

El espacio público como catalizador del valor patrimonial y la memoria colectiva

Lorena Andrade Carvajal

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2022

El espacio público como catalizador del valor patrimonial y la memoria colectiva.

Lorena Andrade Carvajal

Proyecto de grado presentado como requisito para obtener el título de: Arquitecta

Director: Armando Lozada Arocha

Asesor: Mag. Arq. Ivonne del Rosario Martinez Clavijo

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2022

Dedicatoria

A mi familia por el apoyo incondicional, por creer en mi desde el primer momento, a Dios por permitirme luchar hasta el final, y no desistir, por darme valentía y fuerza en los momentos más difíciles, a mis compañeros de la facultad de arquitectura por estar ahí para mí y generar ese vínculo que hoy en día puedo llamarle amistad, por todo el proceso y las victorias, por los arquitectos que tuve como docentes y me guiaron en la trayectoria de la carrera para ser la mejor profesional.

Agradecimientos

Se agradece a:

A la Universidad Piloto de Colombia por el completo programa de la facultad de Arquitectura y Artes ofrecido, por el acompañamiento del POU en los momentos más difíciles de afrontar durante el proceso académico.

A los Arquitectos Luisa Salazar, Luis Antonio Guzmán, Andrea Laguna, Claudia Milena Ruiz, Sara Luciani Mejía, Armando Lozada e Ivonne Martínez, por su compromiso, acompañamiento e interés aportado durante la carrera, infinitas gracias por dedicar de su tiempo para hacer de mi proceso el mejor y formar a una arquitecta responsable y comprometida con la profesión.

A mi familia por creer en mis capacidades y apoyarme durante el proceso, a Dios por permitirme luchar hasta el final, y no desistir, por darme valentía y fuerza en los momentos más difíciles, a mis compañeros de la facultad de arquitectura por estar ahí para mí y generar ese vínculo que hoy en día puedo llamarle amistad, por todo el proceso y las victorias, por los arquitectos que tuve como docentes y me guiaron en la trayectoria de la carrera para ser la mejor profesional.

Resumen

La desconexión de un entorno construido de valor patrimonial con el contexto urbano inmediato, es una problemática que se presenta en escenarios como el barrio La Alameda en Bogotá D.C., donde la implantación de volúmenes arquitectónicos no solo oculta, sino que no aporta jerarquía e importancia a los Bienes de Interés Cultural - BICs, tampoco ofrece espacio público de calidad, de manera que se incrementa y dificulta el ejercicio de recorrer, reconocer, recordar el espacio y a su vez el de no interpretar la realidad de su tiempo dentro del contexto histórico perteneciente al concepto de la memoria. Por esta razón, la apuesta del proyecto de grado es analizar cómo el espacio público puede actuar como catalizador del valor patrimonial y la memoria, bajo principios de vitalidad en intervenciones de renovación urbana, por lo que se propone el diseño de espacio público con el fin de vincular los BICs con su contexto inmediato y de esta forma generar dinámicas que logren preservar, resignificar el patrimonio, y recuperar la historia del lugar, a través del ejercicio de la memoria. Esto fue posible mediante el desarrollo de 3 etapas metodológicas soportadas en el análisis de intervenciones de espacio público asociadas al patrimonio, el reconocimiento de los bienes de interés cultural y de la imagen urbana del segmento de estudio, a fin de aportar un espacio más humano y vital, diseñado por y para el usuario, que se articula con el lugar y permite potenciar los patrimonios. El alcance del proyecto es identificar estrategias de intervención de espacio público en contextos patrimoniales, replicables en otros lugares con determinadas características y condiciones.

Palabras clave: Bien de interés cultural, contexto patrimonial, diseño urbano, renovación urbana, espacio público, memoria colectiva.

Abstract

The disconnection between a built environment of patrimonial value with immediate urban context, is a problem present in scenarios such as the barrio La Alameda in Bogotá D.C., where the implementation of architectural volumes not only concealed, but not adds hierarchy and importance to the Cultural Assets - ICBs, nor offers quality public space, increasing and making difficult to travel, recognize, remember space and at the same time to interpret the reality of his time within the historical context belonging to the concept of memory. For this reason, the goal of the graduation project is to analyze how the public space can act as a catalyst for heritage value and memory, under principles of vitality in urban renewal interventions, Therefore, the urban design of a partial plan is proposed in order to link ICBs with their immediate context and thus generate dynamics that manage to preserve, resignify heritage, and recover the history of the place, through the exercise of memory. This is possible through the development of 3 methodological stages supported in the analysis of interventions of public space associated with heritage, the recognition of cultural assets and the urban image of the study segment, in order to provide a more human and vital space, designed by and for the user, that is articulated with the place and allows to enhance the patrimonies, Thus, it is specified that the scope of the project is to identify strategies of intervention of public space in heritage contexts, replicable in other places with certain characteristics and conditions.

Keywords: Place or property of cultural interest, patrimonial context, urban design, urban renewal, public space, collective memory.

