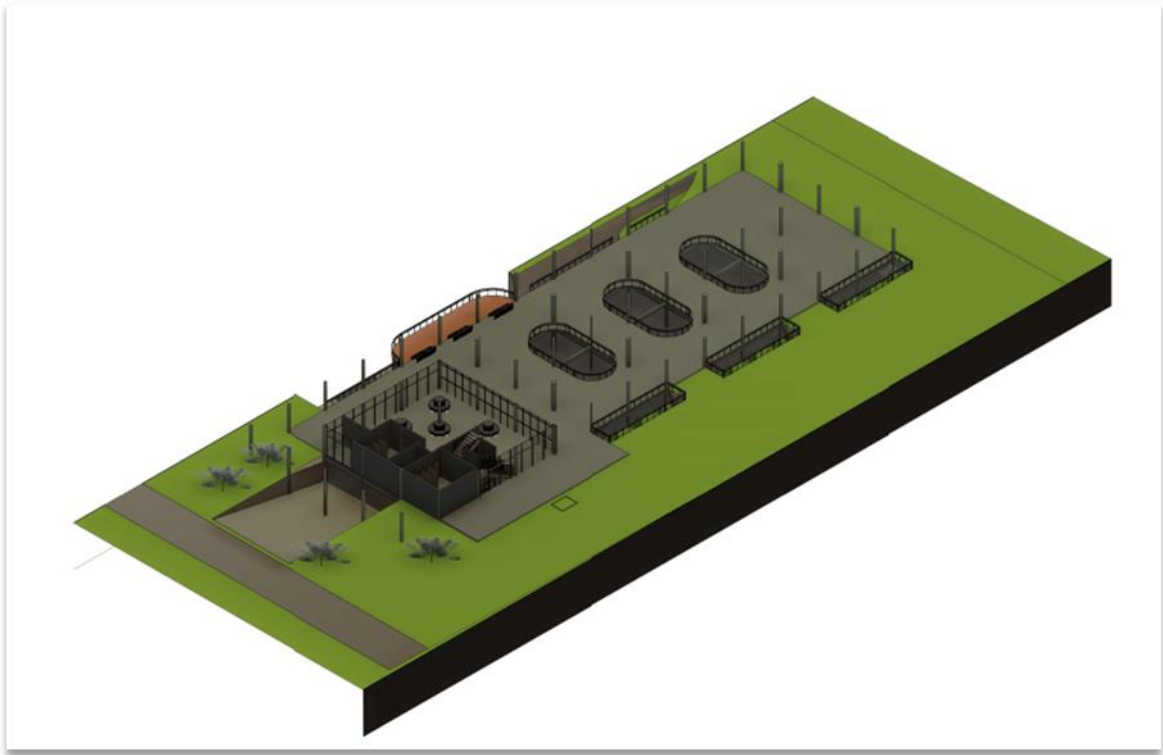
Imagen 20. Axonometría tercer piso Ala Infantes



Fuente: Elaboración propia

- Así como el ala infantil, el ala juvenil cuenta con 3 niveles, el primer nivel cuenta con una recepción y un espacio dedicado para visualizar diferentes exposiciones que se tengan en el proyecto, la intención de este primer nivel es complementar las actividades que ocurran en la plazoleta techada y servir como espacio de transición entre el espacio público y el ala siendo este primer piso un espacio semi público.

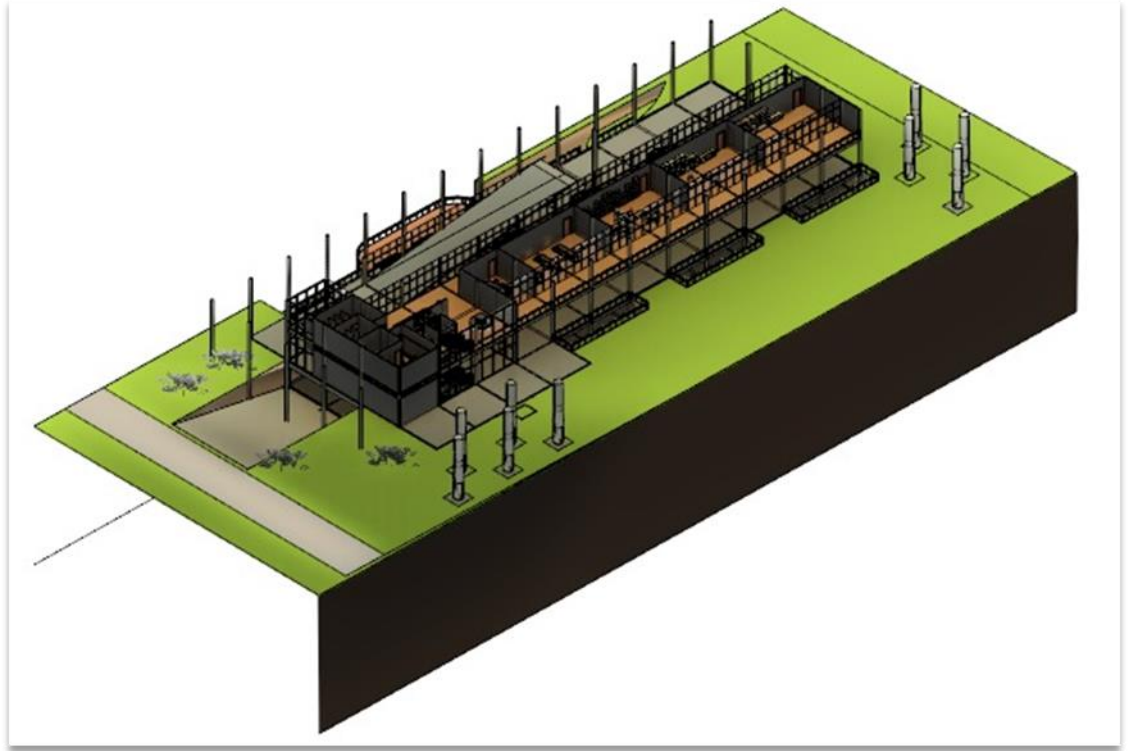
Imagen 21. Axonometría primer piso Ala jóvenes



Fuente: Elaboración propia

- En el segundo nivel del ala juvenil, se encuentran diferentes aulas dedicadas al aprendizaje de diferentes indoles artísticas como danzas, música, gastronomía y artes plásticas, cada una de estas aulas cuenta con equipamiento dedicado a estas artes. Cuenta además con una entrada a través de la pasarela con una recepción con la intención de mantener informar sobre las actividades de este nivel.

