

**Centro cultural sostenible para la música como proyecto de renovación urbana y
borde para la protección de la estructura ecológica los cerros orientales de Bogotá**

Sustainable cultural center for music and spirit as an urban renewal project and edge for
the protection of the ecological structure of Los Cerros Orientales of Bogotá

Camilo Enrique Galezo Samper

Seminario de investigación I y II

Carlos Enrique Gómez Pardo

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de arquitectura y artes

Programa de arquitectura

Bogotá, Colombia

2023 / I

Camilo Enrique Galezo Samper

Tesis presentada para optar por el título de arquitecto

Director de diseño

Arquitecto Juan Antonio Barbosa Páez

Seminario de investigación I y II

Arquitecto Carlos Enrique Gómez Pardo

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de arquitectura y artes

Programa de arquitectura

Bogotá, Colombia

2023 / I

Nota de aceptación

Arquitecta María Patricia Farfán Sopó. Decana administrativa facultad

Arquitecto Edgar Camacho Camacho. Decano de la facultad

Arquitecto Mario Pinilla. Coordinador académico

Arquitecto William Blain. Coordinador parte 2 de la facultad

Arquitecto. Juan Antonio Barbosa Páez. Director de proyecto

Arquitecto Carlos Enrique Gómez Pardo. Director de seminario I y II

Agradecimientos

Quiero agradecer principalmente a mi madre y padre, por hacer posible este sueño, por toda la comprensión, el apoyo y el amor.

A mi hermana, novia, familia y amigos gracias por hacer parte de este proceso, por estar cuando necesite ayuda, por permitir compartir y ser parte de sus vidas.

A los profesores: director de diseño Juan Antonio Barbosa Páez. director de seminario Carlos Enrique Gómez Pardo y coordinador Académico Mario Pinilla.

Muchas gracias.

Thanks

I want to mainly thank my mother and father, for making this dream possible, for all the understanding, support and love.

To my sister, girlfriend, family and friends, thank you for being part of this process, for being there when you need help, for allowing you to share and be part of your lives.

To the professors: director of design Juan Antonio Barbosa Páez. seminar director Carlos Enrique Gómez Pardo and academic coordinator Mario Pinilla.

Thank you.

Contenido

Presentación de la investigación	7
Glosario	8
ODS.....	10
.....	10
Resumen.....	11
Palabras clave.....	11
Abstract	12
Keywords.....	12
Introducción	13
Tema.....	14
Identificación del problema	16
Delimitación del problema	17
Justificación del problema.....	18
Hipótesis.....	20
Objetivos	21
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos.....	21
.....	22
Marcos.....	22
Marco histórico	¡Error! Marcador no definido.
Línea de tiempo.....	¡Error! Marcador no definido.
Marco normativo	22
.....	23
Marco referencial.....	23
Referente nacional	¡Error! Marcador no definido.
Referente internacional	¡Error! Marcador no definido.
Marco contextual	25
Selección del territorio	¡Error! Marcador no definido.

Análisis del lugar.....	¡Error! Marcador no definido.
Propuesta	30
Estrategias	31
Estrategias de sostenibilidad.....	31
Estrategias de Urbanismo.	31
Estrategias de arquitectura	32
Estrategias de espacio publico	32
Bibliografía	33
Guías.....	34
Guía 1	34
Guía 2	37
Guía 3	42
Guía 4	49
Guía 5	52

Presentación de la investigación

La siguiente investigación del centro cultural sostenible para la música es una investigación del tipo académica, para optar por el título de arquitecto de la universidad piloto de Colombia,

la presente está dirigida a una audiencia académica y profesional, donde se analiza y se propone con base a problemáticas sociales, cultura, economía, medio ambiente y arquitectónicos.

Glosario

Todos los términos de este glosario corresponden al diccionario de la real academia española (RAE), para lograr dar definiciones que ayuden a la comprensión de la investigación.

- **Centro:** Lugar en que se desarrolla más intensamente una actividad determinada.
- **Cultura:** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.
- **Borde:** Extremo u orilla de algo.
- **Urbano:** Perteneciente o relativo a la ciudad y, por ext., a otros núcleos de población.
- **Música:** Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.
- **Sostenibilidad:** Especialmente en ecología y economía, que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medio ambiente.
- **Espacio:** Capacidad de un terreno o lugar.
- **Público:** Conocido o sabido por todos, Perteneciente o relativo al Estado o a otra Administración.
- **Renovación:** Sustituir una cosa vieja, o que ya ha servido, por otra nueva de la misma clase.
- **Estructura:** Disposición o modo de estar relacionadas las distintas partes de un conjunto.
- **Ecología:** Ciencia que estudia los seres vivos como habitantes de un medio, y las relaciones que mantienen entre sí y con el propio medio.
- **Rehabilitar:** Habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado.
- **Recuperar:** Volver a tomar o adquirir lo que antes se tenía.
- **Restaurar:** Reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía.
- **Alameda:** Paseo con árboles de cualquier clase.

- **Auditorio:** Sala destinada a conciertos, recitales, conferencias, coloquios, lecturas públicas, etc.
- **Equipamiento:** Conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc.
- **Confort:** Bienestar o comodidad material.
- **Espíritu:** Vigor natural y virtud que alienta y fortifica el cuerpo para obrar.
- **Acústica:** Parte de la física que trata de la producción, control, transmisión, recepción y audición de los sonidos, ultrasonidos e infrasonidos.
- **Sonido:** Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.
- **Acero:** Aleación de hierro y carbono, en la que este entra en una proporción entre el 0,02 y el 2 %, y que, según su tratamiento, adquiere especial elasticidad, dureza o resistencia.

ODS



Resumen

El Centro cultural sostenible para la música como proyecto de renovación urbana y borde para la protección de la estructura ecológica los cerros orientales de Bogotá, ubicado en la localidad de Usaquén, es un equipamiento dotacional del ámbito cultural, donde se plantean espacios arquitectónicos de calidad para la enseñanza, producción, y creación de memorias y recuerdos, además contribuyendo a la recuperación, restauración y rehabilitación de la estructura ecológica y social deteriorada por la explotación minera en la zona. De igual manera, el objeto arquitectónico busca dar respuesta a un déficit de espacio público, brindando espacios públicos naturales y parques en donde permita a su población la integración y un eficiente desarrollo de actividades sociales y culturales.

Palabras clave

- **Centro cultural:** Conjunto de edificaciones que cuenta con espacios para el desarrollo de actividades culturales.
- **Sostenibilidad:** Asociado a la protección, restauración, rehabilitación, de los recursos naturales.
- **Música:** Actividad cultural del ser humano, fundamental herramienta para el desarrollo, un modo de expresión universal.
- **Espacio público:** espacio urbano dedicado a la circulación y/o zonas de estar de carácter público.
- **Borde:** Elemento de Diseño urbano para establecer límites que permitan la protección y cuidados de la reserva natural.
- **Renovación:** hacer cambios para mejorar mediante estrategias sociales, culturales, económicas, y arquitectónicas
- **Estructura ecológica:** reserva natural y biodiversidad digna de ser preservada.

Abstract

The Sustainable Cultural Center for Music as an urban renewal project and border for the protection of the ecological structure of Los Cerros Orientales of Bogotá, located in the town of Usaquén, is a cultural facility, where quality architectural spaces are proposed for the teaching, production, and creation of memories, also contributing to the restoration and rehabilitation of an ecological structure deteriorated due to mining exploitation. In the same way, the architectural object seeks to respond to a public space deficit, providing natural public spaces and parks where it allows its population to integrate and efficiently develop social and cultural activities.

Keywords

- **Cultural center:** Set of buildings that has spaces for the development of cultural activities.
- **Sustainability:** Associated with the protection, restoration, rehabilitation of natural resources.
- **Music:** Cultural activity of the human being, a fundamental tool for development, a mode of universal expression.
- **Public space:** urban space dedicated to circulation and/or public seating areas.
- **Border:** Element of urban Design to establish limits that allow the protection and care of the natural reserve.
- **Renovation:** make changes for the better through social, cultural, economic, and architectural strategies.
- **Ecological structure:** natural reserve and biodiversity worth preserving.

Introducción

El crecimiento de las ciudades hacia su periferia ha traído grandes problemas sociales culturales, económicos y medio ambientes, donde gran cantidad de personas, se enfrentan a grandes retos de salud y bienestar.

En Bogotá, existe una población en estado de pobreza y depresión, no cuenta con espacios para la enseñanza, producción, recreación y creación de experiencias que fortalezcan la memoria y los recuerdos del individuo.

