

1.INTRODUCCION

La presente investigación va dirigida hacia el tema "la relación de los espacios sensoriales con el desarrollo de habilidades sociales a través del entorno y el lenguaje arquitectónico" cuyo análisis y desarrollo se presenta por la investigación de unos referentes donde se puede soportar la idea principal del tema con argumentos. La característica principal radica en la importancia de generar espacios de convivencia que transmitan al usuario diferentes experiencias sensoriales por medio de estrategias y operaciones de diseño que permitan una interacción directa entre el espacio, el entorno y la personas.

2.LOCALIZACION

El estudio que se llevó a cabo se realizó en la ciudad de Villavicencio siendo este el punto de partida para poder definir el are de intervención donde se va a llevar a cabo la propuesta. Actualmente Villavicencio es una ciudad en desarrollo que solo cuenta con 8 centros culturales los cuales están distribuidos por las zonas céntricas de la comuna 1 y 2 y los otros restantes se encuentran ubicados sobre las comunas 3 y 4 lo que en palabras se reduce a un déficit significativo en los equipamientos de carácter cultural. Una vez identificados estos equipamientos se analizaron las zonas de mayor tolerancia dirigiendo la investigación hacia una comuna en específico, la comuna 5 de Villavicencio cuyo área total se reparte en un 70% de suelo rural y el otro 30% de suelo urbano que mayormente se compone de vivienda mixta y una alta concentración de personas en un espacio reducido, lo que permitió establecer una zona donde por sus características económicas, sociales y territoriales, permiten llevar a cabo la propuesta de intervención cuyo objetivo es desarrollar habilidades sociales a través del entorno y el lenguaje arquitectónico.



3.PROBLEMÁTICA

Una vez establecido el sector para realizar el análisis de trabajo se determinó que en la zona se encuentra población migrante de otras regiones del departamento que se vieron forzadas a dejar sus tierras por el conflicto armado y determinando que en la zona existe una desigualdad social, un abandono completo por parte de las alcaldías por mantener en óptimas condiciones el espacio público que allí se encuentra lo que produce que haya pocas zonas de integración y donde las personas desplazadas no cuentan con espacios donde puedan realizar sus costumbres perdiendo su identidad cultural.



4. JUSTIFICACION



Durante el tercer trimestre de 2019, la mayoría de las actividades económicas de Suroriente evolucionó de manera positiva en comparación con igual periodo del año anterior. Crecieron indicadores como la producción de petróleo, el abastecimiento agropecuario y los créditos de Finagro, la venta de vivienda nueva y el despacho de cemento, las captaciones y colocaciones del sistema financiero, el comercio de vehículos y motos, y el transporte aéreo de personas. Por el contrario, se registraron caídas en el área aprobada y en proceso de construcción, y en el transporte terrestre de pasajeros y aéreo de carga. Por último, la inflación y el desempleo en Villavicencio aumentaron.