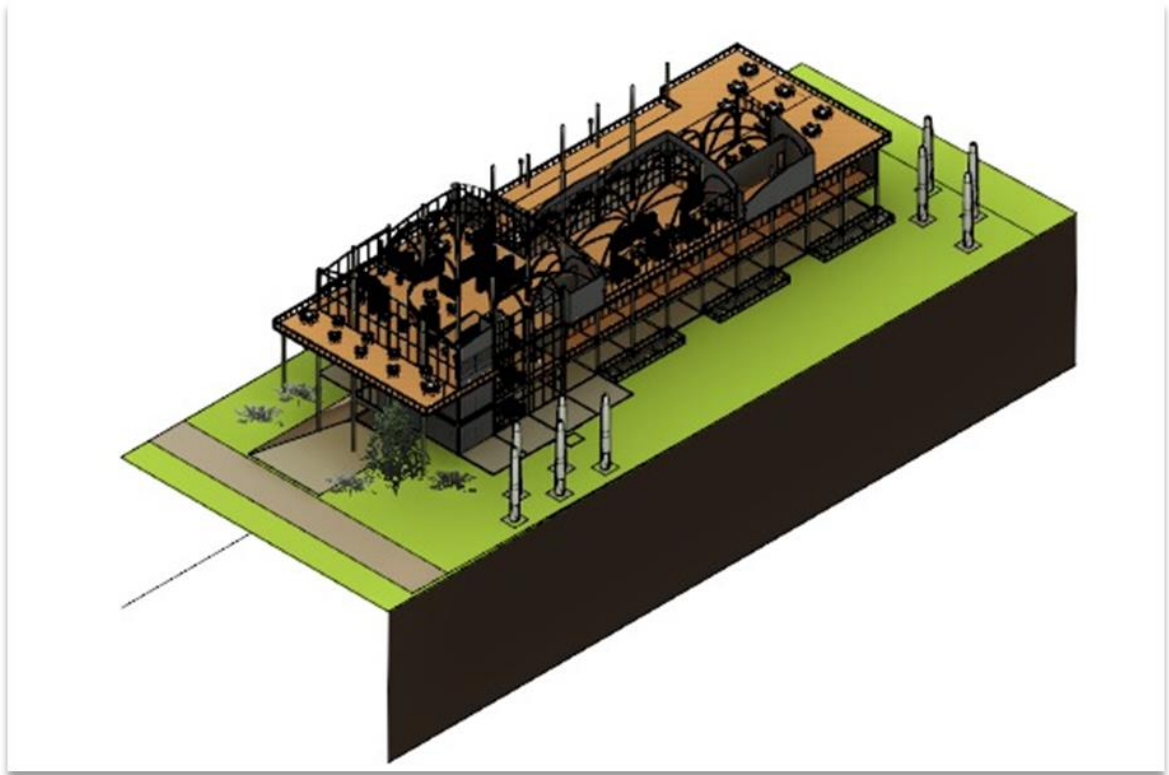
Imagen 22. Axonometría segundo piso Ala jóvenes



Fuente: Elaboración propia

- En el tercer y último nivel se encuentran tres espacios dedicados al entretenimiento, una biblioteca, una ludoteca y una cafetería. La biblioteca cuenta con dos niveles, una zona de almacenamiento en donde el usuario puede adquirir cualquier libro para dirigirse a un segundo nivel como zona de lectura, esta cuenta además con una terraza para disfrutar de una lectura al aire libre. La ludoteca se divide en cuatro espacios privados en donde el usuario puede disfrutar de actividades con familia o amigos y finalmente se encuentra la cafetería, esta se localiza en el mirador en altura al que llega la pasarela, esta tiene la intención de complementar el mirador para crear un ambiente cómodo para el usuario.

Imagen 23. Axonometría tercer piso Ala jóvenes



Fuente: Elaboración propia

- Finalizando con la última parte del proyecto, nos encontramos con el espacio público, este se caracteriza por ser un lugar de invitación y complemento a las diferentes actividades que se realizan dentro del equipamiento.