El centro cultural es un complejo de espacios especializados que tiene como enfoque la música. Donde personas de todas las edades, ideologías, sexo, religión, y cultura, puedan comunicarse, compartir, crear vínculos personales y emocionales, al interior de los paisajes y biodiversidad de la reserva Los Cerros Orientales.

La construcción del equipamiento público, contará con espacios para desarrollar Conciertos, Fiestas, grabaciones de audio y sonido, clases y ensayos de música, exposiciones de artesanías e instrumentos musicales.

El objetivo general es proponer en la localidad de Usaquén, calle 158 con carrera 7 (barrio bosque de pino), un equipamiento dotacional con todos los aspectos, para el aprendizaje y desarrollo de la música, que genere sentido de pertenencia por el lugar y permita a su población aprender, trabajar, socializar, crecer, reír, amar, cantar, bailar y contemplar.

Tema

La importancia de los centros culturales públicos para las artes en Bogotá XI,

Los espacios culturales que requiere una ciudad como Bogotá, para ofrecer a sus habitantes experiencias fructuosas dignas de recordar, deben ser espacios que nos permita la estrecha relación entre el ser humano y la naturaleza, donde debemos habitar cuidadosamente con la biodiversidad y el paisaje natural. Al igual que el proyecto de Sou Fujimoto, La casa de la música húngara, en donde plantea un equipamiento cultural enfocado en la música, donde su principal teoría es el futuro primitivo. Donde resalta la importancia de la vegetación y la biodiversidad y su vinculación en la construcción. (Fujimoto, Sou, 2008).

Es un conjunto de edificaciones públicas, junto a un espacio público, donde se realizan actividades enfocadas al arte, el conocimiento, la tradición, la fe, y la naturaleza. Son espacios que permitan al visitante experimentar emociones y recuerdos.

“Accesibles al público, se encarga de generar de manera permanente, procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad, destinado a la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales propias de la comunidad” (Gobierno del estado de México, 2022).

“La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.”

Bogotá es una ciudad fuerte en cultura artística, cuenta con múltiples eventos culturales públicos a lo largo del año, donde hay participación de artistas distritales y nacionales, el centro cultural para las artes permitiría que más población de Bogotá indagara en las artes y fuesen partícipes de los proyectos y programas culturales de Bogotá.

“Bogotá ha justificado con méritos su inclusión en este grupo. La ciudad alberga anualmente más de 70 festivales musicales de todo tipo de géneros, incluyendo algunos de los más importantes encuentros gratuitos del continente, realizados por la administración distrital, como Jazz, Ópera, Hip-Hop, Salsa, Rock y Colombia al parque, como una forma de ratificar la diversidad cultural de la capital.” (secretaría de cultura, recreación y deportes, 2012).

Para la implantación de un complejo enfocado a la cultura en Bogotá XI debe ser sostenible, garantizando el cuidado del agua, no generando gasto energético, contaminación ni basuras.

“La planificación urbana debe procurar el entendimiento de las condiciones del entorno y su integración con los sistemas que componen la ciudad (Estructura Ecológica Principal y Complementaria, Estructura Funcional y de Servicios, socioeconómica y espacial) en una estructura sostenible.”(<https://oab.ambientebogota.gov.co/componente-urbano-urb/>).

La arquitectura del centro cultural deberá ser bella, debe contemplar formas novedosas y estructuras complejas para la contemplación, inspiración, e identidad. Al igual que Zaha Hadid con su arquitectura orgánica o Frank Gehry con su deconstructivismo logran dar carácter e identidad a los centros culturales de Dubái, Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

Los centros culturales son foco de desarrollo, estos buscan generar una mejora en la calidad de vida de las personas. Trae educación, trabajo.

Identificación del problema

- En la calle 160 con 7 existe un área afectada por la explotación minera, que ha venido creciendo gracias al centro empresarial los cedros, trayendo nuevas poblaciones residente al sector bosques de pino y barracas norte. De igual manera se observa un gran flujo de población flotante nueva en el sector y fuerte deterioro urbano, social, y ambiental.
- El sector cuanto con la avenida 7 una vía principal de alto tráfico vehicular, una vía en buen estado, arborizado, y con andenes, Menos a nivel de las canteras donde hay un deterioro e invasión del espacio público.
- Se observa la falta de equipamientos culturales públicos a pesar de contar con varios equipamientos de salud, educación, y servicios.

Imagen 1

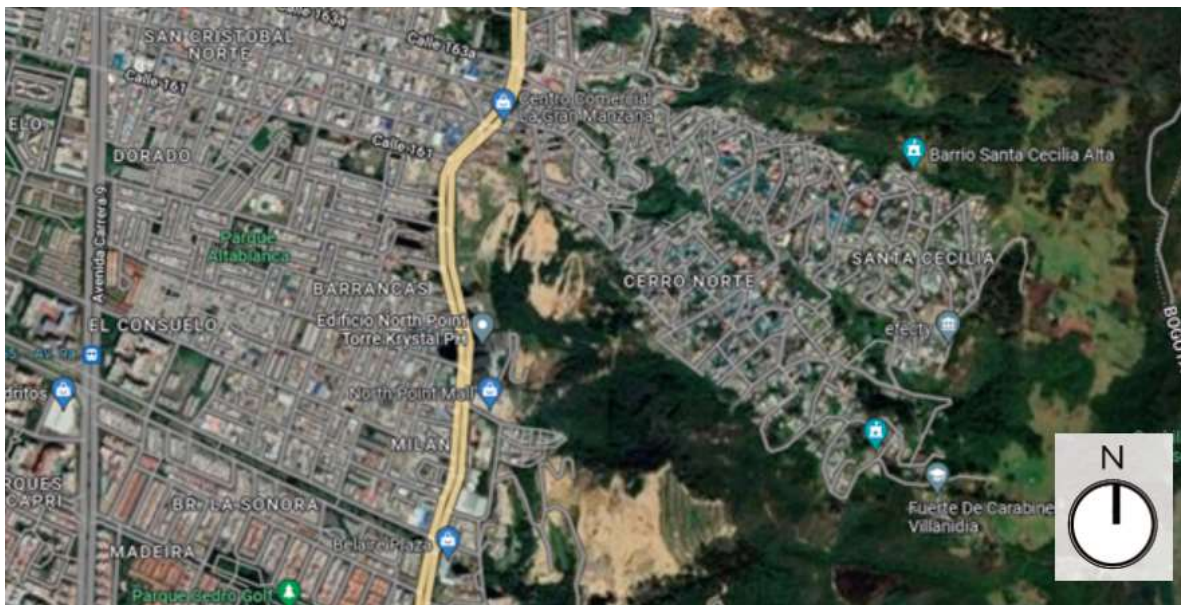
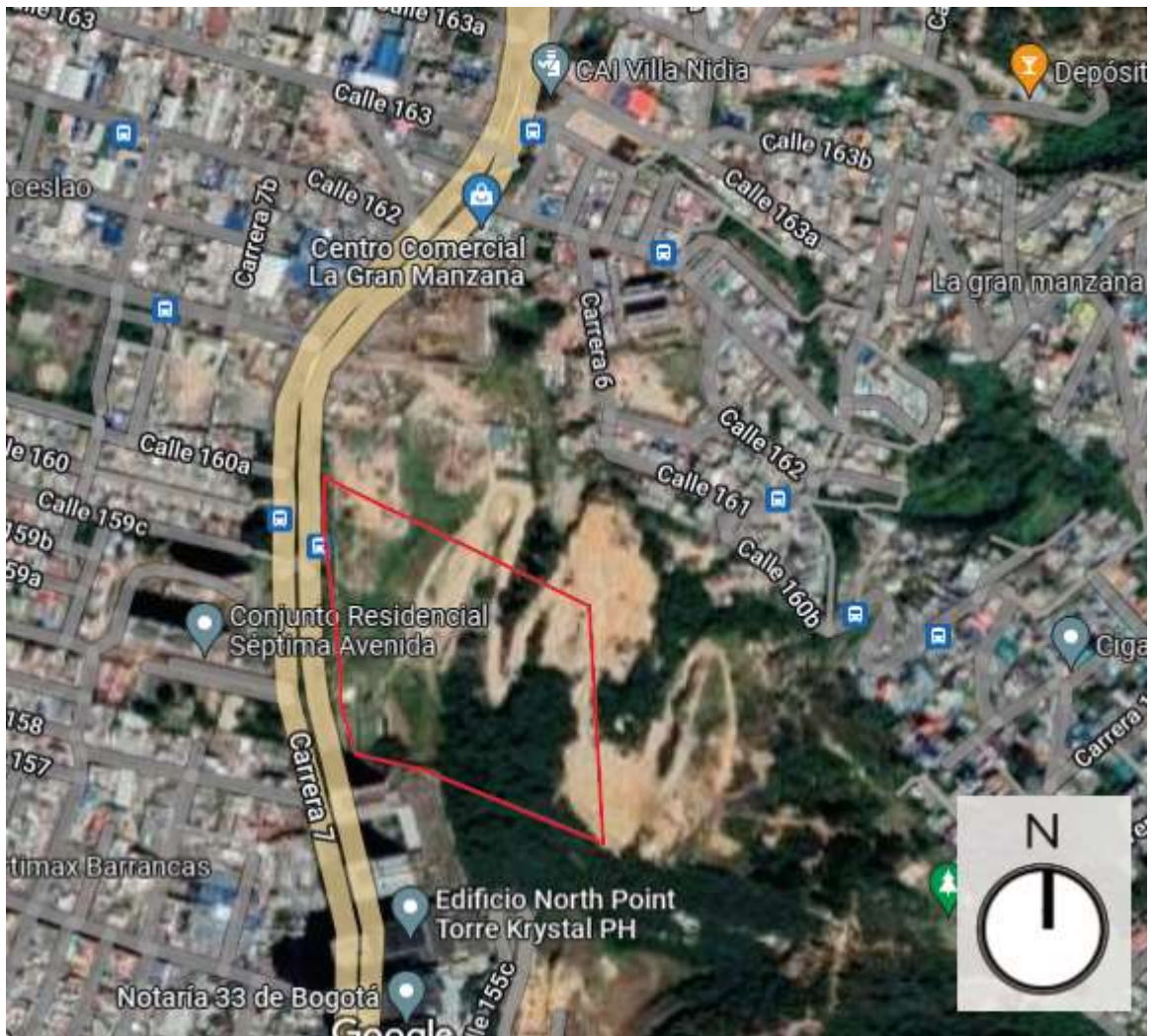