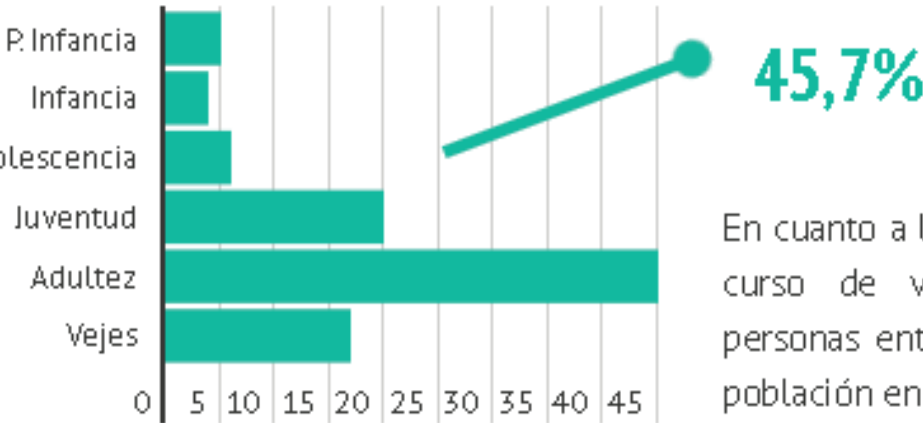
DESIGUALDAD

De acuerdo con Luz Mila Morales, docente investigadora y coordinadora del Centro de Proyección Social de la Universidad Santo Tomás Sede Villavicencio, los barrios en donde se evidenció esta condición en la ciudad son La Esperanza y el Galán, al igual que en las Comunas dos, cinco y seis, específicamente en población que reside en condominios y conjuntos cerrados. En 2019 se reportaban 152.512 personas en esta condición, lo que representa el (30.3 %). Para 2020 el número se elevó a 221.715, lo que se traduce en (43,1 %) de la población en esa condición. Y según el Dane, para el año 2022 las cifras de pobreza monetaria en la ciudad serán más altas.



MIGRACION-CULTURA

TABLA POBLACIONAL



En cuanto a la distribución de la población por curso de vida, el 45,7% corresponde a personas entre los 29 a 59 años y el 17,9% población en curso de vida vejez

5.OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Se plantea un equipamiento cultural el cual se estructura a partir de unas estrategias que van ligadas con el entorno, lo urbano y lo proyectual, la permeabilidad del proyecto y su conexión abierta frente a la ciudad será el principal objetivo del proyecto con el fin de reflejar la cultura llanera y generar sensaciones y experiencias que le permitan a la gente tener una apropiación de la cultura.

OBJETIVO ESPECIFICO

- Se plantean una serie de recorridos ecológicos que conectaran el proyecto con 2 de los parques zonales más importantes con el fin de generar una prospectiva urbana.
- Los usos no se limitarán a una sola función esto con el fin de rotar las actividades para que las experiencias de las personas no se limiten a un solo espacio.

El uso de materiales autóctonos de la región será un fuerte para el desarrollo de identidad y apropiación incentivando el cuidado de estos y la importancia de su manejo. El contacto visual y de tacto será primordial para una experiencia sensorial.

6.DETERMINANTES DEL LUGAR



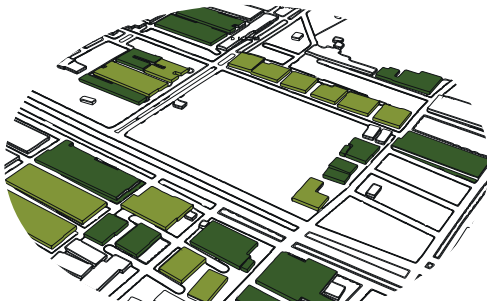
El caño mazairo hace parte de la propuesta para articular los parques junto con el equipamiento, es importante destacar que la mayoría de los desechos de aguas negras llegan a esta fuente hídrica.



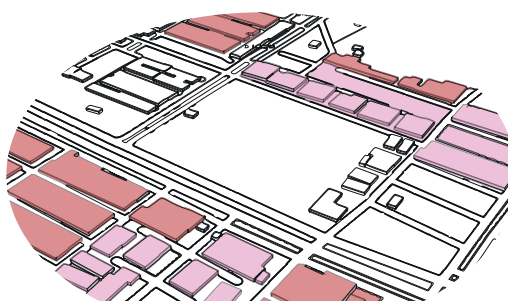
La avenida catama es quizás la determinante mas importante del proyecto, ya que es el eje articulador entre la propuesta y su conexión directa con el centro historico y su relación con los cerros.



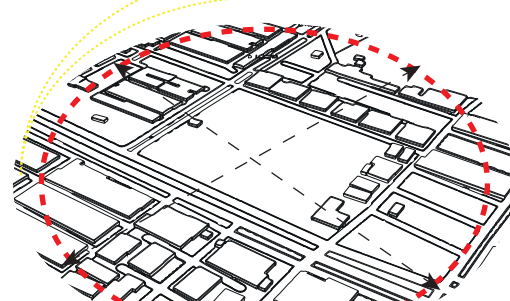
El parque prados de siberia es muy importante para articularlo con la propuesta de diseño, ya que tiene un área extensa lo que permite que muchas personas del sector se puedan acercar a el, lamentablemente se encuentra en deterioro y olvido por parte de la alcaldía.