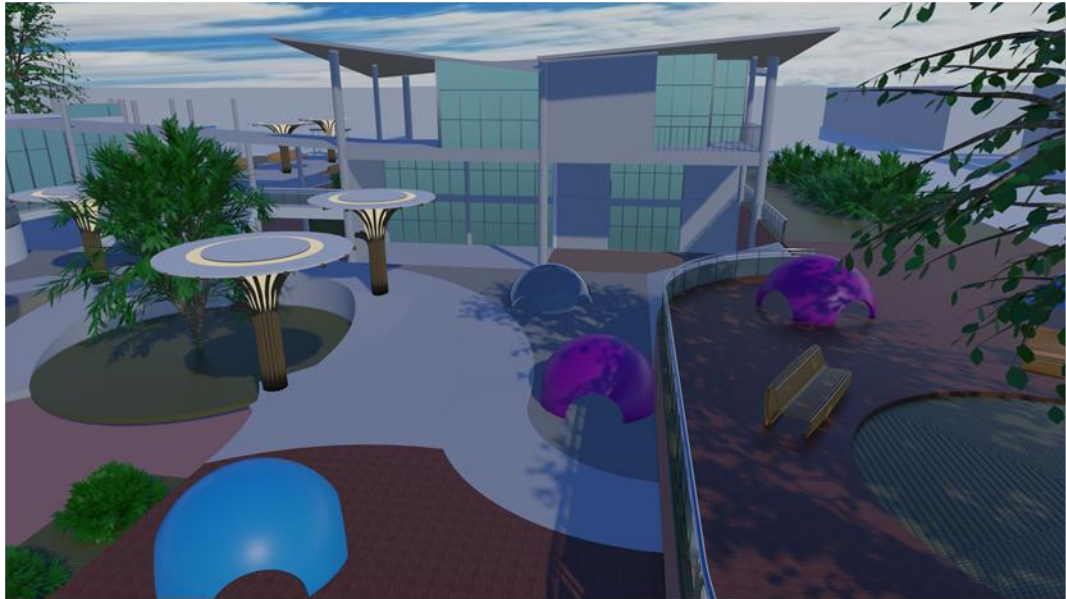
Imagen 24. 3D Espacio público



Fuente: Elaboración propia

- En una primera instancia están las entradas que sirven como zonas de actividad pasiva, dedicadas a la admiración del entorno inmediato natural mediante unos pequeños miradores en altura. En un nivel inferior nos encontramos con una zona de actividad activa, un espacio dedicado en gran medida a la recreación de la población infante un espacio en el que pueden correr y jugar bajo el cuidado de la Comuna.
- En el lado opuesto, bajo el Ala Juvenil, se encuentra una gran plataforma, un espacio en donde la cultura y la comuna pueden tener un acercamiento sin barreras disfrutando a su vez de diferentes exposiciones, artesanías y productos de la comunidad.

Imagen 25. Vista a espacio público, entrada



Fuente: Elaboración propia

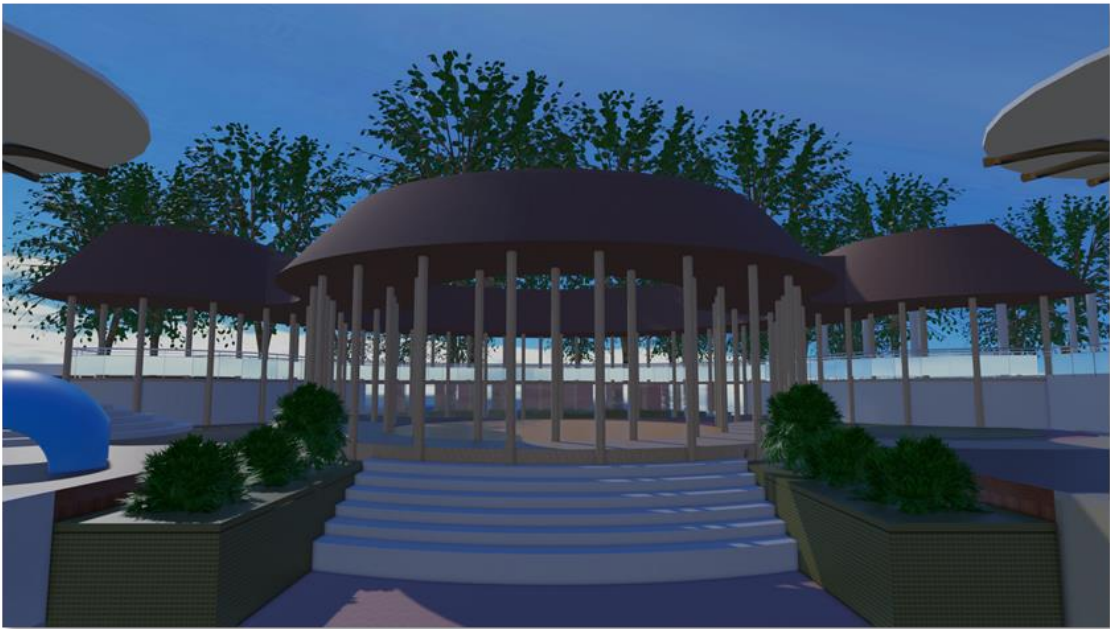
Imagen 26. Vista a espacio público, planta libre



Fuente: Elaboración propia

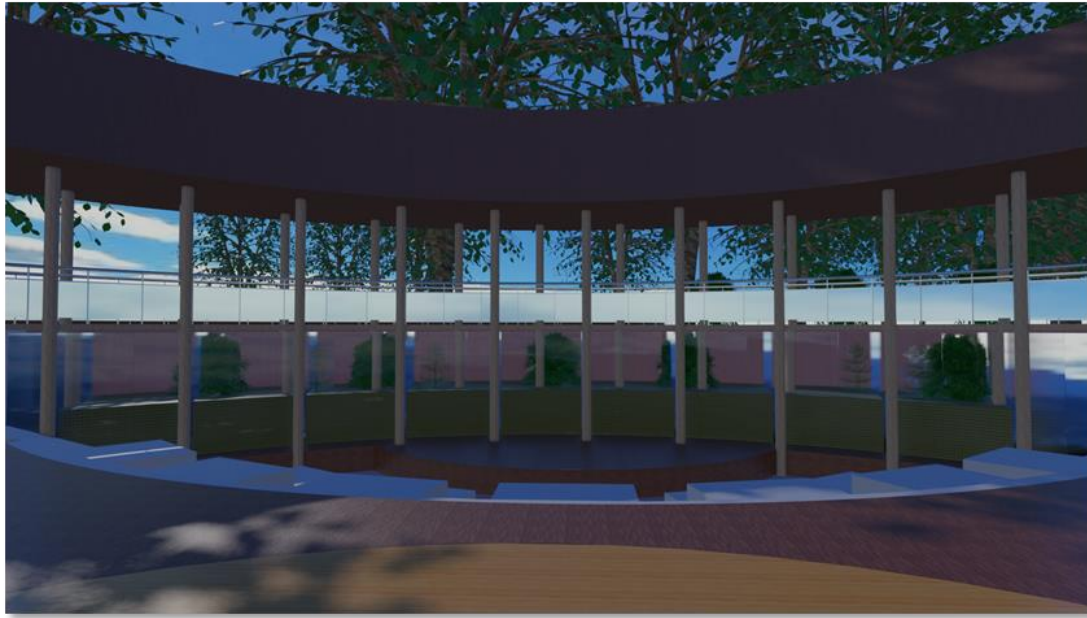
- Para culminar con el espacio público encontramos un pequeño pabellón, este es enmarcado por un techo en paja y hojas de palma sobre unas columnas de madera, dotando este espacio de un ambiente directamente conectado con la naturaleza y que a su vez tome el carácter cultural de las raíces de Villavicencio. Este pabellón está compuesto por dos espacios, una plazoleta que funciona como espacio intermedio preparando al visitante al espacio protagonista un anfiteatro a un nivel inferior para brindar privacidad y amplitud al espacio, además esta tarima cuenta con un fondo acristalado que da en cuenta a un jardín privado tomando a la naturaleza como parte del escenario.