Imagen obtenida con ayuda de google maps.

Delimitación del problema

Imagen 2



El lote en el cual se desarrolla el proyecto arquitectónico y urbanístico tiene un área 30000 metros cuadrados, que tiene afectaciones mineras, cuenta con un área de protección ambiental. Tiene invasiones en el área verde por parte de parqueaderos y bodegas de chatarra.

Justificación del problema

En lo transcurrido del siglo XXI. hemos presenciado un crecimiento exponencial de las ciudades del mundo hacia sus periferias, donde hemos destruido, contaminado, y deteriorado paraísos naturales llenos de vida, aire y agua de calidad; acabamos con la flora y fauna de manera desmedida para extraer recursos y estamos en un momento de crisis ambiental donde incluso ponemos en duda la existencia de la vida y la especie humana, en un futuro no lejano.

La ciudad de Bogotá en Colombia no ha sido la excepción, es un territorio que ha crecido de manera acelerada y desordenada sobre terrenos rurales y de protección ambiental, además, cuenta con gran cantidad de barrios residenciales construidos sobre áreas de reserva que son producto de la invasión por parte de un pueblo campesino e indígena desplazado por la violencia, también por una sociedad escasa de recursos y marginados; y por individuos desamparados por la ley, sin hogar, salud, seguridad, educación, trabajo y bienestar.

Otra problemática que se ha detectado en la urbe capital es el aumento de suicidios en nuestra población joven, a través de estudios realizados por la secretaria de salud. se ha detectado un aumento de casos de personas jóvenes que solicitan ayuda psicológica y psiquiátrica a causa de expresar que se sienten solos, abandonados, frustrados y deprimidos.

“Conforme a los datos publicados por el Instituto de Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses – INML – CF, en el año 2021 (dato preliminar) se registraron en la ciudad de Bogotá D.C. 374 muertes por suicidio, para una tasa de mortalidad de 4,8 por cada 100.000 habitantes mostrando un incrementó de 17 % respecto al año anterior.”(secretaria de salud, datos de salud, salud mente,2022).

Con base en estos problemas surge la pregunta de **¿cómo podemos desarrollar un centro cultural y un diseño de espacio público sostenibles enfocados a la música, que nos permita un mejor desarrollo social, personal, y garantice la preservación ambiental?**

Hipótesis

El diseño de un centro cultural sostenible para la música y el espíritu, en el barrio bosques de pino, ubicado en la localidad de Usaquén en Bogotá, Colombia, a través de la restauración ecológica de las minas sobre la reserva de los cerros orientales junto a una propuesta urbano arquitectónica sostenible, lograría que varias personas del norte de Bogotá pudieran generar ingresos extras, y mejoren en sus relaciones personales e interpersonales a través del arte, y de esta manera mejorar la calidad de vida de los hogares del sector.

Objetivos

Objetivo general

- Proponer un centro cultural sostenible para la música, que cuente con espacios para la producción, aprendizaje, experimentación y creación de experiencias de la música, junto a espacios públicos para la protección de la reserva natural Los cerros orientales en la ciudad de Bogotá.

Objetivos específicos

- Establecer un límite que garantice el cuidado y protección de la reserva.
- Planear espacios públicos enfocado en la música, que permita al individuo crear vínculos personales.
- Diseñar el espacio público del centro cultural para su vinculación a la red de infraestructura de espacio público de Bogotá.
- Proyectar espacios arquitectónico sostenibles que contribuya a la diversidad cultural y musical.
- Conceptualizar un modelo de arquitectura para la producción, enseñanza, experimentación musical y disfrute en la ciudad de Bogotá.
- Recuperar, Rehabilitar, y restaurar las afectaciones sobre la reserva ambiental.

Marcos

Marco normativo

ESCALA CIUDAD

- Decreto 619 Del 2000 Por El Cual Se Adopta El Plan De Ordenamiento Territorial De Bogotá.
- Decreto 645 Del 2006 Por El Cual Se Adoptan El Plan Maestro De Equipamientos.
- Decreto 215 Del 2005 por el cual se adopta el plan maestro de espacio público para Bogotá distrito capital.
- Plan de gobierno Gustavo Petro alcaldía Bogotá distrito capital 2012 -2016 - plan decenal de cultural.
- Resolución 1766 de 2016, Por medio del cual se adopta el Plan de Manejo de la Reserva Forestal Protectora Bosque Oriental de Bogotá y se adoptan otras determinaciones.

ESCALA ZONAL

- Decreto 644 Por El Cual Se Adopta El Plan De Ordenamiento Zonal Norte

Marco referencial

Casa de la Música Húngara, proyecto de Sou Fujimoto Una transición armónica entre lo natural y lo artificial



El diseño del arquitecto Sou Fujimoto, de la Casa de la Música Húngara estaba en proceso de construcción en el lugar donde antes de encontraban los edificios de oficinas de Hungexpo en Budapest.

Vista de cubierta



Sou Fujimoto propuso un edificio con paredes de vidrio protegido bajo una gran cubierta blanca, una cúpula del sonido, con aperturas que permiten la entrada de la luz y la disposición de piezas sostenibles y que en parte recuerda a una seta gigante.



Vista interior con plantas



El objetivo principal del proyecto crear una continuidad visual entre los entornos internos y externos, ofreciendo una transición armónica entre lo natural y lo artificial, cumpliendo también con los requisitos funcionales del programa.