Con relación al lote las viviendas que se pueden identificar rondan entre los pisos 1, 2 y 3.



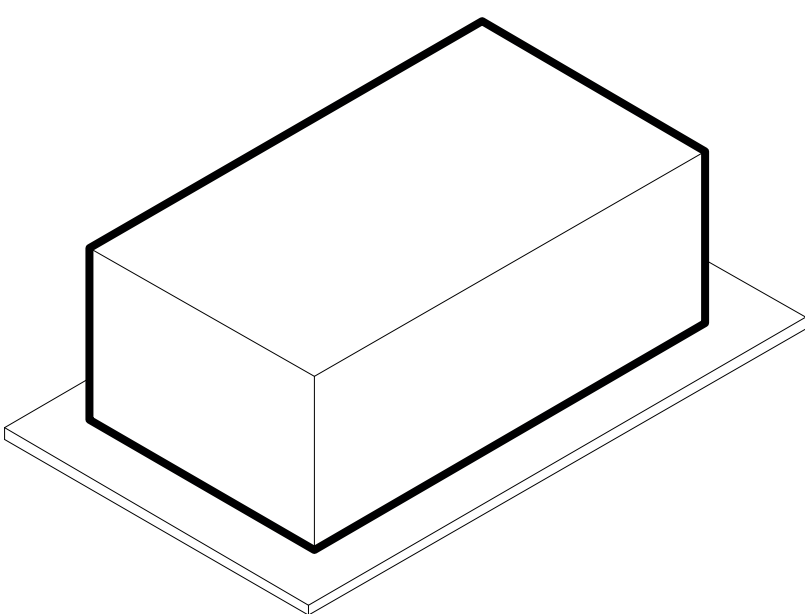
A partir de esta imagen podemos deducir que las zonas rojas se caracterizan por una fuerte actividad económica ubicada sobre la vivienda mixta, locales comerciales.



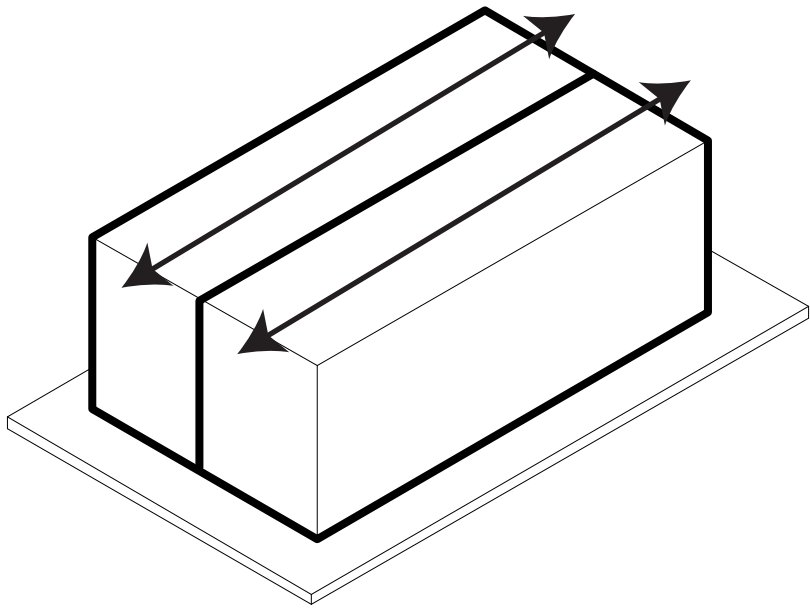
Se realizó un estudio solar en la influencia que este tenía sobre el lote para poder determinar la mejor forma de implantar el proyecto.

