

DE LA MUERTE A LA VIDA.

Renovación y revitalización del Edificio Panauto con su entorno.

Selen Esperanza Rojas Sereno.

Estudiante de Arquitectura.

ID: 104770

Trabajo de grado presentado para optar al título de Tesis en Renovación Arquitectónica.

Línea de investigación
Holística

Director o Asesor:
Título académico de esta persona

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura
NOMBRE DEL PROGRAMA

Bogotá, D.C., 23 de Noviembre del 2022.

Resumen

El presente proyecto, mediante la investigación a través de diferentes enfoques arquitectónicos, muestra el porqué del estado de las ciudades al presentar espacios muertos y plantea la pregunta de cómo restaurar y revitalizar espacios muertos dentro de las mismas ciudades, de forma que estos logren integrarse a la actividad socioeconómica del mismo, para el cual se busca encontrar el mejor método de base teórica, arquitectónica, por medio de una línea de investigación holística, pero centrada o enfocada únicamente a la renovación y revitalización, no solo desde los espacios internos de los edificios ya establecidos, ni de los espacios urbanos, sino desde un todo Arquitectónico, para permitir que los ciudadanos se apropien del lugar, y sean parte de la ciudad del día a día y en el futuro, para que estos diferentes espacios no vuelvan a ser dejados en un estado de abandonado nuevamente, se toma como mayor expositor la ciudad de Bogotá, el edificio Panauto y su entorno urbano más cercano.

Palabras clave

1. Renovación
2. Espacios muertos
3. Revitalizar
4. Apropiación
5. Versatilidad
6. Integración
7. Efectividad

Tabla de contenido

Introducción.....	4
Planteamiento del problema.....	5
Problemática.....	6
Justificación.....	8
Objetivos.....	8
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos.....	9
Estado del arte.	9
Proyecto:	10
Sostenibilidad:	10
Habitad.....	10
Paisajismo.....	11
Métodos y materiales:	11
Marco teórico.....	11
Hipótesis	12
Metodología.....	13
Renovación arquitectónica.....	15
• Interior:	15
• Exterior:	15
Apropiación de los espacios:	15
Resultados	17
Conclusiones.....	22
Bibliografía.	23

Introducción.

El proyecto muestra el estado de las ciudades al presentar espacios muertos y plantea la posibilidad de restaurar y revitalizar espacios muertos dentro de la ciudad de forma que estos logren integrarse a la actividad socio económica del mismo, permitiendo que los ciudadanos se apropien del lugar y no vuelvan a dejarlo en un estado de abandonado, de una forma general Arquitectónica no solo desde un edificio o un espacio público de forma individual, sino al unificar la renovación urbana como de interiores, siendo capaces de generar una interacción directa del edificio y el entorno.

En el transcurso Para esto se busca responder las siguientes preguntas ¿desde la arquitectura como se puede lograr la integración de espacios muertos para la apropiación de la sociedad? y ¿de qué forma la arquitectura puede adaptarse a lo preexistente y ayude al progreso de la sociedad que, en este constante cambio, permitiendo que esta se apropie de los espacios sin que lo deje de lado?

Planteamiento del problema

Existen gran variedad de espacios dentro de la ciudad que han perdido su actividad de usos por el cambio cultural que se presenta dentro del desarrollo de la ciudad en el tiempo, como se puede evidenciar en el estilo de vida que quiere tener las familias y consideran que lo pueden tener en un sector, que sea diferentes, generando que poco a poco el sector sea cada vez más abandonado por los usuarios, debido a esto se genera los conocidos áreas muertas, o vacíos en la ciudad, como lo explica en el planteamiento de *“Muerte y Vida De Las Grandes Ciudades”*, de Jane Jacobs, de 1961, donde explica la importancia y necesidad de los ciudadanos por tener espacios pensados para los peatones y no para los autos, que, debido por el gran avance tecnológico, esto no ha disminuido mucho, pero aún se siente la necesidad de tener espacios adecuados para vivir cómodamente.

Ya que estos espacios son sectores que tienen poca relación socio económica, debido a por lo cual normalmente se busca generar proyectos donde se tenga una relación que se acomoden a la sociedad actual, permitiendo una mayor apropiación de estos espacios y que así logren su revitalización. Pero muchas veces estos proyectos son planteados de forma que se busca derrumbar lo que más se pueda y generar espacios desde cero, generando el pensamiento de que si es nuevo es mejor y que la sociedad deje de lado los espacios ya preexistentes abandonados, “vacíos” o “muertos”.

Estos espacios muertos son la evidencia del derroche y el consumo de recursos naturales, además de grandes emisiones de gases de efecto invernadero, como se ven en ciudades como Estados Unidos y algunas ciudades asiáticas, como India, China, etc. donde se sigue buscando como ocupar la mayor cantidad de espacio para crear edificios, donde muchas veces se sacrifica la diversidad urbana que se puede crear, tendiendo posteriormente problemas de falta de espacios de esparcimiento, donde los mismos arquitectos tendrán que volver a crear espacios adecuados o que faltan, llegando al punto donde algunos países europeos o africanos como lo presenta la ciudad El Cairo de Egipto, el cual plantea crear una ciudad nueva, diseñarla y construirla desde cero, un buen ejemplo de esto son las famosas “ciudades fantasma” de China, creadas para distribuir la población de las capitales y bajar la sobrepoblación, pero por la estabilidad que tienen los ciudadanos no son habitadas.

Problemática

El principal problema que se evidencia como cuando en su mayoría, es la gran cantidad de espacios muertos en la ciudad que están fragmentando la vitalidad de esta, los cuales los arquitectos podrían aprovechar y mejorar los lugares, pensándolas a futuro generando que sean versátiles, sin tener que generar un desgaste de materiales, tiempo y recursos, al demoler y volver a construir y creando una mayor apropiación por estos espacios para no volver a ser abandonados.

En diferentes estudios sobre el desarrollo de las ciudades, se expresa que el desarrollo de la ciudad es equivalente, principalmente, a el nivel de extensión territorial, donde con el paso del tiempo las construcciones son la mayor evidencia de como la ciudad se desarrolla, como es el caso de la ciudad que se trabajará en el proyecto presente, la ciudad de Bogotá. La cual es un buen ejemplo de los que se platea, sobre el desarrollo de las ciudades anteriormente mencionado, teniendo en cuenta que la ciudad originalmente fue de 12 casas, por lo que en su mayoría del territorio era natural, ahora como se evidencio en las imágenes 1 y 2, al crecer el casco urbano, su población creció con el casco, el consumo de los recursos también siguió, por ende la cantidad de recursos que se han ido consumiendo han ido disminuyendo, dejando cada ves menos espacio natural, en óptimas condiciones.