Tabla de contenido

Introducción	8
Metodología	9
Discusión.....	11
Resultados	13
Referencias.....	21
Anexos	22

Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Planta urbana vinculación BIC's 1 y 2 mediante el espacio público	14
Ilustración 2 3D Vinculación BIC's 1 y 2.....	15
Ilustración 3 Planta urbana, vinculación escultura y edificio Tissot.....	15
Ilustración 4 3D vinculación BIC' mediante el espacio público	16
Ilustración 5 Unidades de actuación urbanística	17
Ilustración 6 Esquema básico, propuesta entorno BIC's 1,2 y 3	17
Ilustración 7 3D vista a vuelo de pájaro propuesta urbana	18
Ilustración 8 Revitalización emplazamiento BICs.....	18
Ilustración 9 Propuesta urbana, diferencia de materiales.....	19
Ilustración 10 Perspectiva que enmarca el paisaje	19

Introducción

Como sostiene Rossi (1981) “El proceso dinámico de la ciudad tiende más a la evolución que a la conservación, y que en la evolución los monumentos se conservan y representan hechos propulsores del mismo desarrollo.” (p.14). De manera que, es importante identificar cómo el patrimonio permite entender la historia de la ciudad, ser útil para la revitalización del entorno, siendo este un elemento propulsor y de aporte al proceso de configuración de la ciudad. En los contextos patrimoniales de Bogotá esta situación no ocurre, específicamente en el barrio La Alameda perteneciente a la localidad de Santa Fe, se identifica que los patrimonios no están conectados y no forman parte integral de un diseño urbano que los ponga en escena.

La comunidad académica expone y plantea diferentes métodos para resolver dicha problemática, por ejemplo, Rem Koolhaas tras reconocer la disrupción del encargo entre el volumen de valor patrimonial y el espacio, en el proyecto (Pérez, 2017) Ampliación, Milstein Hall en la Universidad de Cornell. Nueva York, (2006) en el que 4 volúmenes se encuentran aislados, propone establecer una conexión de los elementos para generar un punto de convergencia, desarrollada con arquitectura contemporánea y no crear falsas reproducciones que pueden ser engañosas e incoherentes. Por otro lado, Jane Jacobs acoge la preservación del patrimonio mediante diferentes interacciones del contexto, donde prioriza a los peatones y a las edificaciones como medio para generar seguridad. Adicionalmente se han publicado proyectos de inserción arquitectónica en contextos patrimoniales como los de Enrique Triana y Rogelio Salmona, los cuales demuestran una buena intervención enmarcando características del entorno con elementos urbano-arquitectónicos y respetando el contexto patrimonial, que logran una buena articulación e inserción fomentando así el desarrollo espacial de estas zonas. Desde el punto de vista de la planificación, el desarrollo de planes parciales como Estación Central en el que se articula el urbanismo existente con el fin de potenciarlo y dotarlo de condiciones espaciales que favorecen el dinamismo de la urbe y la población, además de mejorar la movilidad y teniendo en cuenta el déficit de espacio público existente en el lugar, aporta cualidades de accesibilidad y colectividad estructural con elementos de la rama natural y provisión de zonas blandas en el polígono. Tanto el problema disciplinar como el lugar se

justifica en las condiciones de deterioro arquitectónico y social, la presencia de venezolanos en condición de vulnerabilidad, la presencia de la zona de tolerancia y prostitución asociada a un ambiente de inseguridad para la población residente en el sector.

El presente documento describe el diseño del espacio público, en un contexto de renovación urbana en un polígono de 7 hectáreas en el barrio La Alameda en el occidente de Bogotá, en condición de deterioro urbano-arquitectónico y con 3 BIC's, 2 de ellos declarados a nivel distrital, y uno con valor patrimonial.

El objetivo del proyecto es vincular los elementos patrimoniales con el contexto urbano, a partir del diseño de un espacio público que resignifique los bienes de interés cultural con el fin de aportar a la memoria colectiva. Para alcanzar el objetivo se parte de la caracterización de los elementos patrimoniales para la identificación de estrategias que permitan reconocer el valor del patrimonio en relación con el paisaje urbano y aplicarlas en el desarrollo proyectual del diseño del espacio público.

Metodología

La propuesta de diseño se enmarca en una investigación proyectual de carácter analítico y argumentativo soportado en fundamentos conceptuales de diseño urbano bajo el enfoque de la línea de investigación Paisaje, lugar y territorio, soportado en que la preocupación por renovar un espacio, va más allá del edificio como objeto solitario, enfocado en el contexto inmediato relacionando el paisaje cultural y el natural, con el fin de proporcionar más que percepción visual y experiencia sensorial, la apropiación del mundo. El proceso proyectual se desarrolló en tres fases generales de exploración, de ideación, y de formalización.

En la etapa de exploración, se hizo el reconocimiento de los bienes de interés cultural, mediante una revisión histórica con información secundaria del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), para determinar los elementos patrimoniales declarados, o con valor arquitectónico conservados en el lugar, y el papel en la memoria colectiva, por otra parte se analizó la información planimétrica para el levantamiento 3D de los patrimonios con herramientas digitales, así como una encuesta de selección múltiple a 30 personas usuarias del lugar con el objetivo de induir la percepción que tienen del espacio y el ámbito cultural que los representa.

En la etapa de ideación, para el reconocimiento del lugar se analizaron los postulados de los autores Kevin Lynch (1960) e Ian Bentley (1999) sobre las condiciones de la imagen y la percepción urbana, mediante elementos de análisis y percepción como, sendas, bordes, barrios, nodos, mojones, permeabilidad, legibilidad, variedad, versatilidad, imagen apropiada, riqueza visual y personalización. La valorización se hizo mediante un trabajo de campo con observación directa del lugar y el recorrido de las zonas a intervenir.