Imagen 27. Vista entrada pabellón



Fuente: Elaboración propia

Imagen 28. Vista interior pabellón



Fuente: Elaboración propia

- En este pabellón se busca generar un espacio único en la comuna, uno en donde las diferentes expresiones artísticas tomen un papel protagónico frente a su población y así se resalte la cultura llanera como un hito en el contexto de esta ciudad.

4.5. Estrategias de Sostenibilidad

Se tienen en cuenta tres aspectos principales para la sostenibilidad dentro del proyecto en busca de mejorar la calidad de vida del sector teniendo en cuenta el impacto que puede generar a su entorno.

Imagen 29. Análisis elementos del entorno



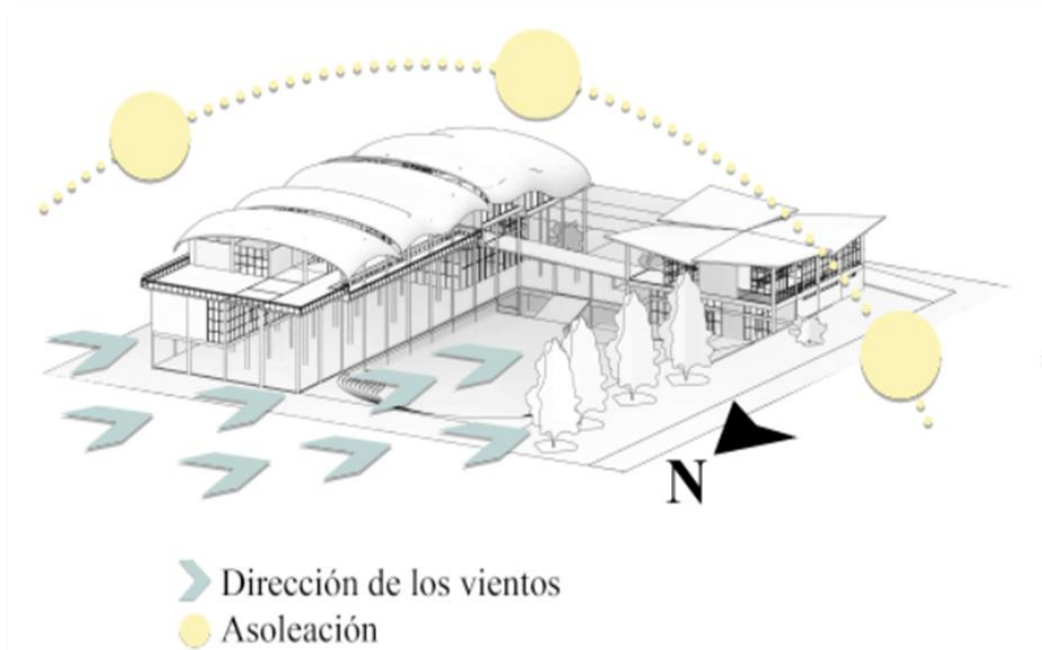
Fuente: Elaboración propia

4.6. Confort Térmico

En este punto se analizaron las condiciones climatológicas dentro de Villavicencio, encontrando la oportunidad de proponer un diseño que busque un flujo de aire continuo con la capacidad de brindar sombra a una gran parte del proyecto.

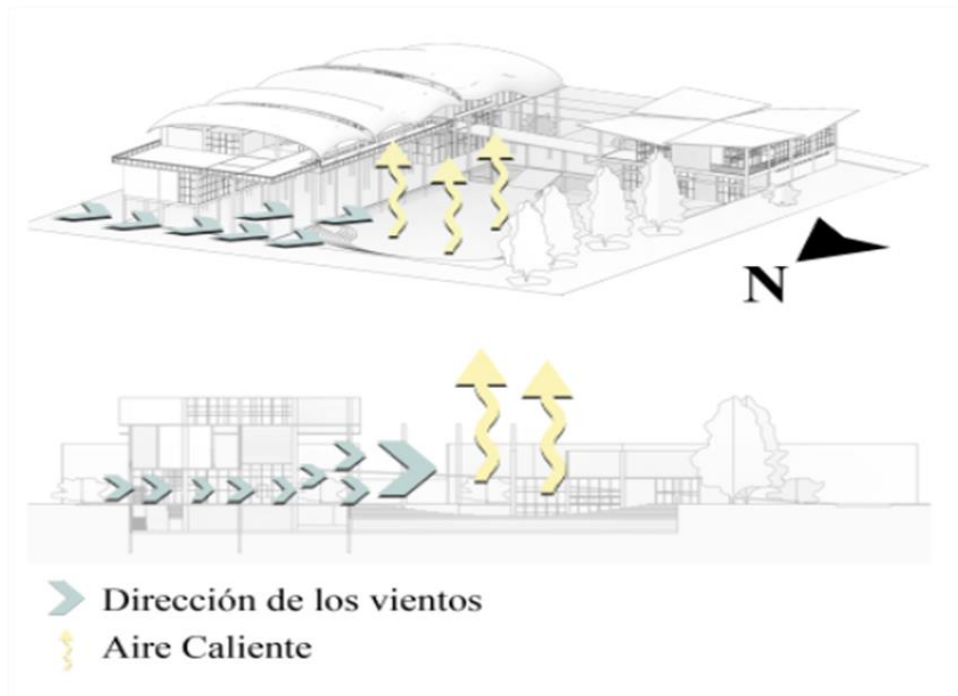
Esto se logró a partir de la volumetría que, gracias un trabajo en conjunto con su primera planta libre con 4 metros de altura en la fachada occidental y los diferentes desniveles dentro del espacio público y parte del proyecto que permiten una refrigeración natural gracias a estar dentro de la tierra, permiten un flujo de aire continuo que proviene principalmente por el Noroccidente del proyecto, ventilando así la totalidad del proyecto.

