UNIVERSIDAD Piloto DE COLOMBIA

Mirada Proyectual

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES



PRODUCCIÓN ACADÉMICA
2021
COLOMBIA / ISSN 22563679

ón académica 2021-1 y 2021-2/producción académica 2021-1 y 2021-2
roducción académica 2021-1 y 2021-2/producción académica 2021-1 y
021-2 / producción académica 2021-1 y 2021-2/producción académica
21-1 y 2021-2 / producción académica 2021-1 y 2021-2/producción aca
mica 2021-1 y 2021-2 / producción académica 2021-1 y 2021-2/produc
ón académica 2021-1 y 2021-2 / producción académica 2021-1 y 2021-
roducción académica 2021-1 y 2021-2 / producción académica 2021-1
021-2/producción académica 2021-1 y 2021-2 / producción académica
21-1 y 2021-2/producción académica 2021-1 y 2021-2 / producción aca
mica 2021-1 y 2021-2/producción académica 2021-1 y 2021-2 / produc
ción académica 2021-1 y 2021-2/producción académica 2021-1 y 2021-
producción académica 2021-1 y 2021-2/producción académica 2021-1
021-2 / producción académica 2021-1 y 2021-2/producción académica
21-1 y 2021-2 / producción académica 2021-1 y 2021-2/producción aca
mica 2021-1 y 2021-2 / producción académica 2021-1 y 2021-2/produc
ón académica 2021-1 y 2021-2 / producción académica 2021-1 y 2021-
roducción académica 2021-1 y 2021-2 / producción académica 2021-1
021-2/producción académica 2021-1 y 2021-2 / producción académica
21-1 y 2021-2/producción académica 2021-1 y 2021-2 / producción aca
mica 2021-1 y 2021-2/producción académica 2021-1 y 2021-2/produc
ción académica 2021-1 y 2021-2/producción académica 2021-1 y 2021-
producción académica 2021-1 y 2021-2/producción académica 2021-1
021-2 / producción académica 2021-1 y 2021-2/producción académica
21-1 y 2021-2/producción académica 2021-1 y 2021-2 / producción aca

Mirada Proyectual

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

24

producción académica 2021-I

Mirada Proyectual 24

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

Olinto Quiñones Quiñones
Presidente

Ángela Gabriela Bernal Medina
Rectora

Oscar Mauricio Cifuentes Martín
Vicerector

Rodrigo Lobo-Guerrero Sarmiento
Director de Publicaciones y Comunicación Gráfica

Mauricio Hernández Tascón
Director de Investigaciones

Diego Ramírez Bernal
Coordinador de Publicaciones

María Patricia Farfán S.
Decana Facultad de Arquitectura y Artes

Édgar Camacho Camacho
Decano Programa de Arquitectura

Mauricio Gutiérrez
Decano Programa de Diseño Gráfico y Programa de Diseño de Espacios y Escenarios

Créditos Portada:
Plan parcial bohemia viva
Autores: Daniel Santiago Botero Chingaté, Milton Daniel Cañón, Helga Paola Monroy Calderón, María Paula Sáenz Becerra
Directores: Claudia Milena Ruíz Marín, Natalia del Pilar Correal Avilan, Jose Abelardo Cendales Santana
Páginas 60-61

MIRADA PROYECTUAL
Edición 24, Año 2021
ISSN 2256 - 3679

Editor
Pub. Diego Ramírez Bernal

Compilador
Arq. Luis Antonio Guzmán Cubillos
Coordinador Portafolios Programa de Arquitectura

Coordinación
María Patricia Farfán S.
Decana Facultad de Arquitectura y Artes

Coordiandor de Publicaciones
Rafael Rubio

Diseño y diagramación
Maria Paula Martín Peña

Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio sin permiso del editor. Los artículos publicados en esta revista expresan exclusivamente la opinión de sus respectivos autores, de manera que no representan el pensamiento de la Universidad Piloto de Colombia. Cada uno de los autores suscribió con la universidad una licencia de uso y un certificado de originalidad sobre su aporte, por tanto, los autores asumen la responsabilidad sobre el contenido de sus artículos.

PRESENTACIÓN

Esta publicación, es una colección del trabajo de estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto de Colombia durante el año 2021. La publicación provee una visión general de lo que ocurre a lo largo de los semestres desde el taller de Diseño como generador de conocimiento y articulador con otras áreas complementarias en el ejercicio del aprendizaje.

En esta edición se detallan los ejercicios particulares de estudiantes que evidencian cómo en el año 2021 se ha generado un acercamiento a la representación tecnológica promovida por las dinámicas de la pospandemia. Así, todo el cuerpo administrativo y docente se ha volcado en atender de una manera más cercana el proceso académico buscando no sólo solventar los vacíos académicos presentados durante la pandemia, sino motivando procesos de trabajo en pro de desarrollar estrategias tecnológicas que definitivamente marcan un momento histórico en la representación.

Las herramientas tecnológicas se han integrado e incluso interiorizado en la educación para arquitectos. Todas estas herramientas de modelación, visualización y fabricación están en completa disposición para los futuros arquitectos y diseñadores en nuestra institución y sus habilidades y competencias son evidenciadas en esta publicación.

María Patricia Farfán S.
Decana

Facultad de Arquitectura y Artes

Universidad Piloto de Colombia

PRESENTATION

This publication is a collection of the work of students of the Faculty of Architecture and Arts of the Universidad Piloto de Colombia during the year 2021. It provides glimpses of our many design studios throughout each semester as a generator of knowledge and articulator with other complementary areas in the exercise of learning.

This edition details the particular student works that evidence how in the year 2021 an approach to the technological representation promoted by the post-pandemic dynamics has been achieved. This is how the entire faculty body has turned to attend in a closer way to the academic proceedings, seeking not only to solve the academic gaps presented during the pandemic, but also motivating work processes in order to develop technological strategies that definitely mark a historical moment in the representation.

Technological tools have been integrated and even internalized in the education of architects. Modeling, visualization and fabrication facilities are fully available to future architects and designers at our institution and their skills and competencies are evidenced in this volume.

María Patricia Farfán S.
Decana

Dean School of Architecture and Arts

Universidad Piloto de Colombia

producción académica 2021-1 y 2021-2

PRESENTACIÓN RIBA

Año tras año, el RIBA nos invita como Programa, a preguntarnos por la enseñanza de la Arquitectura, el quehacer como arquitectos y el rol de la arquitectura en la construcción del mundo. Así, durante el año académico se entablan conversaciones y discusiones con relación a los valores y atributos que todo Programa de Arquitectura debe cumplir para ser validado por el RIBA. Bajo la mirada de los principios del RIBA y dando respuesta a los puntos de acción y recomendaciones recibidos tras la visita del 2019, en el presente año se trabajó por establecer estrategias que permitieran fortalecer el componente teórico y filosófico del Programa al igual que la cultura de portafolio.

A su vez, se contó con la visita del par académico, el Arq. Alessandro Scarnato quien nos compartió sus comentarios y sugerencias con relación a lo trabajado en Portafolios, pudiendo así recibir una retroalimentación desde una mirada externa enriqueciendo los procesos internos.

Además de las reflexiones que se llevan a cabo al interior del programa, gracias a que el RIBA anualmente invita a los programas validados a participar con el trabajo de sus estudiantes graduandos de Parte 1 y Parte 2 en premios y concursos internacionales, las reflexiones y discusiones se escalan a un contexto global. Por medio de todos los trabajos de los estudiantes, es posible entablar conversaciones que ponen sobre la mesa la mirada de los diferentes programas alrededor del mundo con relación a la formación de los estudiantes de arquitectura y de las preocupaciones de cada uno de los programas y contextos.

CONTENIDO

MIRADA PROYECTUAL NÚM 24 / PRODUCCIÓN ACADÉMICA 2021-1

DISEÑO I

Perfect Geometry....14
Mirada neutraL....16

DISEÑO II

Casa brissar....18

DISEÑO III

Centro cultural de música folclórica y clásica....20
Centro geriátrico de día....22
M.ART. M. centro cultural de arte....24
Centro cultural crisálida....26
Centro juvenil hibiscus....28

DISEÑO IV

Vivienda de alta densidad y baja altura....30
Conjunto residencial armonías del paraíso....32

DISEÑO V

Clinica y centro de apoyo val-ca....34
ECOASULB....36

DISEÑO VI

Hábitat elevado....38
Conjunto de viviendas en altura....40
Edificio ataraxia de uso mixto en altura....42
Torre vacío....44
Colina terracota....46
Conjunto residencial san diego....48

DISEÑO VII

Plan parcial el umbral....50
Plan parcial sinca....52
Plan parcial de renovación urbana culturarte....54
Plan parcial: elementa....56
Plan parcíal- mirada urbana....58
Proyecto plan parcial arco-vital....60
Plan parcial bohemia viva....62

DISEÑO VIII

Vivienda universitaria....64

PROYECTOS DE GRADO

Museo del diseño y la arquitectura (DAM)....68
Parque ecológico "el melua....72
Estructuración urbana partir de la oferta de equipamientos de capacitación tecnológica....76
Red educativa cultural motiv-arte....78
Incubadora de empresas lácteas para el desarrollo económico y social de la zona rural de la provincia de Ubaté....80
Integración del ser humano con el entorno natural a través de las cualidades paisajísticas del río Chicu....82
Cohousing para el adulto mayor entre nubes....84
La colectividad: un espacio para todos....86
Centro de acogida para personas víctimas de violencia intrafamiliar y animales abandonados....88
Plan de replanteamiento del asentamiento rural de paz antonio nariño para reincorporados con énfasis de vivienda y turismo....90
Centro de acogida para personas víctimas de violencia intrafamiliar y animales abandonados....88
Te-co-life centro de tecnología y exposición + co-living edificios hibridos....92
Agricultura urbana como estrategia de mejoramiento integral y desarrollo cultural de barrio informal....94

LABORATORIOS

Laboratorio Satélite....100
Laboratorio de diseño....101

UNIDADES

Avances unidad de parte 1....102

PRODUCCIÓN ACADÉMICA 2021-2

DISEÑO I

Composición a partir de principios ordenadores y conceptos básicos de composición 106

DISEÑO II

Residencia bright - vivienda unifamiliar productiva 108
Vivienda productiva 110
B1G HOUSE 112

DISEÑO III

Centro médico frieden 114
Biblioteca pombo 116
Biblioteca R.A. 118

DISEÑO IV

Lazos de productividad 120
Un hábitat productivo 122
Vivienda y sentido del lugar 124

DISEÑO V

Centro cultural 126
Exterior dentro 128

DISEÑO VI

Green bit 130
Mirador capital 360° 133
Vivienda en altura y alta densidad 134
Century tower 136
FOREST LIFE 138
Agrupación rementia 140
El herbario - vivienda en altura. 142

DISEÑO VII

Plan parcial acervo flora 144
Plan parcial conecta vital 146
Plan parcial de renovación urbana hábitat meraki 148
Plan parcial leyenda atelier 150

DISEÑO IX

Agrovilla integral Fusacatán 152
Universidad del Zipa 154
Conjunto residencial vista alta 156

PROYECTOS DE GRADO

Templo cultural histórico de Tunja 162
Ecobarrio fusunga, el borde urbano como elemento de transición entre la ciudad y su periferia 164
Mejoramiento del hábitat autoconstruido 168
Aldoa, centro integral de formación inclusivo para las artes y los oficios 170
Vivienda de alta densidad. repensando los modelos de habitar urbanos 174
Nuevo museo de arquitectura para Bogotá 176
Transformación del colegio José Joaquín Casas 180
Campus equino 184
Vivienda comunidad nasa páez 186
Arquitectura hospitalaria, un renacer sensorial desde la neuroarquitectura 188
Parque paisajístico cultural YAI 190
Bienestar perceptual e integración en la neuroarquitectura como estrategia de diseño en el centro de salud anapoima 192
Parque productivo como modelo de urbanismo sostenible y agricultura urbana en el barrio bosque calderón 194
La transformacion del patrimonio mediante la simbiosos de un equipamiento para la interpretacion de la ciudad 196
Centro cultural natural para la comunidad nasa 198

PROGRAMA DE DISEÑO

T-EPE 202
Las ciudades y los muertos 204
Marsello, el gato Bogotano 206
Las ciudades y los intercambios: Smeraldina 208
La ciudad y los ojos 210

LABORATORIOS

Laboratorio satélite 214
Laboratorio de diseño 215
Laboratorio de ambientes sostenibles 216
Laboratorio de urbanismo 217

INSTRUCTIVO PARA CONTENIDOS ACADÉMICOS
EN MIRADA PROYECTUAL

1.

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO Y DEBIDAMENTE DILIGENCIADA

- Título del proyecto con subtítulo correspondiente a la malla curricular de cada semestre.
- Autor (es) (2 apellidos)
- Director(es) (2 apellidos)
- Categoría
- Lugar (nombre y ubicación geográfica)
- Semestre
- Datos de alumno responsable, con dirección, teléfono fijo, celular y correo electrónico.

2.

MEMORIA DEL PROYECTO

Es un resumen general del proyecto que puede ser:

- **Texto descriptivo:** descripción en forma y función del proyecto final.
- **Texto explicativo:** aclara de dónde, cómo y por qué nace el proyecto y sus operaciones formales.

- (Word) .doc sin protección
- Carta
- Arial 12 pts
- Max. 400 palabras
- Párrafo alineado a la izquierda
- Interlineado sencillo

3.

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD Y LICENCIA DE USO IMPRESO Y FIRMADO

Dicho certificado da las garantías a la Institución de que todo el material cumple con las exigencias establecidas:

- Se ha hecho buen uso de los modelos de citación.*
- Se han pedido los permisos necesarios a terceros para tomar sus obras y exponerlas de manera clara dentro del documento que editará.
- Se exime de toda responsabilidad a la Universidad en caso de comprobarse lo contrario.

* Para saber cómo citar y cómo entregar imágenes y textos, revise el Instructivo de Publicaciones que se encuentra en la página web de la Universidad en el acceso publicaciones.

4.

CARPETA DE
IMÁGENES INDIVIDUALES

IMÁGENES PRINCIPALES

- Imagen a vuelo de pájaro
- Imagen a nivel de peatón

IMÁGENES DE APOYO / OBLIGATORIAS

- Esquemas argumentativos
- Alzado principal del proyecto
- Planta de localización con sombras
- Planta primer piso
- Corte Longitudinal
- Corte Transversal

IMÁGENES ADICIONALES / SI APLICA

- Planta tipo del edificio
- Otras plantas
- Detalle técnico
- Esquemas bioclimáticos
- Cuadro de áreas

CONDICIONES PARA ENTREGA DE LAS IMÁGENES:

1. Máximo **15 imágenes** por proyecto
2. **Formatos: .**jpg .eps (No se aceptan .pdf)
3. **Entregue las imágenes individuales en alta resolución** (300 dpi) de máximo 21 cms x 28 cms. NO las extraiga de presentaciones en Power Point, PDF, ni de los pliegos (paneles) que hacen parte de su entrega.
4. Cada imagen debe estar nombrada de la siguiente manera:

   Ej: Anita Fajardo Lemus
   GRADO_ani_fa_01
   (Grado, iniciales primer nombre, iniciales primer apellido, número imagen)

   DISENO_ani_fa_01
   (Proyecto Grado, iniciales primer nombre, iniciales primer apellido, número imagen)
5. Cada imagen debe estar nombrada con su pie de foto correspondiente.
6. No superponga textos a las imágenes a menos que sea estrictamente necesario.
7. Las fotografías de maquetas deben estar bien enfocadas, bien iluminadas y los fondos de las mismas deben estar limpios (sin manchas ni marcas) y libres de objetos innecesarios que no hagan parte del proyecto.
8. Dibujos de fachadas, plantas, localización, deben estar sin grillas ni otros dibujos dentro del mismo archivo.
9. Las fachadas deben tener sombras y diferenciar materiales, si es vidrio, o un material para muro.

***El incumplimiento de cualquiera de las condiciones anteriores puede ser motivo para no publicar el proyecto por parte del Comité Editorial de Mirada Proyectual.**

5.

ENTREGA
DE MATERIAL

1. El material debe ser entregado en un **CD o DVD** marcado **con marcador permanente** con los siguientes datos:
   - Título del proyecto
   - Autor(es)
   - Director
   - Año y periodo Ej. (2017-01)

- **Ficha técnica del proyecto**
- **Certificado de originalidad** y licencia de uso, impreso y fimado
- Formato de excel debidamente diligenciado

INFORMACIÓN:

Laboratorio de Diseño
Arquitecto Luís Antonio Guzmán
luis-guzman@unipiloto.edu.co
Tel: 332 2900 Ext: 351

Unidad Publicaciones de Arquitectura
publicacionesarq@unipiloto.edu.co
Tel: 332 2900 Ext: 345

Mirada Proyectual

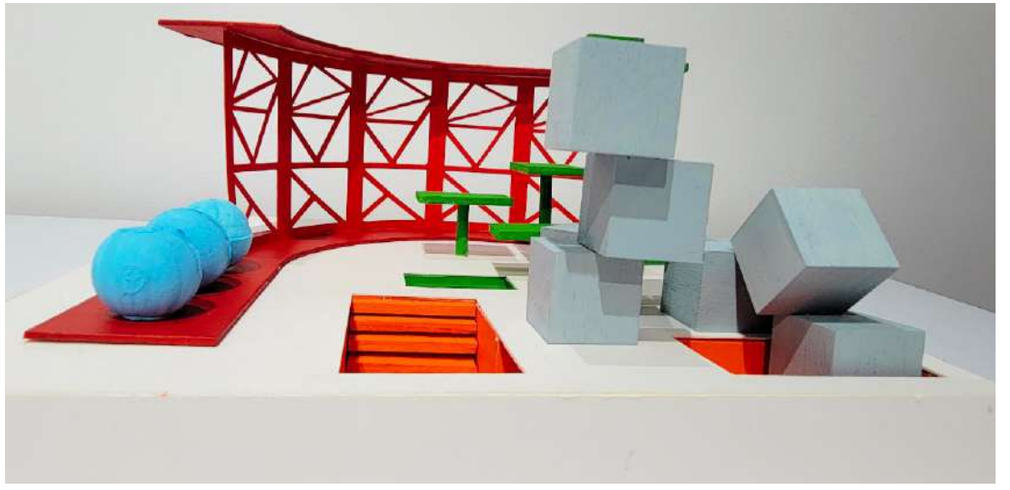
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

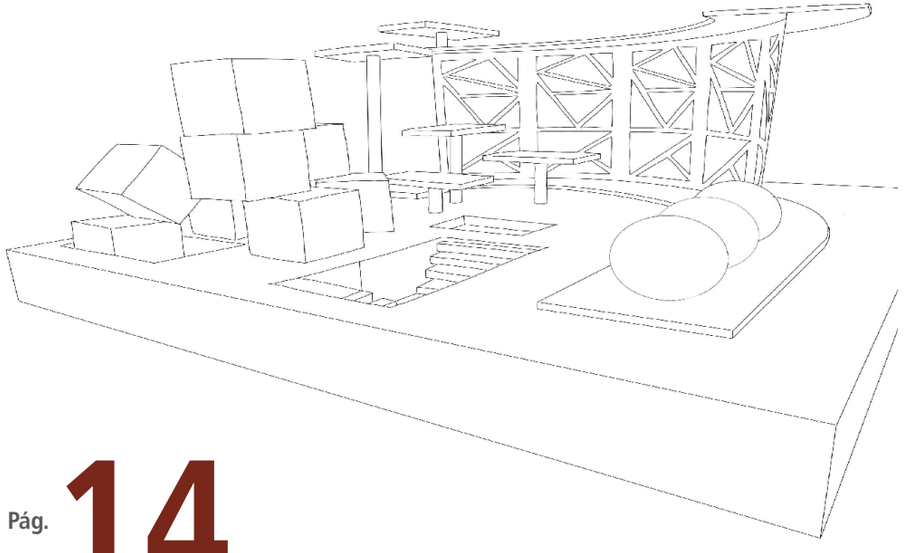
24

producción académica 2021-1

PERFECT GEOMETRY

AUTOR	Tomas Aranda Patiño
DIRECTOR	Claudia Milena Ruiz Marín
CATEGORÍA	Forma y espacio
LUGAR	NO LUGAR
SEMESTRE	Diseño I

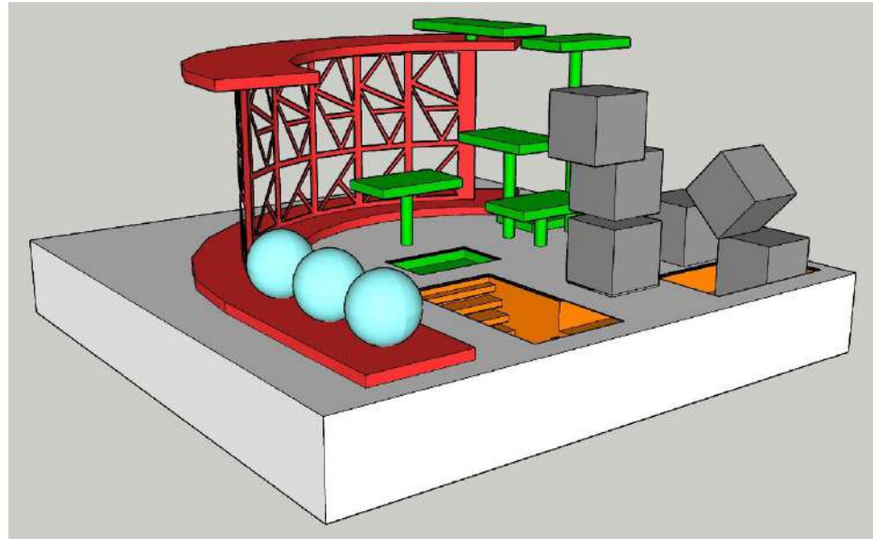


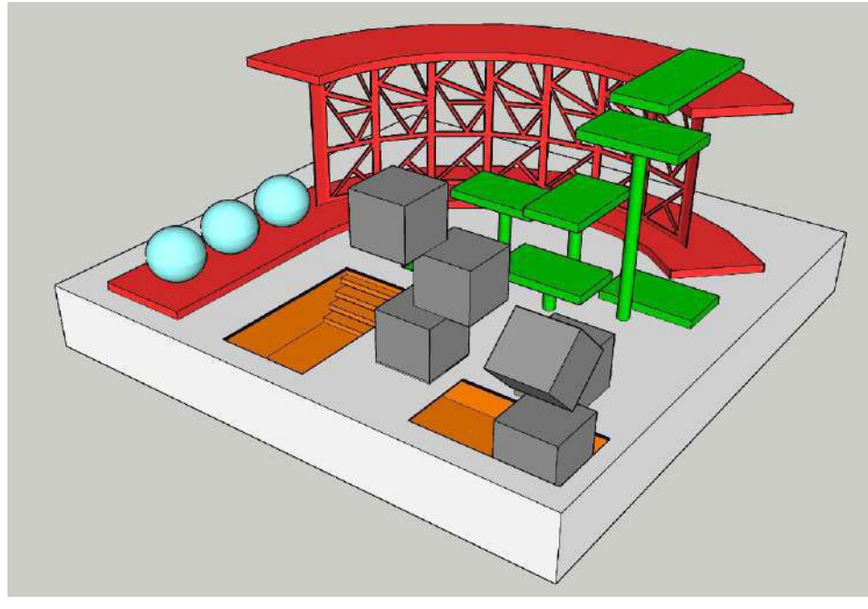


Perfect Geometry es un proyecto conformado por diferentes elementos adaptados a la perfección con el Modulor de Le Corbusier a partir de una escala 1:100. Cada parte que conforma la composición, se ajusta a las diferentes posiciones del ser humano y es determinada a partir de las alturas del mismo.

El concepto del proyecto, este se basa en un recorrido en el que se incluyen planos deprimidos y elevados. El modelo posee tres niveles subterráneos a 0.5M, 1.50M y 2.50M respectivamente, este se inicia desde el segundo de ellos, dando acceso a la primera estructura, una serie aleatoria de cubos, los cuales tienen su acceso desde el interior y varían su altura entre 3.0M y 9.0M, continua con los elementos en forma de plataforma, sus alturas se ubican a partir de la sucesión de Fibonacci 0M, 2M, 3M, 5M, 8M y 13M respectivamente, directamente el modulor no tiene acceso, por lo que se ingresa a partir de las bases cilíndricas; una de estas plataformas es contigua al elemento principal del modelo, una estructura de 12M de altura, conformada a partir de una base semicircular alargada en uno de los costados, una cubierta semicircular y una pantalla curva con un patrón de vanos triangulares, los cuales tienen como función principal otorgar diversas cantidades de luz, dependiendo de las necesidades del proyecto, tanto su base como su cubierta son completamente accesible para el hombre por cuenta propia; dando así, al último elemento de la composición, un conjunto de tres esferas decorativas, ubicadas en una de las esquinas de la base semicircular, las cuales, además de darle cierre a los elementos, permite el acceso a cualquiera de las secciones que conforman el modelo, ya sea siguiendo el recorrido planteado anteriormente o siguiendo un recorrido propio.

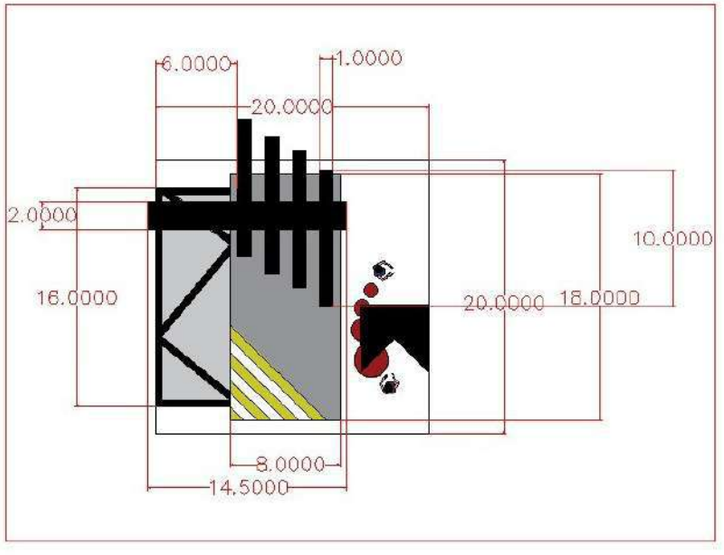


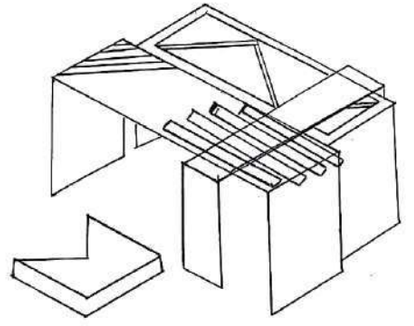


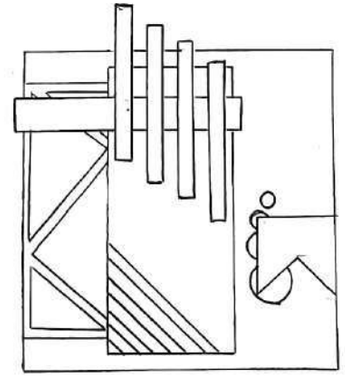


MIRADA NEUTRAL

AUTOR	Angie Katherine Guayara Vargas
DIRECTOR	Claudia Milena Ruíz Marín
CATEGORÍA	Composición
LUGAR	No lugar
SEMESTRE	Diseño I







Este proyecto se hizo con la finalidad de mostrar que a partir de formas geométricas, ubicadas de forma abstracta se puede realizar una composición que visualmente capta la mirada del espectador. Esta composición es una de las maneras más sencillas de mostrar y entender las distintas relaciones, sistemas de proporción y formas aditivas que se crean al momento de ejecutar una obra donde se buscaba la geometría para darle un aspecto elegante, moderno y sofisticado a la composición. Esta obra maneja colores negros que ayudan a darle elegancia y de esta manera se utilizó colores como el rojo, el dorado y blanco que permitió transformarla propinándole una armonía visual, así mismo se tuvo en cuenta la luz como un papel en la organización del espacio donde se jugó con la luz natural para darle calidez y un encanto especial al espacio, el jugar con la luz y las sombras hizo darla sentido a la obra, a cada uno de los espacios y figuras

A partir de esto la composición se realizó con una escala de 1:100 donde sus principales figuras fueron los rectángulos y los triángulos, fue una obra basada en la geometría donde su primer rectángulo tiene una medida de 18cm (18 m) largo y de ancho 8 cm (8 m) de acuerdo a esta medida se hace el segundo rectángulo que tiene una medida de 16 cm (16 m) de largo y de ancho 6 cm (6 m). Para añadirle un poco de luz natural se le agregan unos espacios abiertos en forma de triángulos en la parte superior , para finalizar se diseña un rectángulo que se sobrepone entre las dos figuras principales donde se le añade rectángulos verticales para jugar con las sombras ayudando a darle un sentido moderno a la composición.

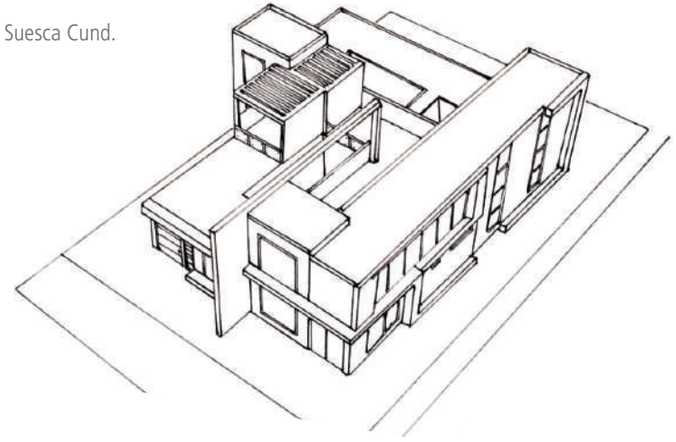


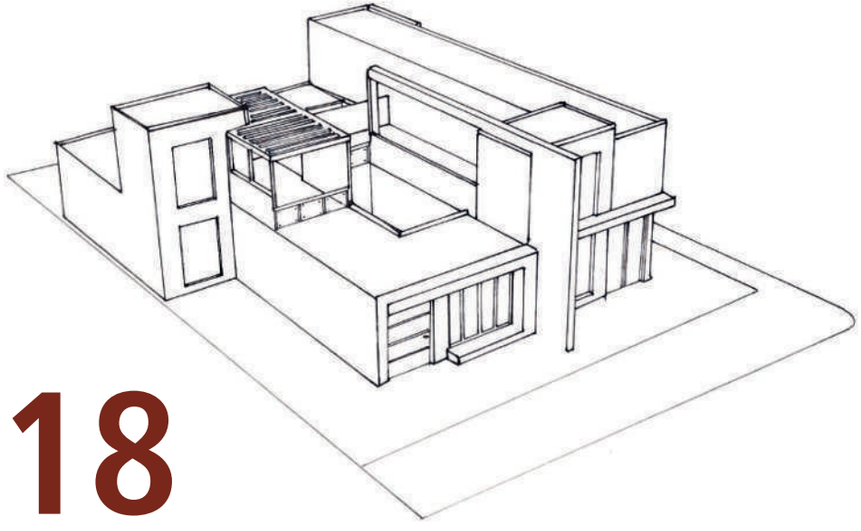




CASA BRISSAR

AUTOR	Juan David Briceño Ávila
DIRECTOR	Claudia Milena Ruíz Marín
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Municipio de Suesca Cund.
SEMESTRE	Diseño II





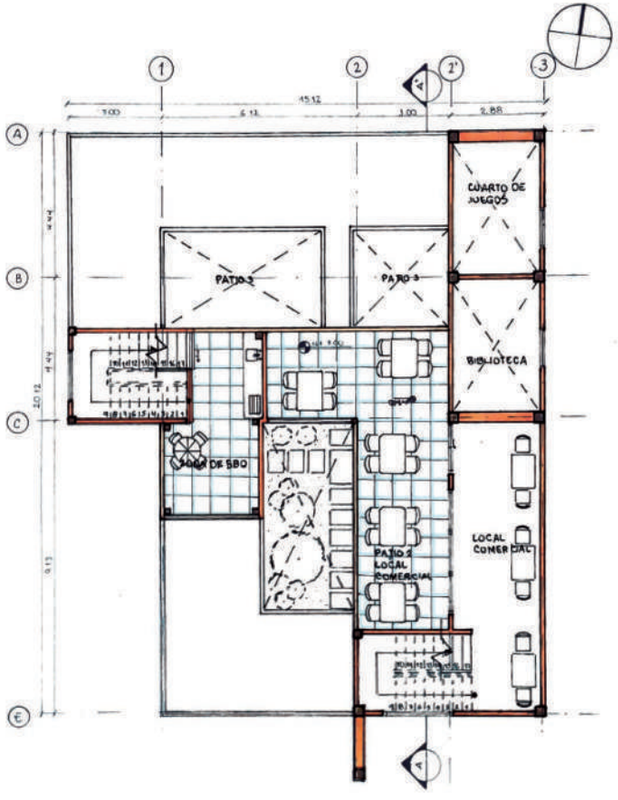
Se plantea un proyecto de vivienda de uso mixto en el municipio de Suesca, se parte de dos conceptos que en la Modernidad se convirtieron en complementarios: patio y pabellón, para la elaboración de una composición estética y funcional.

Se escogió como usuarios a una pareja joven y su gato, la cual tenía predilección por la cocina, los videojuegos y la lectura, por lo tanto, se planteó un programa de áreas que satisficiere sus necesidades y para la parte comercial una cafetería, teniendo en cuenta la tradición del café como lugar de reunión, para discutir y pasar el tiempo.

Se parte de una serie de operaciones de diseño con la idea principal de hacer tres patios, uno de ellos en altura para generar una conexión visual con el paisaje natural, los cuales serán los elementos organizadores de la vivienda. También se tuvieron en cuenta los ejes de las edificaciones vecinas, la normativa, las condiciones climáticas y la utilización de dos lenguajes de fachada diferentes para diferenciar cada uso, los cuales se dividen desde el exterior visualmente por un gran muro.



PLANTA SEGUNDO PISO



FACHADA PRINCIPAL



PLANTA LATERAL ORIENTAL



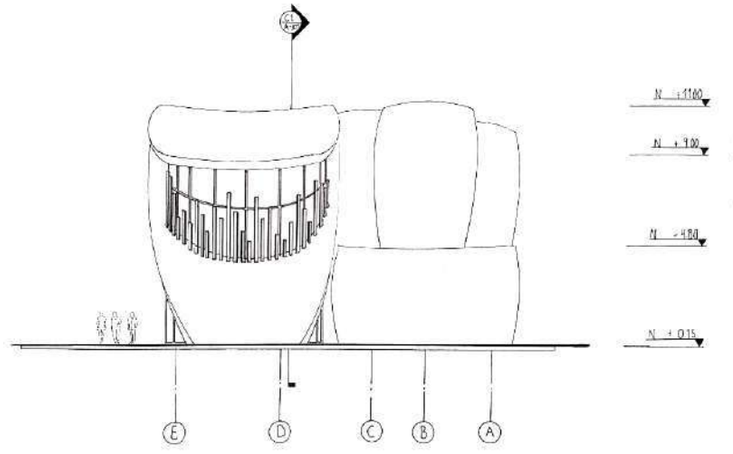
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA FOLCLÓRICA Y CLÁSICA

AUTOR	Álvaro Baquero Suarez
DIRECTORA	Arq. Adriana Lucia Correal Lesmes
CATEGORÍA	Arquitectónico - Urbano
LUGAR	Bogotá, Chapinero
SEMESTRE	Diseño III

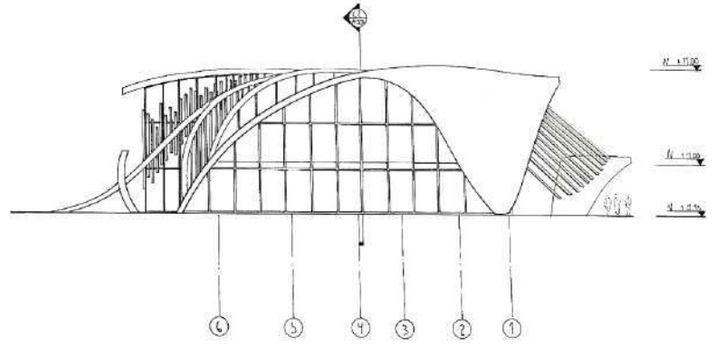
El centro cultural de música folclórica y clásica está enfocado en incentivar el gusto por estos géneros musicales, mediante formas, elementos y exposiciones que permitan una familiarización hacia esta y hacia el proyecto.

El proyecto cuenta con una forma y elementos de fachada en los cuales buscan asimilar la estructura y funcionamiento de un instrumento, representar la fluidez de la música hacia el espacio público, mediante las características formas de los instrumentos de viento de ensanchar la parte final de estos formando una campana. Además, el auditorio ubicado en la parte ensanchada del edificio, simula el sonido de la música que sale al soplar el instrumento, ya que se encuentra ubicado y dirigido hacia el espacio público separado únicamente por un muro cortina, de esta forma continua el flujo de la música y la dirige hacia el espacio público, el cual continua su flujo mediante las formas y elementos que lo conforman.

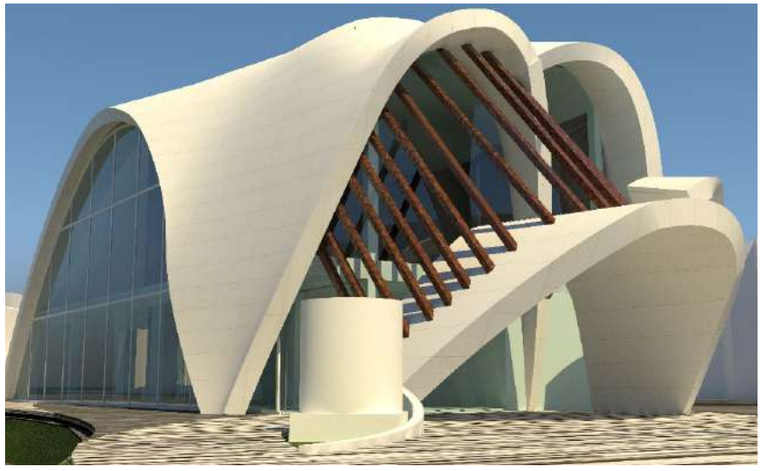
El espacio público cuenta con circulaciones dinámicas que junto con el mobiliario, el cual está diseñado para responder y continuar con la fluidez que representa la música y presenta el edificio, buscan adentrar al usuario en este y siguiendo el dinamismo de su circulación con el uso de estructuras de formas alabeadas y lamas de madera verticales, inspiradas en partes de instrumentos, las cuales guían hacia las esculturas de instrumentos, que a su vez incentivan la interacción hacia el espacio público y sirven como un abrebocas y extensión de las exposiciones que se encuentran en la primera planta del proyecto, las cuales especifican las exteriores y adentran más hacia la cultura de estos géneros.



F2 FACHADA OCCIDENTAL
ESC 1:125

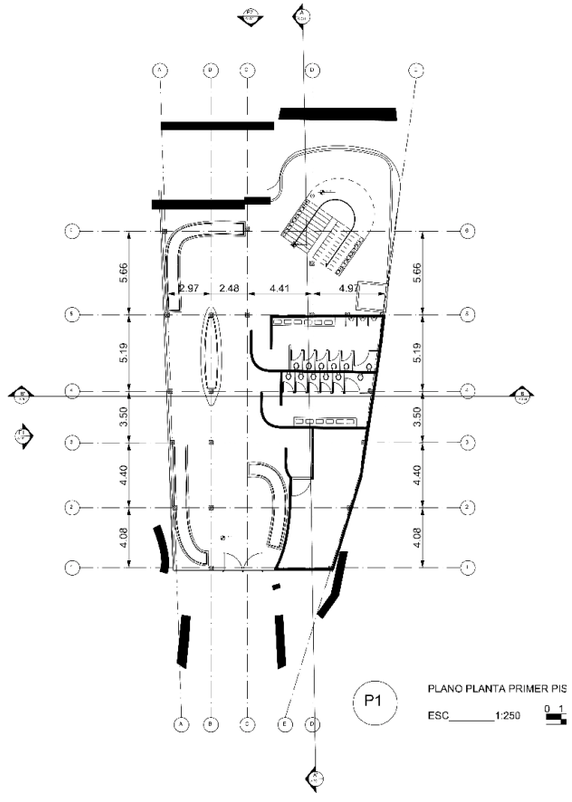


F1 FACHADA SUR
ESC 1:200

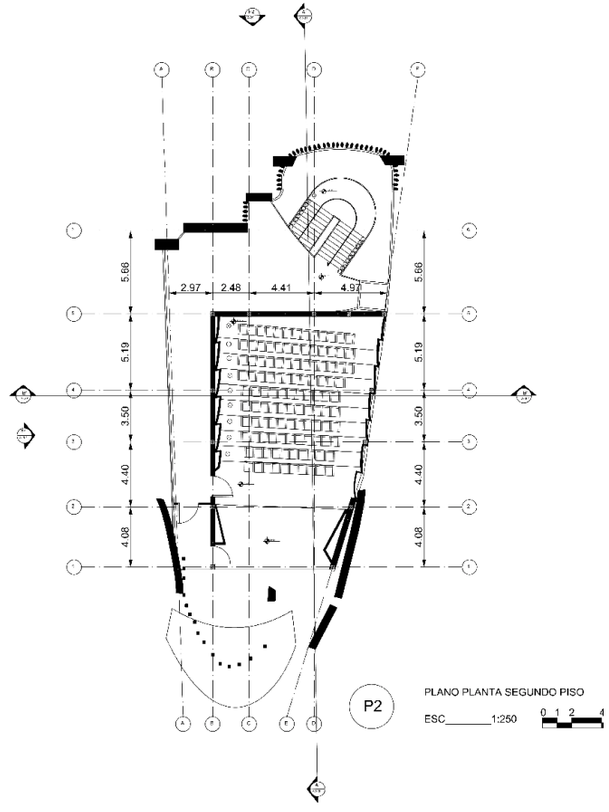


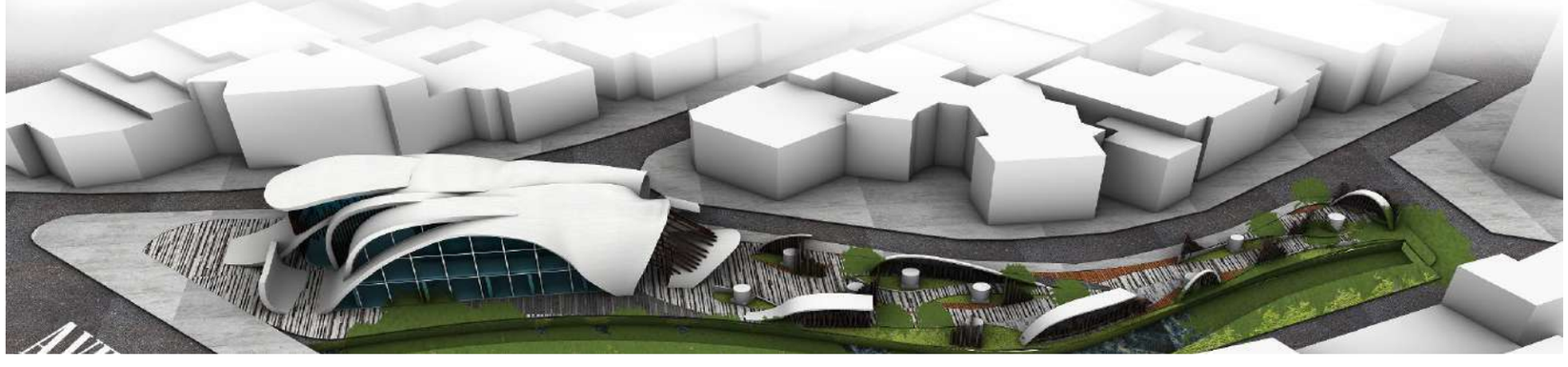


PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO





CENTRO GERIÁTRICO DE DÍA

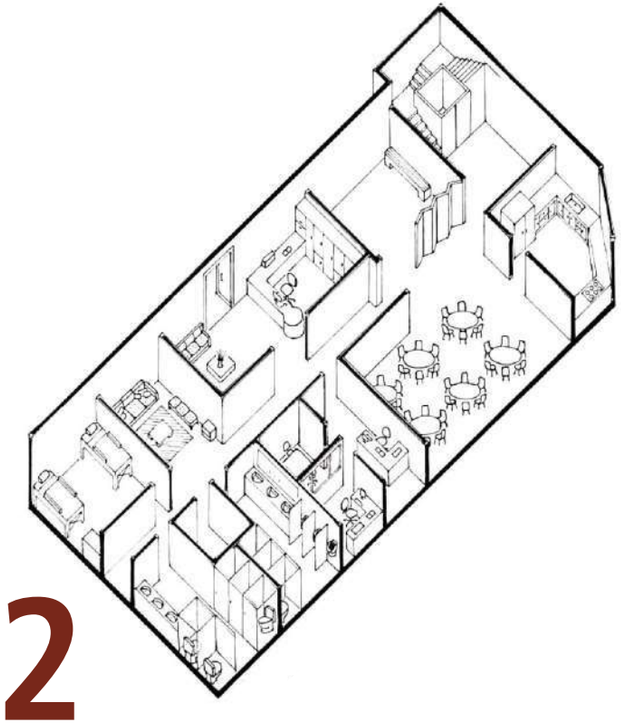
AUTORA Valentina Buendía Montaña

DIRECTOR Iván Francisco Montoya Alvarado

CATEGORÍA Arquitectónico

LUGAR Chapinero, Bogotá

SEMESTRE Diseño III



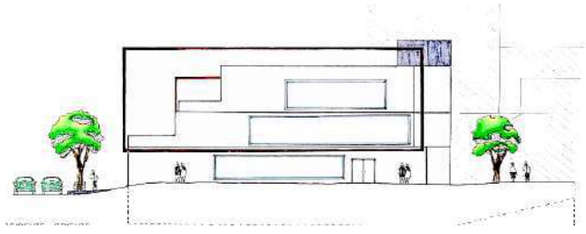


La propuesta proyectual presentada a continuación nace de un análisis sectorial que responde a una necesitad en el lugar, generando así un equipamiento arquitectónico destinado a una población mayor. Como base para su creación se tiene en cuenta la situación actual del lote, tomando como referencia su forma para el volumen compositivo inicial, donde a través de sustracciones y modificaciones se llega al resultado final. Dicho volumen toma un concepto primeramente compacto pero que en su desarrollo busca romper con esta noción de condensado a una forma más libre, pero sin perder su esencia de acogedor.

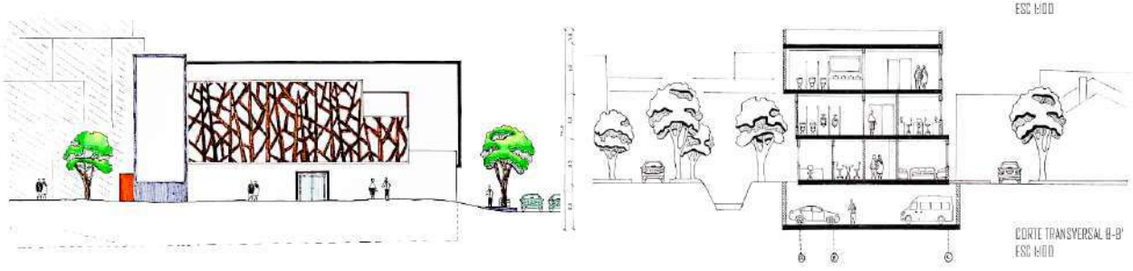
En este proyecto se propone un espacio de recreación y descanso que se adapte favorablemente a las condiciones de los adultos mayores, distribuyendo estratégicamente la orientación de sus zonas interiores. Su funcionalidad se ilustra no solo por la aplicación de diferentes talleres y salas de reposo, sino también de una zona médica, de comida y grandes terrazas. Aportando productividad, seguridad y libertad al usuario.

A través de su desarrollo se plantea la idea de pasar de un espacio de estadía a un espacio de día, esto con el fin de entregar al usuario una mayor calidad y cantidad de áreas productivas sin condensar el proyecto arquitectónico, manejando así grandes espacios de circulación, terrazas y también ventanales que les permiten estar conectados con el exterior. Así mismo cuenta con una conexión que da hacia el jardín posterior del lote, cuyo diseño urbano también se plantea junto con este proyecto, brindando tanto al usuario como a la población alrededor un espacio tranquilo y didáctico donde el proyecto arquitectónico adquiere un nivel de protagonismo estratégico. Con esto se cumple el objetivo de entregar herramientas educativas, personales y funcionales a la población mayor y paralelamente al sector.

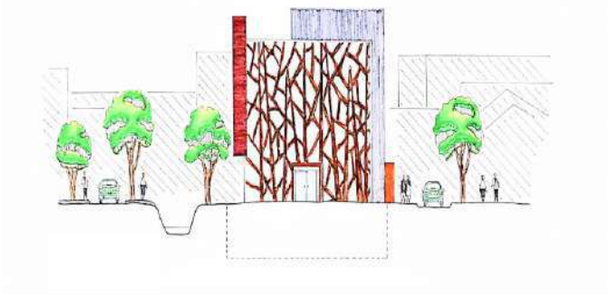
FACHADA OCCIDENTEORIENTE



FACHADA ORIENTE OCCIDENTE

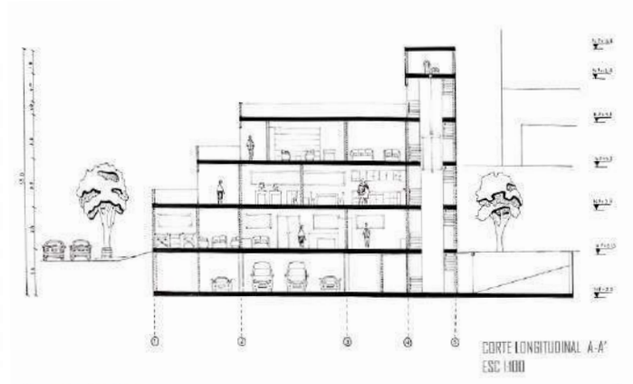


FACHADA SUR NORTE



FACHADA NORTE SUR





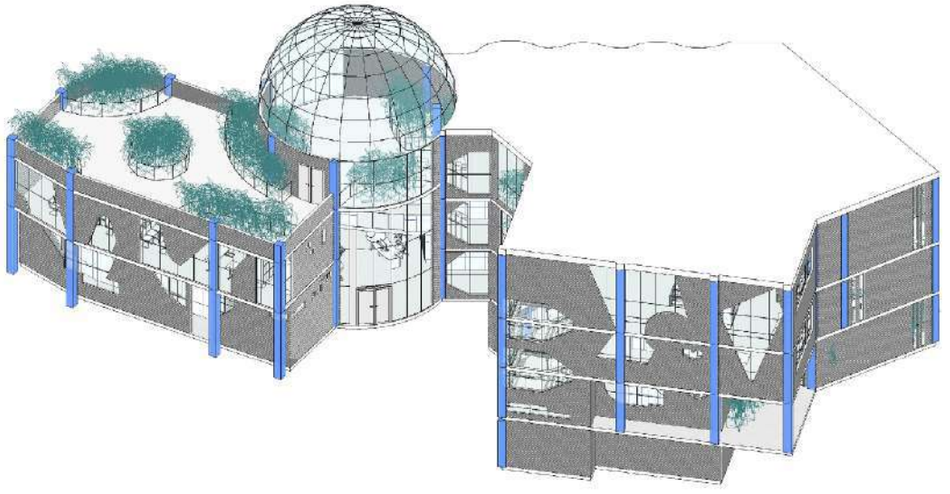






M.ART. M. CENTRO CULTURAL DE ARTE

AUTOR	Daniela Durán Guinea
DIRECTOR	Adriana Lucia Correal Lesmes
CATEGORÍA	Equipamiento, arquitectónico y espacio público
LUGAR	Chapinero, Bogotá
SEMESTRE	Diseño III





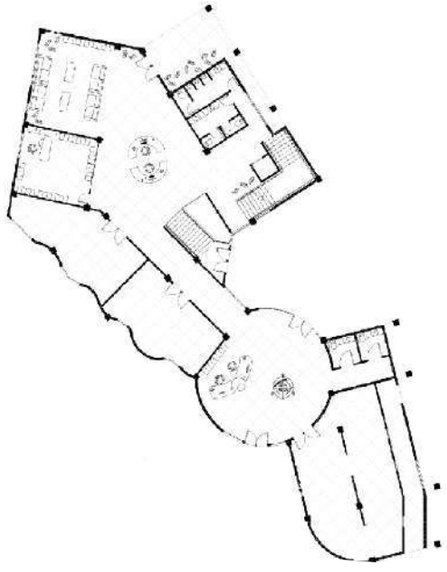
Proyecto implantado

Mexican ARTextile Museum o Museo Mexicano de arte textil. Edificio proyectado para un centro cultural de arte textil inspirado en México, más específicamente en el estado de Chiapas. Está ubicado en la localidad de Chapinero en Bogotá, Cundinamarca. El lote es esquinero y se emplaza junto a la avenida Caracas con Calle 40A. Con relación al entorno sin tener en cuenta la Caracas, en la parte suroriente y sur resalta la arborización y en la parte sur resalta el canal arzobispo.

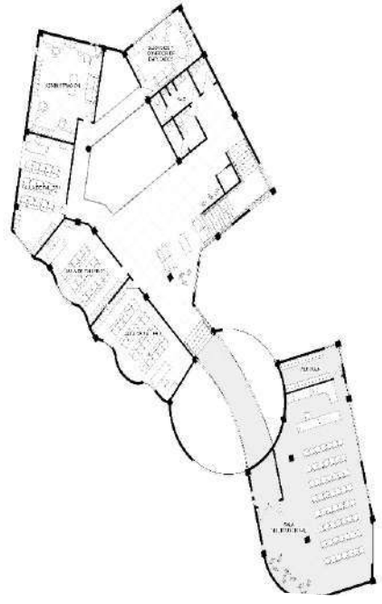
De acuerdo a su diseño se tuvo en cuenta una malla organizada como ejes principales la calle 40, la calle 40A y la Caracas. Como conceptos el proyecto utiliza la naturaleza inspirada en la arborización original, el espacio abierto (a forma de plaza) inspirada en el espacio público y por último, la forma orgánica inspirada en el canal (que también inspira la tonalidad azul del proyecto y el espacio público).

El centro cuenta con 540,17m2 distribuidos en 3 pisos y un sótano. Su programa incluye 1 hall, 2 recepciones, 1 tienda, 1 cafetería, 4 zonas de baños, 3 salas de exhibición, 3 aulas de taller, 1 sala multifuncional, 1 auditorio con 1 cuarto de backstage, 1 invernadero y 1 jardín, además de las áreas de servicio que son 2 almacenes, 1 zona de administración, 1 cuarto de servicios con comedor de empleados y 1 cuarto de instalaciones, archivo y depósito. Los accesos serían 3; el principal por la avenida Caracas, los secundarios según orden de relevancia serían 1 por la Calle 40A y 1 por el canal Arzobispo.

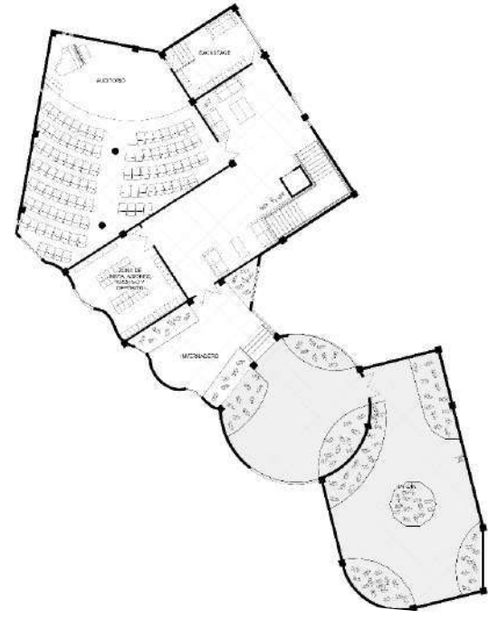
PRIMER PLANTA

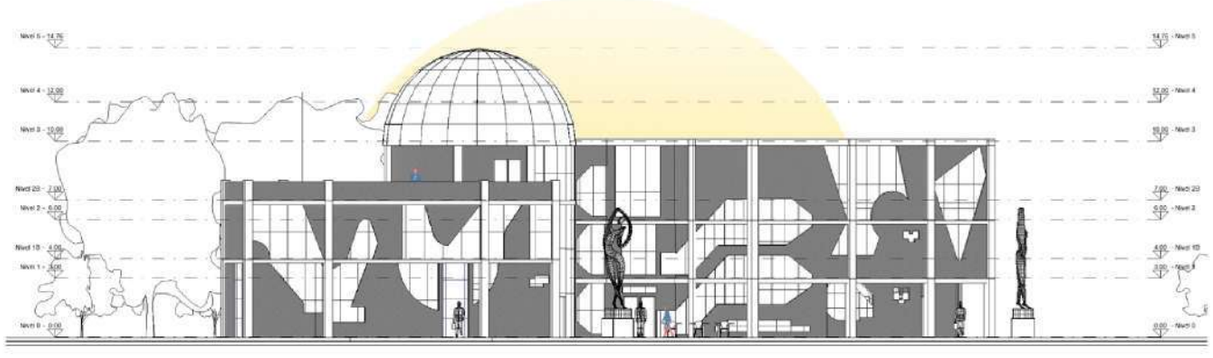


SEGUNDA PLANTA



TERCER PLANTA





Fachada este

CENTRO CULTURAL CRISÁLIDA

AUTOR	Laura Daniela Serna Urueña
DIRECTOR	Arq. Iván Francisco Montoya Alvarado
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Chapinero, Bogotá
SEMESTRE	Diseño III



Centro Cultural Crisálida se encuentra localizado en el barrio Chapinero, ubicado en Bogotá, en un predio que se caracteriza por la visualización de sus cuatro fachadas y por ser bastante concurrido ya que la vía principal que tiene frente a él es la avenida Caracas.

Teniendo en cuenta que Chapinero es un barrio con alto índice de comercio, que el proyecto esté ubicado en un predio donde no tenga vecinos junto a él, le brinda mayor visibilidad a la población de sus inusuales cuatro fachadas.

Centro Cultural Crisálida es un proyecto que lleva una relación estrecha tanto con la naturaleza, como con la música, ya que su forma es de mariposa, pero su fin es musical; un gran porcentaje del proyecto es de cristal, y esto genera un estado de confort por la gran luminosidad que logra alcanzar en su interior y por la gran cantidad de vegetación que se logra visualizar desde sus diferentes ambientes.

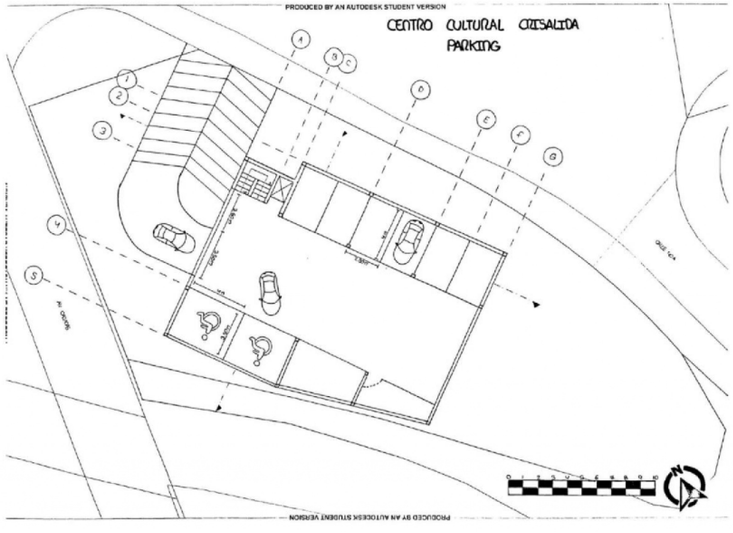
Encontramos en la primera planta, la recepción; en la segunda planta encontramos cuatro salones de enseñanza; en la tercera planta se ubica la biblioteca con acceso a una cubierta totalmente transitable con el fin de aprovechar este espacio para temas recreacionales con visión 360° de arte y naturaleza.

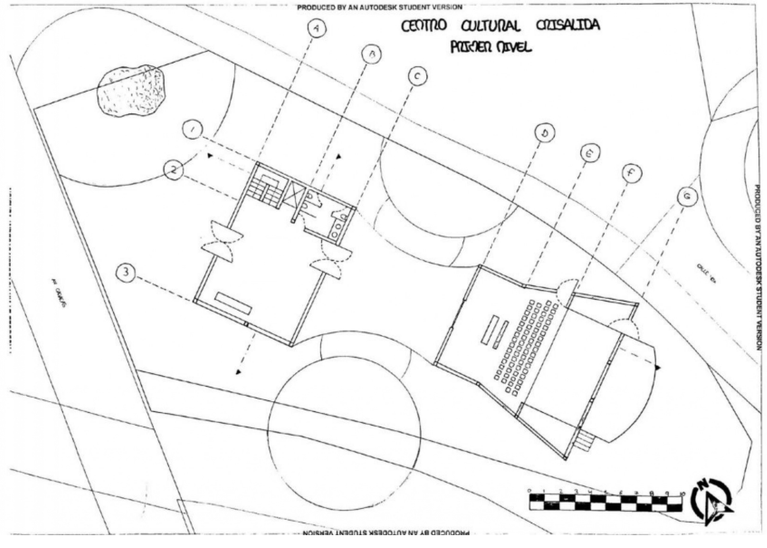
El proyecto Crisálida se caracteriza por ser un centro cultural, en el cual el objetivo que persigue para la población es brindar conocimientos sobre los beneficios del aprendizaje de la música, incorporarlos y después transmitirlos a la sociedad, de una manera natural, transparente, apropiando principios y valores que aporten a la construcción de una sociedad cada vez mejor.








PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
CENTRO CULTURAL CAISALIDA
PARKING
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION


PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
CENTRO CULTURAL CAISALIDA
PRIMER NIVEL
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

CENTRO JUVENIL HIBISCUS

AUTORA	Maria Paula Zamora Martínez
DIRECTOR	Iván Francisco Montoya Alvarado
CATEGORÍA	Arquitectonico y espacio público
LUGAR	Barrio Sucre
SEMESTRE	Diseño III

Hibiscus. El nombre de este proyecto está inspirado en la flor de hibisco que significa esperanza. Precisamente, este centro busca ampliar los horizontes laborales por medio de talleres de cerámica, fibra, arte, carpintería y clases de baile.

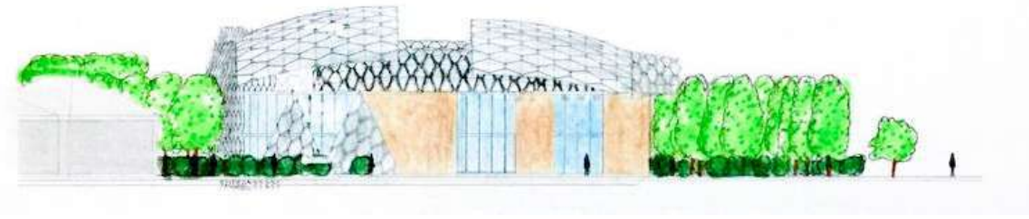
Está pensado como un centro juvenil dada su ubicación estratégica: el lote está sobre la concurrida avenida Caracas que cuenta con fácil acceso vehicular y peatonal. Además, es cercano a universidades y clubes nocturnos de la Calle 45, sitios atractivos para los jóvenes.

Su estructura orgánica, con diseño curvo y cubierta compuesta de acero cromado y cristal similar a la de la Fundación Louis Vuitton de Frank Gehry en Paris, Francia, le da el toque moderno y contemporáneo que deslumbra a los jóvenes. Además, el recubrimiento exterior de los muros hecho de guadua, un material dinámico y natural, no le quita protagonismo a la cubierta.

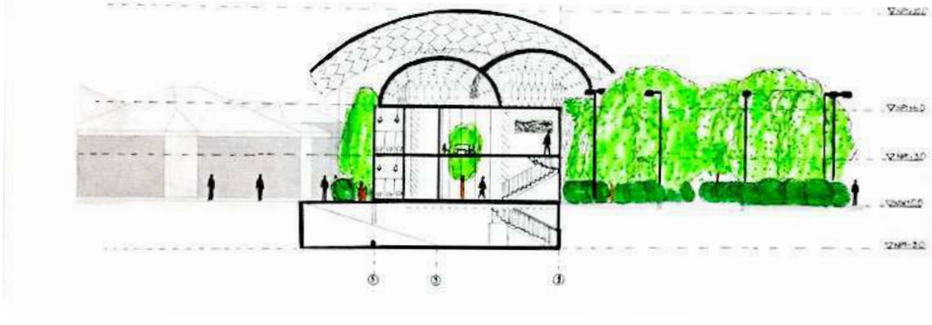
Por otra parte, el vacío en el centro del módulo más grande del diseño mejora la ventilación e iluminación natural y proporciona un sitio interno para sentarse, respirar aire fresco y socializar. Por último, cuenta con parqueadero subterráneo que aprovecha el espacio para más de 10 vehículos.

El espacio público no se queda atrás: la arborización de los vacíos y los bordes del Río arzobispo con flora nativa como el Caucho Tequendama, el Chicalá Amarillo, y arbustos de hibisco para la zona peatonal recuerda nuestros orígenes y la sinergia entre el ser humano y la madre naturaleza. Bajo este mismo concepto, el centro cuenta con postes de luz renovables, bancas en madera de diseño moderno, un parque infantil dotado para ampliar el rango de edad de permanencia y dos puentes de acero con diseño orgánico para mejorar la circulación sobre el río y la armonía con el proyecto.

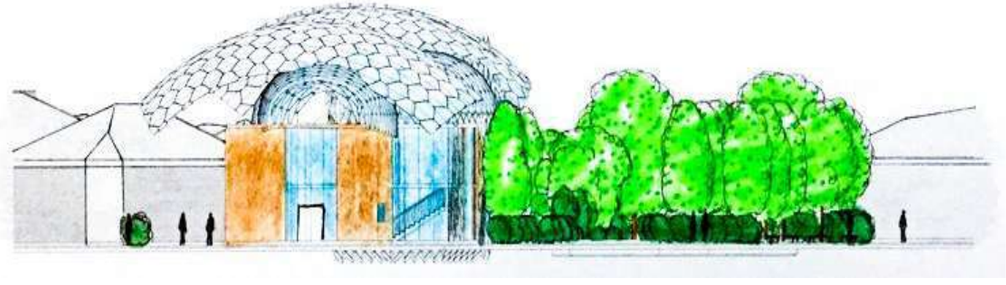
FACHADA ESTE



CORTE TRANSVERSAL



FACHADA NORTE



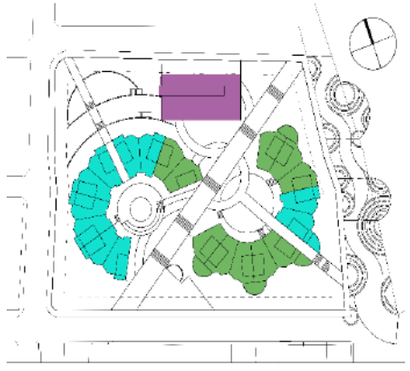




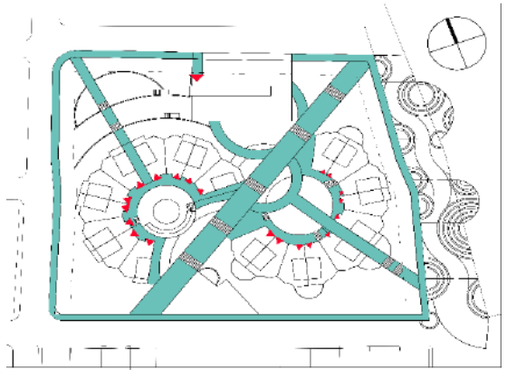
VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD Y BAJA ALTURA

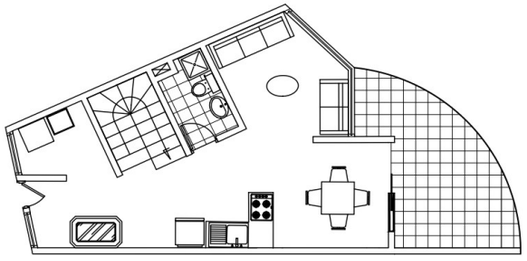
AUTORA	Juan Gabriel Rojas Arroyo
DIRECTOR	Luis Antonio Guzmán Cubillos
CATEGORÍA	Urbano arquitectónico
LUGAR	Barrio Paraíso Ciudad Bolívar
SEMESTRE	Diseño IV

TIPOLOGIAS



CIRCULACIÓN PEATONAL

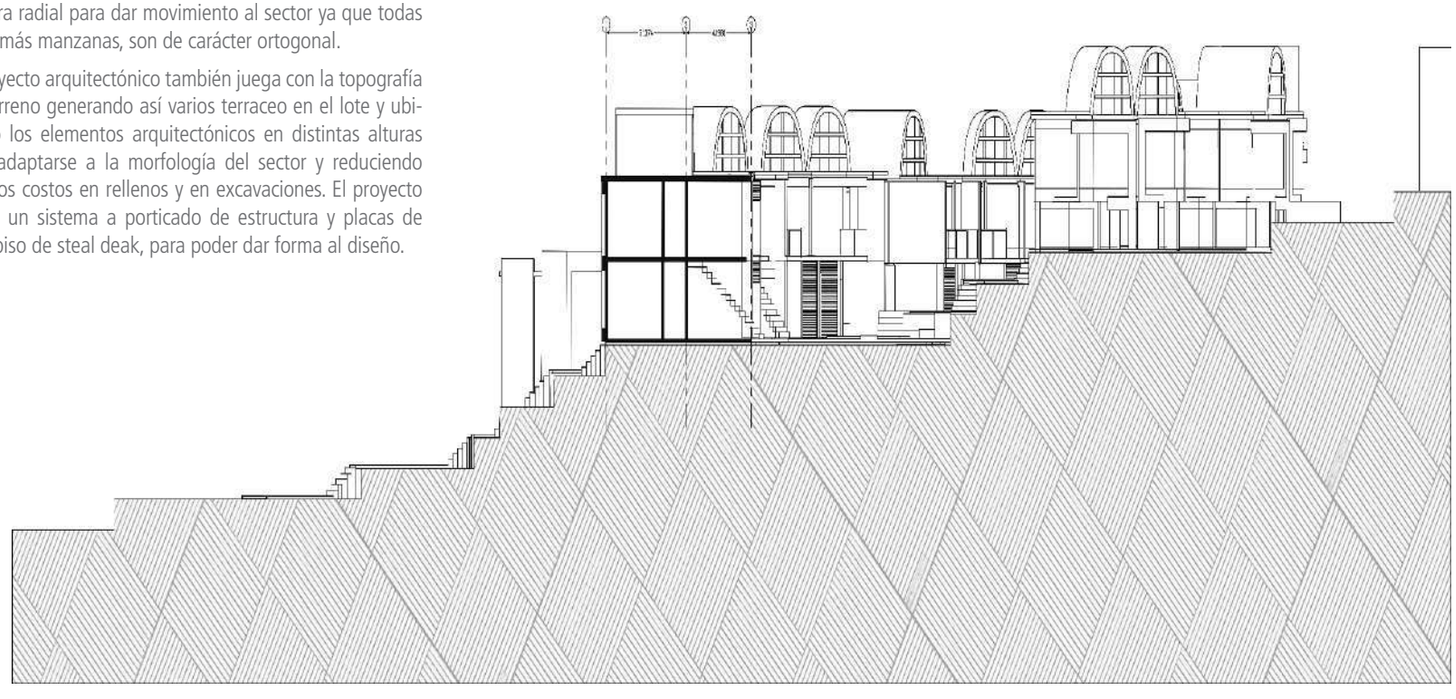




PLANTA TIPO 2

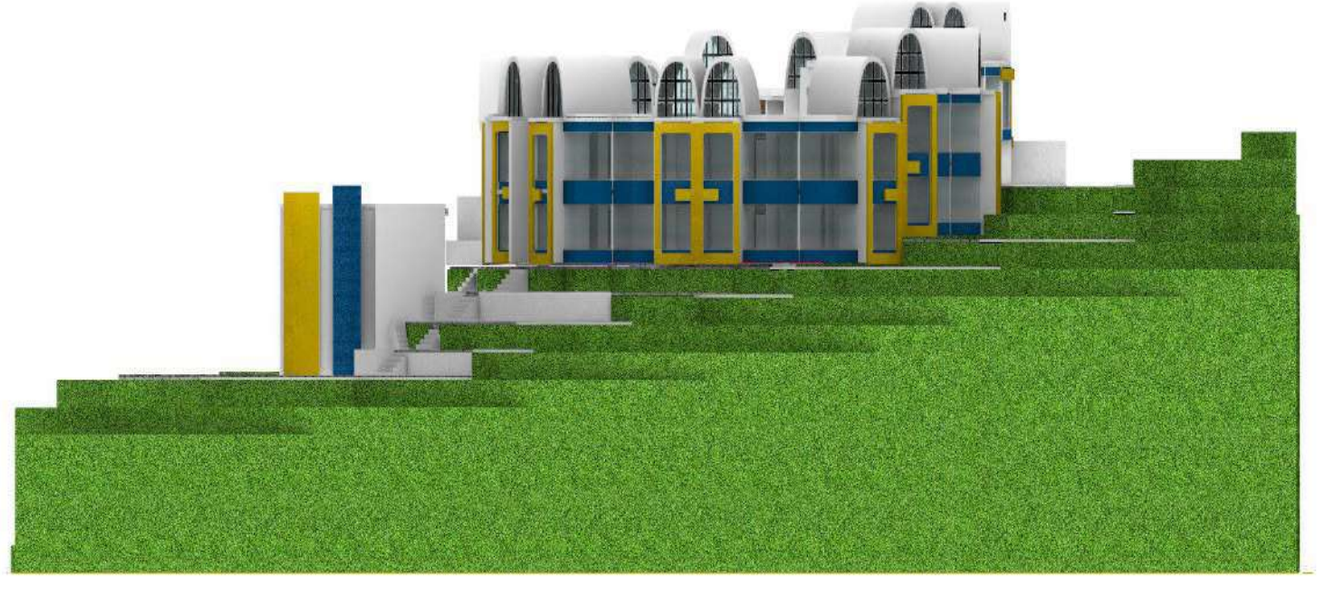
El proyecto que se plantea en el barrio Paraíso en la localidad de Ciudad Bolívar utiliza conceptos como plaza, plazoleta, simetría y radialidad, que son los conceptos básicos por los cuales se argumenta la propuesta arquitectónica, generando así 30 viviendas, de 20 de un piso y 10 de 2 cumpliendo así con la normativa, también se generan distintas vías peatonales que dan acceso a la manzana, así como la intervención de la vía peatonal sobre el borde oriente del lote de trabajo. La propuesta se organiza de manera radial para dar movimiento al sector ya que todas las demás manzanas, son de carácter ortogonal.