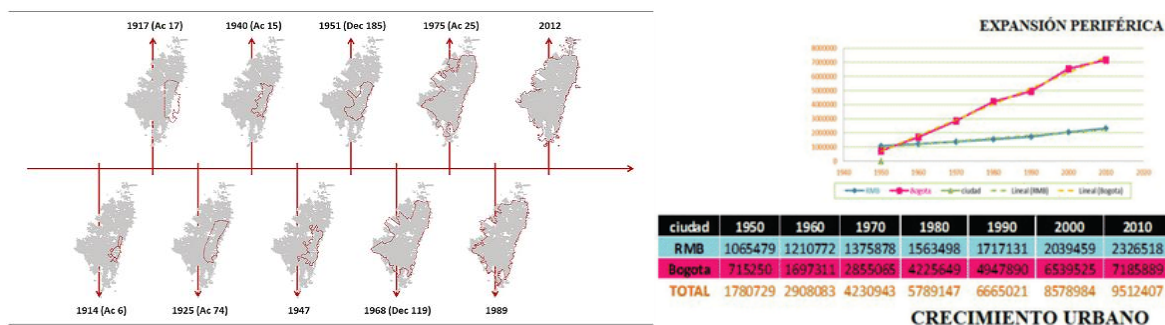


Imagen 1 y 2. El borde no es como lo pintan. El caso del borde sur de Bogotá, D. C.

Como se puede ver la ciudad debido a su constante crecimiento y la creación de nuevos espacios, presenta gran cantidad de espacios, a lo largo de toda la ciudad que presentan alto índice de abandono generando en varios lugares áreas muertas, incrementando el índice de inseguridad y poca apropiación de los lugares a en los ciudadanos, y esto es debido al estilo de proyectos que se han planteado hasta la actualidad, ya que se realizan proyectos donde se plantea demoler gran extensiones de espacios que dan la imagen característica de Bogotá, la cual es caracterizada por tener edificaciones no muy altas, a comparación de los rascacielos y son de materialidades entre ladrillo y piedra, donde los edificios siempre resaltan los cerros orientales verdes al fondo, y generar una nueva imagen que puede que no se acople con la imagen urbana ya destacada creando otra desconexión con la apropiación de la población con la ciudad, y la ciudadanía lo aprueba porque consideran que no vale la pena tener esos espacios.

Estos proyectos generan no solo un mayor costo tanto económico como a nivel de tiempo y energía, sino también un mayor consumo de recursos naturales y una mayor producción de grandes emisiones de gases de efecto invernadero, El Royal Institute of Chartered Surveyors (RICS) estima que el 35% del carbono del

ciclo de vida de un desarrollo de oficinas típico se emite incluso antes de que se abra el edificio. Y la cifra de locales residenciales es del 51%. Estos cálculos sugieren que pasarán décadas antes de que algunos edificios nuevos paguen su deuda de carbono ahorrando más emisiones de las que crearon, y estas son décadas en las que el carbono debe reducirse drásticamente. Como menciona Albert Sanchis en Magnet, *“Concretamente, los edificios representan el 40% del consumo mundial de energía y el 39% de las emisiones de CO2”*, 9 Julio 2021, pero también aproximadamente un tercio del consumo mundial de combustible. Si bien la automatización de procesos constructivos y la tecnología inteligente están abordando la eficiencia energética operativa en la construcción, se debe prestar mucha más atención a todo el ciclo de vida de los edificios y, en particular, a su demolición prematura.

Las Urbanizaciones a lo largo del tiempo ha presentado, que es considerado más eficiente el demoler y volver a construir o simplemente irse a las periferias y construir, pero son muy raras las ocasiones donde se renuevan o rediseñan los espacios urbanos ya establecidos, sin una perspectiva de demolición, así que muchos de los sectores de las urbanizaciones, sobre todo ciudades o perspectivas de ciudades, tengan espacios o sectores abandonados y en total deterioro, sabiendo que una edificación necesita estar en uso y con cuidados constantes para que no genere un ambiente desolador en el sector.

Como es en este caso, la ciudad que se estará trabajando en el proyecto, Bogotá, como es evidenciado en la página metro.com, los datos del panorama de esta problemática, ***“En Bogotá, cerca de 2.500 edificaciones están en riesgo de colapso, así lo reveló una investigación del Concejo de Bogotá donde este año fue emitida una alerta por 2.363 viviendas o edificaciones que tienen serios problemas estructurales con riesgo de colapso de no tomarse medidas a tiempo.”***, aunque muchos de estos edificios no han terminado su ciclo de vida útil, que en un estado de pocos cuidados pero en constante uso, puede llegar hasta los 10 años, son dejados abandonados a situaciones precarias disminuyendo su tiempo útil, siendo consideradas en riesgo de colapso. Aunque como es demostrado en este artículo se puede evitar estos resultados con estudios y tecnología que nos ayude a reforzarlos, pocas veces se habla de cuando esta problemática afecta no solo al edificio sino al sector, y más encima no se tienen los recursos para demoler y volver a construir, generando que los tiempos entre estas actividades se alarguen drásticamente, causando solamente que el panorama de seguridad y economía tan sólo decaiga con rapidez cada vez más.

Aun con todas estas problemáticas, las personas prefieren demoler y volver a construir debido al temor de que sea más costoso el renovar a él demoler y construir, como es bien identificado en el artículo de ArchDaily, *“lo que inicialmente se planea gastar, duplícalo, y duplica también el tiempo”*, cuando en realidad puede generar un nuevo patrimonio en la ciudad y darle un gran potencial a el edificio en cuestión, mejorando con él, el sector y su economía.

Justificación

Como se pudo evidenciar hasta el momento, La situación actual de poco espacio natural de la y el gran gasto de recursos la humanidad, no se puede permitir el ocupar más espacio de lo que ya estamos ocupando, pero aun así tenemos muchos lugares que ya no están habitados o que están en un punto donde están siendo dejados de lado y aunque hay sobre población, hay sectores donde están casi deshabitados o abandonados por no tener un avance de usos suficientes para el desarrollo deseado de la ciudad. Por lo cual el poder de forma efectiva el reutilizar estos espacios vacíos y poderla integrarla a la ciudad generaría una mejora tanto ambiental, como socio económica, para el desarrollo del peatón y su entorno.

Para poder volver la vitalidad a espacios que no estén siendo utilizados como es debido sin necesidad de tener que construir en su totalidad un edificio y lograr tener un espacio libre adecuado, es una posibilidad poco trabajada en conjunto, ya que se considera más económico y productivo, para la ciudad y el planeta, el demoler y volver a construir y dejar el espacio urbano limitado a la interacción de usos con el edificio y no el cómo el espacio público se puede integrar con el edificio para que haya más apropiación de estos con el entorno.