Imagen 30. Ventilación e iluminación natural



Fuente: Elaboración propia

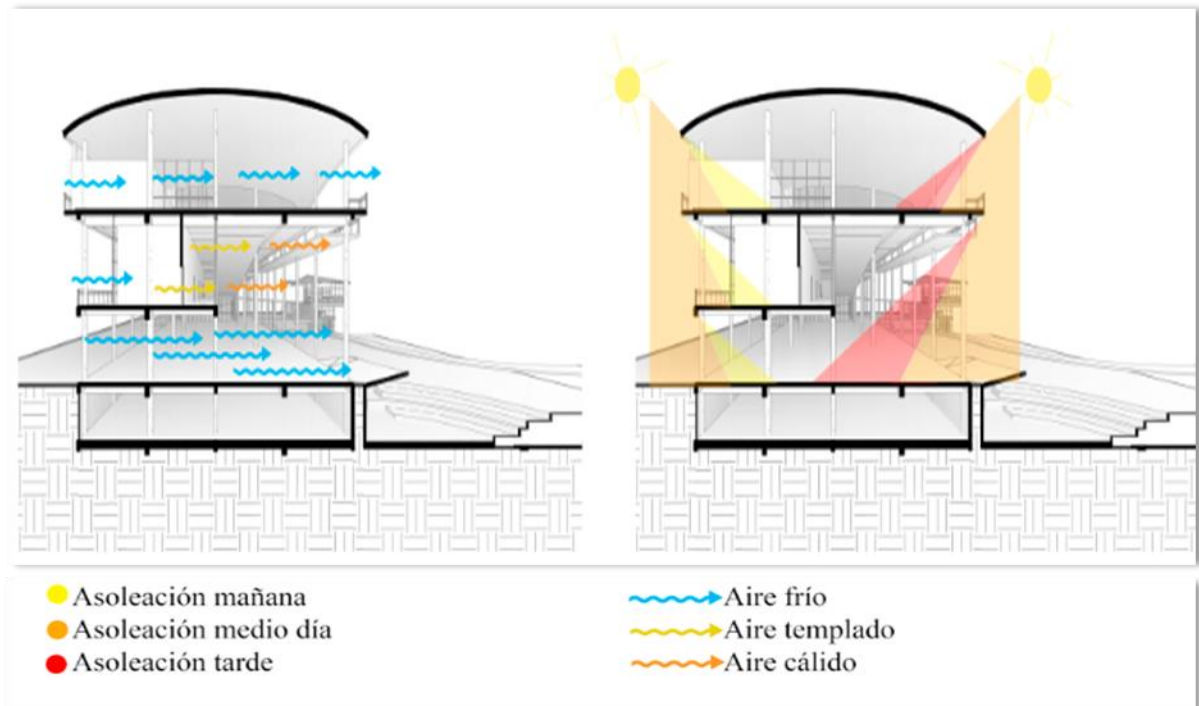
Imagen 31. Ventilación espacio público



Fuente: Elaboración propia

Para las alas interiores se busca un espacio con un gran volumen de aire y un área máxima de incidencia de los vientos, en el ala de Jóvenes se pretende ventilar las áreas en segundo y tercer piso, reforzado con el hecho de poseer el piso inferior despejado.

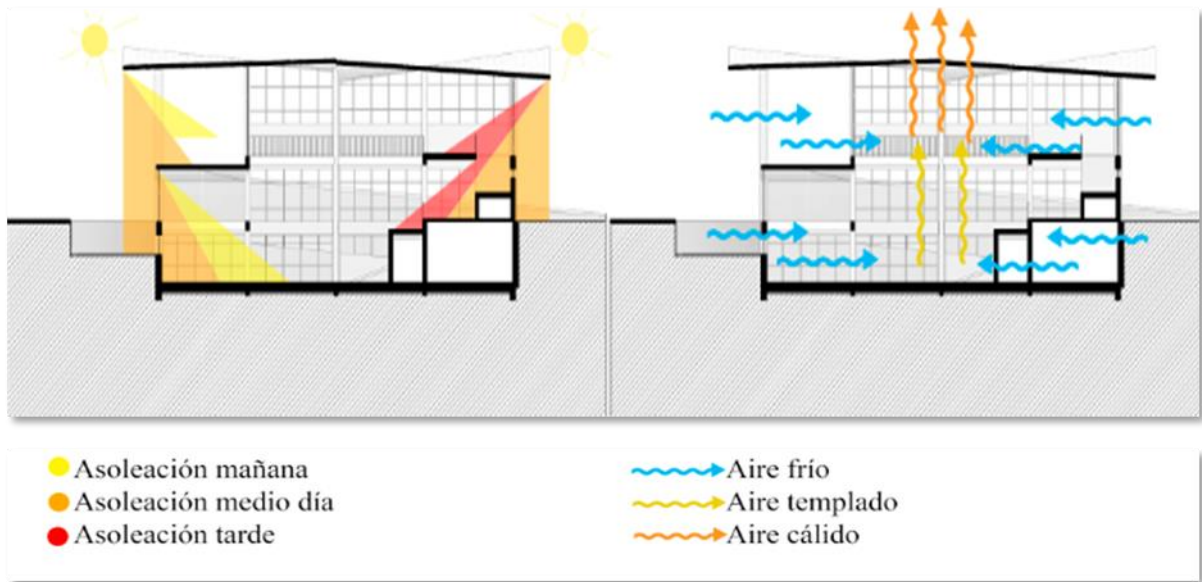
Imagen 32. Ventilación e iluminación natural espacio interior Ala Jóvenes



Fuente: Elaboración propia

En relación con la ventilación del Ala de Infantes, al contar con un nivel debajo del nivel de suelo, se genera una concentración de aire frío que en conjunto a su diseño genera un efecto chimenea a través de toda la edificación refrigerándola en una gran medida.