El proyecto arquitectónico también juega con la topografía del terreno generando así varios terraceo en el lote y ubicando los elementos arquitectónicos en distintas alturas para adaptarse a la morfología del sector y reduciendo algunos costos en rellenos y en excavaciones. El proyecto utiliza un sistema a porticado de estructura y placas de entrepiso de steal deak, para poder dar forma al diseño.









CONJUNTO RESIDENCIAL ARMONÍAS DEL PARAÍSO

AUTOR	Paula Daniela Ruiz Guzmán
DIRECTOR	Luis Antonio Guzmán Cubillos
CATEGORÍA	Vivienda en alta densidad y baja altura
LUGAR	Barrio El Paraíso
SEMESTRE	Diseño IV



El proyecto se generó a partir de unos ejes de composición (Topografía, luz solar, dirección norte). El bloque de vivienda tipo A se dispuso paralelo a la KR 27A, por otro lado, el bloque de viviendas tipo B toma forma según las curvas de nivel; esto permite una organización lineal y agrupada, con jardines delanteros, dando lugar a un patio central de uso colectivo, contiene zona de juegos infantiles, teatrino, dos espacios de permanencia a diferente nivel y parqueaderos ubicados en la parte más alta del lote, cubiertos por la zona de servicios complementarios.

En cuanto a la imagen se usaron colores cálidos como amarillo enmarcando la fachada principal, además de cubiertas inclinadas y terrazas reflejando energía y dinamismo.

El proyecto es capaz de albergar hasta 156 personas ya que cada vivienda está diseñada para familias de 4 a 6 integrantes, esta se compone de sala, comedor, cocina, cuarto de ropas, dos baños y tres habitaciones o dos habitaciones y una terraza.

Se integró la peatonal de la KR 24 permitiendo a los habitantes un espacio de admiración tanto al proyecto como al entorno. La peatonal conserva una forma escalonada en planta dando paso a los miradores, se incluye vegetación y se forma un espacio de permanencia. También se da énfasis a la estación de servicio público por medio de un acceso que atraviesa el lote.

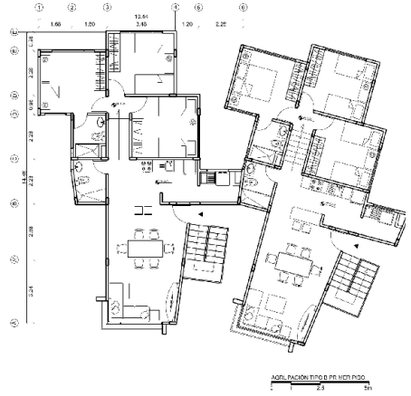


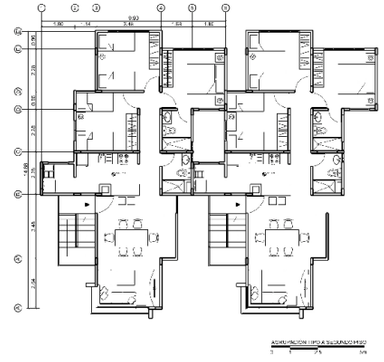


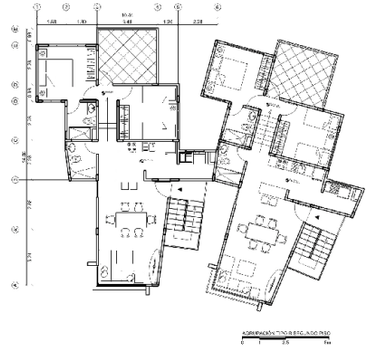
A

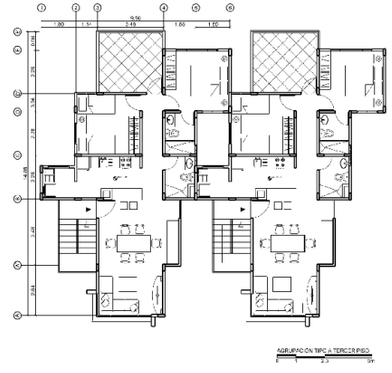


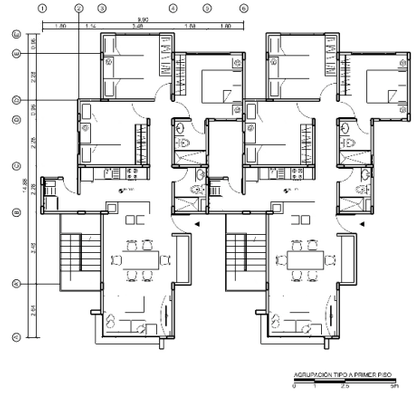






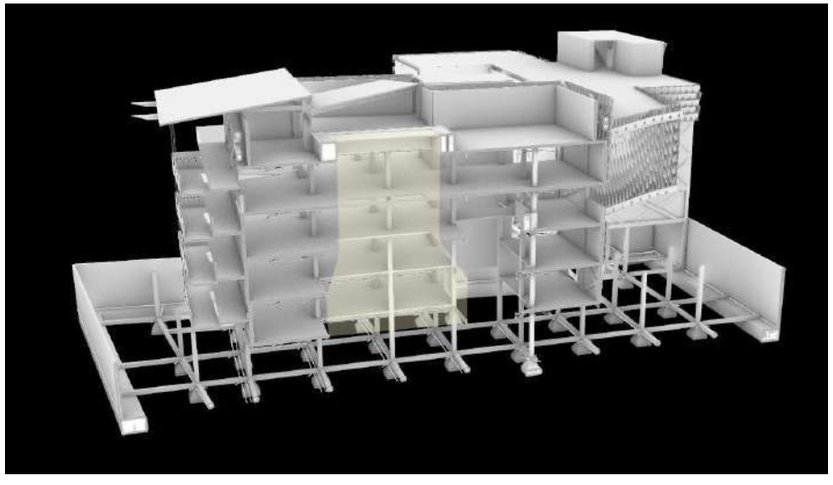




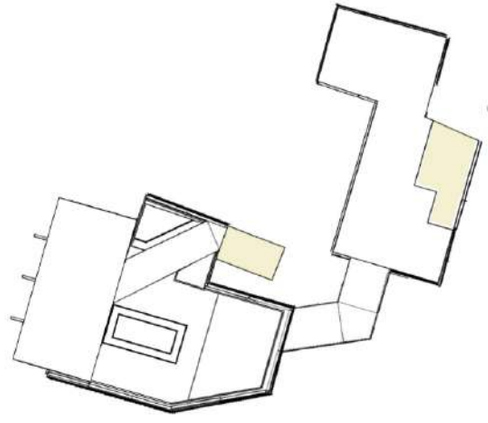


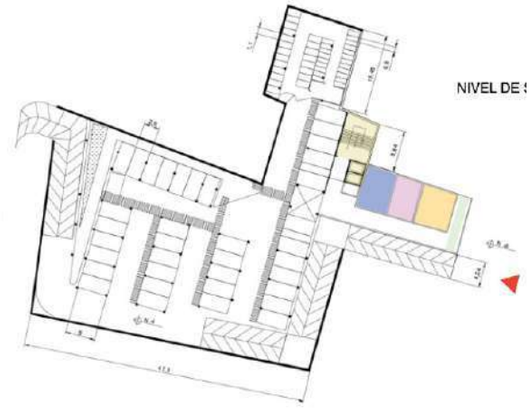
CLÍNICA Y CENTRO DE APOYO VAL-CA

AUTOR	Chary Valentina Rojas Bravo, Carlo Felipe Eslava Quintero
DIRECTOR	Juan Antonio Barbosa Páez
CATEGORÍA	Arquitectónico (Equipamiento de salud y bienestar)
LUGAR	Barrio Palermo Bogotá D. C.
SEMESTRE	Diseño V



N I V E L E S





Este proyecto trabaja algunos de los ODS como el de reducir el número de muertes y lesiones causadas por accidentes de tráfico y fortalecer la prevención y el tratamiento del abuso de sustancias adictivas.

La clínica es un establecimiento destinado a proporcionar asistencia médica con determinados límites de complejidad. Atiende de manera pública, pero también a usuarios de la Universidad Piloto de Colombia, aportando zonas verdes y de esparcimiento carentes actualmente en la institución.

El equipamiento está compuesto por dos bloques: El A tiene cinco niveles que abarcan una zona de emergencias, un nivel de rehabilitación y desintoxicación, una sala permanente de donación de sangre cerca de una cafetería, salones de grupos de apoyo y charlas de información y prevención, y el último nivel dedicado a una zona de esparcimiento. El B, tiene fines administrativos con oficinas y sala de juntas, de consultorios médicos por especialidades. Un puente los conecta en el tercer piso.

El bloque A genera un patio, y éste, vacíos cenitales en cada planta superior proporcionando luz natural al interior, durante la mayor parte del día.

El bloque B tiene dos ascensores, y una escalera de emergencia contra incendios; mientras que el bloque A promueve una circulación universal al conectar sus niveles con rampas del 10% y con una escalera contraincendios.

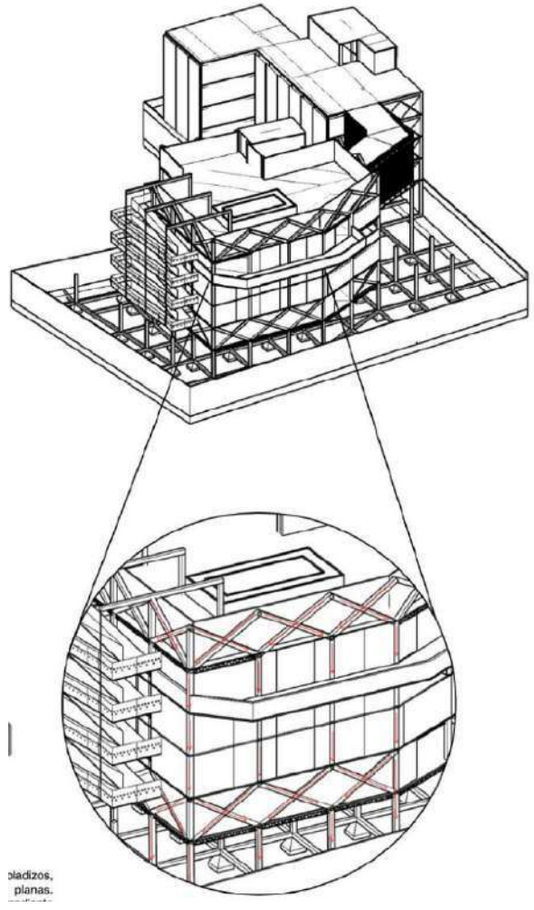
Se diseñó respecto a la pendiente natural del terreno, haciendo que el proyecto generara armonía.

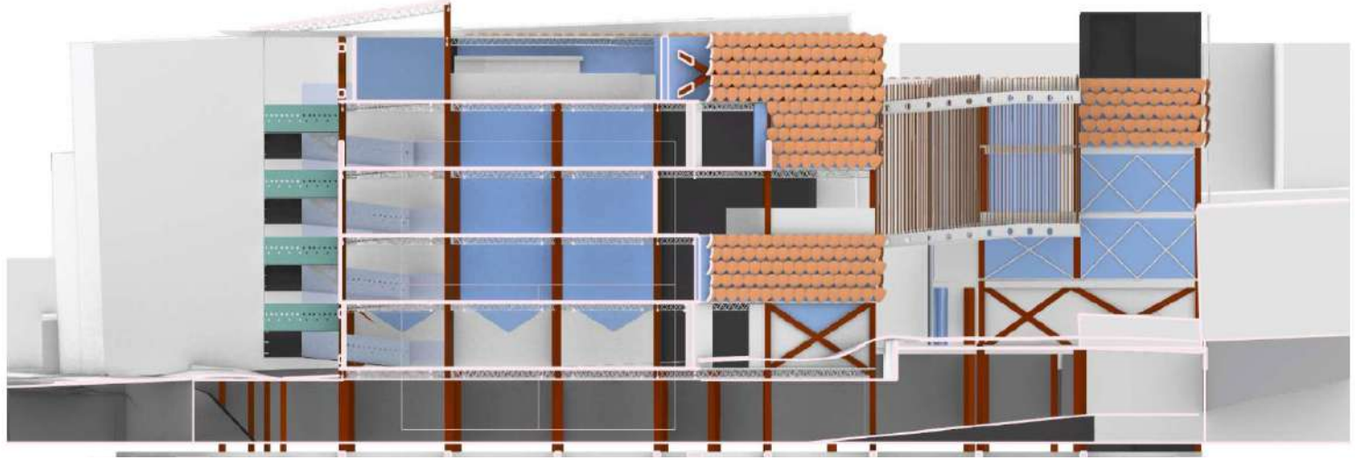
En espacio público, contemplamos detalles en andenes, como baldosas podo táctiles para ayudar a las personas con dificultad visual.

Su sistema estructural es por pórticos y también columnas en diagonal, mallas reticulares de vigas en diagonal, triangular y ortogonal, hechas en acero, se pintaron de rojo para resaltar el papel de la estructura en el proyecto.



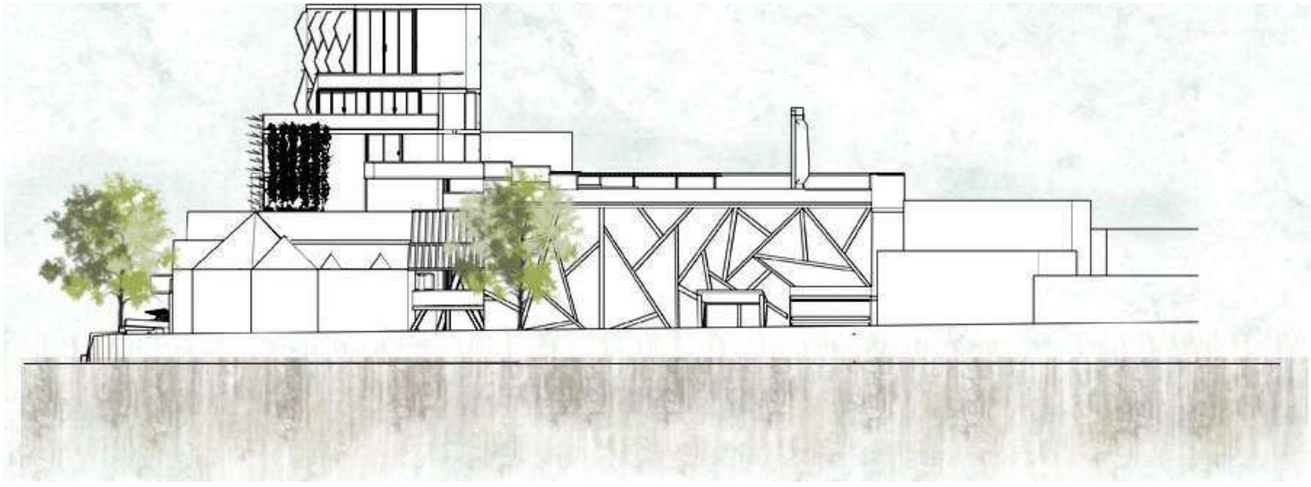






ECOASULB

AUTORES	Natalia Nocua Pinto, Katerin Castillo Vergara, Sofía Andrea Romero Pardo
DIRECTORA	Iván Francisco Montoya Alvarado
CATEGORÍA	Diseño urbano
LUGAR	Localidad de Chapinero
SEMESTRE	Diseño V

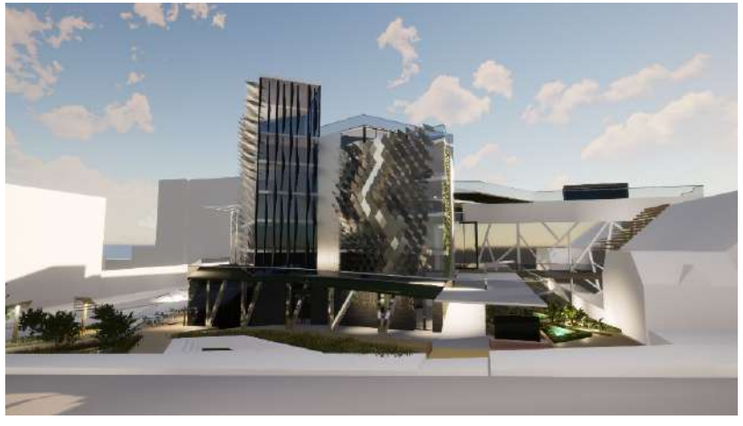


El proyecto surge con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos. Un proyecto que solucione las necesidades de la población tanto en el ámbito social, económico y espacial. Su nombre, se compone de dos palabras que lo describen, la primera, Eco; debido a que es su característica principal, al ser un edificio "verde". Se propone un diseño arquitectónico integral, técnico-funcional, eficiente y amigable con el medio ambiente. Iniciando con la fachada solar adaptativa, la cual, por medio de paneles fotovoltaicos se adaptan según la orientación del sol, garantizando el ahorro de energía al proyecto; que también cuenta con paredes verdes, cubiertas verdes y transitables. Por último, el proyecto contiene paneles solares que permiten aprovechar la luz solar y utilizarla para generar electricidad de una fuente natural, implementados en su espacio público. Y la segunda palabra Asulb, significa acero en el idioma árabe, ya que su origen se da en Egipto; este concepto se propone, al ser el acero el material base de su estructura, de esta manera surge el nombre.

Su diseño se llevó a cabo por medio de los vectores ambientales: aire, agua y suelo. Con esta propuesta se busca que la comunidad en general vuelva a utilizar los parques y zonas verdes como sitios de sano esparcimiento, de encuentro familiar y así utilizarlo como un medio para desarrollar actividades culturales, lúdicas, deportivas, exposiciones de arte y adicionalmente cumple su función de "Bienestar y salud" al contar con espacios como consultorios y fisioterapia. Este espacio se implementó con la idea de complementar el área de Mediexpress de la universidad, ya que algunos de estos espacios serán privados a disposición de los estudiantes de la Universidad Piloto de Colombia y permite la cobertura de servicios para la comunidad en general de forma eficaz.

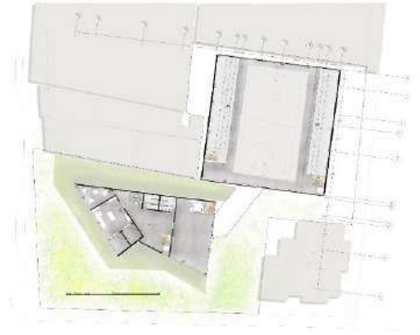


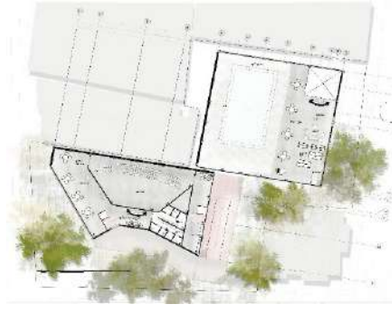














HÁBITAT ELEVADO

APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE PAISAJE TEJIDO A VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN ALTURA

AUTOR Susana Ahumada Ovalle

DIRECTOR José Fernando Naspirán Ávila

CATEGORÍA Vivienda multifamiliar en altura

LUGAR Barrio San Diego, Bogotá D.C

SEMESTRE Diseño VI





El proyecto de vivienda multifamiliar en altura se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Santa Fé. Se propone el concepto de paisaje tejido que podemos entender como la integración o el entretejido de los elementos, tanto materiales como inmateriales, que caracterizan al entorno, con el fin de que por medio de su percepción se transmita un sentido. Es por eso que por medio de este proyecto se busca realzar aquellos componentes espaciales y ambientales del entorno que caracteriza este sector de la ciudad, concretamente la relación que existe entre la vegetación y la arquitectura presente en la planta baja, siendo este el punto donde se entrelaza el edificio con su entorno.

Para ello se proponen dos torres, las cuales se componen de diversos volúmenes entrelazados en diferentes direcciones, permitiendo así generar terrazas las cuales se conectan por medio de puentes suspendidos que elevan la relación del edificio y la estructura vegetal presente en la planta baja. Las torres transmiten una imagen ligera, donde predominan los elementos lineales horizontales y los vacíos que generan terrazas permiten una imagen ventilada y dinámica al recorrer el proyecto.

La planta baja se organiza en dos torres en L que disponen de espacio público entre ellas y es la estructura natural la que marca su recorrido, por su parte, la relación de cada unidad de vivienda con la estructura natural está dada por medio de balcones y accesos a las terrazas comunes.







CONJUNTO DE VIVIENDAS EN ALTURA

AUTOR	Kevin Camilo Montaña Chaparro
DIRECTOR	Luis Antonio Guzmán Cubillos
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Bogotá D.C
SEMESTRE	Diseño VI

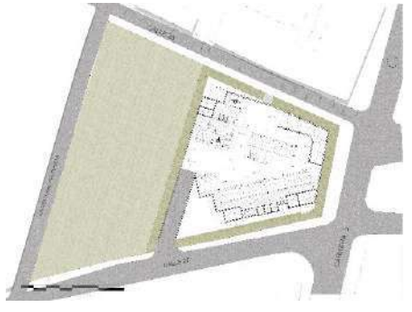
P R I M E R P I S O

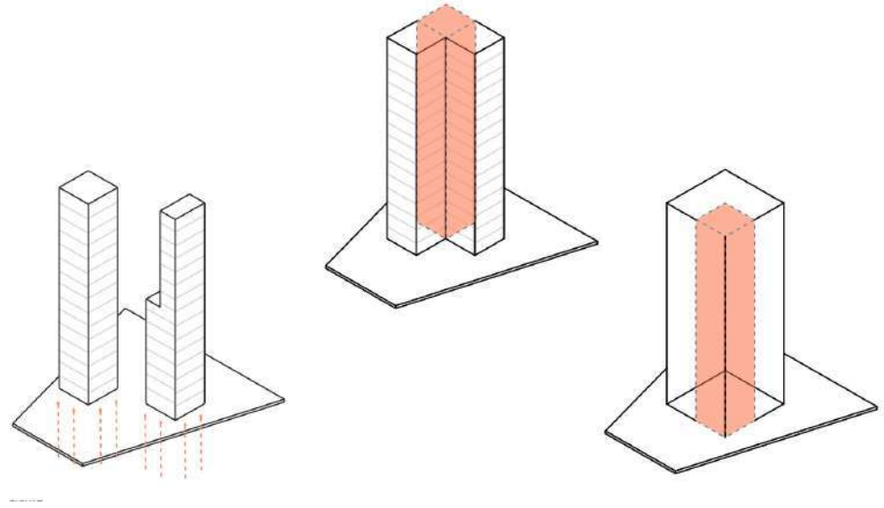


B A S A M E N T O



S E G U N D O P I S O



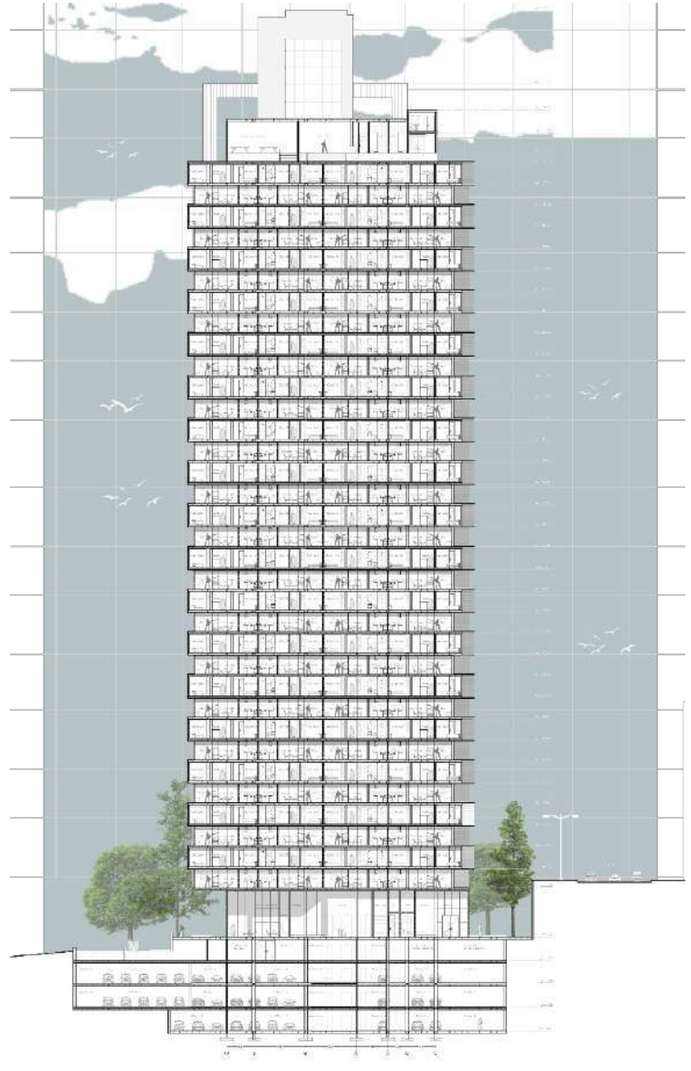


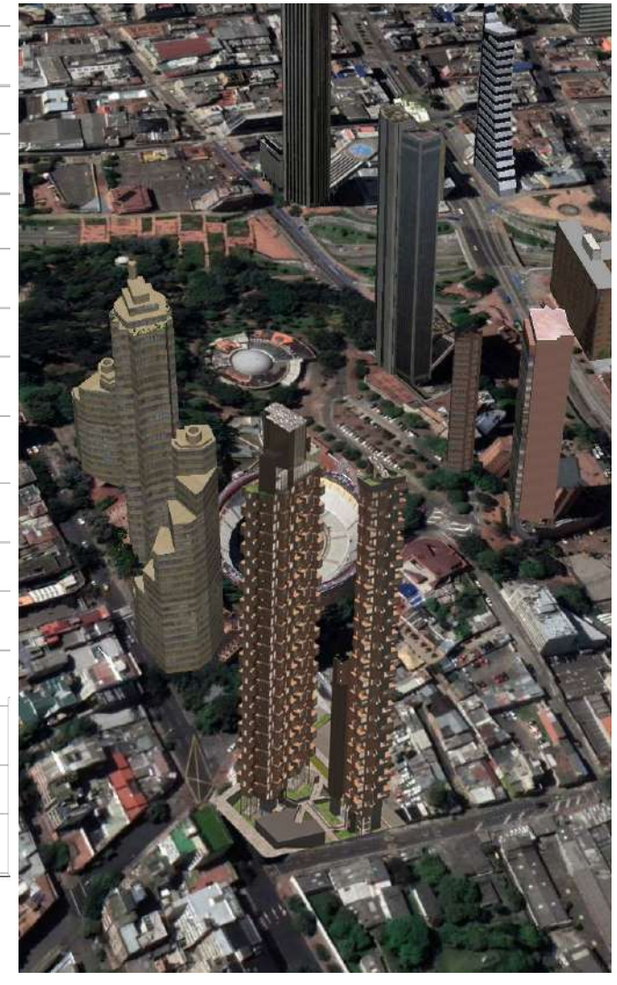
El proyecto de vivienda en altura realizado en la localidad de San Diego condiciona a ciertas variables que deben entenderse frente al entorno que presenta, si bien es cierto está rodeado por lugares que destacan al sector, para este la idea inicial fue comprender el funcionamiento y organización del entorno, con el fin de poder plantear alternativas útiles en el sector y no desencajar en el mismo

La propuesta tiene como intención seguir alargando recorridos agradables acompañados de componentes ecológicos que sigan fortaleciendo y proyectando el que ya se encuentra en la zona, con el fin de otorgar al espacio tranquilidad, pues dentro de las cosas importantes a tener en cuenta fueron sus accesos vehiculares y peatonales, la permeabilidad que debía tener la distribución de las torres como el espacio público fue importante, ya que permiten identificar movimientos para la adaptabilidad del mismo, por otro lado sin ser menos importante los factores del clima con algo llamativo como las visuales del proyecto.

Por otro lado se utilizó la geometría como argumentación formal para el desarrollo de los prototipos de vivienda, sin dejar a un lado las dimensiones, sensaciones y experiencias que el usuario podía tener al habitar el espacio, con respaldo de unas operaciones que se llevan a cabo como rotar, penetrar, abrir, cerrar, entre otras que ayudan a la comprensión de lo que se evidencia en las formas finales del volumen. Los apartamentos son realizados con el fin de que familias numerosas puedan disfrutar el espacio, cada apartamento tiene aproximadamente 90 m2, compuesta por una sal-comedor, dos habitaciones, una habitación principal, dos baños, balcón, y cuarto de ropas y amplias zonas sociales para que puedan tener un momento de esparcimiento dentro de las torres







EDIFICIO ATARAXIA DE USO MIXTO EN ALTURA

AUTOR	María Fernanda López Martínez
DIRECTOR	Juan Diego Ardila Gonzales
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Barrio Sagrado corazón
SEMESTRE	Diseño VI

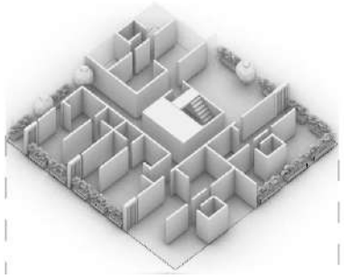
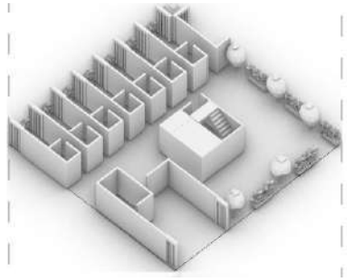
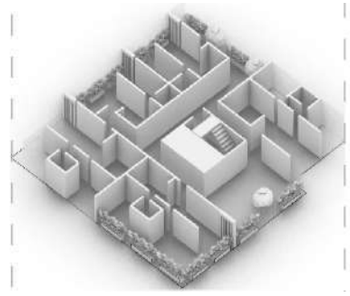
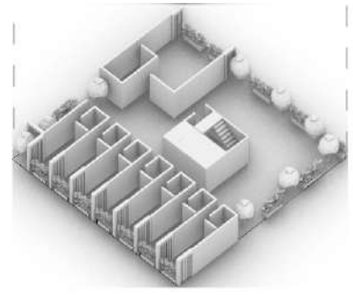


Texto: El edificio Ataraxia, como bien su nombre lo indica, es un espacio ausente de perturbación, es decir; un lugar lleno de serenidad ya que su diseño y uso, promueven un contexto natural y placentero para el usuario en medio del centro de la ciudad.

En su diseño se puede evidenciar unas terrazas con abundante vegetación, el cual no sólo proporciona un confort lumínico, ya que no solo permite el ingreso directo de luz a los espacios dentro de la torre, sino que, a su vez; se genera un toque estético entre el entorno construido y un ambiente natural y fresco.

Debido a su ubicación céntrica y cercanía al parque de la independencia, en su entorno inmediato, se realiza el diseño de un espacio público que consta de un terraceo a partir de los ejes principales del diseño; jugando con los niveles para hacer recorridos más dinámicos y placenteros para el peatón. En la parta baja, la cual es la conexión del edificio con su entorno inmediato; se construyen unos locales comerciales con pérgola en el techo, que, al ser un espacio abierto, genera una conexión entre el edifico y sus visuales







TORRE VACÍO

APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE RECORRER EL VACÍO A UN PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN ALTURA

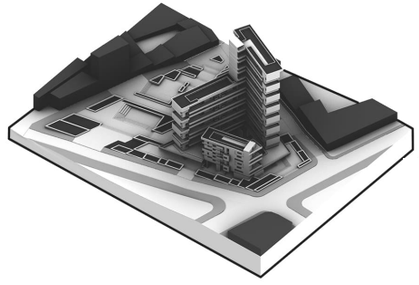
AUTOR Nicolás Maldonado Pulido

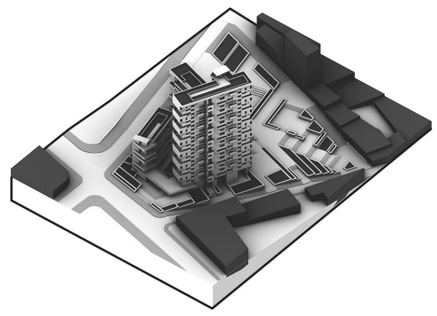
DIRECTOR José Fernando Naspirán Ávila

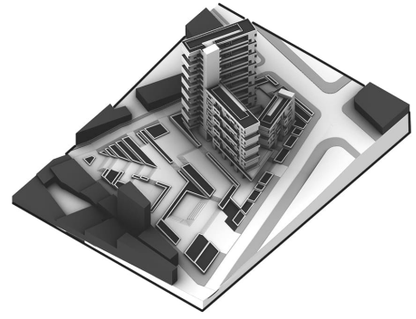
CATEGORÍA Vivienda multifamiliar en altura

LUGAR Barrio San Diego, Bogotá D.C

SEMESTRE Diseño VI





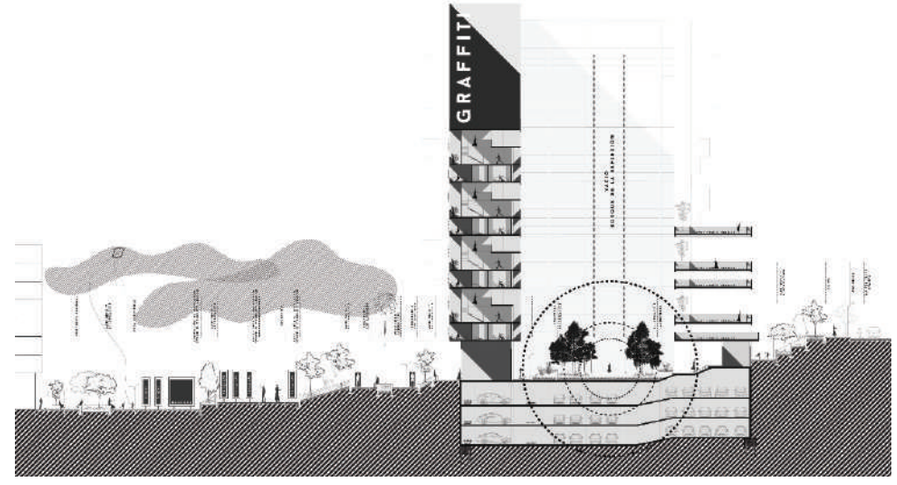


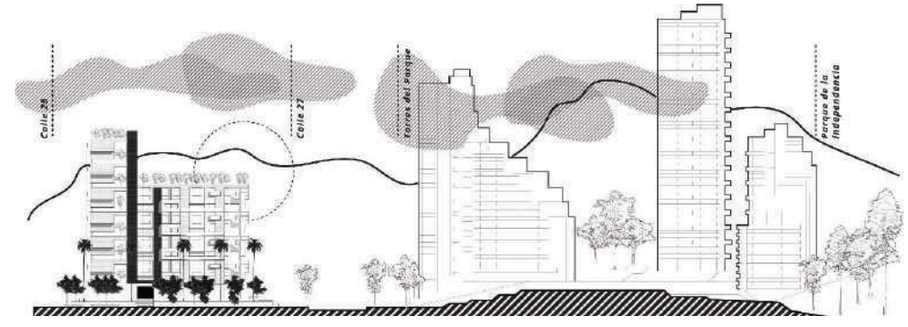
El proyecto de vivienda multifamiliar en altura se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Santa Fé, dentro del barrio San Diego. Se localiza en un punto privilegiado de la ciudad, donde se destacan lugares de interés como, la Plaza de Toros, el Planetario, las Torres del Parque y el Parque de la Independencia.

Recorrer el vacío, es el concepto de diseño que pretende dialogar con el usuario por medio de corredores que le permita una conexión con el vacío a través de la experiencia. El vacío se concibe como el núcleo del proyecto y el recorrido se plantea como el sendero que lo rodea y lo abraza para integrar los dos elementos. Para lograr involucrar el usuario, se propone el vacío como un espacio de reflexión y meditación, donde el recorrido guía al usuario hacia el alma del proyecto; el vacío.

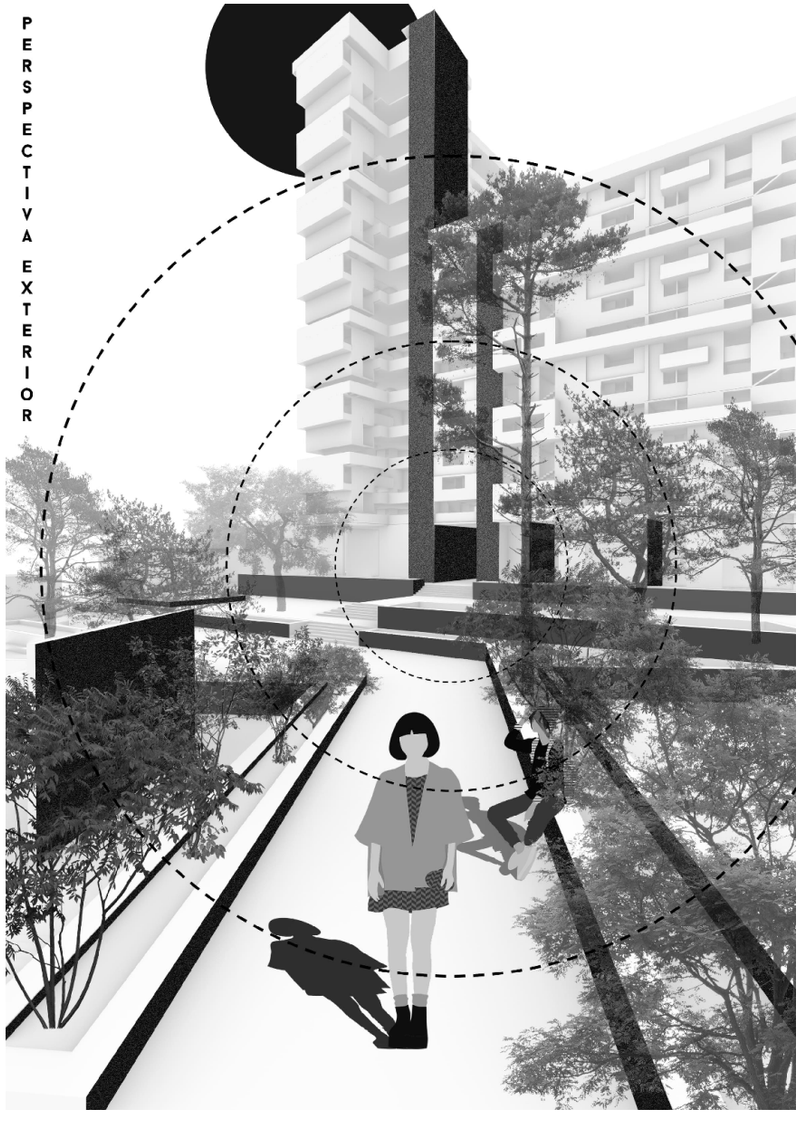
Se pretende acoger a las víctimas del conflicto armado residentes en la localidad, proveerles vivienda digna y lograr en las unidades de vivienda y en el espacio público lugares de reflexión a partir de la configuración del vacío. "Recorrer el Vacío" busca dialogar con las victimas a través del objeto arquitectónico.

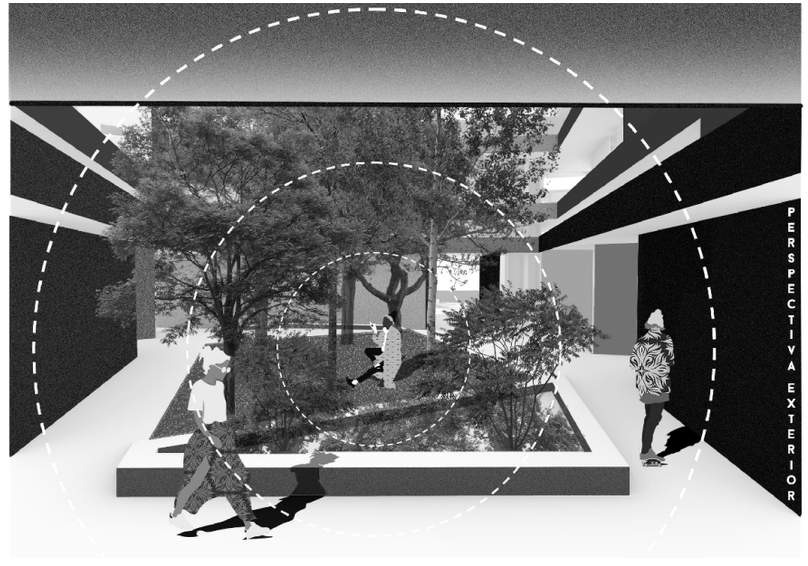
Para lograr esto, se propone el diseño de 3 torres de vivienda con 4 tipologías de apartamentos que se diseñan a partir de la configuración del vacío como espacio natural, la volumetría se maneja de forma escalonada donde las torres contienen y encierran el núcleo del proyecto concebido como el bosque de la reflexión, además, se diseña el espacio público proponiendo un museo de memoria al aire libre, generando una extensión del Museo Nacional y diseñando puntos de interés, exposición y reflexión que se integran con el objeto arquitectónico y que logra relacionarse de manera armónica con el usuario y concepto.

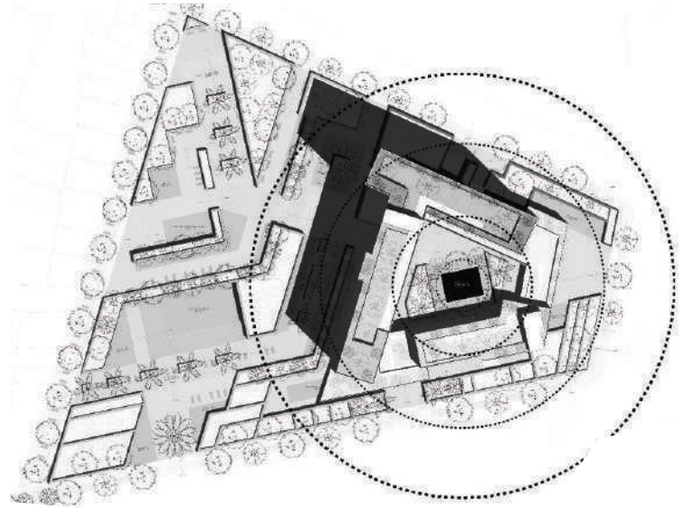




PERSPECTIVA EXTERIOR







COLINA TERRACOTA

APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE PROMENADE ECOLÓGICA NATURAL A UN PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN ALTURA

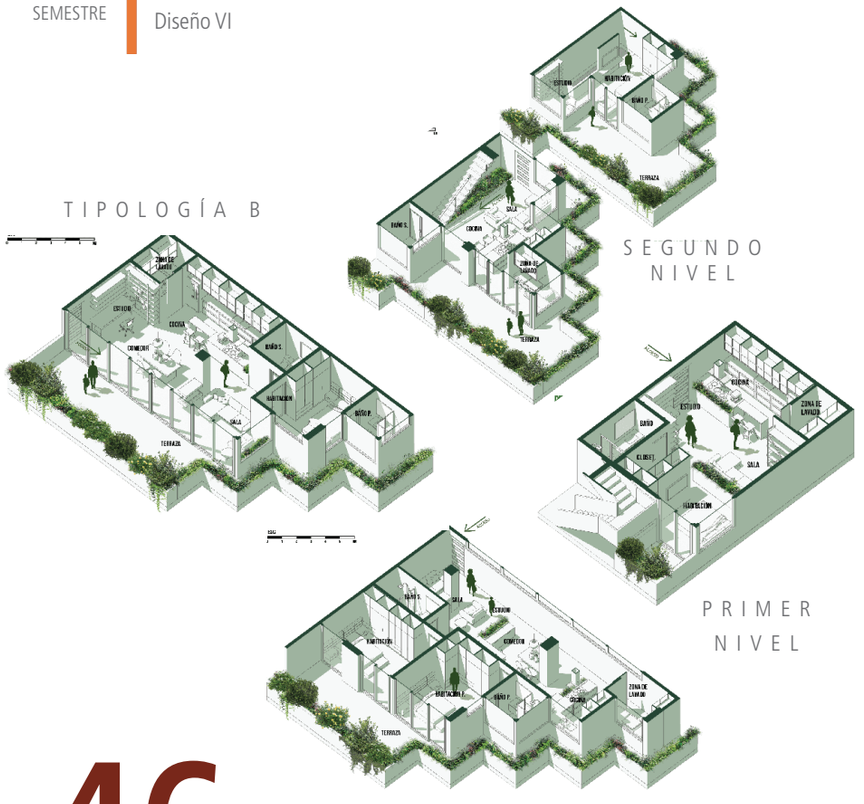
AUTOR Julián Santiago Morales Flechas

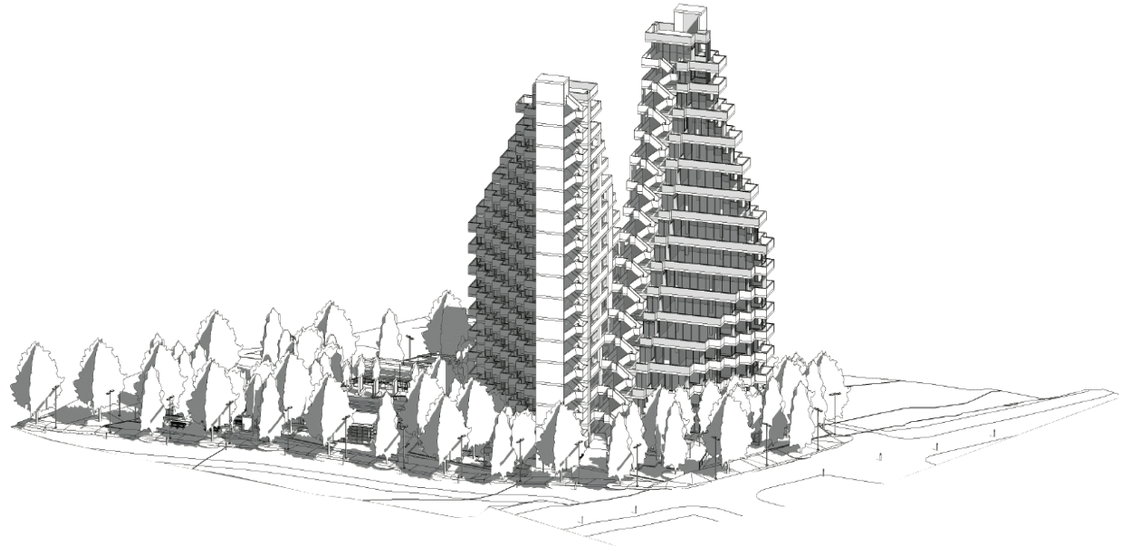
DIRECTOR José Fernando Naspirán Ávila

CATEGORÍA Arquitectónico

LUGAR barrio San Diego, localidad de Santa Fé, Bogotá

SEMESTRE Diseño VI





Ubicado en el barrio San Diego, localidad de Santa Fé, Bogotá. Por medio de la aplicación del concepto de Promenade Ecológica Natural se emplaza el proyecto de vivienda multifamiliar en altura Colina Terracota; entendida la Promenade como un paseo o recorrido armónico por la naturaleza que permite crear una extensión de la circulación urbana sin barreras con un fin estético, se diseña un lugar habitado en la ciudad para el acto de contemplar y caminar por senderos articulados de forma rítmica y escalonada, a través del enaltecimiento del espacio público guiando el desplazamiento hasta el remate del edificio por medio de un conjunto con una red de posibilidades, momentos, perspectivas y el estrechamiento de un continuo de biodiversidad en una exposición vertical como un parque jardín en altura.

El proyecto se emplaza de forma perimetral centralizada creando una aproximación y tejiendo una relación con el entorno, invitando a la continuación del paseo urbano; la volumetría con una forma general cruciforme, se compone de un polígono central que permite la prolongación vertical del desplazamiento hasta el nivel 17 y dos núcleos laterales jerárquicos donde se crean calles en altura por medio de la ampliación de planos para disponer senderos continuos; la imagen de la edificación está marcada por la diagonalidad de la pauta rectangular que organiza el escalamiento convirtiéndose en una masa monumental que simula una colina dotada de naturaleza con especies nativas de la región; la configuración de las plantas generales y las unidades de vivienda admiten de igual forma el vínculo directo con la naturaleza y disponen de pasillos, parques y terrazas como puntos de intersticio entre la Promenade y las residencias.




CALLE 27
CARRERA 5



CONJUNTO RESIDENCIAL SAN DIEGO

AUTORA	Danixa Alejandra Rodríguez Pérez
DIRECTOR	Luis Antonio Guzmán Cubillos
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Bogotá D. C.
SEMESTRE	Diseño VI

PLANTAS

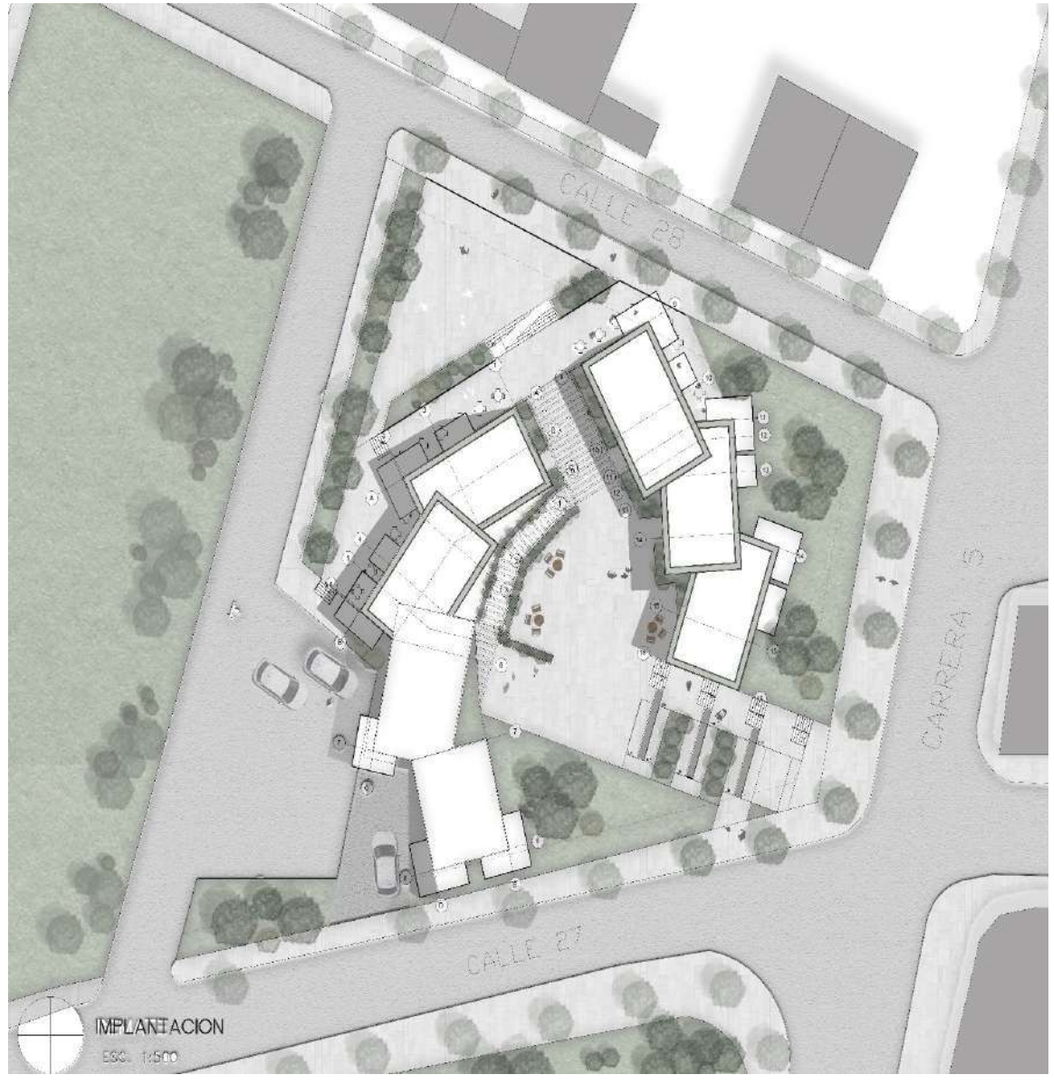


El Conjunto Residencial San Diego es un proyecto de vivienda multifamiliar que parte de la idea de crear un proyecto funcional, conceptual y material con el propósito de ofrecer espacios armoniosos acordes a las necesidades de sus usuarios y del entorno mismo. Su geometría básica juega un papel relevante, ya que fue definida con el objetivo de dar continuidad al proyecto Conjunto Residencial Torres del Parque de Rogelio Salmona. Su planta baja busca ser un punto de conexión entre el proyecto mismo y la ciudad, más aun teniendo en cuenta el carácter cultural predominante del sector. Se constituye como el punto de partida del proyecto, basamento del que parten las demás plantas tipo. Se encuentra conectada mediante una pérgola que permite la conexión entre una torre y la otra y así mismo, no irrumpe el espacio público, generando una continua circulación en el espacio, cumpliendo con el propósito inicial y el componente teórico que lo sustenta. Maneja un sistema constructivo a porticado conformado por columnas de 0.40 x 1.00 m de dimensiones y placas aligeradas. Finalmente, se espera que el proyecto haga parte a su vez del patrimonio cultural histórico del sector y se integre con los demás hitos arquitectónicos que lo conforman.






IMPLANTACION


CALLE 28
CARRERA 15
CALLE 27
IMPLANTACION
ESC. 1:500

PLAN PARCIAL EL UMBRAL

AUTOR	Daniela Ramírez Poveda - Paula Nathaly González - Valentina Serpa Cárdenas -Alejandro Sanabria Rodríguez - Juan Camilo Suárez Quiceno - David Esteban Cabrera.
DIRECTOR	Andrea Natalia Laguna Sánchez
CATEGORÍA	Urbano Arquitectónico
LUGAR	Bogotá D.C – Localidad de Chapinero – Barrio Lourdes
SEMESTRE	Diseño VII

El plan parcial el Umbral se desarrolla de acuerdo con las necesidades y problemáticas de la población del sector analizado. Se enfoca en la búsqueda de un espacio que tenga conexión directa con la primera línea del metro de Bogotá y que se destaque en los aspectos de ambiente sostenible, ecológico, comercial, cultural y residencial.

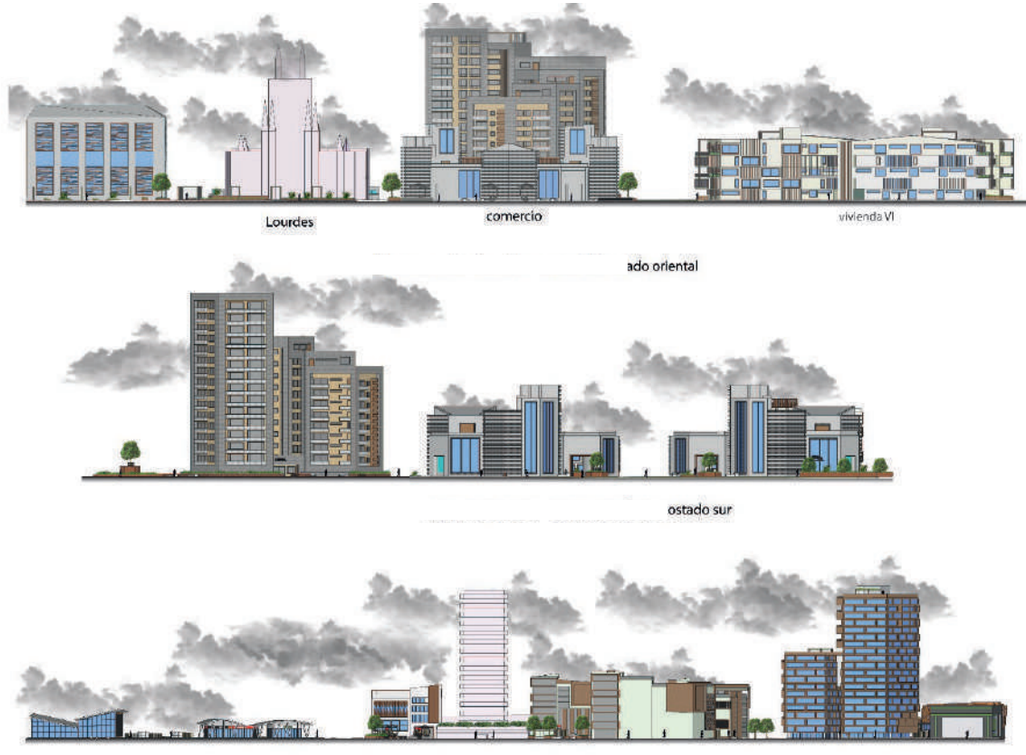
El proyecto planteado cuenta con espacios de interacción social urbana, aledaños a los lugares destinados al comercio, en contexto a los patrimonios culturales y en cercanía a las zonas residenciales, logrando una reactivación de todos los sectores del espacio intervenido. El objetivo del proyecto se enfatiza en la disminución de la contaminación ambiental, con espacios definidos para cada actividad y con diferentes dinámicas dependiendo de la hora (diurno/nocturno).

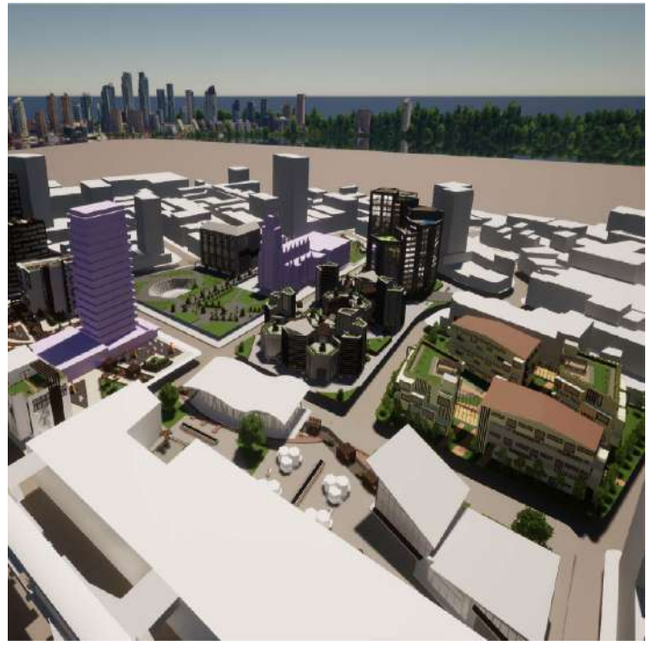
Se prioriza el espacio público para el ciudadano sin dejar de lado la factibilidad financiera y en pro del paisaje y el desarrollo urbano de la localidad y la ciudad.

Como enfoque cultural, se plantearon espacios que puedan ser usados por los ciudadanos para diversas tareas en la zona

Este proyecto pretende disminuir la contaminación que se evidencia en el sector, generando un área definitiva para cada actividad y dinámica que hay durante el día y la noche, generando a su vez conectividad entre el patrimonio y la ciudad con el espacio público, se plantea un espacio urbano libre que busque hacer una localidad sostenible, ecológica, comercial y cultural por un eje que recorre todo el proyecto y que impulsa la importancia del pasaje. Se logró dar otra mirada a chapinero central, responder problemáticas que presentaba el sector, impulsar el comercio que se presentaba en la zona y liberar el espacio público que estaba tomado por los vendedores informales, se prioriza el espacio público para el ciudadano por medio del paisajismo y potenciando del pasaje, se logró la permeabilidad, vitalidad y versatilidad en el sector.

F A C H A D A S











PLAN PARCIAL SINCA

APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE CENTRALIDAD AL PLAN PARCIAL DE REVITALIZACIÓN URBANA.

AUTOR: Julián Ricardo Avendaño Alvarado, Maria Angelica Garcia Montealegre, Fabián Muñoz, Alexandra Valentina Acosta, Laura Daniela Aldana Silva.

DIRECTORA: Andrea Natalia Laguna Sánchez

CATEGORÍA: Urbano Arquitectónico

LUGAR: Chapinero centro, Bogotá

SEMESTRE: Diseño VII

El plan parcial SINCA se basa en tres ejes primordiales de centralidad, el ámbito social, generando nuevas dinámicas poblacionales en relación al territorio, a través de pasajes y plazoletas; en segundo lugar, el componente cultural, enlazado con las dinámicas sociales y patrimoniales para crear identidad del sector; y por último, la centralidad administrativa, buscando la convergencia de estas actividades para tener una vocación clara. Asimismo, se busca direccionar al peatón a través de la propuesta, por medio de un corredor lineal en el que se integren actividades sociales y a su vez, manifestaciones musicales como los mariachis; una red de equipamientos donde converjan las diferentes actividades deportivas, culturales y administrativas.

De igual forma, se definió el diseño de las edificaciones con parte del estilo arquitectónico del patrimonio, generando plataformas, permitiendo el desarrollo de espacio público en altura, luego se implementa una estructura jerárquica-torre en donde se desarrollen actividades como la vivienda, centros empresariales y oficinas. Por otra parte, se le da un escalonamiento en algunos edificios, asemejando la forma de los cerros, mimetizándose con el paisaje, generando terrazas sociales y de contemplación.

A su vez se le da importancia a la materialidad, las fachadas hacen uso de materiales de bajo impacto ambiental, duraderos y en relación al concepto del proyecto. Pretendiendo cambiar la perspectiva de Chapinero gris en concreto, a través de la propuesta de fachadas y envolventes modulares en grc, al igual que se crean paneles y cortasoles metálicos reciclados, que nos permiten proponer distintos colores para generar nuevas sensaciones visuales.




méxico









PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA CULTURARTE

AUTOR — Andrea Carolina Hernández González, Lisseth Natalia Hernández Rico, Lina Vanessa León Maldonado, Katherin León Rodríguez

DIRECTORA — Natalia del Pilar Correal, Andrea Natalia Laguna, Claudia Mercedez López y Edwin Quiroga

CATEGORÍA — Diseño Urbano

LUGAR — Chapinero centro, Bogotá

SEMESTRE — Diseño VII

El Plan Parcial de Renovación Urbana Culturarte se caracteriza por su vocación residencial; comercial, enfocada al ocio y cultural por la presencia de la Plaza Hippie como punto de encuentro para manifestaciones artísticas y sociales, para ello establecimos un enriquecimiento de la imagen urbana, cultural y arquitectónica con la generación de recorridos que le permitan al usuario percibir espacios atractivos y vitales; la implementación de hitos y nodos culturales con el fin de generar lugares de esparcimiento social y de relación con el entorno.

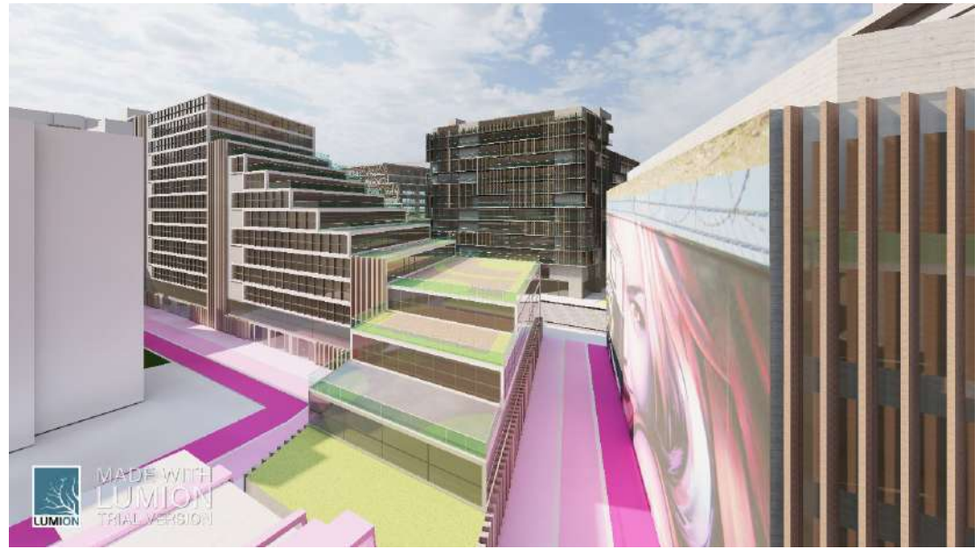
Los usuarios principales del proyecto son los estudiantes debido a la cercanía de las universidades y a la alta presencia de residencias para ellos; por otro lado, se encuentra la población LGBTIQ, ya que dentro del polígono hay una alta demanda de espacios de ocio para ellos. Teniendo en cuenta lo anterior, se establecieron una serie de estrategias basadas en el "PLACE MAKING" mediante una planificación, diseño y gestión de espacios, aprovechando lugares prexistentes y nuevos a través de actividades y plazas amplias para la concentración masiva de personas, por tal razón, las diferentes plazas poseen diferentes opciones para que la comunidad se relacione.

La plaza azul destinada a zonas de deporte activo; la plaza amarilla, para ferias de juegos y puestos de comida; la plaza rosa, para festivales de música, arte plástico y urbano y el Parque de los Hippies con espacios amplios que ayuden a conservar y a fortalecer el lugar como punto de encuentro de la población para manifestaciones de toda índole. También se tuvo en cuenta que los edificios fueran versátiles y permeables con la implementación de fachadas ligeras, la relación interior-exterior mediante iluminación natural, huertas urbanas y concreto permeable para el espacio público, buscando siempre un ambiente sostenible.








MADE WITH
LUMION
TRIAL VERSION


MADE WITH
LUMION
TRIAL VERSION


MADE WITH
LUMION
TRIAL VERSION

PLAN PARCIAL: ELEMENTA

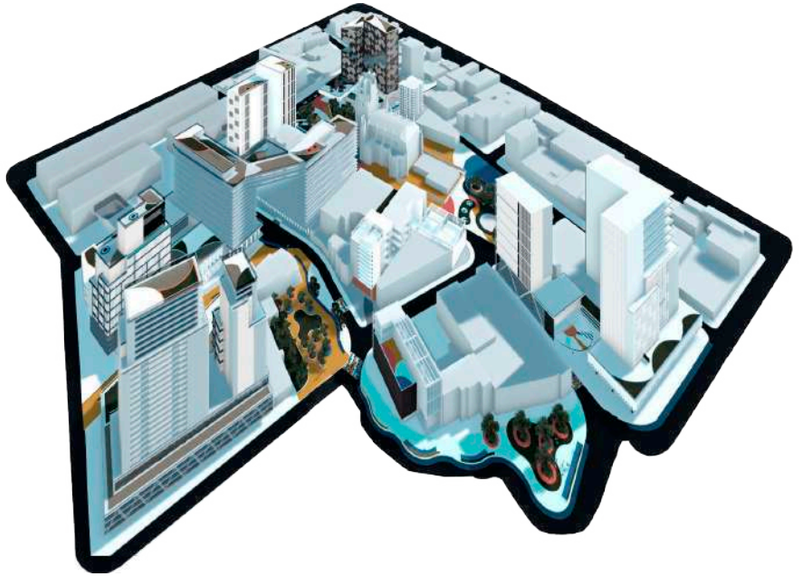
AUTORES
Mariana Carrasco Suárez- Merari Jimena Córdoba Bustamante - Fabianna De Santis Andara - Juan Sebastián Malagón Yopasa- Silvia Juliana Montero Bello - Juan Camilo Munévar Trujillo- Carol Ximena Neme Vaca z

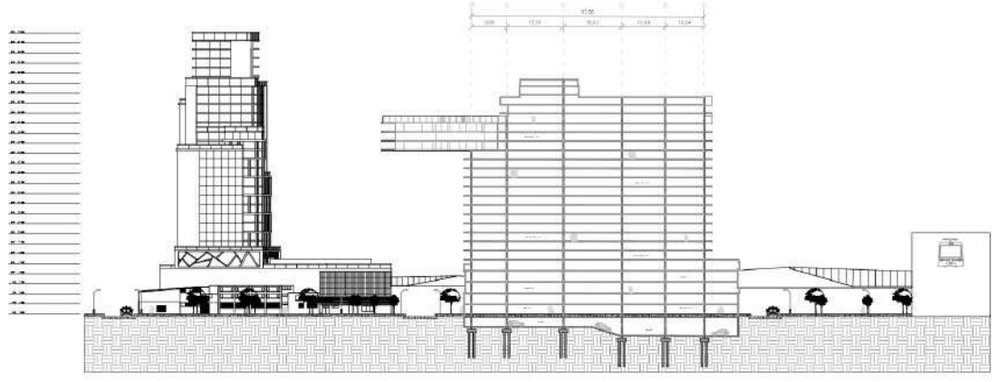
DIRECTORES
Natalia Del Pilar Correal Avilán – Andrea Natalia Laguna Sánchez - Claudia Mercedes López Borbón - Edwin Quiroga Molano

CATEGORÍA
Diseño Urbano

LUGAR
Chapinero, Bogotá.

SEMESTRE
Diseño VII





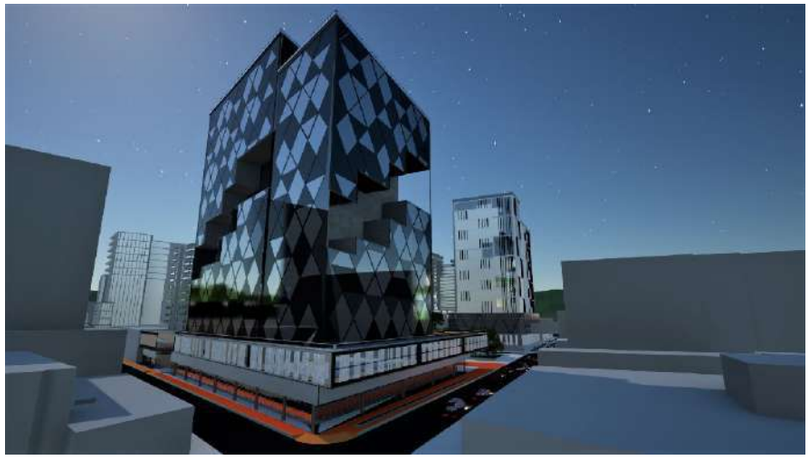
El Plan Elementa demuestra la conexión geográfica, vocacional y social de Chapinero, integrando el norte y el sur, e insertando variedad de usos del suelo donde predominan los servicios. Por lo tanto, manejamos el concepto de flexibilidad, que es la capacidad de transformación y adaptación de un espacio.

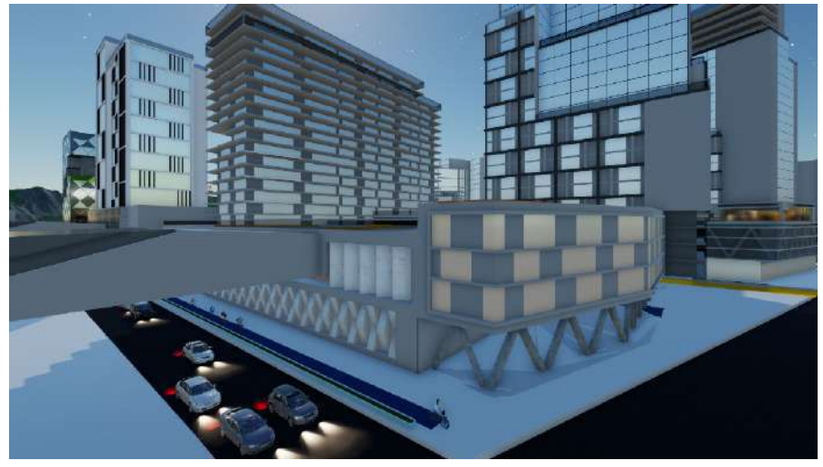
Estructuramos el proyecto a través de 6 estrategias enfocadas en aumento de espacio público, la generación de dinámicas urbanas para la integración social, la inclusión de transporte alternativo, multifuncionalidad en el espacio público y en los edificios, integrar al patrimonio como un elemento propulsor y la inclusión de estrategias sostenibles. Se realizaron nuevas zonas de permanencia para vitalizar las dinámicas del sector, donde se ubican zonas de aprovechamiento económico sobre las plazas, parques y peatonales organizando el comercio informal, lo que genera mejor movilidad peatonal que se evidencia en el diseño de zonas de tránsito mixto en vías discontinuas donde se crean espacios compartidos entre peatón, vehículo y ciclista.