Imagen y texto extraídos de <https://www.archdaily.co/co/975712/la-casa-de-la-musica-de-sou-fujimoto-en-hungria-abre-al-publico>

Centro Cultural García Márquez / Rogelio Salmona

BOGOTÁ, COLOMBIA
Área : 9440 m²
Año : 2008
Proveedores : ArgosSección BB

Axonometria



Visuales y patrimonio



Materialidad de el espacio publico



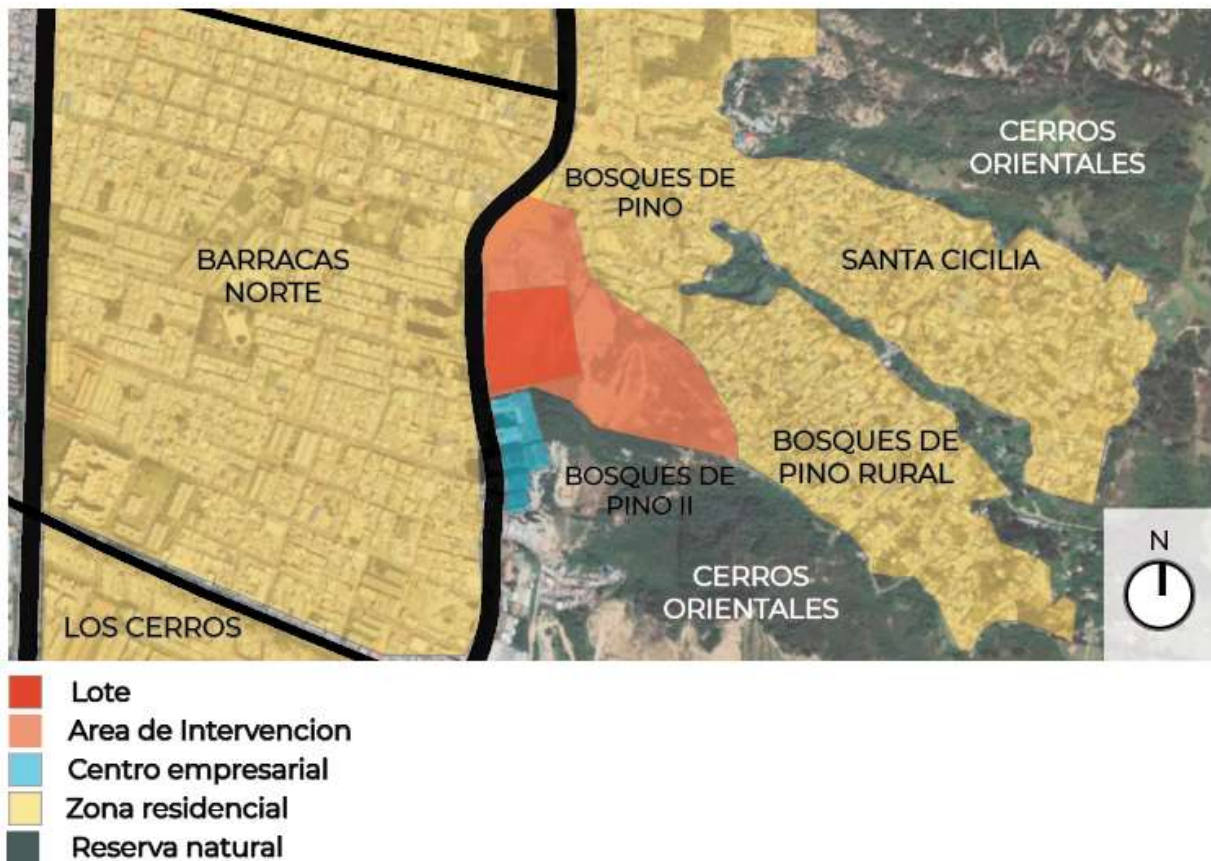
Imagen y textos extraída de <https://www.archdaily.co/co/786448/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-garcia-marquez-rogelio-salmona-rogelio-salmona>

Marco contextual

El proyecto está ubicado en la calle 160 # 7 -01. En el barrio bosque de pino de la localidad de Usaquén, Bogotá, Colombia.

El terreno donde se plantea el equipamiento solía ser canteras de extracción de materiales para la construcción, en la actualidad son lotes baldíos, y pequeñas bodegas.

1.1. territorial geográfico (incluya mapa de ubicación).



Al costado norte del lote nos encontramos con el barrio bosques de pino, al sur con las torres parque empresarial Los Cedros, al costado oriente tenemos la reserva natural Los Cerros Orientales y al lado occidente tenemos los barrios Barracas Norte y Los Cedros.

1.2. Biofísico (plano meso, convenciones, gráficos urbanísticos, ambientales, movilidad).

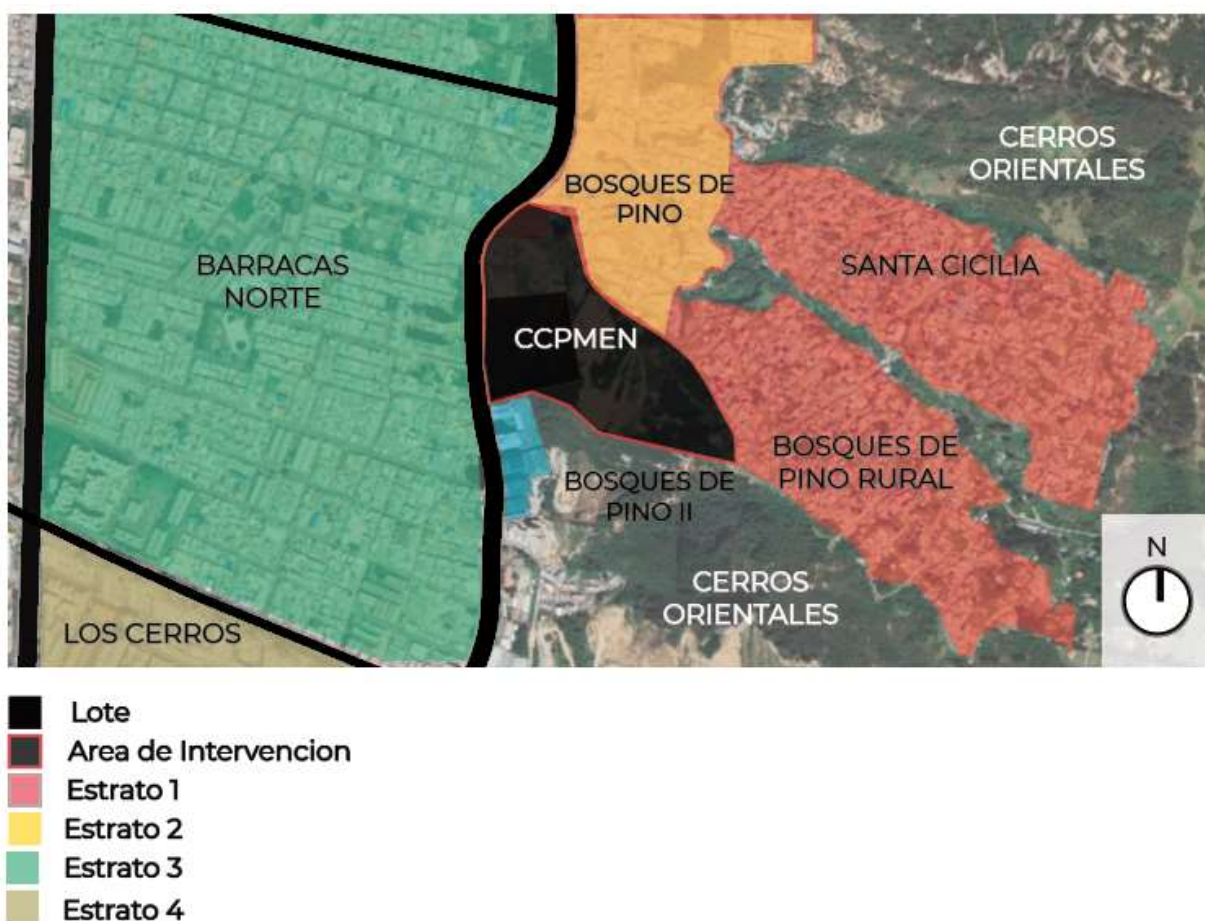


Próximo al lote se encuentra la reserva natural Los cerros Orientales de Bogotá, una estructura ecológica fuertemente deteriorada por la extracción de materias primas para la construcción, cuenta con cercanía a la quebrada San Cristóbal Norte y Arauquita y sus respectivas rondas, destacando en la localidad de Usaquén que cuenta con gran cantidad de parques urbanos y ejes verdes.



En cuanto a movilidad, la UPZ 11 San Cristóbal norte a la cual pertenece el lote. Cuenta con buena accesibilidad, por un lado, tiene la calle 163 y la calle 153 que atraviesan la ciudad de oriente a occidente, y la avenida 7ma y la avenida 9na, de norte a sur.

1.3. Socioeconómico (plano meso)



Observamos que es una zona socioeconómica muy diversa, cuenta con diferentes poblaciones donde encontramos estratos 1, 2, 3, 4, 5, en incluso 6.

Principalmente la población residente de esta zona pertenece a estrato 2 y 3. viven con los recursos mínimos, con necesidades básicas insatisfechas y sin la posibilidad de ahorrar.