El desarrollo de la etapa de ideación partió del estudio de referentes de intervenciones de espacio público asociadas al patrimonio, con criterios de preservación, conexión, integración ecológica, movilidad, y del usuario, por lo cual se analizó el proyecto Ministerios de Colombia del Arq. Juan Pablo Ortiz, donde propone un diseño urbano-arquitectónico con el compromiso de perpetuar los significados históricos y culturales del centro de Bogotá, en el que plantea estrategias como la reactivación de comercios patrimoniales y la intervención en los mismos para generar una mixtura de usos dentro del conglomerado, y de tal forma que conectar en planta baja los BIC's, por otro lado la inserción de elementos arquitectónicos retomados de diferentes épocas con el fin de fusionarlos y generar múltiples composiciones en planta baja como pasajes comerciales, recintos urbanos y de esta forma tejer la ciudad creando conexiones con los patrimonios y diferentes puntos de su contexto urbano. Otro referente fue el Plan parcial estación de la Sabana que se compone en torno al patrimonio cultural con el mismo nombre y se articula con los otros dos patrimonios del polígono, como lo son la iglesia de la sagrada pasión y el instituto técnico La Salle, que serán complementados y articulados a partir de un equipamiento público cultural, además estas edificaciones de importante valor arquitectónico serán vinculadas a partir de un espacio público como la alameda de la Salle, de manera que genere amplitud espacial frente a los monumentos y a su vez contribuya a su recuperación.

Teniendo en cuenta el análisis del lugar y de referentes, se estudió el polígono mediante una matriz de resultados con el fin de identificar estrategias del lugar para el desarrollo del diseño de espacio público, para el cual se determinó que es necesario jerarquizar los bienes de interés cultural mediante la ampliación urbana de su emplazamiento, la conectividad de los mismos por medio de ejes naturales y corredores peatonales que faciliten las circulaciones en entornos patrimoniales, la creación espacios para actividades comerciales y culturales que

generen mayor permeabilidad, la generación de calles que permitan accesibilidad a los BIC's y mejoren el flujo vehicular en el proyecto, la creación de zonas verdes para fomentar un ambiente sostenible y aporte a la reducción de el efecto isla de calor.

Por consiguiente, en la etapa de formalización se tuvo en cuenta los patrimonios como motores de atracción los cuales fueron vinculados mediante el diseño del espacio urbano, con la aplicación de estrategias de intervención de espacio público que se clasificaron en 4 aspectos, 1) preservación y conectividad del patrimonio arquitectónico y cultural, 2) movilidad sustentable, 3) fomento económico, cultural y recreativo y 4) diseño e implementación de mobiliario, materialidad y vegetación. Estos aspectos permitieron el desarrollo de la renovación urbana, generando una estructura consolidada dando cuenta de la conectividad y resignificación patrimonial.

Discusión

La desconexión de elementos de valor patrimonial en contextos urbanos, es una problemática que genera preocupación y requiere atención para el desarrollo de propuestas que minimicen los casos de dichas disrupciones e impulsen nuevas estrategias y metodologías para la articulación de los BICs con el contexto urbano inmediato. Como indica (Gnemmi, 2008), el patrimonio es visto en su mayoría en un “Monumento Histórico ‘intocable’ en el que sólo podrían efectuarse actividades técnicas tendientes a su mantenimiento, siendo la restauración la principal acción para su conservación, dejando por fuera de la intervención, la importancia de la articulación con su entorno circundante.” Para lo cual plantea la articulación de las dinámicas de la ciudad como práctica de recuperación a partir de los tejidos existentes, enfatizando en la preservación del patrimonio como incentivo para el desarrollo de las ciudades.

Del mismo modo expone Koolhaas (2017) en una entrevista para medios rusos, “la palabra (preservar) contiene dos sentidos: "resguardar" y "hacer de algo una cosa que no forma parte del todo de nuestras vidas", y este no parece un enfoque muy saludable. En realidad, el sentido de preservar el patrimonio debería implicar una comprensión clara de como permitir que el monumento siga vivo.” Lo anterior lo plasma en el proyecto Garage museum of contemporary art, (2015) en el que recubre el patrimonio con una fachada traslúcida que se eleva 2,25 metros del suelo para reconectar visualmente el interior del pabellón con el exterior que es el parque, además este revestimiento conserva elementos originales de la era soviética que son legado de la

cultura del lugar. De esta forma Koolhaas (2017) preserva el patrimonio y lo potencializa mediante una serie de innovaciones arquitectónicas que destacan y relacionan lo construido con el entorno inmediato, de manera que, “sus propuestas tratan de sumar a lo existente aumentando su riqueza edificatoria y de programa para dar nuevos usos actuales con los cambios pertinentes para tal desarrollo, siempre teniendo en cuenta los condicionantes y preexistencias”.

Esta última estrategia junto con la protección del patrimonio, para Jane Jacobs (2011) es fundamental en sus propuestas, pues la integración de los mismos en el desarrollo proyectual le permite impulsar la idea de que mantener la seguridad en la ciudad, ella afirma que “es tarea principal de las calles y las veredas, y que una calle segura es la que propone una clara delimitación entre el espacio público y el privado, con gente y movimiento constante, manzanas no muy grandes que generen numerosas esquinas y cruces de calles; donde los edificios miren hacia la acera para que muchos ojos la custodien.”, (pág. 11) Agumenta que antes de modificar una ciudad es necesario reconocerla, lo que permite entender donde esta su vitalidad. Para ello, surgen varios postulados fundamentales con el fin de analizar el lugar bajo el desarrollo del espacio público, cómo Ian Bentley, que plantea una serie de criterios y situaciones para generar un espacio más humano y vital, mediante los tipos de tránsito, la capacidad de flujos mediante puntos de atracción, la señalización de los espacios, y los usos para la generación de actividades en planta baja.