Se planteó la articulación del entorno y el patrimonio mediante el diseño del espacio público que integre y genere usos, por ejemplo: un teatro al aire libre. A su vez, la propuesta arquitectónica cuenta con retrocesos para empatar los niveles más bajos del patrimonio y las preexistencias.

En el proyecto se desarrolla un centro financiero donde se encuentra comercio gastronómico, de ropa y de servicios en primeros pisos, un museo público frente al metro, un equipamiento recreativo cubierto y un centro felicidad. Además, dos hoteles, uno de ellos frente a la plaza de Lourdes, y se propone vivienda de interés social, vivienda para familias y aparta estudios.

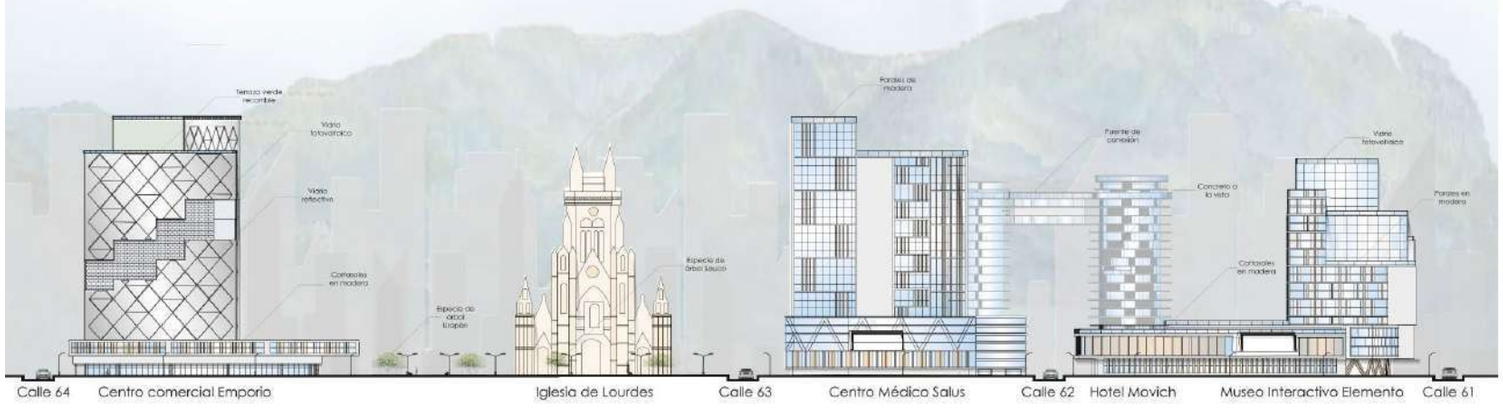
En cuanto a sostenibilidad, se añadieron huertas urbanas, se usaron materiales ecológicos como caucho reciclado. Además, se ubicaron cubiertas verdes cubiertas transitables que permiten el control de las aguas lluvias. En las fachadas, se evidencian corta soles y parales de madera ecológica para el control de iluminación natural, se incluyó ventanearía en vidrio fotovoltaico, y también paneles de micro celda.





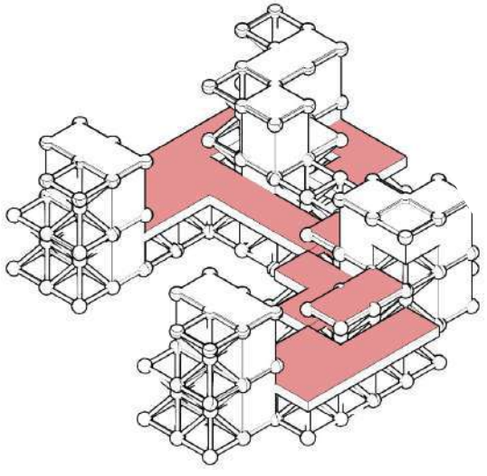

Pasto
Pintura ecológica
Caucho reciclado
Madera

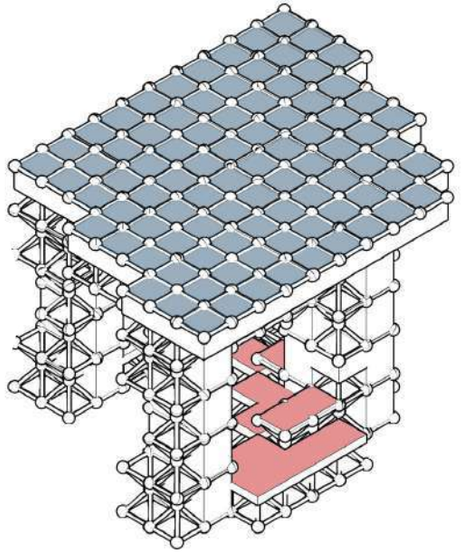

Madera
Pasto
Pintura ecológica
Concreto permeable


Calle 64
Centro comercial Emporio
Iglesia de Lourdes
Calle 63
Centro Médico Salus
Calle 62
Hotel Movich
Museo Interactivo Elemento
Calle 61

PLAN PARCÍAL- MIRADA URBANA

AUTORES	Daniela Gómez Valbuena, María Mercedes Gaona Cuervo, Juan David Yopasá Neisa, Manuela Galvis Gutiérrez, Juan David Olave Achury
DIRECTORA	Arq. Claudia Mercedes López Borbón
CATEGORÍA	Diseño Urbano
LUGAR	Barrio La Porciúncula, Bogotá
SEMESTRE	Diseño VII







El Plan Parcial Mirada Urbana fue un proyecto realizado por la empresa AInnova que como propósito quería presentar una nueva pieza de ciudad generada a partir de la renovación integración del patrimonio generando una nueva configuración morfológica que facilite la integración de la ciudadanía por medio de espacios públicos como un eje ecológico, bibliotecas, plazas, anfiteatros y subterráneos.

Esto se realiza por medio de un diagnóstico del sector de chapinero, donde concluimos que un buen lugar estratégico para llevar a cabo este plan de renovación era la calle72, donde se busca fortalecer el sector financiero de Chapinero dotándolo con edificios multifuncionales, entre comercio, servicios y vivienda. Para ello se tiene en cuenta la estación 16 del Metro que conecta el plan parcial por medio de una ciclovía, y que toma en cuenta el patrimonio como elemento articulador mediante un eje verde, que lo atraviesa de occidente hacia el oriente con los cerros orientales.

El objetivo principal del proyecto es la configuración de una micro ciudad que facilite la recuperación social urbanística y ambiental dentro de la ciudad desde espacios innovadores como lo son edificios de oficinas y viviendas bajo el modelo de coworking y coliving optimizando las dinámicas y los espacios dentro de los edificios zonas públicas dotadas con mobiliarios fotovoltaicos que emitirán el gasto energético de la mano con zonas verdes.











PROYECTO PLAN PARCIAL ARCO-VITAL

AUTORES: David Andrés Gómez, Juan Esteban García, Andrés Felipe Palacio, Andrés Felipe Rincón, Kevin David Gil y Andrés Sebastián Caicedo

DIRECTOR: Andrea Natalia Laguna Sánchez

CATEGORÍA: Proyecto de revitalización urbana

LUGAR: Localidad de Chapinero, Bogotá

SEMESTRE: Diseño VII

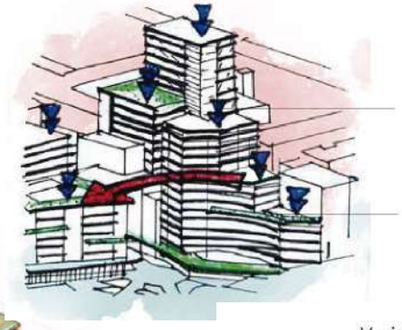
Si chapinero se puede describir con una palabra, sería "dualidad", en donde existe el chapinero verde de Rosales, La Zona T, el Chicó y, por otro lado, el Chapinero gris de la Caracas y la 13. Lo que ocurre en esta localidad de Bogotá es el claro ejemplo de las ciudades en Colombia y Latinoamérica, las cuales están marcadas por la desigualdad, factor que se relaciona con estos dos matices, del verde al gris.

Para realizar el plan parcial lo primero que se tuvo en cuenta fue el proceso histórico del lugar, en donde se encontró que Chapinero nació como un barrio satélite con vocación alfarera y artesana, pero en la actualidad es una localidad que se ha consolidado como un centro comercial heterogéneo

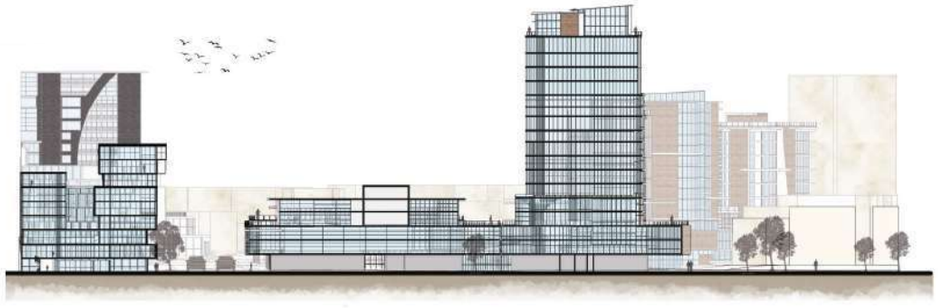
Luego, se realizó un análisis de la localidad, como del tramo 4 de la primera línea del metro y finalmente en el polígono escogido, en donde se encontró que esta parte de Chapinero presenta baja calidad de aire y déficit en la cantidad de espacio público por habitante, además, se concluyó que el espacio público del polígono por un lado presenta conflictos de circulación entre peatón, bici usuarios y vendedor informal.

De esta manera, se logró generar un plan parcial que usa los conceptos de Arcologia y de diseño del espacio público con los parámetros de la ciudad vital, es por esto que se logró llegar a nuestro propio concepto: "la ciudad equilibrada", en donde se puede tener una ciudad densa en altura que aporta a la creación una ciudad compacta y versátil que impulsa el desarrollo económico de los diferentes usuarios, y se ayudan a mejorar las condiciones ambientales de las personas, a establecer una relación tanto con su patrimonio construido como paisajístico y con sus dinámicas históricas en el espacio público.





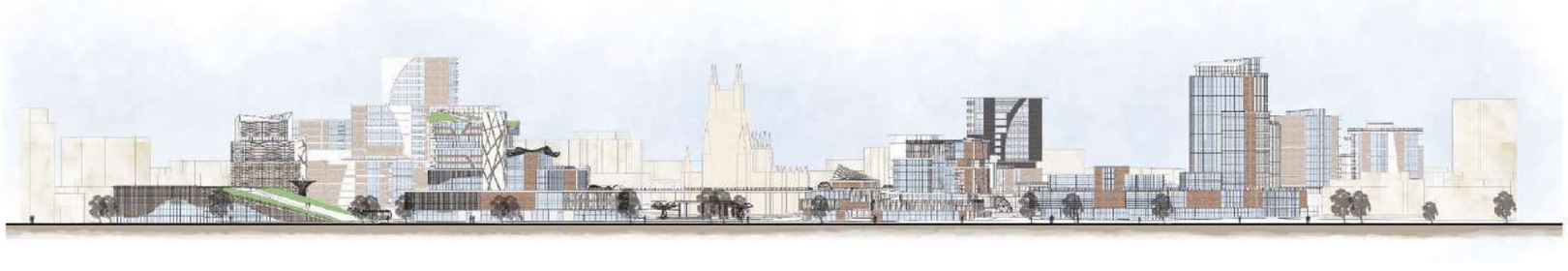












¡PLAN PARCIAL BOHEMIA VIVA!

AUTORES: Daniel Santiago Botero Chingaté, Milton Daniel Cañón Rodríguez, Helga Paola Monroy Calderón, María Paula Sáenz Becerra

DIRECTORES: Claudia Milena Ruíz Marín, Natalia del Pilar Correal Avilan, Jose Abelardo Cendales Santana

CATEGORÍA: Urbano-arquitectónico

LUGAR: Localidad de Chapinero, Bogotá

SEMESTRE: Diseño VII

¡En Studio URB4N! Entendemos la ciudad como un organismo vivo cuyo patrimonio es el reflejo de la huella de cada habitante. El movimiento de los hippies en la década de los setenta dio potencial a la bohemia cultural de la localidad de Chapinero. Los hippies iban desde el parque sucre hasta el Teatro Libre y sobre esa área se comenzaron a difundir las expresiones artísticas. El principal problema que se espera solucionar es la condición deficiente para la habitabilidad y las relaciones entre los usuarios, la arquitectura, el espacio público y el paisaje. Por tal motivo el concepto del proyecto es ¡LIMERENCIA VIVA! formado a partir de dos ideas. La limerencia que es un estado involuntario de atracción sentimental de una persona a otra y la vida que es la capacidad de los seres vivos para reproducirse, mantenerse, relacionarse y desarrollar un ambiente cultural. Por ende, el nombre del proyecto es ¡Bohemia viva! Un espacio que ofrece un estilo de vida que se aparta de lo convencional y que privilegia la historia, el arte y la cultura.

A partir de la valoración del estado actual del polígono se decidió conservar algunos edificios por su valor tipológico e histórico; se recordó el recorrido de los hippies en la década de los setenta del parque Sucre al Teatro libre y se tomó como eje articulador del diseño; pero no solo se tiene en cuenta el pasado, sino también se busca relacionar dos proyectos con gran impacto metropolitano a futuro: La primera línea del metro de Bogotá y el corredor verde de la carrera séptima; a lo largo del nuevo recorrido se zonificó el polígono con base a los usuarios; finalmente, se genera una densificación en puntos estratégicos para liberar espacio público y se realizan sustracciones en los volúmenes resultantes para generar limerencia con su entorno.

Se consiguió reivindicar el valor de los bienes de interés cultural que hacen parte del área de intervención haciéndolos partícipes de las dinámicas urbanas. Se consigue impactar significativamente a las comunidades que lo habitan generando una imagen urbana renovada, legible, inclusiva, sostenible y que exalta el patrimonio.















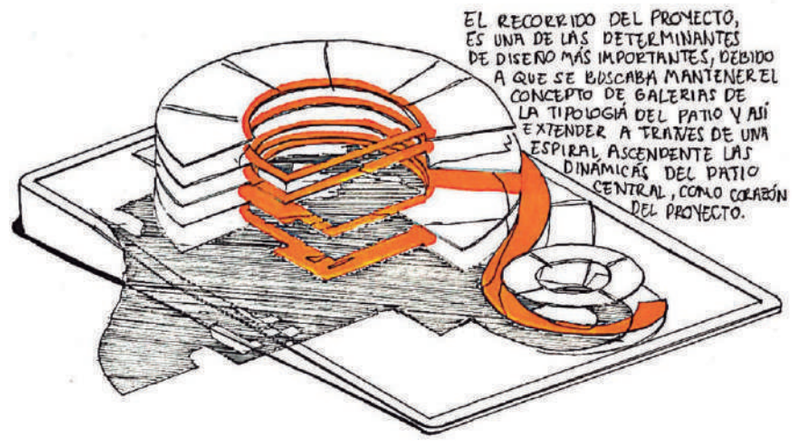
VIVIENDA UNIVERSITARIA

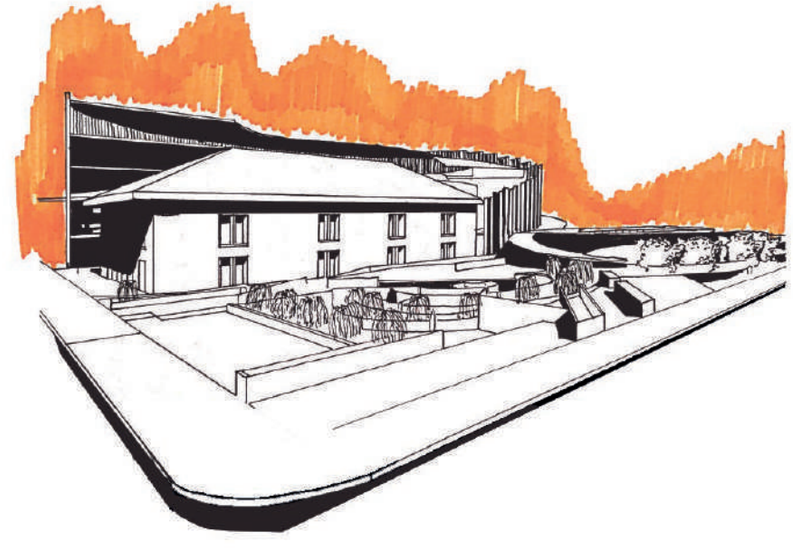
AUTOR	Alejandra Palacino Rovira
DIRECTOR	Arq. Iván Montoya Alvarado
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Bogotá
SEMESTRE	Diseño VIII

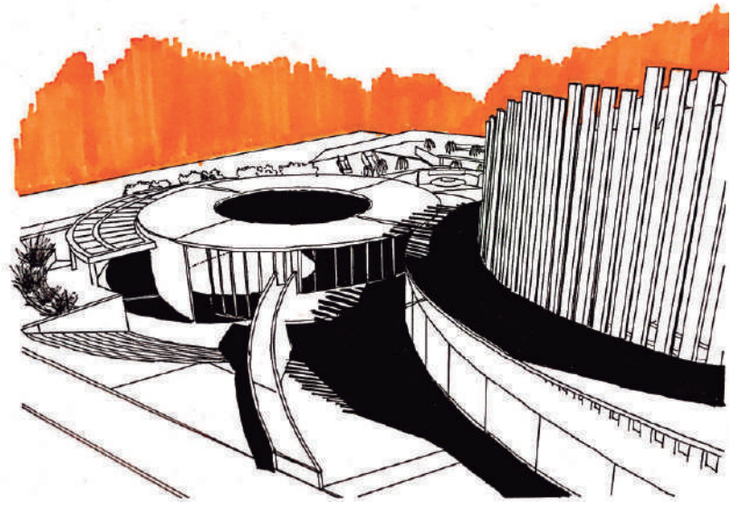
Este proyecto de vivienda universitaria es el segundo hogar para los estudiantes foráneos que llegan a Bogotá en busca de nuevas oportunidades, estudiantes que vienen del campo, fuente de inspiración y concepto al cual responde el proyecto. Esta vivienda estudiantil autosostenible promueve el estilo de vida comunitaria mediante el arquetipo del patio, es este el Partí del proyecto y el corazón del mismo pues este funciona como contenedor de actividades comunitarias y la circulación principal del proyecto gira entorno al mismo, distribuyendo el resto de espacios de forma radial y tangencial a este. La circulación en espiral ascendente permite que la rampa prolongue la vida urbana y comunitaria que se desarrolla en la primera planta, que junto con el escalonamiento de los balcones de la rampa permite hacer uso de los rangos de proxemia propios de la vida comunitaria, promoviendo la interacción entre los estudiantes.

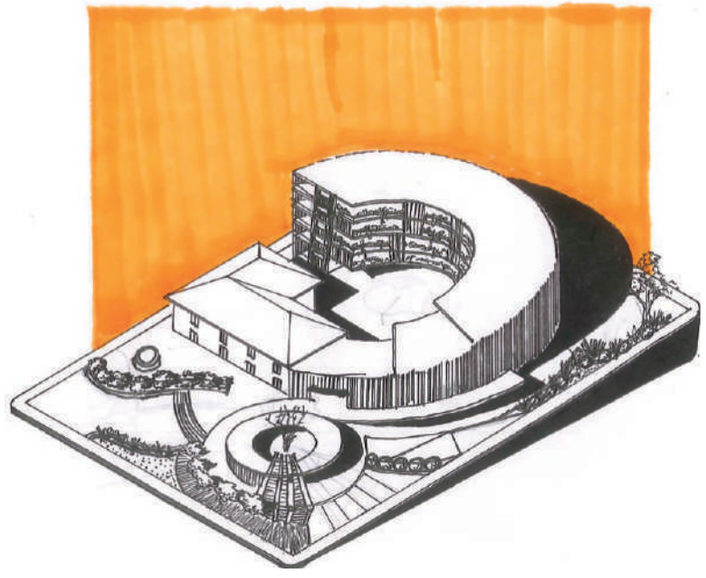
La forma del proyecto surge a partir de la proporción aurea y es esta la que permite empalmar sutilmente el nuevo volumen cilíndrico con el BIC aledaño y es a través del patio que ambos volúmenes se integran tanto volumétricamente como en usos, pues en el inmueble de patrimonio se emplazan espacios de uso comercial que complementan los usos del proyecto universitario. A nivel formal y estético se establece una arquitectura de contraste con ambas tipologías pero que a su vez logran mimetizarse con un elemento común, el patio.

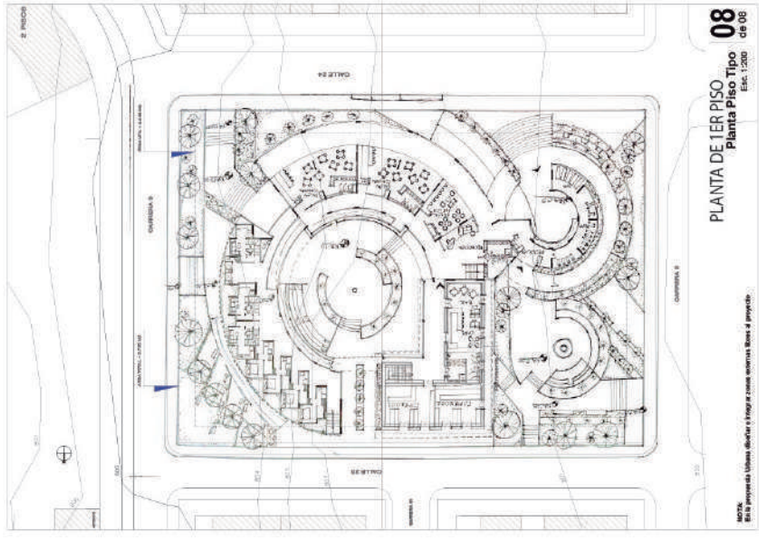
A nivel de sostenibilidad este proyecto cuenta con huertas comunitarias en primera planta y huertas pequeñas en los balcones, cuenta su vez con cubiertas verdes intensivas y extensivas dispuestas de forma escalonada generando terrazas con apertura visual panorámica a la ciudad. Como el proyecto se encuentra en la ciudad de Bogotá se propone una envolvente en bambú que permita el ingreso de luz indirecta al interior de las unidades habitacionales, la primera planta libre permitiendo que la ventilación cruce a través del patio y muros de masa térmica que colindan con el patio central que regulan la temperatura a lo largo del día.

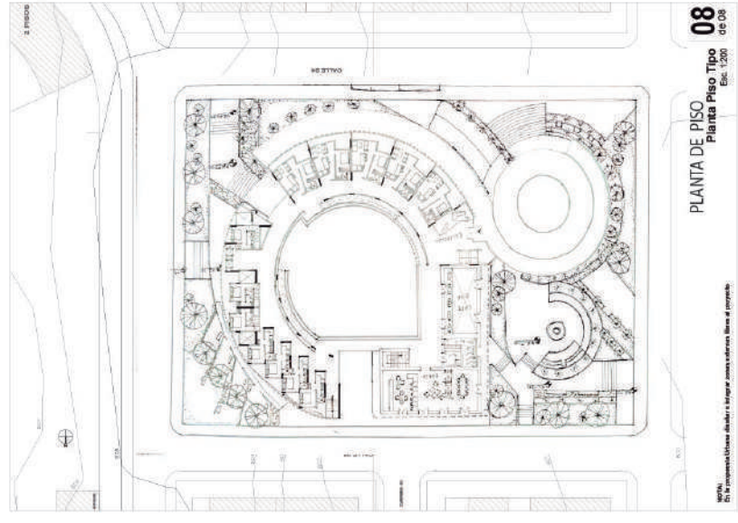









PLANTA DE 1ER PISO
Planta Piso Tipo
Esc. 1:200
08
de 08


PLANTA DE PISO
Planta Piso Tipo
Esc. 1:200
08
de 08

Proyectos de grado

PRESENTACIÓN PROYECTOS DE GRADO

La Semana de la Identidad UniPiloto llevada a cabo entre el 19 y el 23 de abril se convirtió en el escenario propicio para presentar a la comunidad Piloto algunas de las reflexiones planteadas por los estudiantes del programa en el desarrollo de sus proyectos de grado, en los que demostraron la comprensión de un problema disciplinar vigente y pertinente, motivo por el cual fueron merecedores de reconocimientos en el ámbito nacional en el concurso de la Anual de Estudiantes de Arquitectura realizado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos, seccional Bogotá y Cundinamarca.

En este espacio denominado "Reflexiones sobre arquitectura y ciudad" se presentaron cuatro proyectos de grado que dan cuenta del amplio espectro de exploraciones que permite el proyecto de último año, así como las diversas escalas de intervención y los enfoques con que las reflexiones críticas se convierten en inquietudes de proyecto que definen las propuestas de diseño.

Aunque todas las propuestas tienen como escenario de intervención la ciudad de Bogotá cada una aborda un problema pertinente que demanda una comprensión distinta tanto del sitio como de la escala de intervención; en este sentido el primero proyecto presentado por el egresado Erick Ramírez, denominado "Vivienda en la condición metropolitana: de lo doméstico a lo regional", aborda una preocupación por la vida urbana y doméstica mediante un proyecto de vivienda que articule el tejido urbano en áreas metropolitanas conciliando lo doméstico, lo arquitectónico y lo urbano, entre una escala regional y local.

El segundo proyecto, presentado por la egresada Angélica Ruiz, denominado "La técnica como experiencia significativa del lugar" media entre la arquitectura del lugar y la comprensión de la técnica para reinterpretar el sitio, la naturaleza del material y el rito hacia la revelación del paisaje y construcción de lugar en la propuesta de ampliación del Museo Nacional, develando una mirada fenomenológica centrada en la experiencia significativa que proporciona la obra arquitectónica.

Por su parte, el tercer proyecto presentado por el egresado José Daniel Vásquez, denominado "La arquitectura como extensión de la calle", aborda la estrecha relación entre el proyecto arquitectónico y la ciudad mediante el recorrido como estrategia que vincula la vida urbana con el interior de la edificación, reconociendo la trascendencia de la arquitectura en la construcción de ciudad, a la vez que presenta una postura respetuosa frente al patrimonio estableciendo la intervención del edificio El Tiempo del arquitecto Bruno Violi como escenario para la concatenación espacial entre interior y exterior.

El cuarto proyecto, presentado por la egresada Alejandra León, denominado "La ciudad: una arquitectura interpretada desde la literatura" presenta una mirada interdisciplinar en cuanto aborda desde la obra literaria del escritor Juan Gabriel Vázquez la fragmentación urbana, dilucidando en un proyecto arquitectónico ubicado en la Plaza de Bolívar una reflexión y una postura crítica frente a este fenómeno urbano a la vez que rinde homenaje al paisaje colombiano.

Por último, como parte de este evento también se presentó la propuesta de diseño realizada por el estudiante de último año Andrés Matías Herrera, quien recibió el primer puesto en el concurso denominado "Ciudades vacías y espacios silenciosos", realizado por el Royal Institute of British Architects – RIBA en el año 2020; en el cual a raíz de la situación de pandemia se propone como desafío repensar las funciones de la calle y el espacio público mediando entre las dinámicas colectivas y el distanciamiento físico como nueva realidad; el aporte de este proyecto consistió en el espacio público como extensión de las zonas comunes de las viviendas en el que prevalece la consolidación de un espacio colectivo sobre la idea de lo público y lo privado.

Es así como este espacio de reflexión permitió no solo reconocer la pertinencia de las inquietudes y reflexiones que guían el desarrollo de los proyectos de grado, sino también vislumbrar el compromiso de los estudiantes de la Universidad Piloto de Colombia en la transformación social del territorio.

Arq. Sara Luciani Mejía

Profesora Programa de Arquitectura

MUSEO DEL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA (DAM)
“PÁLPITO CULTURAL E HISTÓRICO DEL DISEÑO A TRAVÉS DEL PASAJE ATMOSFÉRICO”

AUTOR — Juan Sebastián Amaya Herazo

DIRECTOR — Arq. Luis Antonio Guzmán Cubillos

CATEGORÍA — Arquitectónico

LUGAR — La Candelaria, Bogotá D.C

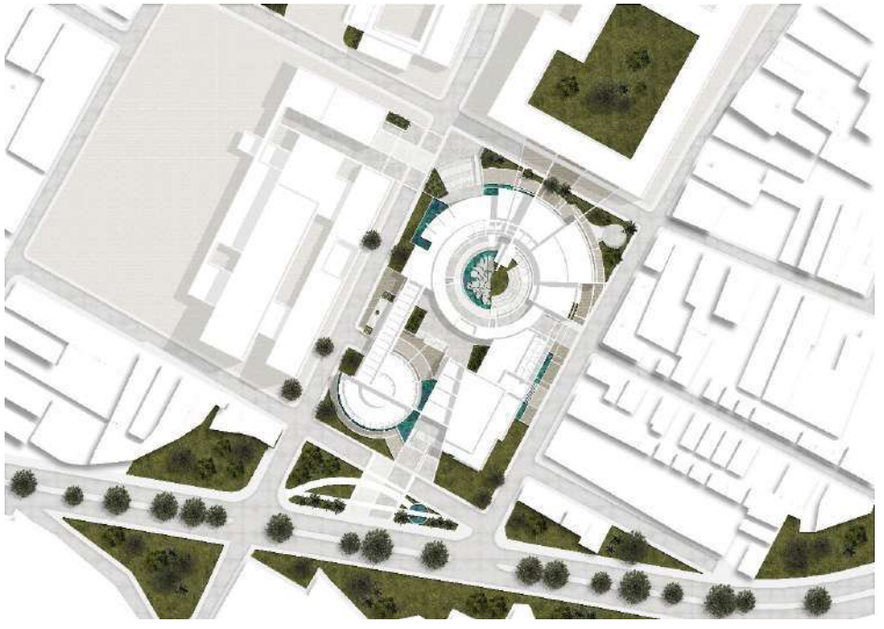
SEMESTRE — Proyecto de Grado



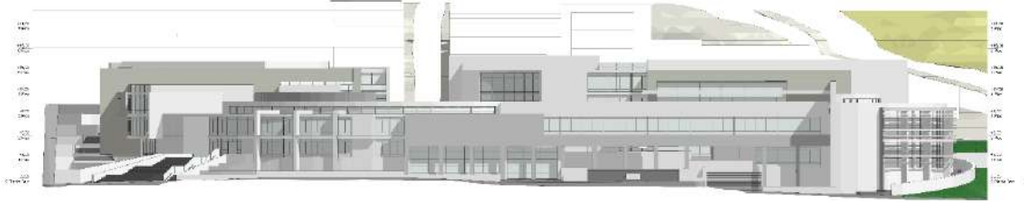
Este museo del Diseño y la Arquitectura (DAM), ubicado en la Candelaria, Bogotá, se ha desarrollado a partir de dos problemáticas identificadas en el sector. La primera, gira entorno al mal uso frente al patrimonio del Centro histórico. Espacios que han sido afectados a lo largo de los años, gracias a la falta y apropiación de los bogotanos hacia estos hitos culturales. Esto se debe a la deficiencia de conocimiento histórico y de significado frente a estos espacios que se desarrollaron en un contexto importante que nos marcó como ciudad. La segunda, parte de la deficiencia de espacios culturales dedicados al diseño y la arquitectura. Esto afecta una población, que requiere de espacios con la oportunidad de complementar sus conocimientos y competencias, teniendo la posibilidad de una mejor formación tanto de estudiante como de profesional. Por lo tanto, se formuló la siguiente Hipótesis: ¿Cómo transformar las dinámicas de un sector histórico, a través de las percepción arquitectónica y cultural de un espacio, que busca generar una conexión educativa para los usuarios?

Debido a esto, se consideró necesario el desarrollo de un equipamiento cultural que apoyara el conocimiento del usuario frente al patrimonio y la historia arquitectónica de su ciudad. Una composición que, a través de su espacio, brinde la mayor información acerca la arquitectura y el diseño. Con el objetivo, de poder valorar las diferentes edificaciones patrimoniales y tener un mejor uso del espacio. Por otro lado, busca impulsar a los diferentes estudiantes, profesores y profesionales, desarrollando sus competencias y acompañando su proceso de formación.

















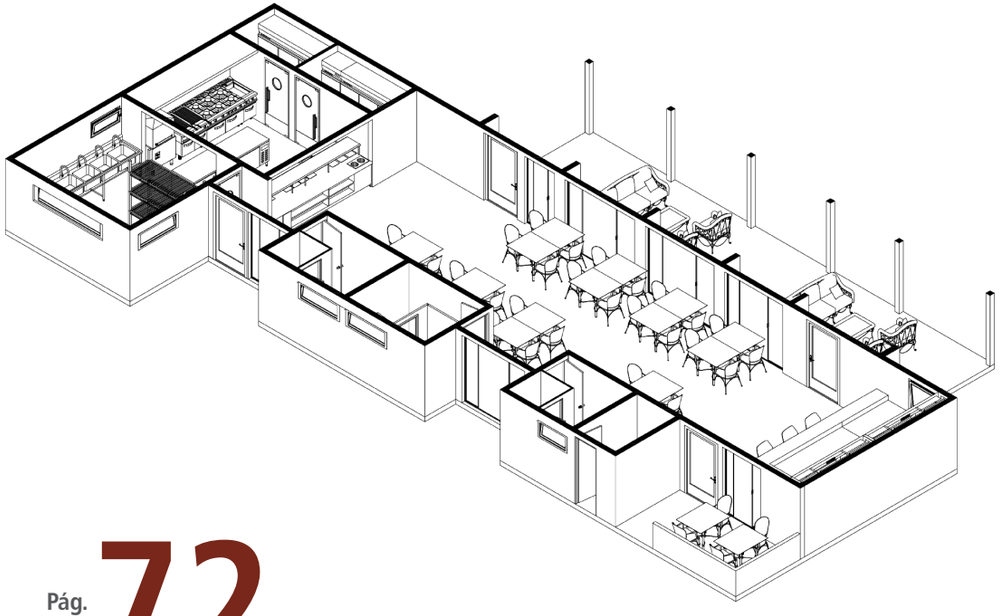



DAM



PARQUE ECOLÓGICO "EL MELUA"

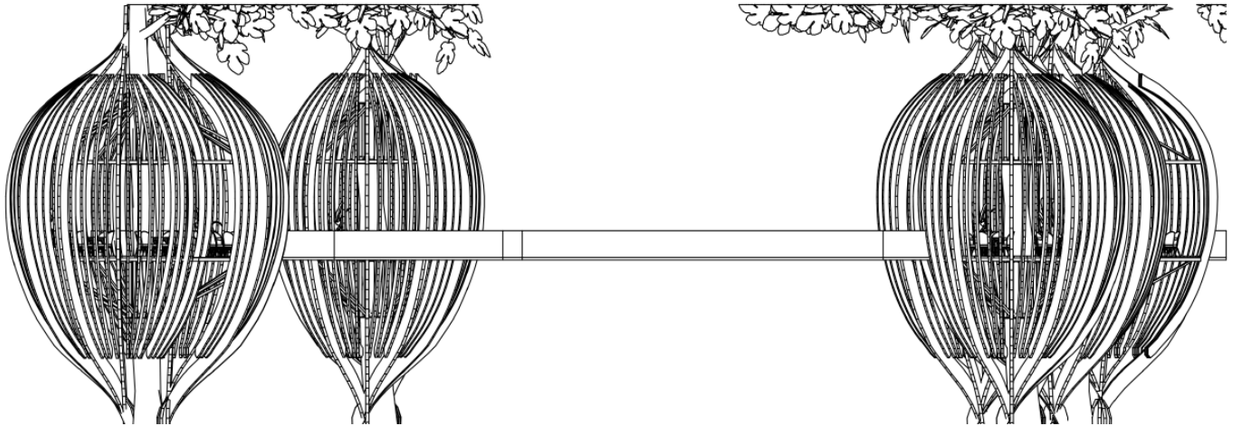
AUTOR	Laura Vanessa Arévalo Martínez
DIRECTORES	Arq. Eduardo Rocha Tamayo. Arq. Edwin Quiroga Molano. Arq. Carolina Margarita Rodríguez Bernal
CATEGORÍA	Inserción arquitectónica
LUGAR	Reserva Natural "La Macarena- Meta"
SEMESTRE	Proyecto de Grado

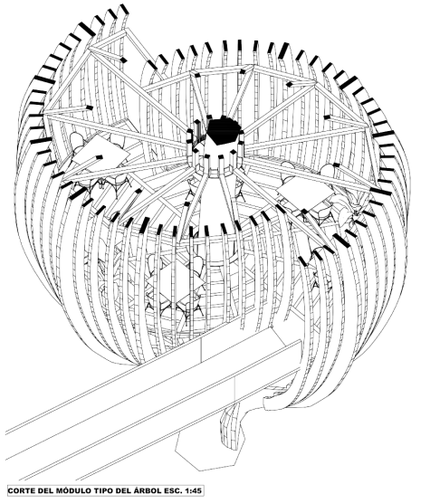


R E S T A U R A N T E



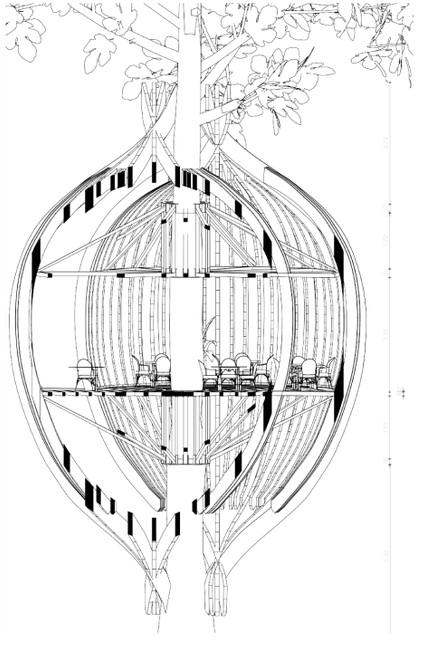
El turismo empezó a considerarse como una actividad recreativa a partir del siglo XIX en Europa occidental, siendo está una actividad de las familias de alta elite. Estas personas se dirigían a las playas y montañas, generando fuertes impactos negativos a los ecosistemas que frecuentaban. Al ver la necesidad de transportarse a los lugares de ocio, implementaron nuevas estrategias de movilidad (vías férreas y viajes trasatlánticos) que empezaron a fracturar los ecosistemas existentes. A mediados del siglo XX comienza a tomar más fuerza e importancia el turismo, ya que, surgieron nuevas clases sociales, se redujeron las horas laborales e implementaron vacaciones pagadas, por lo cual el turismo emprendió una escala a nivel mundial. Actualmente el turismo rural sostenible es considerado en el mundo como un gran atractivo de ocio, llegando a elevar su crecimiento a un 30% según la OMT en el año 2012. Es así como países ricos en biodiversidad no pasan desapercibidos. Este es el caso de Colombia que posee gran variedad de atractivos naturales, hablando desde su flora y fauna hasta los diferentes tipos de suelos que permiten tener pluralidad en sus ecosistemas (Ministerio de Comercio, 2012). Sin embargo, es evidente el déficit de verdaderos ecohoteles, por lo cual se propone el desarrollo de un caso de estudio del municipio de Puerto López (Meta). Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se propone el diseño de unas estrategias bioclimáticas para clima semi-húmedo en el desarrollo de infraestructura hotelera en Colombia para así brindar información pertinente y veraz a la población interesada en la construcción de infraestructura rural sostenible.

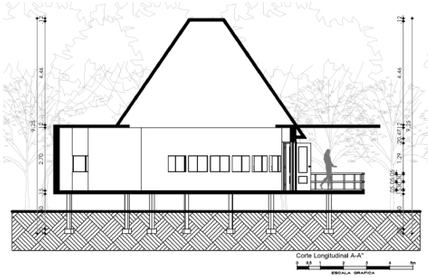


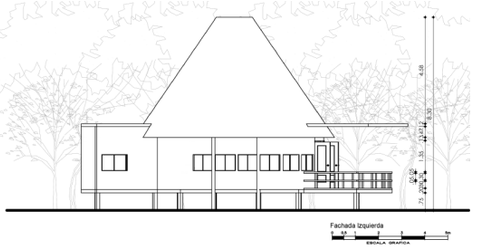


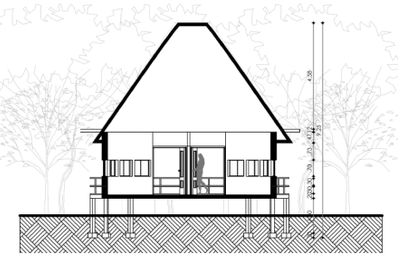
CORTE DEL MÓDULO TIPO DEL ÁRBOL ESC. 1:45

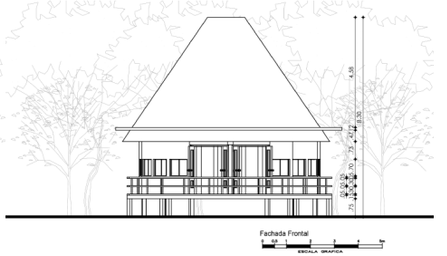




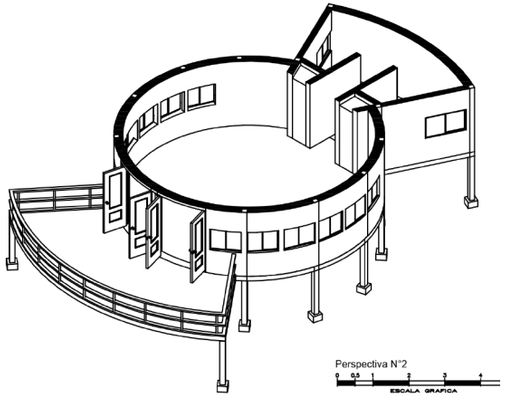

Corte Longitudinal A-A'
ESCALA GRAFICA

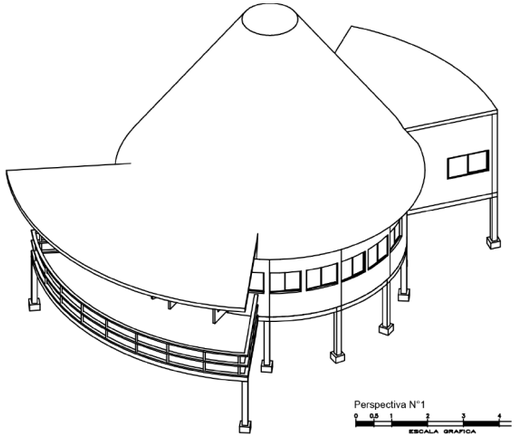

Fachada Izquierda
ESCALA GRAFICA

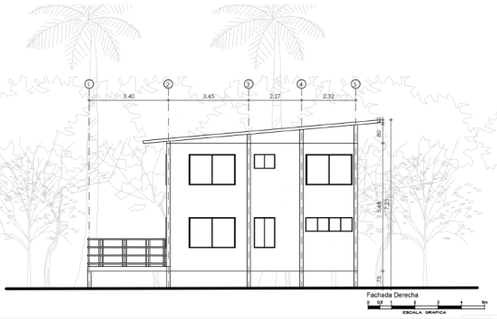


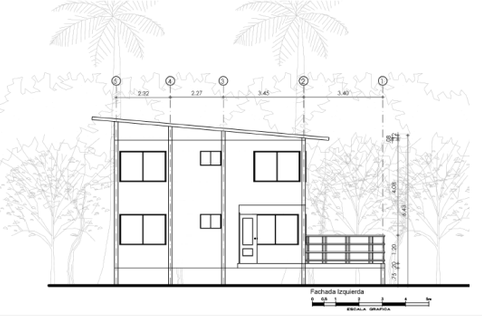

Fachada Frontal
ESCALA GRAFICA

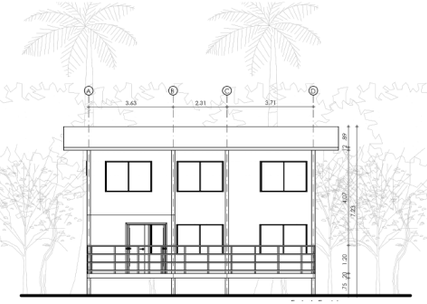


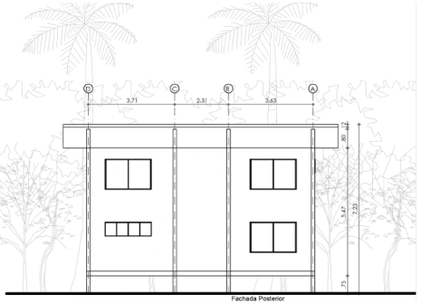

Perspectiva N°2
ESCALA GRAFICA


Perspectiva N°1
ESCALA GRAFICA

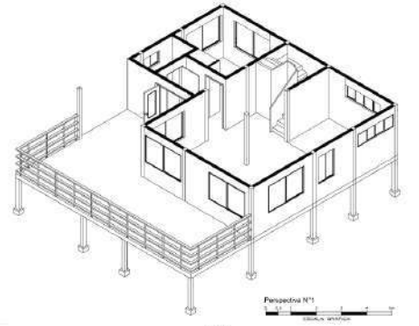

Fachada Derecha

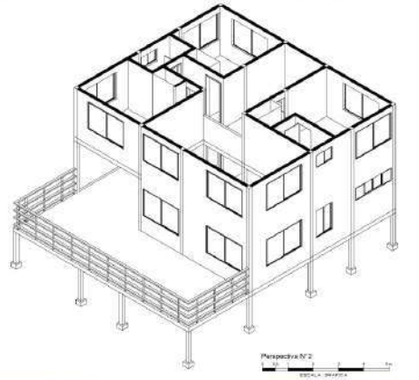

Fachada Izquierda




Fachada Posterior




Perspectiva N°1


Perspectiva N°2

ESTRUCTURACIÓN URBANA PARTIR DE LA OFERTA DE EQUIPAMIENTOS DE CAPACITACIÓN TECNOLÓGICA

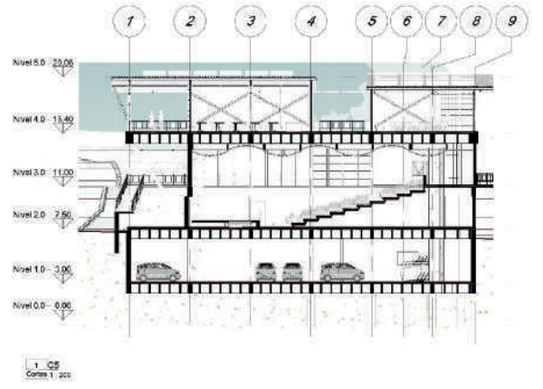
AUTOR — Carlos Eduardo Chávez González

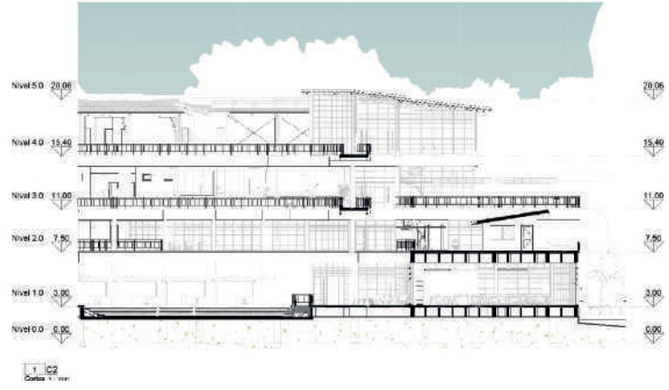
DIRECTORES — Luis Eduardo Assmus Ramírez, Armando Lozada Arocha

CATEGORÍA — Arquitectónico urbano

LUGAR — Armenia (Quindío)

SEMESTRE — Proyecto de Grado





El proyecto está formulado en el municipio de Armenia Quindío, cercano a la zona central y ejecutiva. Es un equipamiento educativo fundamentado en el desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Corresponde a la renovación urbana y desarrollo del tejido urbano.

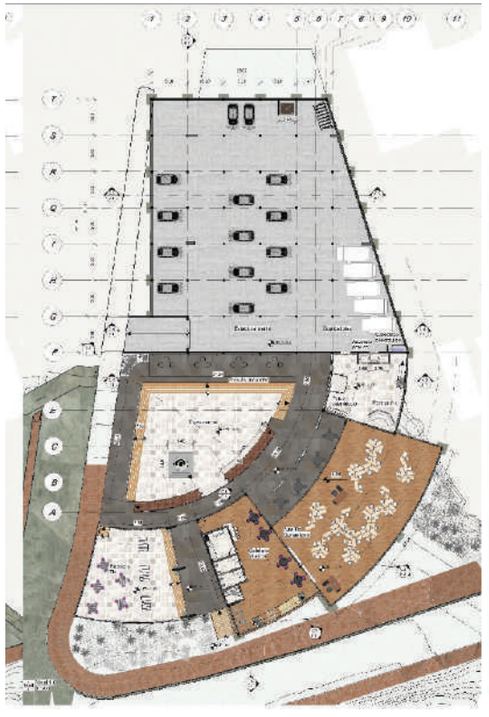
Es un lugar en el que se desarrolla el emprendimiento e innovación por parte de los jóvenes, las empresas e instituciones y toda persona que desee tecnificar sus modelos de producción, expansión y apertura de sus negocios a mercados nacionales e internacionales.

Entre sus alcances el proyecto está direccionado a generar dinamismo barrial, centralizar servicios dotacionales, mejorar la productividad de los centros de negocio y contribuir con el desarrollo del eje ambiental. Para dichos fines se desarrollan jardines, plazas y recorridos público-privados articulados al espacio público y orientados a los bienes arquitectónicos patrimoniales, promoviendo el sentido de pertenecía por el lugar. Se destaca la transitoriedad del edificio que enlaza calles elevadas y terrazas en los diferentes niveles.

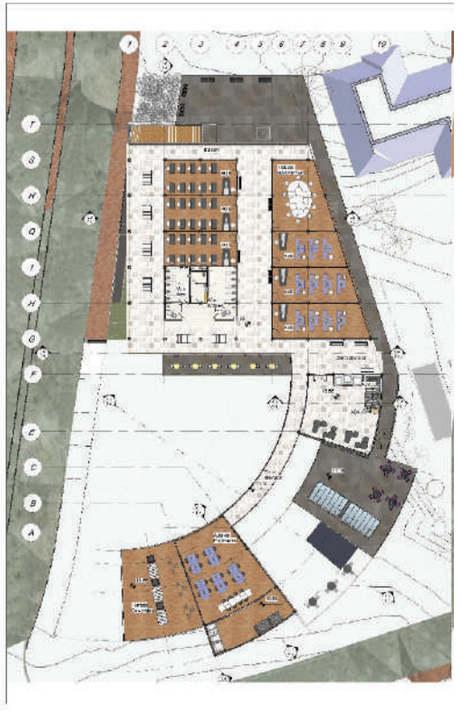
Dichos elementos proporcionan puntos visuales en virtud de la topografía que presenta oscilaciones y pendientes.

Así las cosas, el proyecto es un sujeto actuante que mejora la calidad del lugar convirtiendo espacios informales y vacíos en entornos seguros. Ofrece espacios comunitarios con acceso a internet, salas de exposición y aulas de capacitación, atribuyendo también usos comerciales como el habido entre un auditorio y un restaurante. La vocación del proyecto es de carácter comunal, posibilita la integración de equipamientos y se consolida por medio de una alianza publico privada entre el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC), la Cámara de Comercio, y una institución educativa. Con lo mencionado se facilita la proyección municipal y regional que el municipio requiere (ciudades y territorios inteligentes) en materia de infraestructura, canales de comunicación, inclusión social digital y transformación digital.













RED EDUCATIVA CULTURAL MOTIV-ARTE

AUTORAS: María Camila Cotte Marín y Paula Daniela Navarro Garzón

DIRECTORES: Arq. Claudia Mercedes López Borbón, Arq. Walter López Borbón

CATEGORÍA: Urbano-Arquitectónico

LUGAR: Municipio de Inzá, Cauca

SEMESTRE: Proyecto de Grado

RED EDUCATIVA CULTURAL MOTIV-ARTE

La red se localiza en el municipio de Inzá, Cauca, y está compuesta por cuatro equipamientos: Centro de capacitación turística, en la vereda de San Francisco; Escuela agroecológica, en la vereda de Alto de la cruz; Centro cultural y deportivo, en la vereda de El escobal; y finalmente una ampliación de la escuela primaria ubicada en la vereda de Alto de la cruz.

El proyecto busca complementar el sistema educativo existente en el municipio y ayudar a mitigar la deserción escolar, esto por medio de espacios en los que los jóvenes y niños habitantes de este territorio, puedan capacitarse en temas asociados al arte y la agricultura.

PROPUESTA URBANA

Para conectar los diferentes equipamientos se plantea una cicloruta con diferentes puntos interactivos que permiten conocer mejor el municipio, por medio de juegos y una aplicación denominada 'app-rendiendo', a través de la cual se pueden obtener diferentes servicios gratis en los equipamientos propuestos.

CENTRO DE CAPACITACIÓN TURÍSTICA

El municipio de Inzá cuenta con gran potencial turístico, por lo que se busca impulsarlo por medio de la propuesta arquitectónica, a través de la cual los niños y jóvenes pueden capacitarse en temas asociados al turismo y la elaboración de artesanías. Se promueve el emprendimiento existente de la asociación de artesanas, apoyando además, la sostenibilidad económica de los usuarios y complementando el sistema educativo tradicional, ya que brinda oportunidades para que los jóvenes del municipio puedan formarse y trabajar en su propio territorio, por medio del intercambio de saberes entre los artesanos experimentados y los jóvenes que quieran aprender este oficio.

El centro cuenta con cuatro zonas principales, la primera destinada al taller de artesanías, tienda, y zona administrativa; la segunda está destinada a la capacitación y aprendizaje teórico; la tercera corresponde al hotel y residencias; y la cuarta es la zona social, que reúne el restaurante y salón de reuniones.

ESCUELA AGROECOLÓGICA

El proyecto tiene el objetivo de capacitar a los usuarios en aspectos agrícolas y de

cuidado ambiental, se divide en 4 zonas principales: zona administrativa y de reunión, biblioteca, zona de restaurante y capacitación y finalmente una zona residencial las cuales se relacionan a través de plazoletas al aire libre y pérgolas en cubierta, cada espacio se encuentra ambientado a través de huertas como un medio de conexión con la naturaleza y de aprendizaje práctico.

La escuela agroecológica busca a través de la transmisión de conocimiento de una tradición en el municipio, enseñar a los jóvenes sobre el lugar donde viven, como aprovechar la tierra y los distintos recursos para el manejo de la misma, que sea amigable con el medio ambiente a través de su materialidad y zonas verdes implementadas.

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

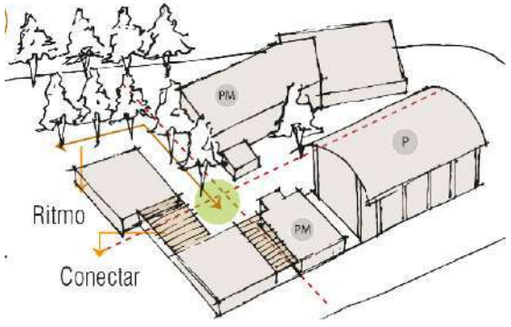
La vereda El escobal tiene muy presente el folclor y sus tradiciones que se expresan a través del arte, el deporte y la danza. Tiene como objetivo que, en este territorio, principalmente jóvenes y niños, cuenten con un espacio adecuado para la práctica y exposición de las tradiciones artísticas que los representan, además de complementar la educación por medio del ocio, esto a través de un salón de juegos, en dónde se incluirán juegos típicos colombianos, y una ludoteca. Finalmente se busca facilitar que los usuarios compartan experiencias para reforzar la cercanía como comunidad.

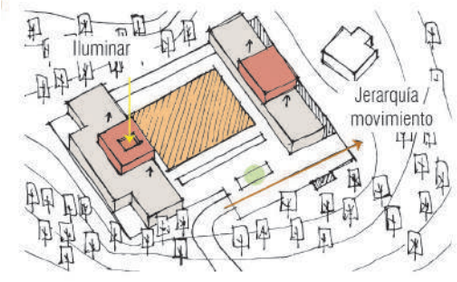
El proyecto busca una división entre la parte de exposición, compuesta por un auditorio y un restaurante; y la parte práctica, compuesta por aulas para danza y música, ludoteca y salón de juegos, además se busca conectar estos espacios por medio de la cancha de fútbol y espacio público.

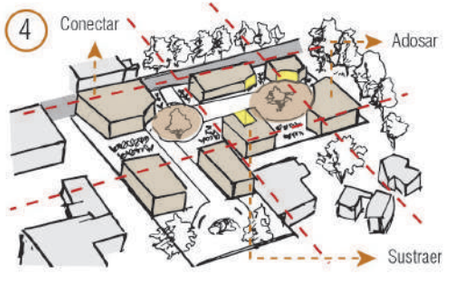
AMPLIACIÓN DE ESCUELA PRIMARIA

El proyecto busca complementar la propuesta ya planteada de la escuela primaria de la vereda, la propuesta cuenta con distintas zonas de huertas que buscan ser una muestra de la escuela agroecológica ubicada en esta misma vereda se conecta con una zona de juegos infantiles y las aulas ecológicas que buscan encaminar el aprendizaje hacia el campo para involucrar a jóvenes y niños en estas prácticas tradicionales.

La escuela primaria busca a través del diseño de espacio público un aprovechamiento del territorio para que los niños puedan tener mayor cercanía con el aspecto ambiental y utilizar las zonas verdes propuestas para el autoabastecimiento como comunidad y para el aprendizaje de manera más interactiva fortaleciendo así las relaciones sociales de los habitantes del sector.



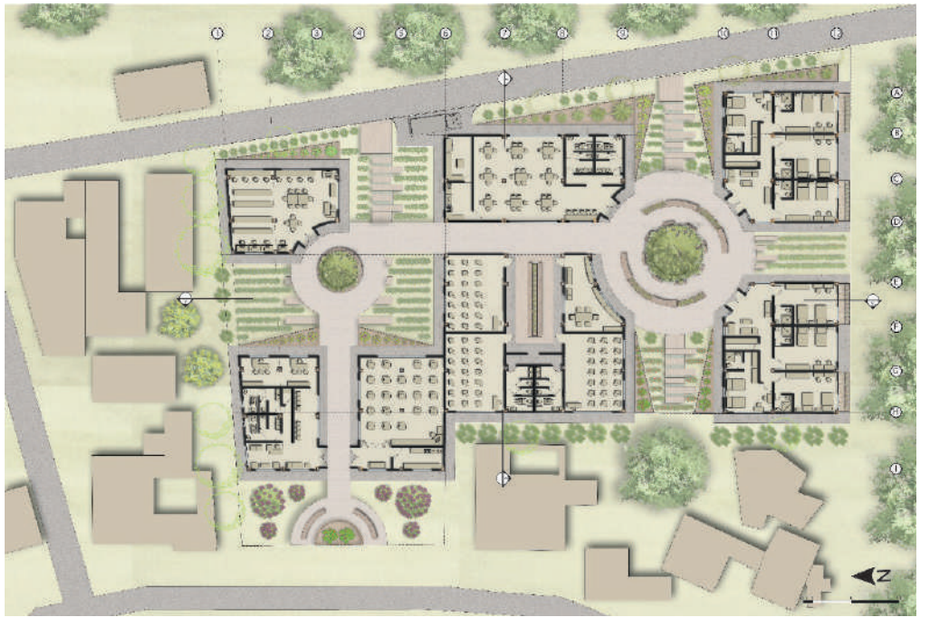












INCUBADORA DE EMPRESAS LÁCTEAS PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA ZONA RURAL DE LA PROVINCIA DE UBATÉ

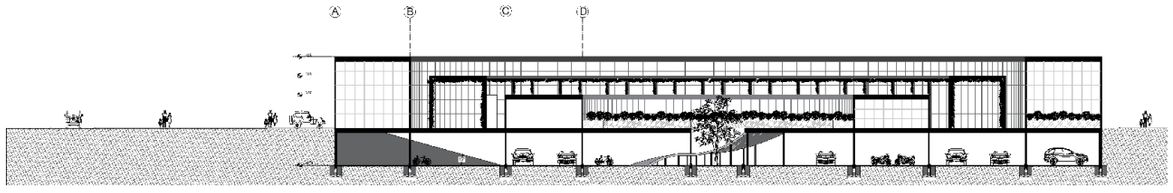
AUTOR — Fergie Laura Murcia Gómez

DIRECTOR — Arq. Claudia López Borbón y Arq. Walter López Borbón

CATEGORÍA — Hábitat y territorio

LUGAR — Provincia de Ubaté

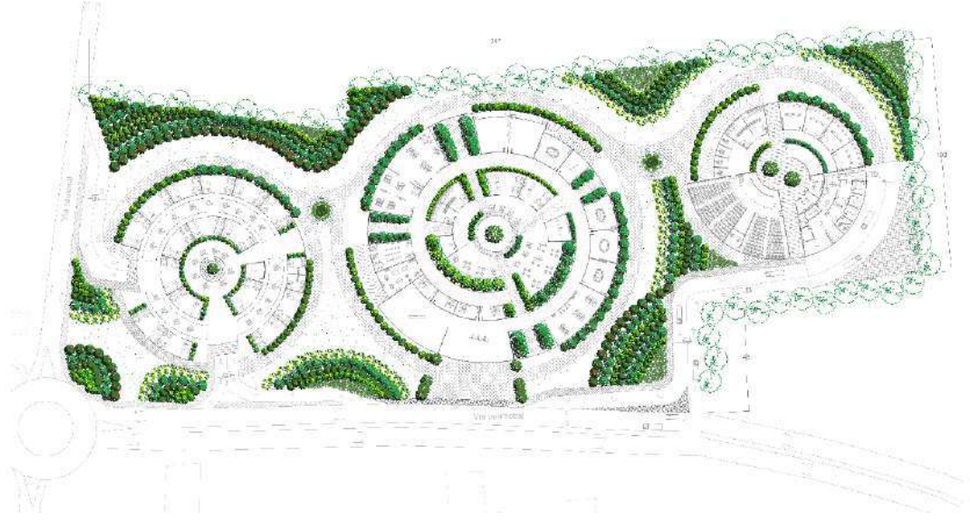
SEMESTRE — Proyecto de Grado

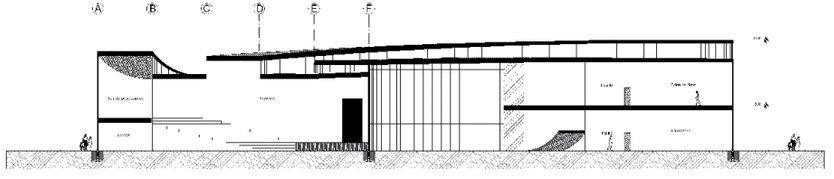


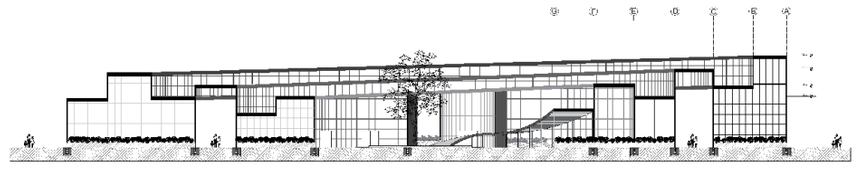
En Colombia el sector lechero es un sector de gran importancia para la economía nacional, ya que representa el 2,3% de PIB nacional y el 24,3% del PIB agropecuario, además genera más de 700.000 empleos directos.

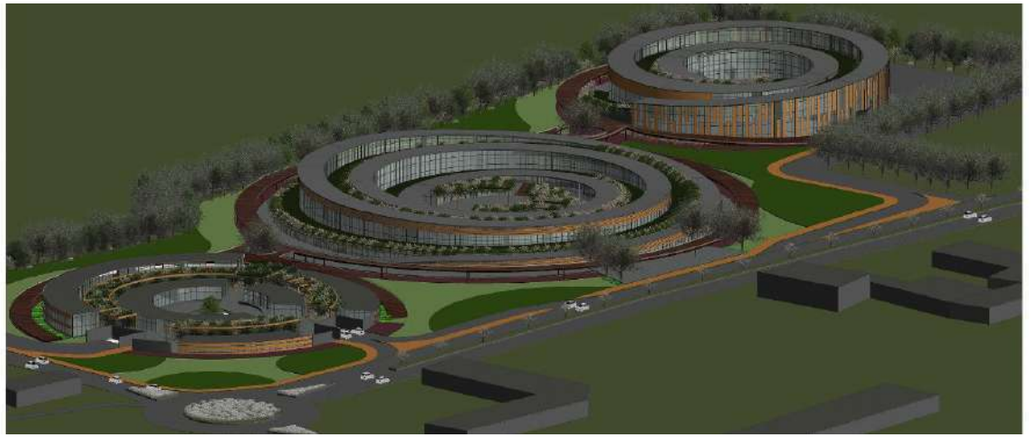
Por otro lado, Colombia tiene un gran potencial de inversión en el sector lácteo, sin embargo, aún se observa un bajo nivel de productividad con relación a otros países como Nueva Zelanda, ya que el sector lácteo neozelandés tiene una productividad 2,6 veces mayor que el colombiano con cerca de 500 mil cabezas de bovinos menos.

Considerando las principales problemáticas que han impedido el desarrollo de las empresas de la industria láctea que son por un lado la falta de tecnificación y de innovación en la fabricación de productos lácteos se propone un área de investigación, producción y capacitación que busca crear espacios donde se incentive la investigación en nuevos productos lácteos y el mejoramiento y eficiencia de fabricación de los mismos, además de capacitaciones que mantengan a los emprendedores de la industria láctea actualizados en busca de mejorar e innovar, otra problemática ha sido la falta de espacios donde se brinden asesoramientos empresariales continuos exclusivamente de la industria láctea teniendo en cuenta que es la actividad económica principal de la Provincia, donde se puedan dar asesoramientos completos que logren que las empresas compitan a nivel nacional e internacional, es por ello que se plantea un área empresarial donde se busca prestar espacios para la interacción de industrias lácteas, además de servicios de capacitaciones y asesoramientos empresariales continuos a las industrias lácteas que pertenezcan a la incubadora; como complemento de la incubadora se plantea una zona comercial donde se expondrán y venderán los productos hechos por las empresas que pertenecen a la incubadora para darles mayor visibilidad.

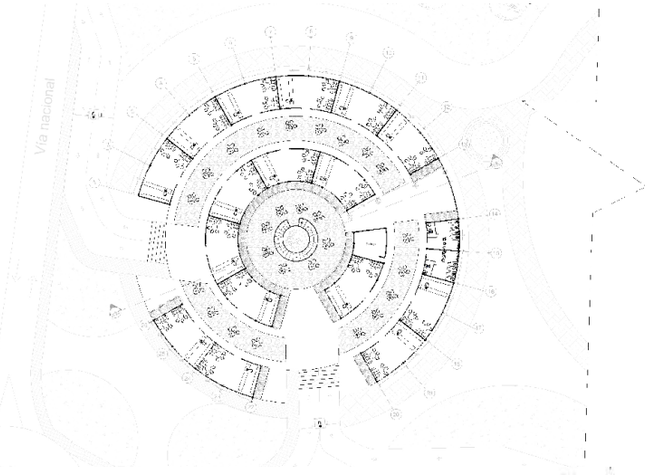


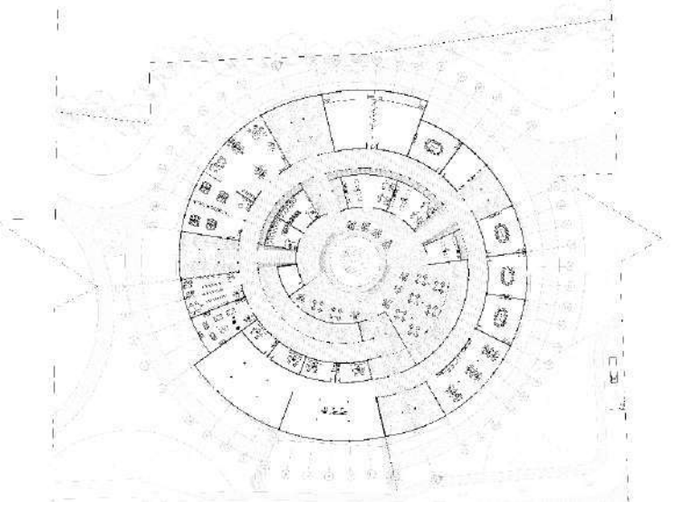









Vía nacional





INTEGRACIÓN DEL SER HUMANO CON EL ENTORNO NATURAL A TRAVÉS DE LAS CUALIDADES PAISAJÍSTICAS DEL RÍO CHICU

AUTOR — María Fernanda González Ramírez

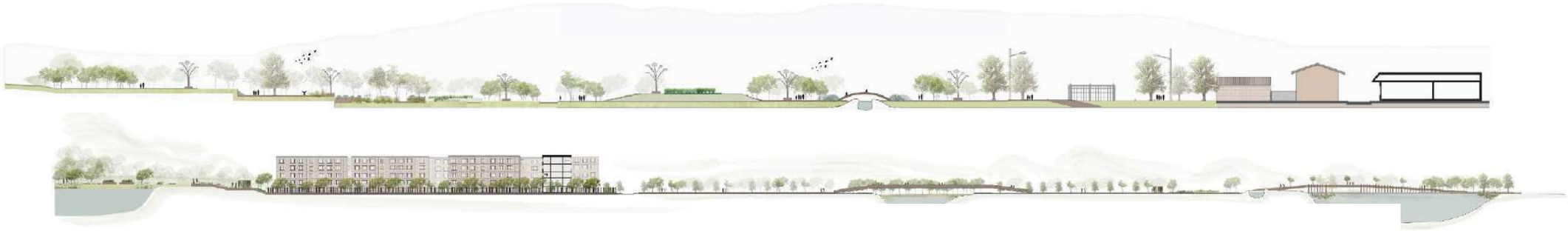
DIRECTORES — Ivonne del Rosario Martínez Clavijo

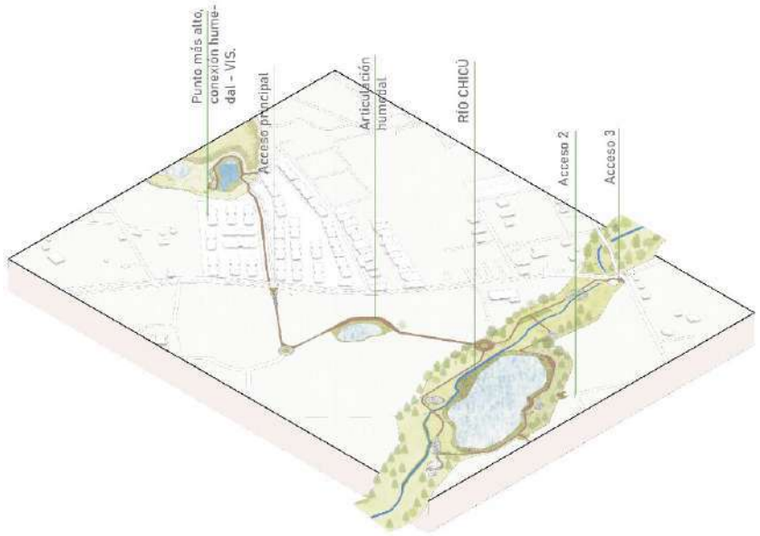
CATEGORÍA — Arquitectura del paisaje

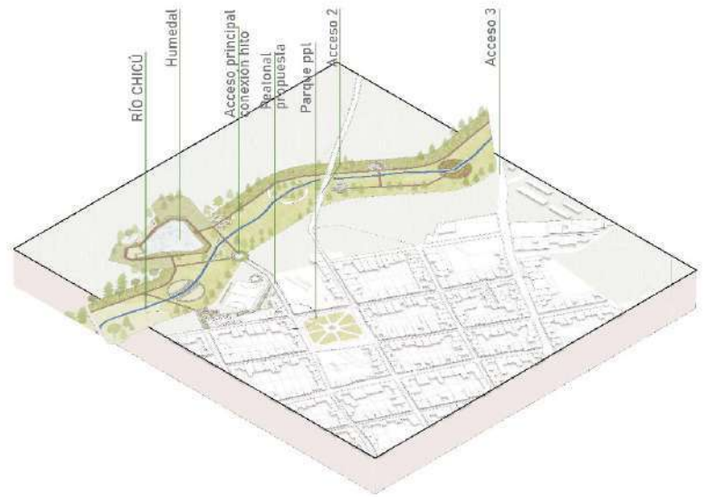
LUGAR — Cundinamarca

SEMESTRE — Proyecto de Grado

El río Chicú es un componente natural de gran importancia, que la planificación urbana no ha sabido integrar, que, aunque se configura como parte del elemento estructural del tejido urbano, no hay un acercamiento con el afluente ya que los habitantes no lo perciben ni le dan el valor que éste representa para el ecosistema, aunque existan normas que regulan la protección y la conservación de estos elementos naturales, los entes gubernamentales no demuestran interés al no dar les prioridad en sus planes de desarrollo, es por ello que a través del reconocimiento del territorio, mediante la metodología de transecto, la valoración subjetiva del paisaje y la identificación de zonas de riesgo, vulnerabilidad y amenaza, se propone un proyecto sensible para la integración del entorno natural con los habitantes, planteado a partir de cuatro patrones o segmentos obtenidos por medio de las características particulares del lugar, como son: río en área rural, río en área urbana, río en área en desarrollo de expansión, y por último, río y producción agrícola; se busca recuperar la ronda hídrica, por medio de instrumentos arquitectónicos, que se conectan a través de un sendero, zonas para la contemplación y esparcimiento pasivo, los cuales cumplen con una funcionalidad paisajística. Reflexionando en la importancia de la arquitectura para la apreciación de este entorno frágil y vulnerable ante la actividad del ser humano.





