2. Tipologías residenciales.



Encontramos principalmente vivienda de baja densidad, la mayoría de edificaciones tiene entre 2 a 4 pisos, son viviendas para 2,3,4 personas, evidenciamos la presencia de vivienda con comercio informal, deterioro y pobreza. Por otro lado, tenemos una pequeña población estable, viven en apartamentos nuevos, y cumplen sus necesidades básicas.

Propuesta

<https://youtu.be/cT6OwSUQkE>

video Realizado por el autor

Estrategias

Estrategias de sostenibilidad

- Plantear el uso de doble altura más el uso del vidrio, junto a la implantación de volumetrías angostas, para lograr así, aprovechar la mayor cantidad de luz natural en las horas del día.
- Disponer de áreas abiertas al interior del elemento arquitectónico, permitiendo la entrada y paso del aire.
- Hacer uso de materiales reciclados y de la región, para la elaboración del espacio público y acabados arquitectónicos.
- Utilizar estructuras metálicas.
- implementación de sistemas de alta tecnología para la reutilización de agua lluvia y la captación de energía limpia.

Estrategias de Urbanismo.

- La implementación de un centro cultural y desarrollo de área de afección.
- La implementación de una alameda borde.
- Reforestación de parques y reservas naturales con fauna y flora autóctona de la región.
- La desprivatización de terrenos que aceden a la reserva natural Los Cerros Orientales.

Estrategias de arquitectura

- Generar dos volúmenes independientes que nos permita dividir espacios, uno para el disfrute, y aprendizaje y otro para la producción y experimentación de artes musicales.
- El uso de Geometría orgánica como elemento compositivo en función a la música.
- Usar circulaciones amplias que permitan la permanecía y el desarrollo de actividades artísticas.
- Destinar un área en el sótano para implementar equipos de servicios.
- El uso de barreras vegetales para garantizar la calidad del sonido.

Estrategias de espacio publico

- La implementación de un auditorio al aire libre.
- Dotar de luminarias, mobiliario, y señalización los andenes y espacio público.

Bibliografía

- Gobierno del Estado de México, 2022.
https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/centros_culturales#:~:text=Son%20espacios%20de%20encuentro%20de,art%C3%ADsticas%20y%20culturales%2C%20apoyando%20la
- House of Hungarian music, Primitive Future, Sou Fujimoto, 2008.
- secretaria de cultura, recreación y deportes, 2012.
<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/areas-de-trabajo/musica>.
- (secretaria de salud, datos de salud, salud mente,2022).
<https://saludata.saludcapital.gov.co/osb/index.php/datos-de-salud/salud-mental/suicidio/#:~:text=Conforme%20a%20los%20datos%20publicados,increment%C3%B3%20de%2017%20%25%20respecto%20al>.
- (<https://oab.ambientebogota.gov.co/componente-urbano-urb/>).
- Analisis casa de la musica húngara <https://www.archdaily.co/co/975712/la-casa-de-la-musica-de-sou-fujimoto-en-hungria-abre-al-publico>
- Análisis centro cultural Gabriel García Marquez
<https://www.archdaily.co/co/786448/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-garcia-marquez-rogelio-salmona-rogelio-salmona>

Guías

Guía 1

07/12/2022

1. Escriba una definición de investigación (basado en referencias y en una reflexión personal).

"Se entiende por investigación un conjunto de actividades humanas destinadas a la obtención de nuevos saberes y conocimientos, y/o su aplicación a la resolución de problemas concretos o interrogantes existenciales. Es decir, dentro de este concepto se comprenden la totalidad de los métodos que el ser humano maneja para ampliar de un modo sistemático y comprobable, el conocimiento que posee respecto del mundo y de sí".(junio, 2021 Editorial Etecé ed: 14). <https://concepto.de/investigacion/>

En mi opinión lo más importante para la investigación es tener claro el objeto de estudio y la metodología para abordar el problema a resolver, nos permite dirigirnos de manera acertada a la obtención de la información y posterior análisis de los conocimientos requeridos para dar respuestas y soluciones coherentes.

De igual manera pienso que la manera correcta de hacer investigación es por medio de la obtención de varias y diferentes fuentes y recursos, en la actualidad, gracias a las facilidades tecnológicas con las que contamos, es fácil caer en información errónea que puede dirigir la investigación a un resultado inesperado.

2. Identifique su tema de investigación basado en las necesidades y el problema de interés.

Ante la falta de equipamientos culturales existente en la ciudad de Bogotá, más la inconformidad de una población a causa de la falta de escenarios y espacios para la dispersión, el entretenimiento, la contemplación y la educación para las artes, de manera pública, surge la pregunta de **¿Cómo implementar un centro cultural enfocado a estas diferentes disciplinas para la ciudad de Bogotá?**, Permitiéndonos indagar en el concepto de centro cultural.

3. Identifique en líneas y temas de investigación de la facultad (o de otras).

El centro cultural para la música, el espíritu y la naturaleza abarca diferentes líneas de investigación del programa de arquitectura, entre ellas: Proyecto, sostenibilidad, paisajismo y urbanismo. Y de igual manera busca dar una respuesta más allá de la arquitectura, vinculando conceptos de psicología y sociología para la implementación del equipamiento.

4. ¿Consulta usted base de datos?

Para realizar un buen ejercicio de investigación académica, pienso que es importante consultar fuentes confiables como en este caso las bases de datos, donde se de crédito a la persona o entidad por la investigación, y se pueda tener la certeza de la veracidad de la información adquirida.

5. Que base de datos bibliográficos, y de revistas de ellos consulta con más frecuencia

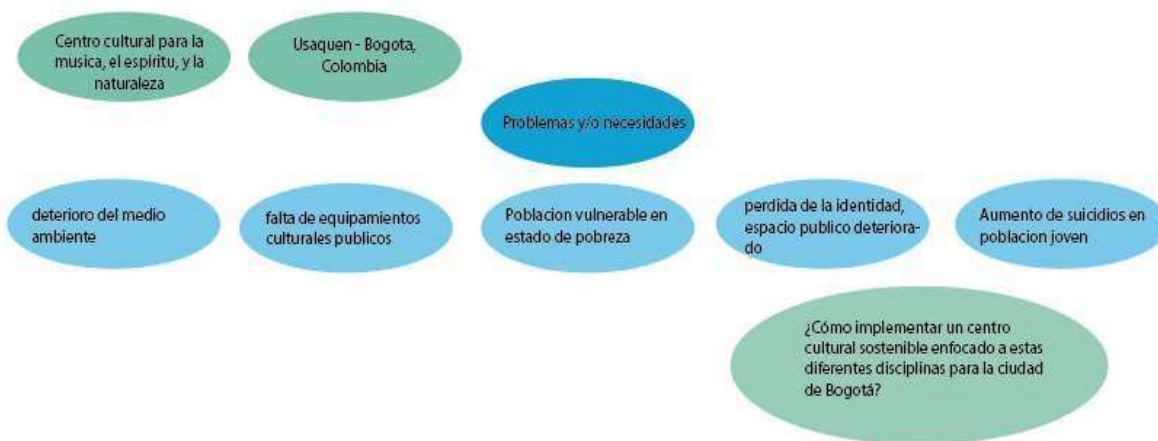
Las bases de datos bibliográficas que suelo usar con mayor frecuencia para elaborar mis investigaciones son Principalmente Scielo y Google académico, también revistas académicas y de Arquitectura como Arquidaily Constructor, El croquis, The architectural review entre otras.

Suelo consultar en diferentes recursos tales como videos en YouTube, documentales, grabaciones, encuestas y documentos gubernamentales, libros y periódicos. En cuanto a las revistas que suelo consultar de dichas bases de datos son principalmente Arquitectura, Sostenibilidad, Urbanismo, y Académicos.

Guía 2

12/12/2022

1. En un diagrama explique el problema y o necesidades identificados y luego redacte el problema de investigación siendo lo más específico posible identificando brevemente como llego a él, indicando porque es importante.



En lo transcurrido del siglo XXI. hemos presenciado un crecimiento exponencial de las ciudades del mundo hacia sus periferias, donde hemos destruido, contaminado, y deteriorado paraísos naturales llenos de vida, aire y agua de calidad; acabamos con la flora y fauna de manera desmedida para extraer recursos y estamos en un momento de crisis ambiental donde incluso ponemos en duda la existencia de la vida y la especie humana, en un futuro no lejano.

La ciudad de Bogotá en Colombia no ha sido la excepción, es un territorio que ha crecido de manera acelerada y desordenada sobre terrenos rurales y de protección ambiental, además, cuenta con gran cantidad de barrios residenciales construidos sobre áreas de reserva que son producto de la invasión por parte de un pueblo campesino e indígena desplazado por la violencia, también por una sociedad escasa de recursos y

marginados; y por individuos desamparados por la ley, sin hogar, salud, seguridad, educación, trabajo y bienestar.