Por otro lado, Jan Ghel, (2010) expone que la planeación de las ciudades no se basa únicamente en la parte técnica de diseño y arquitectura, sino en las relaciones sociales que se desarrollan en los centros urbanos. Para Ghel es de suma importancia considerar espacios urbanos que brinden confort a los peatones y ciclistas, que posibiliten el encuentro con los otros y generen nuevas miradas sobre lo público, un espacio donde el usuario hace el ejercicio de recorrer, reconocer y recordar el lugar creando una memoria de espacio-tiempo. Esta noción de memoria, también es importante para Maurice Halbwachs (1968), plantea “cualquier recuerdo, aunque sea muy personal, existe en relación con un conjunto de nociones que nos dominan más que otras, con personas, grupos, lugares, fechas, palabras y formas de lenguaje incluso con razonamientos e ideas, es decir con la vida material y moral de las sociedades que hemos formado parte” (p. 38). Así pues, se entiende que cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva, y esta en función de un espacio articulado a la sociedad y va cambiando en cada lugar que ocupe.

Para concluir, los diferentes planteamientos y análisis de los autores hacen parte del proceso de investigación para el desarrollo teórico, conceptual y metodológico del proyecto, que tiene como alcance aportar estrategias de intervención de espacio público, tales como la transformación del entorno inmediato mediante la generación de plazas que den amplitud y enmarquen los BIC's, la creación de alamedas que actúen como ejes naturales de articulación que proporcionen conectividad patrimonial y visual, la creación de módulos y espacios didácticos que fomenten el desarrollo de actividades en planta baja con el fin de generar vitalidad a partir de la mixtura de usos y así potenciar el comercio, la cultura y la recreación, la asignación de espacios proporcionales para los diferentes medios de transporte que garantice el flujo de la movilidad y la recuperación del espacio urbano, la creación de recorridos transitables para ciclistas y peatones, como ciclo rutas, alamedas, pasajes y porches, que permitan favorecer la movilidad de manera continua y fluida para cada tipo de usuario que garantice trayectos seguros y de bajo impacto ambiental contribuyendo a la reducción del efecto isla de calor, la aplicación de diferentes materialidades y texturas para la clasificación zonas de permanencias y de circulación, el uso de vegetación para crear barreras naturales que generen dinamismo en los recorridos urbanos, asimismo el diseño de espacios biofílicos, el diseño y distribución táctica del mobiliario urbano para garantizar confort y durabilidad para el desarrollo de diferentes actividades. De manera que estas estrategias actúen como catalizador en contextos patrimoniales y sean replicables en otros lugares con determinadas características y condiciones, a fin de aportar a la memoria colectiva.

Resultados

El polígono se propone como punto focal del sector por las condiciones favorables de accesibilidad y movilidad, debido a que vincula los sistemas de transporte masivo, Transmilenio, Metro y Regiotram, también porque cuenta con 3 Bienes de interés cultural, sin embargo estos se encuentran ocultos por masas arquitectónicas que no permiten darle jerarquía, además la desconexión de estos no genera dinámicas espaciales que incentiven al usuario a recorrer y reconocer el lugar que tiene un déficit de espacio público, presenta deterioro progresivo, y en consecuencia ha desatado un ambiente de inseguridad. Por estas razones se desarrolla un plan de renovación urbana enfocado en el diseño de espacio público como medio para la vinculación y resignificación de los elementos patrimoniales. Esto es posible gracias a la aplicación de

estrategias que abordan el proyecto desde diferentes ámbitos, partiendo desde la conectividad patrimonial a través de la generación de plazas y alamedas diseñadas bajo la trama de las determinantes de diseño establecidas por ejes de las condiciones climáticas, de movilidad, y continuidad arquitectónica. De esta forma se vincula en primera instancia el patrimonio Iglesia nuestra señora de las Angustias con la escultura Soltando la Onda, mediante una gran plazoleta dotada de zonas verdes, que cuenta con diferentes materialidades, para zonificar espacios de permanencias y circulación, los principales son el adoquín en disposición de espina de pescado, deck, losas de concreto, y zonas verdes.