COHOUSING PARA EL ADULTO MAYOR ENTRE NUBES

AUTOR Juan David Linares Rodríguez

DIRECTORES Arq. Eduardo Rocha Tamayo. Arq. Edwin Quiroga Molano

CATEGORÍA Proyecto arquitectónico

LUGAR Barrio La Torre, Ciudad Bolívar

SEMESTRE Proyecto de Grado

Según Misión Colombia Envejece (2015) el 30% de los adultos mayores aún labora y el 8% se encuentra en abandono, además en Bogotá solo se disponen 300 cupos para albergar a estos adultos en 6 centro noche distribuidos en 5 localidades, ninguna en Ciudad Bolívar. Por ende, es importante brindar una solución de vivienda pensada para esta población y suplir esta problemática, mitigar el sentimiento de soledad y lograr una notable mejoría en la calidad de vida.

El Cohousing es un modelo de vivienda cooperativo, que se le permite al usuario tener un área habitacional privada, pero con las amplias zonas comunes dispuestas para el esparcimiento social y la creación de comunidad. Además de compartir y dividir los servicios públicos se da la oportunidad de brindar un aporte a la comunitaria como funciones administrativas, de mantenimiento y rutinarias para minimizar los costos que representan vivir allí. Esta modalidad de vivienda complementada con la teoría de la jerarquía de las necesidades humanas del psicólogo Abraham Maslow y varios conceptos de calidad de vida, pueden llegar a plantear diferentes estrategias arquitectónicas para el desarrollo de un proyecto de Cohousing que pretenda acoger a los adultos mayores.

El proyecto Entre Nubes, con un enfoque sostenible, pretende brindar un conjunto de vivienda y un centro social de actividades destinado para aproximadamente 170 adultos mayores en condiciones de abandono, ofreciendo espacios para prestar servicios de salud y alimentación para los habitantes y más importante aún, un bloque productivo multifuncional para el desarrollo de las actividades económicas de los adultos mayores de maneral formal para su sustento económico. Gracias a la utilización de materiales reciclados como el acero de su estructura y la suplantación del ladrillo por paneles de fibrocemento y principios de Passive House implementados en el proyecto, apuntan al desarrollo sostenible de la arquitectura.











LA COLECTIVIDAD: UN ESPACIO PARA TODOS

LABORATORIO SOCIO CULTURAL NODO COLECTIVO EN TEUSAQUILLO BOGOTÁ

AUTOR Juan Esteban Gutiérrez Balcázar

DIRECTORES Mauricio Largacha Villegas

CATEGORÍA Proyecto arquitectónico

LUGAR Teusaquillo Bogotá

SEMESTRE Proyecto de Grado

El espacio colectivo es comprendido como ese espacio intermedio o fluido el cual se compone a partir de aspectos característicos del espacio público y espacio privado pero que no hace parte de ninguno de los dos, es decir ese espacio colectivo o espacio intermedio toma aspectos que hacen la lectura de este espacio como una sola unidad en donde este se encarga de conectar el interior con el exterior del proyecto, encargándose así de articular y eliminar barreras espaciales que excluyen y delimitan el desarrollo colectivo.

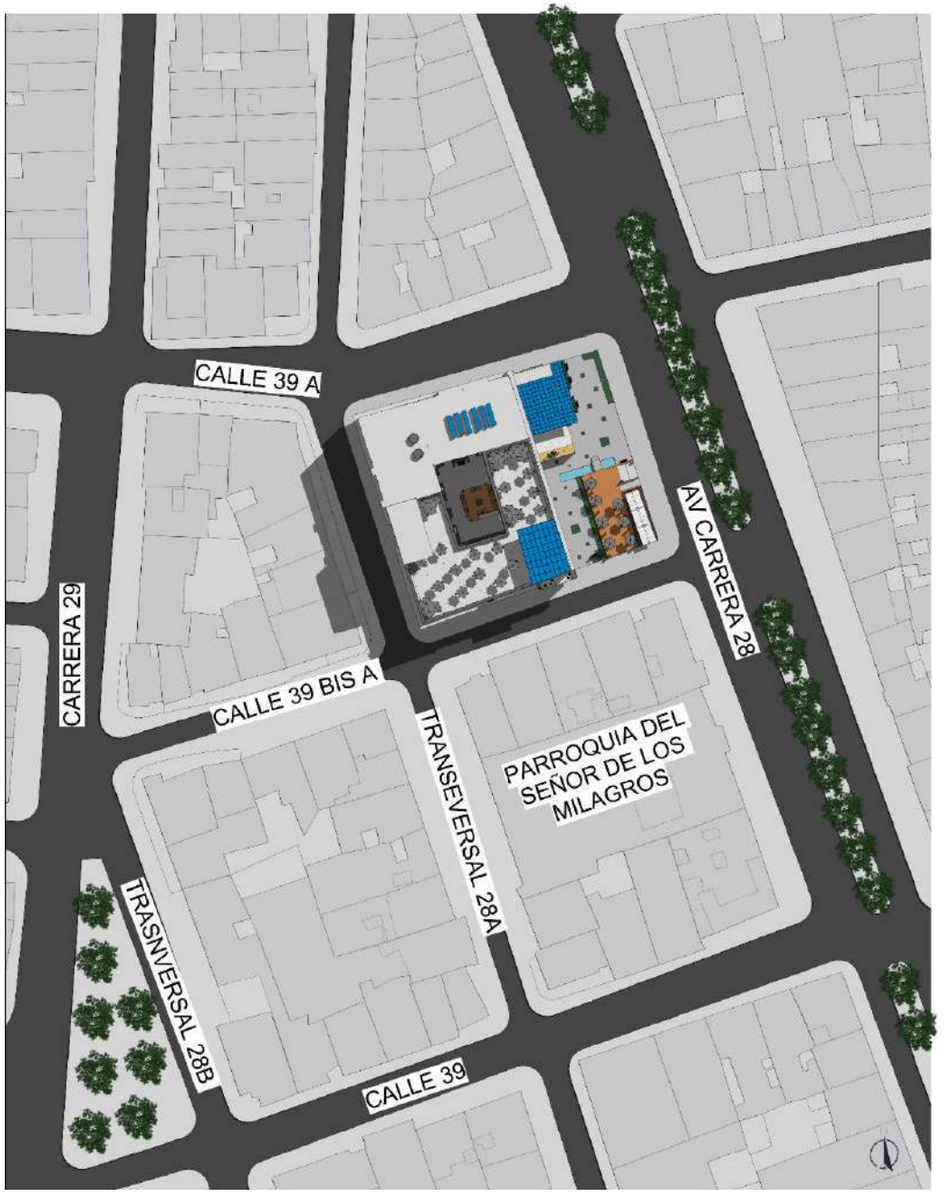
Para esto es de importancia resaltar el proyecto arquitectónico Laboratorio socio cultural nodo colectivo en Teusaquillo Bogotá en donde a partir de los espacios interiores y exteriores se evoca la colectividad, por lo tanto el proyecto cuenta al exterior con un nodo de articulación colectiva en donde la vida social colectiva se evidencia en cada espacio, pues son las terrazas, los deck al aire libre, el área de música en vivo y el área de teatro callejero los encargados de conectar la ciudad y de concebir el espacio como una sola unidad, tambien es de importancia resaltar el interior del proyecto en donde se busca traer ese paisaje y esa vida social del exterior al interior de este, por ende se diseña circulaciones internas concebidas como calles, espacios interiores en primera planta concebidos como públicos estos hacen referencia a la librería, a el café bar, a el auditorio y el restaurante; en segunda planta se encuentran los espacios de carácter privado dentro de lo colectivo, en tercera planta se desarrollan espacios de carácter publico tales como aulas conversatorios, talleres y un café bar en donde cada usuario lo adapta a sus necesidades, por último la tarraza colectiva ubicada en la planta número cuatro se desarrolla a partir de su mobiliario, de su vegetación y de sus circulaciones encargadas traer el contexto al interior del proyecto.










CALLE 39 A
CARRERA 29
CALLE 39 BIS A
TRANSVERSAL 28A
PARROQUIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS
AV CARRERA 28
TRASNVERSAL 28B
CALLE 39

CENTRO DE ACOGIDA PARA PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR Y ANIMALES ABANDONADOS

AUTOR — Laura Daniela Martínez López

DIRECTOR — Claudia Mercedes López Borbón – Walter López Borbón

CATEGORÍA — Proyecto Arquitectónico

LUGAR — Usme, Bogotá

SEMESTRE — Proyecto de Grado



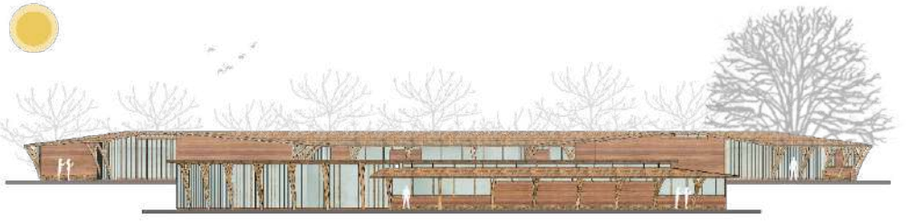
Proyecto inspirado por la Neuroarquitectura (concepto que busca diseñar espacios, tanto interiores como exteriores que afecten en el estado de ánimo de las personas, generando sensaciones positivas y disminuyendo las negativas), nació a partir de la necesidad de destinar un espacio para mujeres, niños y hombres víctimas de violencia doméstica y animales en situación de calle; el centro precisa brindar experiencias, actividades y espacios que ayuden al proceso del tratamiento, a la reintegración social de una manera autónoma e independiente y la oportunidad de un nuevo hogar.

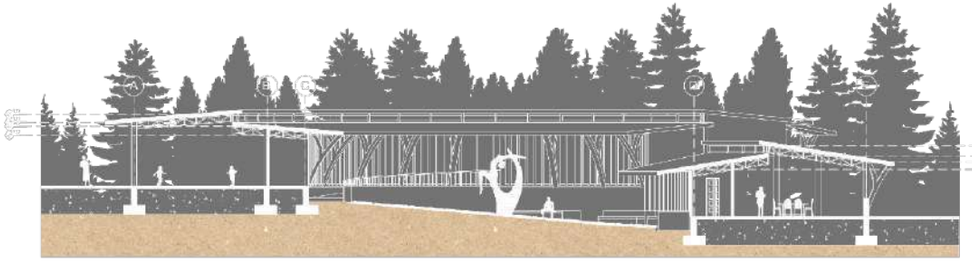
La propuesta se ubica en las zonas de expiación de Usme (Operación Estratégica Nuevo Usme, Polígono 3), no solo por ser una de las localidades más afectadas por estas problemáticas, sino también por su favorable cercanía a la Av. Caracas y su gran variedad de estructura natural, el lote a intervenir tiene un área de 38.000 m2, es inclinado y rodeado por una gran masa de bosque, en este se implanta 5 volúmenes, en su mayoría escalonados, con formas curvas y orgánicas que generan sensaciones de seguridad y se integran con el entorno, estos están compuestos por: Zona administrativa y consultorios, Zona de talleres de capacitación y servicios, Zona recreativa, Zona Privada (dormitorios) y Zona de animales.

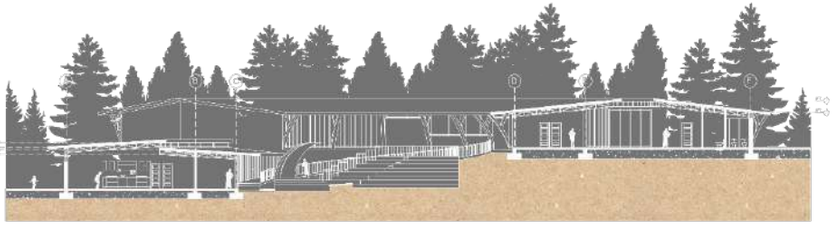
El espacio público está compuesto por varios elementos como: El mirador, diseñado a partir de la forma de una flor; la maloka, diseñada a partir de un domo geodésico; parque infantil; fogata; paisajismo estratégicamente seleccionado y ubicado y caminos o senderos que unen las diferentes zonas del centro. La materialidad del proyecto esta compuesta por: pisos en cerámica, zócalo en piedra, estructura, mirador y maloka en madera teca, muros interiores tendinosos, muros exteriores en tapia pisada, cielo raso en caña brava y acabado de cubierta en pizarra de madera, esta materialidad fue influenciada por la Bioarquitectura, contando así en su mayoría con características orgánicas y colores en tierra que generan sensaciones de esperanza, nueva vida, confortabilidad y bienestar.















PLAN DE REPLANTEAMIENTO DEL ASENTAMIENTO RURAL DE PAZ ANTONIO NARIÑO PARA REINCORPORADOS CON ÉNFASIS DE VIVIENDA Y TURISMO

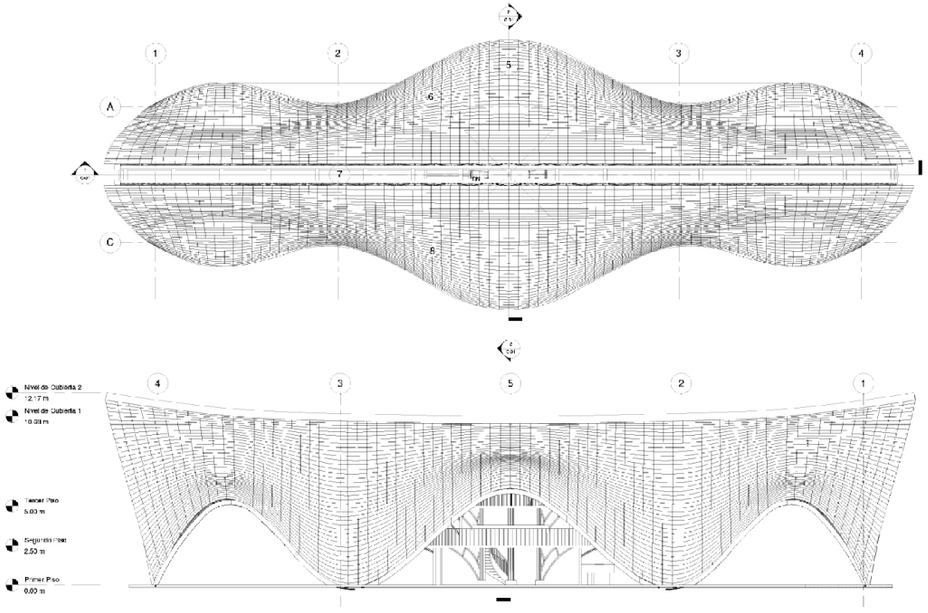
AUTORA — Luisa Alejandra Ocampo Lombo

DIRECTORA — Arq. Claudia Mercedes López Borbón

CATEGORÍA — Urbano Arquitectónico

LUGAR — La Fila - Icononzo – Tolima

SEMESTRE — Proyecto de Grado





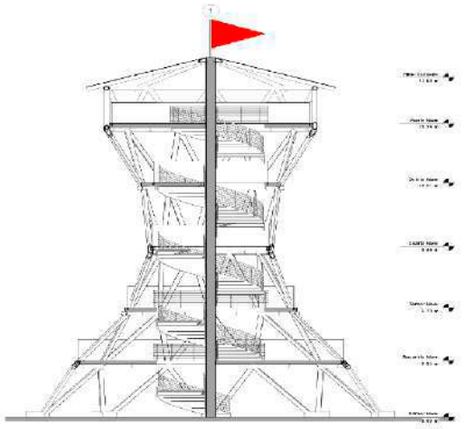
Comarca 24+ es un proyecto que, por medio de su orgánico diseño, permite recomponer el espacio existente hacia nuevas alternativas de reconocimiento a nivel nacional y dignificación hacia los reincorporados del ahora renombrado por ellos como Asentamiento Rural de Paz.

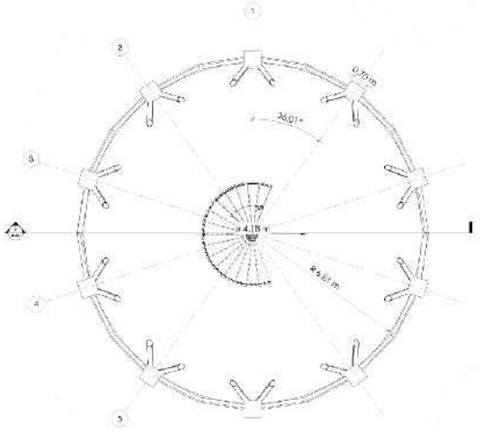
El territorio se encuentra en Icononzo, municipio de variaciones importantes en inclinación, por lo que, a lo largo del asentamiento se realiza un proceso general de reordenamiento territorial, priorizando las actividades sociales y de ingreso hacia la parte más salta, dando como resultado el uso de vivienda hacia la parte media y baja del lugar.

Luego, se unifican cinco procesos de diseño para el eje turístico que se conecta por medio de caminos destinados al senderismo e interceptando en un primer proceso de mirador, ubicado en seis lugares estratégicas en el lugar. Para este eje su elemento principal es el segundo proceso de diseño, el Hostal, que cuenta con un módulo social construido en latas de guadua y otros elementos más comunes y locales, al igual que los 24 módulos de habitación, colocados sobre plataformas en diferentes desniveles, mimetizando con las inclinaciones del terreno. En la parte más baja se encuentra el cuarto proceso de diseño que es el módulo auxiliar, que complementa el programa del Hostal según la normativa para hostales de Cotelco.

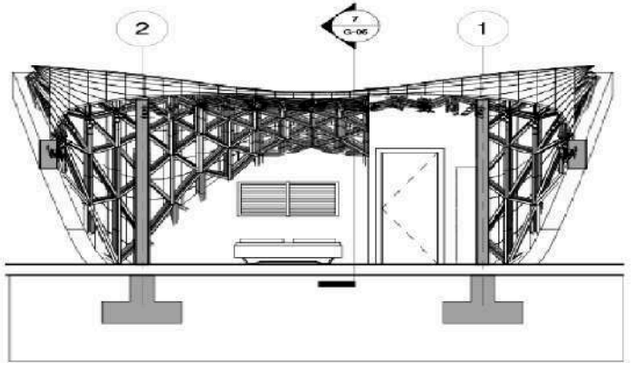
Por último, se encuentra el módulo de Vivienda que se multiplica 52 Veces en el terreno, ubicadas estratégicamente en los lugares de menos inclinación y remoción de tierras. Se construye por medio del método de bloque de tierra compactada y cubiertas en soportes de guadua e impermeabilización pizarra de madera. Se cimenta sobre una placa de 15m x 15m para el futuro desarrollo progresivo que quien habite en el módulo y contiene un programa básico de dos habitaciones, una sala-comedor, una cocina y un lavadero.



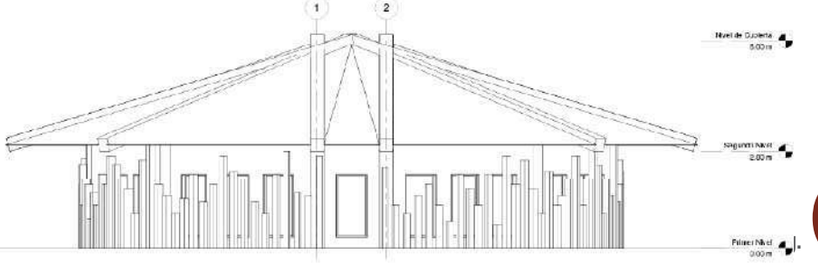







2
1




1
2

TE-CO-LIFE CENTRO DE TECNOLOGÍA Y EXPOSICIÓN + CO-LIVING EDIFICIOS HÍBRIDOS

AUTOR David Julián Sereno Alonso

DIRECTOR Arq. Luis Antonio Guzman

CATEGORÍA Arquitectónico

LUGAR Bogotá Ciudad salitre

SEMESTRE Proyecto de Grado

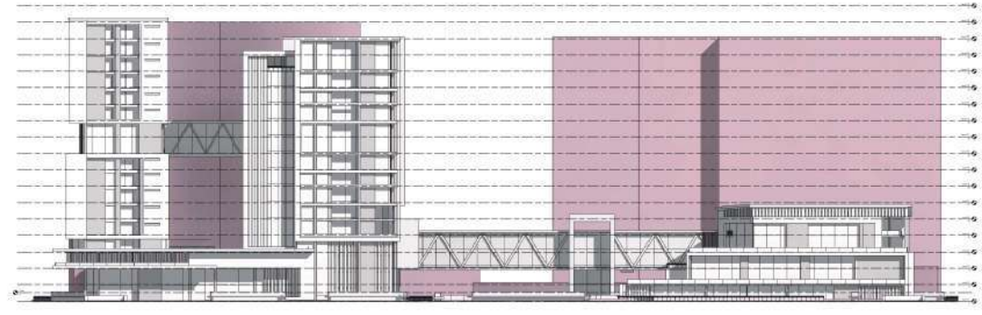


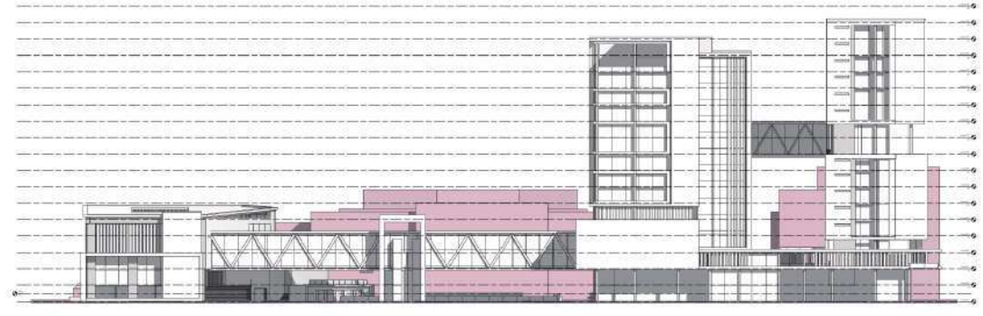
Mediante la implementación de un edificio hibrido es decir una construcción que integre distintos usos, tales como el comercio, un centro tecnológico, un co-working y un co-living como eje central, se pretende dar flexibilidad y continuidad al centro empresarial Sarmiento Angulo, con el fin de convertir esta edificación en no solo un focalizador económico y un gran atractivo como nuevo centro de intereses en la zona de Teusaquillo, si no tambien generar más alternativas de vivienda, demarca las nuevas dinámicas urbanas. Todo inclinado hacia el desarrollo y propuesta de nuevas configuraciones urbanas que se puedan dar en la ciudad.

Una serie de problemáticas que se encuentran en la localidad, las cuales podrían aplicar para cualquier área urbana actual, como: el déficit de vivienda, la densidad tanto urbana como poblacional y la falta de alternativas sostenibles. son puntos para hacer un planteamiento de una configuración urbana / arquitectónica novedosa y moderna, que genere una experiencia en comunidad, creando seguridad, apropiación del lugar, mejoramiento urbano y calidad de vida.

Esto también trayendo beneficios para la zona de intervención del hotel Hyatt, el cual no tiene transito peatonal alto, debido a sus largas distancias, pues esto se pretende corregir, creando un centro de intereses comunes, como centro de exposiciones y un hall comercial, haciendo de este un nodo de población flotante.

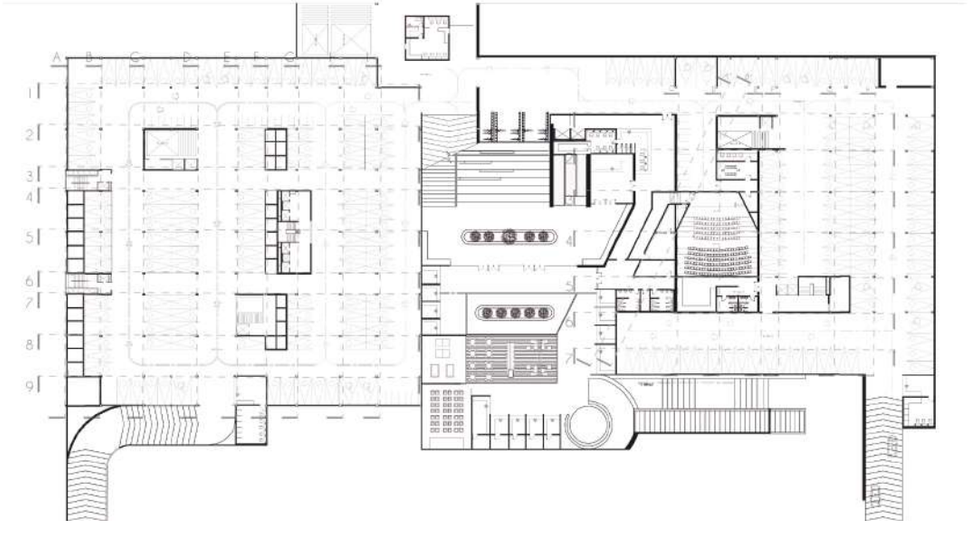
Esta es una de las propuestas para mitigar los daños de la ciudad en la vida cotidiana, y la creación de alternativas para nuevos habitantes que migran a las ciudades, conjunto a soluciones arquitectónicas, urbanas y sostenibles.













AGRICULTURA URBANA COMO ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO INTEGRAL Y DESARROLLO CULTURAL DE BARRIO INFORMAL

AUTOR Laura Daniela Vargas Hernández

DIRECTOR Claudia Mercedes López Borbón

CATEGORÍA Urbano Arquitectónico

LUGAR Ciudad Bolívar barrio El Paraíso

SEMESTRE Proyecto de Grado





El Centro Sostenible Agrocultural e Integral Eco-huella, ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad de Ciudad Bolívar UPZ 67 el lucero en el barrio El Paraíso , en zona suburbana consiste en un plan de mejoramiento integral de barrio vinculándose a la agricultura urbana como practica de cultivos para actividades de producción, la pandemia del COVID 19 muestra la importancia de la producción local de alimentos como parte de las estrategias para garantizar la seguridad alimentaria por esto se proponen dos tipos de agricultura aplicadas al proyecto.

El proyecto se fundamenta en 3 enfoques; educativo, productivo y conservación ambiental con la articulación de estos conceptos se plantea la intervención proyectando entornos consolidados, el lote ubicado en zona suburbana cuenta con un área total de 26.843 m2, debido a su topografía inclinada los volúmenes se distribuyen de manera ascendente creando así una articulación entre el espacio público y la estructura ecológica principal.

La propuesta arquitectónica consta de 5 volúmenes hexagonales los cuales varían su proporción según su funcionalidad; módulo administrativo; difusión cultural; formación cultural; productivo y una ludoteca; estructuralmente están compuestos de una cimentación de dados de concreto de 1.20 x 1.20 metros que se amarran a la estructura en madera teca acompañados de placas en concreto aligerado de 0.12 centímetros de espesor, el tapial como técnica constructiva, las cubiertas en fibrocemento tienen quiebres con pendientes pronunciadas para crear un movimiento integrado al lugar.

La implementación de distintas estrategias de sostenibilidad son el plus del proyecto; el manejo de aguas lluvias, áreas de bioretención con materiales permeables, paneles y luminarias solares y el uso de energía eólica por medio de aerogeneradores, el uso de residuos orgánicos para la producción de abono en los cultivos y el sistema de reciclaje hacen del proyecto un lugar productivo e innovador.





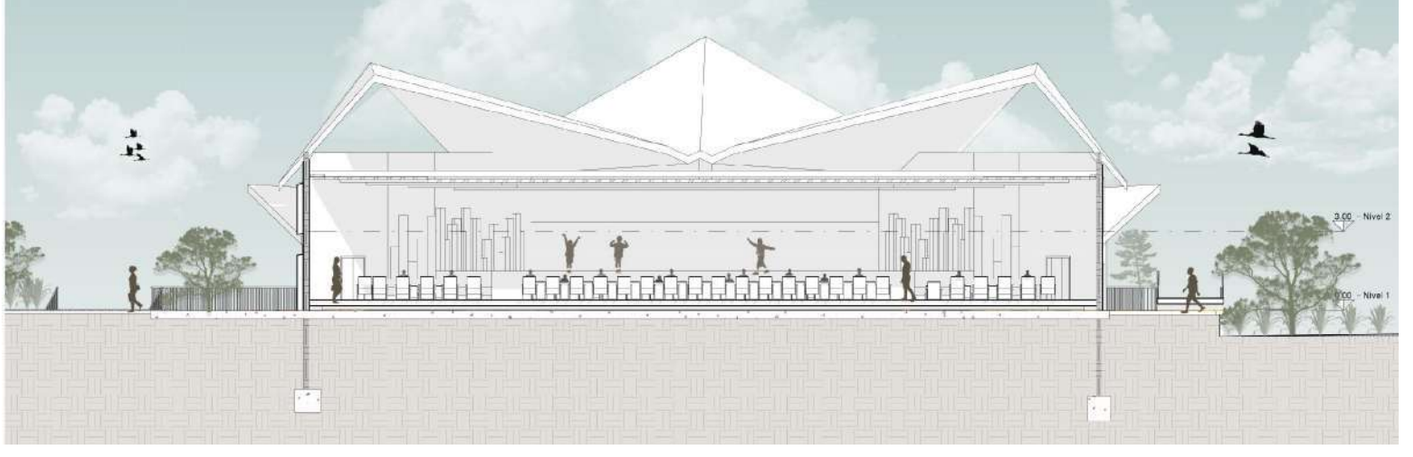







B
A


10.00
Nivel 3 7.00
Nivel 2 4.00
Nivel 1 0.00
CIMENTACION -2.00
4.00 - Nivel 2
0.00 - Nivel 1


3.00 - Nivel 2









Laboratorios

LABORATORIO SATÉLITE

Elaborado por: Natalia Correal Avilán

Durante el primer periodo de 2021 el Laboratorio Satélite en articulación con los laboratorios de Urbanismo, Diseño y Tecnología desarrollaron 7 actividades virtuales para los estudiantes de primero, segundo, cuarto, séptimo y décimo semestre.

La primera charla se desarrolló el pasado 3 de febrero en el marco de la inducción para los estudiantes de primer semestre, en este espacio se presentó el Laboratorio, esto con el fin de acercar a los estudiantes de manera virtual a los objetivos, funciones, servicios e instalaciones y localización del laboratorio.

El jueves 11 de febrero se realizó la conferencia "Investigación en historia y memoria. Arquitectura y urbanismo", dictada por el arquitecto Juan Carlos Pérgolis para los estudiantes de décimo semestre en el marco del espacio académico denominado Hora 10.

Para los estudiantes de séptimo semestre y en articulación con el Laboratorio de Urbanismo como complemento teórico del ejercicio de licitación, se realizaron 2 charlas, las cuales se desarrollaron el 6 y 29 de abril, la primera denominada "Proyecto Metro" dictada por la Arq. Karina Santos y la segunda "Manifestaciones emergentes en el espacio público contemporáneo" dictada por el arquitecto y egresado Juan Manuel Bueno.



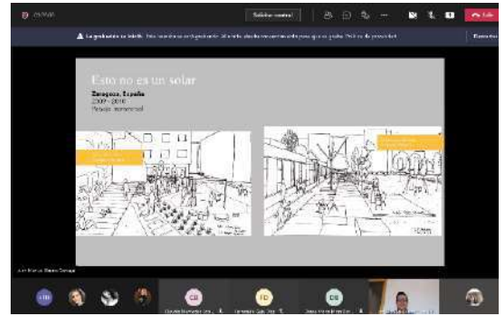


Imagen 1 y 2. Conferencia "Manifestaciones emergentes en el espacio público". Fuente: Natalia Correa

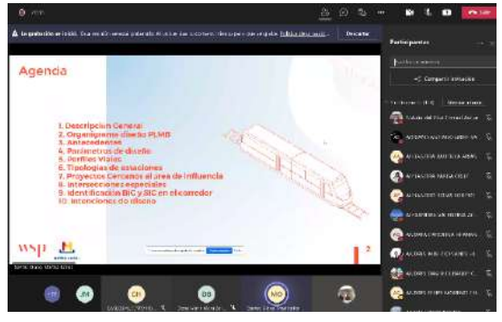


Imagen 3. Conferencia "Proyecto Metro". Fuente: Natalia Correal



Imagen 6. Workshop docente "Una facultad que aprende, estudia y conoce". Fuente: Natalia

En el marco de la semana de la tecnología específicamente el martes 11 de mayo se realizó conjuntamente con el laboratorio de Tecnología la conferencia denominada "Ensayos de prueba", dictada por la empresa DIACO GERDAU para los estudiantes de primero, segundo y cuarto semestre.

Finalmente, el 25 de junio se realizó el workshop de autoformación docente titulado: "Una facultad que aprende, estudia y conoce" – Interiorización del Diseño Curricular Objetual propio de la Universidad. Espacio en el cual se tuvieron intervenciones de la Decana de Facultad y los decanos de los programas, y se comentaron las experiencias vividas en el año 2020 y primer semestre del 2021 de las maestrías, programas de pregrado y las unidades de calidad y currículo.

Arq. Sara Lucini Mejía

En concordancia con la recomendación del Royal Institute of British Architects – RIBA sobre estimular a los estudiantes a generar propuestas de diseño complejas se propuso un ciclo de conferencias para los estudiantes de proyecto de grado que cursaron noveno y décimo semestre en el primer periodo del año en curso. Este ciclo de conferencias llevado a cabo en la semana de inicio del período académico tuvo como finalidad abordar métodos y herramientas de investigación pertinentes tanto al ámbito urbano como al arquitectónico para la elaboración del proyecto de diseño.

En este sentido, el ciclo de conferencias se inauguró con la exposición de una investigación centrada en el ámbito urbano sobre manifestaciones emergentes del espacio público, en la que se presentaron nociones, proyectos representativos que han vinculado estrategias de diseño urbano y conclusiones como consideraciones útiles para los estudiantes que abordan en sus proyectos de grado temas de escala urbana.

La segunda conferencia se realizó con el apoyo del equipo de la biblioteca de la institución, la cual significó un aporte en la medida en que presento a los estudiantes aspectos y herramientas útiles para la investigación de sus proyectos de grado. En este sentido abordó parámetros de las normas de citación, lineamientos para la elaboración de los documentos de proyecto de grado y claves para el uso gestores bibliográficos.

La tercera conferencia abordó la investigación en historia desde la memoria, la arquitectura y la ciudad mediante la relación con la teoría, en la cual se precisó también el papel del investigador y los aspectos sé que refieren a este tipo de investigación.

Por último, se culminó el ciclo con una conferencia centrada en reconocer el papel del proyecto arquitectónico desde una doble dimensión; la primera en la comprensión de la investigación como proyecto y la segunda desde el proyecto como investigación, reforzando la importancia de la investigación y estimulando a los estudiantes de último año a reflexionar con el proyecto y a desarrollar posturas críticas frente al diseño arquitectónico.

AVANCES UNIDAD DE PARTE 1

Arq. Juan Pablo Paternina

El tiempo de confinamiento nos deja muchas reflexiones y muchos retos para la educación superior, aprender a trabajar desde casa, en trabajo remoto, impartir el conocimiento y recibirlo a través de una plataforma son algunos de ellos, es en este tiempo que pudimos entender y comprobar que la Universidad Piloto no se detiene y que por el contrario los desafíos nos inspiran y nos permiten re inventarnos. A continuación, se enuncian algunos de los temas que se trabajaron y avanzaron durante el periodo de confinamiento y que se articulan con los objetivos de la Unidad de Parte 1 y los lineamientos del programa de arquitectura, las diferentes coordinaciones y los laboratorios.

1. Recuperación de la trilogía de áreas profesionales (Diseño, Tecnología y Urbanismo) como base de constitución de los laboratorios. Fusiones en los laboratorios y transversalidad (Ambientes Sostenibles).

- REVISIÓN CONTENIDOS DE CURSOS, ENTREGABLES SEGÚN VIRTUALIDAD Y SU ARTICULACIÓN.

  Sesiones conjuntas entre los diferentes laboratorios del programa de arquitectura, en donde se revisaron el aporte de cada una de las áreas profesionales para la construcción del proyecto de diseño; dicho ejercicio permitió dar paso a la modalidad virtual originada por la COVID 19, dosificando los entregables, contenidos y alcances en las tres áreas.

- TRANSVERSALIDAD Y REVISION CONTENIDOS CON LABORATORIO AMBIENTES SOSTENIBLES EN LOS DIFERENTES CURSOS.

  Dosificación de contenidos de sostenibilidad en los diferentes talleres, reflejados en la actualización de los nuevos planes de curso, dentro de la nueva modificación curricular asociados a los cursos de Parte 1.

- FUSION TOTAL DE LABORATORIOS.

  Se articulan equipos docentes y contenidos de las áreas de diseño y expresión, tecnología con fabricación y laboratorio satélite, mediante workshops y sesiones de trabajo conjuntas.

2. Iinclusión de subáreas (Teoría, Historia, TIC)

- FORTALECIMIENTO NUEVAS TECNOLOGIAS EN ARQ WORKSHOPS

  Se organizaron talleres virtuales impartidos por los diferentes laboratorios, con el fin de capacitar a los estudiantes en las diferentes herramientas y técnicas de nuevas tecnologías aplicadas al proyecto arquitectónico.

- MODIFICACION CURRICULAR- APARICION EJE DE TEORIA

  Con el fin de fortalecer el componente teórico en el plan de estudios en la primera parte de la carrera Parte 1, se propone la construcción de un eje en teoría urbana, teoría ambiental y teoría en arquitectura.

- EJERCICIOS DE TEORIA DISEÑO

  El Laboratorio de Diseño ha implementado un ejercicio con un componente de teoría que se basa en reflexiones sobre textos esenciales en la historia de la arquitectura, el análisis de referentes, eventualmente conferencias que complementan el contenido temático, y un ejercicio práctico de diseño argumentado según los temas discutidos en cada nivel como ejercicio preparatorio para abordar las actividades particulares de cada taller y argumentar así las decisiones proyectuales.

- COMPONENTE HISTORIA EN URBANISMO

  Se incluyeron aspectos relativos a la historia y teoría en los planes de curso de parte 1 y en la bibliografía de los cursos asociada.

3. Avance en la figura de línea de énfasis hacia línea de investigación con asiento en laboratorio.

- ARTICULACION LINAS DE ENFASIS Y LABORATORIOS

  Reuniones entre lideres de líneas de énfasis con lideres de laboratorios para concertar los aportes de las investigaciones a las áreas profesionales del currículo. Reflejado en la producción de las investigaciones y los semilleros del programa.

4. Identificación de los objetos curriculares en términos de creación: aprender a aprender sobre creatividad (primera mitad de Parte 1), aprender a estudiar el contexto donde se crea (segunda mitad de Parte 1), y aprender a crear para conocer (Parte 2).

- FUNDAMENTACION DE OBJETOS CURRICULARES A PARTIR DE PEDAGOGICO, EPISTEMOLOGICO Y DIDACTICO.

  Definición de objetos curriculares y desarrollo de la fundamentación pedagógica, epistemológica y didáctica de los objetos de estudio y sus objetos de aprendizaje como insumo para la propuesta de modificación curricular.

5. Participación en concursos competencias internacionales RIBA

Contamos con la participación del estudiante Milton Daniel Cañon Rodríguez con su propuesta de proyecto de quinto semestre.

- PRESIDENTS MEDALS PART ONE

Abstract

The museum of urban art of Bogotá

The art as a renovation way in El Paraíso, Ciudad Bolívar

Part 1 Project 2020, Bronze Medal

Student Milton Daniel Cañón Rodríguez

Piloto University of Colombia

"Good architecture transforms without modifying" – Rogelio Salmona

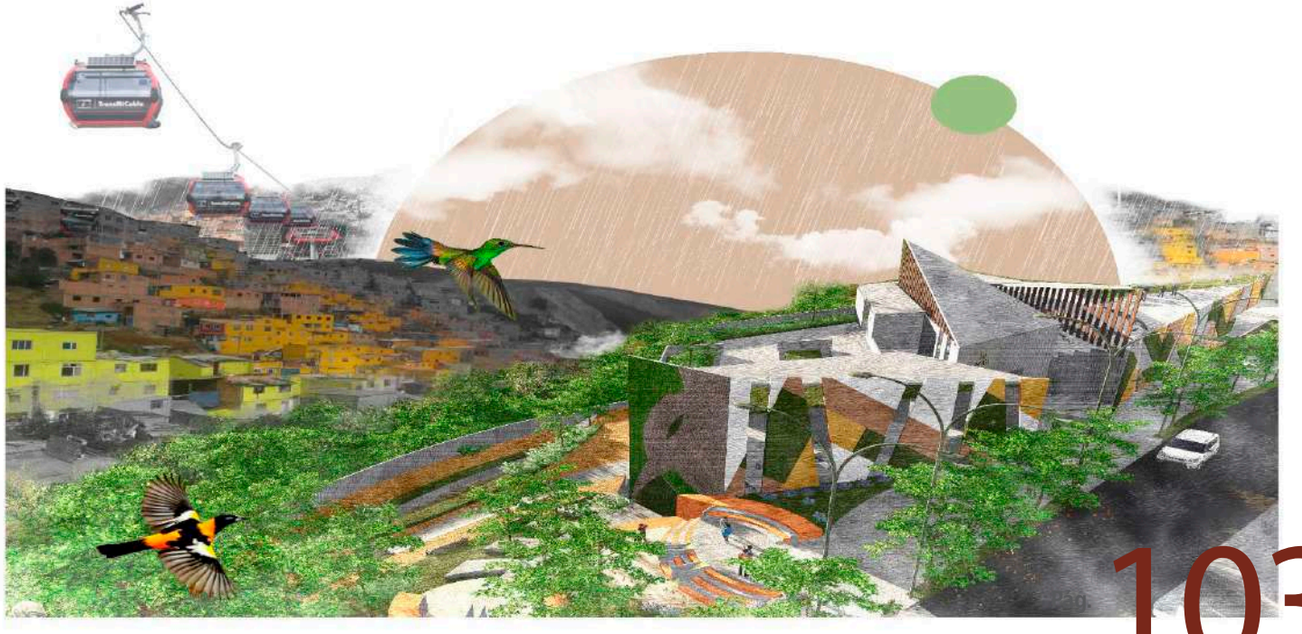
Ciudad Bolívar is a locality situated in southern Bogotá whose occupation intensified since the 50´s as a product of the forced displacement due to violence. Currently, Ciudad Bolívar has an impressive artistic and cultural diversity that unfortunately is being overshadowed because of its high violence and poverty rates. The objective of The Museum of Urban Art of Bogotá is to take advantage of the community's artistic and touristic potentials without altering the essence that makes the locality unique.

The museum is conceived as a sustainable project that makes use of alternative energies and as the extension of the streets of El Paraíso neighborhood that are brimming of colorful murals where the smell of local gastronomy can be perceived. The aim of the project is for the community to take ownership of it by participating in workshops on different urban art expressions like graffiti, rap and urban dance.

Definitely, architecture is a very powerful way to positively impact people. The museum's social and environmental focus pretends to articulate the city and the world through the urban culture to break stereotypes and reject violence and segregation.

Milton Daniel Cañón Rodríguez
Tutor(s)
Juan Pablo Paternina Paternina
1.Corte Longitudinal de la propuesta, Museo de Arte Urbano
2.Vista del conjunto y el contexto
Autor: Milton Daniel Cañón Rodríguez





Mirada Proyectual

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

24

producción académica 2021-2

COMPOSICIÓN A PARTIR DE PRINCIPIOS ORDENADORES Y CONCEPTOS BÁSICOS DE COMPOSICIÓN

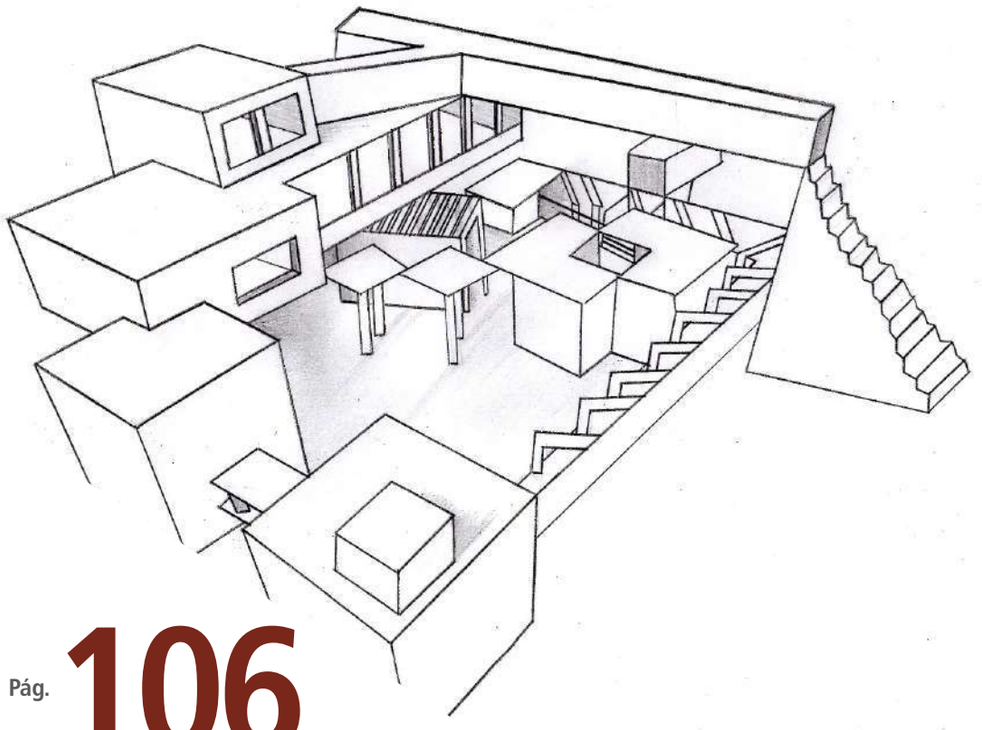
AUTOR Lizeth Tatiana Mamani Contreras

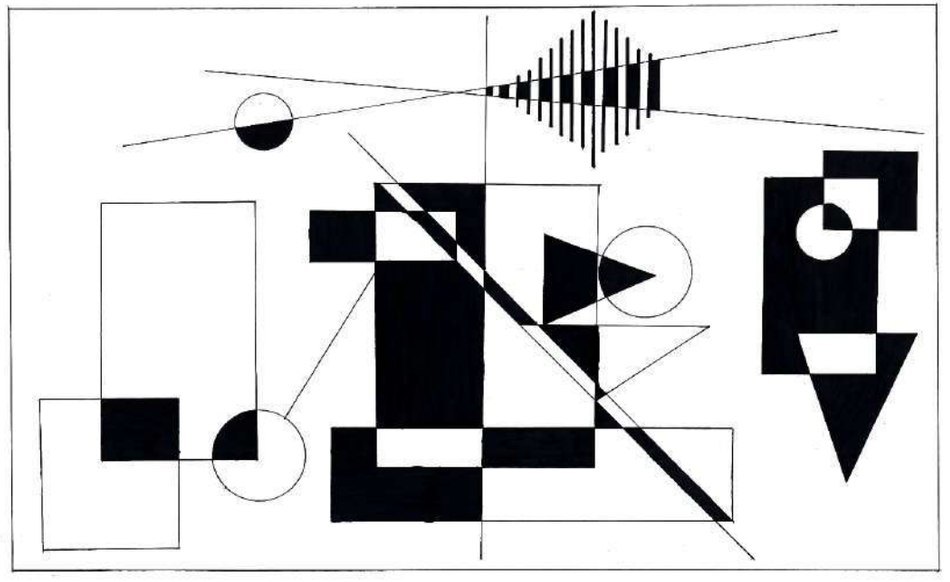
DIRECTOR Juan Manuel Gutiérrez Pardo

CATEGORÍA Composición

LUGAR no lugar

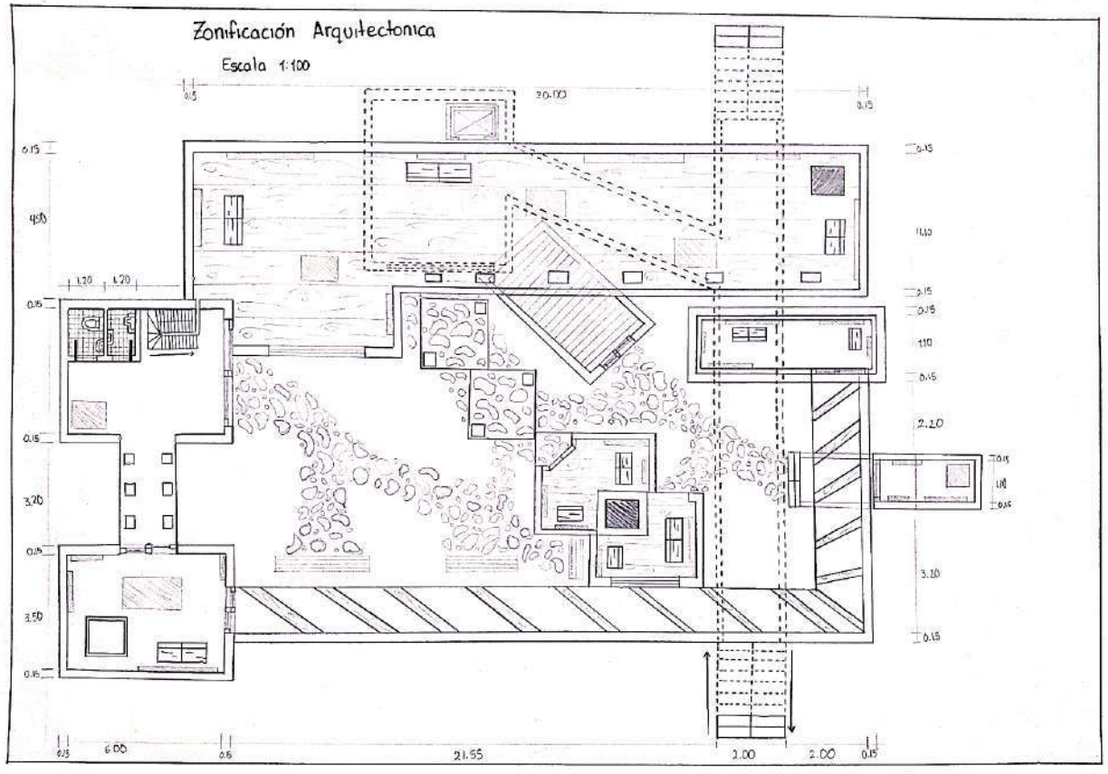
SEMESTRE Diseño I

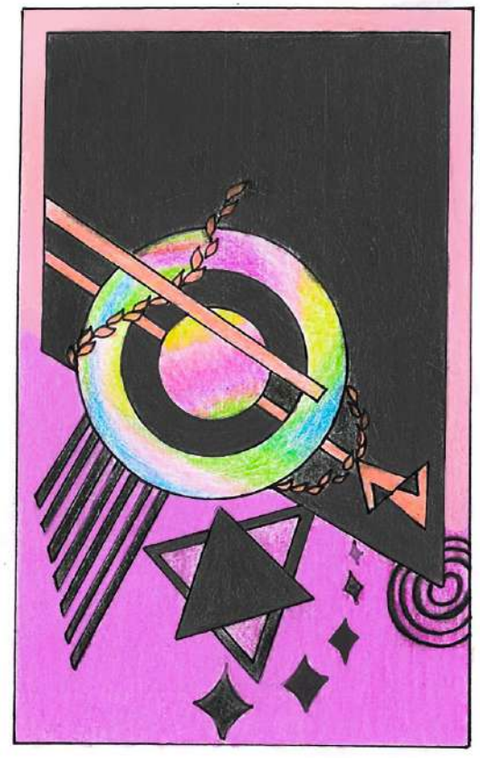


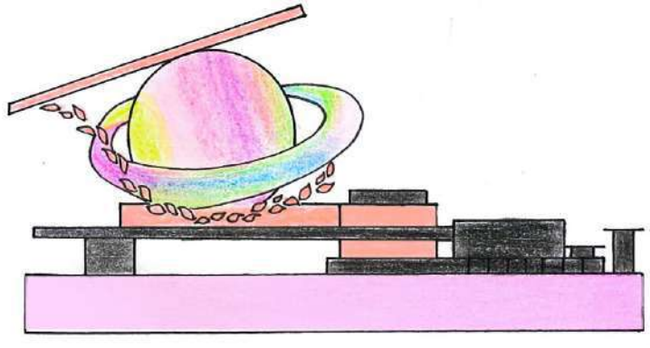


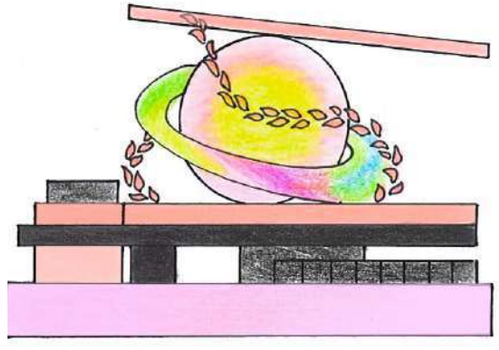
Esta composición abarca distintos aspectos en temas tales como la pintura, la música y las fotografías, partiendo de estos elementos se busca crear composiciones abstractas empleadas por medio de la línea y el punto. Así mismo se generan diseños a partir de los principios ordenadores de Ching y las relaciones Inter formales, se emplean conceptos básicos de composiciones bidimensionales y tridimensionales teniendo en cuenta la escala humana. El color es uno de los factores más importantes ya que aportan al diseño por medio de sensaciones visuales, teniendo en cuenta la paleta de colores y como cada uno de ellos representan un significado, interviniendo así de forma positiva en las composiciones, siempre y cuando se empleen de forma adecuada. Por otro lado, se incluyen dos elementos fundamentales en las composiciones de lugares arquitectónicos que permiten un adecuado comportamiento en los espacios dentro del diseño "circular y permanecer."

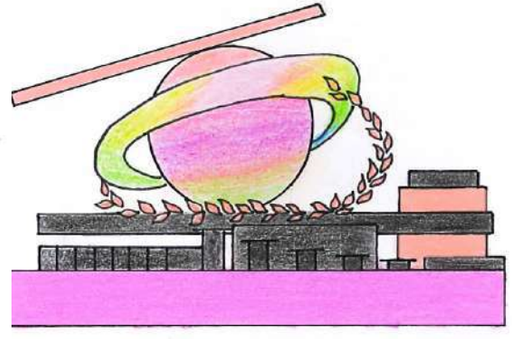
Dentro del proceso de diseño I, tuve la intención de generar composiciones que se salieran de lo tradicional, implemente en algunas composiciones el manejo de colores a blanco y negro, generando así diseños indeterminados ya que no tienen características precisas y sus limistes son indefinidos, se realizaron composiciones a partir de la maya, posters y finalmente se diseñó una galería de arte partiendo de los principios ordenadores y demás conceptos mencionados anteriormente, los cuales buscan resaltar dentro de esta composición.


Zonificación Arquitectonica
Escala 1:100





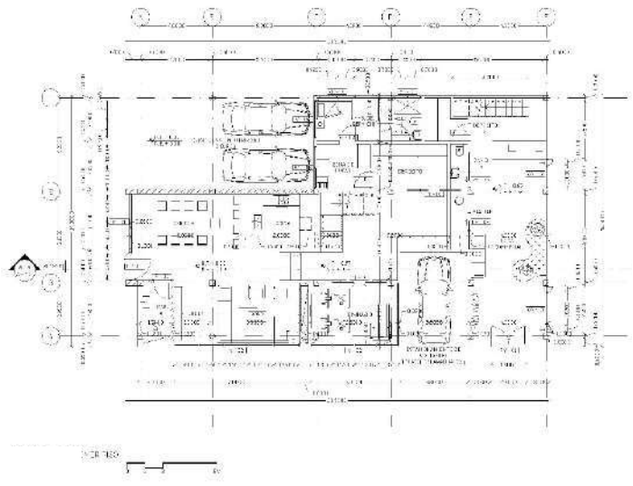




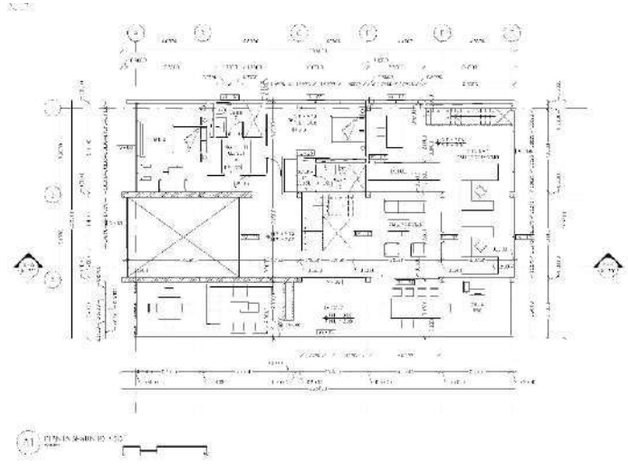
RESIDENCIA BRIGHT - VIVIENDA UNIFAMILIAR PRODUCTIVA

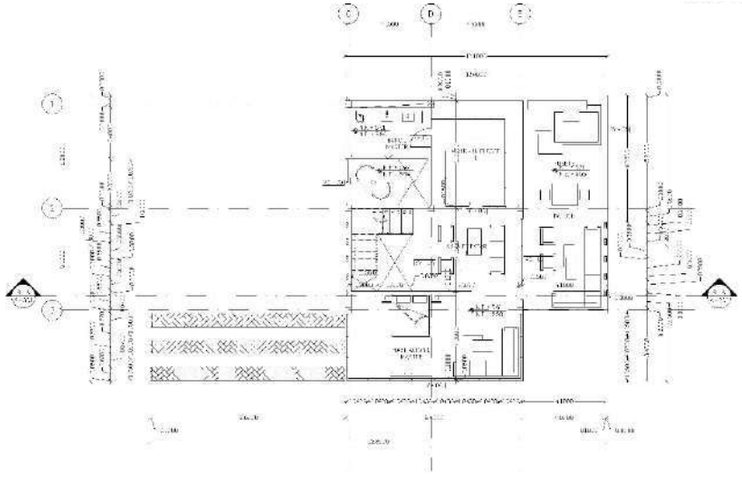
AUTORA	Tomas Aranda Patiño
DIRECTORA	Claudia Milena Ruíz Marín
CATEGORÍA	Proyecto Arquitectónico
LUGAR	Suesca, Cundinamarca, Colombia
SEMESTRE	Diseño II

PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



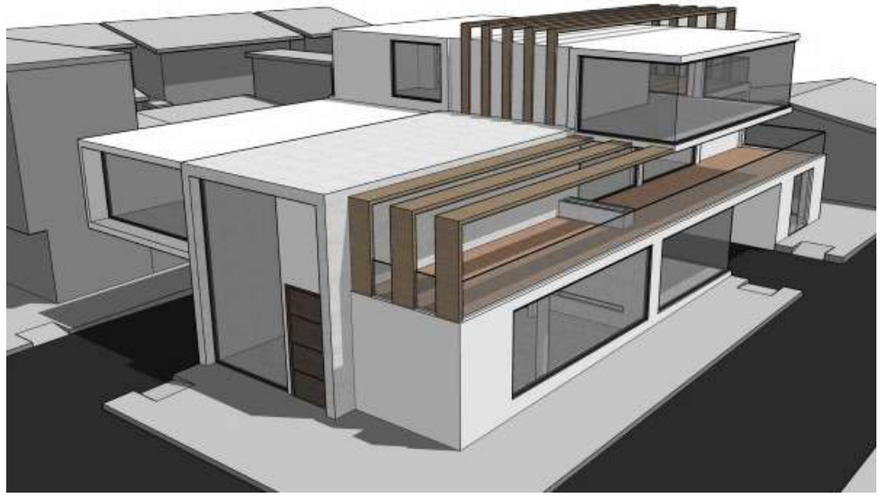


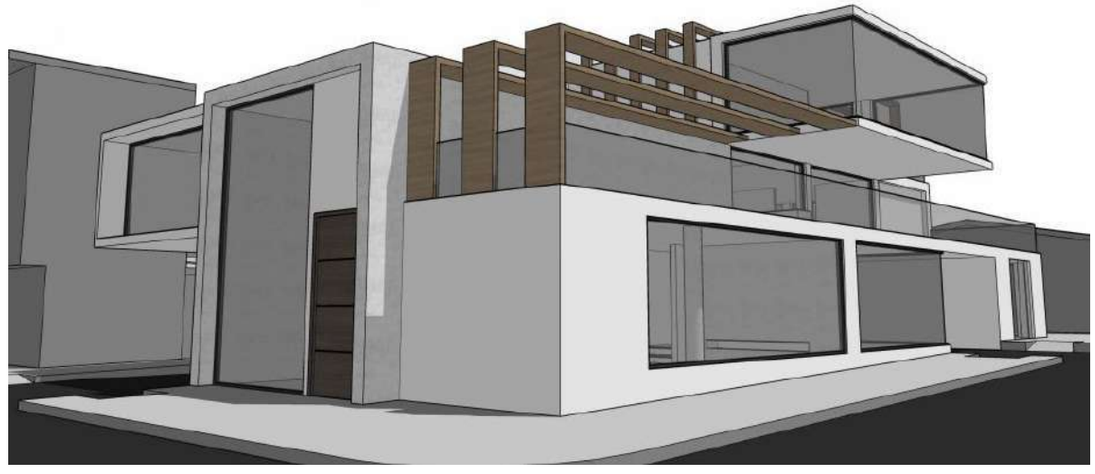
TERCER PISO

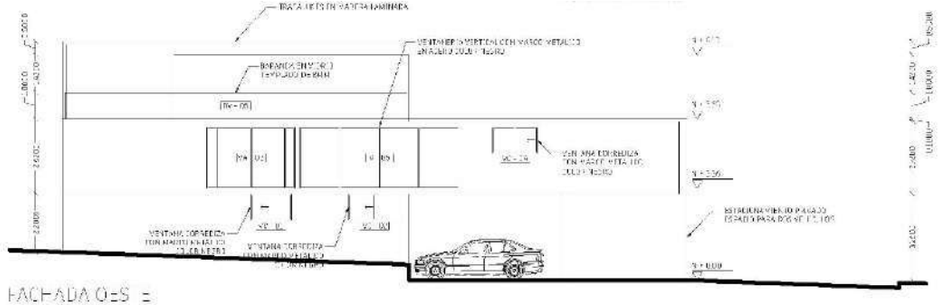
La Residencia Bright, es una vivienda unifamiliar de tres plantas ubicada en el municipio de Suesca, que constituye dos ambientes principales, el público (zona comercial) y el privado (zona residencial), y que, además, proporciona un elemento arquitectónico y urbano único en su tipo al territorio.

Su zona abierta al público se compone de un espacio comercial de prendas de vestir, confeccionadas dentro de la misma vivienda, por la propietaria de esta. Cuenta con zonas esenciales como Vestier y baño, además de zonas complementarias como depósito, estacionamiento cubierto con espacio para un vehículo, el cual, cumple con las necesidades para minusválidos y amplios espacios de circulación.

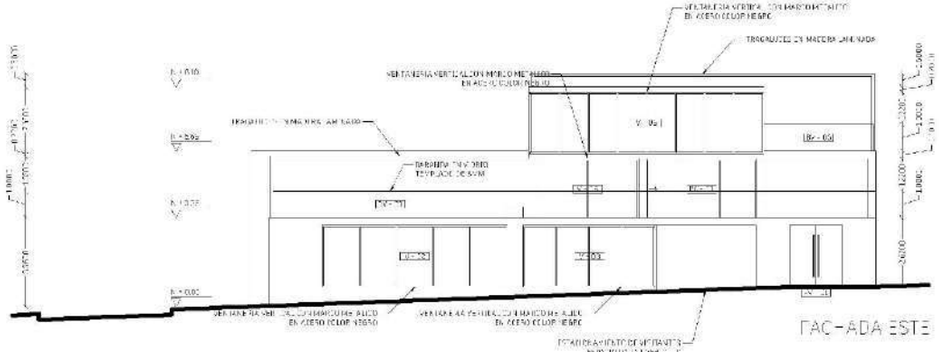
Por otro lado, su zona privada, como se menciona anteriormente se compone de diferentes espacios distribuidos eficazmente en tres plantas. En el primer piso se encuentran las zonas comunes de la vivienda, tales como lobby de acceso de doble altura, sala, comedor independiente, cocina abierta con espacio para nevecon y torre de hornos y baño para visitantes, también se ubican las zonas de servicios como cuarto y baño de aseo, zona de lavandería y deposito, y espacios complementarios como gimnasio y estacionamiento cubierto con espacio para dos vehículos, diferente del estacionamiento para visitantes destinado al comercio, además del local, que constituye su zona productiva. En su segundo piso, se ubican espacios más privados, dos amplias habitaciones, cada una con su propio walk - in closet y baño, una sala de estar compartida para ambas habitaciones, una terraza y zona de BBQ, y un taller de confección, complementario a la zona comercial principal. En su último piso, se ubica la habitación principal con increíbles vistas a 180°, cuenta con un espacioso walk - in closet y un baño con tina y regadera independientes, con un enorme balcón que proporciona vistas increíbles de la topografía del lugar.