7. LOTE

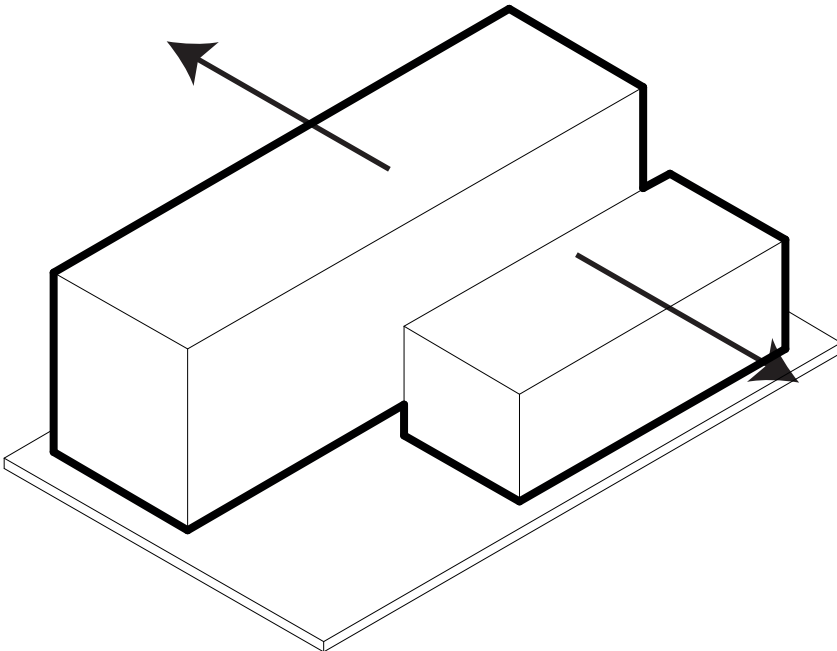
8. FORMA Y COMPOSICION



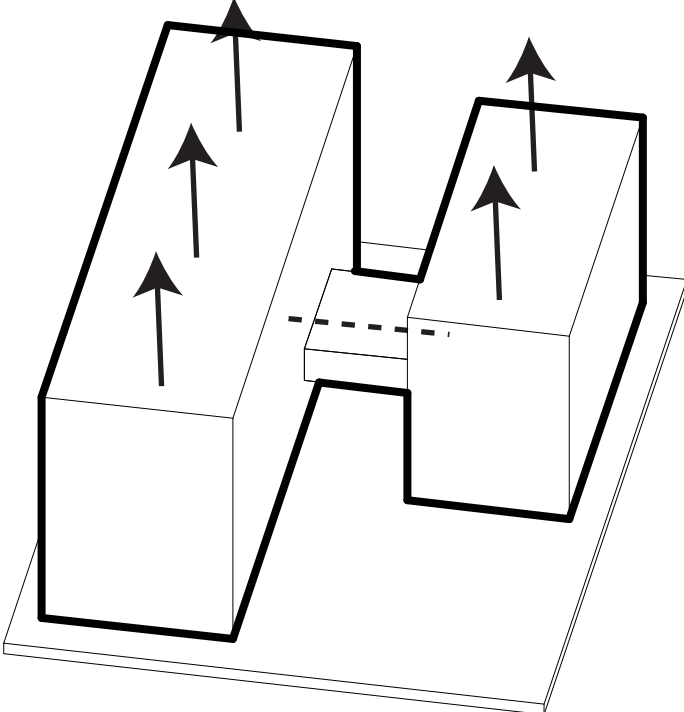
1.PRISMA INICIAL



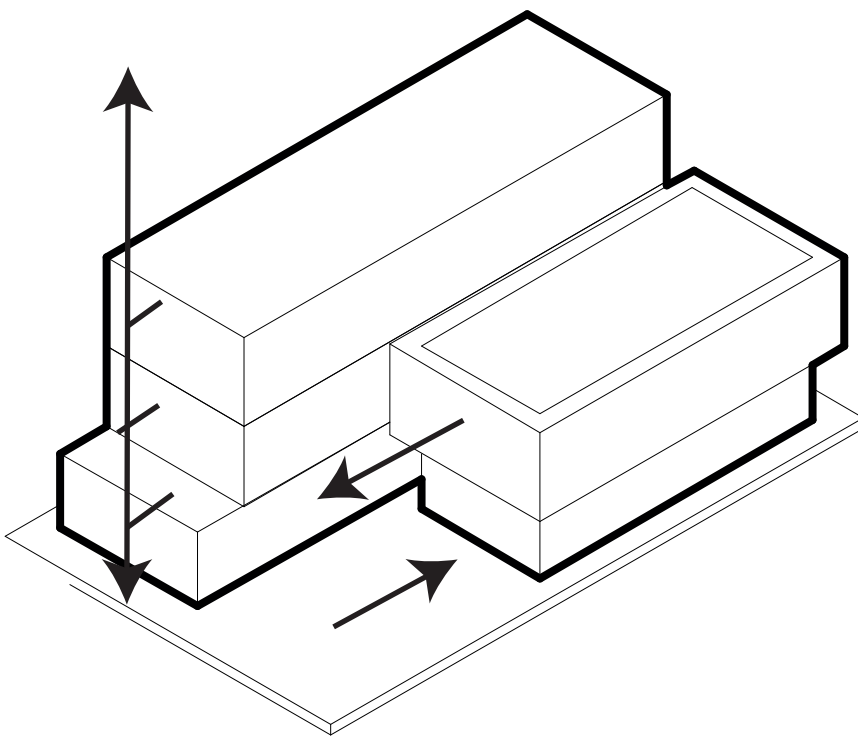
2.DIVIDIR



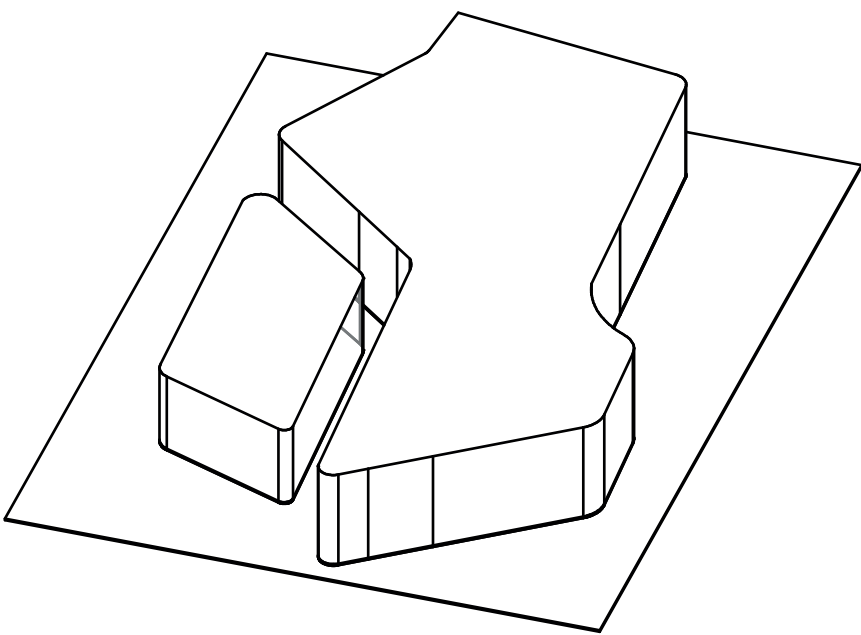
3.DESFAZAR



4.LEVANTAR+UNIR



5.DIVIDIR+REDUCIR+DESFASE



6.PRODUCTO FINAL

9. NORMATIVA

REFERENCIA			
Ciudad	Villavicendo, Comuna 4		M2
Dirección	NORMA URBANA		
AREA DEL LOTE	AREA BRUTA		22.100
	AREA NETA URBANIZABLE	(Descontando reserva via)	21.300
	SECCION A		
		LOTE	
60% del parque zona verde			
CESIONES. (calculado sobre el area neta urbanizable)		40% del parque zona dura (no incluidas en la seccion tipo A)	
	AREA DE RESERVA VIAL		
	AREA UTIL	descontando asamientos, arboles, etc.	19.500
	1. En todo caso, por lo menos el 50% de la zona verde de cesion con diseño a parques, zonas verdes, plazoletas se distribuiran especialmente en un solo globo de terreno. 2. Las areas de cesion: areas verdes deben ser objeto de diseño paisajistico.		
ESTACIONAMIENTOS			
PRIVADOS	1 cupo x 60 m2		
MINUSVALIDOS	1 cupo x cada 30 Edificios/comerciantes		
BICICLETAS	1 cupo por cada 2 Edificios/comerciantes		
VISITANTES	1 cupo x 250 m2		
NORMATIVA ARQUITECTONICA			
USOS	N/A		
DENSIDAD	N/A		
REQUERIMIENTO DE DISEÑO	Relacionar propuesta de proyecto con la zona dispuesta para parques publicos		
ALTURAS	5 pisos maximo		
INDICE DE OCUPACION (del area útil)	1.0 = Area total construida en 1 piso / area neta.		0.9
INDICE DE CONSTRUCCION (del area útil)	1.0 = area total de pisos construidos / area neta.		0.6
ASLAMENTOS	Contra predo vecino: 3.00 Metros		
SOTANOS	Permitido		
SEMISOTANO	Permitido (no puede sobrepasar mas de 1.50 metros sobre nivel 0.0)		
DIMENSION ANTEJARDIN:	No permitido		
VOLADIZOS	Permitido (no puede sobrepasar mas de 3.00 metros sobre nivel 0.0)		