Imagen 33. Ventilación e iluminación espacio interior Ala Infantes

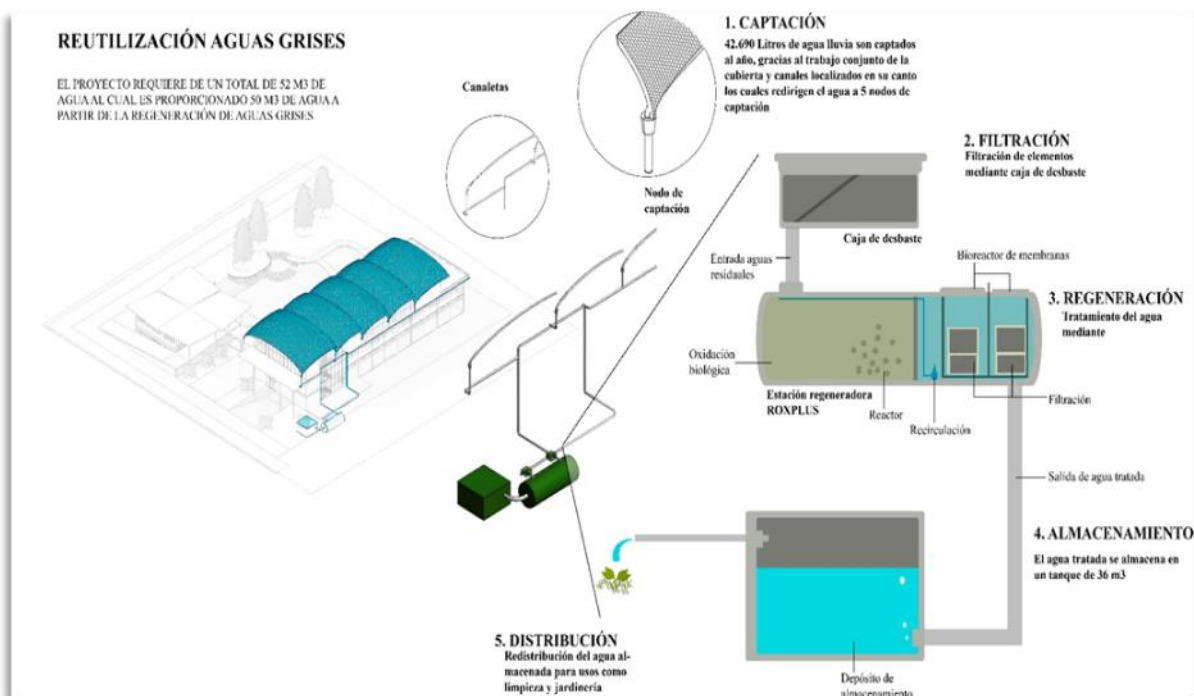


Fuente: Elaboración propia

4.7. Recolección aguas grises:

Teniendo en cuenta que Villavicencio es una ciudad con una pluviosidad alta, se plantea un sistema de tratamiento de aguas grises a través de la recolección de aguas lluvias a través de la cubierta del ala jóvenes y aguas grises dentro del proyecto.

Imagen 34. Sistema de tratamiento de aguas grises



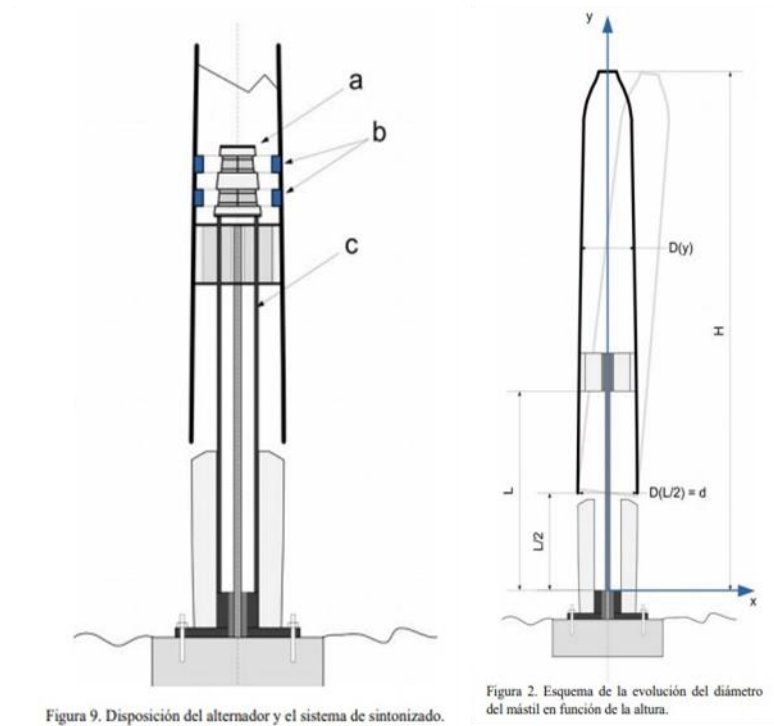
Fuente: Elaboración propia

4.8. Sistema de energía renovable:

Reconociendo la diversidad de especies de aves y murciélagos y el flujo de aire del sector, se optó por la utilización de un generador de electricidad que funcione con las corrientes de viento y afecte lo menos posible a su fauna.