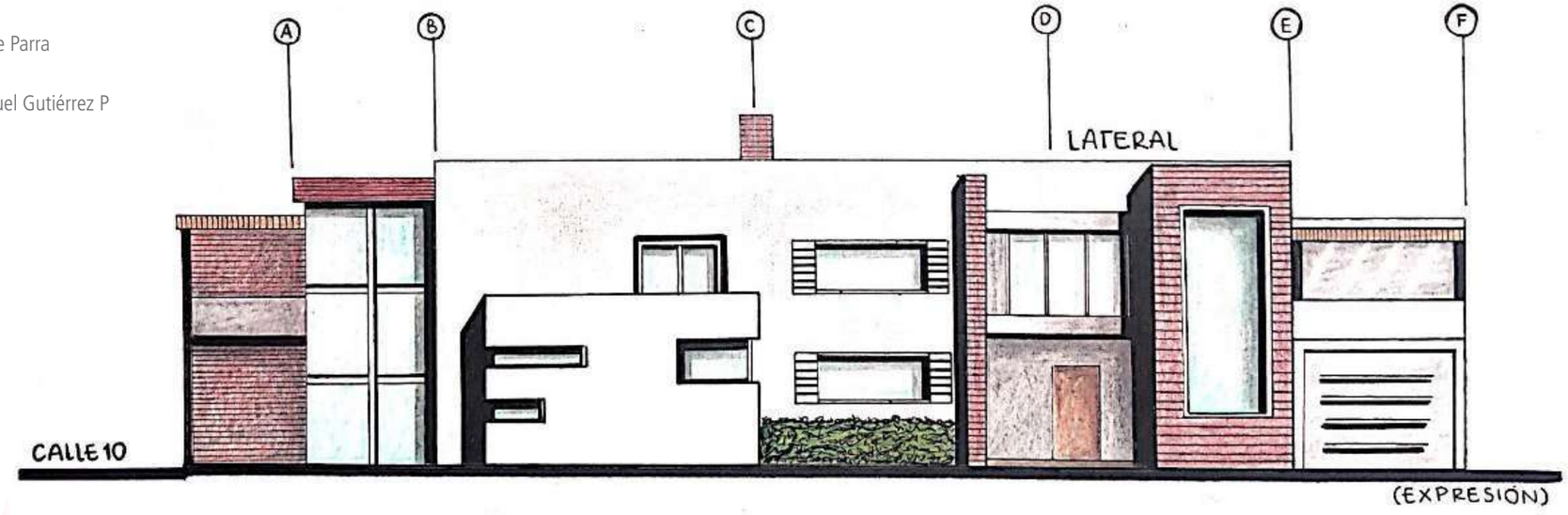


A2 FACHADAS ESTE Y OESTE

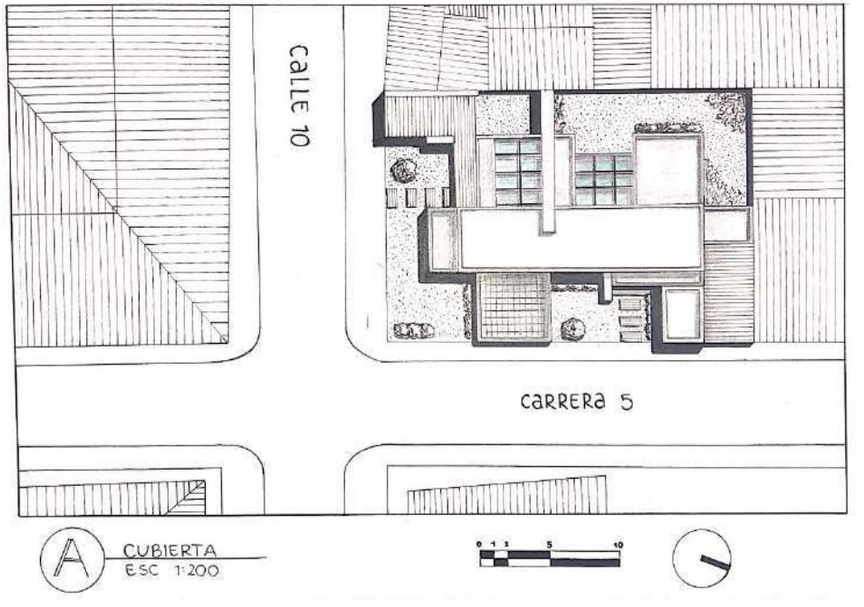


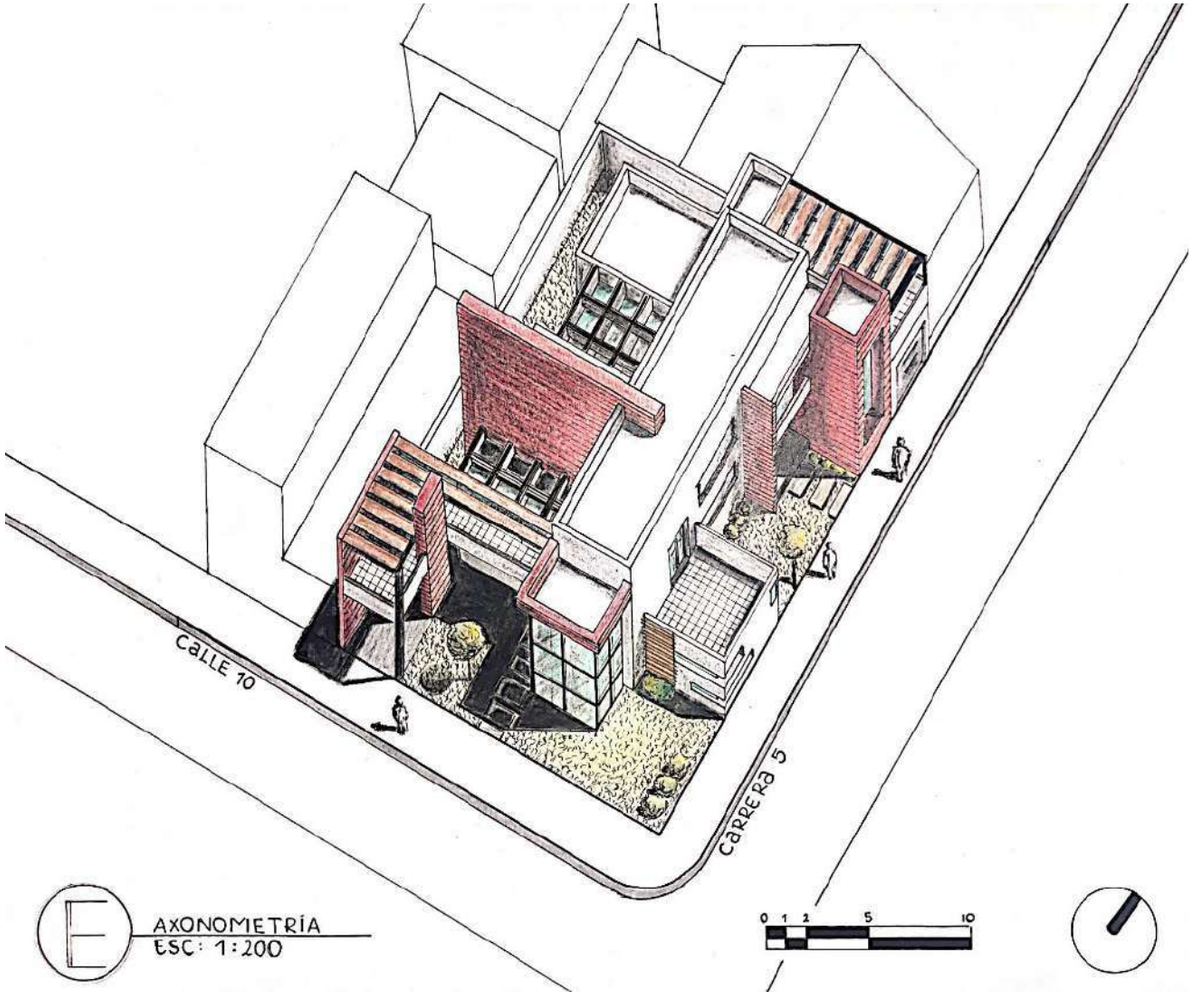
VIVIENDA PRODUCTIVA

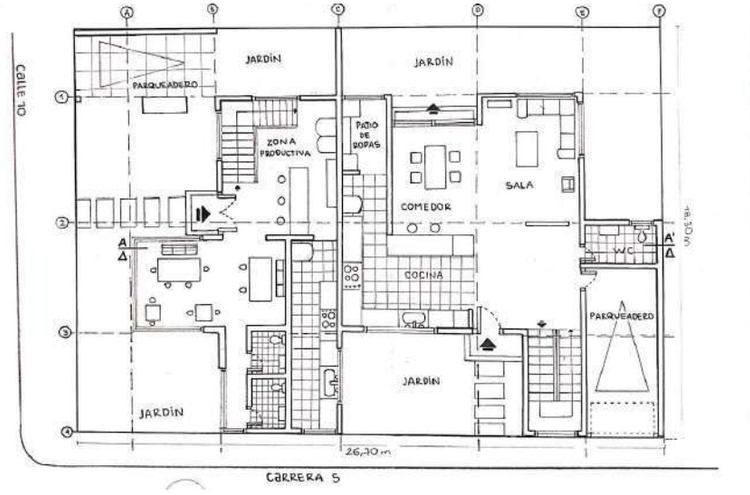
AUTORA	Santiago Duque Parra
DIRECTORA	Arq. Juan Manuel Gutiérrez P
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Suesca Cund.
SEMESTRE	Diseño II

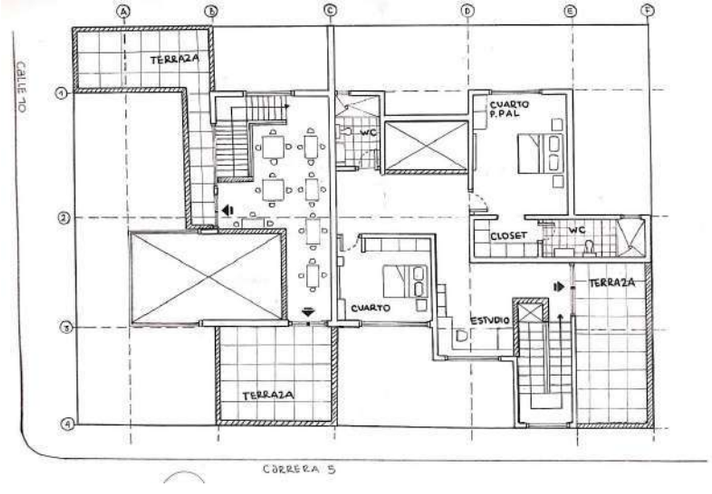


El proyecto tiene origen en el municipio de Suesca, donde se requería diseñar una vivienda acompañada de una zona productiva, es de allí donde nace la propuesta de diseño junto con sus operaciones. La base de las operaciones de diseño de este proyecto es una composición por partes, esta se desarrolla a partir de un eje principal y es de allí donde nacen los volúmenes que conforman la vivienda productiva. El diseño cuenta con un muro de composición para definir el espacio de vivienda y el espacio productivo, dicho espacio es un restaurante-bar con el propósito de brindar a los residentes y turistas un espacio innovador arquitectónicamente hablando. La vivienda cuenta con dos niveles, pero se juega con las alturas para darle un mayor sentido y dinamismo a las cubiertas, además de brindar una sensación de mayor espacio. Se implementa el concepto de horizontalidad para dar amplitud a los espacios y brindar una adecuada iluminación al proyecto a través de grandes ventanales




CALLE 10
CARRERA 5
E
AXONOMETRÍA
ESC: 1:200
0 1 2 5 10


JARDIN
JARDÍN
PARQUEADERO
ZONA PRODUCTIVA
PATIO DE ROPAS
SALA
COMEDOR
COCINA
WC
PARQUEADERO
JARDÍN
JARDIN
26,70 m
CARRERA 5
CALLE 10


TERRAZA
CUARTO P.PAL
WC
CLOSET
WC
TERRAZA
CUARTO
ESTUDIO
TERRAZA
CARRERA 5
CALLE 10

B1G HOUSE

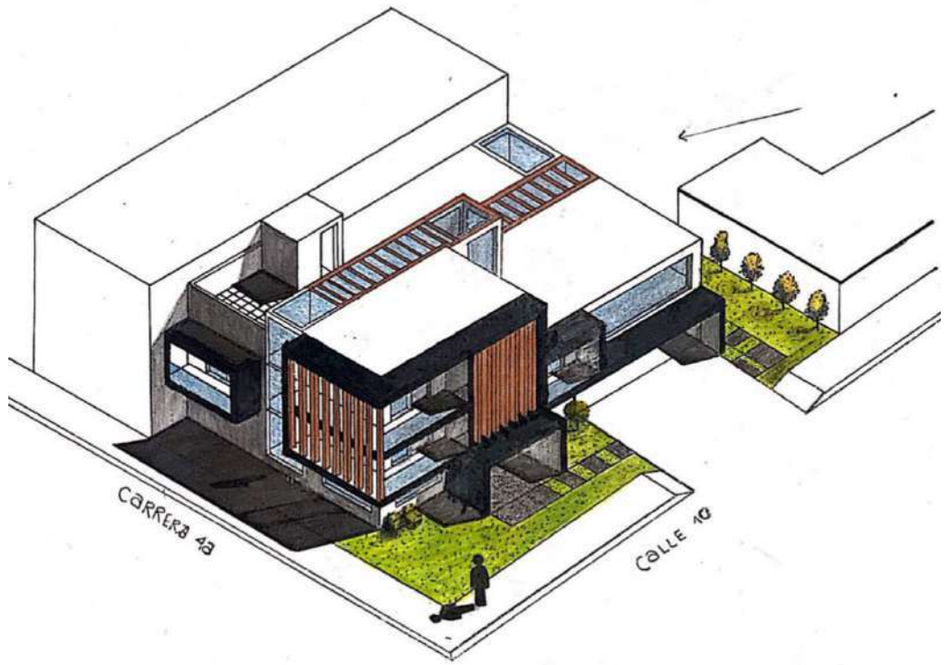
AUTORA	Charlin Estiben Guzmán Medina
DIRECTORA	Claudia Milena Ruíz Marín
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Suesca, Cundinamarca
SEMESTRE	Diseño II

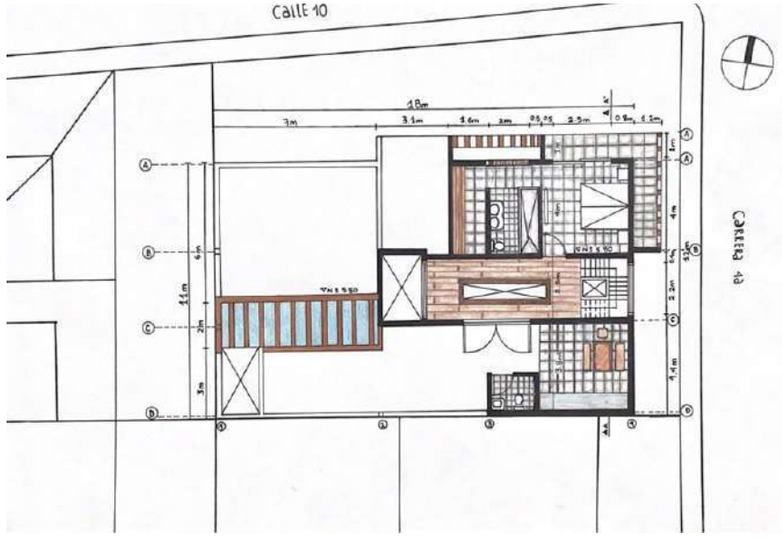


El proyecto nace como una respuesta al entorno de Suesca, por lo cual este empieza con un juego de volúmenes a diferentes alturas que plantean un contraste con su entorno e implantación (teniendo en cuenta la topografía del lugar) sin generar ningún tipo de choque con el mismo. Se observa cómo se empieza a dar una jerarquía a nivel de fachada a través de celosías que van desde el segundo nivel hasta el techo, esto con el fin de crear una estrategia de diseño que ayude a controlar la iluminación natural y la ventilación; después, esta misma estrategia se ve reflejada por medio de nichos negros que sobresalen a lo largo de la fachada tanto por la calle 10 como en la carrera 4ª. Durante todo el proceso se buscó generar un espacio que desde el exterior llamara la atención sin dejar de ser sobria y elegante, por este motivo se jugó con colores neutros como lo son el blanco, el negro y el café de las celosías y pérgolas para que de esta manera complementaran la forma que tomo el proyecto.

La forma del proyecto fue todo un reto, ya que, aunque parezca ser un prisma más, su composición tuvo alteraciones que permitieran generar versatilidad visual. A partir de esto se inició con un primer esquema rectangular que fue transformándose hasta conseguir el resultado final. Se consiguió elevar partes que fuesen coherentes con el diseño para que, así como Frank Lloyd Wright nos expone en su obra, se pueda destruir la caja.

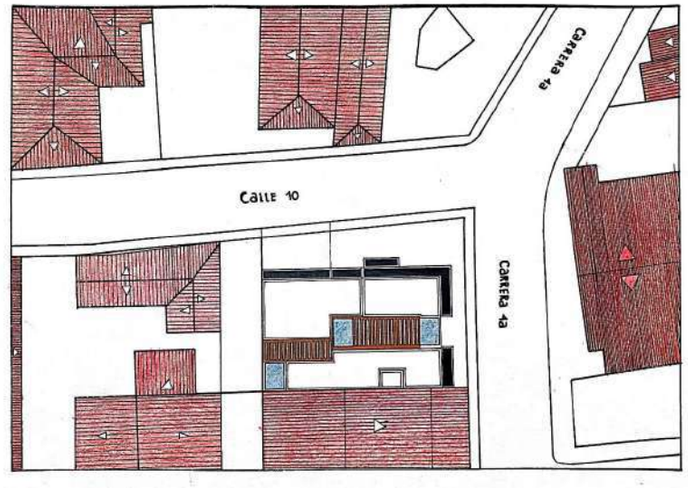
Finalmente, se logra un proyecto que cumple las necesidades no solo de su cliente, sino también del entorno permitiendo una relación directa con el mismo sin ceder las ideas del diseñador y arquitecto.




Calle 10
Carrera 4a

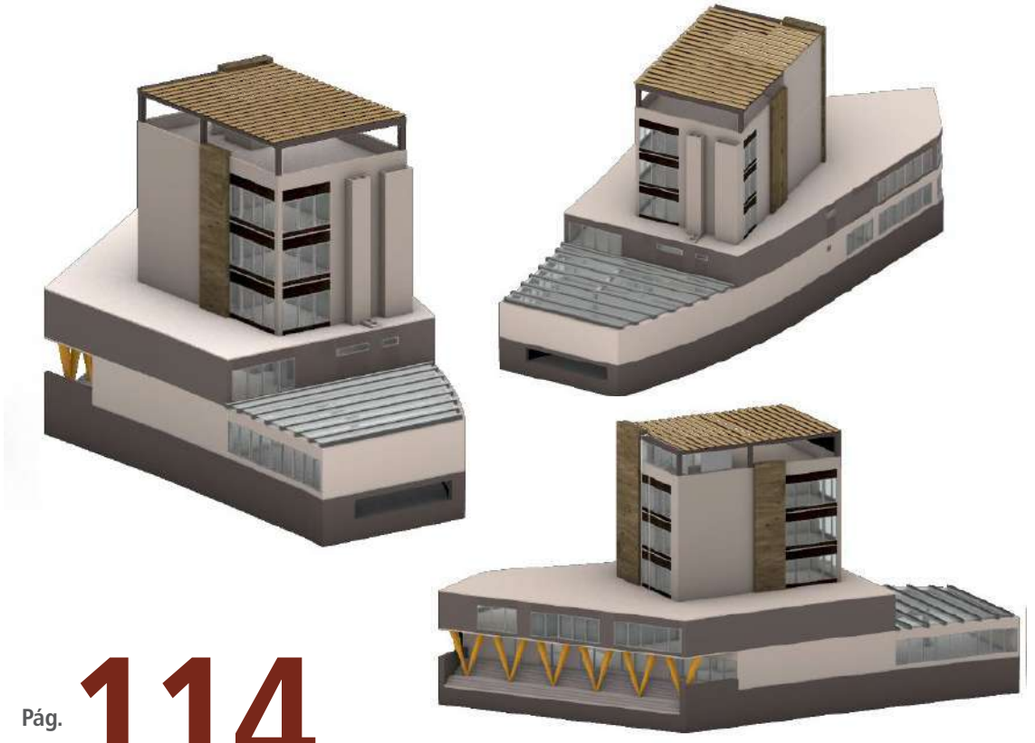

Calle 10
Carrera 4a

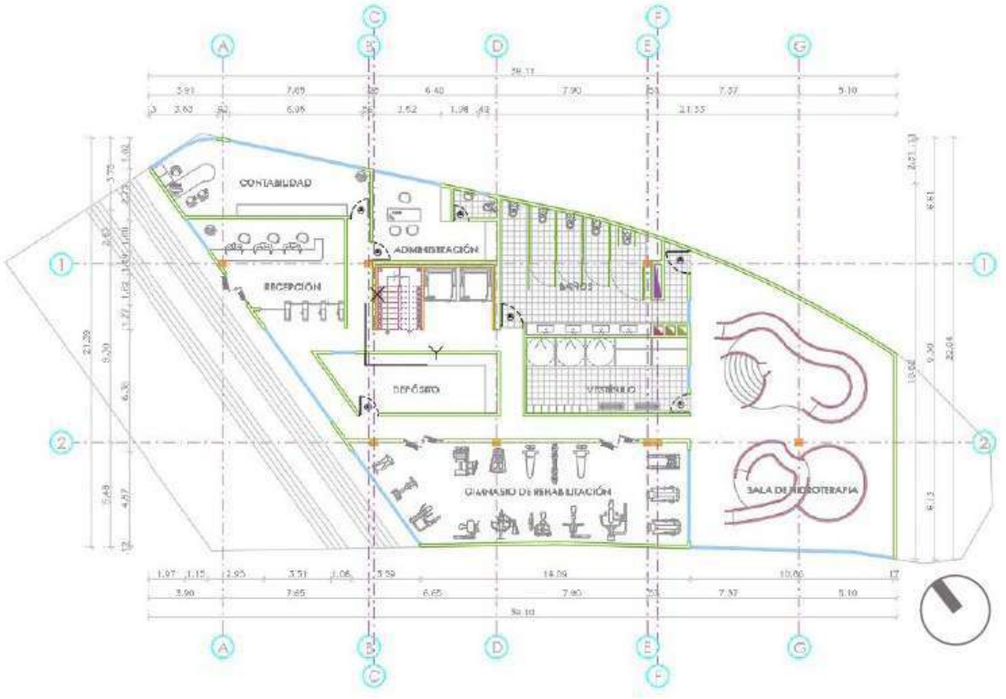

Calle 10
Carrera 4a


Carrera 4a
Calle 10
Carrera 4a

CENTRO MÉDICO FRIEDEN

AUTORA	Karen Nathaly Lizarazo Herrera
DIRECTOR	Dairo Alfonso Gómez Castro
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Bogotá D.C., Chapinero, Barrio Marly,
SEMESTRE	Diseño III





El Centro Médico Frieden es un edificio público ubicado en la localidad de Chapinero en la Av. Carrera 14 No. 40ª-64, construido en un área útil de 633 m² y su función es garantizar a los usuarios atención oportuna, personalizada, humanizada, integral y continua realiza tratamientos de lesiones, enfermedades y trastornos.

Este edificio cuenta con un sótano y un semisótano; en el cual están ubicados los parqueaderos, tableros, planta eléctrica, TGA, circuito técnico, shut de basuras y residuos de riesgo biológico. Además, cuenta con cinco pisos en donde hay espacios para fisioterapias ortopédicas o traumatológicas, respiratorias, obstétricas, pediátricas, neurológica, reumatológicas y geriátricas. Como también hay áreas donde se realizan tratamientos enfocados a la medicina del deporte e hidroterapia, vestíbulos y áreas de servicio para los trabajadores, y espacios recreativos. Finalmente, en último piso, hay una terraza con un cuarto de máquinas, espacios transitables y fachadas con vistas a la ciudad.



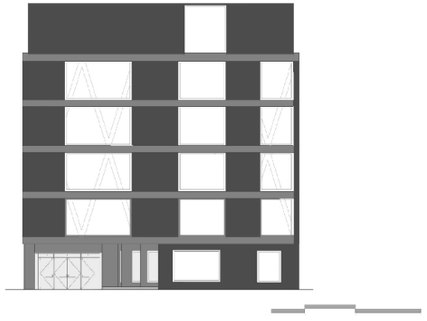




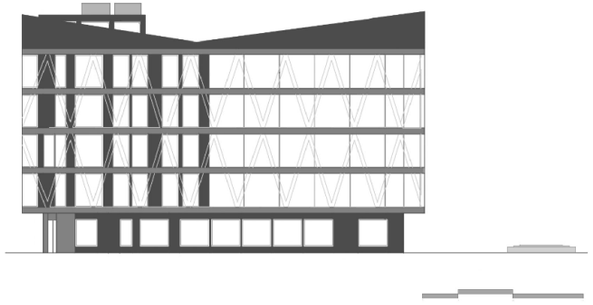


BIBLIOTECA POMBO

AUTORA	Danna Simona Mendoza Castro
DIRECTOR	Darío Alfonso Gómez Castro
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Bogotá, Colombia
SEMESTRE	Diseño III





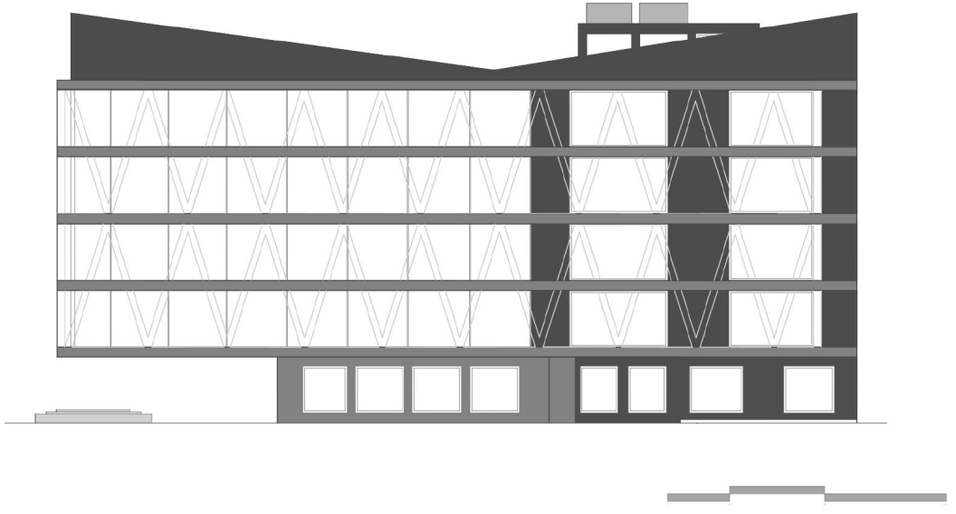


El proyecto de la Biblioteca Pompo el cual está ubicado en la Calle 40a #13-75 en el barrio Chapinero de Bogotá sobre la Av. Caracas, es un edificio público donde se conserva y se organiza un conjunto de libros, publicaciones periódicas, grabados, mapas, grabaciones sonoras, documentación gráfica y otros materiales clasificados para facilitar la consulta, el préstamo y la investigación.

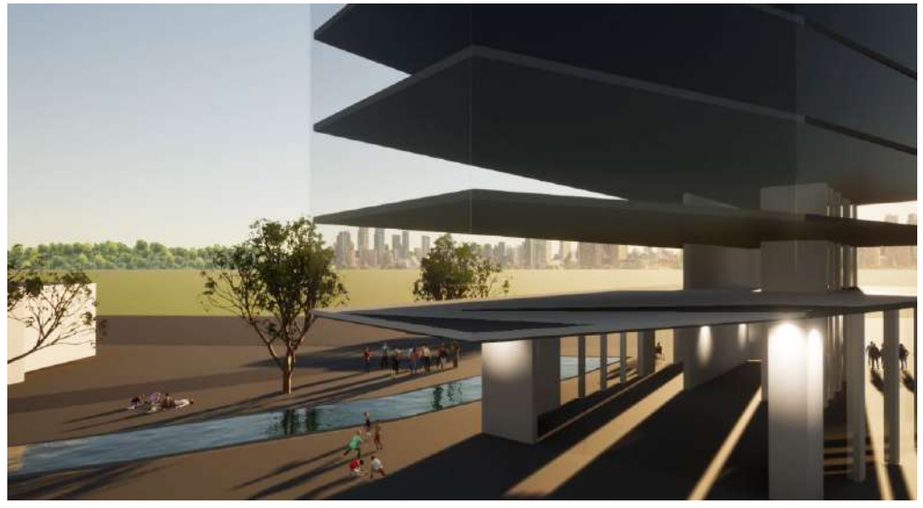
Este edifico consta de 5 pisos y una terraza transitable donde la estructura esta dividida en 2 grandes características, ya que para que la concepción resistente diera respuesta al concepto arquitectónico y necesidades funcionales del edifico, se proyectó una estructura metálica de vigas de grandes dimensiones, las cuales se apoyan en el gran núcleo de circulación.

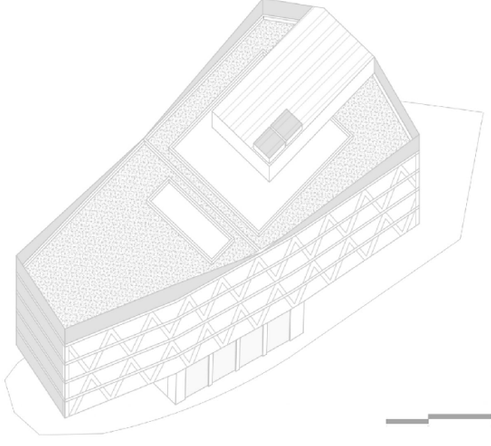
Atendiendo al planteamiento desde un punto de vista formal y compositivo, la característica principal del edificio reside en la dependencia entre arquitectura y estructura. Acentuando, así, la necesaria y estrecha colaboración entre arquitecto e ingeniero, para obtener un diseño integrador y altamente satisfactorio, a pesar de su complejidad funcional, formal y resistente.

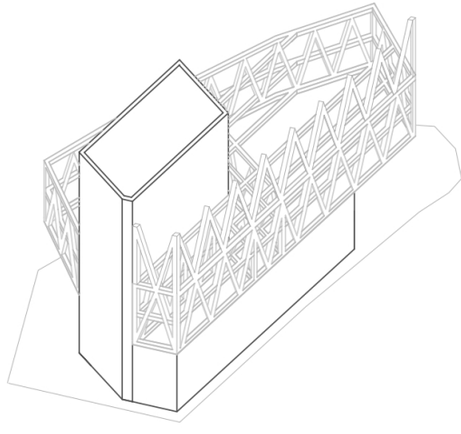
Se caracteriza por disponer el sistema resistente como envolvente exterior, confeccionando una innovadora estructura contenedora. De esta forma, se desarrolla el potencial de la fachada portante como sistema configurador del edificio. Dicha solución, no sólo aporta estética, sino que además responde a las exigencias en materia de protección térmica, estructural, acústica y luminosa, mejorando el confort y la privacidad de los usuarios.

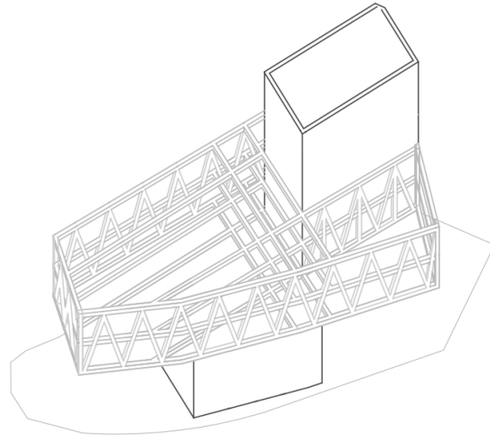










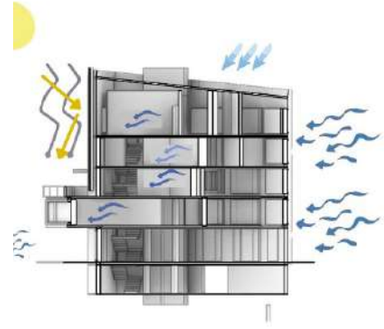


BIBLIOTECA R.A.

AUTOR	Nycole Teheran Ortega
DIRECTOR	Darío Alfonso Gómez Ca
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Bogotá D.C.
SEMESTRE	Diseño III







La biblioteca R. A. es un proyecto ubicado en el barrio Chapinero sobre la AV. Caracas – Calle 40ª, es un edificio público donde se conservan, Organizan un conjunto de libros, publicaciones periódicas, grabados, Mapas, grabaciones sonoras, documentación gráfica y otros materiales Bibliográficos, manuscritos, clasificados para facilitar la consulta, el Préstamo y la investigación. El edificio atiende a la idea de planta libre integrando lo público y lo privado, caracterizándolo por sus espacios abiertos en su interior y grandes ventanales.

El edificio cuenta con 5 pisos, un sótano y un espacio exterior abierto horizontalmente transitable en la tercera planta, la estructura se planteó en función y necesidad del edificio siendo esta en concreto en su mayoría contemplando que la parte estética del edifico complementen la estructura y respondan a necesidades bioclimáticas, acústicas e iluminación

El diseño formal de la biblioteca se adapta a la geometría del lote obteniendo así que la forma, altura, la función y el diseño de este mismo vayan de la mano





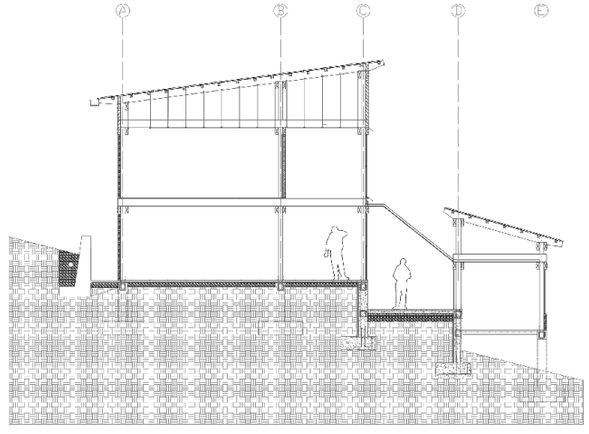


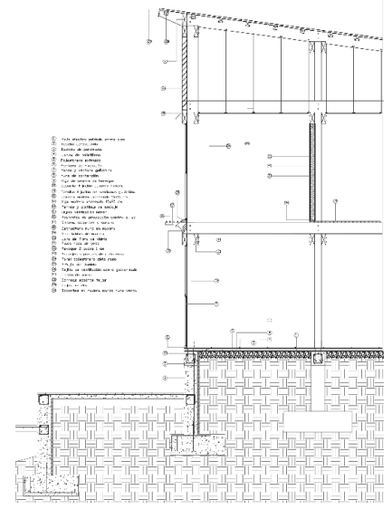


LAZOS DE PRODUCTIVIDAD

AUTOR	Álvaro Baquero Suarez
DIRECTOR	Luis Antonio Guzmán Cubillos
CATEGORÍA	Arquitectónico- Rural
LUGAR	Caparrapí, Vereda de San Carlos
SEMESTRE	Diseño IV



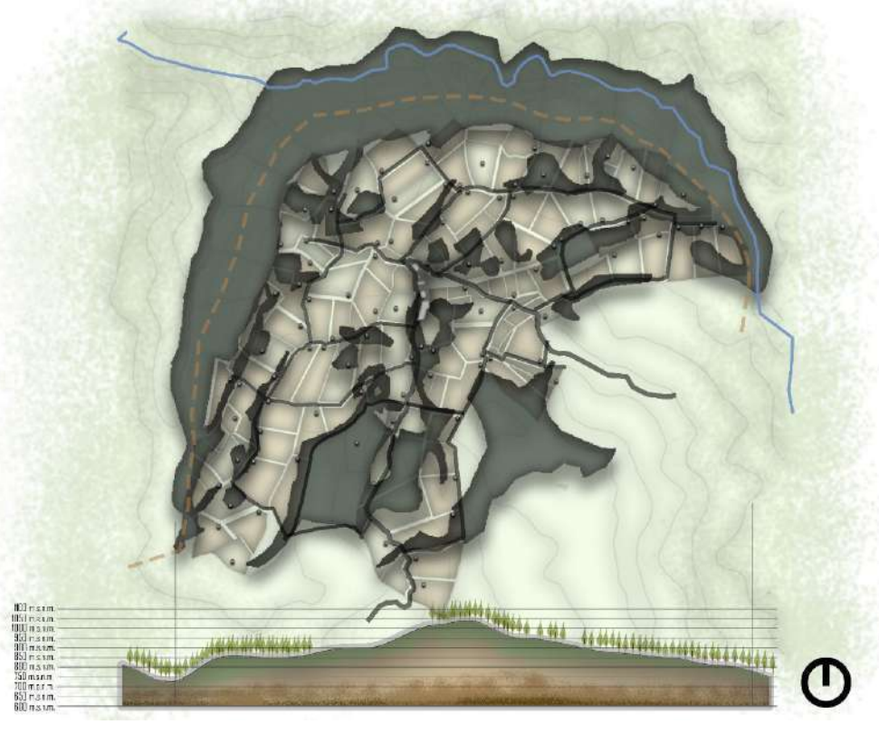




Lazos de productividad, es una propuesta de ordenamiento territorial en la Vereda de San Carlos, donde se buscan vincular los procesos productivos e integrarlos a la vivienda de interés social propuesta, proponiendo la creación de una asociación veredal, que se dividirá en 3 sectores para una mayor facilidad de gestión, buscando así la creación de vecindarios productivos que vinculen la producción panelera existente de la vereda con la producción cafetera propuesta, para crear el producto veredal, café molido endulzado con panela o el "Güarulo", con esta estrategia se busca generar una mayor calidad de vida a las familias de la vereda, buscando la colectividad y la rentabilidad, para forjar una comunidad.

Además, la vinculación de la productividad con la vivienda de interés social, generó estrategias en el volumen y la parcela, donde se buscó dar a cada familia 3 hectáreas, para asegurar la rentabilidad, y además se planteó implementar un sistema de cable para transporte de la producción, el cual agilizará el proceso de cosecha y se compartirá con la parcela vecina. Implementando también un centro de fertilización comunitario, el cual busca tecnificar los cultivos usando el material orgánico resultante de los cultivos, buscando con estas propuestas la creación de una comunidad productiva. Planteándose así integrar los procesos productivos del café a la vivienda, usando como eje principal el secado del café, el cual mediante el uso de un sistema de poleas y rieles transportarán camas elevadas para su secado brindando una mayor incidencia del sol y vientos sobre el café, asegurando un producto de mayor calidad. Dando paso a la implementación del patio de secado, encontrado bajo las camas elevadas, donde su versatilidad permitirá el uso y adaptabilidad a distintas formas de secado y distintas pendientes del terreno, siendo estos elementos articuladores entre la productividad y la vivienda.





UN HÁBITAT PRODUCTIVO

AUTORES	Ángel Valeria Correa Caro y Junlong Huang
DIRECTOR	Walter López Borbón
CATEGORÍA	Urbano arquitectónico
LUGAR	Localidad de San Cristóbal Bogotá Colombia
SEMESTRE	Diseño IV

El proyecto San Cristóbal: Un hábitat productivo, parte de la necesidad de mejorar el sistema de productividad de la localidad, teniendo en cuenta factores como el comercio, el entorno ambiental, los diferentes sistemas de transporte entre ellos el Transmicable y aspectos sociales y culturales. Por lo tanto esta propuesta se basa en crear redes que unan puntos importantes del sector, generando dinámicas sociales y comerciales, por medio de la implementación y mejoramiento de parques y equipamientos existentes y nuevos, a su vez conectar estos diferentes espacios públicos con redes ecológicas, productivos y ciclovías. Dentro del proyecto se desarrollan a detalle tres propuestas, mejoramiento de espacio público, mejoramiento de vivienda y vivienda nueva. En el mejoramiento de espacio público se plantea un parque de emprendimiento, este busca promover la productividad y el emprendimiento en la zona, se habilitarán puestos para que los emprendedores de la localidad puedan mostrar sus productos y se den a conocer en el lugar. Será como un corredor comercial que incluye parqueaderos de bicicletas y zonas de recreación y esparcimiento. Para el mejoramiento de vivienda se busca renovar fachadas y densificar las viviendas, construyendo entre 1 a 2 pisos más en la vivienda. El primer piso será principalmente un local comercial y los demás pisos se dividirán en apartamentos. Esta idea surge debido a la problemática que enfrentan algunas familias que se verán afectadas por las pilonas del Transmicable, específicamente la manzana afectada es donde se plantea el parque de emprendimiento. Y por último, la vivienda nueva es una edificación en altura, específicamente es vivienda estudiantil, que cuenta con zonas de recreación y esparcimiento, como la plaza principal, con locales comerciales en los primeros pisos para generar dinámicas sociales y comerciales en el sector.











VIVIENDA Y SENTIDO DEL LUGAR

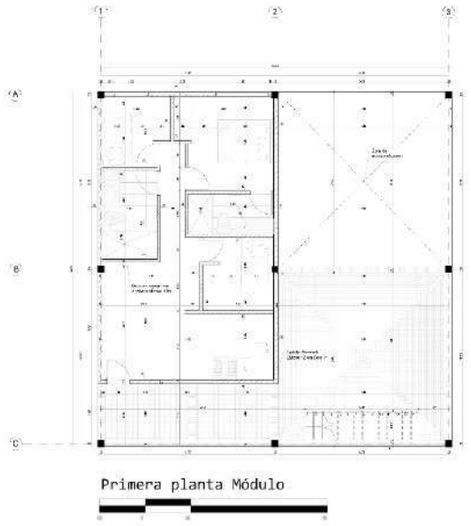
AUTOR Manuel Arturo Garzón Albornoz

DIRECTOR William Blain López

CATEGORÍA Proyecto Arquitectónico

LUGAR Bogotá, Barrio Juan XXII

SEMESTRE Diseño IV



Este proyecto de vivienda y el sentido del lugar está basado en la definición que Luis Soto Álvarez presenta en el libro t arquitectura en Colombia y el sentido del lugar editado por la sociedad colombina de arquitectos en 2004: "Es la búsqueda de aquellos elementos que logren una comunicación entre el lugar, el contexto y su geografía, pero también con espacios de experiencia cultural y de sedimentación histórica"

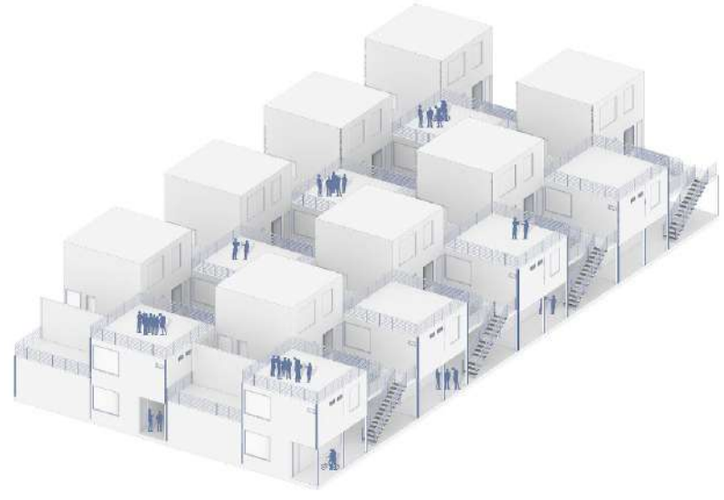
Esta definición ha sido aparentemente subestimada durante los procesos del desarrollo urbano de las ciudades latinoamericanas. Al hacer una revisión de tres épocas importantes cuyo legado arquitectónico ha perdurado hasta la actualidad, se pueden identificar dos características relevantes: la predominante mirada euro-centrista que ha otorgado un gran valor a la arquitectura colonial o de raíces europeas, dentro de los procesos de sedimentación histórica y la visión utilitaria de la producción en masa como respuesta al déficit de vivienda y al interés de los poderosos promotores inmobiliarios.

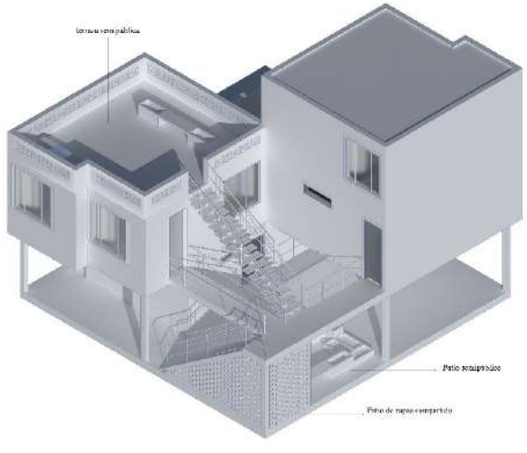
Para desarrollar el proyecto fue fundamental buscar una identidad arquitectónica latinoamericana, por esto seleccioné como caso de estudio, los barrios informales Latinoamericanos, prestando especial atención al Barrio Juan XXII.

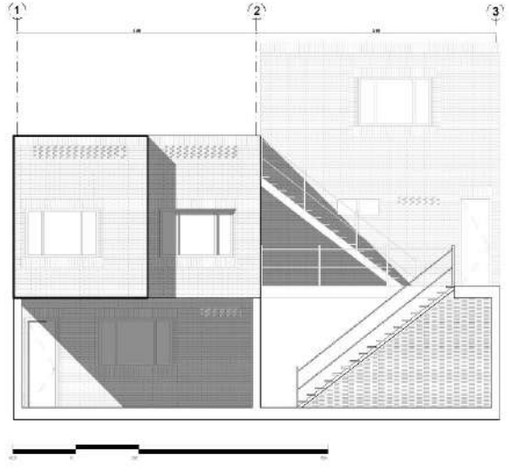
A manera de conclusión, se pudo establecer que, mediante la adaptación de estrategias de diseño arquitectónico a las variables socioculturales y naturales del territorio, es posible contribuir a la construcción de sentido del lugar al producir vivienda masa en Latinoamérica. la propuesta de diseño se alcanzó a partir de un análisis profundo de las estrategias de diseño que se utilizan en la concepción de la vivienda informal, que posteriormente fue utilizado en la creación de un módulo con tres tipologías diferentes (cada una con espacios de autoconstrucción susceptibles de ser adaptados a las necesidades de los usuarios), articuladas y cualificadas con espacios públicos y privados. El módulo se puede repetir en múltiples topografías, direcciones y niveles en atención al objetivo de diseñar y producir en masa.







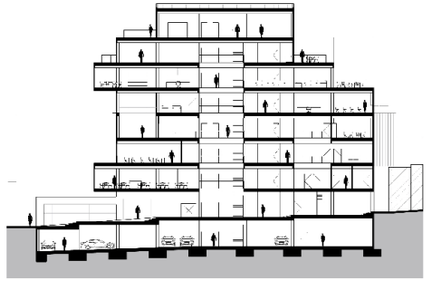

Patio semipúblico
Patio de tapas compartido


1
2
3



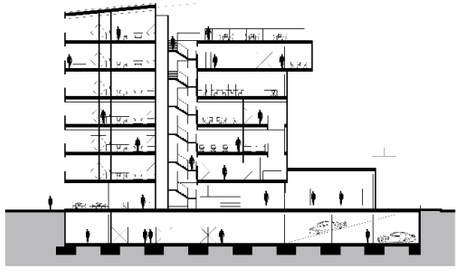
CENTRO CULTURAL

AUTORA	Paula Daniela Ruiz Guzmán
DIRECTOR	Arq. Hernando Giraldo Ríos
CATEGORÍA	Equipamiento Arquitectónico
LUGAR	Bogotá, localidad Chapinero
SEMESTRE	Diseño V



CORTE LONGITUDINAL AA'

0 5 10 20m



CORTE TRANSVERSAL DD'

0 5 10 20m



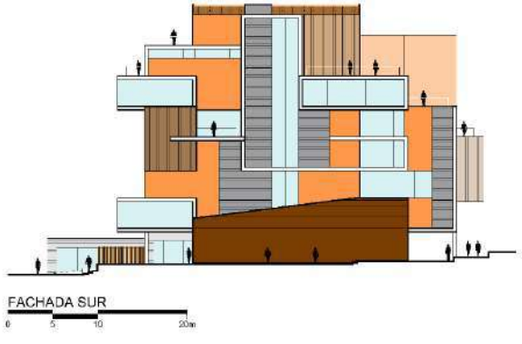
Con el objetivo de integrar el usuario, el proyecto y el entorno, haciendo énfasis también en el aprovechamiento del espacio público, se generaron unos ejes ortogonales a partir de determinantes como dirección del sol y vientos, topografía, vías colindantes, edificaciones vecinas y flujo peatonal para la creación de un centro cultural (equipamiento) complementado con vivienda y comercio en un lote de 2626,52 m2 ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad chapinero, este limita con la carrera 13 al occidente, carrera 9 al oriente, calle 46 al sur y calle 47 al norte.

El proyecto se compone de sótano con 34 zonas de parqueo con acceso por la calle 46, control de entrada por la carrera 9, auditorio en primer piso con capacidad para 130 personas, zona administrativa con recepción, secretaría, administración, contabilidad, sala de juntas y archivo, 3 salones de clase, salón de docentes, salón de danza con respectivos vestidores, taller de arte con depósito, biblioteca, zona de investigación en la web y dos salas de exposición, en cuanto a la zona comercial se encuentra un bloque de 7 locales en primer piso y dos cafetería ubicadas en primer y segundo piso, por último la vivienda se compone de 12 apartamentos con sala, comedor, cocina, lavandería, baño y dos habitaciones,

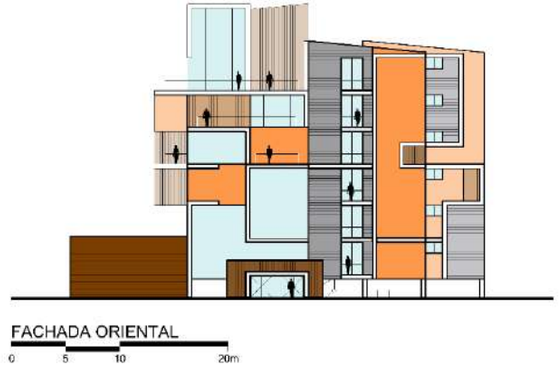
Para la imagen de mantuvo una geometría ortogonal con elementos que sobresalen y enmarcan espacios, proporciones en ventanería, repetición de elementos, materialidad, colores que llaman la atención en este caso un color cálido manteniendo un mismo lenguaje, distintas terrazas en los que el usuario puede contemplar el entorno y al proyecto mismo, distribución de techos verdes que además funcionan como aislamientos; cortes arquitectónicos que reflejan cómo se adapta el proyecto al lote, vacíos, voladizos, acceso, puntos fijos, escalas y funcionalidad de los espacios.





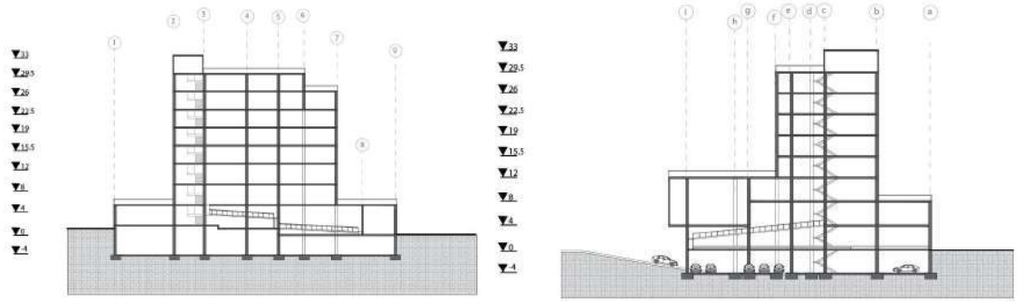

FACHADA SUR
0 5 10 20m


FACHADA NORTE
0 5 10 20m


FACHADA ORIENTAL
0 5 10 20m

EXTERIOR DENTRO

AUTOR	Andrés David Urueña Galindo
DIRECTOR	Hernando Giraldo Ríos
CATEGORÍA	Equipamiento comunal
LUGAR	Barrio Palermo. Bogotá
SEMESTRE	Diseño V





Este proyecto arquitectónico es un Equipamiento Comunal que se encuentra ubicado al norte de ciudad de Bogotá, específicamente en la localidad de Chapinero, en la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) número 99, continuo a la universidad Piloto. Cuenta con un integrado de vivienda y comercio; dirigidos a partir del concepto de Escalonamiento en la prolongación de la experiencia del recorrido, esto se logra a través del diseño de zonas verdes en espacios públicos con el uso de cubiertas transitables; que permiten generar una percepción única del edificio.

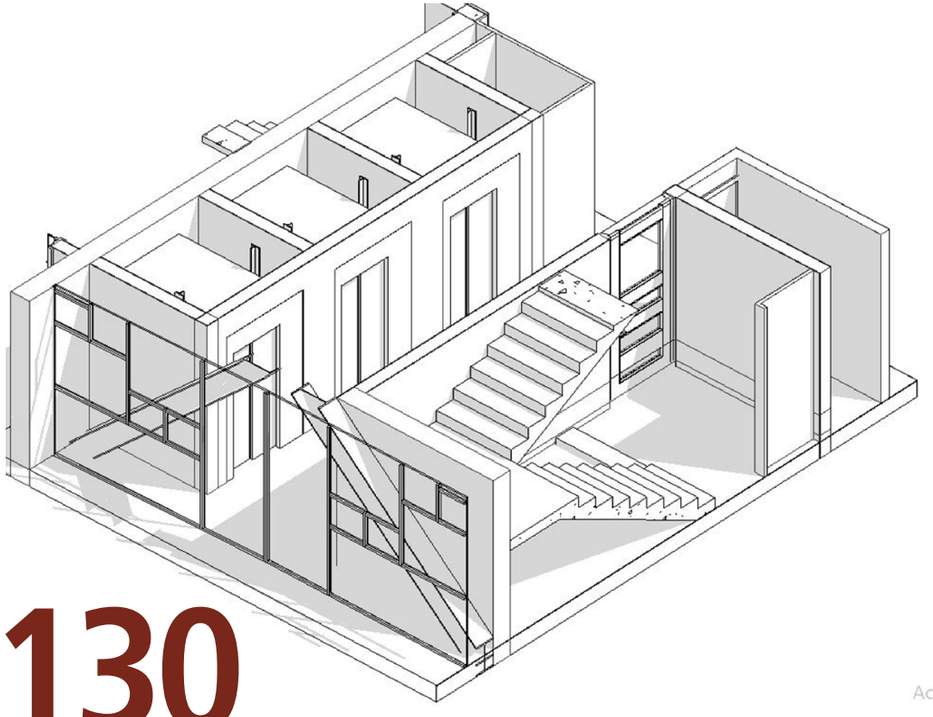
Las estrategias de diseño y exploración formal se dieron por un primer análisis del terreno utilizando las determinantes naturales, se trazaron ejes, se generó una composición, para posteriormente utilizar la pendiente del lote a favor y así, implementar diferentes niveles. Luego se generó una volumetría inicial del primer piso, se ubicó el punto fijo, posteriormente se adjuntó a este volumen uno más grande al cual se le hicieron sustracciones y adiciones dando como resultado una volumetría final.

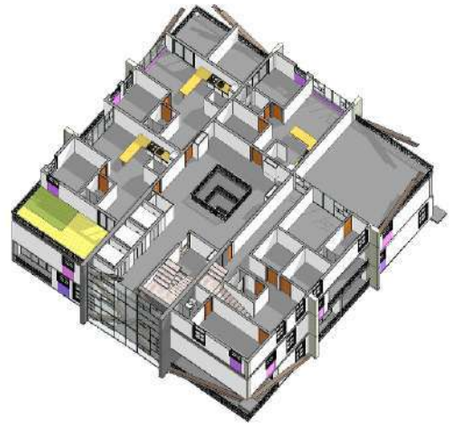
La planta de primer nivel está destinada a la biblioteca, dividida en 3 subniveles diferentes los cuales empiezan a 1.5m y terminan en 3m, estos se conectan a partir de rampas y escalones. En el segundo nivel se encuentra el auditorio, una cubierta transitable (espacios principales), una cafetería al interior y exterior, finalmente salones destinados al arte y teatro. El tercer nivel del equipamiento cuenta con: cubierta transitable, salón de juegos y aula de audiovisuales. El cuarto y último nivel se destinó al área administrativa, se pueden contemplar espacios como un salón de juntas, secretaria, entre otros. Del quinto nivel hasta el noveno se dispone la zona de vivienda, en donde se encuentran 11 apartamentos destinados para los estudiantes del sector. La distribución se da a partir de 3 tipologías de apartamento por piso.



GREEN BIT

AUTORA	Antonio Carlos Ayala arias
DIRECTOR	Juan Diego Ardila González
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	barrio El sagrado corazón Bogotá
SEMESTRE	Diseño VI







La idea del proyecto se basa en una retícula de 3x3, en la cual se ubican núcleo y circulación de forma contínua dejando las unidades de vivienda alrededor de estas. Contando con 5 diferentes tipologías, presentando variaciones entre las unidades de modo que la planta es cuadrada, pero desdibuja el borde haciendo uso de retrocesos que generan balcones a lo largo de la estructura, y del mismo modo terrazas y jardines en altura creados por los desplazamiento y ubicación cambiante de las tipologías.

Gracias al orden de rompecabezas entre las tipologías variantes se genera aún más diferencias con la distribución de los patios, los cuales no son un elemento constante a lo largo del edificio. Gracias a esto se crean diferentes unidades que van desde los 49m2 a los 196m2 que se adaptan a diferentes usuarios, gustos y necesidades. Teniendo como base medidas de 49, 98 y 147 las cuales ofrecen espacios diferentes según el usuario prefiera mayor espacio interior, con o sin balcón, con o sin terraza y diferentes accesos a estas, dando así la imagen de una torre que crece de forma irregular con cristalería, balcones y terrazas en puntos diferentes con respecto a pisos anteriores o posteriores.

A su vez a lo largo de las torres se hace un juego de color el cual se ubica en el antepecho bajo las ventanas más altas, el cual está elaborado en paneles de microcemento coloreado, los cuales varían el color según aumenta el piso, logrando así una propuesta con gran cambio en fachada la cual hace juego con el terraceo empleado, el cual se desarrolla a diferentes alturas dando escaleras que se adaptan a los espacios, jardines, retrocesos a nivel de espacio público que genera lugares coloridos con tramas y diferentes alturas, del mismo modo que hacen las torres.







MIRADOR CAPITAL 360°

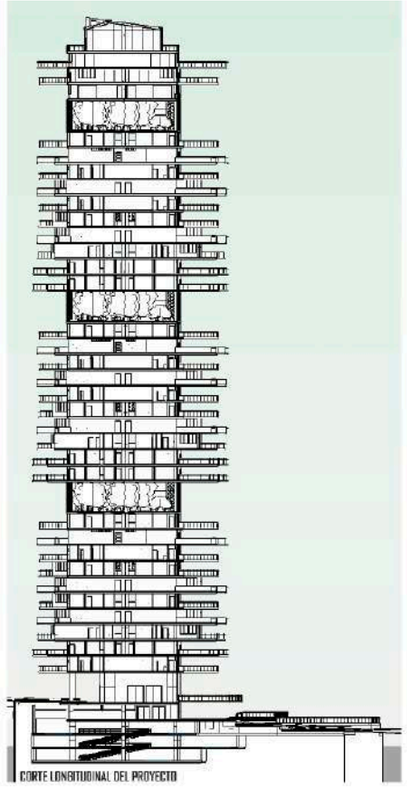
AUTOR	Valentina Basto Collazos
DIRECTOR	Juan Diego Ardila González
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Barrio San Diego, Bogotá D.C
SEMESTRE	Diseño VI

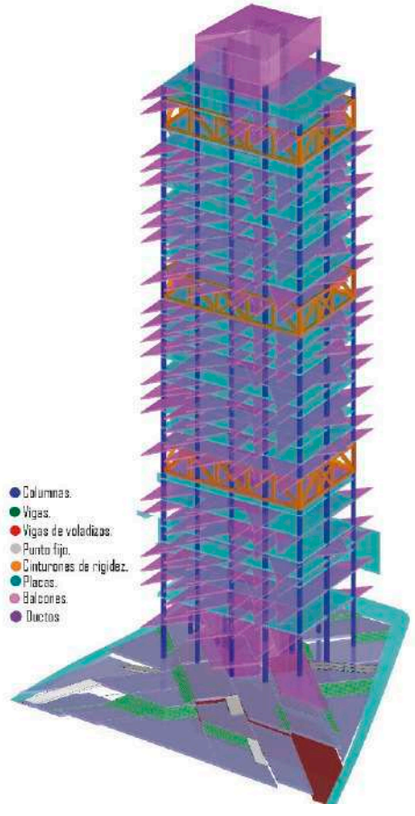
El proyecto Mirador Capital 360° es una torre de vivienda multifamiliar en altura que cuenta con un total de 202 unidades de vivienda para un aproximado de 460 habitantes, ubicado en el barrio San Diego de Bogotá. Son 8 tipologías de plantas y 24 tipologías de apartamentos en donde la propuesta de diseño se establece en el concepto de espacios verdes integrados, el cual destaca las relaciones de espacios interiores y exteriores del edificio, haciendo uso de terrazas y balcones de distintas dimensiones ubicados en todo el proyecto, buscando realizar una composición geométrica que rompe y desmaterializa la compacidad visual del mismo, conectado por un núcleo central el cual amplifica el papel de las plantas tipo en el mismo, haciendo uso de terrazas con jardineras y barandas en cristal, destacando la idea de mantener el concepto de bosque vertical conformado por múltiples zonas verdes que permiten vincular el interior con el exterior.

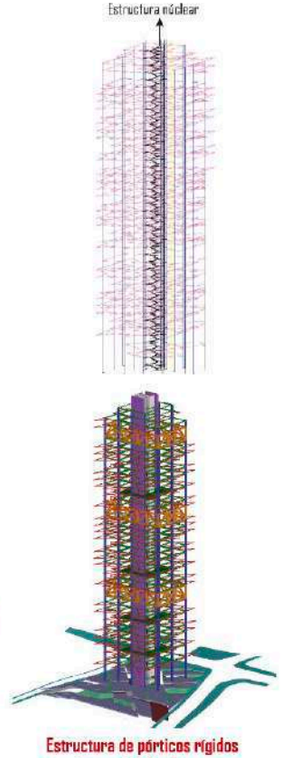
Las viviendas que conforman el proyecto están diseñadas para ser habitadas por usuarios de todas las edades, estudiantes, trabajadores foráneos y núcleos familiares pequeños de entre 2 a 4 integrantes, el tipo de vivienda que se propuso se planteó con la intención de mejorar en su mayoría las necesidades de los usuarios y visitantes ya que se propone una variedad de experiencias tanto en los recorridos del espacio público como en las áreas verdes y comunales dispuestas en la torre incluyendo el remate 360° que se desarrolló en el remate del mismo, la prioridad entre sus principales componentes es de relacionar espacios de carácter privados y públicos, comercios, espacios de circulación y permanencia complementadas por diversas zonas verdes.

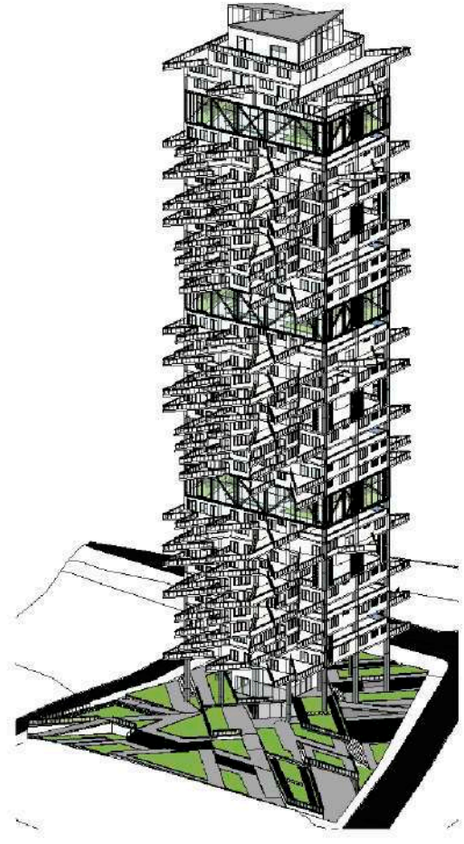
La arquitectura pasiva, solución para vivienda de alta densidad




CORTE LONGITUDINAL DEL PROYECTO


Columnas.
Vigas.
Vigas de voladizos.
Punto fijo.
Cinturones de rigidez.
Placas.
Balcones.
Ductos


Estructura núcleo
Estructura de pórticos rígidos
con vigas estabilizadoras



VIVIENDA EN ALTURA Y ALTA DENSIDAD

AUTOR Ricardo Alfonso Gutiérrez Baquero

DIRECTOR William Blein López

CATEGORÍA Urbano Arquitectónico

LUGAR centro de Bogotá

SEMESTRE Diseño VI



En Bogotá, el confort térmico en edificaciones de vivienda no es considerado relevante a la hora del diseño arquitectónico, existen investigaciones académicas, sin embargo, no existen leyes, ni normativas que complementen esté rigor investigativo, está carencia influye directamente en el uso de los espacios y fomenta el deterioro de la salud, además de no ser sostenible con el medio ambiente. Este trabajo de grado trata sobre la arquitectura pasiva y el diseño de la vivienda. En particular, se centra en la relación entre confort térmico y uso de los espacios arquitectónicos de la vivienda de alta densidad en Bogotá.

Teniendo en cuenta lo anterior, el problema a cuya solución se pretende contribuir con este trabajo es: disconfort térmico en el diseño de la vivienda

Como resultado se plantean un complejo de dos edificios en cual:

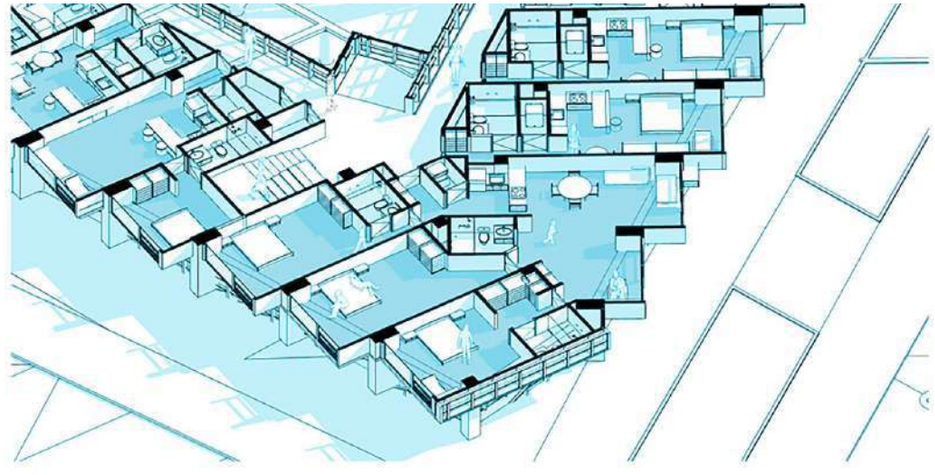
La forma de habitar el espacio se traduce en unidades optimas para el desarrollo de actividades desde lo individual, hasta lo colectivo, todas estas con enfoque de ahorro y eficiencia

Esto permite que cada tipologia este rigurosamente diseñada con materialidad y ubicación a razón del sol privilegiada

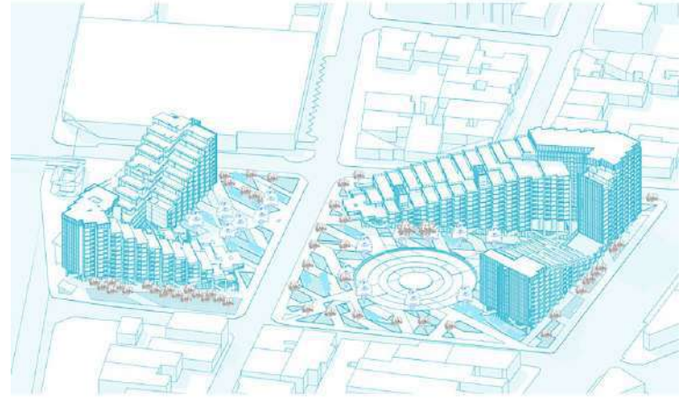
El efecto a gran escala es la creación de un sistema en el cual la eficiencia energetica es exponencial, todo gracias a la radiación generada por la luz y la transmición en fachada a los espacios internos

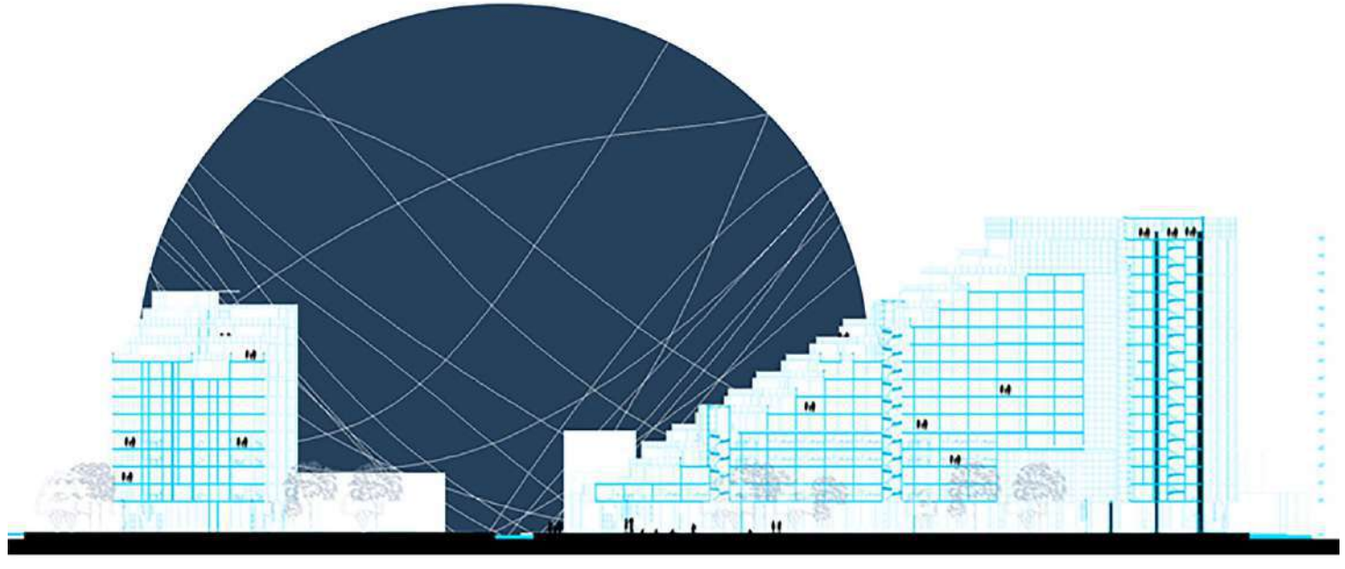
El proyecto busca enverdecer un sector sin espacio publico activo, de este análisis surge la plaza central como solución a varios problemas específicos, luz central, punto de encuentro, alamedas y comercio activo.

El proyecto busca ser modelo en el diseño de edificaciones en Bogotá, dejando de lado el desperdicio energético con nada más que, arquitectura pasiva



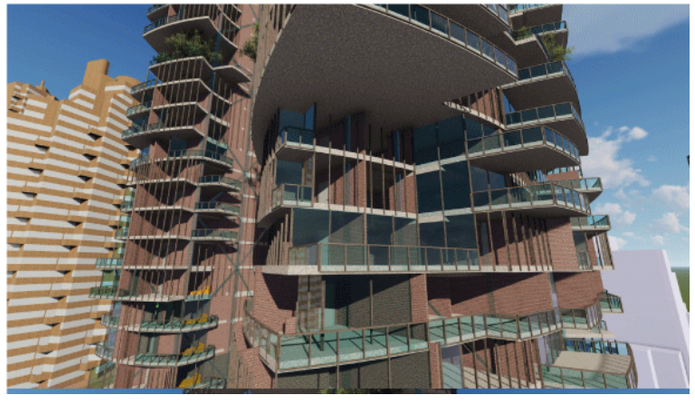


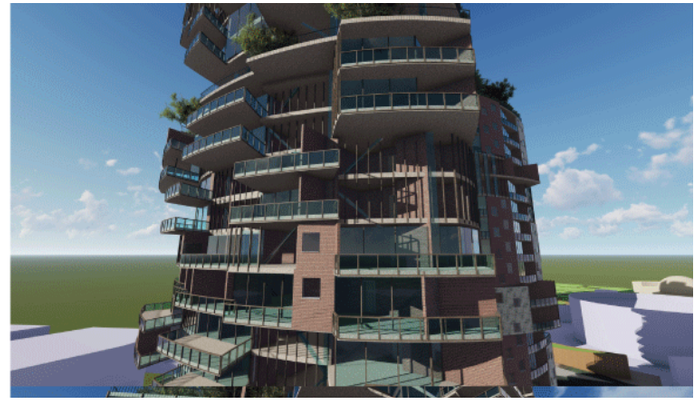




CENTURY TOWER

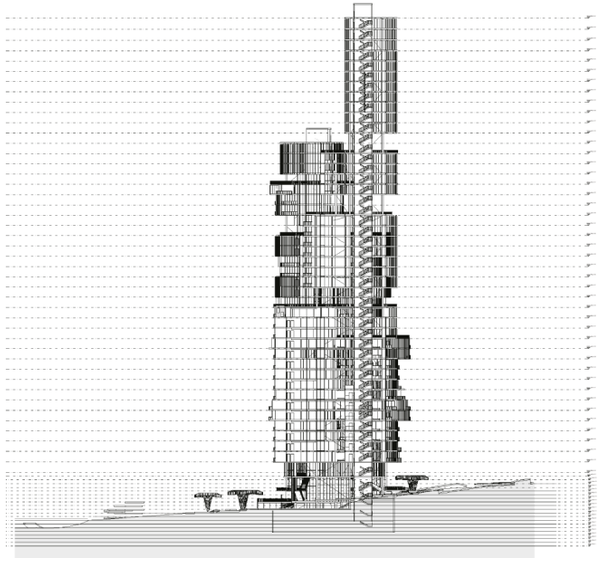
AUTORA	Laura Vanessa Ruiz Sandoval
DIRECTOR	Juan Diego Ardilla Gonzales
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	La Macarena, Bogotá
SEMESTRE	Diseño VI

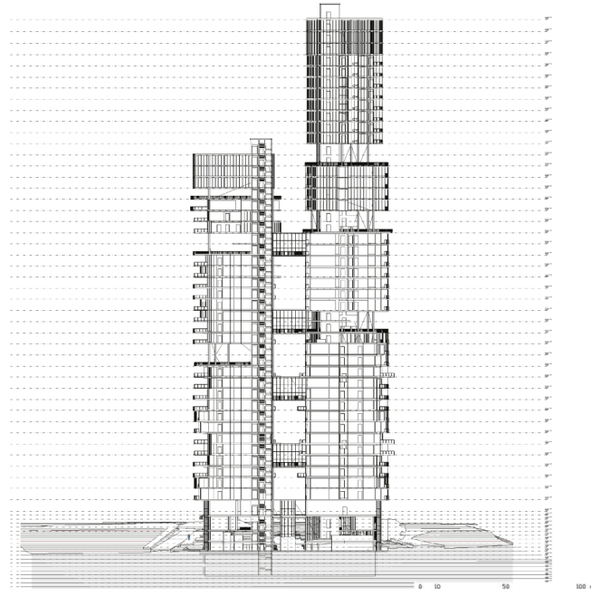


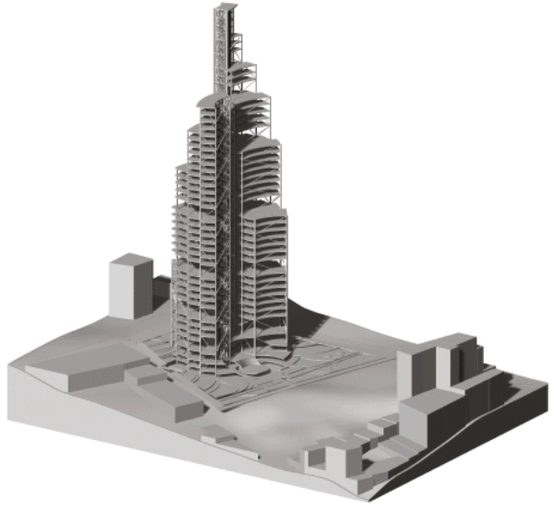


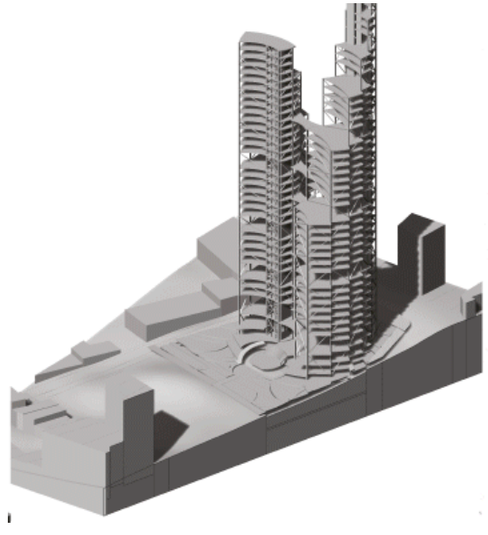
Century Tower es un edificio en altura que cuenta con 50 pisos, los cuales tienen diferentes usos, en el basamento, se encuentran espacios culturales, recreativos, comerciales y oficinas, en la parte alta del cuerpo de la edificación se encuentran las tipologías de las viviendas, las cuales tienen jardines interiores, que son unas terrazas discontinuas que salen del cuerpo de la edificación formando terrazas verdes que conectan el paisaje y le dan un espacio natural a la vivienda. la idea del proyecto es diversificar el uso del edificio con el fin de aproximar las necesidades del usuario. La pandemia resalto la necesidad de crear nuevos espacios los cuales ofrezcan espacios verdes y acerquen las necesidades con el fin de mejorar las condiciones de vida de las personas. Brindar espacios residenciales óptimos, con luz natural. Visual y de ventilación, generar terrazas de esparcimiento. También parques y espacios públicos relacionados al cuerpo de la edificación. La importancia que tiene la arquitectura para solucionar y mejorar las condiciones de vida de las personas, tomando como problema la crisis del brote del virus que hace la forma de vivir de las personas distinta. Se propone generar espacios de uso mixto que aproximen las necesidades del usuario y mejoren su salud y bienestar generando una conectividad paisajística y ecológica desde la misma edificación.











FOREST LIFE

APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE CONTINUIDAD NATURAL A UN PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN ALTURA

AUTOR	Karol Lorena Mendoza Moya
DIRECTOR	Arq. Luisa Fernanda Salazar Castro
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Bogotá, localidad Santa Fe – Barrio San Diego
SEMESTRE	Diseño VI







El proyecto Forest Life es un edificio de uso mixto, ubicado en la Cra. 6 en el barrio San Diego de la localidad de Santa Fe. La zona de intervención es de carácter importante ya que se encuentran las Torres del Parque, el Planetario y la Plaza de Toros, siendo sitios turísticos de la ciudad. Es por esto que se manejó la continuidad natural (término que se refiere al vínculo que mantienen aquellas cosas que están, de alguna forma, en continuo) como concepto para seguir una línea coherente con los vecinos y así no perder la esencia de la zona.