Es solo hasta hace muy pocos años que se empieza a visualizar la metodología de renovar o transformar espacios sin demolerlos, pero, aun que se transformen los diferentes espacios ya sean edificios o espacios públicos, se realizan de forma separada el interior del exterior, se trabaja de forma que el edificio cumpla con los estándares de los usos que se requiere, y lo máximo que se renueva es la fachada a nivel exterior, debido a la poca apropiación y compromiso con el manejo del espacio público, los espacios exteriores pocas veces se renuevan debido a que se deja al gobierno encargado de renovarlo, son pocas las veces que se realiza en conjunto el renovar tanto a interior como exterior con el espacio público, y esto es debido a que dentro del diseño se plantea un espacio de esparcimiento, pero no es una renovación sino una construcción. Son pocos los proyectos que plantean la renovación en conjunto del espacio interior con el exterior como es el proyecto de las UVAS en Medellín.

Todo esto enfocado al futuro como lo plantea el arquitecto Norman Foster, en una de sus conferencias, donde explica que el arquitecto proyecta sus diseños para el futuro y que debe tener en cuenta como este proyecto será en el futuro, como las personas interactuaran con el edificio y su entorno, todo esto para tener en cuenta que aunque el edificio fue pensado para un propósito sea comercial de vivienda o solo de oficinas, este puede tener otra vida otro uso que permita un mejor aprovechamiento del espacio que se construyo para una ciudad futura.

Objetivos

Objetivo General

Identificar qué tipo de renovación se puede generar en la ciudad, de un edificio y espacio público, que potencie el nivel socio cultural y económico del sector, sin necesidad de demoler y/o crear desde cero un proyecto urbano de gran escala, siendo capaz de reutilizar lo que está establecido.

Objetivos Específicos.

- Identificar las problemáticas que generan la falta de apropiación por parte de los usuarios en los diferentes espacios de la ciudad.
- Definir qué acciones permiten la apropiación de los espacios por parte de los usuarios.
- Implementar posibles acciones que permitan una apropiación en el espacio establecido del proyecto.
- Corroborar si las acciones permiten una mayor apropiación, el cuidado y utilización de los espacios.

Estado del arte.

Las teorías y proyectos que dan una imagen a cómo implementar diferentes métodos para el efectivo diseño de renovación y revitalización al edificio para lograr que se conecte adecuadamente a el entorno y logrando la apropiación de los espacios tanto internos como externos por parte del sector, para ello se busca teorías y

proyectos que den base a los diferentes enfoques metodológicos de la arquitectura que son: proyecto, sostenibilidad habitad, paisajismo y finalmente métodos y materiales.

Proyecto:

A nivel teórico para las renovaciones a realizar y lograr que los espacios que están en gran decadencia y genera que las personas se sientan inseguras vuelvan a ser parte de las actividades cotidianas del sector se toman 3 planteamientos, donde se toma con mayor enfoque es a “El planteamiento de Muerte y Vida De Las Grandes Ciudades” de Jane Jacobs, donde explica la importancia y necesidad de los ciudadanos por tener espacios pensados para los peatones y no para los autos, que, debido por el gran avance tecnológico, esto no ha disminuido mucho, pero aún se siente la necesidad de tener espacios adecuados para vivir cómodamente, el siguiente a tener en cuenta es de Jordi Borja Sebastià Pina con “La ciudad es el espacio público”, en el cual explica que el espacio público de nuestras ciudades tiene que estar caracterizado por albergar multitud de funciones, teniendo espacios que fortalezcan lo físico, social, económico y político, donde se predominan las mezclas y el uso colectivo, para poder permitir que las personas no solo se integren con el edificio sino con su entorno simultáneamente, para lograr que este edificio sea más de lo que es se toma en cuenta a “Infraestructura para el acontecimiento, arquitectura en situaciones ordinarias” de Adamo Fai donde plantea que la arquitectura permite que desde lo escaso y lo básico se puede expandir y generar espacios que den más naturalidad y comodidad a la gente, dando una conexión con el entorno y el edificio y finalmente se toma a N. John Habraken con “Open Boulding” donde menciona que la habitabilidad de un edificio debe ser considerada desde el punto de vista de diseño mediante dos dominios de acción: desde la comunidad y desde el individuo.

Sostenibilidad:

Como plantea el arquitecto Norman Foster la arquitectura muchas son construidas no para el presente sino para el futuro, como la utilizarán las siguientes generaciones como la verán y que realizarán en ella, por eso toca diseñar pensando en el futuro de esos espacios, debido a esto no solo se plantea el renovar el edificio para las personas que las utilizarán en el momento sino en el futuro y como se verán involucradas con este, y como complemento un edificio nuevo que le dé más fortaleza a el edificio a renovar para las futuras generaciones que lo utilicen, Renzo Piano, aunque no se apega a formas o materiales estereotípicos de construcción sostenible, aun así incorpora elementos que son verdes en sus diseños lo cual genera que el ambiente sea más acogedor y da paso para que a el proyecto se le pueda dar una base tecnológica sostenible. Se toma como base a Ken Yeang el cual diseña de estructuras sostenibles que fueran una con la naturaleza. él utiliza el ambiente y la vegetación circundantes para conducir el diseño en vez de competir con él, aunque el proyecto es en un espacio ya construido se busca que los cambios que se generen no sean ni invasivos ni muy compitan con el entorno ni el paisaje pero si genere comodidad y seguridad, finalmente se tiene de base a William McDonough, el cual propone un innovador sistema de entrega de aire para reducir el trabajo en conductos, para a la hora de diseñar tiene una noción de como renovar sin olvidar el confort.

Habitad

Para lograr un buen diseño de los espacios se toma como principal Los arquitectos Lacaton & Vassal, exponen “La arquitectura del futuro: demoler jamás, transformar siempre”, donde plantean que, aunque aumentar la superficie de cada vivienda permite que los espacios sean mayores aun así estos pueden ser usados de manera diferente, más personal y libre, logrando más metros y una mayor capacidad de adaptarlos a gustos y necesidades personales, Jose Luis Corral, con “El Número de Dios y El Enigma de las

Catedrales”, nos habla del ser humano que se asombra de esa creación de la arquitectura medieval para tener en cuenta a la hora de diseñar a nivel interior con la iluminación del proyecto y Frank Lloyd Wright se toma como base al describir la arquitectura vernácula como "edificio folclórico creciendo en respuesta a las necesidades reales, ajustado al entorno por personas que conocían mejor que nadie lo que encaja y con un sentimiento patrio" para que las personas sientan propios los espacios.

Paisajismo

Principalmente se toma el proyecto urbano de las UVAS de Medellín, en el cual por medio de mitigar las barreras tanto físicas como sociales a través de un espacio de recreación y cultura permitió la apropiación de los espacios urbanos y dando una renovación del espacio ya construido genera una integración con el entorno, para el diseño de espacio público se toma como referencia a Jan Gehl Se ha destacado en rediseñar las ciudades en torno al confort de los peatones y ciclistas. Se toma como referencia a Kevin A. Lynch para la planeación urbanística y el diseño a través de sus estudios sobre cómo se percibe y desplaza la gente por la ciudad para poder crear que el espacio publico invite a alas personas al interior del proyecto y de este al exterior.