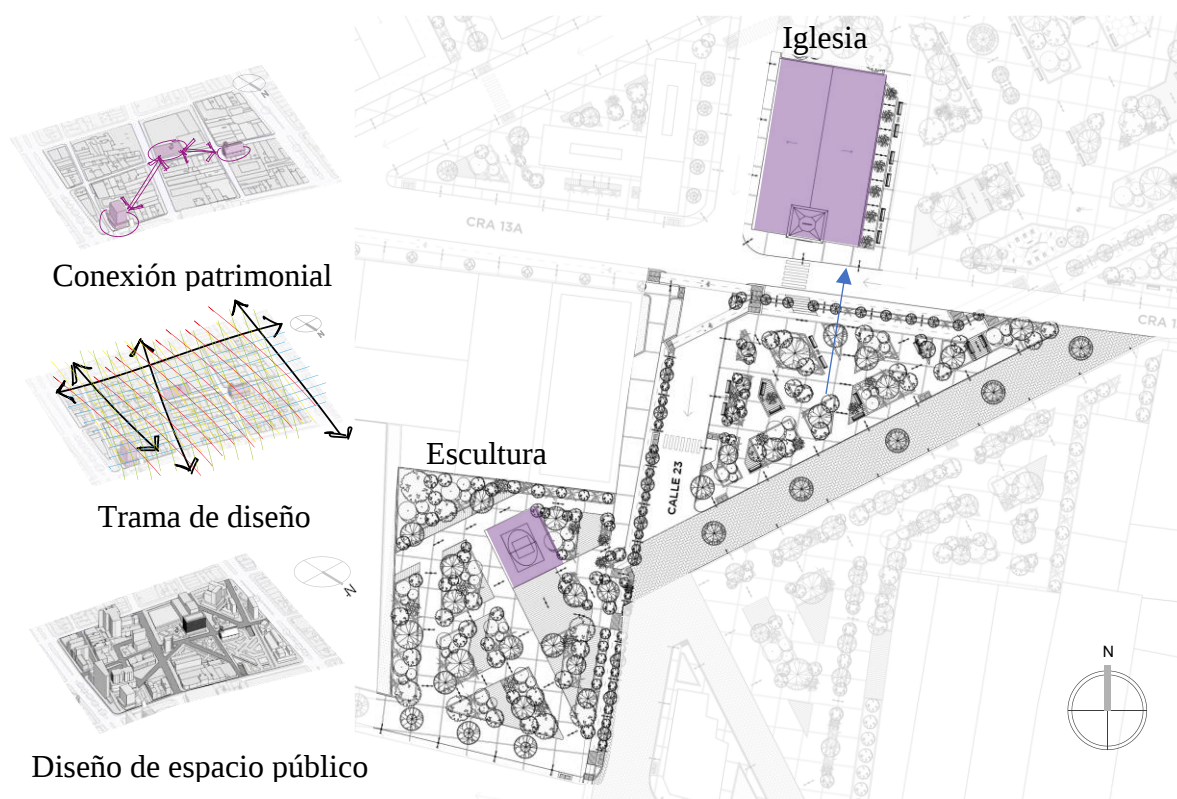


Ilustración 1 Planta urbana vinculación BIC's 1 y 2 mediante el espacio público



Ilustración 2 3D Vinculación BIC's 1 y 2

En segunda estancia se vincula la escultura Soltando la Onda y el edificio Tissot mediante la alameda diagonal que atraviesa la manzana desde la cl 23 hacia la 24 y fragmenta con la estructura urbana ortogonal, de forma que se extiende la permeabilidad peatonal hasta el tercer patrimonio.

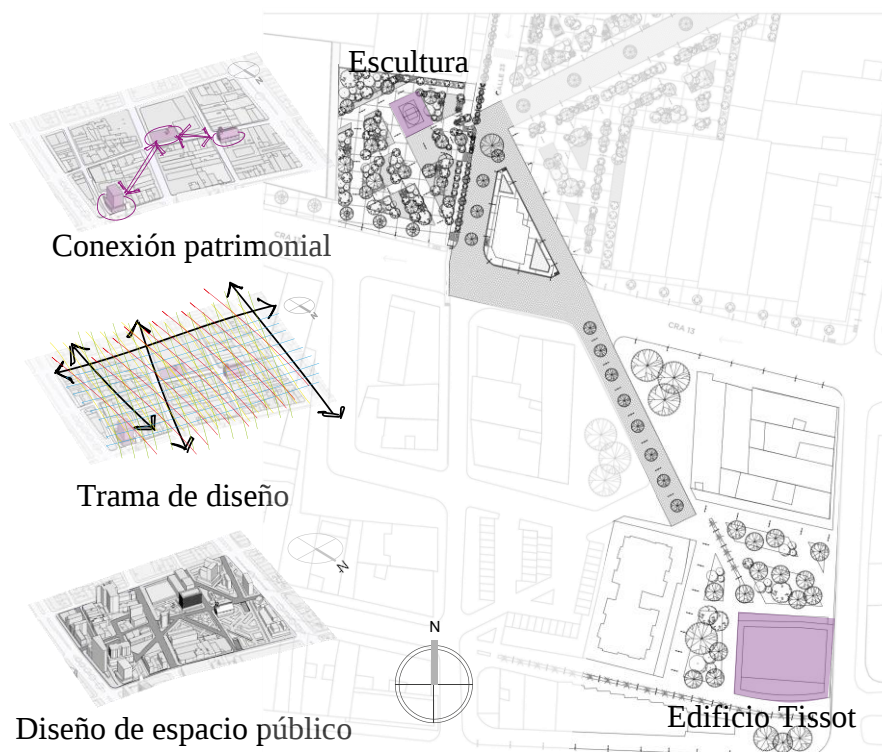


Ilustración 3 Planta urbana, vinculación escultura y edificio Tissot



Ilustración 4D vinculación BIC mediante el espacio público

A partir de estas operaciones urbanas, se logra la articulación de los bienes de interés cultural, de tal forma que se identifica la jerarquía debido al diseño de composiciones urbanas que generan amplitud frente a los mismos y los pone en escena. Para lograr este objetivo se tuvo que hacer una renovación del lugar, diseñando espacio público que planteara una estructura articulada a los 3 hitos, dicha articulación se da por unos recorridos en un ambiente de vitalidad gracias a mezcla de usos en primer piso que se distribuyó estratégicamente en la generación de las Unidades de actuación urbanísticas (UAU), teniendo en cuenta la estructura urbana planteada, el polígono se divide en 3 UAU, la primera conformada por las manzanas 1 y 2 cuenta con un área de 28.552m² y se plantean estrategias de preservación patrimonial, donde es protagonista el primer patrimonio declarado, la iglesia Nuestra señora de las angustias, estrategias amplitud urbana mediante el diseño de una plaza pública que enmarca el BIC, estrategias como la creación de módulos y espacios didácticos que fomenten el desarrollo de actividades en planta baja y vitalidad debido a la mixtura de usos, donde predomina el residencial, en el que se integra la vivienda VIS - VIP, y gran porcentaje de espacio público. La segunda conformada por las manzanas 3 y 4 que cuenta con un área de 26.371m² en esta unidad aplica la estrategia de preservación patrimonial debido a que allí se emplaza la escultura de valor patrimonial (Lanzando la onda) de Alejandro Obregón en la que se desarrolla una plazoleta articulada a una alameda que conecta de forma directa con las UAU1 y UAU3, de esta forma generando un recorrido transitable por peatones y ciclistas. La tercera formada por la manzana 5 y 6 donde prima el segundo patrimonio declarado el edificio Tissot y las preexistencias en su mayoría de