Otra problemática que se ha detectado en la urbe capital es el aumento de suicidios en nuestra población joven, a través de estudios realizados por la OMS. se ha detectado un aumento de casos de personas jóvenes que solicitan ayuda psicológica y psiquiátrica a causa de expresar que se sienten solos, abandonados, frustrados y deprimidos.

Con base en estos problemas surge las preguntas de **¿cómo podemos desarrollar desde el proyecto urbano arquitectónico, espacios sostenibles de calidad en El Centro cultura para la música?**

2. Redacte la pregunta general y 3 preguntas que pretende contestar su investigación

P1. ¿Cómo desarrollar desde el urbanismo y el proyecto arquitectónico, establecer un borde para la protección ambiental Los cerros orientales de Bogotá, que sirva de igual manera para la implementación de equipamientos y que permita a la ciudadanía ser partícipe del proyecto de manera pública?

P2. ¿Cómo desarrollar un centro cultural para la música, el espíritu y la naturaleza en la localidad de Usaquén, barrio Bosques de pino, que logre mantener una armonía con las áreas a rehabilitar y garantice su cuidado y protección?

P3. ¿Porque desarrollar un centro cultural para la música, el espíritu y naturaleza en el barrio bosque de pino, Usaquén, Bogotá?

P4. ¿Qué características debe contener el espacio público, para incitar a la población a la proteger el hábitat natural y proteger y promover la vida?

3. En que evidencias se fundamenta la pregunta general (observación personal, conocimiento de experto, bibliografía).

- Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA)
- La Conferencia de Copenhague
- Reseña de una Verdad Incómoda (Davis Guggenheim, 2006)
- La necesidad de construir de manera sostenible en pro del medio ambiente con autores tales como Luis de Garrido y Norman Foster.
- Plan de ordenamiento territorial, Bogotá, Colombia. POT.
- Pautas de diseño para una arquitectura sostenible, Lluís Àngel Domínguez, Francisco Javier Soria 2004.
- La casa de la música, una nueva excusa para viajar a Budapest (José Alejandro Adamuz Periodista de Viajes, National Geographic 2022).

4. A qué tipo de investigación corresponde su proyecto.

Es una investigación académica para optar por el título de arquitecto en la universidad piloto de Colombia.

Está comprendida entre el método cualitativo, que busca resolver desde un problema analítico, el esquema para la consolidación de escenarios públicos culturales enfocados a diferentes disciplinas y garantizando su adecuado funcionamiento en un entorno natural.

Es una investigación realizada bajo diferentes faces

1. Etapa de recolección de fuentes y evidencias
2. Etapa de investigación y formulación teórica
3. Etapa de propuesta
4. Etapa de desarrollo

5. Identifique 3 palabras claves para cada pregunta específica de investigación y utilícelas para realizar una búsqueda bibliográfica de las referencias relevantes (incluya referencias tanto conceptuales como aplicadas).

- Centro cultural: Conjunto de edificaciones que cuenta con espacios para el desarrollo de actividades culturales.
- Sostenibilidad: Asociado a la protección, restauración, rehabilitación, de los recursos naturales.
- Música: Actividad cultural del ser humano, fundamental herramienta para el desarrollo, un modo de expresión universal, Salud Emocional.

6. Elabore un resumen analítico de dos documentos (máximo media página por cada uno).

Documento 1

El jardín en movimiento de Gilles Clément en el 2012,

En este texto nos muestra como a lo largo de historia los jardines han sido tratados, modificados y diseñados para cumplir con valores estéticos, como el orden visual y el poder que tienen los seres humanos sobre las especies vegetales.

El autor en este libro sostiene la idea que “los jardines y el paisaje no son espacios que deben controlarse”. deben ser lo contrario, lugares que se den por sí mismos, donde su naturaleza sea espontánea y libre. propone un modelo de diseño de los jardines donde las especies y sus comportamientos creen dinámicas naturales y las corrientes biológicas que potencialice sus características naturales.

Documento 2

Psicología de la música y emoción musical de Josefa Lacárcel Moreno 2003

En este texto podemos encontrar conceptos relacionados a la Psicología de la Música, donde la autora nos muestra la gran variedad de temáticas relacionados a la música y sus diferentes enfoques,

El comportamiento musical es extenso, en este caso se centra en los conceptos de la emoción musical y su relación con la educación musical. Centra el discurso en las bases que sustentan la conducta musical, desde la perspectiva de la influencia que la música despierta en el mundo de las emociones y expone la interacción existente entre la inteligencia emocional y la conducta musical. Concluyendo en la importancia que tiene para los músicos y la gente en general.

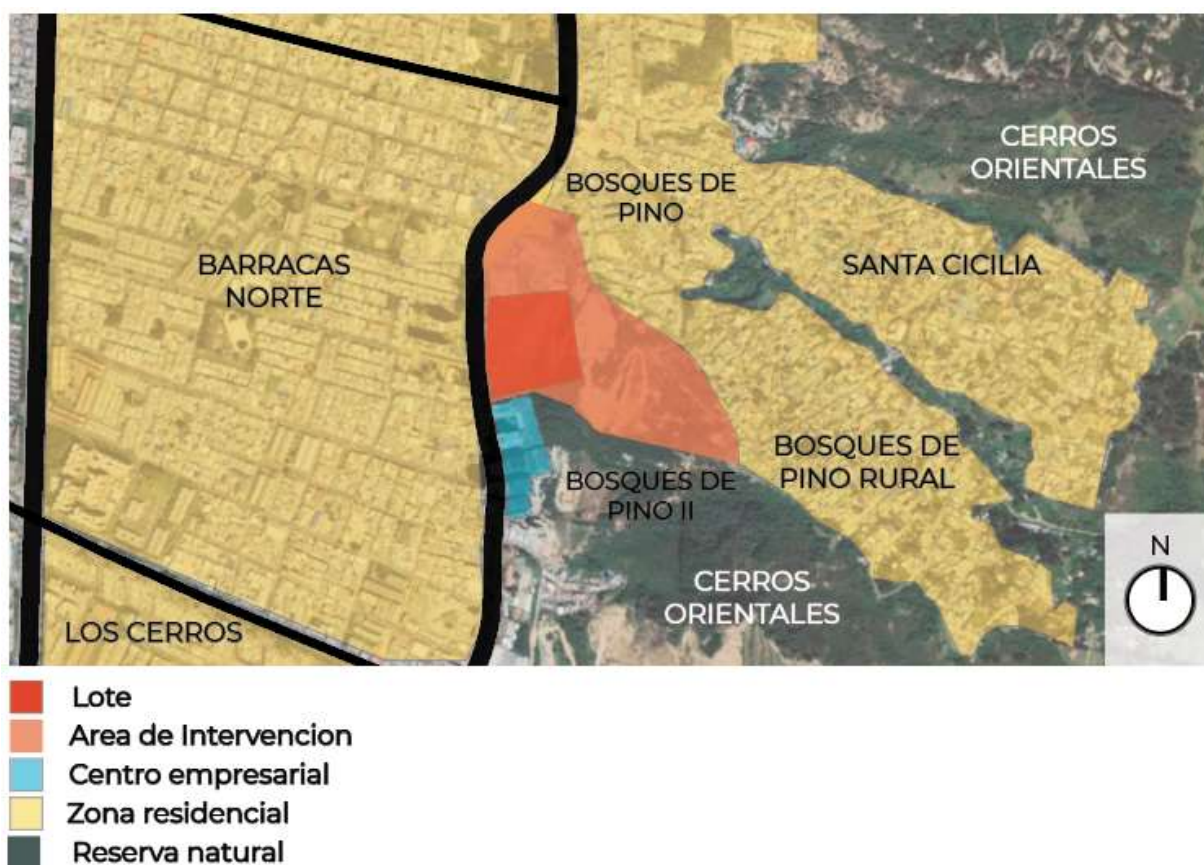
Guía 3

1. Defina los contextos de la investigación.

El proyecto está ubicado en la calle 160 # 7 -01. En el barrio bosque de pino de la localidad de Usaquén, Bogotá, Colombia.

El terreno donde se plantea el equipamiento solía ser canteras de extracción de materiales para la construcción, en la actualidad son lotes baldíos, y pequeñas bodegas.