Métodos y materiales:

Para tener referencia en el método de diseño de renovación se tomó a el proyecto de las oficinas para Acciona en Madrid, las cuales están establecidas en un histórico edificio industrial, en él se generó y diseño dentro del edificio de forma flexible para integrar los espacios de trabajo con áreas libres, donde la gente se pueda relajar y tener un confort natural a través de los materiales y estrategias de lumínicas y térmicas.

Marco teórico

Aspectos clave título y los objetivos como planteo mi solución y mi postura de arquitecto, conceptos y aspectos de diseño
Marco normativo y legal

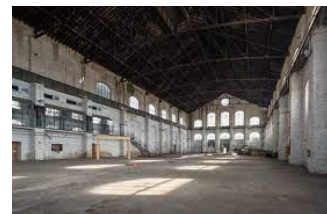
El área de trabajo que se tomó para este proyecto es el Edificio Panauto, el cual está ubicado en la avenida carcas con calle 26, al frente de las Torres Atrio y el Cementerio Británico, está ubicado en un sector que es muy cultural y socio económico central, ya que está cerca al Parque de la Independencia, donde se encuentra el planetario, el Museo Nacional, el Parque de Bavaria, el Hotel Tequendama y más cerca aun a las oficinas del banco Bancolombia, la Super Intendencia de Notaria y Registro, la Super Intendencia de Industria y comercio, además de estar cerca de un centro comercial, pero a pesar de eso el edificio Panauto en el momento en el que se está realizando este proyecto el edificio presenta una gran decadencia, al punto que ha presentado vandalismos en sus fachadas, debido al poco cuidado que se tiene en él y su entorno, además de eso, sus vecinos son áreas o lotes que no tienen ningún uso, no presenta variedad de actividades creando que es toda esta zona sea considerado por varios usuarios, insegura.



En el area de la renovacion y/o revitalizacion en edificios ya se ha realizado la pimpiosa de las fachadas y los cambios de usos, y anivel urbano se ha creado variedad de actividades, tanto zonas de circulacion como zonas de permanecer, como son los parque infantiles o areas de comercio de vendedores de casetas, como en el prouecto de las UVAS de Medellin, los

cules crea espacios urbanos variados, y las oficinas para Acciona en Madrid, donde internamente se gnera unos espacios confortables y dan gran vitalidad al interior sin cambiar la estetica del edificio.

Debido a que el enfoque como se puede evidenciar en el titulo del documento es pasar estos espacios abandonados y en gran decadencia, a la vida, llenos actividad y comodidad para las personas, dando así la posibilidad de no demoler lo que ya existe, dándole su importancia en la historia de la ciudad y siendo parte de su presente y futuro, como fue pensado en un principio por el arquitecto que lo construyó en su momento.



Hipótesis

La renovación arquitectónica, no con el solo enfoque urbano o arquitectónico, sino como un todo, puede generar que espacios sean más aprovechados permitirán que los espacios tengan una mayor apropiación por parte de los ciudadanos dándoles una revitalizada a esos espacios y su contexto mejorando la ciudad dando efectividad a los procesos sostenibles para mejorar el confort y la reducción de inseguridad y una perspectiva de versatilidad en un futuro para solucionar necesidades.

Para lograr la renovación tanto urbana como de diseño de interiores se basaran en la implementación de espacios pensados en los peatones y no en los carros, para generar una mejor apropiación de estos y que así sea segura y este viva; además se toma como base de renovación permitirá adaptar nuevos diseños y satisfacer las necesidades del lugar, a través de la utilización de metodologías de materiales para dar un mejor confort, además de integrarla a una imagen ya reconocida, lo cual también es implementado en los trabajos de renovación de interiores para poder lograr que los espacios de verdad puedan adquirir un adecuado confort tanto en el interior como en el exterior ya que en las ciudades tiene que estar caracterizado por albergar multitud de funciones, esto ayudara a tener una continuidad tanto de los espacios interiores como con los exteriores dando más circulación peatonal y un mayor uso de los mismos, el no demoler varios de los edificios colindantes y permitir reutilizarlos a través de mejoras tecnológicas permitirá que los aspectos sostenibles y sustentables den un mayor aporte a la disminución de gases de efecto invernadero junto con el confort y la imagen urbana.

Por tanto si se busca la apropiación de los usuarios se buscara que las personas tengan un punto donde se puedan identificar y/o sentir familiarizados para esto existen dos posibilidades, una puede ser por medio de los hábitos, cuando la sociedad utiliza y crea diferentes recuerdos en un lugar esto genera que se apropien del lugar no queriendo que sea ni abandonado y que si es necesario avance con ellos sin perder la esencia que los hace únicos pero que aun así tenga cosas funcionales y/o tecnológicas que se utilizan en el momento que permita que este actualizado a las necesidades de la sociedad, que es lo que se trata de hacer en las restauraciones de los espacios mayormente internos, y la segunda es por medio del cambio de imagen donde haga sentir tranquila a la sociedad pero que no pierda la capacidad de satisfacer las necesidades del nuevo lugar o imagen, donde sean capaz de hacer diversidad de cosas que antes no les era permitido que es lo que hacen muchas veces en los edificios y/o espacios urbanos nuevos que construyen.

Lo que se busca identificar es si el combinar las dos acciones de renovación donde se busca tomar lo que ya existe y darle una nueva imagen donde con nuevas formas tecnológicas permitan que las necesidades de las personas tanto del momento en el que se plantea como en un futuro sean capaces de satisfacerlas, además de darle un potenciador por medio de la acción de crear un espacio urbano donde pueda satisfacer necesidades existentes y que el futuro sigan satisfaciéndolas, de tal forma que con el paso del tiempo esos espacios que han perdido su valor lo recuperen y permitan que si el sector este en decadencia sea capaz de incorporarse en la sociedad y que se apropien de este sin tener que cambiar totalmente la imagen que lo hace reconocido y todo el sector desde sus cimientos.

Metodología

- Identificar las problemáticas que generan la falta de apropiación por parte del usuario en áreas de la ciudad.
- Definir qué acciones permiten la apropiación de los espacios por parte de los usuarios.

- Implementar posibles acciones que permitan una apropiación en el espacio establecido del proyecto.
- Corroborar si las acciones permiten una mayor apropiación, el cuidado y utilización de los espacios.