uso residencial y comercial, en esta UAU, se plantean estrategias frente al patrimonio como la creación de espacios circundantes accesibles a los peatones y así aumente la permeabilidad en planta baja para la reactivación de los usos de las preexistencias. Adicionalmente se aplican estrategias de movilidad en la propuesta completa como la asignación de espacios proporcionales para los diferentes medios de transporte, que garantice el flujo de la movilidad y la recuperación del espacio urbano, y la Creación de recorridos transitables para ciclistas y peatones, como ciclo ruta, alamedas, pasajes y porche, con el fin de favorecer la movilidad de forma continua y fluida para cada tipo de usuario, que garantice trayectos seguros y de bajo impacto ambiental.

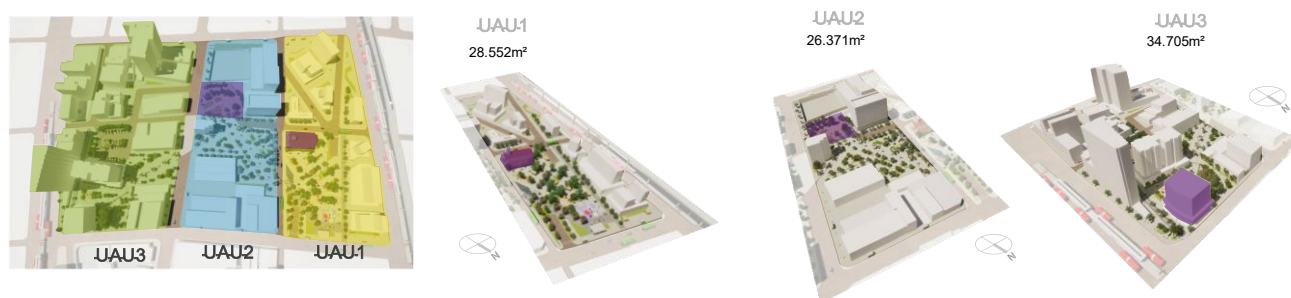


Ilustración 5 Unidades de actuación urbanística

Una vez aplicadas las estrategias al diseño del espacio público bajo la trama urbana dada a partir de las determinantes y proceso de diseño, se identifican las conexiones patrimoniales y los planos de los contextos urbanos, más amplios y claros, donde el peaton puede circular pacíficamente por un espacio diseñado y pensado por y para el usuario, en el que el dinamismo del mismo genera experiencias y crea memorias a medida que se recorre, reconoce y percibe cada espacio del contexto patrimonial.



Ilustración 6 Esquema básico, propuesta entorno BIC's 1, 2 y 3



Ilustración 7 3D vista a vuelo de pájaro propuesta urbana

Estos aspectos permitieron el desarrollo de la renovación urbana, generando una estructura consolidada dando cuenta de la conectividad y resignificación patrimonial, como se evidencia en la imagen, donde los patrimonios son articulados mediante 2 alamedas diagonales que convergen en la plazoleta de la escultura, y desde allí se logra redireccionar a los usuarios que transitan para invitarlos a recorrer todo el lugar. Además, se aplicaron estrategias tales como la generación de plazas que dieran amplitud y jerarquía a los BICS, el enmarcar el paisaje a partir del espacio público, la generación de ejes naturales como articuladores para la conectividad de los elementos patrimoniales, la creación de recorridos transitables para ciclistas y peatones, como ciclo rutas, alamedas, pasajes y porches, que permitan favorecer la movilidad de manera continua y fluida para cada tipo de usuario que garantice trayectos seguros y de bajo impacto ambiental contribuyendo a la reducción del efecto isla de calor y complementar con la mixtura de usos en planta baja para generar vitalidad.



Ilustración 8 Revitalización emplazamiento BICS

Para finalizar se hace el enfoque en el ámbito de sostenibilidad, aprovechando las condiciones climáticas que ofrece el sector de vientos, asoleación, sombras y se caracterizan los diferentes elementos que componen el espacio público, como el uso de vegetación para crear barreras naturales que generen dinamismo en los recorridos urbanos, la aplicación de diferentes materialidades y texturas para la clasificación zonas de permanencias y de circulación, asimismo el diseño de espacios biofílicos, el diseño y distribución táctica del mobiliario urbano para garantizar confort y durabilidad para el desarrollo de diferentes actividades.



Ilustración 9 Propuesta urbana, diferencia de materiales

De este modo se logra generar un urbanismo dinámico y en complemento con las estrategias aplicadas para que actúen como catalizador en contextos patrimoniales y sean replicables en otros lugares con determinadas características y condiciones, a fin de aportar a la memoria colectiva.