1.1. territorial geográfico (incluya mapa de ubicación).



Al costado norte del lote nos encontramos con el barrio bosques de pino, al sur con las torres parque empresarial Los Cedros, al costado oriente tenemos la reserva natural

Los Cerros Orientales y al lado occidente tenemos los barrios Barracas Norte y Los Cedros.

1.2. Biofísico (plano meso, convenciones, gráficos urbanísticos, ambientales, movilidad).

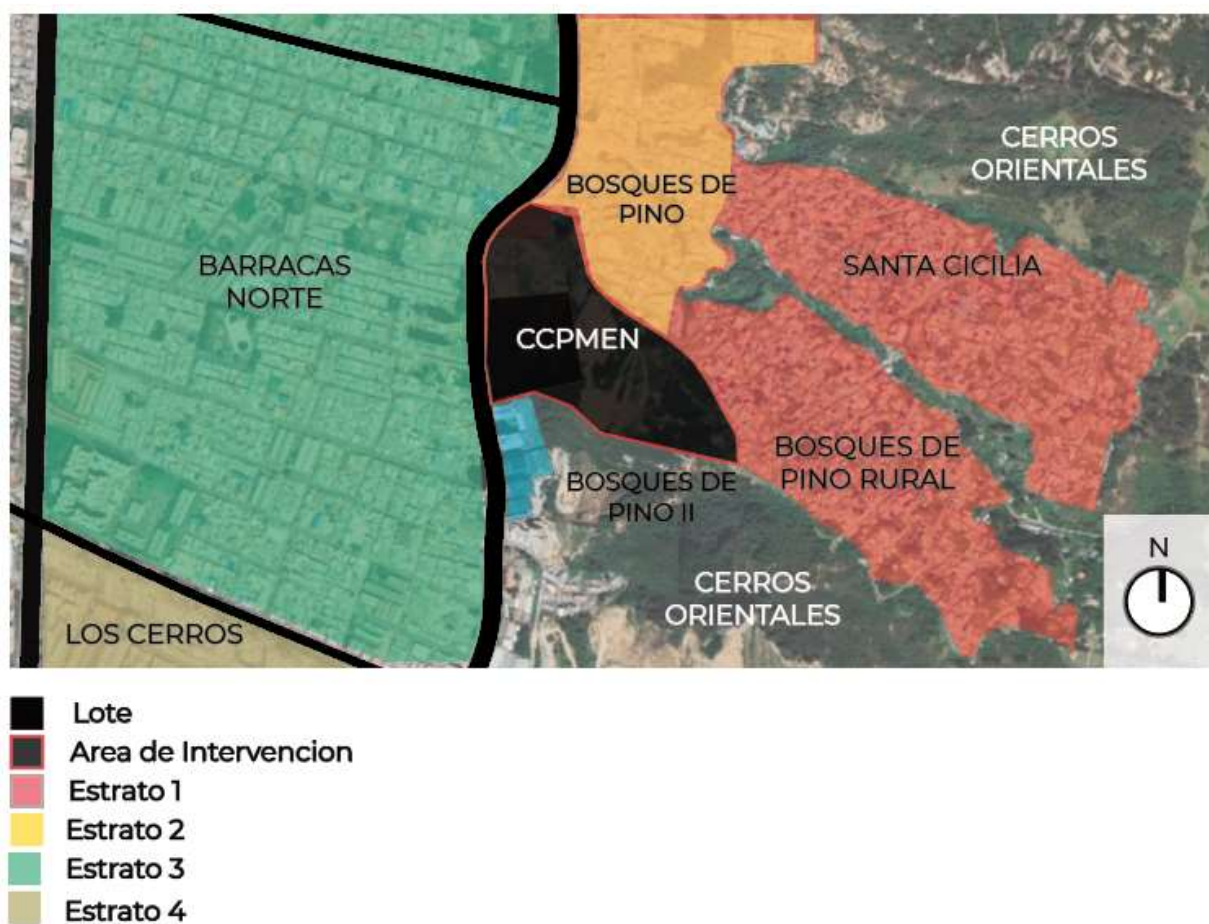


Próximo al lote se encuentra la reserva natural Los cerros Orientales de Bogotá, una estructura ecológica fuertemente deteriorada por la extracción de materias primas para la construcción, cuenta con cercanía a la quebrada San Cristóbal Norte y Arauquita y sus respectivas rondas, destacando en la localidad de Usaquén que cuenta con gran cantidad de parques urbanos y ejes verdes.



En cuanto a movilidad, la UPZ 11 San Cristóbal norte a la cual pertenece el lote. Cuenta con buena accesibilidad, por un lado, tiene la calle 163 y la calle 153 que atraviesan la ciudad de oriente a occidente, y la avenida 7ma y la avenida 9na, de norte a sur.

1.3. Socioeconómico (plano meso)



Observamos que es una zona socioeconómica muy diversa, cuenta con diferentes poblaciones donde encontramos estratos 1, 2, 3, 4, 5, en incluso 6.

Principalmente la población residente de esta zona pertenece a estrato 2 y 3. viven con los recursos mínimos, con necesidades básicas insatisfechas y sin la posibilidad de ahorrar.

2. Tipologías residenciales.



Encontramos principalmente vivienda de baja densidad, la mayoría de edificaciones tiene entre 2 a 4 pisos, son viviendas para 2,3,4 personas, evidenciamos la presencia de vivienda con comercio informal, deterioro y pobreza. Por otro lado, tenemos una pequeña población estable, viven en apartamentos nuevos, y cumplen sus necesidades básicas.

3. Con base a la pregunta defina ¿Cuáles son los 5 temas específicos que le darían el soporte teórico a la investigación que plantea?

- **Espacio público:** El proyecto contempla la integración a la red de equipamientos a través de espacio público, y contempla espacio público para el desarrollo de actividades culturales complementarias para el centro cultural.
- **Borde urbano:** Elemento de Diseño urbano para establecer límites que permitan la protección y cuidados de la reserva natural.
- **Sostenibilidad:** Una construcción con principios y fundamentos el en cuidado de los recursos y su preservación para las futuras generaciones.
- **Centro cultural:** Herramienta Urbana que permite a la sociedad espacios para el desarrollo de la cultura.
- **La música:** actividad Artística cultural que permite a la población sentirse identificada y parte de un grupo,

4. Realizar la siguiente tabla

- pregunta específica
- Fuentes de información para contestar la pregunta.
- Resultados concretos para responder las preguntas (mapas, tablas, figuras).
- Referencias bibliográficas.

5. Conclusiones

La relevancia que tienen los centros culturales, nos permite una población amigable y digna, aparte de garantizar el desarrollo para el individuo mediante el arte.