Al realizar los análisis del lugar se pudo evidenciar varios factores del deterioro que se ha generado tanto en el edificio Panauto como a su alrededor, los cuales aunque tienen un gran legado patrimonial, y generan una imagen única en la zona de la ciudad ya no presentan el valor que alguna vez tuvieron, generando que se pierda aún más la apropiación de los ciudadanos, como adicional debido a que existen muchas vías principales al rededor, que conectan la ciudad generan un lugar para que el peatón no se sienta seguro con el entorno debido a la recomendación de las zonas peatonales, dando como resultado que las personas traten de caminar lo menos posible, lo que atribuye a la gran utilización de los carros en las áreas, generando que a nivel socio económico se busque arrendar los espacios para vehículos generando que los edificios también sean pensados para los carros y no para las personas, como es el caso del edificio Panauto, a pesar de ser un sector que alrededor presenta gran cantidad de puntos focales de economía estos espacios no tienen diversidad de usos ya que solo se presentan oficinas o vivienda los cuales tiene espacios públicos a más de 5 cuadras generando el no querer caminar aumentando la inseguridad.

Desde la implementación de todas las Líneas de investigación que son paisaje, sostenibilidad, métodos y materiales, habitad y proyecto se unifica los métodos que permitan renovar los espacios, se implementara el habitad para renovar y mejorar el confort en el interior de los espacios, para revitalizar o renovar la imagen que es y hace parte del paisaje del espacio en la ciudad, se trabajara el mejor manejo de los materiales para hacer más fácil el confort y la imagen de los espacios trabajados, para poder generar que estos espacios sean versátiles y sigan vigentes en un futuro se buscara implementar las mejores tecnologías sostenibles para que sean estables para la sociedad que los estará utilizando y sus necesidades, todo esto se basara y reforzará mediante proyectos y teorías que permitan una mejor implementación de los diferentes métodos, dando un mejor resultado para logara la reapropiación de los espacios deteriorados o ya directamente muertos dentro de la ciudad, enfocados a la renovación. Por esto se toma a los siguientes

Para la renovación tanto urbana como de diseño de interiores se basaran el la implementación de se basa en las teorías de Jane Jacobs donde demuestra que para la sociedad es necesario el tener espacios pensados en los peatones y no en los carros, para generar una mejor apropiación de estos y que así sea segura y este viva; además se toma como base de renovación el proyecto urbano de las UVAS de Medellín, ya que sin demoler y generar demasiados cambios logra adaptar nuevos diseños y satisfacer las necesidades del lugar, a través de la utilización de metodologías de materiales para dar un mejor confort, además de integrar la una imagen que se quiere dar junto con la imagen de Medellín ya reconocida, lo cual también es implementado en los trabajos de renovación de interiores como los implementan los arquitectos Lacaton & Vassal, para poder lograr que los espacios de verdad puedan adquirir un adecuado confort tanto en el interior como en el exterior se tomara como referente al arquitecto Jordi Borja el cual plantea que en las ciudades tiene que estar caracterizado por albergar multitud de funciones, esto ayudara a tener una continuidad tanto de los espacios interiores como con los exteriores dando más circulación peatonal y un mayor uso de los mismos, el no demoler varios de los edificios colindantes y permitir reutilizarlos a través de mejoras tecnológicas permitirá que los aspectos sostenibles y sustentables den un mayor aporte a la disminución de gases de efecto invernadero junto con el confort y la imagen urbana pensadas al futuro como lo plantea el arquitecto Norman Foster.

La renovación y remodelación de los espacios ya sean urbanos o edificios, es un método que permite disminuir a grandes rasgos problemas de emisión de gases contaminantes, además de disminuir costos a los diferentes proyectos planteados, y por si no fuera poco da la posibilidad de retomar o tener una apropiación de el lugar que en algún momento fue y lo que puede ser ahora junto a la nueva ciudad que se está creando, permitiendo que las personas y las ciudades tengan un lugar digno para vivir y relacionarse con su entorno, esto a través de la reutilización de elementos ya construidos,

Renovación arquitectónica.

El objetivo de la **Renovación Arquitectónica** es el de identificar espacios ya construidos que no están siendo aprovechadas o están deterioradas, y transformarlas con la intención de darles mayor calidad de vida a las personas que viven en o alrededor de la zona afectada.

En la renovación se tiene dos ámbitos en el manejo de los materiales y las formas que se manejan, en el ámbito del interiorismo y en el ámbito del paisajismo, siendo uno al interior de los edificios (netamente arquitectónico) y uno en el ámbito urbano.

- **Interior:** El diseño interior es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial.

Implementación.

- División de espacios sin generar muros y crear continuidad en los espacios.
- Iluminación de forma efectiva, acompañado de utilización de olores efectivos.
- Muebles y espacios multifuncionales, permitiendo tener versatilidad de los espacios.
- Reorganizar los espacios para generar un mejor aprovechamiento del espacio.
- Crear y aprovechar las ventanas para crear un mejor confort además de utilizar plantas para crear un espacio mas apacible.
- **Exterior:** renovación urbana es el identificar partes de la ciudad que no están siendo aprovechadas o están deterioradas, y transformarlas con la intención de darles mayor calidad de vida a las personas que viven en o alrededor de la zona afectada.

Implementación.

- Utilización de mobiliario multifuncional para dar mayor capacidad a los usuarios de practicar diferentes actividades
- Crear espacios que tengan diversidad de materiales naturales, como el agua, vegetación, madera y piedras para dar una sensación de tranquilidad.
- Dar prioridad a los peatones y a las ciclas para generar mayor cohesión social en el sector
- Permitir diversidad de usos socio económicos para generar mas circulación peatonal.
- Una efectiva utilización de la iluminación para generar en la noche una mayor seguridad a los ciudadanos, además de dar integración a los diferentes espacios.

Apropiación de los espacios:

La falta de apropiación de la ciudad hacía un lugar genera que estos espacios sean descuidados, y posteriormente abandonados, creando que sea un punto focal de inseguridad, ya que las personas al no utilizarlo y estar en constante circulación en el lugar dejaran que pierda su valor hasta que llega el momento que es muy poco usado, generando que las únicas personas que lo utilizan son las personas que actúan vandálicamente generando que le resto de la sociedad, por instinto evitara el paso por estos lugares, creando que con el paso del tiempo un mayor incremento de abandono no solo en el punto donde se originó sino que crecerá con el paso del tiempo generando que el sector o un barrio completo llegue a la decadencia, hasta el punto que la alcaldía o punto de gobernación del sector, tomara la decisión de restaurarlo o renovarlo, pero de una forma donde la prioridad será demoler y crear espacios nuevos ya que se considera más barato el demoler y construir que el reutilizar los espacios aun aptos para renovar, generando que no solo la imagen cambie sino que se considere que si en algún momento esos espacios daban una imagen única, que podría ser una parte importante de identidad del lugar y sus usuarios, al sector se considere que no tiene ningún valor y que la identidad y/o la apropiación del lugar sea débil y cambiante.