Ilustración 10 Perspectiva que enmarca el paisaje

Conclusión

Para llegar a una conclusión fue necesario analizar y verificar si los objetivos se desarrollaron y cumplieron con éxito, por ende al hacer una revisión general de la investigación se dedujo que a partir del estudio de posturas teóricas, análisis de referentes y ejercicios de campo, se cumplió con la metodología planteada en sus tres etapas, de exploración, ideación y formalización, pues se logró caracterizar los bienes de interés cultural, se hizo el reconocimiento del lugar mediante los principios de los postulados Lynch y Bentley, se extrajeron estrategias de los referentes analizados y se formularon más a partir de las problemáticas y necesidades propias del lugar. Para el debido desarrollo de la propuesta, se aplicaron de forma correcta y coherente en el polígono como lo indica la etapa de formalización, y se verifica el objetivo general del proyecto que es el de vincular los elementos patrimoniales con el contexto urbano, a partir del diseño de un espacio público que resignifique los bienes de interés cultural con el fin de aportar a la memoria colectiva, por lo cual se deduce que se logró, ya que efectivamente se vincularon los bienes de interés cultural mediante la propuesta urbana dada a partir de las estrategias planteadas desde la etapa de ideación hasta los resultados del proyecto, las cuales generaron lazos de estudio del lugar, junto el análisis de composiciones urbanas y elementos sociales que permitieron resignificar el patrimonio y recuperar las memorias de los espacios allí transitados que antes eran olvidados debido a su deterioro y ahora son nuevamente recordados por el interés de preservar los patrimonios que son legado histórico de las culturas y finalmente se convierten en elementos propulsores para el desarrollo urbano de las ciudades, que ahora apuestan por la preservación de los elementos patrimoniales y la revitalización de sus contextos, para generar espacios que brinden características de confort, crear recuerdos colectivos, estrategias y nuevas formas de intervenir en este tipo de escenarios con bienes de interés cultural, fomentando así su protección y conservación histórica en diferentes zonas de la ciudad.

Referencias

- Archdaily. (2015). Garage Museum of Contemporary Art / OMA. *Archdaily*.
- Arhdaily. (2015, Junio 17). Retrieved from Garage Museum of Contemporary Art / OMA
- Bentley, I. (1999). *Entornos vitales*. España: Gustavo Gili.
- Bravos, E. D. (2017). *La Dimensión Humana en el Espacio Público, Recomendaciones para el Análisis y el Diseño*. Santiago de Chile: MINVU, PNUD, Gehl.
- Colombia, U. C. (2021, Febrero 8).
<https://www.catolia.com/parroquias/colombia/cundinamarca/bogota-distrito-capital/nuestra-senora-de-las-angustias>. Retrieved from
<https://www.catolia.com/parroquias/colombia/cundinamarca/bogota-distrito-capital/nuestra-senora-de-las-angustias>
- Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Argentina: Infinito.
- Gnemmi, H. (2008). *Puntos de vista sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano*. Eudecor.
- Halbwachs, M. (1968). *La memoria colectiva*. España: UNED.
- Issuu. (2011, Diciembre 20). *Issuu*. Retrieved from
https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/bogota_museo_a_cielo_abierto_completo/168
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitan Swing .
- Jrustálieva, M. (2011). Rem Koolhaas en Moscú_ Sobre el patrimonio arquitectónico. *Rusia de verdad*.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili .
- Patiño, E. (2012). *Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención*. Bogotá: Apuntes 25 (2) 352-363.

Pérez, P. d. (2017). REM KOOLHAAS. UNA FORMA DE ABORDAR EL PROYECTO PARA DOS TIPOS DE ARQUITECTURAS PATRIMONIALES. *Del Árbol Arquitectos*.

Ricoeur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. París: Arrecife producciones.

Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta.

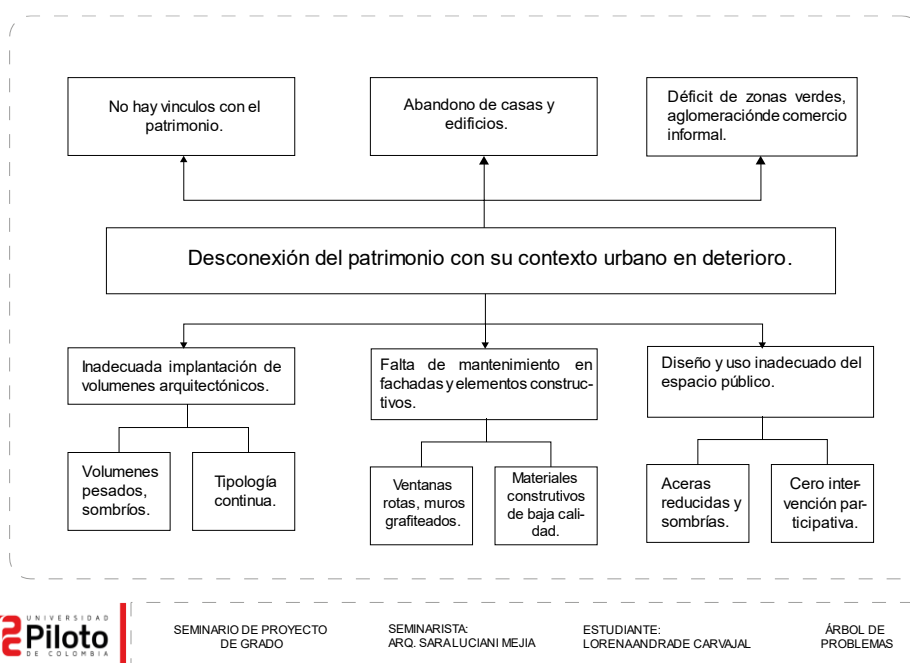
Rojas, R. K. (2011). *RE-FUNCIONALIZACIÓN DEL EDIFICIO TISSOT*. Bogotá.