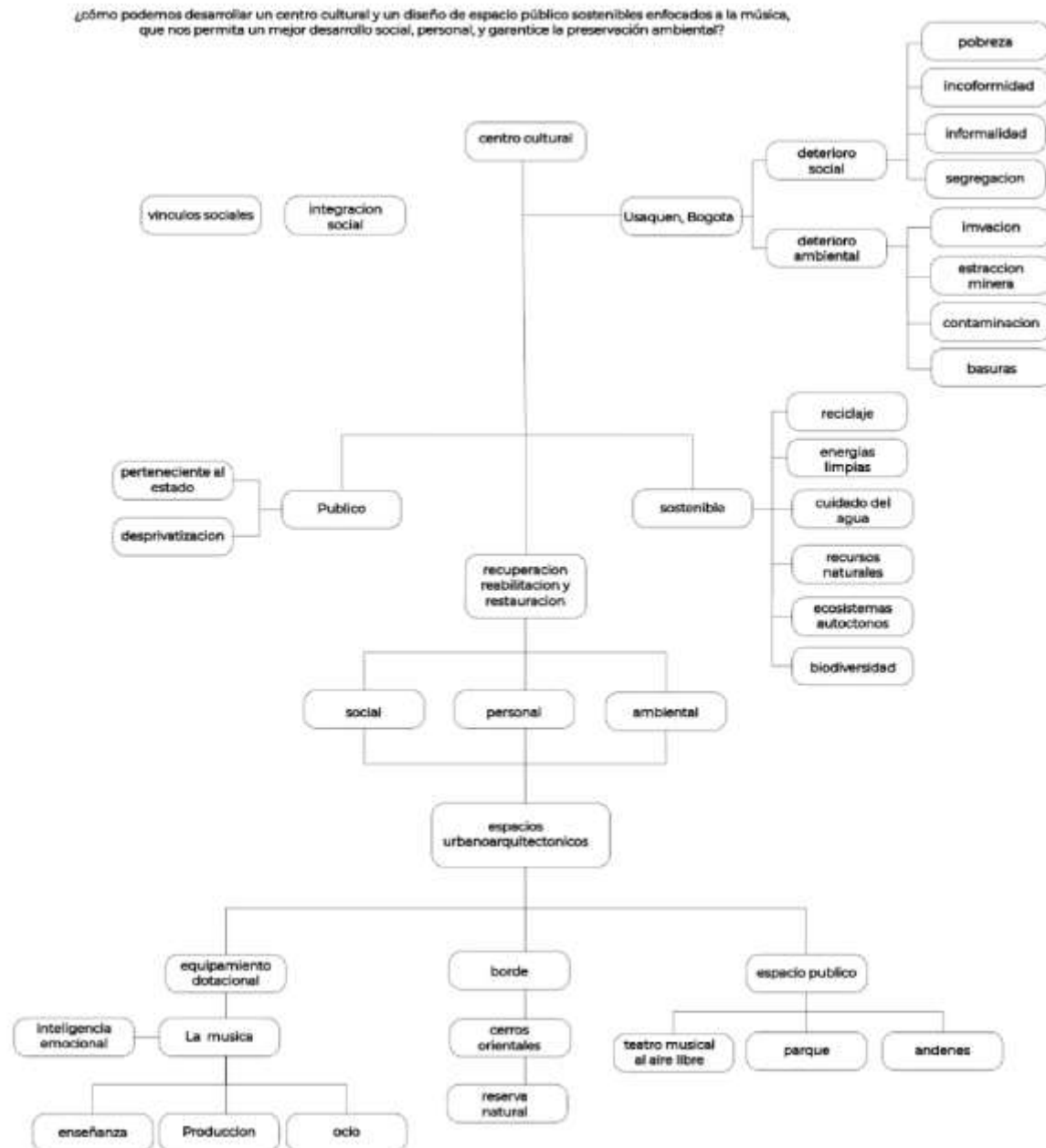
A través de equipamientos culturales enfocados a la música, podríamos generar en la ciudad de Bogotá, una cultura entendida por la música, con los espacios a medida para producir de manera pública productos de calidad mundial de manera independiente.

Mediante la proyección de espacio público y desarrollo de paisajismo, el proyecto concluye en un espacio para la contemplación, donde se plantaron más de 3000 árboles de especies nativas. Rehabilitando los ecosistemas naturales, y donde se espera poder ver fauna abundante nuevamente.

La edificación de acero, cuenta con 4 pisos de altura, un sótano con 120 parqueaderos y 2000 m² en áreas de servicios; cuenta con sistemas alternativos de energía limpia a través de la instalación de 800 metros cuadrados de paneles solares, cuenta con sistema de recolección de aguas lluvia a través de filtros de césped y está diseñado de tal manera que reciba iluminación natural la mayor cantidad de horas al día.

Comprende espacios amplios, grandes circulaciones, salas especializadas en sonido para la experimentación de la música, cuartos insonorizados, salas de concierto, cuartos de grabación, cabinas de información, bibliotecas, ludotecas, y baños entre otros.

1. Elabore un diagrama conceptual del problema de investigación resaltando conceptos y procesos relacionados con la investigación.



2. Liste y describa brevemente los componentes (MAX 5). A ser incluidos en el marco de teoría y conceptos de referencia del proyecto, para cada uno identifique 3 ideas y 2 referencias bibliográficas claves.

Sostenibilidad: la manera de construir civilización de manera responsable con el medio ambiente.

- **El futuro primitivo**, El Futuro primitivo, Sou Fujimoto, 2008.
- **El jardín en movimiento**. El jardín en movimiento, Gilles Clément en el 2012.
- **Ciudad jardín**. Ciudades jardín del mañana, Ebenezer Howard, 1898.

Espacio público: territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente.

- **Ojos en la calle**, Muerte y Vida de las Grandes Ciudades, Jane Jacobs, 1961.
- **Ciudades sostenibles**, Acupuntura Urbana, Jaime Lerner, 2003.
- **La dimensión humana**, Ciudades para la gente, Jan Gehl, 2013.

Centro cultural: equipamiento dotacional que concentra actividades sociales y culturales.

- **Memoria**. El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria Marcela Alejandra País Andrade, 2006.
- **Fiesta en la calle**. Fiesta en la calle. Carnaval, murgas e identidad en el folklore de Buenos Aires. Alicia Martín, 1997.
- **Casa de la música**, Casa de la música húngara, Sou Fujimoto. 2022.

Borde: elemento urbano para limitar actividades.

- **Limite y frontera.** El borde urbano como territorio complejo Fabián Adolfo Aguilera-Martínez (Editor), Fabián Alonso Sarmiento-Valdés (Editor), Daniel Arturo Arias-Caicedo, Juan José Castiblanco-Prieto, Mercedes Castillo de Herrera, Myriam Stella Díaz-Osorio, Iván Felipe Medina-Arboleda, Marielena Medina-Ruiz, Michael Smith-Masis, Alejandro Yavé Vallejo-Rivas, 2019.
- **Sociedad y espacio.** Problemas de Investigación en Sociología Urbana, Manuel Castells, 1971.
- **La ciudad viva,** Urbanismo emergente: ciudad, tecnología e innovación social. Juan Freire. 2009.

Música: Actividad artística capaz de generar emociones y sanciones en las personas.

- **Emoción musical.** Psicología de la música y emoción musical de Josefa Lacárcel Moreno 2003.
- **Musica y lenguaje.** Música y lenguaje en la estética contemporánea. Enrico Fubini, 2001.
- **Un mundo sin copyright.** Artes y medios en la globalización, Joost Smiers. 2006.

Guía 5

1. liste los principales antecedentes del proyecto, estos deben incluir

1.1. Temáticos

Sostenibilidad.

Los caminos de los cerros. Alcaldía mayor de Bogotá secretaría distrital de planeación, Bogotá D.C. 2007.

Centro cultural

House of Hungarian music, Primitive Future, Sou Fujimoto, 2008.

Espacio público.

Muerte y vida de las grandes ciudades, Jane Jacobs, 1961.

La música.

10 Escenarios musicales en Bogotá, María Alejandra Calderón García, Radionica 2018.

Borde.

Frontier urbanism: the periphery at the center of contested cities. The Journal of Architecture, Pullman, W. (2011).

Proyectos de grado.

CENTRO CULTURAL DE ARTE USAQUÉN Escenario en la estructura urbana para las dinámicas sociales de Usaquén. Lina Margarita Castillo Cárdenas, Laura Natalia Marín Pachón, Stefany Dalieth Scott Carvajal, Universidad Piloto de Colombia Facultad de Arquitectura y Artes Programa de Arquitectura Bogotá D.C. 2013.

CENTRO CULTURAL HUNZA “un lugar para la historia y cultura de la ciudad” en la ciudad de tunja, Boyacá, Ana Victoria Acosta Garzón, Universidad Piloto de Colombia facultad de arquitectura y artes programa de arquitectura Bogotá D.C., 2021.

Renovación y recuperación

Proyecto integral de renovación urbana alameda entreparques, empresa de renovación y desarrollo urbano (ERU), 2018.

2. identifique los replanteamientos de información de su proyecto con base a la última versión de las preguntas específicas.

pregunta específica	tematica	fuentes	observaciones
¿que características debe tener un centro cultural?	centro cultural	Casa de la música húngara, Sou Fujimoto. 2022.	
¿Cómo desarrollar espacio publico de calidad?	espacio publico	Acupuntura Urbana, Jaime Lerner, 2003.	
¿bajo que conceptos podemos hacer de un proyecto arquitectonico sostenible?	sostenibilidad	El jardín en movimiento, Gilles Clément en el 2012.	
¿Cómo lograr el desarrollo de los limites urbanos para la conservación ambiental y cultural de las ciudades?	borde	Problemas de investigación en Sociología Urbana, Manuel Castells, 1971.	
¿Cómo relacionar el arte musical al desarrollo cultural, social y personal ?	la musica	Psicología de la música y emoción musical de Josefa Lacárcel Moreno 2003.	

Guía 6

Liste y describa los métodos a utilizar (soportados con referencias), descripción y análisis de cada una de las variables identificadas.

tema	datos específicos	fuentes	método	observaciones
centro cultural			autor	
sostenibilidad			autor	
música			autor	
borde			autor	
espacio público			autor	
renovación urbana			autor	
estructura ecológica			autor	