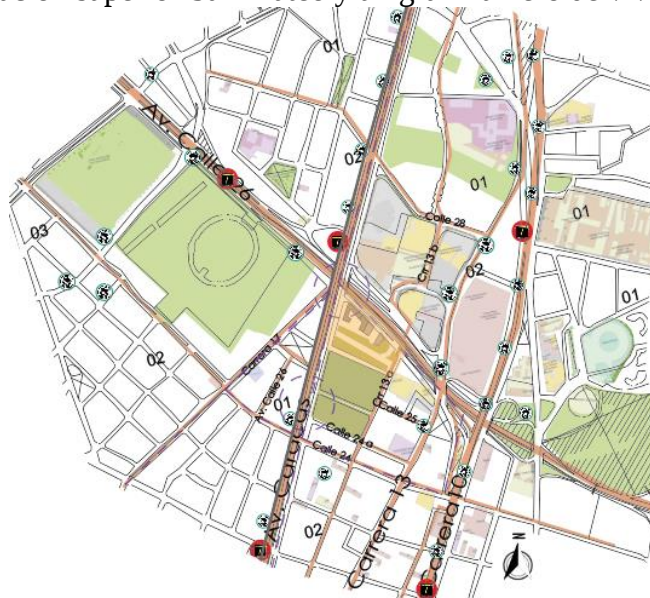
Como se mencionó en el capítulo de artes y proyectos (págs. 9 y 10), para así lograr la implementación de todas las Líneas de investigación que son paisaje, sostenibilidad, métodos y materiales, habitad y proyecto se plantea unificar los métodos que permitan renovar los espacios, basado en lo que a implementado y explicado los arquitectos Lacaton & Vassal, se implementara el habitad para renovar y mejorar el confort en el interior de los espacios, para revitalizar o renovar la imagen que es y hace parte del paisaje del espacio en la ciudad, se trabajara el mejor manejo de los espacios de permanencia y de recorrido como lo explica la arquitecta Jane Jacobs, a través de materiales para hacer más fácil el confort y la imagen de los espacios trabajados, para poder generar que estos espacios sean versátiles y sigan vigentes en un futuro se buscara implementar las mejores tecnologías sostenibles, tratando de lograr lo que dice el arquitecto Norman Foster, para que sean estables para la sociedad que los estará utilizando y sus necesidades, todo esto se basara y reforzará mediante proyectos y teorías que permitan una mejor implementación de los diferentes métodos, dando un mejor resultado para lograr la reapropiación de los espacios deteriorados o ya directamente muertos dentro de la ciudad.

Para lograr la renovación tanto urbana como de diseño de interiores se basaran en la implementación de se basara en las teorías de Jane Jacobs donde demuestra que para la sociedad es necesario el tener espacios pensados en los peatones y no en los carros, para generar una mejor apropiación de estos y que así sea segura y este viva; además se toma como base de renovación el proyecto urbano de las UVAS de Medellín, ya que sin demoler y generar demasiados cambios logra adaptar nuevos diseños y satisfacer las necesidades del lugar, a través de la utilización de metodologías de materiales para dar un mejor confort, además de integrar la una imagen que se quiere dar junto con la imagen de Medellín ya reconocida, lo cual también es implementado en los trabajos de renovación de interiores como los implementan los arquitectos Lacaton & Vassal, para poder lograr que los espacios de verdad puedan adquirir un adecuado confort tanto en el interior como en el exterior se tomara como referente al arquitecto Jordi Borja el cual plantea que en las ciudades tiene que estar caracterizado por albergar multitud de funciones, esto ayudara a tener una continuidad tanto de los espacios interiores como con los exteriores dando más circulación peatonal y un mayor uso de los mismos, el no demoler varios de los edificios colindantes y permitir reutilizarlos a través de mejoras tecnológicas permitirá que los aspectos sostenibles y sustentables den un mayor aporte a la disminución de gases de efecto invernadero junto con el confort y la imagen urbana.

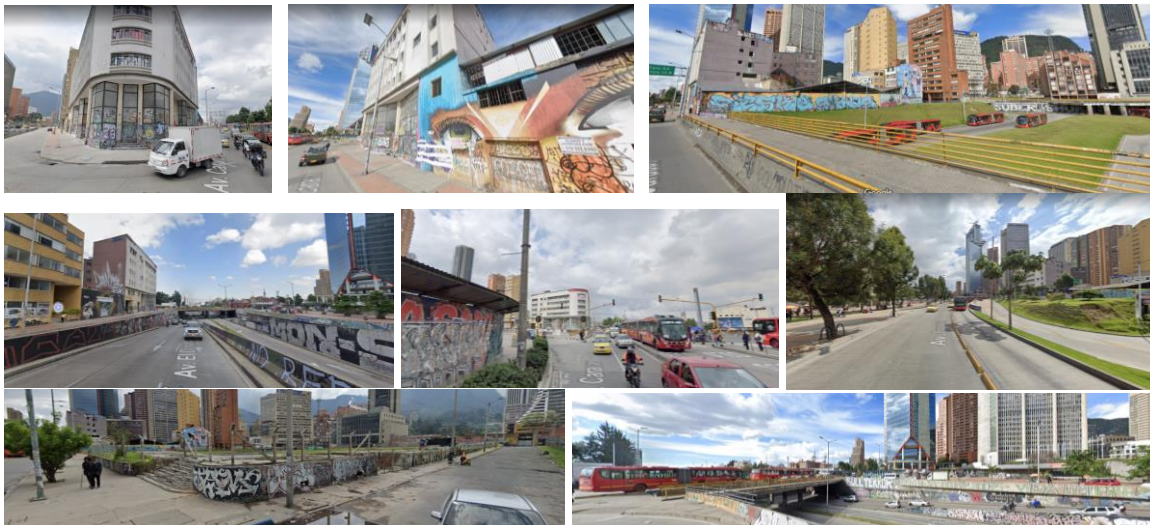
Resultados

Para evidenciar el enfoque del proyecto el edificio Panauto el cual es un patrimonio, está ubicado en la Calle 26 con Caracas en Bogotá en el cual se trabajara la manzana donde está presente, como se muestra en la imagen, el edificio dentro de un área muy influyente del sector tanto nivel histórico como cultural, debido a la presencia de los cementerios más antiguos de Bogotá los cuales están ubicados en frente del proyecto al otro lado de la avenida carcas, debido a su gran potencial para un peatón, que si tuviera espacios más variados en cuanto diversidad de actividades entre cuadras le permitiría tener espacios interesante de recorrer, ya que cerca a este punto se encuentran áreas culturales como el planetario, y recreativas como son el parque de la independencia y el parque Bavaria, dentro de las actividades principales que se encuentran alrededor del proyecto son las socio económicas debido a la gran presencia de edificios de oficinas como son el edificio atrio o también conocido como el edificio del banco, Bancolombia, el edificio de superintendencia de Notaria y Registro, el departamento administrativo nacional de planeación (DPN), el centro