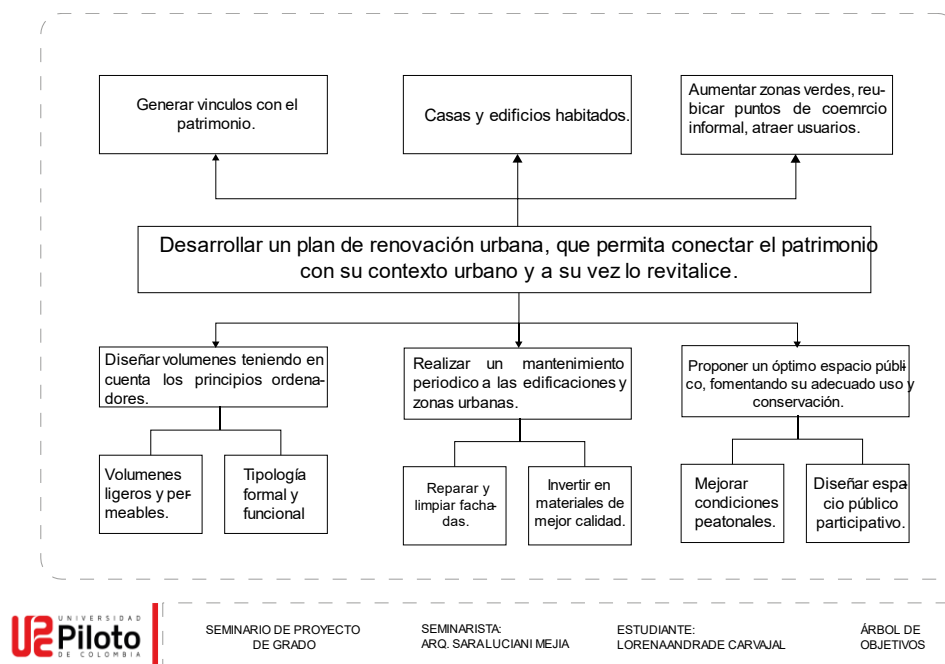
Rossi, A. (1981). *Arquitectura de la ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Salmona, R. (2008, Marzo 22). *Rogelio Salmona Arquitectura, etica, poetica*. Retrieved from <https://www.fundacionrogeliosalmona.org/>

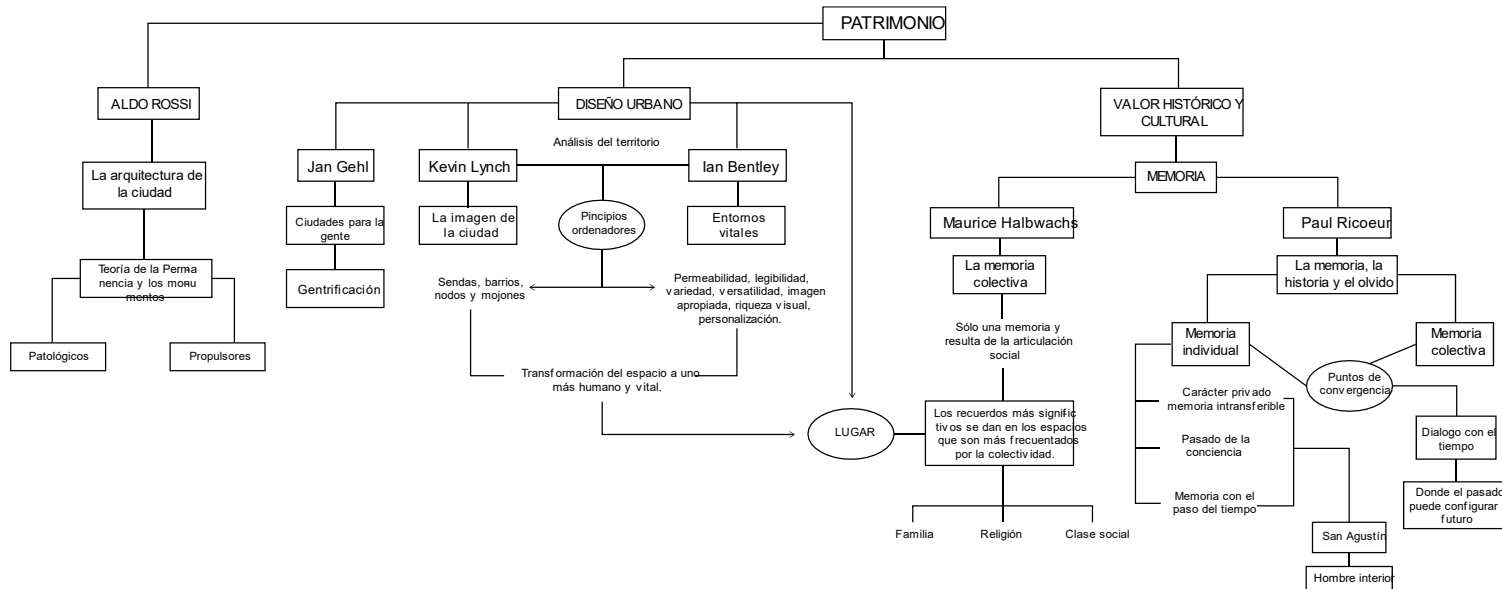
Urbanismo, I. D.-A. (2020, Abril 13). *Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) - Arquitectura y Urbanismo*. Retrieved from Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) - Arquitectura y Urbanismo: https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/sets/1697/?order_by=za&page=2

Anexos





Mapa conceptual autores (Discusión)



Paneles finales