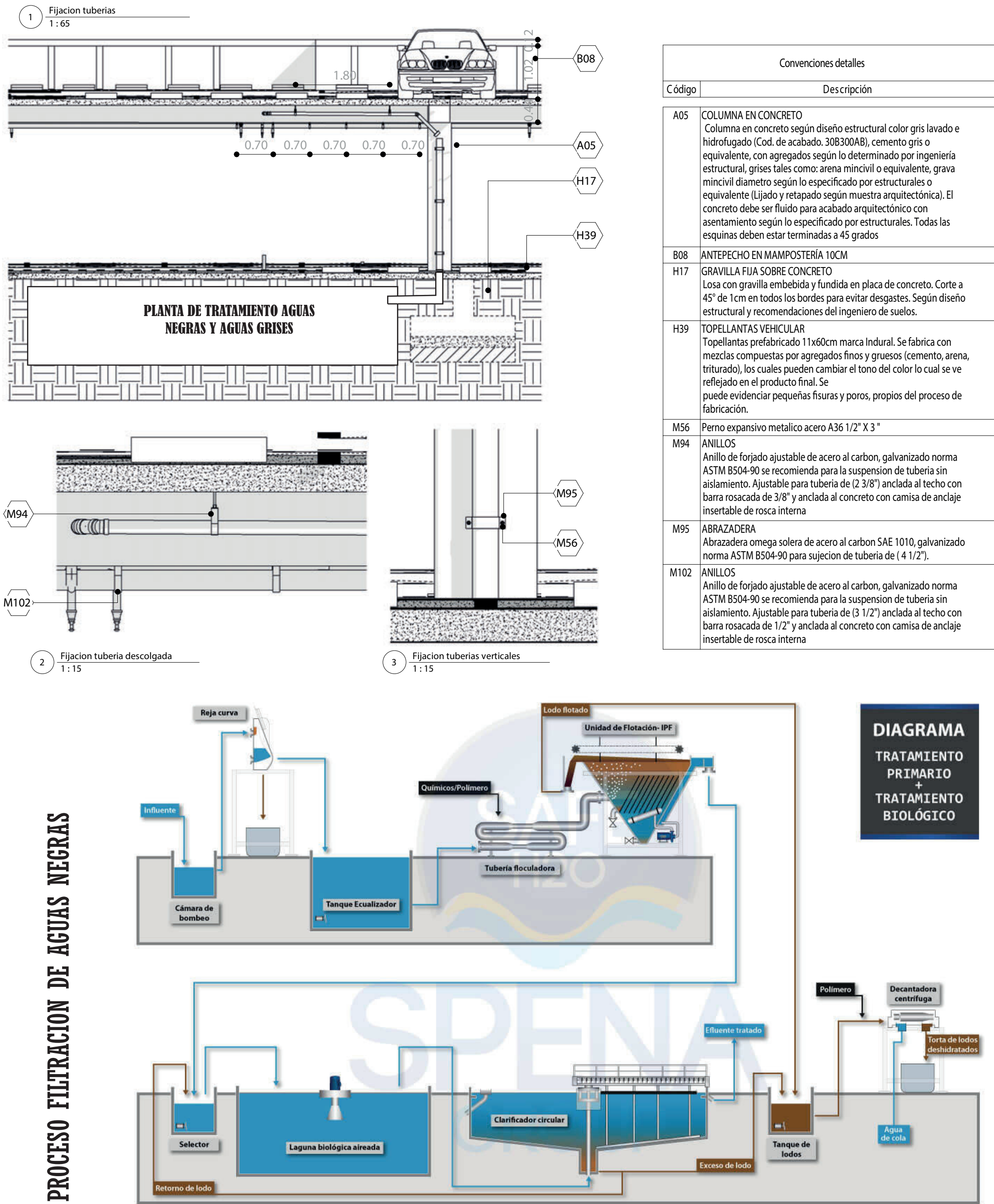
10. ZONIFICACION

11.PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONAS	AMBIENTES		N AMBIENTES	USUARIOS POR AMBIENTE	ACTIVIDAD	AREA M2	SUB TOTAL M2
ADMINISTRATIVA	Administracion		1	3	Atencion de consultas	20	425
	oficinas		2	38	Atencion de terceros	250	
	Sala de juntas		3	25	Reuniones	60	
	Recepcion		1	1	Recepcionar e informar	15	
	Lobby principal		1	0	Acceso a oficinas	20	
	Baños		4	4	Necesidades fisiologicas	28	
	Cocina y cafeteria		1	2	Area de almuerzo y tiempos de descanso	32	
AREAS DE SERVICIOS	Baños hombres		3	12	Necesidades fisiologicas	75	397
	Baños mujeres		3	12	Necesidades fisiologicas	75	
	Baños inclusivos		3	12	Necesidades fisiologicas	75	
	Cafeteria		2	15	Area de comensales	32	
	Enfermeria		1		Atencion para urgencias	20	
	Plazoleta		2	20	Permanencia al aire libre	120	
AREAS COMUNES	Aulas multiples		8	25	Audiovisuales	560	5360
	Salas de exposicion		3	30	Acoger eventos o exposiciones	450	
	Biblioteca	Hemeroteca	1	30	Exhibir revistas	1150	
		Recepcion + Informes	1	100	Recepcionar e informar		
		Sala de colección de libros			Exhibir libros		
	Auditorio	Foyer	1	200	Conferencias	1800	
		Escenario					
		Vestidores					
		Baños					
	Cinematica		1	50	Reproduccion audiovisual	600	
	Aulas de ensayo		10	25	Areas de practica grupal	800	
	AREAS COMPLEMENTARIAS	Sotano		1	25	Estacionamiento	
Almacen		1	30	Almacenaje de articulos	100		
Areas restringidas		Cuarto maquinas	1	4	Revision de aguas	25	
		Cuarto electrico	1	6	Revision electrica de las redes	25	
		Cuarto de basuras	1	4	Almacenar desechos residuales	25	
		Area verde				Zonas de esparcimiento	
AREA TOTAL						10.157 M2	