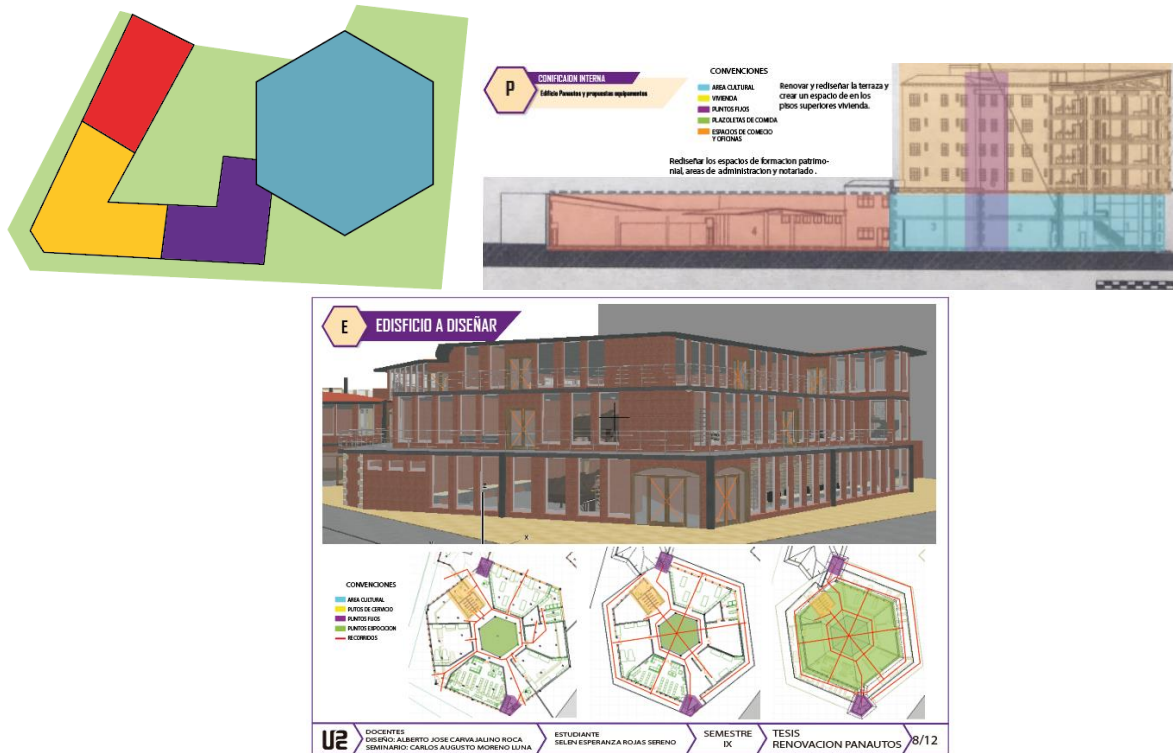
comercial opera plaza y el hotel Tequendama, además de tener espacio educativos como es la fundación para la educación superior San Mateo y un gran número de viviendas en al área.



Lastimosamente a pesar de la gran variedad que tiene el sector ahí presencia de un gran deterioro a nivel urbano que ha generado un descuido evidenciable en las fachadas de muchos de los edificios, como se evidencia en las imágenes, como es el caso del edificio Panauto, teniendo en cuenta los proyectos a futuro que se están planeando para el sector se trata proponer un diseño que unifique los usos y los aspectos socio culturales, a través de multiusos en el edificio Panauto y un edificio conector de este con el espacio publico que se plantea a futuro dando paso a una integración urbana. Activia, aprovechando la futura estación de Transmilenio que será subterráneo, para generar un espacio publico parecido a la Jiménez para dar una continuidad a la ciudad y de mas apoyo a el diseño del proyecto arquitectónico, dando prioridad a el peatón para poder integrarse con los espacios y mayor aun con la ciudad.



Dentro de las bases teoricas iniciales y las posibles acciones a implementar, e proyecto se diseño se realizo unas zonificaciones base tanto urbanas como arquitectonicos para tener sertesade de que la ubicación de los usos sean adecuados para logara mayor coneccion con las areas colindantes.



Como se evidencia en las imágenes se planta 3 tipos de usos, vivienda que sera en la parte superior del edificio panauto area de expociciones en primer y segundo piso en el costado sur y area de notariado y administracion en el primer piso del area este del edificio panauto, y se genera puntos fijos a los lados del edificio.

Para el edificio nuevo que se plantea seria con una forma sexagonal y se plantea una circulacion central con area de expocicones, los accesos son es las esquinas de los lados y el area de salones culturales son es los lados de la circulacion, a excepción del tercer piso el cual sera totalmente libre para el area de expocicones.

Para poder identificar y confirmar las propuestas al diseño planteado permitirán llegar a completar los objetivos del proyecto, se realizará una entrevista a diferentes personas sobre el presente estado del proyecto y sus opiniones, sobre necesidades o cosas que creen que les haría sentir más atracción a el espacio, además de que opinión o sensación les da ver mi propuesta para tener una idea de si es adecuada o que falencias para que los espacios logren el enfoque del proyecto.

A la hora de entrevistar a diferentes usuarios de la zona entre ellos personas que eran peatones temporales del lugar, trabajadores y personas domiciliadas en la zona. Teniendo variedad de perspectivas, pero definitivamente muy similares opiniones.

En las preguntas se buscó tener como referencia la percepción los usuarios, se realizó unas preguntas a diferentes personas que se encontraban en la zona, estas se hicieron presenciales y por

medio de grabación de audio, solo accedieron a responder y ser grabados para fines del proceso del proyecto, dentro de los entrevistados algunos eran trabajadores o visitantes del lugar.

Se les realizó diferentes grupos de preguntas, el primer grupo es el conocimiento y relación de espacios patrimoniales, la segunda la seguridad en estos espacios, tercero la percepción que el área en cuestión les generaba y que opinaban de lo que representaba en alguna época y el estado actual, además se les preguntó que querían que se mantuviera en las propuestas de renovación del espacio cuarto que esperaban de una renovación del lugar y por último se les dio a conocer la propuesta planteada en el presente proyecto que dieran su opinión además de si como ciudadanos se generaría el cambio que se busca.