Es por esto, que el edificio se emplaza de manera diagonal al lote generando así un volumen ondulado resultado del significado anterior, que está compuesto por dos sótanos y 22 pisos de manera escalonada. Cada piso tiene viviendas y una zona común para que así el residente tenga que recorrer el edificio y generar así continuidad verticalmente, sumándole la parte de la naturaleza, ya que el edificio se diseñó de tal manera para que parezca un bosque vertical tanto interno como externo para así cumplir con la esencia del concepto. En cuanto a los apartamentos hay 5 tipologías todas exaltando el concepto haciendo unión de lo natural con la arborización y de lo continuo en su forma.

Finalmente, para el espacio público se utilizó la geometrización del edificio con algunas zonas de permanencia como zona de picnic, fogatas, parques, gym entre otras para fomentar esa experiencia de continuidad natural (bosque continuo) estas zonas siendo conectadas por medio de una calle que le da la jerarquización.



VIVIENDA TIPO A



VIVIENDA TIPO A



VIVIENDA TIPO B



VIVIENDA TIPO C







AGRUPACIÓN REMENTIA

APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE ARQUITECTURA COMO REMINISCENCIA A UN PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN ALTURA

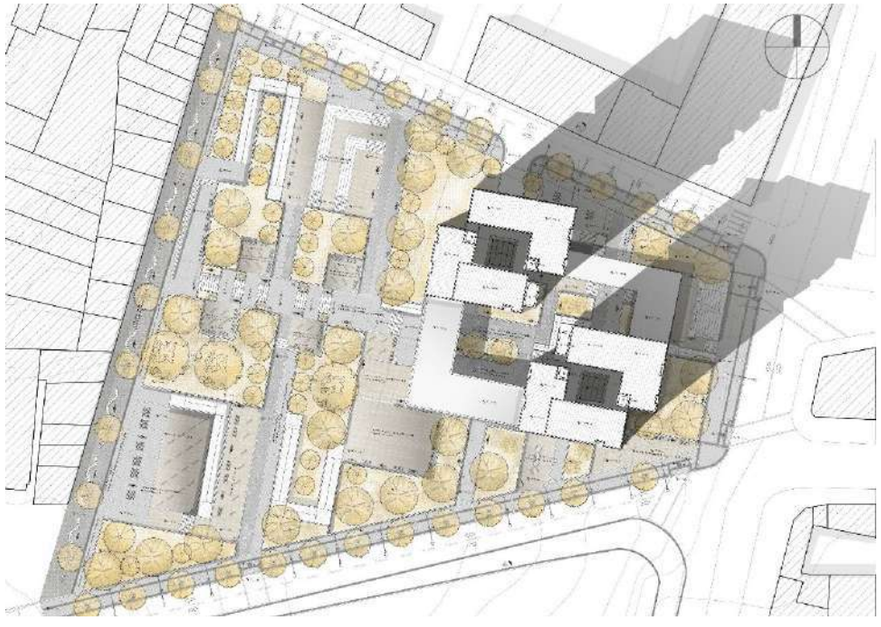
AUTOR Sofia Meneses Suárez

DIRECTOR José Fernando Naspirán Ávila

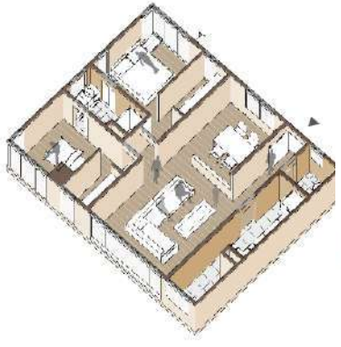
CATEGORÍA Arquitectónica

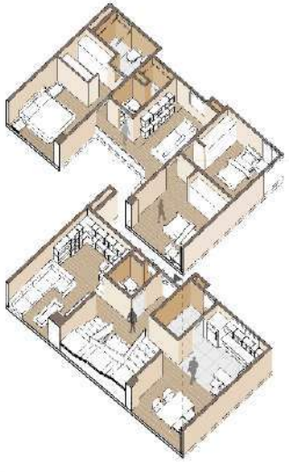
LUGAR Barrio San Diego, Bogotá D.C

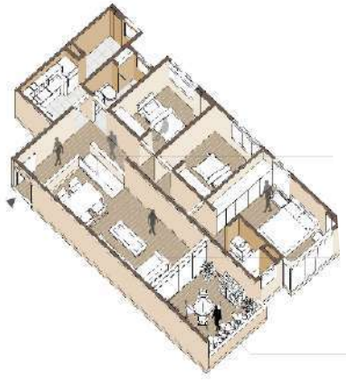
SEMESTRE Diseño VI







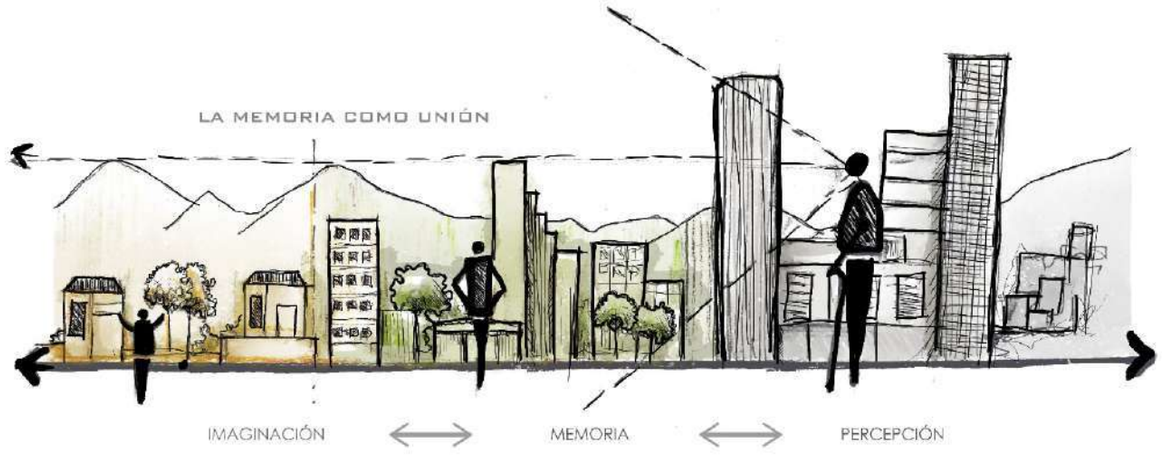


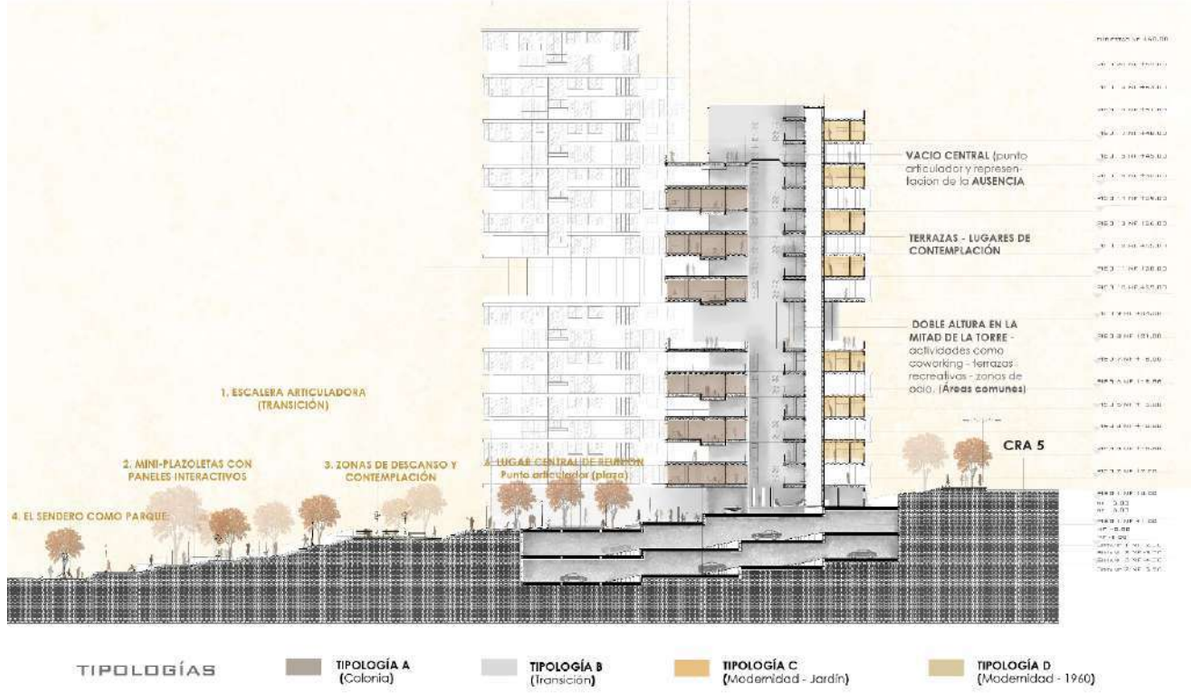


La agrupación Rementia es un conjunto de vivienda multifamiliar en altura, ubicado en el barrio San Diego de Bogotá. El proyecto parte del concepto de arquitectura como reminiscencia, donde se proyecta la arquitectura como un espacio catalizador de momentos reminiscentes en Bogotá.

La agrupación cuenta con 108 apartamentos de 4 tipologías de vivienda, las cuales hacen referencia a un período de tiempo en la arquitectura de Bogotá: Colonia, transición y modernidad (1950 y 1960). Estas tipologías están distribuidas en dos torres, una de 16 pisos y otra de 20 pisos, las cuales fueron emplazadas mediante 2 bloques puntuales haciendo referencia a un período de tiempo (presente y pasado) y se articulan mediante un claustro destinado a cultura y comercio; este elemento fue pensado como representación de la memoria como unión entre los dos tiempos. Además, cada torre nace de un vacío central representando la ausencia hacia el pasado, y se presenta un escalonamiento en las torres referente a la transición del tiempo por medio de la escala de los edificios, donde la torre con menor densidad representa el pasado y la torre con mayor densidad, el presente. También, se proyecta una imagen referente a la época de la modernidad en Bogotá donde se emplearon materiales como piedra muñeca y concreto a la vista.

Finalmente, este proyecto está dirigido a dos grupos de personas. El primero, personas mayores y adultos, donde el proyecto tendrá el objetivo de evocar recuerdos en la memoria del usuario. El segundo, niños y jóvenes, donde se proyecta el concientizar al usuario acerca de la importancia de recuperar la historia, aprender de ella y, con el paso de los años, poder construir la ausencia al pasado.


LA MEMORIA COMO UNIÓN
IMAGINACIÓN
MEMORIA
PERCEPCIÓN


VACIO CENTRAL (punto articulador y represen-tación de la AUSENCIA
TERRAZAS - LUGARES DE CONTEMPLACIÓN
DOBLE ALTURA EN LA MITAD DE LA TORRE - actividades como coworking - terrazas recreativas - zonas de ocio. (Áreas comunes)
CRA 5
1. ESCALERA ARTICULADORA (TRANSICIÓN)
2. MINI-PLAZOLETAS CON PANELES INTERACTIVOS
3. ZONAS DE DESCANSO Y CONTEMPLACIÓN
4. LUGAR CENTRAL DE REUNIÓN Punto articulador (plaza)
4. EL SENDERO COMO PARQUE

TIPOLOGÍAS
TIPOLOGÍA A (Colonia)
TIPOLOGÍA B (Transición)
TIPOLOGÍA C (Modernidad - Jardín)
TIPOLOGÍA D (Modernidad - 1960)

EL HERBARIO - VIVIENDA EN ALTURA.

AUTOR Juan Manuel Nava Deaquis

DIRECTOR Juan Diego Ardila González

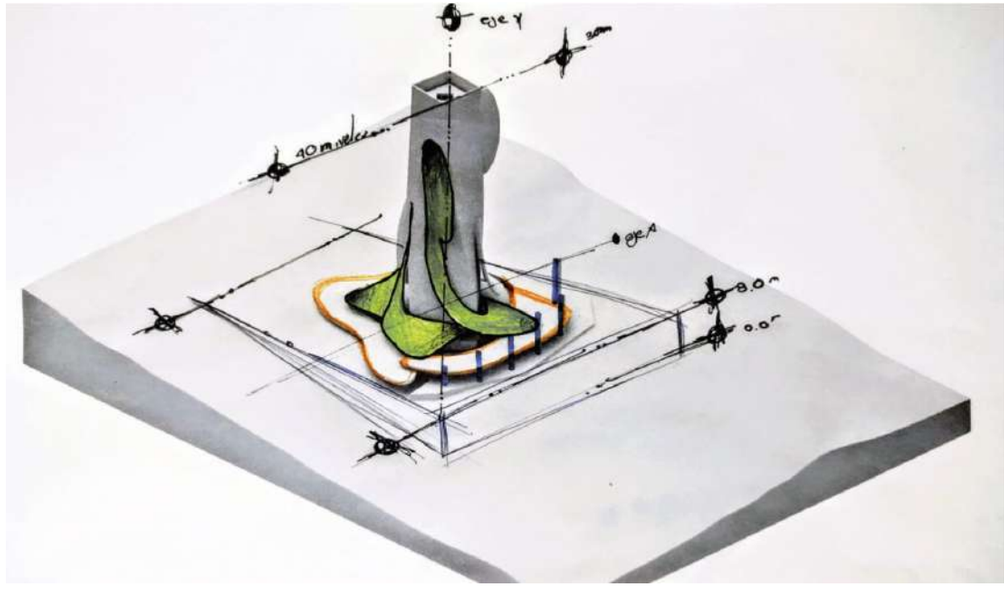
CATEGORÍA Arquitectónico

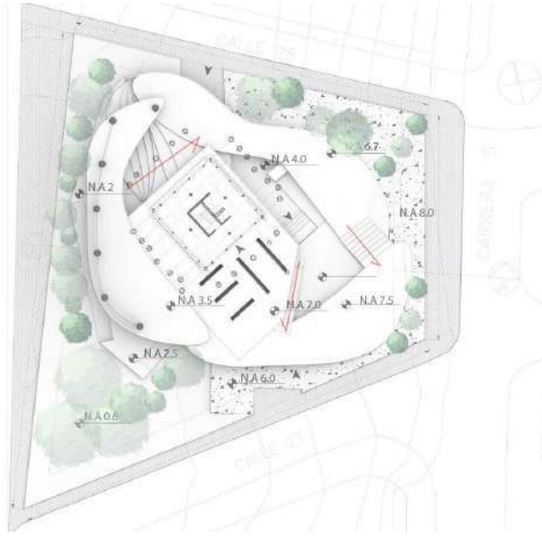
LUGAR Bogotá D.C

SEMESTRE Diseño VI

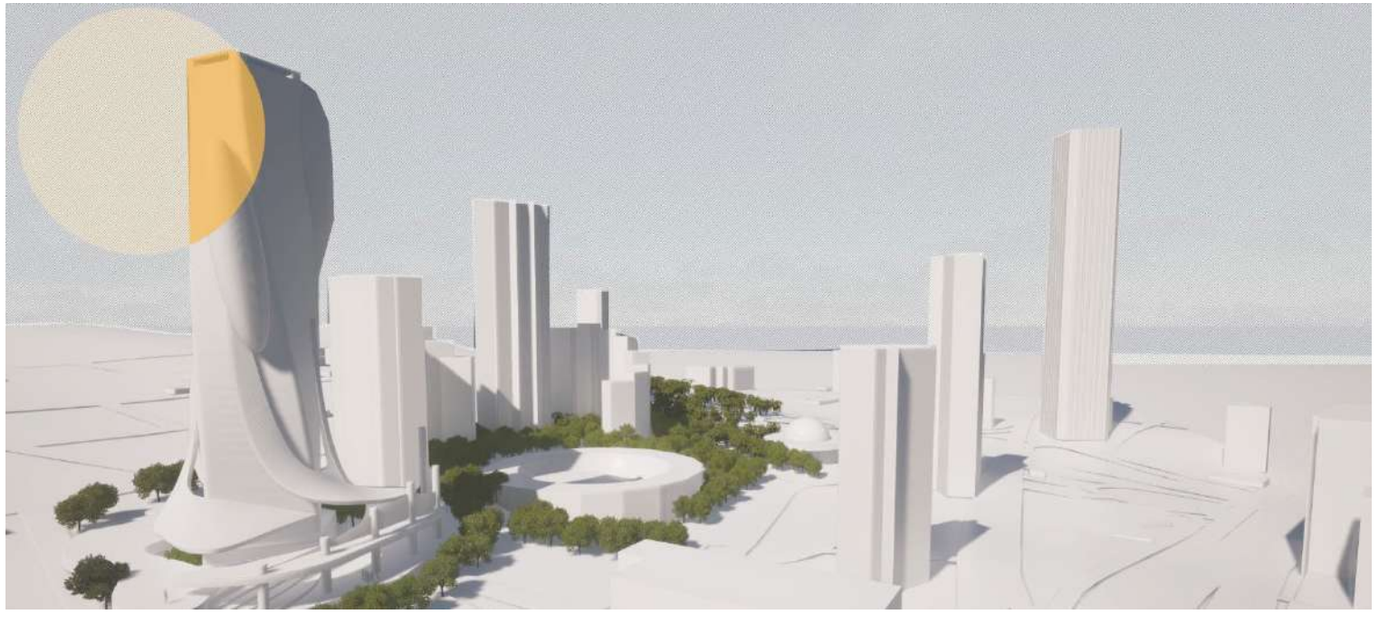


El Herbario es un proyecto que se emplaza por medio de sendas y recorridos urbanos existentes en la macarena; como el basamento de las torres del parque y la plaza de toros Santa María, permitiendo de esta manera generar un lenguaje modificado por la morfología del centro urbano, por lo tanto, se estableció un emplazamiento a través de terrazas o placas que permiten generar pisos dobles gracias a la pendiente del mismo terreno; Cabe resaltar que la morfología orgánica del elemento arquitectónico nace a partir de la necesidad de zonas verdes o logares de esparcimiento en apartamentos pos pandemia, permitiendo generar una reflexión directa de la importancia de tener zonas libres en viviendas de alta densidad, especialmente en un tiempo de pos pandemia donde el usuario busca la distracción y conexión con el mundo exterior sin correr riesgos de contagio, permitiéndose disfrutar zonas ventiladas gracias a estos jardines exteriores que también funcionan como grandes luminarias naturales; puesto que están ubicadas estratégicamente en las aristas rotadas del elemento arquitectónico, para brindar iluminación diurna a todos los jardines exteriores; especialmente a aquellos que conectan con el lobby de cada piso como zona de permanencia y zona de descanso, no obstante se mantiene corta soles en las privadas o accesos de cada apartamento independiente, un aspecto importante es la rotación del elemento a partir de la base y la jerarquía que genera la esbeltez del mismo, permitiendo generar una torsión con equilibrio y fuerza a la vista del observador y el usuario que interactúa con el elemento tanto a nivel de espacio público como de vivienda.




N.A 4.0
N.A 2
N.A 8.0
N.A 3.5
N.A 7.0
N.A 7.5
N.A 2.5
N.A 6.0
N.A 0.6





PLAN PARCIAL ACERVO FLORA

APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE RUPTURA EN VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN ALTURA

AUTORES: Paula Manuela García Sierra, María Paula Ramírez Hernández, Valentina Quintana Cortés, María Valentina Rueda Ávila, Lesly Carmen Díaz Raymundo, Sibyla Benedicta Chávez Castro

DIRECTOR: Andrea Natalia Laguna Sánchez

CATEGORÍA: Urbana

LUGAR: Localidad de Chapinero

SEMESTRE: Diseño VII

Para empezar, se realizó un diagnóstico y análisis multiescalar en la localidad de chapinero ya que es un punto de conexión entre las localidades y el oriente de Cundinamarca. Además, es uno de los focos de desarrollo más importantes de la ciudad que cuenta con un rol territorial, socioeconómico y ambiental.

El plan parcial se llama Acervo flora por la vocación patrimonial y ambiental del proyecto urbano, haciendo alusión a la importancia que tiene la naturaleza y el conjunto de valores culturales que contiene mediante los ejes ordenadores principales considerando el habitar, caminar, pedalear, vincular y conservar.

Dado que la UPZ es frecuentada por adultos jóvenes, la comunidad LGBTQI+ y población flotante sobre todo estudiantil, el objetivo del plan parcial es brindar un espacio vital en el que se evidencie su dinamismo, evolución e inclusión referente a las distintas zonas que logren la integración de estos usuarios, la diversidad y la mejora del turismo. El proyecto contiene vivienda estrato 4, estudiantil y VIS, comercio variado, oficinas, equipamientos públicos y privados y BIC.

Por otro lado, la postura teórica de la ciudad posmoderna ayudó a determinar el lineamiento de la propuesta y como se puede evidenciar, el proyecto tiene un enfoque ambiental donde se implementa mobiliario, materialidad, envolventes sostenibles y árboles que ayudarán a propiciar espacios para la recreación, el ocio, disminución de estrés y más beneficios a nivel climático continuando con la biodiversidad existente.

Además de la teoría, se implementaron las soluciones de la matriz de decisiones que llevaron a realizar una serie de estrategias ambientales, urbanas, sociales y patrimoniales que encaminaron la propuesta.

Finalmente, para su organización, se establece una memoria argumentativa que engloba la estructura ambiental, de movilidad y socioeconómica y frente a las operaciones de diseño, se realizaron principalmente extensiones, geometrías, adiciones, sustracciones y escalonamientos marcando ritmos y pautas jerarquizando los diseños exteriores y el comportamiento de los cerros marcando la exposición Botánica como remate principal del proyecto y la Basílica de Lourdes como punto central mediante la sucesión de cubiertas.















PLAN PARCIAL CONECTA VITAL

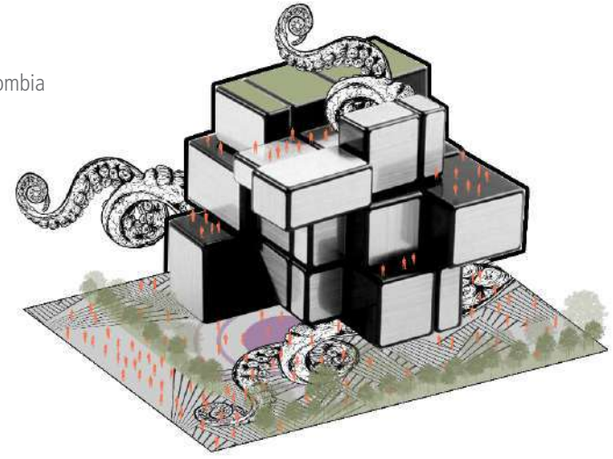
AUTORES
Ivone Dayana Jiménez Olaya,
Laura Lucia Sánchez Álvarez,
Diego Alejandro Caballero López,
Juan Andrés Pinzón Gordillo,
Andrés Felipe Chiappe Vargas

DIRECTORES
Natalia del Pilar Correal Avilán,
Luis Eduardo Assmus Ramírez,
Iván Francisco Montoya Alvarado,
Fabian Sánchez GiraldoUrbana

CATEGORÍA
Diseño urbano

LUGAR
Chapinero, Bogotá. Colombia

SEMESTRE
Diseño VII



Conecta Vital tiene como finalidad intervenir el sector de Lourdes en la localidad de Chapinero, donde predominan importantes actividades como el trabajo independiente, la estructura ambiental reconocida por los Cerros Orientales y la presencia jerárquica del patrimonio.

Chapinero es además una localidad comercial, residencial y cultural, siendo esta última la más predominante y destacada, la cual fue utilizada como vocacion principal para la propuesta.

Conecta vital, está basado en el concepto de diseño analógico centrado en la entidad viva de la ciudad, a través de la abstracción del pulpo como elemento articulador y de conexión, resaltando el símbolo de regeneración y adaptabilidad, los cuales se implantan en el diseño del espacio público conector, logrando un ejercicio de interrelaciones vivas, funcionales y con memoria, tambien se incluye el cubo rubik como base para el desarrollo de operaciones y estrategias en los edificios propuestos.

A partir de esto se implementan tres conceptos clave; regenerar el patrimonio y las preexistencias, conectar los vínculos entre usuarios y paisajes urbanos y adaptar una zona estratégica y generar un diseño versátil.

El proyecto Conecta Vital tiene un área neta urbanizable de 5,0 hectáreas y un área útil de 3.1 hectáreas. Las edificaciones del proyecto buscan evocar hacia el espacio público por medio de plazas inmediatas y plantas libres en primer nivel que permiten una circulación fluida a lo largo del proyecto, vinculando así interior, exterior y preexistencias. También, la estrategia woonerft presente como eje en medio del proyecto, busca articular los espacios y evocar visuales a la iglesia de Lourdes desde casi cualquier lugar del polígono.

Morphos Arquitectos asegura que el proyecto de intervención urbana CONECTA VITAL, contribuye al déficit de espacio público y desconexión que presenta el sector intervenido, esto a partir del diseño estratégico y analógico que nos permitió identificar la renovación, las interrelaciones vivas, el movimiento, la memoria y la adaptabilidad como herramientas clave del diseño de ciudad.











PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA HÁBITAT MERAKI

AUTORES: Cristian Alejandro Calderón Garzón, Stephanía Domínguez Soler, Christian Roca Mendoza, Daniela Rondón Ávila y Celsa Melissa Vásquez Mesa

DIRECTORES: Arquitecta Andrea Natalia Laguna Sánchez, Arquitecta Claudia Milena Ruíz Marín y Biólogo Tomás Bolaños Silva

CATEGORÍA: Urbano arquitectónico

LUGAR: Marly, Chapinero, Bogotá

SEMESTRE: Diseño VII

El plan parcial se basa en el concepto de articulación mediante el escape, en el que se pretenden crear espacios académicos, culturales y recreativos para los estudiantes del sector, fundamentándose en la teoría de ojos a la calle y la acupuntura urbana. Así se crea un eje articulador que enlaza las siete manzanas dando como resultado un corredor interactivo de colores que conecta a las diferentes zonas del proyecto y el metro. Como estrategia fundamental se emplean elementos del urbanismo táctico para dar sensibilidad, sentido de pertenencia y lugares de esparcimiento llamativos de calidad a los usuarios, además la consolidación del espacio público y las edificaciones se da bajo el principio de "abrazar al patrimonio" como respuesta a la postura frente al mismo que busca la preservación y renovación. Los edificios se crean bajo el concepto de porosidad mediante vacíos en fachadas y nuevos pasajes comerciales que conectan puntos estratégicos, esto proporcionando seguridad para el habitante debido a las visuales amplias que se crean tanto en las edificaciones como en los espacios abiertos. El espacio público se constituye pensando en las necesidades de cada zona, se abre una nueva plaza de contemplación para la iglesia Nuestra Señora de Chiquinquirá, para suplir la falta de espacio público existente, se implementan nuevos espacios de estudio y concentración para estudiantes y se destina una nueva zona cultural para exposiciones de jóvenes y artistas locales, nuevas zonas de emprendimiento estudiantil y por supuesto una nueva zona de bares que tiene como objetivo reorganizar el comercio informal. Se proporcionan nuevas viviendas universitarias de calidad, equipamientos deportivos, académicos y culturales y una nueva vivienda VIS con espacios amplios y recreativos. Por último, se dota de oficinas y centros de coworking para estudiantes dando como resultado una nueva ciudad universitaria para habitar estudiar y disfrutar.

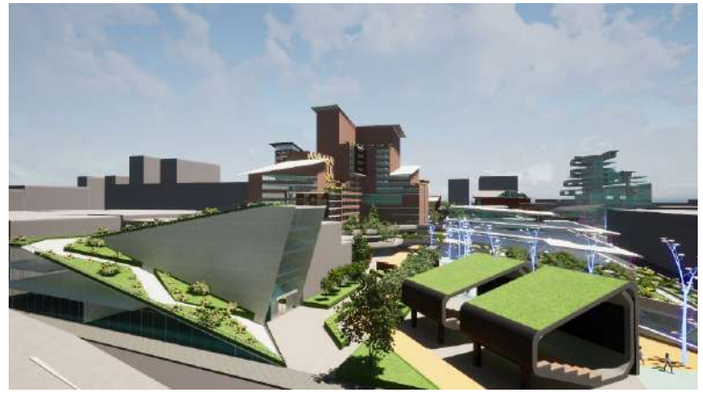


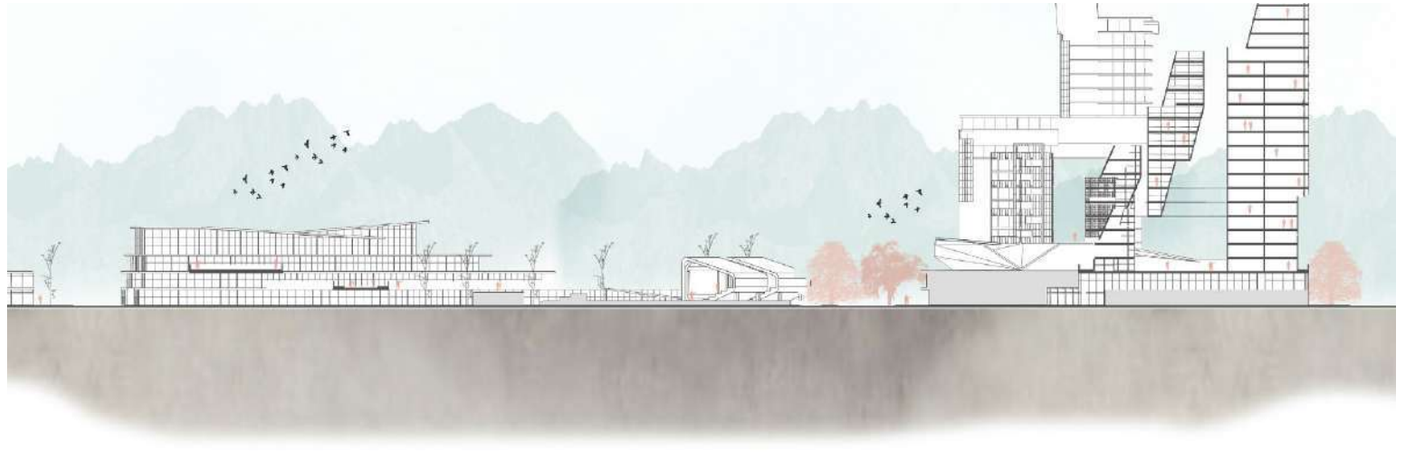












PLAN PARCIAL LEYENDA ATELIER

ENGRANAJE DE LA MEMORIA Y LA ACUPUNTURA CULTURAL

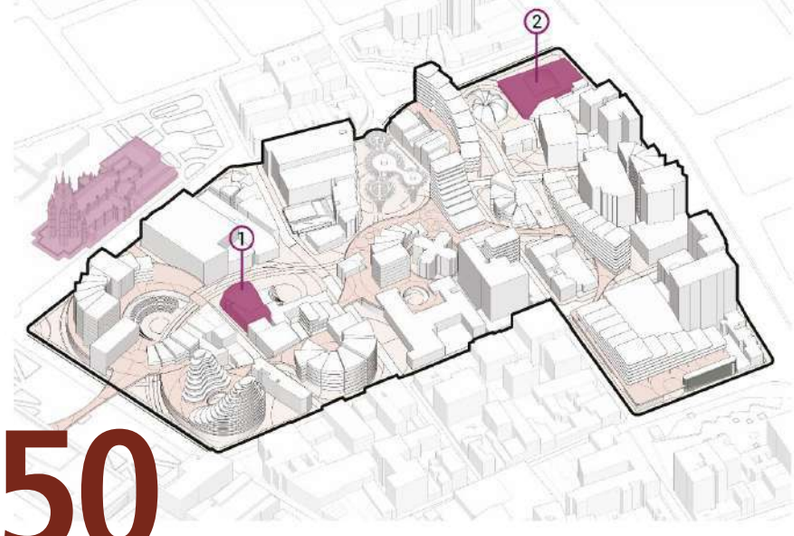
AUTORES
Valentina Gómez Escobar,
María José Llanos Molina,
Silvia Paola Siachoque Velandia,
María Camila Orozco Bislick,
Julián Santiago Morales Flechas

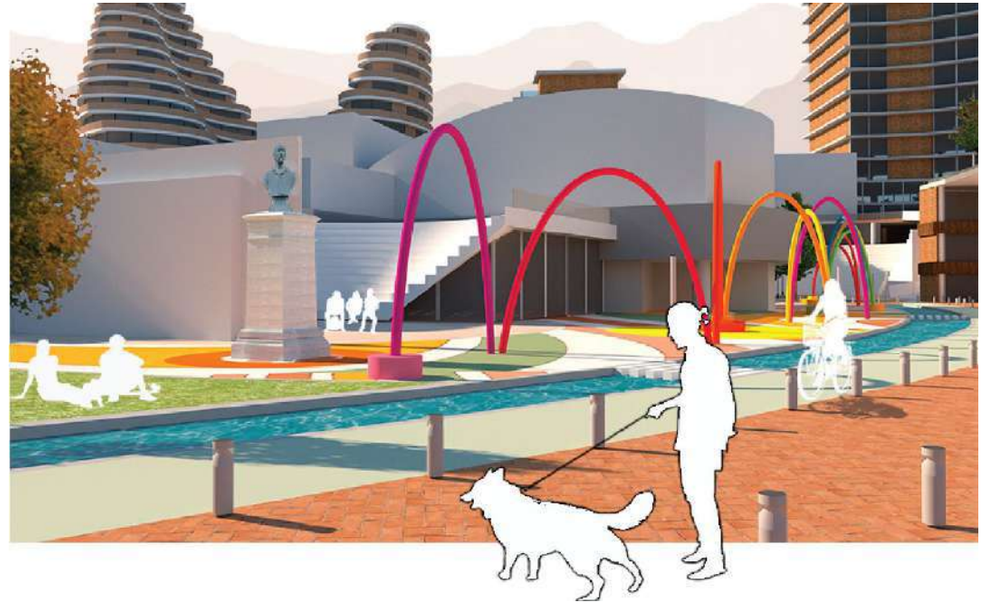
DIRECTORES
Natalia del Pilar Correal Avilán,
Luis Eduardo Assmus Ramírez,
Iván Francisco Montoya Alvarado,
Fabián Sánchez

CATEGORÍA
Diseño urbano

LUGAR
localidad de Chapinero, Bogotá

SEMESTRE
Diseño VII

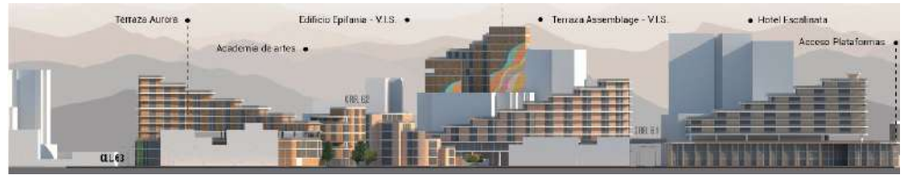




Por medio de la aplicación del concepto de engranaje de la memoria y la acupuntura cultural, entendido como la transmisión del movimiento desde un eje de conexión para formar un todo funcional, en donde se recuperan acontecimientos ligados al pasado por medio de un proceso de transformación vinculando los espacios urbanos y la arquitectura planteada a las preexistencias pero valorando y articulando las expresiones propias del lugar y su comunidad.

El proyecto reúne un espacio que integra el patrimonio, la cultura, el arte y la arquitectura, junto con los componentes urbanos del espacio público por medio de tres unidades de actuación urbanísticas, las cuales se nombran evocando la necesidad de recuperar el valor inmaterial de la lengua bogotana, llamadas Caché, Carachas y Cachaco, a través de estrategias como la ampliación de espacios libres para el desarrollo de actividades multifuncionales que permitan reunir tanto a quienes habitan el lugar, como a quienes lo visitan; dinamizando los escenarios urbanos, tejiendo la desarticulación a partir de los principios de la escala humana y una imagen blanda que se integra armónicamente al contexto, abrazando las preexistencias por medio del trazado de espacios públicos elevados interconectados a través de pasarelas sobre estructuras en un segundo plano, implementando edificaciones escalonadas que permiten la extensión de la circulación continua y sin barreras, configurando vías con recorridos vehiculares redirigidos, conformando así, un modelo de manzanas pequeñas, resaltando el valor del pasear por distintas experiencias y perspectivas que se interconectan por medio de un eje ambiental e histórico que rescata la trayectoria de la Quebrada Las Delicias, y los bienes de interés cultural.

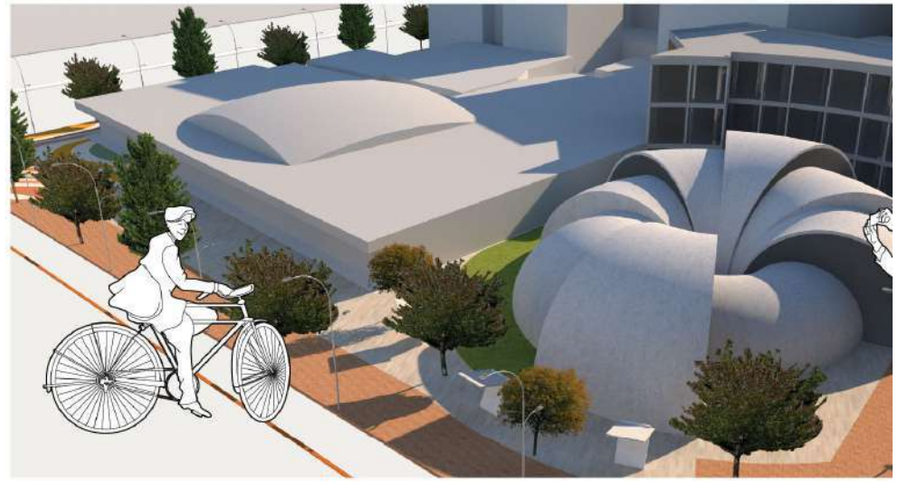

Corredor verde Séptima
Paseje Chicamocha
Torres Dentelleo
Edificio Eundoia
Jardín Macondo
Edificio Bagdad
Parque Pombo
Parque Bomberos
Estación metro
CRR. 9
CRR. 9A
CRR. 11
CRR. 13


Terraza Aurora
Edificio Epifania - V.I.S.
Terraza Assemblage - V.I.S.
Hotel Escalinata
Academie de artes
Acceso Plataformas
CRR. 6E
CRR. 6
CL. 63







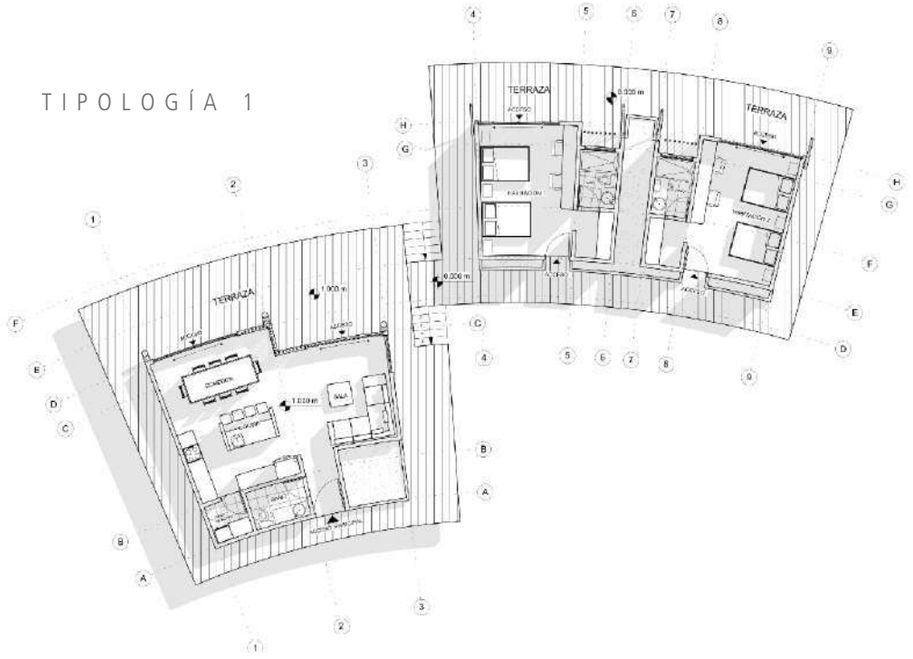


AGROVILLA INTEGRAL FUSACATÁN

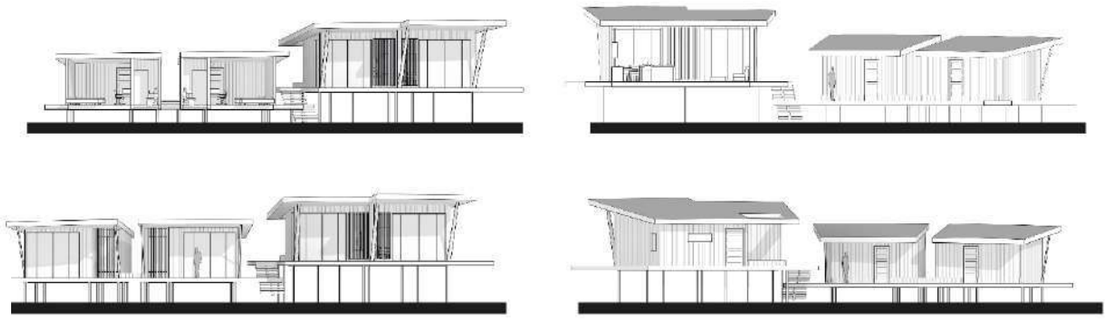
PUEBLO INDIO AL PIE DE LA MONTAÑA

AUTOR	Andrés Felipe Cantor Ramírez
DIRECTOR	Walter López Borbón
CATEGORÍA	Urbano Arquitectónico
LUGAR	Guavio Alto, Fusagasugá
SEMESTRE	Diseño IX

T I P O L O G Í A 1



F A C H A D A S

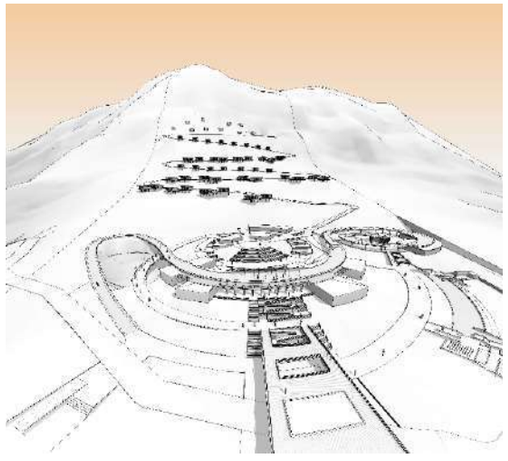


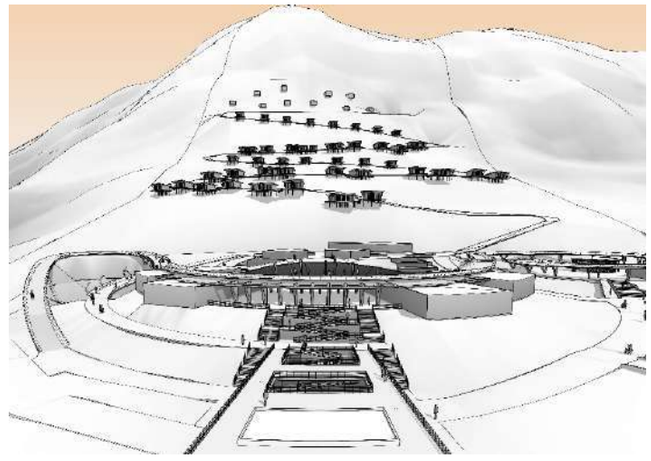
Este proyecto nace a partir de un encargo de la comunidad campesina de Fusagasugá; el cual, posee dificultades en la estructuración de las áreas rurales, específicamente en temas agropecuarios y turísticos.

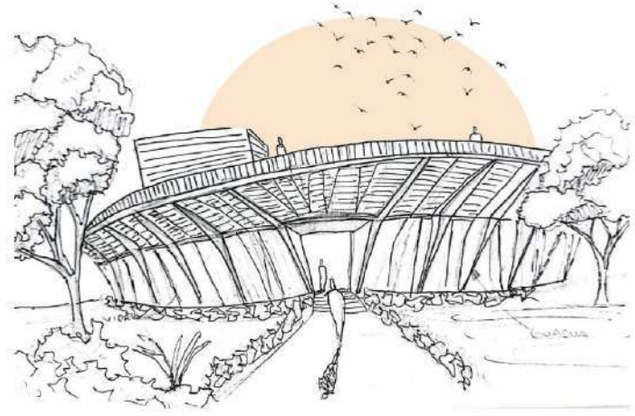
El desarrollo del proyecto se realiza en un lote de la comunidad, ubicado ubica en los pies del cerro Guavio alto, además, se proponen dos lotes aledaños teniendo un total de 28.11 hectáreas.

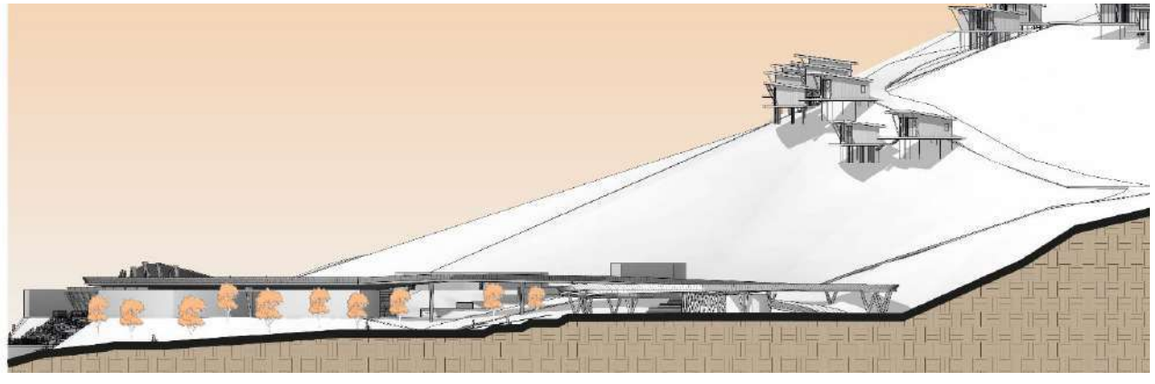
Se procede a efectuar el diseño y la definición volumétrica con el programa arquitectónico, con la finalidad de satisfacer las necesidades de la comunidad, por ende, en la implantación se localiza en el nivel 1 el centro de salud, el centro de acopio y dos equipamientos, de igual forma, se propone un recorrido urbano elevado que dirige a la plaza de mercado, a los centros gastronómicos y el centro de memoria indígena en el nivel cuatro. En el nivel dos se plantea la recepción general del proyecto y el inicio de una cubierta transitable que tiene el objetivo de explicar la recolección del café, el secado y empaquetado del mismo, finalizando en el punto más alto, donde se encuentra una cafetería y el mirador principal del proyecto. En el nivel 5 se encuentra la plaza del café con espacios para la venta de artesanías y las actividades principales del eco hotel. En los niveles siguientes se encuentran las áreas cultivos con un total a 12 hectáreas, un recorrido natural y cabañas hoteleras.

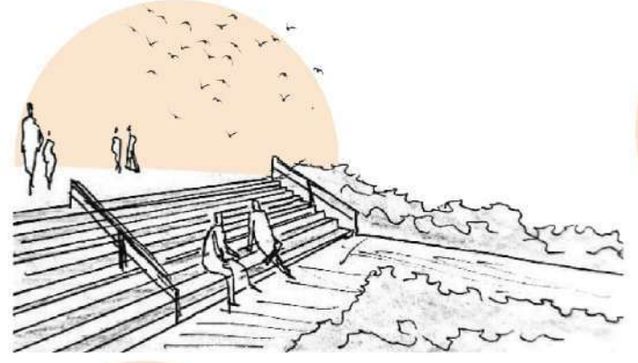
En el desarrollo arquitecto se realizan dos propuestas de cabañas hoteleras, la primera tipología posee dos niveles y tiene la finalidad de albergar entre cuatro y doce usuarios, y la segunda tipología está destinada a uno o cuatro usuarios; cada una de estas tipologías posee una estructura en materiales de la zonas, guadua, madera, bambú, corcho y paja.

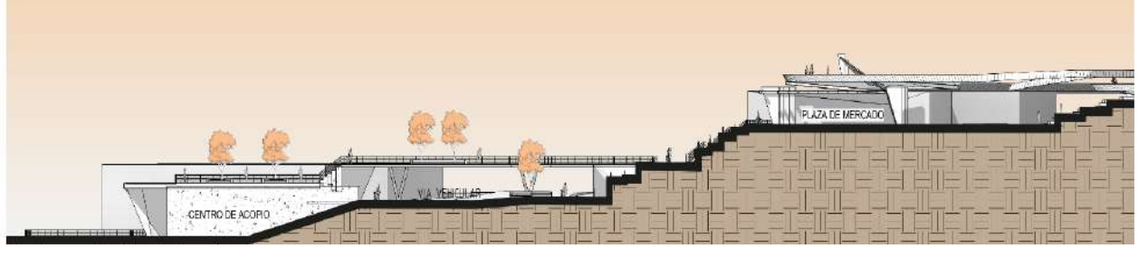


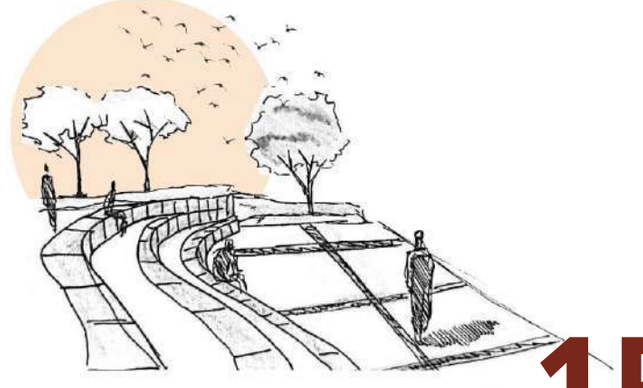








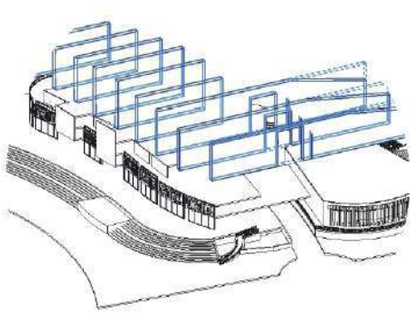

PLAZA DE MERCADO
VIA VEHICULAR
CENTRO DE ACOPIO

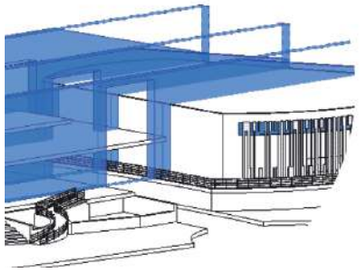


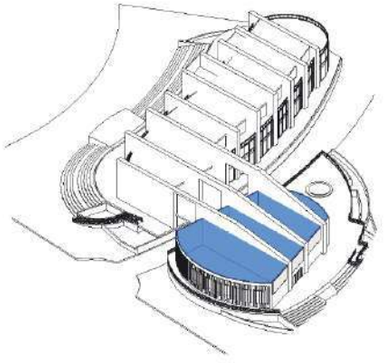
UNIVERSIDAD DEL ZIPA

AUTOR	Juan Felipe Casas Gómez
DIRECTOR	Walter López Borbón
CATEGORÍA	Arquitectónico equipamiento
LUGAR	Zipaquirá, Provincia Sabana Centro
SEMESTRE	Diseño IX

C O M P O S I C I Ó N





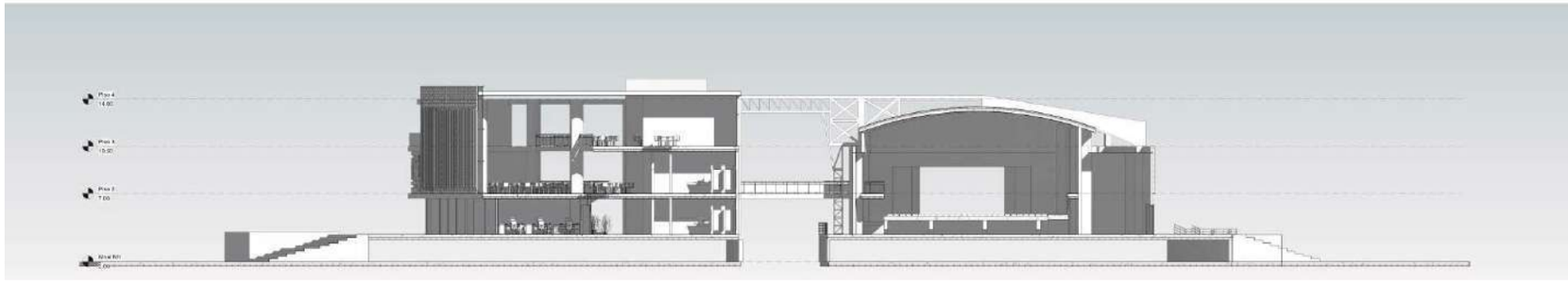




El objetivo principal del proyecto es suplir la demanda de educación superior que existe en la provincia Sabana Centro, por medio de una ciudadela universitaria de carácter público que sea capaz de ser lo más autosuficiente posible, el proyecto se encuentra en el municipio de Zipaquirá al sur del casco urbano, se ubica en este municipio al ser el más grande en extensión con un 22% del total de la provincia y al tener el mayor PIB lo hace ser el municipio con la mayor proyección a futuro de toda la provincia.

Por medio de la proporción aurea se traza lo que serán las vías principales del proyecto, lo que permite hacer una conexión orgánica en la ciudadela, favoreciendo la movilidad. En cuanto a la parte de sostenibilidad se desarrolla un campo de cultivo y producción que permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades y poder vender los productos que realicen en la universidad al público general por medio de unos comercios ubicados en el costado de la ciudadela, ayudando a su economía y a la de la universidad.

Para el equipamiento principal de la ciudadela se plantean dos volúmenes conectados por medio de un puente elevado con usos diferentes, donde en el primero se ubican salones y aulas de estudio, mientras que en el segundo se encuentra un auditorio con capacidad para 300 personas. El volumen de los salones se desarrolla por medio de planos seriados que se vuelven la estructura y genera diferentes alturas, el segundo nace de la transformación de un volumen rectangular que se adapta a una forma cónica para favorecer la acústica del auditorio.









CONJUNTO RESIDENCIAL VISTA ALTA

AUTOR	Liseth Paola Pulido Castañeda
DIRECTOR	Juan Antonio Barbosa Páez
CATEGORÍA	Urbano arquitectónico
LUGAR	Facatativá
SEMESTRE	Diseño IX





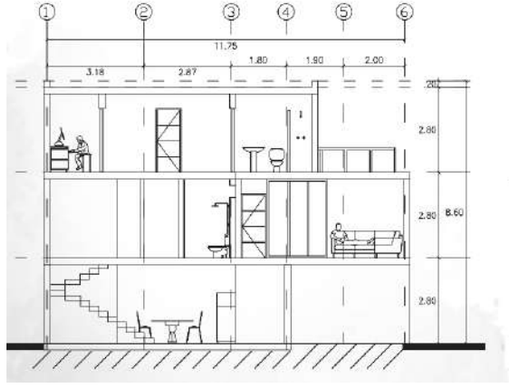
Localizado en la vereda Pueblo Viejo de Facatativá, Cundinamarca, el proyecto busca generar condiciones de urbanización que fomenten la calidad de vida, para lo cual, por medio de los análisis del lugar, la implantación se selecciona teniendo en cuenta que cumple con las condiciones físicas para presentar viviendas de diferentes niveles, en medio de un enriquecedor espacio público que da vista a todo el casco urbano, sin embargo, se evidencian debilidades en cuanto a los planes de desarrollo, ya que sus calles no tienen andenes que se adapten a la normativa, y la gran parte de las mismas se encuentra en condiciones de deterioro, las viviendas, son en su mayoría de dos niveles, y pone en duda que su construcción se haya realizado bajo los correctos lineamientos. Por otra parte, se encuentra un aprovechamiento del lugar, al ser un sector que cuenta con líneas de alta tensión, y poliductos que pueden ser utilizados favorablemente para las necesidades de quienes se beneficiarán con el proyecto.

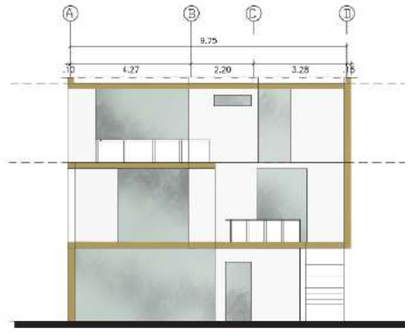
En cuanto al perfil del usuario, el conjunto es dirigido a familias conformadas por 3 y 4 integrantes, y ofrece 3 tipos de vivienda, con el fin de tener 3 alcances económicos diferentes.

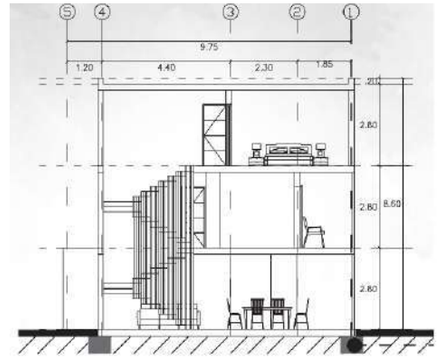
Adicionalmente, el conjunto cuenta con una tipología de construcción continua, en las que se obtienen visuales hacia el urbanismo del proyecto y hacia el contexto inmediato, y se obtienen 3 accesos vehiculares y 5 peatonales. Las viviendas se conforman de amplios espacios, y mediante estrategias de diseño se atienden las necesidades básicas y de confort de los habitantes, además, gozan de un espacio público con diferentes zonas que ofrecen armonía con la naturaleza, y actividades que evitarán sentimientos de encierro e inseguridad.

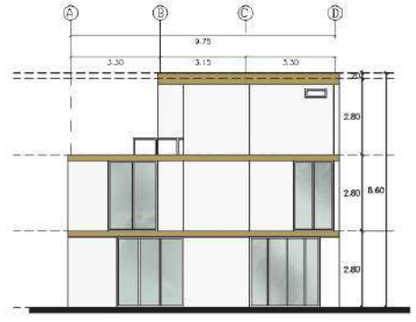
Finalmente, el urbanismo del proyecto, busca desarrollar diferentes espacios que garanticen la integración social mediante una conexión con el espacio público.



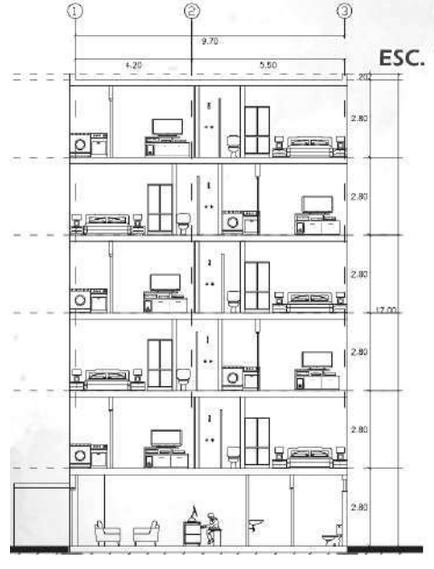

1 2 3 4 5 6
11.75
3.18
2.87
1.80
1.90
2.00
2.80
2.80
2.80
8.60


A B C D
9.75
4.27
2.20
3.28


5 4 3 2 1
9.75
1.20
4.40
2.30
1.85
2.80
2.80
8.60
2.80


A B C D
9.75
3.30
3.15
3.30
2.80
2.80
8.60
2.80


PLANTA
GENERAL
N


1 2 3
9.70
4.20
5.50
2.80
2.80
2.80
2.80
2.80
17.00

ESC. 1:100


A B C
9.70
4.00
5.70

Proyectos de grado

PRESENTACIÓN PROYECTOS DE GRADO
METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE GRADO (IX y X semestre)

INICIO

Se parte por entender los alcances del proyecto de grado, cuyo objetivo general es estructurar los procesos investigativos con base en el conocimiento del medio en sentido amplio, para producir soluciones coherentes, éticas y viables. Desarrollar la cultura investigativa para realizar futuros proyectos de investigación. Sus objetivos específicos son organizar las relaciones interdisciplinarias pertinentes a los problemas planteados en contextos reales como base de construcción de conocimiento. Abordar modelos de diseño arquitectónico del universo teórico y operacional que apunten a evidenciar las relaciones entre ciencia, metodología y modelo. Incentivar alternativas exploratorias investigativas dentro del proceso de caracterización del discurso arquitectónico. Propiciar un desarrollo ético que permita formular políticas y procedimientos comprometidos con los valores colectivos, democráticos y de responsabilidad con el medio ambiente. Complementar una disciplina con la inclusión de normas técnicas, leyes de ocupación del espacio y análisis de los impactos urbanos, culturales y ambientales.

Ello implica la escogencia del tema y el lugar como proyecto de grado, este puede tener algún tipo de relación o apoyo con empresas públicas o privadas que le den un aval, patrocinio o apoyo al proyecto, también puede hacer parte de una investigación en proceso o concluida o más frecuentemente por inquietud del alumno con cierto tema. Eventualmente puede ser un tema de concurso internacional o nacional para estudiantes de arquitectura.

Hacer una presentación del tema y el lugar a partir de consultar una serie de documentos que le permitirán justificarlo. Esos documentos podrán ser por ejemplo el POT, un posible plan parcial, o plan maestro que le ayuden a entender lineamientos pertinentes al tema, datos estadísticos que justifiquen la proporción de la intervención.

EL PROYECTO:

Explicación al tema, definición y significado del mismo, escogencia y justificación del lugar.

I. INTRODUCCION:

Cuál es el interés con el tema y el lugar, cuales son las búsquedas particulares.

II. OBJETIVOS

A. Objetivo general

B. Objetivo especifico

III. ESTADO DEL ARTE

Revisión de documentos, investigaciones existentes o datos pertinente al lugar y el tema. (Unidades de Planeación Zonal UPZ, POT, Planes maestros, unidades de actuación rural, etc.)

Nota-1: en estos capitulo nos permite visualizar en el alumno el grado de síntesis y lectura e interpretación de instrumentos.

IV. DELIMITACION Y ANALISIS DEL LUGAR DE INTERVENCION

A. El tema y el lugar, su delimitación como área de estudio, la influencia de la ciudad en el lugar, El tema y la ciudad.

B. la disposición del suelo, el comportamiento y la aplicación de todos los aspectos de la norma,

C. Componentes de análisis del lugar como: morfología, la edificabilidad, Componentes demográficos, Estructura de movilidad, Conexión "sector- región".

D. Componentes de análisis geográfico y bioclimáticas del lugar y sus afectaciones.

E. Conclusiones: todos los componentes resumidos en una matriz según tema. (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas, Atractivos).

V. ANALISIS DE REFERENTES

A. Referente Urbano: la movilidad, los usos, morfología, índices, temas de composición: formas, geometrías, modulaciones, perfil urbano; características de los espacios públicos, el paisajismo, etc…

B. Referente Arquitectónico haciendo énfasis en lo funcional, relación de funciones, programa de áreas y operaciones de aproximación al diseño, la imagen, la estructura, la sostenibilidad.

C. Referentes con aplicaciones tecnológicas constructivas y de comportamiento estructural y materiales.

D. Conclusiones

Nota-2: en estos capítulos nos permite visualizar en el alumno el grado de análisis definición de componentes para hacer una propuesta.

VI. COMPONENTES DE UNA PROPUESTA URBANA A DESARROLLAR

A. Programa Preliminar de áreas referido o referenciado a planes parciales.

B. Información Técnica de la propuesta urbana.

C. Esquemas de Ocupación y/o Funcionamiento, operaciones de diseño que definan el esquema con temas específicos a niel urbano tales como: Relación con el resto del sector y la ciudad, La movilidad y accesibilidad, el paisaje, zonas verdes y espacio público, Estructura de ocupación y edificabilidad, alturas y uso.

D. Componentes teóricos que permitan generar operaciones de diseño urbano innovadores.

E. Argumentación de la propuesta respecto a la sostenibilidad ambiental y social, la movilidad y accesibilidad, la edificabilidad, las dinámicas urbanas, las actividades, la imagen, el paisaje, etc…

Nota-3: Este capítulo nos permite visualizar en el alumno el manejo de los componentes Urbanos para establecer una propuesta de esa categoría, su nivel y aporte teórico.

VII. PROPUESTA ARQUITECTONICA

A. Preliminares

B. Ubicación del proyecto y aplicación de la norma de edificabilidad.

C. Diagramas de diseño arquitectónico a nivel de Ocupación, imagen con rasgos o evidencias de posibles tecnologías a utilizar.

D. ESQUEMAS BASICOS DE DISEÑO: Zonificación y relación de funciones, operaciones de aproximación al manejo de la forma a nivel del manejo de las masas sus relaciones volumétricas.

Nota-4: Este capítulo nos permite visualizar en el alumno, el manejo de los componentes Arquitectónicos para establecer una respuesta espacial, su nivel y aporte teórico.

VIII. OMPONENTES TEÓRICOS QUE PERMITAN GENERAR OPERACIONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO INNOVADORES.

A. Esquemas argumentativos de la propuesta.

B. Planimetrías pertinentes a un esquema básico.

C. Imágenes y maquetas de la propuesta.

Nota-5: Este capítulo nos permite visualizar la profundidad investigativa y proyectual del estudiante.

IX. DESARROLLO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

A. Planimetría a nivel de anteproyecto con todos los espacios interiores pertinentes al tema.

B. Conformación de un cuadro de áreas con todos los requerimientos del proyecto arquitectónico.

C. Definición de materiales y propuestas tecnologías pertinentes al proyecto urbano Arquitectónico.

D. Desarrollo de detalles arquitectónicos pertinentes a un anteproyecto.

E. Desarrollo de detalles con tecnologías pertinentes a bioclimática y sostenibilidad.

F. Elaboración de diagramas y dibujos argumentativos que muestren todos los procesos de diseño.

G. Tabulación de la información de todas las asignaturas en las bitácoras que componen el portafolio incluyendo todos los ejercicios de aproximación al diseño con los temas pertinentes a la composición del proyecto.

Nota-6: en este capítulo se evidenciará la compresión en dos y tres dimensiones y el desarrollo del diseño interior y exterior del proyecto arquitectónico, el planteamiento estructural y tecnológico y la forma como se aproxima y argumenta el diseño con unos niveles de desarrollo exigidos en un anteproyecto. El manejo y aplicación de variables formales y tecnológicas que resuelvan temas bioclimáticos y de sostenibilidad.

X. DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

A. Replanteo y ajustes a la propuesta urbana arquitectónica con todas las sugerencias y criticas según criterios de evolución en noveno semestre.

B. Desarrollo detallado de temas específicos de la propuesta urbana, paisajismo, y eco urbanismo de la propuesta.

C. Desarrollo detallado del proyecto arquitectónico con énfasis en el diseño integral y aproximación a las soluciones en detalle planimétricos y técnico. Utilización de materiales, especificación del proyecto, desarrollo planimétrico para curaduría.

D. Síntesis del proyecto urbano arquitectónico y los procesos de investigación desarrollados, diagramación de la información teórica tecnológica y arquitectónica y planimetría del mismo, en formatos de presentación final tipo Concurso Arquitectónico.

Nota-7: En esta etapa de la carrera el alumno debe demostrar a través de su proyecto de grado que se puede desempeñar como arquitecto integral. Debe mostrar la viabilidad constructiva del proyecto.

XI. Configuración del portafolio de decimo semestre como prerrequisito para obtener el título de arquitecto cumpliendo con los parámetros establecidos por el programa de arquitectura, el contará con una primera parte que es la recopilación de los formatos con todos los proyectos urbano arquitectónicos de primero a octavo semestre, y un documento de lo elaborado en noveno y décimo con todas las bitácoras de las otras asignaturas impreso y en medio magnético organizado por carpetas individuales asignatura por asignatura.

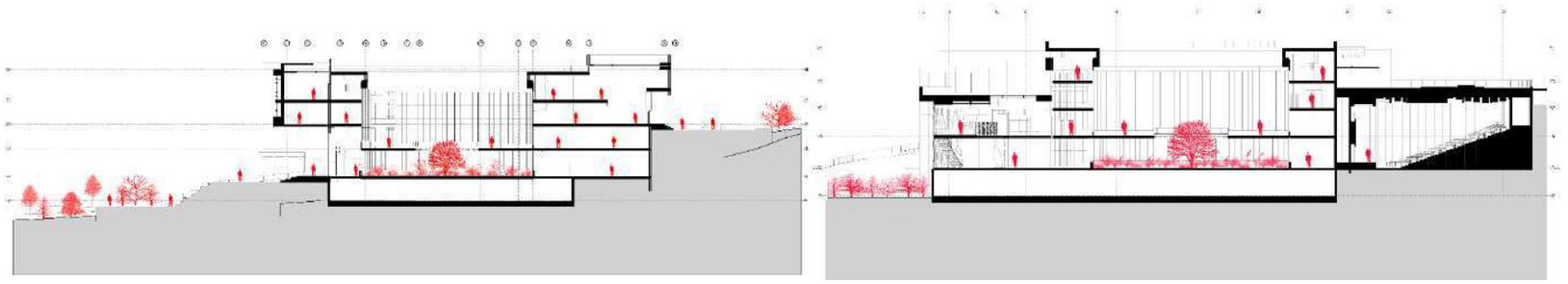
XII. Elaboración de maquetas que nos permitan comprender las espacialidades de los proyectos exigidas en todos los cortes de este semestre y exigidas en todas las entregas de todos los semestres de su carrera.

XIII. Un archivo de carácter obligatorio que está acompañado por un instructivo que establece las condiciones de publicación de los proyectos de grado, este instrumento es el que se está utilizando para la publicación de los proyectos de grado en una publicación semestral que se llama Mirada Proyectual es una revista con proyectos de grado producidos por estudiantes del programa de Arquitectura y por ultimo el documento de investigación llamado monografía todos estos requisitos se deben entregar en medio digital y la monografía y el portafolio en medio impreso también.

Arq. EDUARDO ASSMUS RAMIREZ
Director Proyecto de Grado

TEMPLO CULTURAL HISTÓRICO DE TUNJA

AUTOR	Oscar Daniel Aconcha Pedraza
DIRECTOR	Luis Antonio Guzman Cubillos
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Tunja Boyacá
SEMESTRE	Proyecto de Grado



El lote está ubicado exactamente sobre la calle 15 y la avenida oriental de Tunja con el fin de la fácil distinción del proyecto sobre aquellos que vengan del norte – sur o sur – norte al mismo tiempo de los municipios aledaños.

Es un equipamiento para la recolección cultural a través del tiempo, potencializar el turismo y la conciencia del enriquecimiento e importancia que tienen los patrimonios históricos fuente de toda la historia y cultura de Tunja. por último, mantener vivo toda la cultura y origen de los primeros asentamientos en este caso los muiscas, todo esto lo cual hace que el equipamiento cumpla con el propósito de proporcionar cultura a través de la arquitectura y sus espacios.

Para la elaboración del proyecto se tuvieran en cuenta los espacios que podrían atraer y enseñar culturalmente a los usuarios como lo son la biblioteca, el museo, salas de exposición y auditorio para presentaciones culturales todos estos espacios conectados a partir de un eje de circulación radial.

La forma del proyecto se da a partir de diferentes operaciones de diseños con relación a su entorno para una relación directa con el municipio y los habitantes. Se comienza con el elemento de centralidad debido al concepto del centro histórico de Tunja como el origen de la expansión y la urbanización del municipio, generando esta centralidad el proyecto se convierte en una forma guiada por la radicalidad de este centro. Aparece un eje lineal compuesto por la orientación del lugar es decir el norte y el sur, se comienzan a generar diferentes volúmenes a partir de la radialidad incluyendo las salidas y accesos principales con una jerarquía diferente en el proyecto, se añaden operaciones de diseño como la intersección, la ampliación, la fracturación y la adición. por último, se generan conceptos de entradas de luz y cubiertas transitables para la apropiación del proyecto desde el exterior y no únicamente desde el interior.