En esta línea se propone “Vortex Bladeless”, un aerogenerador que funciona a partir de la oscilación de un cilindro a velocidad del viento, generando así energía mecánica posteriormente transformada en electricidad mediante un alternador.

Imagen 35. 3D Vortex Bladeless



Fuente: Yáñez Nuñez, D.J, 2018, Aerogeneradores resonantes por VIV

5. CUADRO DE SINTESIS

OBJETIVO GENERAL	Implementar un equipamiento de carácter lúdico y educativo que sirva como complemento a la formación, educación y mejore la calidad de vida de los infantes y jóvenes de la comuna 5 en Villavicencio entendiéndolo como un espacio que amplía el entendimiento de espacio público del sector.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	*Mejorar la calidad de vida del sector a partir de integrar el espacio natural con el urbano mediante el proyecto con la intención de proporcionar espacios que identifiquen a la naturaleza como un elemento más dentro del ecosistema urbano. *Comprender como los diferentes actores dentro de la comuna 5 se articulan entre sí, con el propósito de conocer que puntos son clave a la hora de escoger un lugar en la trazada existente para integrar el proyecto de manera adecuada. *Analizar que tipos de equipamientos orientados a la formación de la población existen en la comuna 5 para saber tipo de equipamiento puede complementarlos. *Diseñar una propuesta arquitectónica con carácter educacional y cultural que dote a las familias de la comuna 5 de espacios que incentiven el crecimiento personal y el sentido de pertenencia.
COMPONENTE TEÓRICO	*Equipamiento saludable <i>There is the recognition that many facets of settlement planning and design affect health and well-being: parks in otherwise dense cities give opportunities for physical activity, contact with nature, fresher air and aesthetic delight; allotments support access to fresh food, physical activity and social cohesion; cycle networks, encourage healthy activity. (Barton & Grant, 2011)</i> Hace referencia a la importancia que cobran los espacios en contacto con la naturaleza debido al efecto positivo que genera en los usuarios.

COMPONENTE TEÓRICO	*Equipamiento saludable <i>McLuhan, M. (1968) expone que para la formación del ser humano hay factores más importantes que la calidad de la información que se está estudiando, dándole un mayor valor al lugar en donde se estudia</i> Teniendo en cuenta esto, se plantea un espacio en el aula que no solamente juegue de vez en cuando con el sentido de la vista del usuario, sino uno que posea diferentes estímulos que faciliten la enseñanza. <i>García, C. (2004) en el tercer capítulo de Ciudad Hojaldre habla de la ciudad como naturaleza, el cual consiste en ver a la naturaleza dentro de la ciudad no como un elemento con carácter meramente admirativo, sino como uno a protegerla de los cuerpos explicando que la ciudad es en realidad un organismo vivo y sin forma</i> Se identifica a la naturaleza como un elemento de diseño más dentro del urbanismo de la ciudad <i>Flores, I. (2004) demuestra la relacion entre la identidad, trafición y cultura como sentimiento de pertenencia que refiere en una primera instancia como la distinción de un nosotros y un ellos mediante diferentes factores marcando la linea mediante el espacio.</i> <i>Ese reconocimiento inicial (de la diferencia de lo "local" con lo "global") es un primer momento de toma de "conciencia de la cultura" o, en mejor dicho, de una cultura en el sentido de reconocer ciertos límites y fronteras</i>
COMPONENTE NORMATIVO	*Acuerdo No. 287 de 2015 (POT Villavicencio 2015) Eficiencia. Considerado como la capacidad que tiene el Municipio de responder adecuadamente a las diferentes dinámicas socio-económicas, ambientales y jurídicas generadas por la interacción de los mercados y las políticas del orden Municipal, Departamental y Nacional. (pág.4) Equidad Dentro del marco POT, y democrático se adoptan políticas y estrategias que permita mejorar las condiciones de vida de los villavicencenses garantizando la accesibilidad a los servicios públicos y sociales, la generación de ingresos, el sano desarrollo de la economía, la seguridad ciudadana y la preservación de sus tradiciones y constumbres. (pág.4)

COMPONENTE NORMATIVO	*Acuerdo No. 287 de 2015 (POT Villavicencio 2015)	
	Sostenibilidad.	
	Se define como la armonía entre el desarrollo urbanístico y económico del Municipio y el profundo respeto por el sistema de soporte ambiental como eje funcional para la toma de decisiones, enfocado en la protección de los recursos naturales, el aire y el agua como principio de vida, la gestión del riesgo y la gestión del cambio climático como fundamento de las políticas del presente Plan de Ordenamiento.	
	Principios y planes fundamentales del POT	
	Principio rector	Objetivo
	Eficiencia	Funcionalidad
	Equidad	Inclusión social
	Sostenibilidad	Ecosostenibilidad
		Competitividad
		Regionalización
	*Plan de desarrollo de Villavicencio Cambia contigo (POT 2020-2023)	
	<i>Harman, J (2020) expone : “Mi objetivo es que, cuando pensemos en Villavicencio, sintamos una identidad profunda con el piedemonte y la llanura, con sus paisajes, y que ese profundo sentimiento de arraigo sea el motor de los cambios sociales y culturales que requerimos para forjar una mejor ciudad, una ciudad para todas y todos.”</i>	
	Con base a esto se construyó el Plan con base a tres pilares:	
	Modernidad	
	Construir una ciudad moderna y sostenible entendiendola como una ciuda que se preocupa por el espacio natural, el espacio público y la integración de sus barrios dentro de un marco normativo.	
	Arraigo	
	Entendido como un sentimiento colectivo que conyeva a tomar decisiones inclusivas y colectivas	
	Dignidad Humana	
	Busca construir e inspirar relaciones más equitativas, satisfaciendo todas las necesidades del ciudadano reflejado a través de diversos espacios de ciudad.	