Categoría	Entrevista # 1	Entrevista # 2	Entrevista # 3
Patrimonio	“Bueno da tristeza el estado en que se encuentra ahora, lamentablemente está en un estado de abandono, deteriorado, debería ser un símbolo cultural de la ciudad.” o “Ehhh Desazón, eh hh tristeza, como que no ahí futuro”	“.... Si bueno míralo ahora esta, vuelto nada, es muy triste” o “muy triste porque toca cuidar lo que es Colombia, para que los niños puedan crecer, así como nos enseñaron a nosotros y la historia”	“depende, ya que ahí edificaciones, que, por el uso indebido, cambia el significado o valor de este, decayendo su imagen e importancia”
Seguridad	“No me da miedo, me da miedo, muy inseguro”	“muy demacrado, mucho loco, hay muchas cosas malas” “pero es que ahora no se puede, mire Monserrate usted va y lo roban, entonces muchas cosas delicadas”	“así a simple vista a cualquiera le da miedo pasar por qui, imagínese y son menos de 100 metros, y se siente como si se generara una discriminación porque los ricos dicen no pase por allí que es muy feo e inseguro” “es muy inseguro, pero como ya conocemos ya es diferente, pero es muy feo y es inseguro”

Renovación	“Por un lado, la conservación de ese patrimonio, que tuviera área al aire libre, espacios para las mascotas que ahora son parte de la familia, zonas seguras y que permita la apropiación del lugar dar paso a la apropiación del lugar”	“Que no cambie lo antiguo, la historia tiene que permanecer, pero con un toque de lo de ahora”	"Bueno si o si que se mantenga lo original del patrimonio y que se enfoque en generar seguridad, supongo que se puede convertir en un punto muy importante por lo de la estación de Transmilenio"
Aceptación de propuesta	“Claro totalmente, de hecho, si se mejora esa zona pues imagínate será una zona muy segura para bajar al Transmilenio y al centro.”	“Si claro, por eso mismo, porque yo tengo un hijo y quisiera enseñarle cosas buenas, me gustaría llevarlo a muchas cosas”, “Muy bueno, porque genera cultura, genera pertenecía en las personas” y “sí claro por qué le cambia la cara a esta zona”	"Claro que, si ya que como se plante área de aprendizaje y notaria, se enfocaría en la seguridad, además que se aria mayor énfasis en el área de turismo debido a que está cerca de espacio muy turísticos de Bogotá"

Conclusiones.

La constante necesidad de renovar la ciudad es inminente, no solo espacios públicos, calles o la limpieza de fachadas, sino ir creando espacios más amenos y útiles para las personas que están en su día a día interactuando con estos espacios, ya que no es factible irse de un lugar ya construido, dejándolo abandonado, para construir y habitar uno nuevo, dejando de lado lo que ya se tiene para esperar un día y derrumbarlo, es necesario adaptar las necesidades en los edificios de forma versátil para lograr que en un futuro se prevenga el que sea abandonado eventualmente y generar un bucle arquitectónico y constructivo de consumo de espacio y recursos naturales.

El combinar las dos acciones de renovación, tanto urbana como de interiores, donde se busca tomar lo que ya existe, darle una nueva imagen, que genere una circulación constante de las personas por la variedad de usos, con métodos tecnológicos los cuales permitan que las necesidades de las personas tanto del momento en el que se plantea, como en un futuro sean capaces de satisfacerlas, además de darle un potenciador por medio de la acción de crear un espacio urbano donde pueda satisfacer necesidades existentes y que el futuro sigan satisfaciéndolas, de tal forma que con el paso del tiempo esos espacios que han perdido su valor lo recuperen y permitan que si el sector este en decadencia sea capaz de incorporarse en la sociedad y que se apropien de este sin tener que cambiar totalmente la imagen que lo hace reconocido y todo el sector desde sus cimientos.

La renovación es un método que permitirá que el proceso constructivo tenga un paso menos de complejidad permitiendo un ahorro de los recursos a implementar y un nivel de polución a disminuir como es el nivel de CO₂ al disminuirlo drásticamente, además de una apropiación inminente al lugar, dando paso la constante utilización de los espacios y que la seguridad sea un factor constante en el lugar, mejorando el estilo de vida no solo del usuario residente sino de posibles usuarios no solo transitorios sino los que se vuelvan parte del día a día del lugar.

Bibliografía.

- Referentes teóricos y prácticos:

1. El planteamiento de Muerte y Vida De Las Grandes Ciudades, de Jane Jacobs, de 1961. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>
1. Jordi Borja Sebastia el cual opina que "La ciudad es el espacio público". https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
2. [Adamo Faiden](#), "Infraestructura para el acontecimiento, arquitectura en situaciones ordinarias". <https://www.archdaily.co/co/938126/entrevista-a-adamo-faiden-infraestructura-para-el-acontecimiento-arquitectura-en-situaciones-ordinarias>
3. [N. John Habraken](#) Open building, <https://www.openbuilding.co/legacy>
4. Norman Foster la arquitectura del futuro, https://www.ted.com/talks/norman_foster_my_green_agenda_for_architecture/transcript?language=es
5. Renzo Piano, arquitecturas sostenibles, <https://documents.es/document/renzo-piano-arquitectura-sostenible.html>
6. **Ken Yeang** diseño de estructuras sostenibles <https://global.ctbuh.org/resources/papers/download/447-ecoskyscrapers-and-ecomimesis-new-tall-building-typologies.pdf>
7. **William McDonough**, Cradle to cradle, <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2308/files/2014/05/Cradle-to-cradle.pdf>
8. Los arquitectos Lacaton & Vassal, exponen "La arquitectura del futuro: demoler jamás, transformar siempre", <https://stepienybarno.es/blog/2021/10/19/la-arquitectura-del-futuro-demoler-jamas-transformar-siempre/>
9. Jose Luis Corral, autor de El Número de Dios y El Enigma de las Catedrales, <https://docplayer.es/77937084-Jose-luis-corrall-el-numero-de-dios.html>
10. [Frank Lloyd Wright](#), arquitectura vernácula, <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-ArquitecturaVernaculaYMovimientoModernolIWrightYLo-3826742.pdf>
11. En el proyecto urbano de las UVAS de Medellín, en el cual por medio de mitigar las barreras tanto físicas como sociales a través de un espacio de recreación y cultura permitió la apropiación de los espacios urbanos.

12. **Jan Gehl**, Ciudades para la gente, <https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>

13. **Kevin A. Lynch**, La imagen de la ciudad, <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>

14. Proyecto de las oficinas para Acciona en Madrid, <https://www.archdaily.co/co/958111/foster-plus-partners-transforma-historico-edificio-industrial-en-oficinas-para-acciona-en-madrid-espana>

- Datos e imágenes:

➤ EDIFICACIONES EN BOGOTÁ ESTÁN EN RIESGO DE COLAPSO, metrocuadrado.com, <https://www.metrocuadrado.com/noticias/actualidad/2500-edificaciones-en-bogota-estan-en-riesgo-de-colapso-3478/>

1. Creíamos que demoler edificios antiguos y construir nuevos era una buena idea. Nos equivocábamos, <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/creiamos-que-demoler-edificios-antiguos-construir-nuevos-era-buena-idea-nos-equivocabamos>

2. El borde no es como lo pintan. El caso del borde sur de Bogotá, D. C., <https://www.redalyc.org/journal/357/35758023007/html/>

- Normativas:

1. SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN, <https://experience.arcgis.com/experience/4e53a81d144e477c95a4c088fecdd3b>