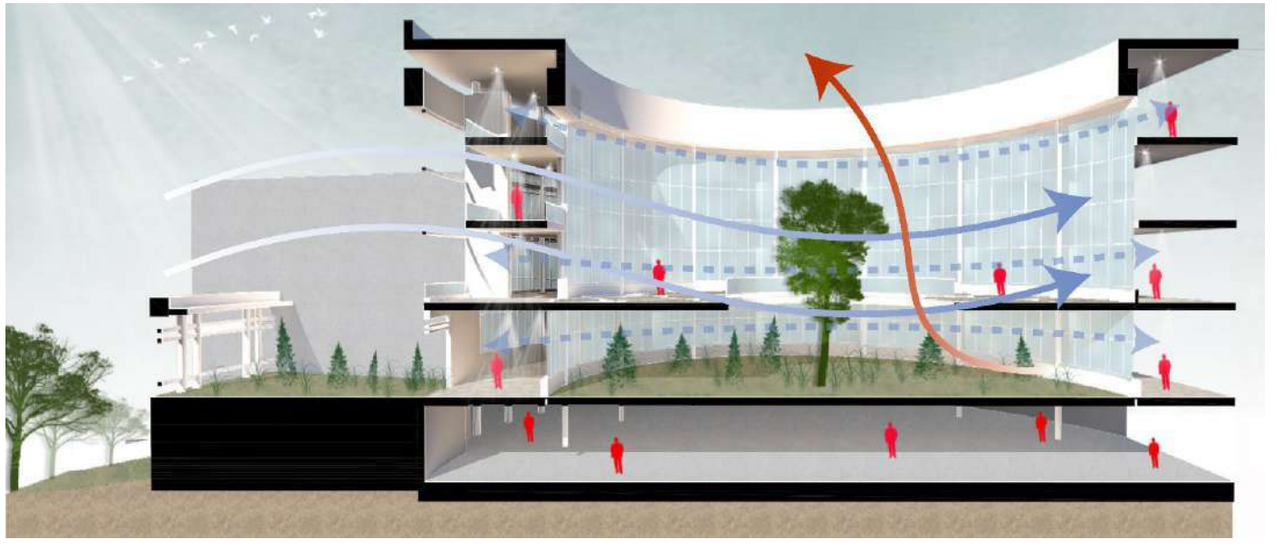












ECOBARRIO FUSUNGA, EL BORDE URBANO COMO ELEMENTO DE TRANSICIÓN ENTRE LA CIUDAD Y SU PERIFERIA

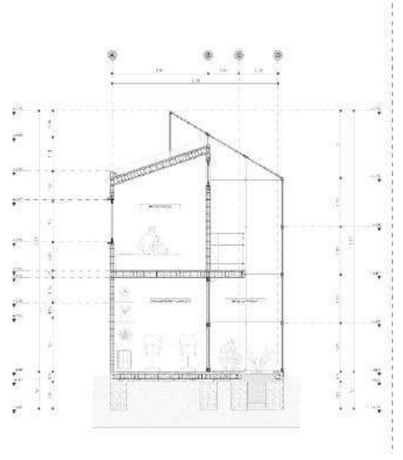
AUTOR Nicolas David Chavarro Molina

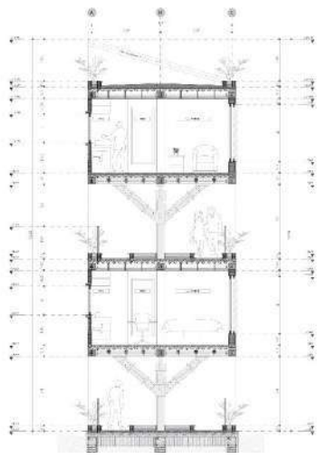
DIRECTOR Arq. Juan Pablo Paternina Paternina

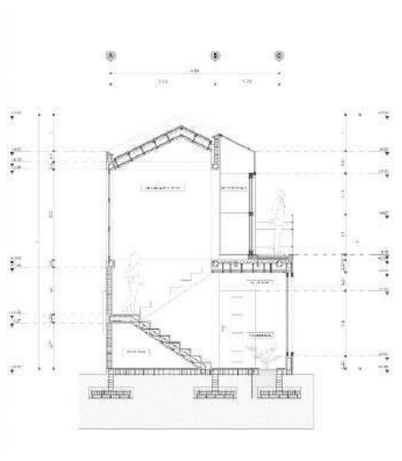
CATEGORÍA Urbano-Arquitectónico

LUGAR Bogotá D.C, Colombia

SEMESTRE Proyecto de Grado







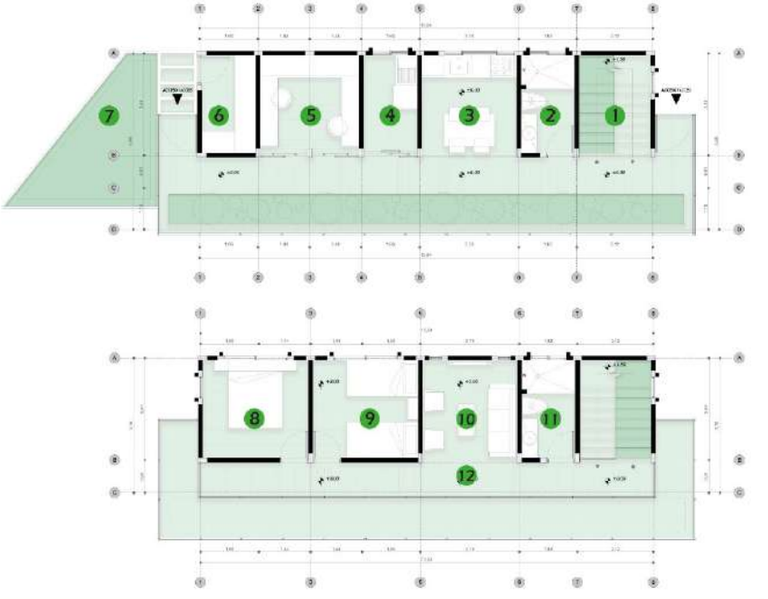
En la actualidad los bordes urbanos son leídos e identificados como intersticios de ruptura y fragmentación, carentes de relación y conexión, entre los factores condicionantes propios de un contexto de ciudad y su transición con la periferia. El proyecto en si mismo como hipótesis de tratamiento, plantea la consolidación de un espacio de expansión formal urbano-arquitectónico, en función de la aplicabilidad de estructuras residenciales en un entorno que prevea un enfoque ambiental y sostenible, materializando un Eco barrio.

Inicialmente, se definió un núcleo consolidado como Bogotá D.C, nodo principal de acogimiento de las necesidades básicas de nuestra población, en búsqueda del tratamiento de los sectores perimetrales más afectados circundantes a ella, distinguiendo el municipio de Soacha, en donde a través de un análisis multiescalar, basado en el concepto del "no lugar" expuesto por Marc Auge, se identificó en su área perimetral, puntualmente en la vereda Fusunga, un desarrollo exponencial carente de planificación, generando múltiples zonas de marginalidad y afectación paisajística en forma de amplios sectores de explotación industrial. Posteriormente, a través del análisis del contexto inmediato, se identificaron las determinantes ambientales potenciales, factor fundamental para la transformación del sitio, aplicando operaciones de diseño urbanas enfocadas en la facultación del territorio, implementando teorizaciones como La Ciudad Jardín de Ebenezer Howard, en función de potenciar los factores eco sistemáticos existentes. Gracias al previo tratamiento, se estructura el planteamiento de operaciones de diseño arquitectónico, potenciando la incidencia de los factores naturales externos, optimizando las actividades interiores propias de cada módulo residencial por medio de su morfología, además de estrategias sostenibles, implementando elementos como paneles fotovoltaicos, sistemas de recolección de aguas lluvias para la optimización de riego y la conformación de fachadas generadas en amplitud para la potencialización del factor solar y natural en módulos residenciales que dispongan de actividades agroindustriales interiores.

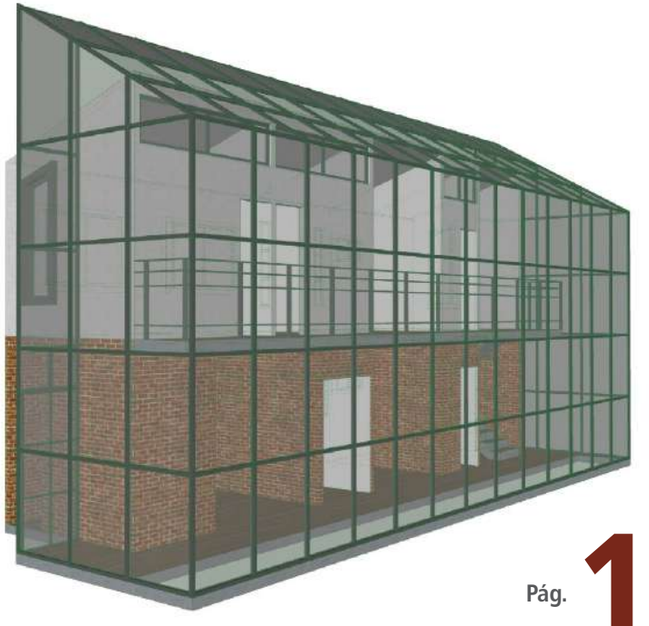


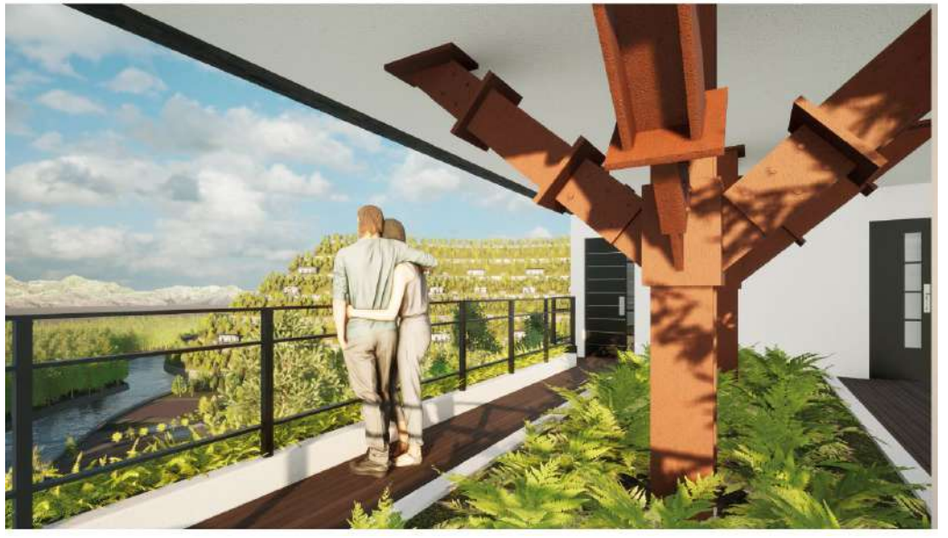
IMAGEN GENERAL PROYECTO

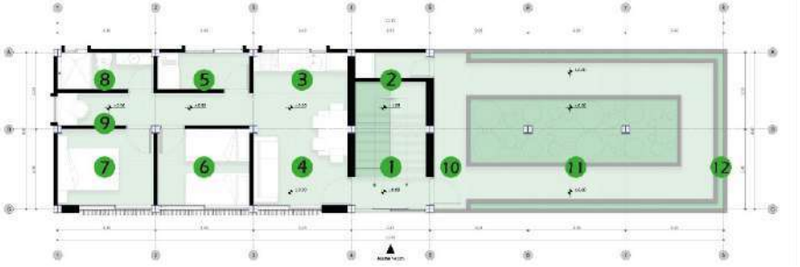

IMAGEN EXTERIOR TIPOLOGÍA N°1


7
6
5
4
3
2
1
8
9
10
11
12








8
5
3
2
9
7
6
4
1
10
11
12

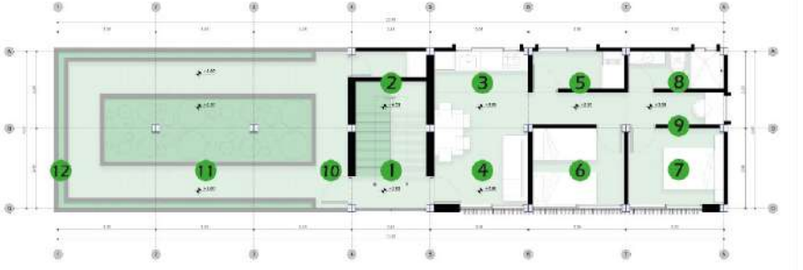
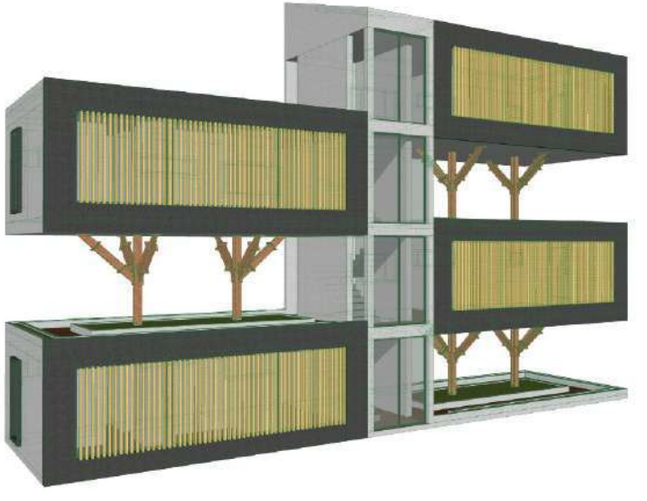

2
3
5
8
9
12
11
10
1
4
6
7

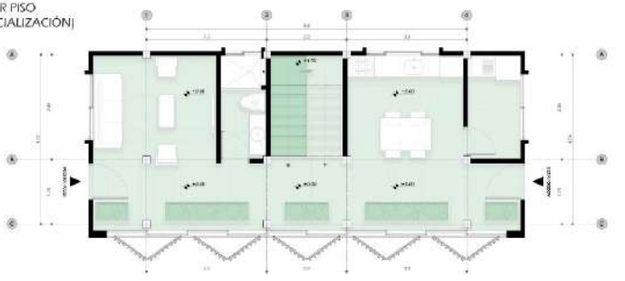

IMAGEN EXTERIOR TIPOLOGÍA N°2



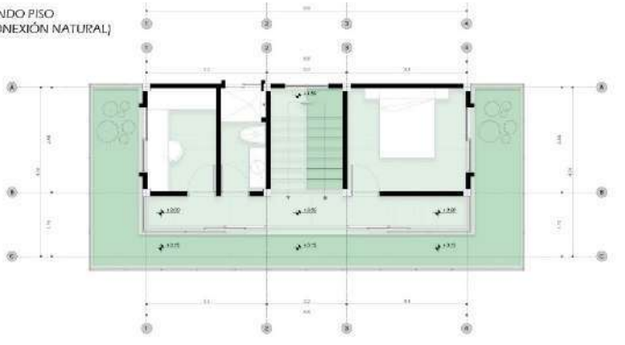




PLANTA PRIMER PISO
(ACCESO Y SOCIALIZACIÓN)



PLANTA SEGUNDO PISO
(PRIVADA Y CONEXIÓN NATURAL)





MEJORAMIENTO DEL HÁBITAT AUTOCONSTRUIDO

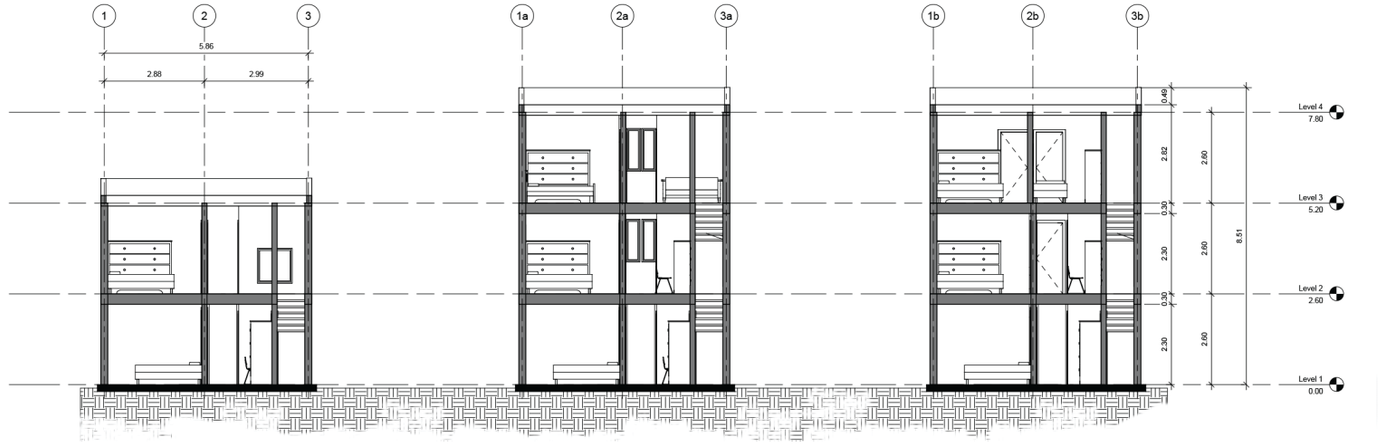
AUTOR Rafael Andrés Garcés Rojas

DIRECTOR Dairo Alfonso Gómez Castro

CATEGORÍA Arquitectónico

LUGAR Barrio Mirador y El Paraíso Bogotá

SEMESTRE Proyecto de Grado



Los barrios Mirador y El paraíso son dos pequeños emplazamientos situados al sur-oeste de la ciudad de Bogotá, en el límite entre el Distrito capital y Cundinamarca, dándole a los asentamientos cualidades semi-rurales, y relacionándose con la ciudad por medio del transporte público, especialmente el uso del Transmicable, siendo El Mirador la última parada que el sistema hace.

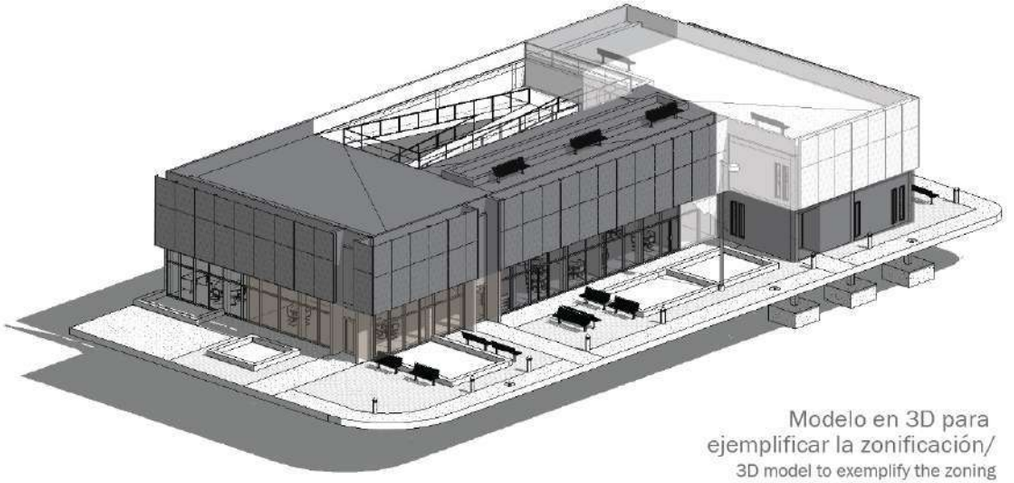
Al ser barrios que nacieron fuera de la planificación, mantienen un uso predominantemente residencial salpicado por algunos pequeños "comercios locales" que alimentan a la economía. En estos barrios no hay grandes supermercados, ni ventas al por mayor y, debido a su localización tan particular, son prácticamente un enclave en la ciudad.

Otra característica de los barrios es su estado de autoconstrucción, siendo la totalidad de las viviendas, construcciones hechas por los mismos residentes. Esto implica una serie de cuestiones como por ejemplo la falta de acompañamiento técnico o legal a la hora de ocupar un territorio, lo que, combinado con la morfología del lugar implica que hay viviendas temerarias asentadas a orillas de las laderas.

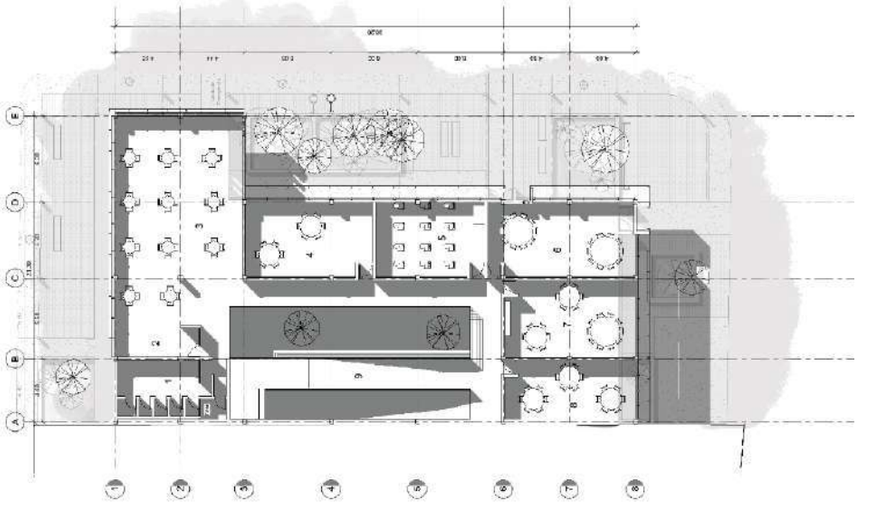
De esta manera, el proyecto que se expone pretende abordar el tema del desarrollo socio-económico en estos emplazamientos, con el fin de mejorar no solo la calidad de vida y el confort, sino también proponer nuevas formas de desarrollo económico para estos "enclaves sociales" de tal forma que, la intervención en la vivienda se preste como ejemplo para replicarse en demás viviendas de cualidades autoconstruidas.

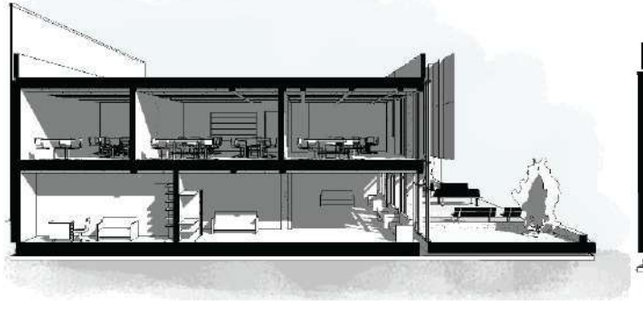
Por otra parte, lo que se busca con el equipamiento es hacer un emplazamiento pequeño y de uso variable, con salones y espacios que puedan, de ser posible, articularse individualmente para que solo se usen las porciones necesarias de la edificación, sin embargo, el equipamiento también tiene las características de pretender posicionarse cerca de los bordes naturales para hacer de mirador.

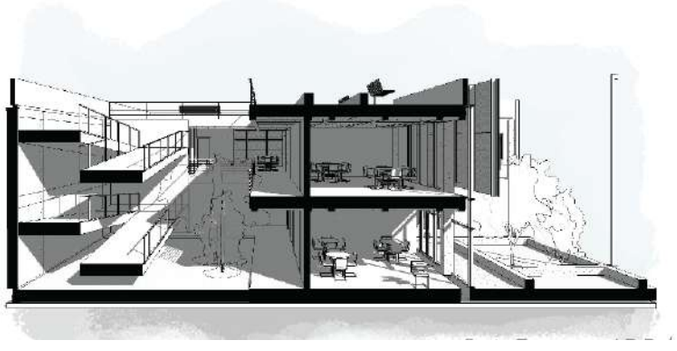


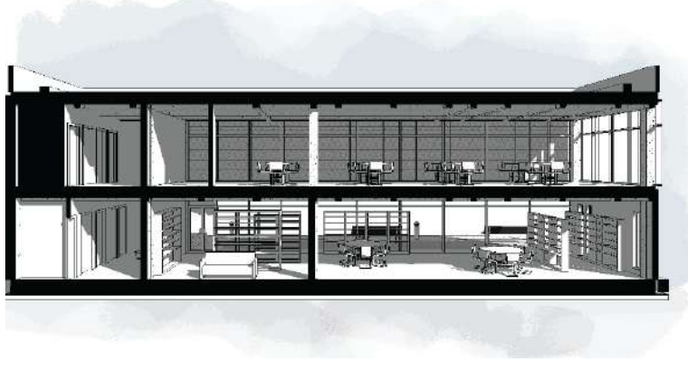


Modelo en 3D para ejemplificar la zonificación/
3D model to exemplify the zoning









ALDOA, CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN INCLUSIVO PARA LAS ARTES Y LOS OFICIOS

AUTOR Geraldine Ariza Borja

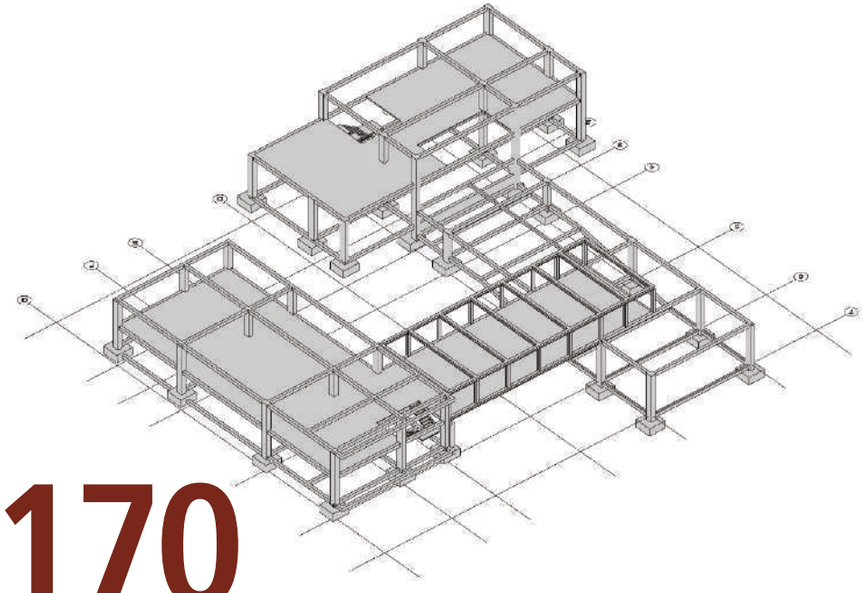
DIRECTOR Dairo Alfonso Gómez

CATEGORÍA Arquitectónico

LUGAR Bogotá - Usme

SEMESTRE Proyecto de Grado





Aldoa Centro Integral de formación inclusivo para las artes y los oficios, es el resultado de una investigación aplicada, el cual tiene como fin determinar estrategias proyectuales basadas en la arquitectura sensorial para equipamientos educativos en el territorio de Usme. El proyecto se encuentra ubicado en Usme Centro, donde se evidencia una carencia de equipamientos de esta índole y hay un déficit en los lineamientos y estrategias de diseño en ambientes de aprendizaje; en Centro de Artes y Oficios se implementan conceptos como la permeabilidad para el ámbito formal y exploración sensorial en la concepción de los diferentes espacios interiores. Inicialmente se parte de la permeabilidad para definir el aspecto formal del proyecto donde se realizan operaciones volumétricas y liberación de planta, que permiten una apertura al contexto y una continuidad del espacio público generando una conexión tanto espacial como visual del objeto arquitectónico con su entorno natural. siendo así un medio de comunicación entre el territorio y la sociedad.

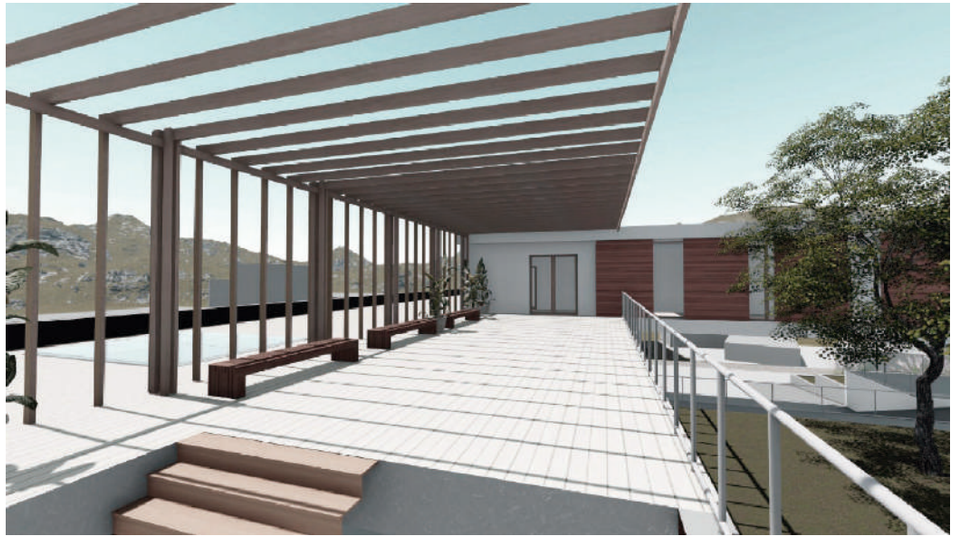
El proyecto está dividido en cuatro zonas principales, estas son zona administrativa, área de exposiciones, talleres de formación y zona de difusión, estos espacios se encuentran ubicados en cada uno de los cuatro volúmenes que conforman el objeto arquitectónico; el programa arquitectónico está planteado para hacer del centro de formación un lugar integral e inclusivo para los habitantes. El diseño de fachadas y materialidad está pensado para aprovechar la luz natural y el viento, para generar diferentes sensaciones en los diferentes espacios y otorgar mayor privacidad o conexión entre el espacio interior y exterior, por este motivo se hace uso de vidrio, paneles micro perforados, concreto y madera.

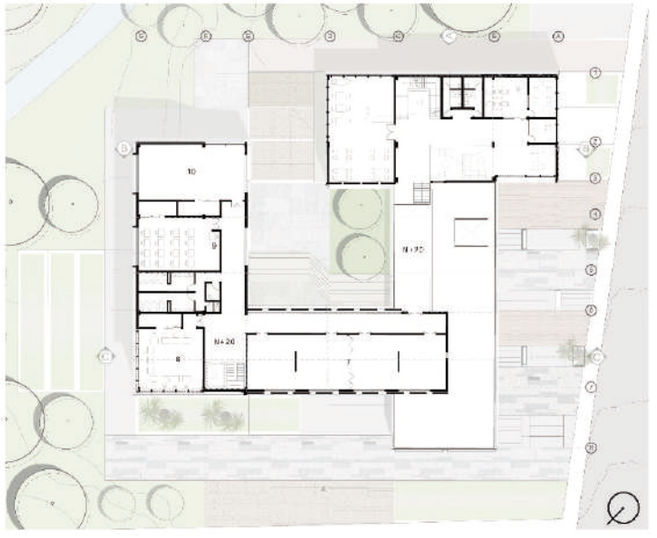
Para finalizar, se emplean conceptos de arquitectura sensorial tanto en los espacios exteriores como interiores, donde se realiza un manejo de la luz, sombras, contraste y colores para la estimulación visual, combinación de materialidad para el sentido del tacto, y vegetación colorida y aromática para la exploración del oído y olfato, estas estrategias se proponen para diseñar escenarios de formación idóneos para recepción del conocimiento y a su vez brinde una experiencia sensorial al individuo que habita el espacio.



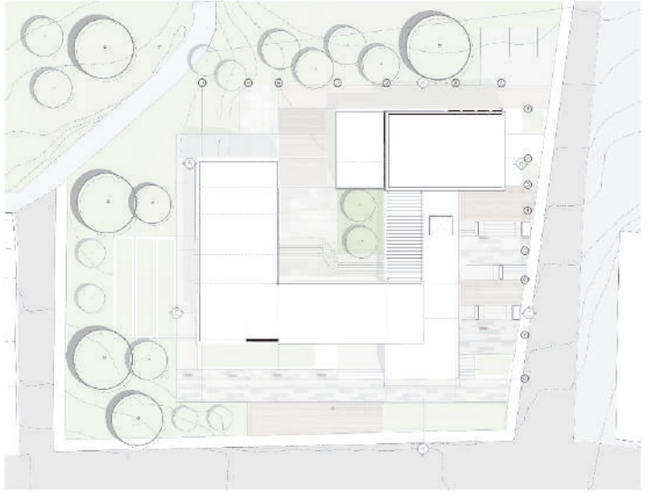


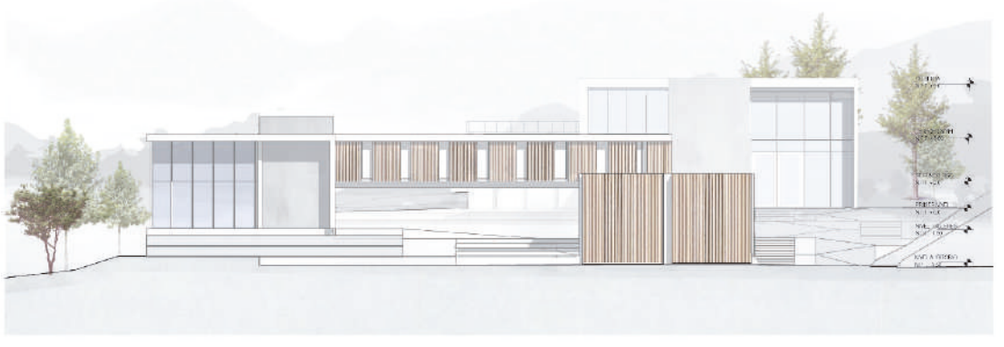




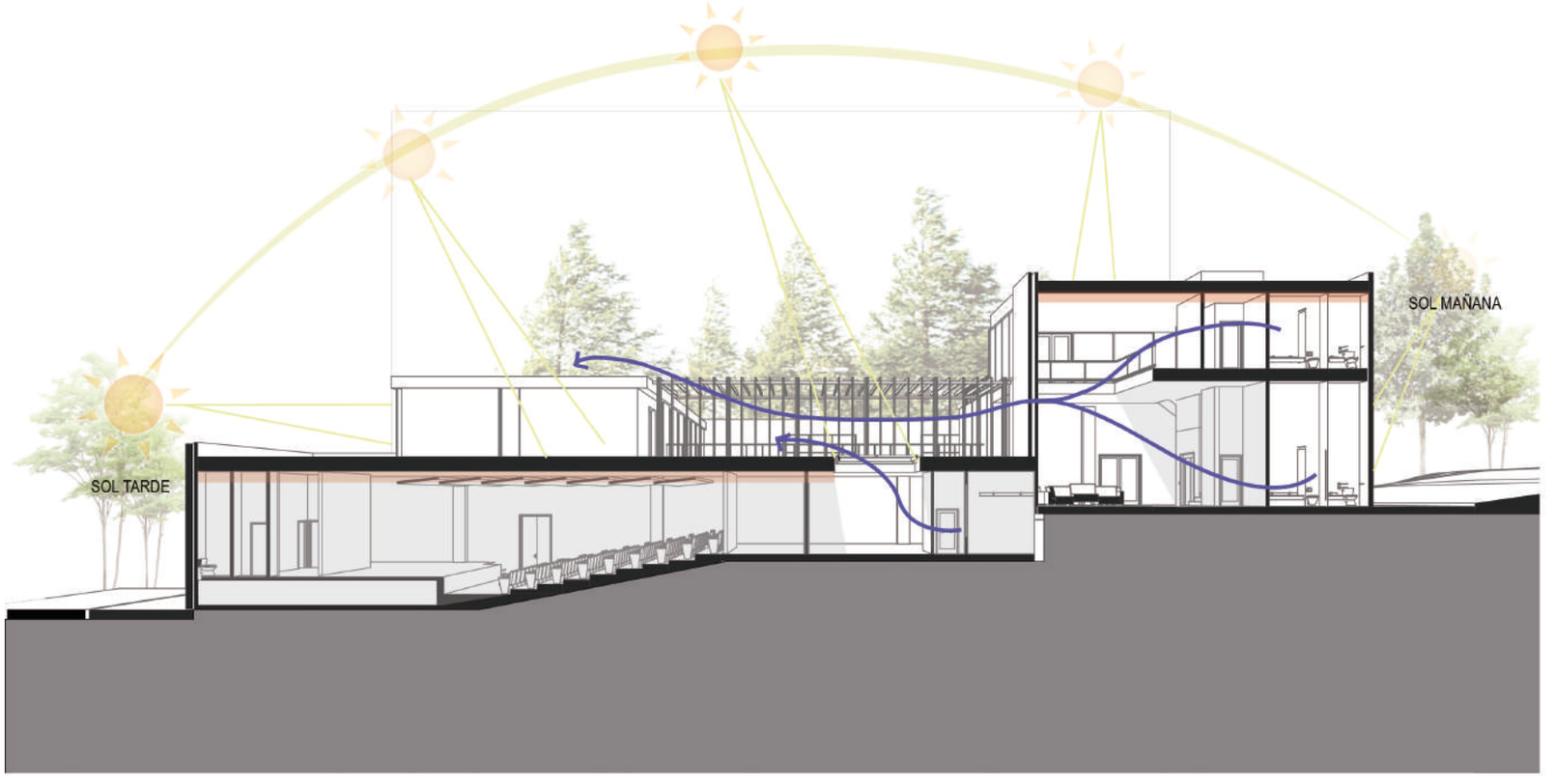











SOL TARDE
SOL MAÑANA

VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD. REPENSANDO LOS MODELOS DE HABITAR URBANOS

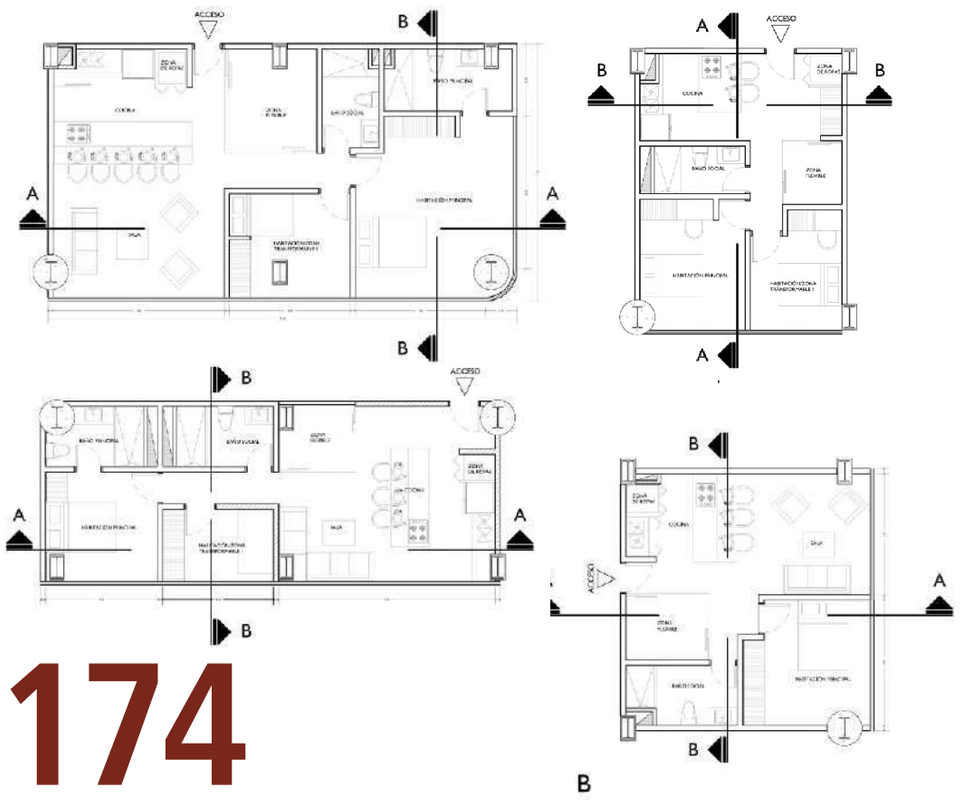
AUTOR Esteban González Briceño

DIRECTOR Juan Pablo Paternina Paternina

CATEGORÍA Vivienda

LUGAR Bogotá D.C, Colombia

SEMESTRE Proyecto de Grado





La investigación se realiza desde el tema el cual corresponde a la transformación de la vivienda y el repensar de los modelos de habitar urbanos a partir de la problemática identificada, la cual es la ausencia de flexibilidad entre la función y el espacio dentro de la vivienda. Esto lleva en primer lugar a la identificación de un sitio de implantación para el proyecto a través una análisis multiescalar, seguido a esto se llega a la propuesta de estrategias de flexibilidad y participación de los usuarios en el desarrollo de la vivienda, analizadas desde autores como Eva Morales y Rubén Mallén ,Robert Kronenburg , Le Corbusier y Zaida Muxí , pues repensar los modelos de vivienda actual es importante en la mirada hacia el futuro de cómo habitar las viviendas y la posibilidad de adaptación o flexibilidad según las necesidades que los usuarios presentes en distintas circunstancias o cambios en su cotidianidad, esto da como resultado un proyecto de vivienda de alta densidad ubicado en el centro de Bogotá D.C. en el cual se aplican las estrategias proyectuales como la apertura de la plataforma hacia el eje peatonal para la integración con el contexto en la escala peatonal, la disposición de espacios que pueden ser adaptados por los usuarios según los cambios futuros que se les pueden presentar y de igual manera en las tipologías propuestas se establecen espacios en la vivienda en donde a través de un sistema de aperturas que brinda flexibilidad en circunstancias cotidianas a los usuarios y la identificación del esqueleto e acero con refuerzo en hormigón armado como sistema estructural principalmente por las grandes luces que permite, todo esto enmarcando como concepto principal la flexibilidad y la participación como herramientas para el futuro en la vivienda.







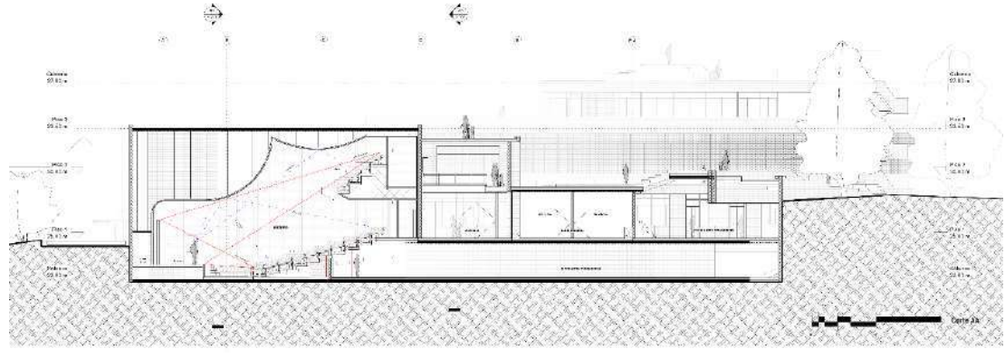


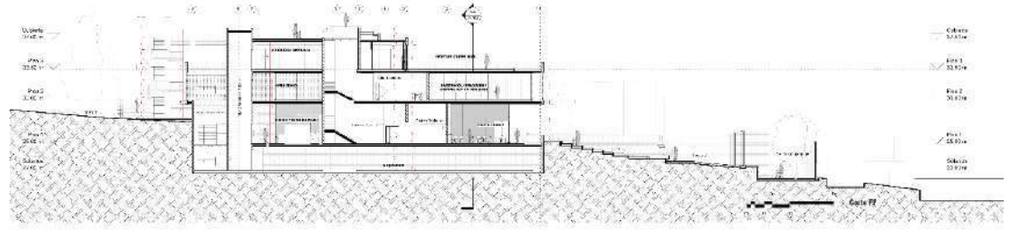
NUEVO MUSEO DE ARQUITECTURA PARA BOGOTÁ

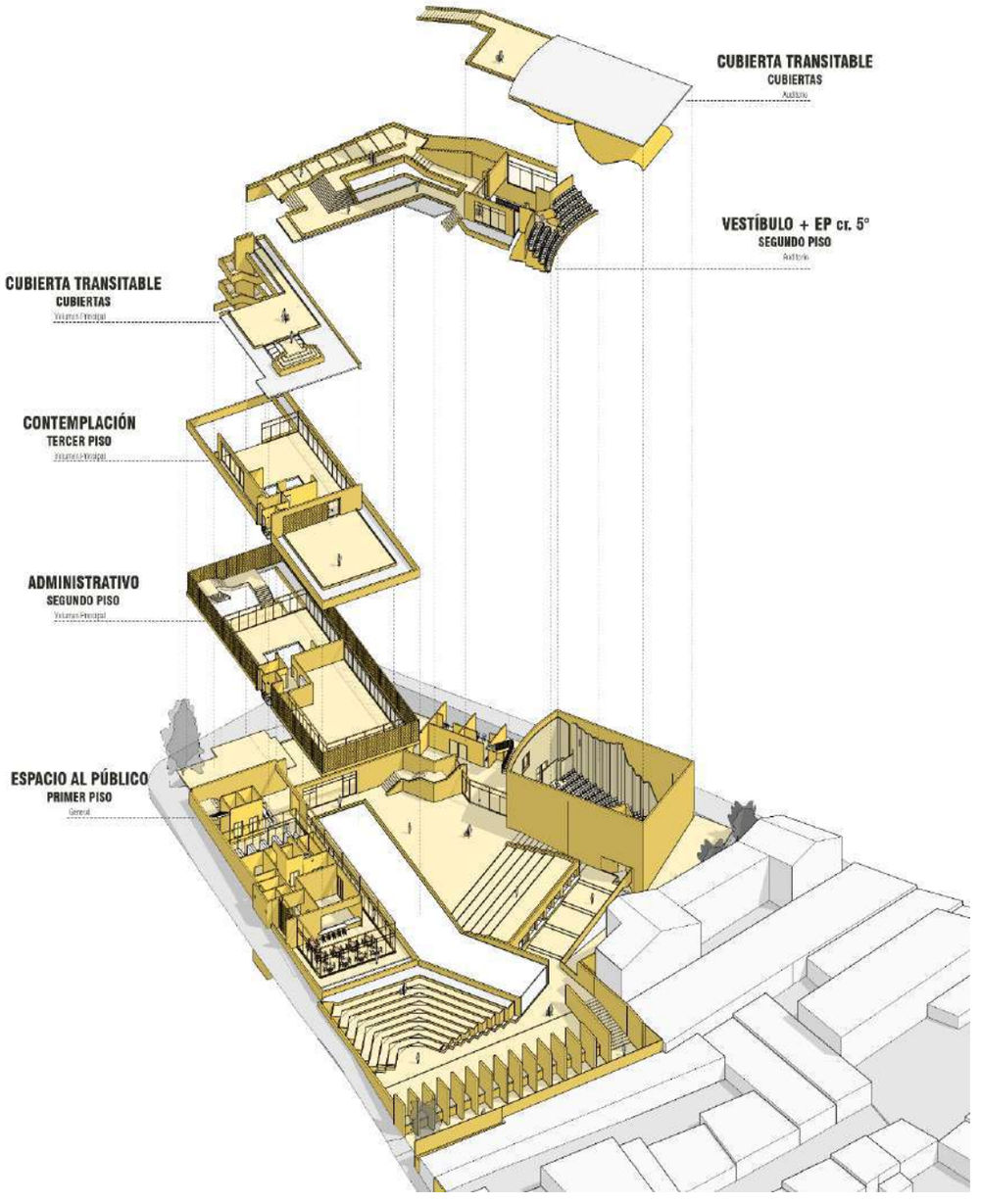
AUTOR	Luis Felipe Hernández Valderrama
DIRECTOR	William Blain López
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Barrio San Diego, Bogotá
SEMESTRE	Proyecto de Grado

Con este proyecto, se hace uso de 2 conceptos: la fenomenología y la narrativa en la arquitectura, buscando tratar de resolver la problemática común de los museos en Bogotá: suelen ser edificios adaptados para contener un museo y por consecuencia, pierden el potencial creativo del diseño arquitectónico para emocionar al visitante. Así, diseñar museos puede ser pensado como una dicotomía, por un lado, el museo puede ser pensado como un contenedor, un proyecto utilitario que no pretenda influir en la experiencia del espectador, tratando de afectar en lo más mínimo posible la contemplación de obras, con el Nuevo museo de arquitectura, se opta por la segunda opción, pensar el museo como un elemento artístico que interactúe con el visitante y llene de emociones a quien lo recorre.

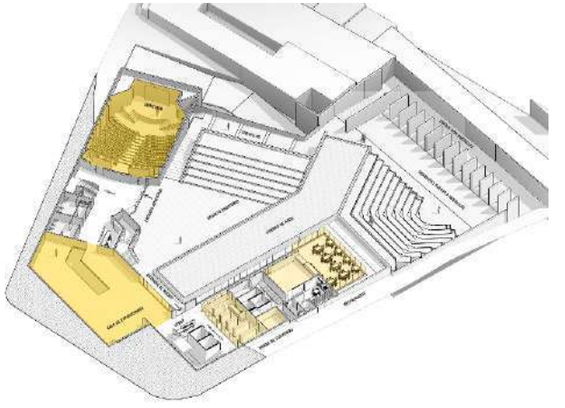
Ubicado en el barrio San Diego, entre el Museo Nacional y la Plaza de Toros; el nuevo museo de arquitectura, a diferencia del actual museo Leopoldo Rother en la Universidad Nacional, es un museo que no guarda patrimonio material; en cambio, es un museo que principalmente exalta el patrimonio cultural del sector en el que se implanta, pues es sólo hasta cuando el visitante se adentra en el proyecto que puede apreciar la monumentalidad e importancia de los hitos urbanos de su alrededor; en sus interiores, la configuración espacial permite diversas actividades pasivas, que fuerzan al espectador a prestar atención a estos elementos resaltados, no sólo como puntos individuales del paisaje, sino que también alcanzan a mostrar pistas dela manera en que interactúan y se relacionan bajo el mismo contexto social y urbano.



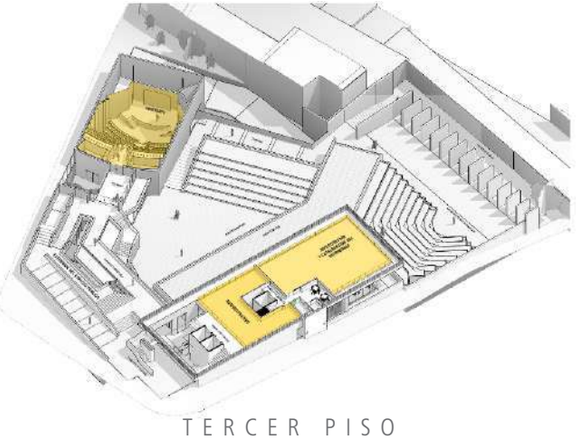




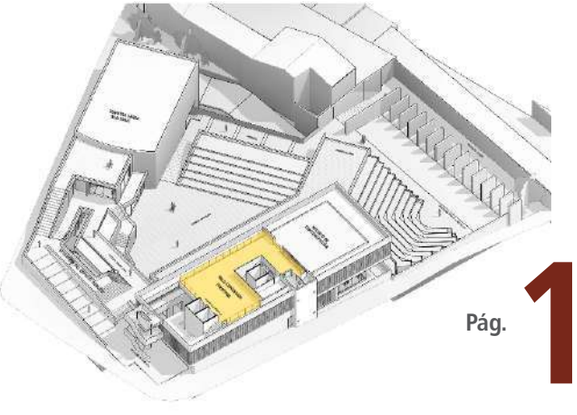
PRIMER PISO

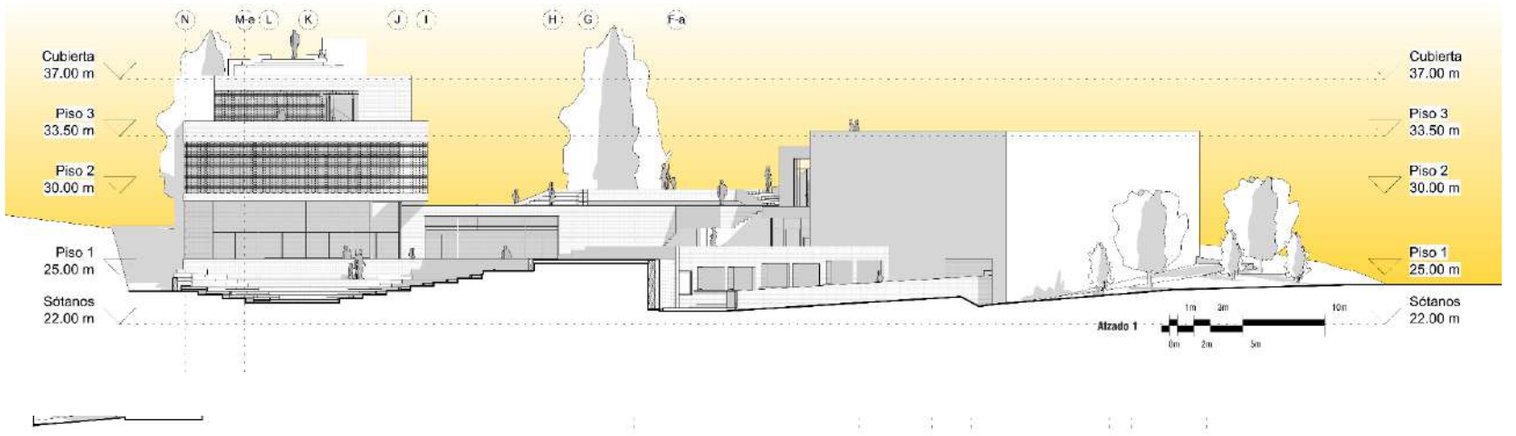


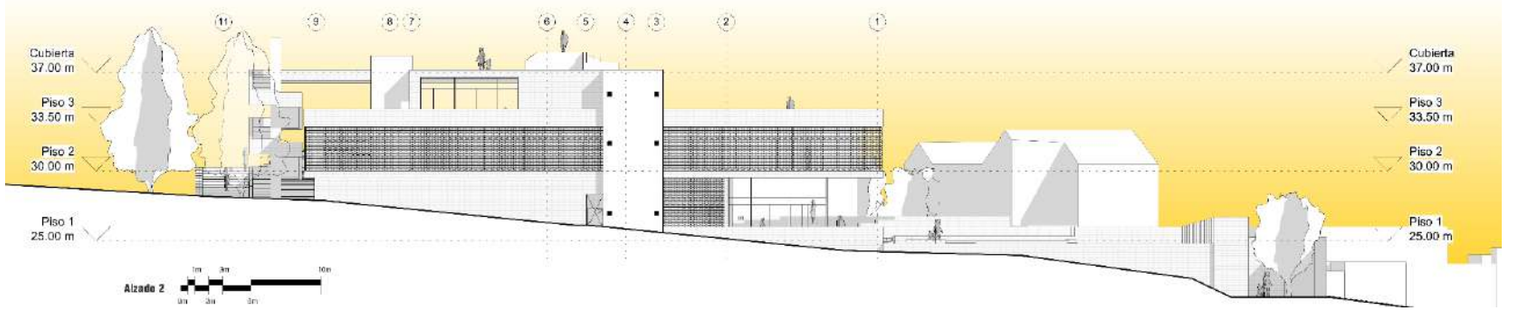
SEGUNDO PISO Y CUBIERTA

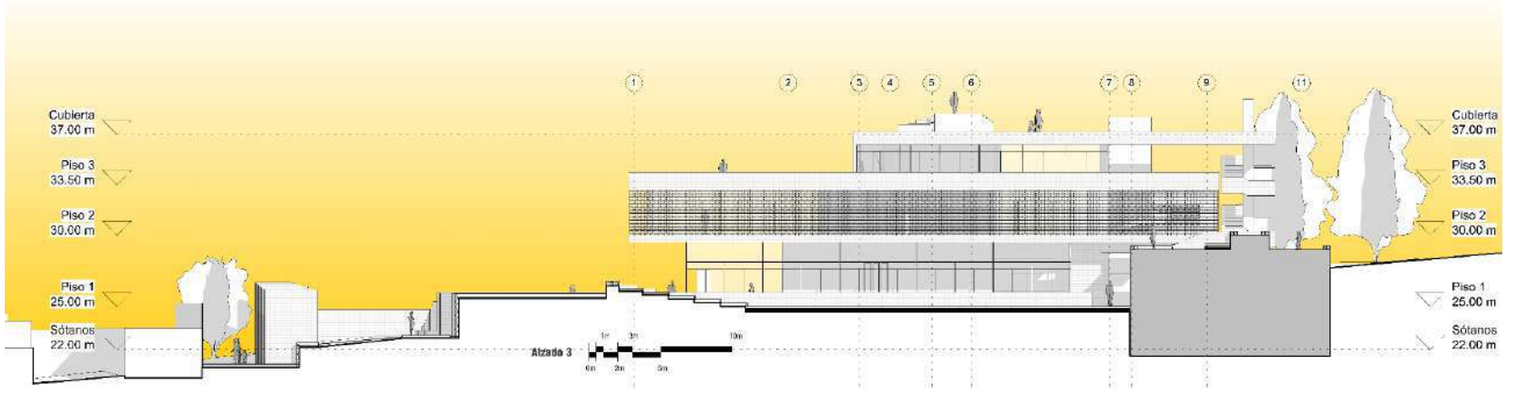


TERCER PISO




N
M-a
L
K
J
I
H
G
F-a
Cubierta
37.00 m
Piso 3
33.50 m
Piso 2
30.00 m
Piso 1
25.00 m
Sótanos
22.00 m
Alzado 1


11
9
8
7
6
5
4
3
2
1
Cubierta
37.00 m
Piso 3
33.50 m
Piso 2
30.00 m
Piso 1
25.00 m
Alzado 2


1
2
3
4
5
6
7
8
9
11
Cubierta
37.00 m
Piso 3
33.50 m
Piso 2
30.00 m
Piso 1
25.00 m
Sótanos
22.00 m
Alzado 3


Perspectiva peatonal sobre la Cr. 5°


Recinto de Contemplación


Recinto de entrada al Auditorio


Recinto de Pantallas

TRANSFORMACIÓN DEL COLEGIO JOSÉ JOAQUÍN CASAS

AUTOR	Daniel Felipe León Méndez
DIRECTOR	Arq. Luis Antonio Guzmán Cubillos
CATEGORÍA	Arquitectónico
LUGAR	Chía, Cundinamarca
SEMESTRE	Proyecto de Grado



El proyecto consiste en diseñar una mejor infraestructura del colegio José Joaquín Casas localizado en el casco urbano del municipio de Chía, Cundinamarca, así como la redistribución de sus espacios internos; esto debido a su deteriorado estado actual y una deficiente relación con su entorno inmediato.

Este proyecto está diseñado bajo el concepto de la arquitectura por patios, esto para que el patio sea un elemento orientador del diseño y de esta manera permita distribuir los espacios internos del colegio. Adicionalmente la morfología de este proyecto busca crear una mejor relación con su entorno inmediato por medio de ejes determinantes de diseño dados por sus vecinos, esto para darle una mejor legibilidad a la zona.

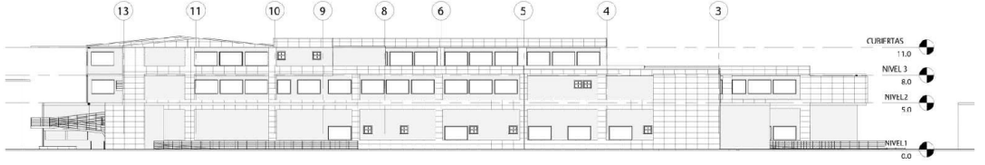
Este proyecto inicia desde un patio central rodeado de dos módulos que fueron conectados por un elemento de circulación, se sectorizaron los espacios en cada planta del proyecto; por último se realizaron modificaciones en la cubierta y en la fachada del proyecto con el propósito de que resalte del entorno inmediato

En la primera planta con doble altura se crearon las aulas de educación básica, y la zona administrativa, junto con aulas especializadas como el comedor y el auditorio principalmente, esto acompañado de dos patios para los estudiantes y un auditorio al aire libre; en la segunda planta se localizaron espacios como las aulas de primaria y bachillerato, junto a laboratorios y salones de música; por ultimo en el tercer nivel se ubicaron espacios como la biblioteca, las aulas de audiovisuales, salones de informática y los talleres de arte.

Todos estos espacios se conectan por una circulación de pasillos en doble crujía, que permitieron crear vacíos interiores para una correcta iluminación y un recorrido más funcional; cada una de estas plantas se conectan por puntos fijos correctamente iluminados por medio de ventanales en la fachada.

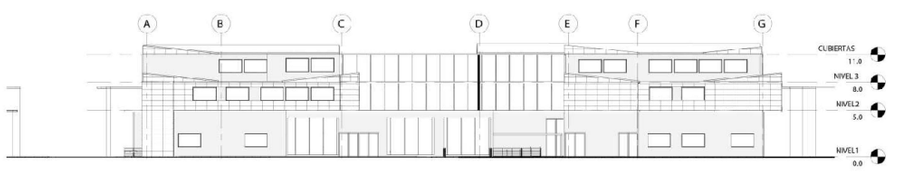






F-1 FACHADA NORESTE
1 : 200



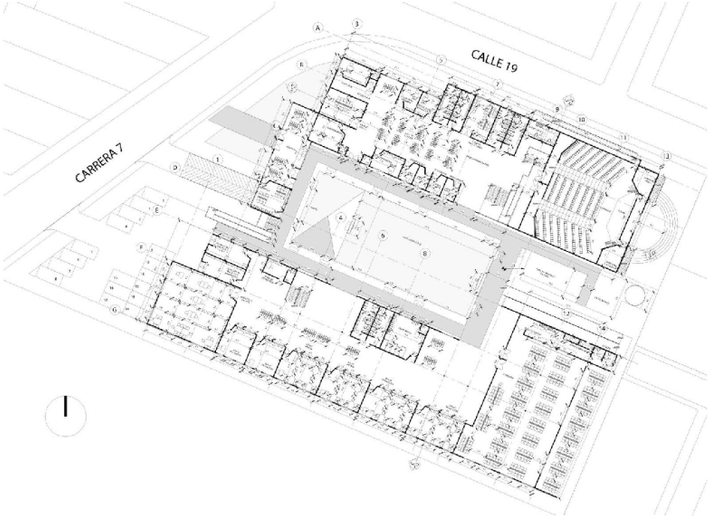


F-2 FACHADA NOROESTE
1 : 200

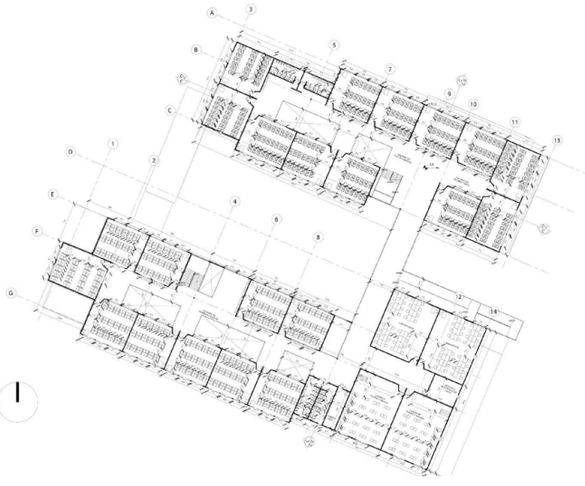




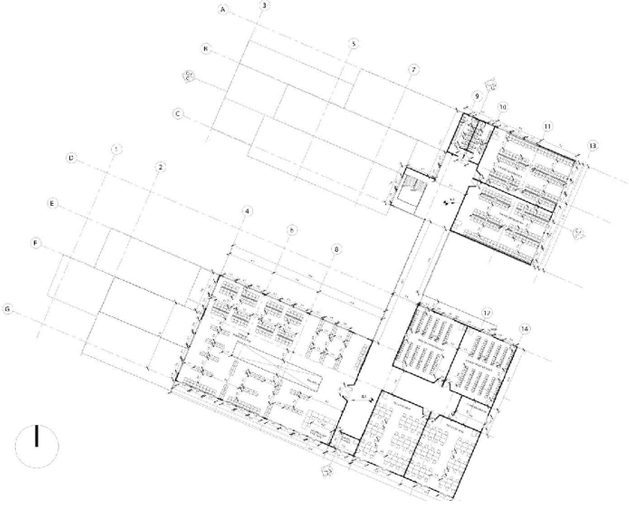
PRIMER PISO

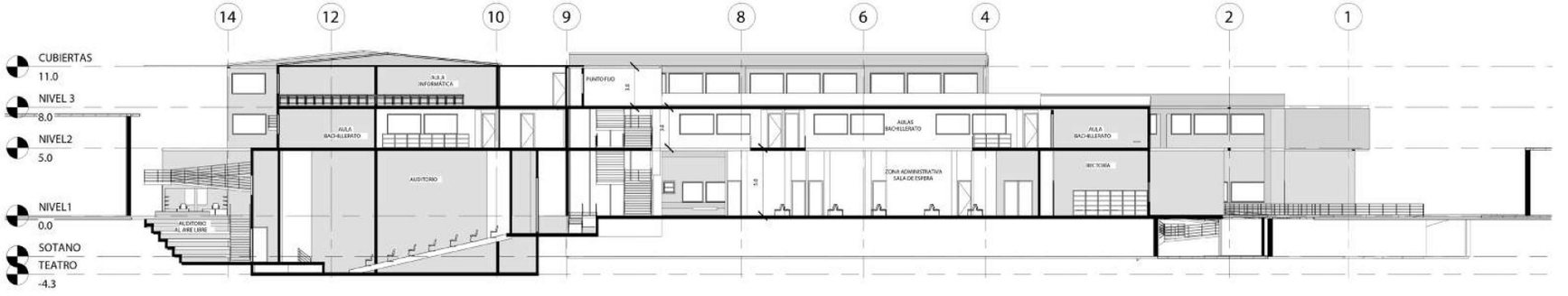


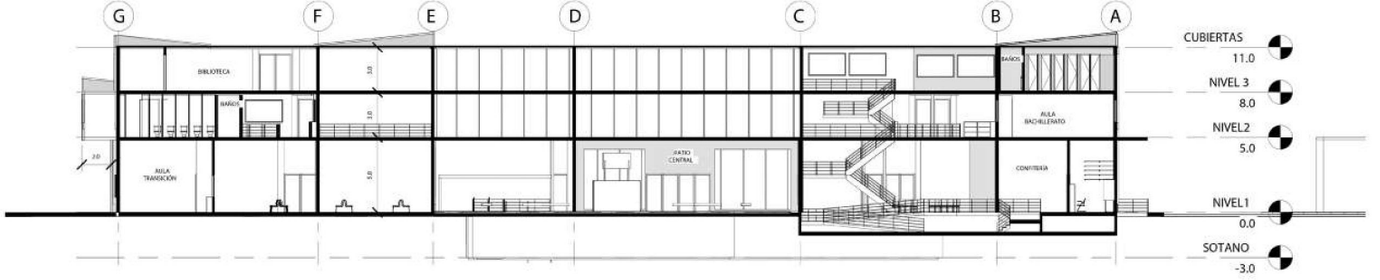
SEGUNDO PISO



TERCER PISO















CAMPUS EQUINO

ESTRATEGIAS DE DISEÑO EN PAISAJES RURALES COMO INTEGRACIÓN Y SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA-URBANÍSTICA

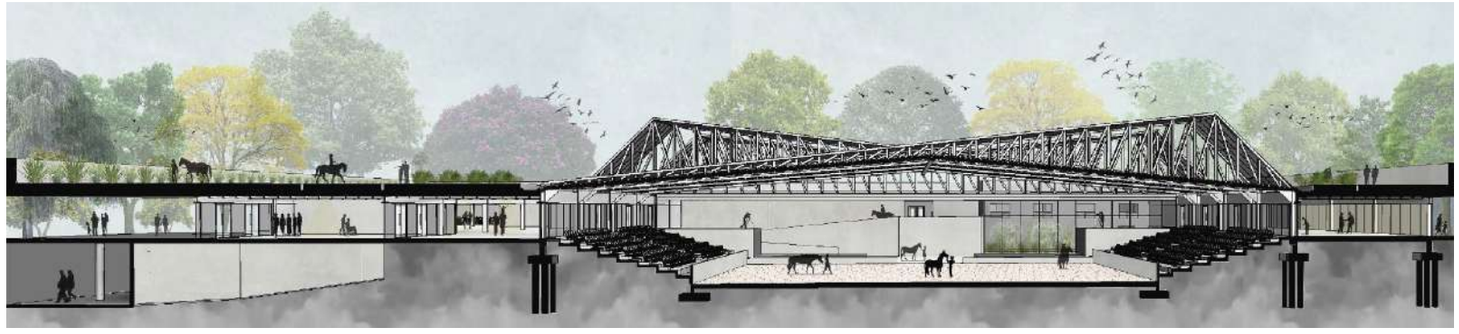
AUTORA Thalía Cecilia López Montes

DIRECTOR José Ricardo Villar Uribe

CATEGORÍA Proyecto y paisaje

LUGAR El Rosal, Cundinamarca, Colombia

SEMESTRE Proyecto de grado



Los proyectos destinados a los equinos han sido diseñados a partir de medidas estándar que no son propicias para todas las razas de caballos, las dimensiones y la distribución de los espacios generan problemas de habitabilidad en dicha especie. Partiendo del diseño arquitectónico y urbanístico se pretende implementar estrategias que contribuyan a la reestructuración de los usos y características de los espacios a través del paisaje existente en el sector rural.

Por medio de análisis e investigaciones de datos relacionados al comportamiento de los equinos en los espacios, y referentes que han aportado nuevas estrategias en la arquitectura ecuestre; se articulan conceptos y soluciones que dan como resultado el "Campus Equino" integrando las funciones de los proyectos ecuestres en diferentes edificios que se interconectan por medio de espacios naturales, para el disfrute del equino junto con el ser humano. Los espacios se dividen en privados y públicos, para suministrar las actividades necesarias y mitigar las problemáticas de confort y habitabilidad de los caballos. A su vez, el proyecto arquitectónico debe ser armónico y estético frente al contexto social, cultural e histórico, para lograr espacios que generen diferentes sensaciones incorporando las actividades que se desarrollaran entorno al equino.

El municipio de El Rosal se vincula al proyecto ecuestre como oportunidad de mejoramiento territorial, por el cual, se debe impulsar a través de la arquitectura y el paisaje para integrar a las dos especies y valorar la inserción respetuosa de grandes complejos en paisajes rurales. El proyecto resalta los siguientes conceptos: Contemplar, fusionar, permanecer, mitigar y armonizar. Se compone de las siguientes zonas: Zona de pesebreras, centro de exposiciones, restaurante, viviendas y espacio público.

La convivencia entre especies dependerá de entender que todas requieren habitar en las mejores condiciones posibles teniendo presente las necesidades y actividades que hacen parte de su bienestar.















VIVIENDA COMUNIDAD NASA PÁEZ

RESERVA KIWE NASA PÁEZ COMMUNITY HOUSING: KIWE RESERVE

AUTOR Sofia Montaño Arias

DIRECTOR Julian Ricardo Ruiz, Solano
María Patricia Farfán S.

CATEGORÍA Urbano-Arquitectónico

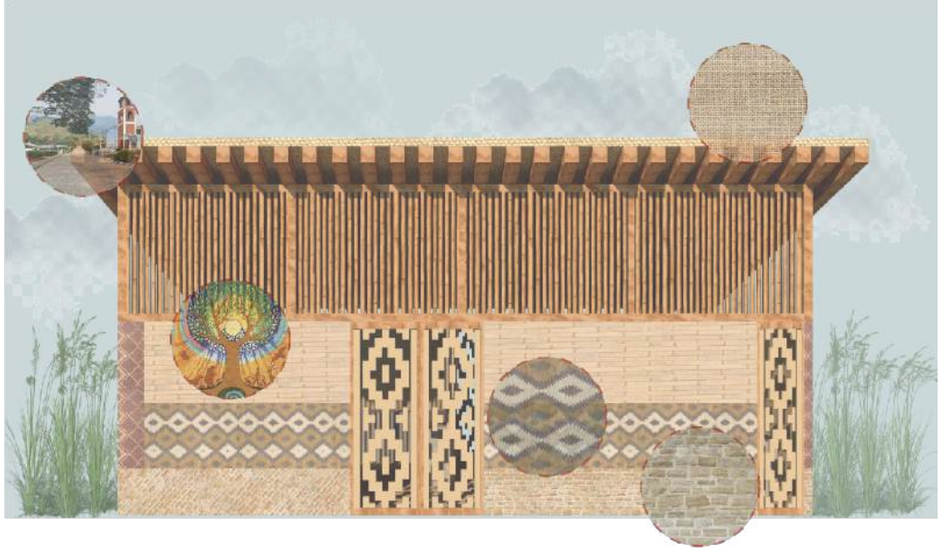
LUGAR Departamento del Cauca-municipio de Toribio

SEMESTRE Proyecto de grado



El presente proyecto está enfocado en el diseño e implementación de un plan de vivienda para la comunidad Indígena Nasa Páez (MINORIAS, 2021) "Su nombre ilustra el aislamiento e inaccesibilidad que históricamente ha caracterizado su territorio: "las montañas de la tierra adentro", como desde la época colonial los españoles designaron la región" los cuales se encuentran ubicadas en el Departamento del Cauca, en el municipio de Toribio, dentro del resguardo de Toribio. Los Indígenas Nasa Páez son un pueblo agrícola y el cual ha participado de forma activa en políticas por lo cual su economía se basa en técnicas ancestrales dentro de su cosmovisión. Los ciclos vitales y las actividades cotidianas se han determinado por el trabajo de la tierra y por las diversas fases agrícolas. Sin embargo, a lo largo de los años se ha evidenciado un visible déficit de vivienda, la cual se ve reflejada en el deterioro tanto externo e interno de su infraestructura, limitaciones en el cableado eléctrico, suministro deficiente de agua potable; sumado a alteraciones topográficas, las cuales representan inundaciones permanentes que deterioran aún más las viviendas, y que por la falta de ingresos económicos y ayudas del estado representan un riesgo social.