6. CONCLUSIÓN

El reto de las ciudades al afrontar su crecimiento es conservar una integración entre su población, reconociendo las diversas necesidades en los ámbitos culturales y recreativos, espacios esenciales que facilitan la integración de los individuos dentro de una sociedad.

El “Centro Cultural Vista al Llano” presenta alternativas de inclusión, disminuyendo las brechas de la desigualdad social, promoviendo el acceso a ofertas para ocupar el tiempo libre de manera diversa hacia temas de educación, cultura y entretenimiento, impactando directamente su bienestar individual y colectivo.

7. BIBLIOGRAFÍA

- * El Tiempo. (2019, 19 octubre). *Villavo superó a otras 4 capitales en población en los últimos 13 años*. <https://www.eltiempo.com/economia/sectores/villavicencio-supero-numero-de-poblacion-en-los-ultimos-13-anos-424876>
- * DANE. (2018). *Censo nacional de población y vivienda 2018*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>
- * Alcaldía de Villavicencio. (2020, 30 octubre). *ESTUDIO DE INSUFICIENCIA Y LIMITACIONES 2021*. <http://historico.villavicencio.gov.co/Transparencia/EducacionMunicipal/Estudio%20de%20Insuficiencia%20y%20limitación%202021/Estudio%20de%20Insuficiencia%20y%20Limitaciones%202021-%20Secretaría%20de%20Educación%20de%20Villavicencio.pdf>
- * DANE. (2020). *LA INFORMACIÓN DEL DANE EN LA TOMA DE DECISIONES DE LAS CIUDADES CAPITALES* [ArchivoPDF]. <https://www.dane.gov.co/>
- * García, C. (2004). *Ciudad Hojaldre*. Gustavo Gili, S.L.
- * Carpenter, E. McLuhan, M. (1974). *El aula sin muros investigaciones sobre técnicas de comunicación*. Editorial Laia. [ArchivoPDF]. http://www.romangubern.com/site_files/wp-content/uploads/2016/04/MarshallMcLuhan-ElAulaSinMuros1.pdf
- * Ramírez, J. Acosta, O. Pardo, R. (2014). *Políticas sociales diferenciadas para las ciudades en Colombia Una nueva generación de políticas sociales*. CEPAL.

[ArchivoPDF]. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/37821-politicas-sociales-diferenciadas-ciudades-colombia-nueva-generacion-politicas>

* Alcaldía de Villavicencio. (2020). *PLAN DE DESARROLLO VILLAVICENCIO CAMBIA CONTIGO*. [ArchivoPDF].
<http://historico.villavicencio.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Villavicencio%20Cambia%20Contigo%202020%20-%202023.pdf>

* Alcaldía de Villavicencio. (2015). *ACUERDO No 287 DEL 2015*. [ArchivoPDF].
https://www.asocapitales.co/nueva/wpcontent/uploads/2020/11/Villavicencio_Acuerdo287_POT_2015.pdf

* Barton, H., Grant, M. (2013). *Urban Planning for Healthy Cities*.
<https://doi.org/10.1007/s11524-011-9649-3>

* Alcaldía de Villavicencio. (2020). *EN VILLAVICENCIO NUEVE DE CADA DIEZ PERSONAS TIENEN SOBREPESO Y CINCO SUFREN DE OBESIDAD MÓRBIDA*.
<http://historico.villavicencio.gov.co/NuestraAlcaldia/SaladePrensa/Paginas/EN-VILLAVICENCIO-NUEVE-DE-CADA-DIEZ-PERSONAS-TIENEN-SOBREPESO-Y-CINCO-SUFREN-DE-OBESIDADÓRBIDA.aspx#:~:text=En%20Villavicencio%20se%20registra%20un,sobrepeso%20y%205%20obesidad%20mórbida.>

* Carpenter, E, McLuhan, M. (1974). *El Aula sin muros*.
http://www.romangubern.com/site_files/wp-content/uploads/2016/04/MarshallMcLuhan-ElAulaSinMuros1.pdf

* Meinke, H. (2019). *Exploring the Pros and Cons of Montessori Education*.
https://www.rasmussen.edu/degrees/education/blog/pros_cons_montessori_education/#:~:text=The%20Montessori%20Method%20was%20developed,encourage%20independence%20among%20their%20pupils.

* Vargas, R. (1974). *Equipos en el ámbito de la arquitectura educacional*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/71279/00820073002832.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

* Abdul, M, Tripathi, G, Agarwal, P. (2018). *Learning analytics for IoE based educational model using deep learning techniques: architecture, challenges and applications*.
<https://slejournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40561-018-0057-y>

* Giménez, G (1999). *Territorio cultura e identidades*.
<https://biblioteca.multiversidadreal.com/BB/Biblio/Gilberto%20Gimenez/Territorio%2C%20cultura%20e%20identidades%20la%20region%20socio-cultural%20%281672%29/Territorio%2C%20cultura%20e%20identidades%20la%20region%20-%20Gilberto%20Gimenez.pdf>

* Porrúa, M (2014). *Diseño con identidad local. Territorio y cultura, como eje para el desarrollo y la sustentabilidad*. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n47/n47a12.pdf>

* Moral, C. (2020). *¿Sabes cuántos litros de agua necesita una persona al día?*
<https://blog.ferrovial.com/es/2020/03/sabes-cuantos-litros-de-agua-necesita-una-persona-al-dia/>

* Sanz, S. (2020). Instalación de un sistema de reciclaje de aguas grises y de recogida de aguas pluviales para reducir el consumo doméstico de agua en un bloque de viviendas estándar de la ciudad de Barcelona. [ArchivoPDF].

https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/11751/PFC_Salvador_Sanz_Memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

* Flores, I. (2005). *Identidad cultural y sentido de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. [ArchivoPDF].

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf;jsessionid=79A466DBEE162C43B62469E74D76661C?sequence=1>

*Yáñez, D. (2018). *Aerogeneradores resonantes por VIV*. [ArchivoPDF].

https://vortexbladeless.com/wp-content/uploads/2018/10/VortexGreenPaper_es.pdf