Por tal razón, la presente investigación corresponde al ámbito urbano-arquitectónico, enfocado en el diseño e implementación de viviendas integrales y auto productivas para la comunidad Indígena Nasa Páez. Generando un Aporte arquitectónico y social, que permita evitar el crecimiento acelerado de sus índices de déficit para la vivienda, la propagación de la pérdida de su identidad en términos culturales y sociales y restaurando la calidad de vida en lo referente a un sistema básico de vivienda para lograr incrementar su arraigo cultural











ARQUITECTURA HOSPITALARIA, UN RENACER SENSORIAL DESDE LA NEUROARQUITECTURA

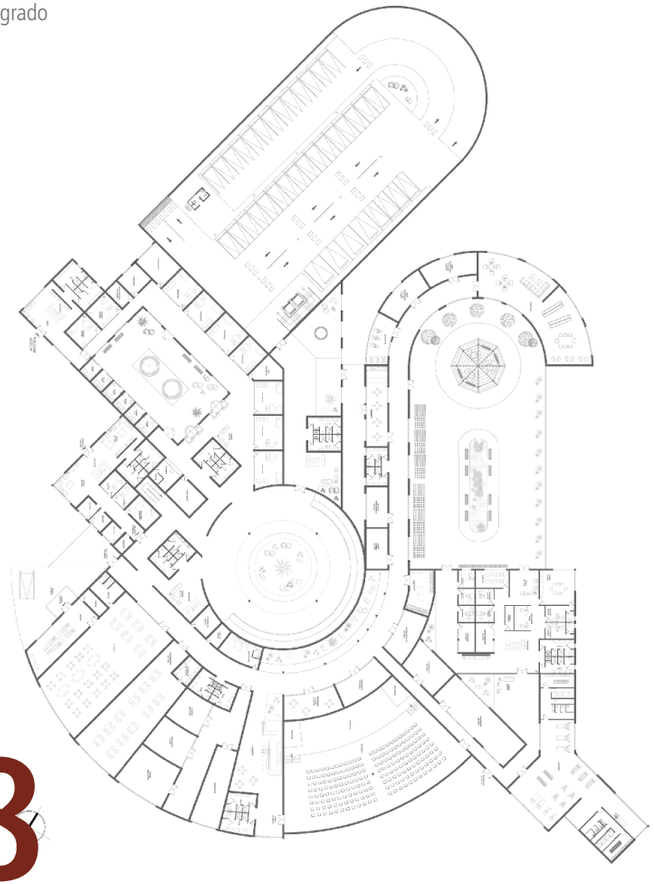
AUTOR María Paula Mora Atehortúa

DIRECTOR Juan Pablo Paternina Paternina

CATEGORÍA Arquitectónico

LUGAR Bogotá, Colombia

SEMESTRE Proyecto de grado





Este proyecto arquitectónico nace de la preocupación hacia aquellas personas que padecen enfermedades mentales y que no son atendidas de manera digna y humana. A raíz de la pandemia producida por el COVID 19, se ha generado un aumento en el padecimiento de la enfermedad mental, siendo la depresión, la ansiedad, los trastornos afectivos, los trastornos psicosociales y de adaptación los motivos de consulta más frecuentes. Es por eso, que se propone desarrollar un Hospital Psiquiátrico en la localidad de bosa, específicamente en la Calle 73 SUR No. 100 A – 53 en el barrio San Bernardino.

Para la ejecución del mismo, se busca implementar el concepto de atmósferas como una determinante de diseño importante, para evocar distintos espacios que representan los 5 pasos de sanación espiritual. En cada uno de estos se simboliza la angustia, el entendimiento, la recuperación, el perdón y por último la libertad que conecta al paciente con el universo y al mundo exterior, se genera una atmósfera de contemplación y liberación del alma, lo que representa la curación del paciente y su camino hacia la sanación, el perdón y el amor propio.

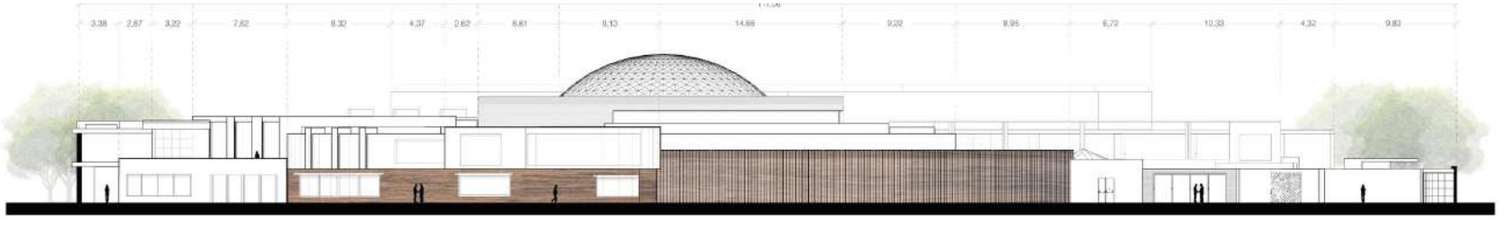
La neuroarquitectura aplicada al proyecto pretende mejorar el bienestar, aumentar el rendimiento y disminuir el estrés, la ansiedad y la depresión que se puede producir en nuestro entorno. De esta manera, se evidencia este concepto, al interior y al exterior del hospital por medio de elementos de diseño, que en este caso se reflejan en aspectos como el espacio, la iluminación, techos, colores, texturas y zonas verdes. Por último, se propone manejar la terapia hortícola y la zooterapia que consiste en tratar las enfermedades y otras afecciones médicas a través de la utilización de animales y plantas para mejorar el proceso de recuperación en pacientes psiquiátricos.

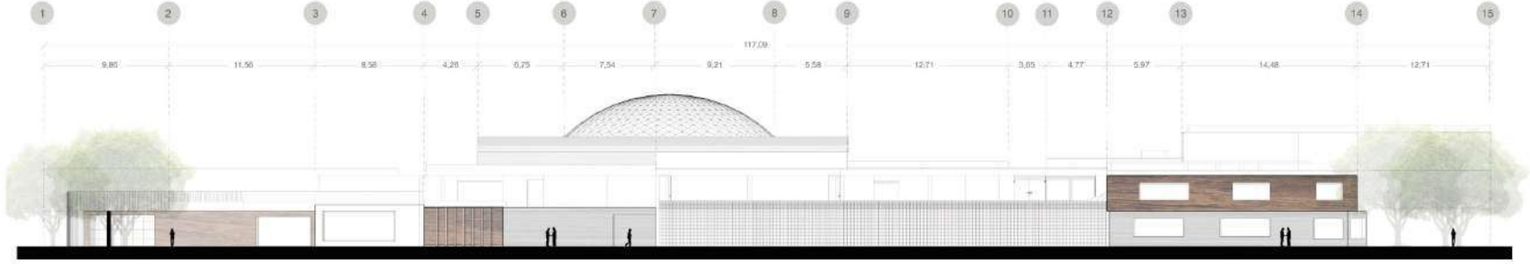









3,38
2,87
3,22
7,62
8,32
4,37
2,62
6,61
8,13
14,66
9,22
8,95
6,72
10,33
4,32
9,83


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
117,09
9,85
11,56
8,58
4,28
6,75
7,54
9,21
5,58
12,71
3,05
4,77
5,97
14,48
12,71

PARQUE PAISAJÍSTICO CULTURAL YAI

AUTOR	Diana Katherine Ortiz rosero
DIRECTORES	Arq. Julián Ricardo Ruíz Solano, María Patricia Farfán S.
CATEGORÍA	Urbana regional
LUGAR	Orito - Putumayo
SEMESTRE	Proyecto de grado

El Parque Paisajístico Cultural Yai, se proyecta como el primer Parque Paisajístico Cultural, pues es un diseño arquitectónico enfocado a la representación, comprensión de la comunidad indígena Siona y su reconocimiento como primeros habitantes del Municipio de Orito del Departamento del Putumayo.

Los simbolismos representativos en el diseño fueron:

La maloca, los espacios se disponen en torno a su centro;

La anaconda, el predio y la zona de talleres se dividen en cabeza, cuerpo y cola;

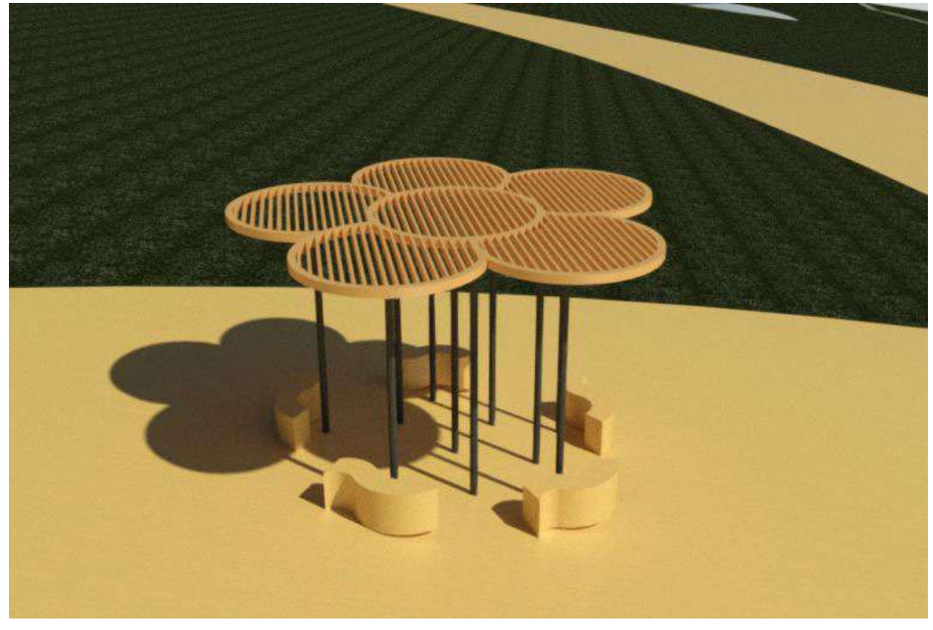
Las formas de la ayahuasca y el movimiento de la anaconda para el mobiliario y las zonas peatonales.

Como sistema estructural y constructivo se utiliza la madera, el btc y en cuanto a sostenibilidad: la ventilación cruzada, un sistema de recolección de aguas lluvias, paneles solares y materiales como la piedra y la teja de arcilla.

La Arquitectura permite crear una obra que funciona como un organismo vivo que favorece la recuperación, la reparación, la memoria y la sanación, en un tiempo presente a través espacios diseñados en seis zonas, tales como:

Es así como el desarrollo rural creado conecta con el paisaje existente, en un diseño que pretende reconocerlos como salvaguardas de la biodiversidad.













BIENESTAR PERCEPTUAL E INTEGRACIÓN EN LA NEUROARQUITECTURA COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO EN EL CENTRO DE SALUD ANAPOIMA

AUTOR María Camila Plata Prieto

DIRECTOR Arq. Dairo Alfonso Gómez Castro

CATEGORÍA Arquitectura Hospitalaria

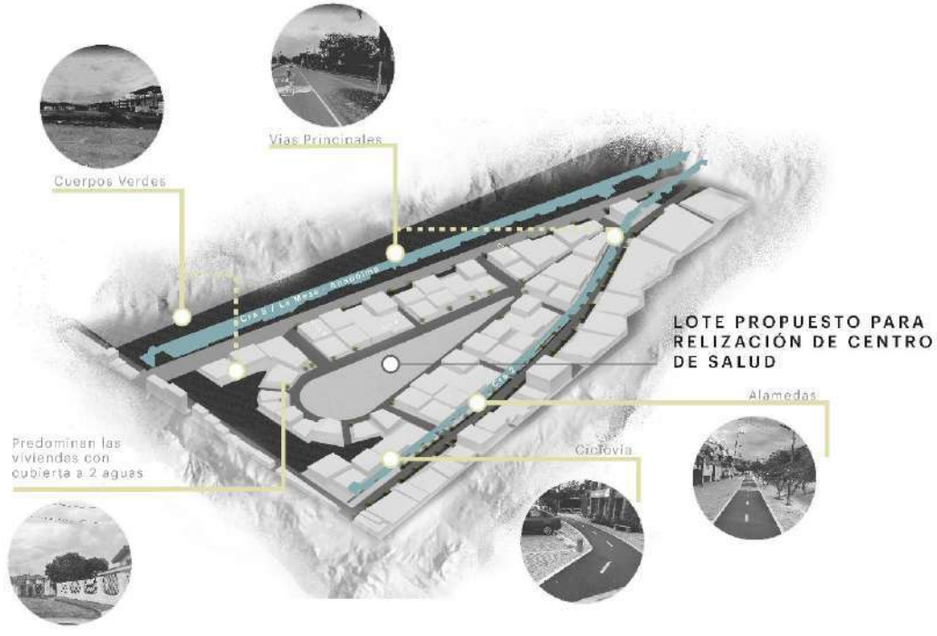
LUGAR Anapoima, Colombia

SEMESTRE Proyecto de grado

La presente tesis aborda los conceptos de neuro arquitectura a través de una mirada en la arquitectura hospitalaria tradicional y la percepción del espacio.

En un edificio eficiente y compacto que cubre las necesidades de esta población, velando por el bienestar y salud de la comunidad de una manera mas oportuna. La arquitectura, el urbanismo, el paisaje y el interior se unen en un diseño coherente promoviendo el bienestar mediante el inteligente diseño identificando procesos de atención primaria.

Cada parte del programa como lo son: rehabilitación personal, consultas generales, pediatría e instalaciones. Organizadas en torno a patios que matizan el encuentro con el entorno generando riqueza espacial; estancias abiertas o cerradas, permeables o contenidas en función de su uso. Las herramientas de diseño tanto en la arquitectura como en el interiorismo, permiten generar espacios de confort, que favorecen la recuperación de los pacientes una vez han iniciado su proceso de sanación después de los procedimientos médicos. A su vez la arquitectura hospitalaria permite generar edificaciones con un máximo de aprovechamiento de los recursos, mejorando su eficiencia en el uso de los mismos y la sostenibilidad de dichas edificaciones en el tiempo. El presente trabajo abordará los conceptos de neuro arquitectura a través de una mirada en la cual, podrían incluirse en la arquitectura hospitalaria tradicional, con el objetivo de determinar la percepción del espacio y como este influye de manera directa.

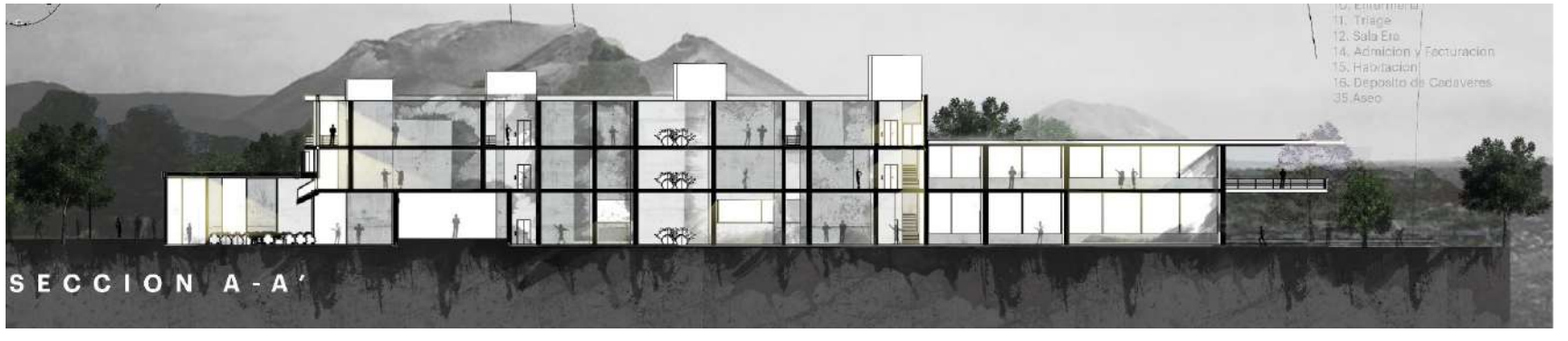











11. Triage
12. Sala Erg
14. Admicion y Facturacion
15. Habitacion
16. Deposito de Cadaveres
35.Aseo
SECCION A-A'

PARQUE PRODUCTIVO COMO MODELO DE URBANISMO SOSTENIBLE Y AGRICULTURA URBANA EN EL BARRIO BOSQUE CALDERÓN

AUTORA María Camila Rivera Morales

DIRECTOR Juan Pablo Paternina Paternina

CATEGORÍA Proyecto Urbano

LUGAR Bogotá, Colombia

SEMESTRE Proyecto de grado



El crecimiento de las ciudades ha llevado a la intensificación de la población, aumentando los límites urbanos a las periferias y la sobrepoblación de las mismas, evidenciado en asentamientos de muy baja densidad condiciones habitacionales extremamente precarias, barrios como Bosque calderón tejada caracterizados por problemas muy serios a nivel de salud y abastecimiento alimentario.

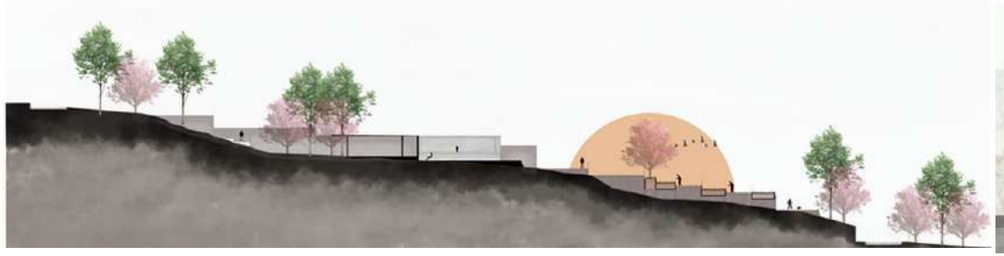
Tienen como resultado una explosión sin precedentes del territorio urbano, una dispersión de la ciudad, pérdida de biodiversidad, la impermeabilización y la ocupación de grandes superficies como los cerros orientales de Bogotá.

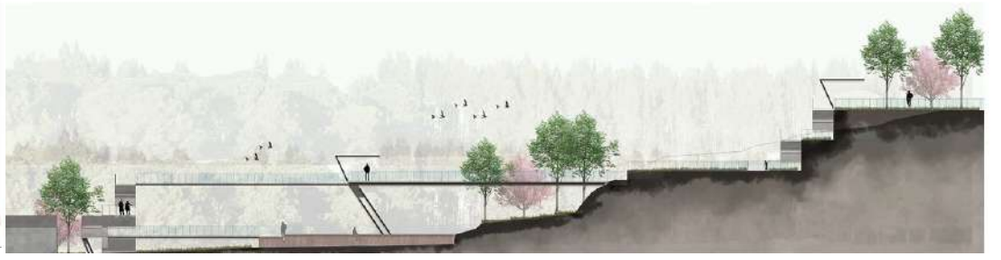
Es por esto que el proyecto nace como modelo espacial desde la Agricultura Urbana y el urbanismo sostenible como resiliencia urbana para un plan de desarrollo en el Barrio Bosque Calderón Tejada que genere un entorno medio ambiental y socialmente sostenible, contribuyendo a la seguridad alimentaria, a la generación de ingresos y a la integración colectiva. Planteando un desarrollo del tejido social contemporáneo y práctica para la inclusión social en el borde de las ciudades, además de favorecer ampliamente los vínculos en los espacios de transición.

En donde los entornos espaciales culturales proporcionen la productividad sustentable, La Revitalización de escenarios verdes en el tejido urbano para aumentar las actividades de desarrollo participativo y la transformación y cuidado del patrimonio natural. Como contribución al mejoramiento de la calidad de vida de los contextos de borde.

Finalmente Cumpliendo con estrategias y objetivos del desarrollo del milenio Generando un metabolismo urbano más eficiente a nivel cualitativo ambiental y sostenible promoviendo el uso más eficiente de los recursos, apoyando a la creación de empleos y la economía local, promoviendo la educación ambiental y permitiendo que el barrio adquiera un carácter natural, desde los sentimientos que la gente alberga en los espacios que habita, donde se fomente el nexo con el paisaje natural, con la agricultura y el ecosistema.



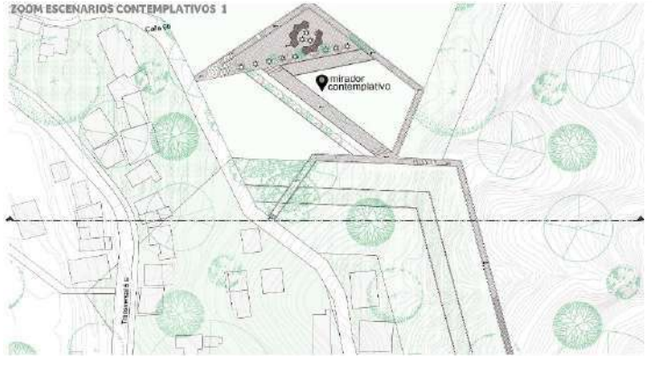


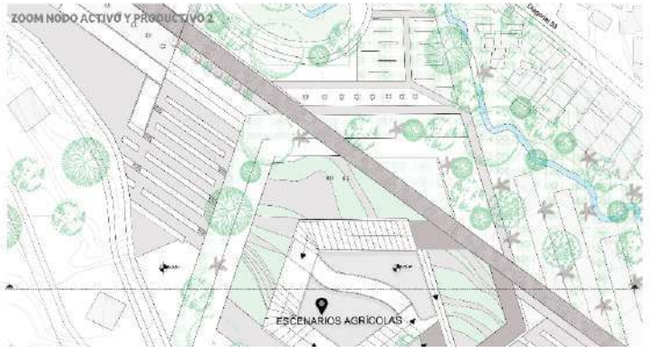


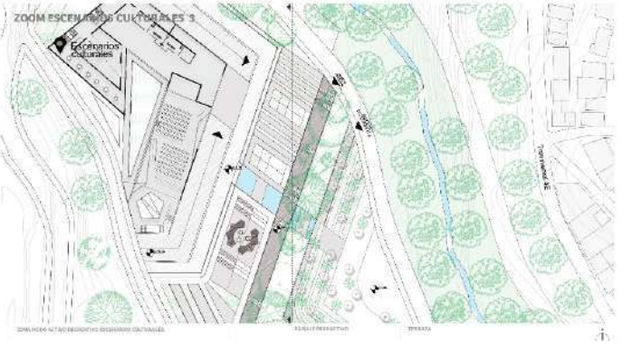







ZOOM ESCENARIOS CONTEMPLATIVOS 1
Calle 68
Miradorcontemplativo
Diagonal 34


ZOOM NODO ACTIVO Y PRODUCTIVO 2
ESCENARIOS AGRÍCOLAS


ZOOM ESCENARIOS CULTURALES 3
Escenarios culturales

LA TRANSFORMACION DEL PATRIMONIO MEDIANTE LA SIMBIOSOS DE UN EQUIPAMIENTO PARA LA INTERPRETACION DE LA CIUDAD

AUTORA Gabriela Sofia Rojas Hernández

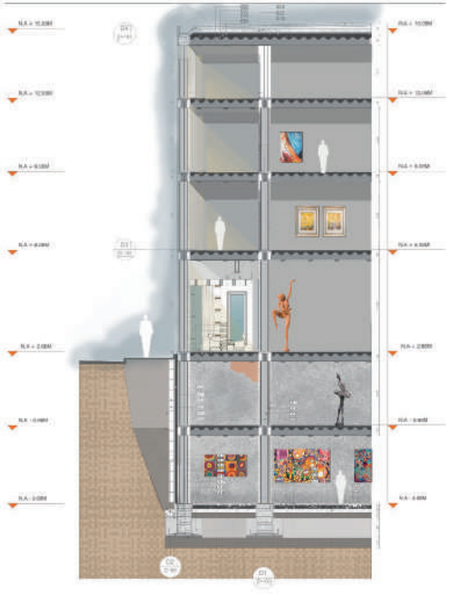
DIRECTOR Juan Pablo Paternina Paternina

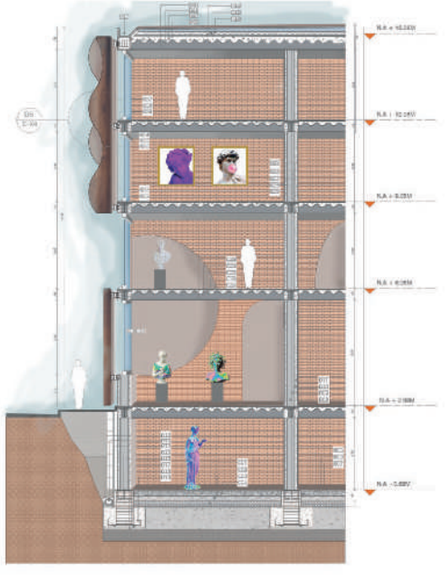
CATEGORÍA Proyecto arquitectónico

LUGAR Centro Histórico de Bogotá

SEMESTRE Proyecto de grado







El proyecto se desarrolla en el barrio Catedral, de la ciudad de Bogotá. Dentro de la propuesta incluye entender y resalta la necesidad e importancia de la arquitectura patrimonial como un método de reconexión entre la figura humana y las esencias urbanas del territorio.

El diseño del complejo cultural Odeón consiste en la articulación y transformación del patrimonio en relación simbiótica con el equipamiento, permitiendo mayor flexibilidad en las necesidades de la población y así hacer de este supersistema cultural eficiente.

Las dos arquitecturas contradictorias y superpuestas aseguran secuencias especiales excitantes y transformables: por un lado, la sensación original y arcaica del patrimonio intervenido; por el otro, el suntuoso y dinámico espacio para exposiciones.

Esta relación es posible por medio de la simbiosis donde se aprovecha el deterioro del edificio patrimonial para hacer una recuperación de los vestigios de un antiguo teatro de Bogotá. Su diseño se alza sobre estas ruinas, proponiendo un volumen macizo, cambiante y adaptable a las necesidades que lo rodean; pero, que se relacione sutilmente a la estructura pre-existente.

Debido a que se busca reactivar los espacios perdidos y la vinculación de diferentes atmosferas. La propuesta opta por una fractura interna, permitiendo la liberación de sus compañeros, residentes y sus límites por configuración de espacios físicos (performance) y la oportunidad de los usuarios de entender un edificio que urbaniza su interior para lograr un espacio memorizado, donde el hombre logra modelar su entorno.

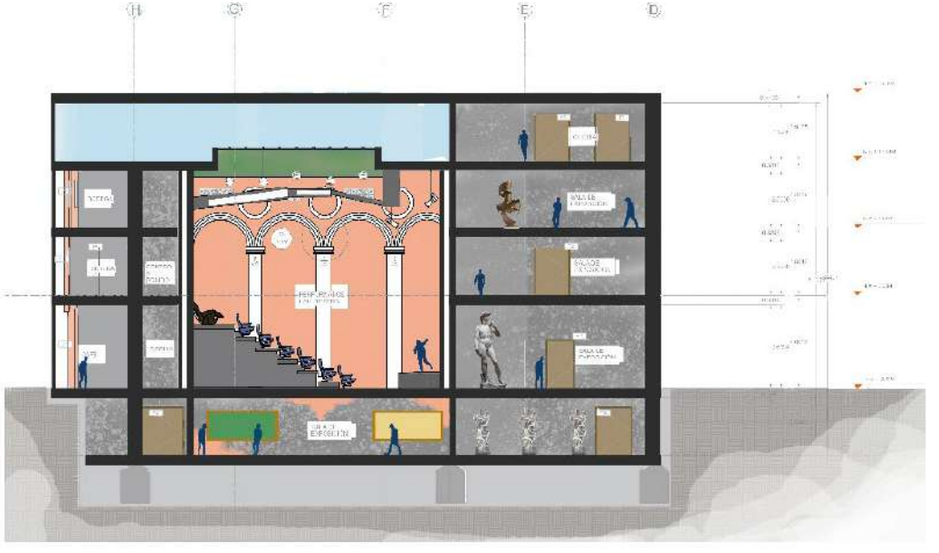
La arquitectura que propongo se basa en el recorrido, como el elemento que integra un edificio con su entorno. Para tal efecto, fue necesario una estrategia puntual al recorrido: La importancia del espacio intermedio (MA).

Se demuestra que la arquitectura existente tiene un peso en la ciudad y sus habitantes, esto es, -ser un elemento del dialogo para la transformación del territorio




MUSEO VIAJERO DEL TIEMPO


AV. JIMENEZ
EJE AMBIENTAL
EMERALD TRADE CENTER
U. GRAN COLOMBIA
CRA. 5 BIS
CRA. 5
ALCALDÍA LOCAL DE LA CANDELARIA
VIVIENDA
PARQUEADERO
EDIFICIO DE CONSERVACIÓN



CENTRO CULTURAL NATURAL PARA LA COMUNIDAD NASA

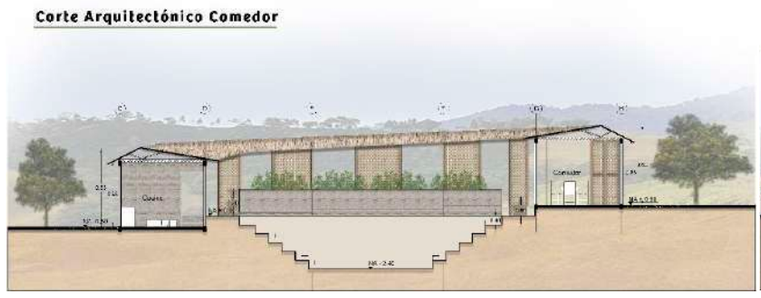
AUTOR — Julieth Marcela Serrano Rozo

DIRECTORES — Julian Ricardo Ruiz Solano, María Patricia Farfán S.

CATEGORÍA — Arquitectónico

LUGAR — Toribio, Cauca

SEMESTRE — Proyecto de grado



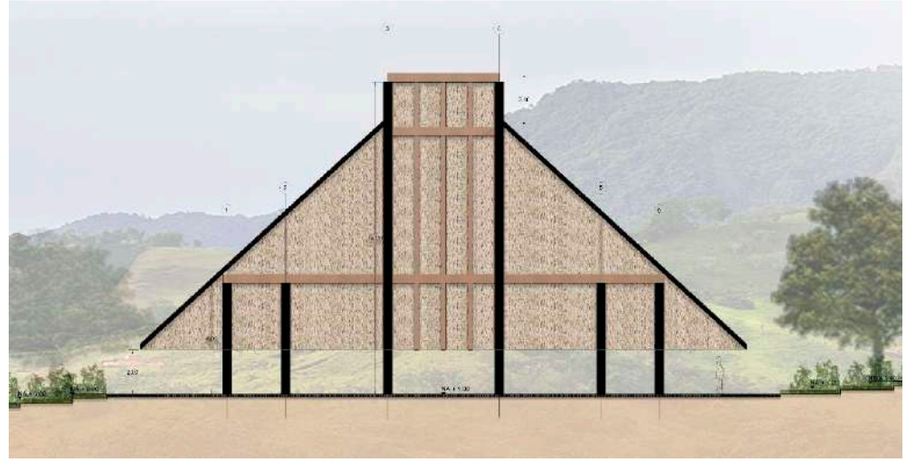


El Centro Cultural Natural para la comunidad Nasa, busca ser un elemento de recuperación de prácticas ancestrales, y representar la gran cultura de esta comunidad, además de resignificar la lucha que se ha presentado por años, en un pueblo que busca la Paz.

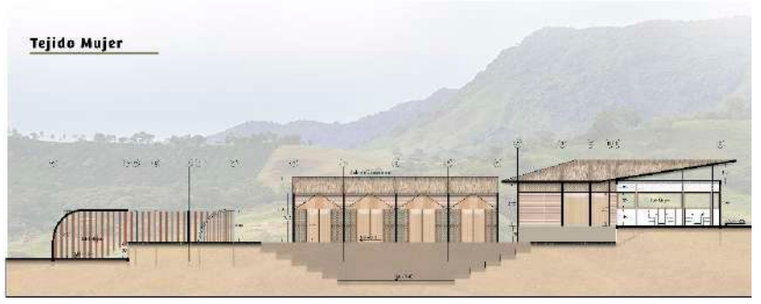
El objetivo general es diseñar un centro cultural donde la comunidad encuentre espacios que sean fundamentales en el desarrollo de capacitaciones y educación del pueblo indígena Nasa con el fin de recuperar las practicas ancestrales y valorizar las costumbres de la cultura Propia.

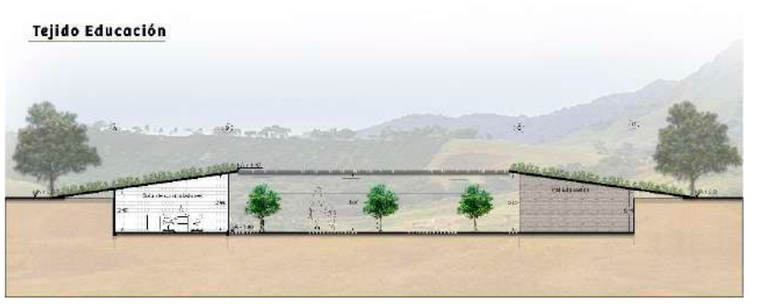
En el Proyecto se trabajan los siguientes tejidos: el Tejido de educación para fomentar la educación bilingüe en su idioma Nasa Yuwe; el Tejido de Salud para la recuperación de la medicina tradicional a través del fortalecimiento del Wala, el cual es el medico tradicional y las practicas rituales; El tejido Mujer para reafirmar la identidad de la mujer y fortalecer sus procesos en la comunidad y El tejido cultural para fomentar la identidad cultural evidenciada en música, danzas y artesanías. El Programa Arquitectónico se divide en los 4 tejidos: Cultural, Salud, Educación, Mujer y zona administrativa. Y tiene un total de área construida de 2550 m2, El lote tiene un área total de 1.8 hectáreas.

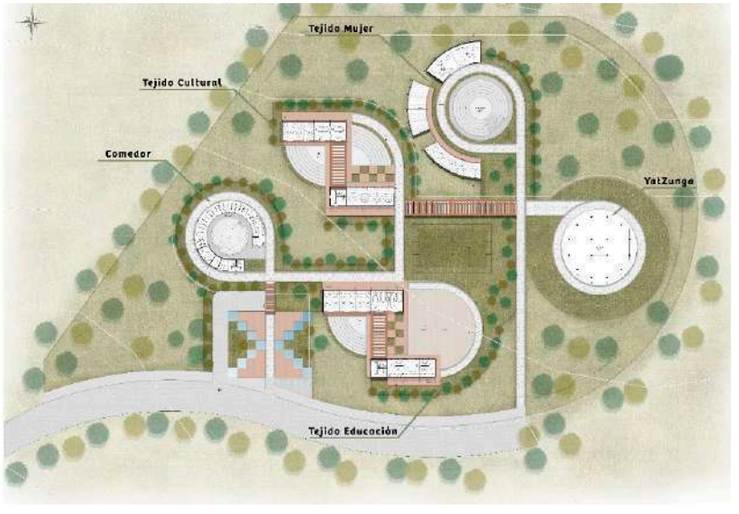
El centro cultural aporta a la comunidad Amplios espacios para reunión de la comunidad en los diferentes tejidos mencionados, salones para capacitaciones y talleres para mujeres y niños, Diseños de fachadas en celosías, tomando en cuenta los tejidos Nasa, para tener una relación directa con la naturaleza y los espacios interiores, Espacios urbanos exteriores y plazas, para grandes actividades culturales; además de amplias zonas de cultivos para autoabastecimiento y autoempleo de los individuos de la comunidad, además de contar con sistemas de recogida y recirculación de aguas lluvias para el riego de cultivos.






Tejido Mujer


Tejido Educación


Tejido Mujer
Tejido Cultural
Comedor
YatZunga
Tejido Educación



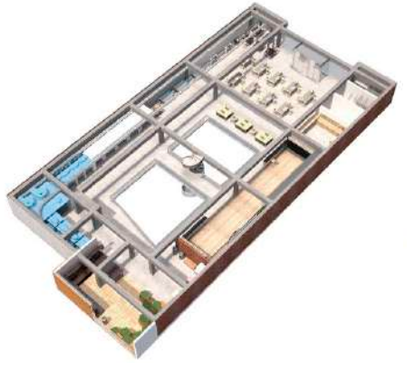


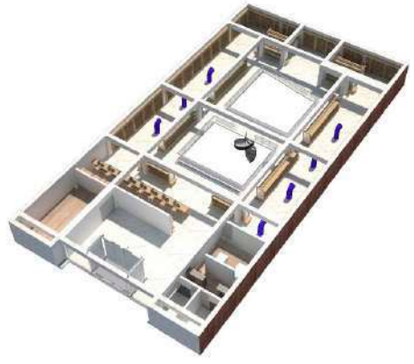

nder Comedor

Programas de Diseño

T-EPE

AUTOR	Nasly Juliana Morales Olarte
DIRECTOR	Jorge Arturo González Castro
CATEGORÍA	Diseño de espacios comerciales
LUGAR	xxxx
SEMESTRE	Diseño de espacios y escenarios







Es un espacio dirigido especialmente a estudiantes de Arquitectura y Diseño de espacios y escenarios de la Universidad Piloto de Colombia, cuyo objetivo es Soportar los procesos de creación y producción en sus proyectos académicos mediante un ambiente de confort.

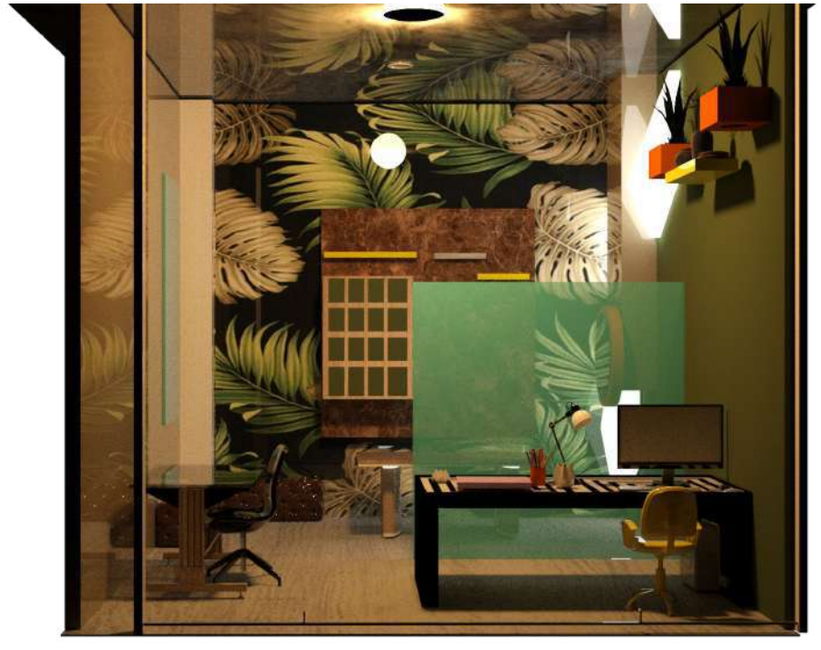
Este espacio se estructura en un esquema compositivo de cuatro plantas, que responden a variables y condiciones de uso particular, de la siguiente manera:

El primer nivel, fomenta la colaboración entre estudiantes. Este cuenta con áreas de exhibición para proyectos tridimensionales, pantallas de exposición para los proyectos digitales y cubículos para exhibir propuestas espaciales, donde se pueden exhibir propuestas de diseños de espacios, mediante la adaptación de un cubículo según distintas formas, luces, colores, texturas y mobiliarios. Asimismo, esta zona permite a los estudiantes con habilidades en cualquier campo del diseño puedan prestar un servicio de colaboración a otro usuario que lo necesite, con el propósito de intercambiar conocimientos y generar a su vez una oportunidad de ingresos económicos hacia la persona que sea contratada por su "hoja de habilidad".

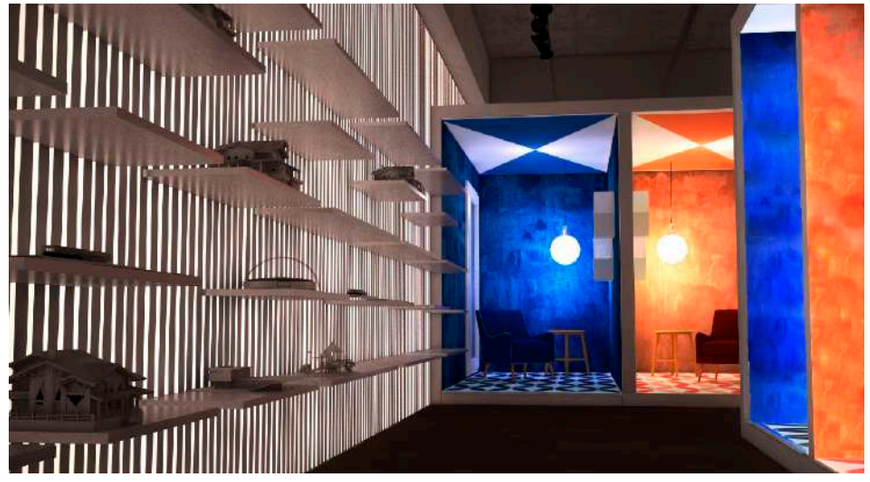
El segundo nivel, facilita la materialización de ideas, por lo tanto, en este espacio se encuentran las máquinas y herramientas que le permitirán al estudiante la realización de prototipos o maquetas. Este espacio contará con personal capacitado para brindar ayuda constamente. Además, cabe resaltar que en este espacio se ofrecerán diferentes cursos de acuerdo con las necesidades de los usuarios en general.

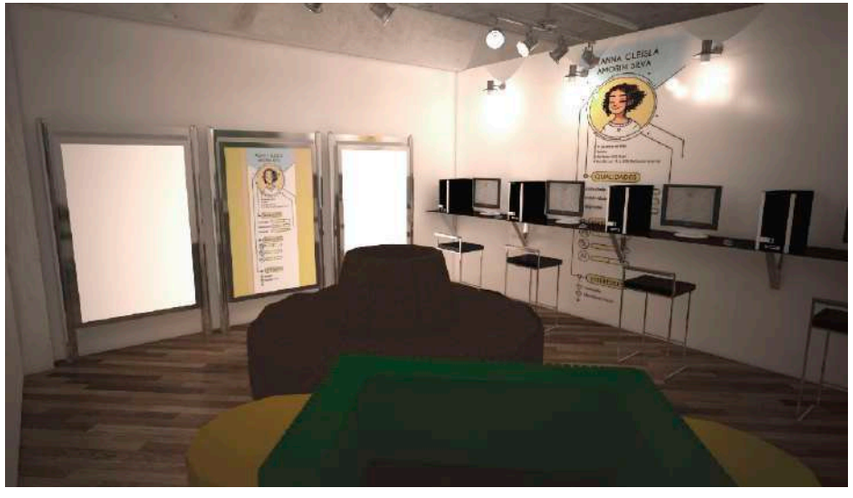
Y, por último, el tercer nivel propicia la creación. En este espacio

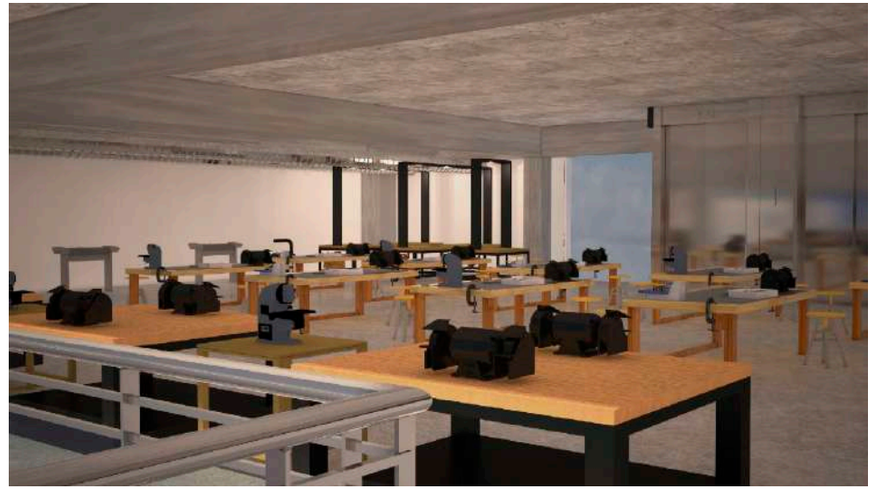
estarán ubicados los estudios equipados con las herramientas necesarias para realizar actividades de investigación e ideación, que cuenta con un sistema neumático para el envío de materiales que se conecta con una bodega ubicada en el cuarto nivel donde.




Coca-Cola







LAS CIUDADES Y LOS MUERTOS

AUTOR Laura Vanessa Avendaño Pérez

DIRECTOR Edward Jimeno Guerrero Chinome

CATEGORÍA Libro ilustrado

LUGAR Bogotá D. C.

SEMESTRE Diseño gráfico



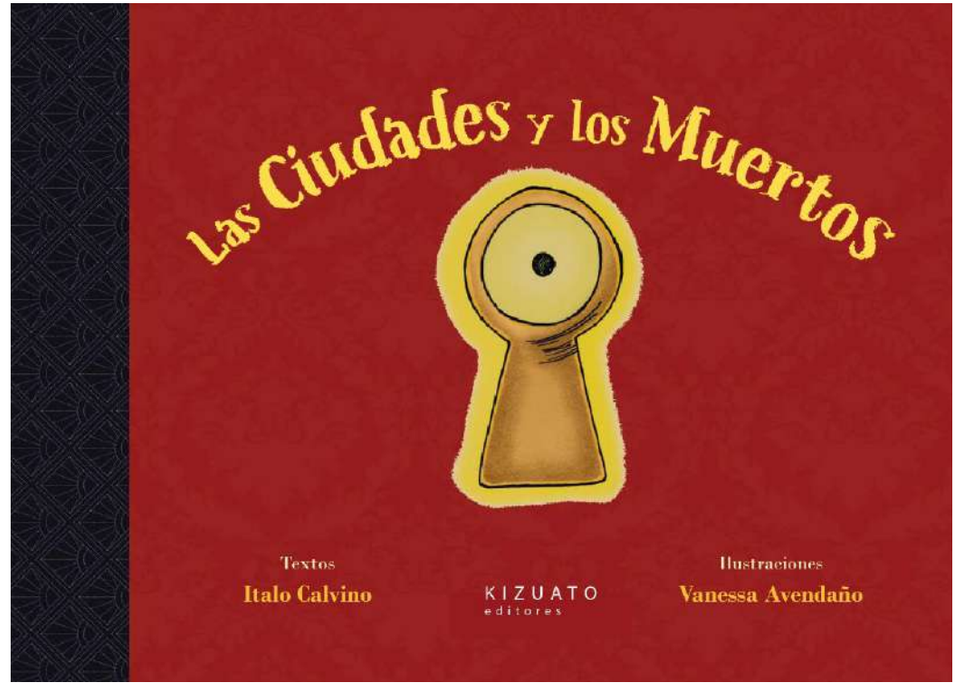
Proyecto editorial: 32 páginas internas, proyección de cubiertas en tapa dura, tamaño 148 x 210 mm [cerrado].

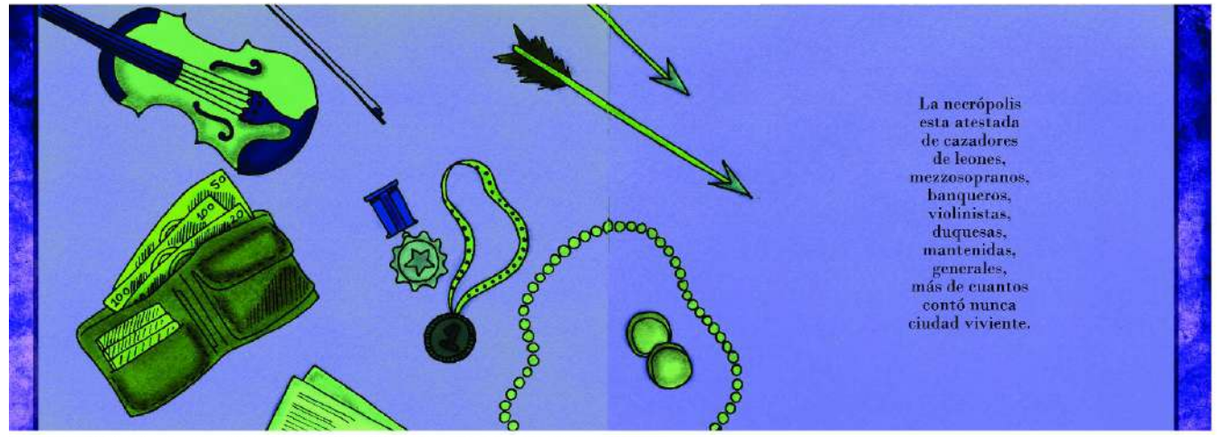
El proyecto buscaba traducir una parte del escrito "Ciudades Invisibles" de Ítalo Calvino (1972), en un conjunto de ilustraciones que enriquecieran la historia. Aunque se pensó en un inició como libro infantil, el proceso de creación ilustrativo desvió el concepto, transformándolo en un trabajo dirigido a todas las edades.

La paleta de color está pensada para diferenciar con facilidad dos de las ciudades narradas por Calvino. Los personajes están relacionados con la línea de diseño que identifica la ciudad de la que provienen. Hay un recorrido colorido que se ve interrumpido por algunas páginas oscuras que acompañan la lectura. El trazo claramente busca verse perturbador, lejos de ser suave o limpio, correspondiendo al deterioro de aquellos que ya están en la ciudad de los muertos: "ojos vacíos y cuerpos esqueléticos que contrastan con la energía que derrochan al elaborar tareas que aman y a las que no pudieron dedicarse en vida". La disposición de la tipografía permite leer los textos sin esfuerzo. La imagen de portada enfoca un sencillo detalle ilustrativo, que posibilita en el lector la imaginación sobre su contenido.

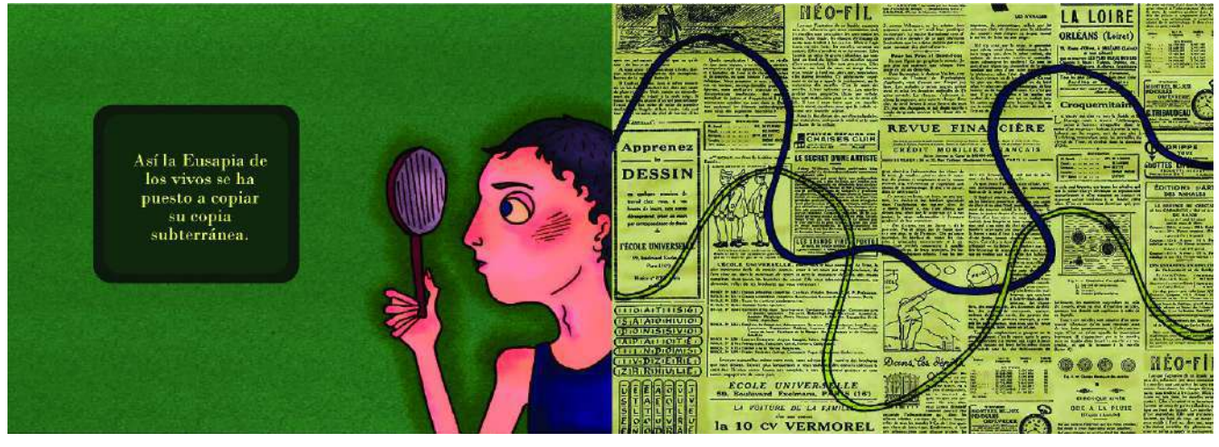
El desarrollo conceptual derivó de un trabajo previo de aula, que impulsaba a experimentar el recorrido urbano desde una percepción propia e íntima. Por tal razón, el libro intenta mostrar la diversidad de la ciudad, reflejada en sus edificios, casas, tejados, calles y en compañía de sus ciudadanos, creando un paisaje mental en el lector.

La elaboración del proyecto estuvo acompañada de correcciones, rayones, bocetos y momentos de incertidumbre y cansancio. Los comentarios recibidos durante la socialización dejan enseñanzas que sin duda se tomarán en cuenta para futuros proyectos y corresponden con la satisfacción del resultado.




La necrópolis
esta atestada
de cazadores
de leones,
mezzosopranos,
banqueros,
violinistas,
duquesas,
mantenidas,
generales,
más de cuantos
contó nunca
ciudad viviente.


Dicen que esto no ocurre
sólo ahora: en realidad
habrían sido los muertos
quienes construyeron
la Eusapia de arriba a
semejanza de su ciudad.
Dicen que
en las dos
ciudades
gemelas
no hay ya
modo de
saber
cuáles son
los vivos
y cuáles los
muertos.


Así la Eusapia de
los vivos se ha
puesto a copiar
su copia
subterránea.

MARSELLO, EL GATO BOGOTANO

AUTOR	Juan Carlos Caro Giraldo
DIRECTOR	Edward Jimeno Guerrero Chinome
CATEGORÍA	Foto Libro
LUGAR	Bogotá D. C.
SEMESTRE	Diseño gráfico



La cotidianidad que vivimos es un proceso de inmersión no consciente, que se debe al no cambiar de lugar, pensamientos, hábitos o perspectivas.

Marsello, el gato bogotano presenta una historia basada en el libro Las Ciudades Invisibles de Ítalo Calvino (1972), que nos invita a la reflexión de los espacios que diariamente están a nuestro alrededor, pero que usualmente damos por sentado que ya conocemos y que pre-existen porque ya sabemos todo acerca de ellos. Sin embargo, la infraestructura de una ciudad o de un barrio, hace que siempre haya algo nuevo por descubrir, algo nuevo que probar o algo nuevo que ver.

Abrir los ojos y redescubrir lo que siempre está allí, es la propuesta de Marsello, el personaje principal. El animal felino nos plantea preguntas básicas sobre como se componen las sociedades modernas.

Marsello se sitúa en espacios comunes de un barrio de la ciudad de Bogotá D.C. El registro fotográfico en blanco y negro, sumado a la implantación del personaje ilustrado vectorialmente en diferentes colores, permite hacer énfasis en la realidad cotidiana urbana, preguntándonos sobre lo que siempre vemos.

En el ejercicio académico se emplea la tipografía Angella Narrow, en sus variantes regular e itálica, para la composición del diseño editorial.




Vió personas, edificios, paredes, ventanas
y un sin fin de concreto


Gatos como él para contemplar
una ciudad tan grande


Luego se dió una vuelta y se preguntó
a si mismo


Vió de que manera están ubicados
los edificios


¿Hacia dónde van estas personas?


Todos los días miles y millones de historias

LAS CIUDADES Y LOS INTERCAMBIOS: SMERALDINA

AUTORES — Karelys Paola Rubio Puyana y Nathalia Stefania Salamanca Vega

DIRECTOR — Edward J. Guerrero Chinome

CATEGORÍA — Libro ilustrado

LUGAR — Bogotá D.C.

SEMESTRE — Diseño gráfico

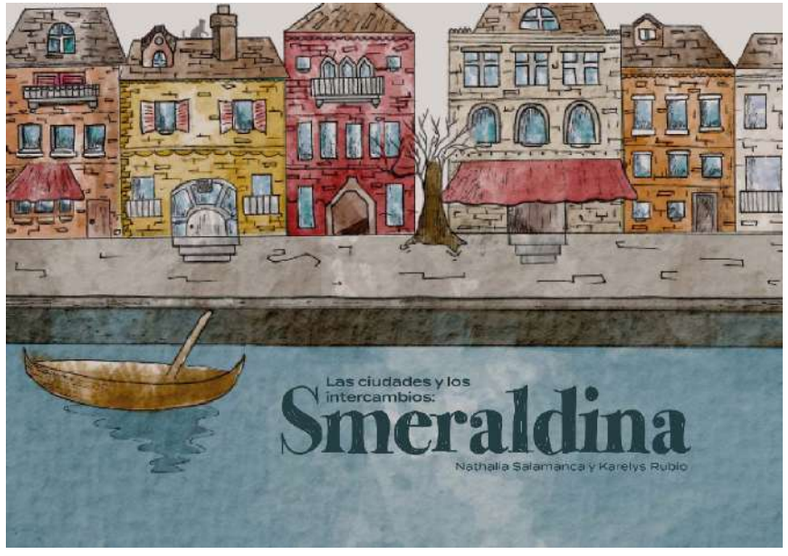




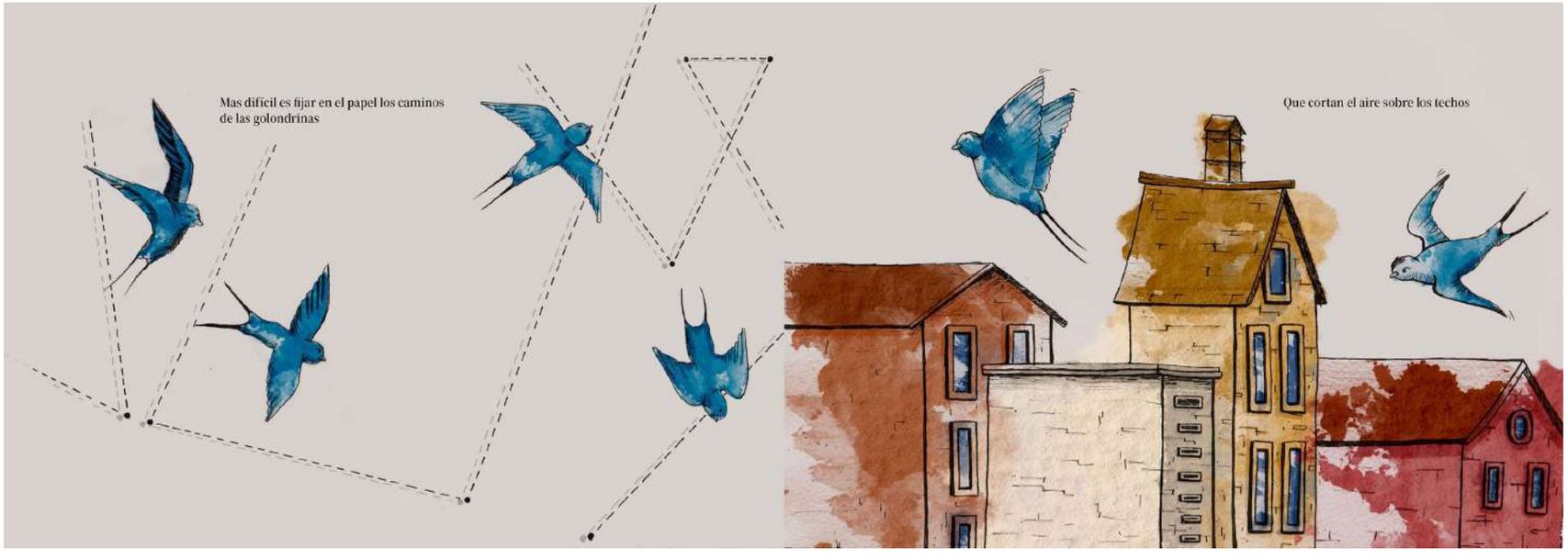
Este proyecto de libro ilustrado refleja el concepto de ciudad tomando como referente Las ciudades invisibles (1972) de Ítalo Calvino. Específicamente optamos por el capítulo Las Ciudades y los intercambios 5 que habla sobre la ciudad de Smeraldina. Tanto el recorrido urbano como los elementos que componen su espacio, narran las experiencias cotidianas en un ambiente acuático.

Decidimos conectar esta pieza literaria con nuestra propia experiencia de ciudad, creando un recorrido urbano que se lee al pasar cada página de la publicación. El dibujo de fachadas, la composición de mapas y cartografías, así como diferentes hábitos cotidianos, fueron traducidos a ilustraciones digitales para representar a Smeraldina. De esta manera los elementos propios del diseño editorial se complementan con el ejercicio ilustrativo en las 32 páginas que componen el ejercicio y muestran una ciudad llena de nuevas aventuras por descubrir.




Las ciudades y los intercambios:
Smeraldina
Nathalia Salamanca y Karelys Rubio

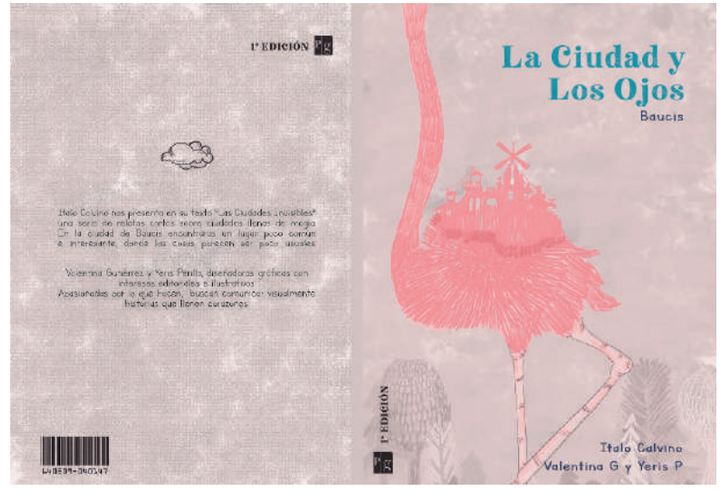



Mas difícil es fijar en el papel los caminos de las golondrinas
Que cortan el aire sobre los techos

LA CIUDAD Y LOS OJOS

AUTORES	Valentina Gutiérrez Correal y Yeris Alejandra Perilla Montenegro
DIRECTOR	Edward Jimeno Guerrero Chinome
CATEGORÍA	Libro ilustrado
LUGAR	Bogotá D. C.
SEMESTRE	Diseño gráfico





Proyecto editorial: 32 páginas internas, proyección de cubiertas en tapa dura, tamaño 148 x 210 mm [cerrado].

El proyecto surge de un ejercicio propuesto en el Taller de Diseño II, en donde se planteó la creación de un libro infantil y tomando como referente el texto "Las ciudades invisibles" de Ítalo Calvino (1972). Para ello, se generó una pauta editorial en donde se determinó que sería un libro completamente ilustrado por nosotras. El estilo de dibujo elegido corresponde a la técnica de sketch, con el fin de generar una similitud con los primeros trazos sueltos y poco pulidos que se realizan en la etapa de la infancia. La propuesta crea una proximidad visual en los niños, motivando su manipulación y permitiendo que también sea intervenido por ellos.

Para el sentido narrativo, se tomó la decisión de escoger un solo capítulo del libro base y generar un relato corto, en el que las ilustraciones contaran más que las palabras. En la diagramación del texto se emplea la tipografía San Serif Freude para el cuerpo general, Letters for Learners para subtítulos, Neato para títulos y Optima para la información de créditos.

El punto del interlineado es suficiente para que niños y niñas puedan seguir con sus dedos la práctica de la lectura. La disposición de las cajas de texto en una sola columna ofrece una jerarquía y orden visual en la información, contrastando con la armonía de las ilustraciones. Para la paleta de color se escogió blanco, negro y rosado, dado que el protagonista de la pieza editorial es un flamenco que recrea la la ciudad narrada. La disposición visual de este personaje, mantiene la expectativa en los lectores y estimula la imaginación a medida que avanza la historia, revelando que él mismo es la ciudad.

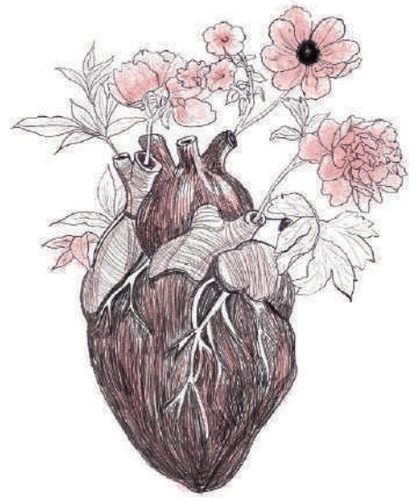


Tres hipótesis circulan
sobre los habitantes
de Baucis; que odian
la tierra...



14

... y por ultimo, que la
aman tal y como era
antes de ellos.



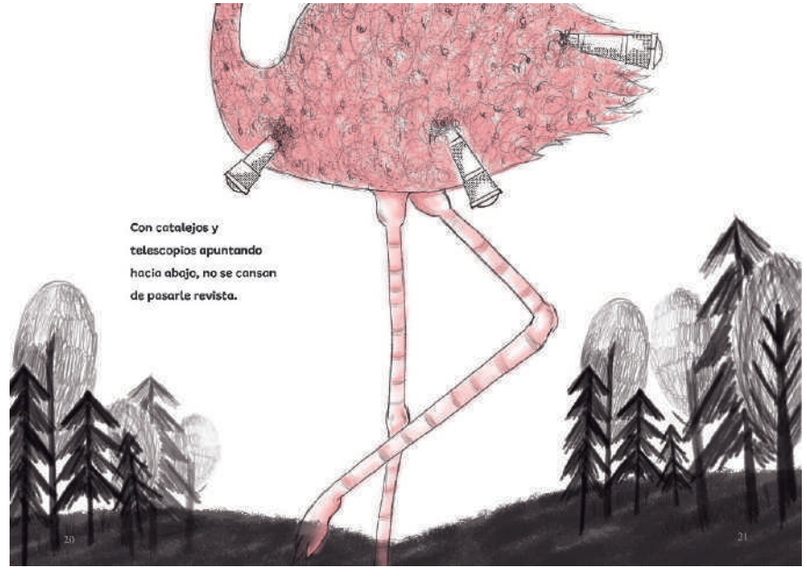
... a través de bosques, el que va a Baucis
no consigue verla y ha llegado.



6

7

Con catalejos y
telescopios apuntando
hacia abajo, no se cansan
de pasarle revista.



20

21

Laboratorios

LABORATORIO SATÉLITE

Por: Arq. Natalia del Pilar Correal Avilán

En el segundo semestre de 2021 se realizó la primera versión de la Semana de la Tecnología y la Sostenibilidad, en articulación con los laboratorios de tecnología y ambientes sostenibles, la cual se desarrolló del 14 al 16 de septiembre y conto con la participación de los conferencistas Claudia Cruz Henao y Luis Daniel Parra de la empresa Corona con dos conferencias denominadas: "Materiales innovadores" y "Certificaciones de construcción sostenible (EDGE - LEED - CASA - Res 549/15)", también participaron las egresadas del programa de Arquitectura Laura Camila Blanco Rodríguez y Constanza Paola Ocampo Díaz con la charla "Biomateriales, diseño paramétrico, arte y sostenibilidad". Esta actividad se desarrolló de manera remota y asistieron estudiantes de primero a quinto semestre y los docentes a cargo de cursos de tecnología. Imagen 1.

Adicionalmente el laboratorio Satélite con apoyo del Laboratorio de diseño desarrollo el Workshop de autoformación docente titulado: "del portafolio físico a la digital" el cual conto con la participación de decanos, administrativos y docentes, esta actividad también se desarrolló de manera remota. Imagen 2.



Imagen 1. Pieza de divulgación Semana de la tecnología y la sostenibilidad.



Imagen 2. Conferencia Certificaciones de construcción sostenible (EDGE - LEED - CASA - Res 549/15.



Imagen 3. Pieza de divulgación Workshop docente.

LABORATORIO DE DISEÑO

Por: Arq. Sara Luciani Mejía

1. A fin de consolidar el portafolio arquitectónico como una herramienta tanto de seguimiento y evaluación del proceso formativo de los estudiantes, como de sistematización de las metodologías propuestas por los docentes en los diversos cursos de la Parte 1 del programa de Arquitectura; el Laboratorio de diseño ha propuesto una serie de preguntas orientadoras que le permite a los estudiantes y a los docentes hacer evidente los componentes que devienen en el proyecto de diseño, así como los diversos enfoques con los que metodológicamente se abordan los ejercicios del taller.
2. De modo que se han propuesto unos componentes que no solo hacen parte de los factores que confluyen en el desarrollo del proyecto arquitectónico, sino que además corresponde a las áreas del programa de arquitectura, como asignaturas que le otorgan al estudiante herramientas e insumos para enfrentarse al encargo que debe resolver en el curso de Diseño y en el cual puede evidenciarse como estos insumos le aportan en su ejercicio proyectual. Tales componentes se refieren al aspecto teórico, del lugar, de la actividad y de la técnica.
3. El primer componente teórico es propio de los contenidos del curso de diseño en el que, mediante una serie de lecturas y discusiones asociadas al denominado Ejercicio Teórico de Diseño, el estudiante puede definir cuál es la inquietud proyectual o reflexión que le interesa indagar en relación con el tema establecido en cada nivel del taller; así como comprender a través del análisis de referentes algunas estrategias y operaciones proyectuales que puede retomar para abordar la inquietud proyectual de su interés.
4. El segundo componente esta relacionado con el lugar y se asocia a los contenidos de los cursos de urbanismo en los cuales el estudiante aprende a interpretar las condiciones propias del lugar de intervención a fin de proponer un diseño pertinente al contexto, que desde el emplazamiento y la imagen aporte tanto a la construcción como a la transformación del territorio.
5. El tercer componente asociado a la actividad se refiere a la comprensión de las condiciones propias del encargo que se propone según el tema establecido en cada nivel de diseño, que demanda al estudiante a cuestionarse sobre las secuencias espaciales, la organización y distribución del programa de áreas y las dinámicas y estrategias espaciales pertinentes, además de reconocer la importancia de los ritos de quienes habitan los proyectos a diseñar.
6. Por último, el componente de la técnica asociado a los cursos del área de tecnología, en los cuales el estudiante reconoce diversas formas técnicas y constructivas con las que puede materializar las ideas del proyecto y consolidar una imagen arquitectónica pertinente y concordante con los demás aspectos del proyecto recogiendo la expresión total del diseño como una unidad que resulta de la comprensión de todos los componentes evidentes en el portafolio como soporte de proceso multidimensional.

LABORATORIO DE AMBIENTES SOSTENIBLES 2021

Equipo de Laboratorio
Arquitecta María Camila Coronado
Biólogo Tomas Bolaños Silva

El Laboratorio de Ambientes Sostenibles busca acercar al estudiante de arquitectura con la dimensión ambiental que afecta tanto positiva como negativamente el proyecto, los temas de sostenibilidad, materialidad, bioclimática y ecología (urbana y del paisaje), son fundamentales para comprender el territorio y proponer de manera objetiva las soluciones de diseño frente a una necesidad identificada. En el contexto actual, la arquitectura es fundamental para afrontar los efectos del cambio global, los cuales incluyen el cambio climático, problemas sociales y de salud como la reciente pandemia COVID19. Las miradas multidisciplinares y holísticas son la base para identificar condicionantes de diseño que respondan a estos desafíos actuales y futuros

Actividades clave en el 2021.

Durante el año 2021, en la modalidad de trabajo remoto, se realizó una diversidad de estrategias que buscaron mantener la vitalidad del laboratorio, pese a no tener la posibilidad de interactuar presencialmente con los estudiantes.

1. Exposición virtual "Hacia una arquitectura sostenible, de la pedagogía a la práctica" La participación de estudiantes del curso de fitotectura (regular e intersemestral) con diseños planteados para resolver un problema puntual con temas de sostenibilidad, cambio climático y vegetación.

LABORATORIO DE URBANISMO

por: Arq. Diana Mora

Incorporando nuevas visiones y formas de ver la ciudad

La educación universitaria bajo el contexto global actual demanda retos que involucran nuevas herramientas y modos de trabajo, así como visiones globales en torno a problemas comunes que permiten a los arquitectos y profesionales del ámbito urbano ampliar las miradas y responder a los desafíos.

Bajo esta noción, las intervenciones urbanas involucran aspectos interdisciplinarios y problemáticas nuevas, asociadas a temas de movilidad urbana, sostenibilidad, patrimonio y, en general, aspectos que involucran lo social cada vez en mayor proporción.

Desde la educación universitaria resulta fundamental involucrar el contexto real de las ciudades, así como sus problemáticas al quehacer del arquitecto. Esto con el objetivo de establecer en los estudiantes una noción contemporánea de la ciudad que permita no solo comprender los fenómenos urbanos actuales sino también indagar sobre las soluciones y alternativas que se han venido desarrollando en otros contextos.

Con este propósito, el laboratorio de urbanismo en conjunto con el laboratorio satélite desarrolló un ejercicio con jurados externos que permitió a los estudiantes de nivel VII conocer las apreciaciones e ideas de arquitectos españoles en relación a problemáticas comunes a nuestras ciudades. De esta forma, el ejercicio, enmarcado en la licitación académica permitió a los jurados comprender los desafíos que enfrentamos desde la ciudad de Bogotá de la mano del proyecto urbano desarrollado en el gran taller. Por otro lado, los estudiantes tuvieron una visión externa tanto al contexto de trabajo como a las metodologías y formas de representación que demostraban una idea de ciudad a futuro.

El resultado de este encuentro dejo apreciaciones interesantes que resaltan en los ejercicios académicos: la integralidad como herramienta de comprensión y acción de lo urbano, la transición natural entre la arquitectura y el urbanismo propuesto, la conciencia generalizada sobre la necesidad de fomentar el transporte público y la peatonalización, así como la integración con los elementos patrimoniales del entorno. Algunos temas que quedaron en deuda se enmarcan en la incorporación de aspectos sociales, la relación con los cerros orientales y la reflexión sobre la gentrificación son elementos que sin duda deben ser incorporados en los proyectos urbanos contemporáneos si tenemos como objetivo la construcción de lugar en la ciudad global.

Jurados Invitados:

Prof. Rafael, Temes Cordovez
Prof. Fernando Gaja i Díaz
Universidad Politécnica de Valencia