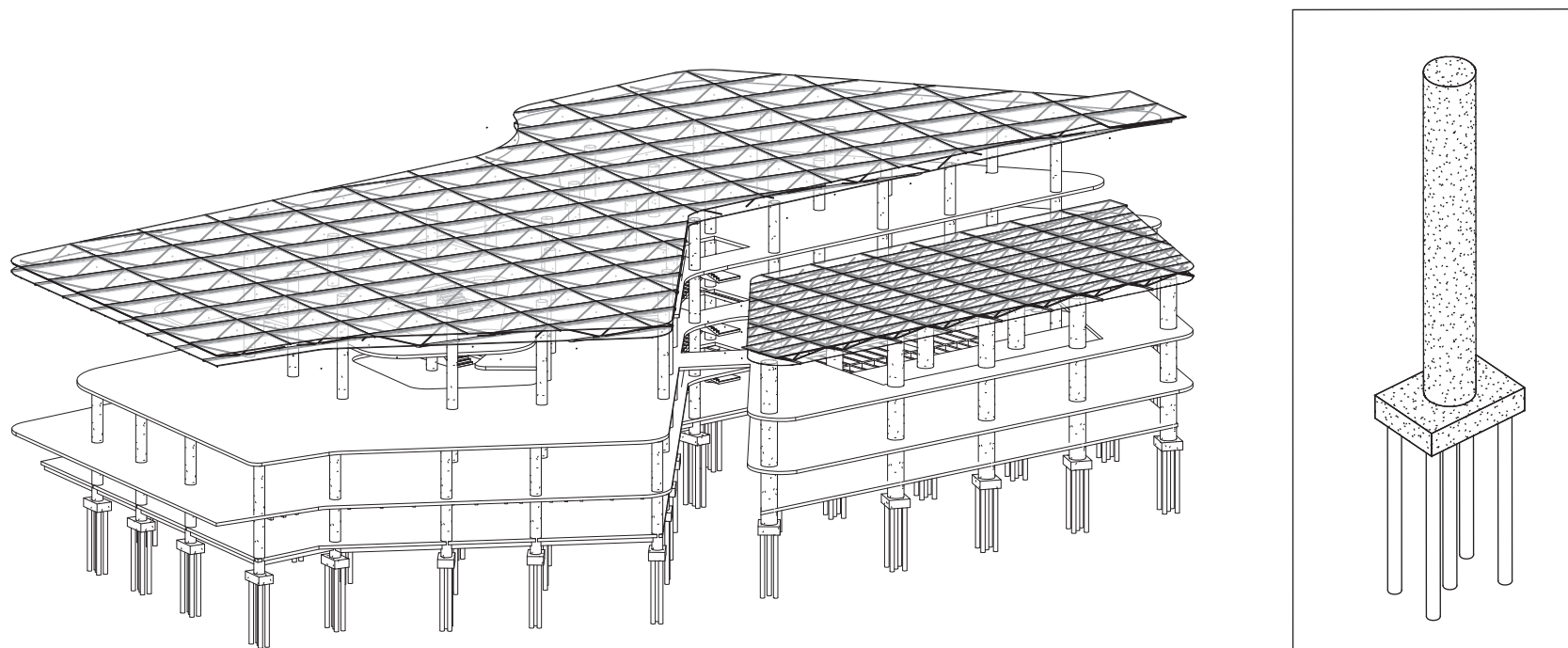
12. SOSTENIBILIDAD

Para la parte de sostenibilidad de proyecto se implementaron plantas de tratamiento de aguas grises cuyo objetivo principal es la de filtrar los residuos microscópicos y bacterias que en ellas se puedan encontrar para luego ser dirigidas hacia los tanques de recolección de aguas lluvias esto con el fin de reducir el gasto de agua potable en el proyecto dando importancia al reciclaje de estas aguas que serán usadas para el desague de los inodoros, el riego de la vegetación subyacente al proyecto, por otra parte, el proyecto cuenta con una planta de tratamiento de aguas negras la cual se encargara de filtrar los residuos orgánicos para posteriormente ser entregadas a las cañerías siendo este un factor importante en la disminución de factores contaminantes que llegan a nuestras fuentes hídricas , claro ejemplo que podemos evidenciar sobre el caño Maizoro ubicado al sur del barrio donde mayor parte de las aguas negras del sector terminan por desembocar.



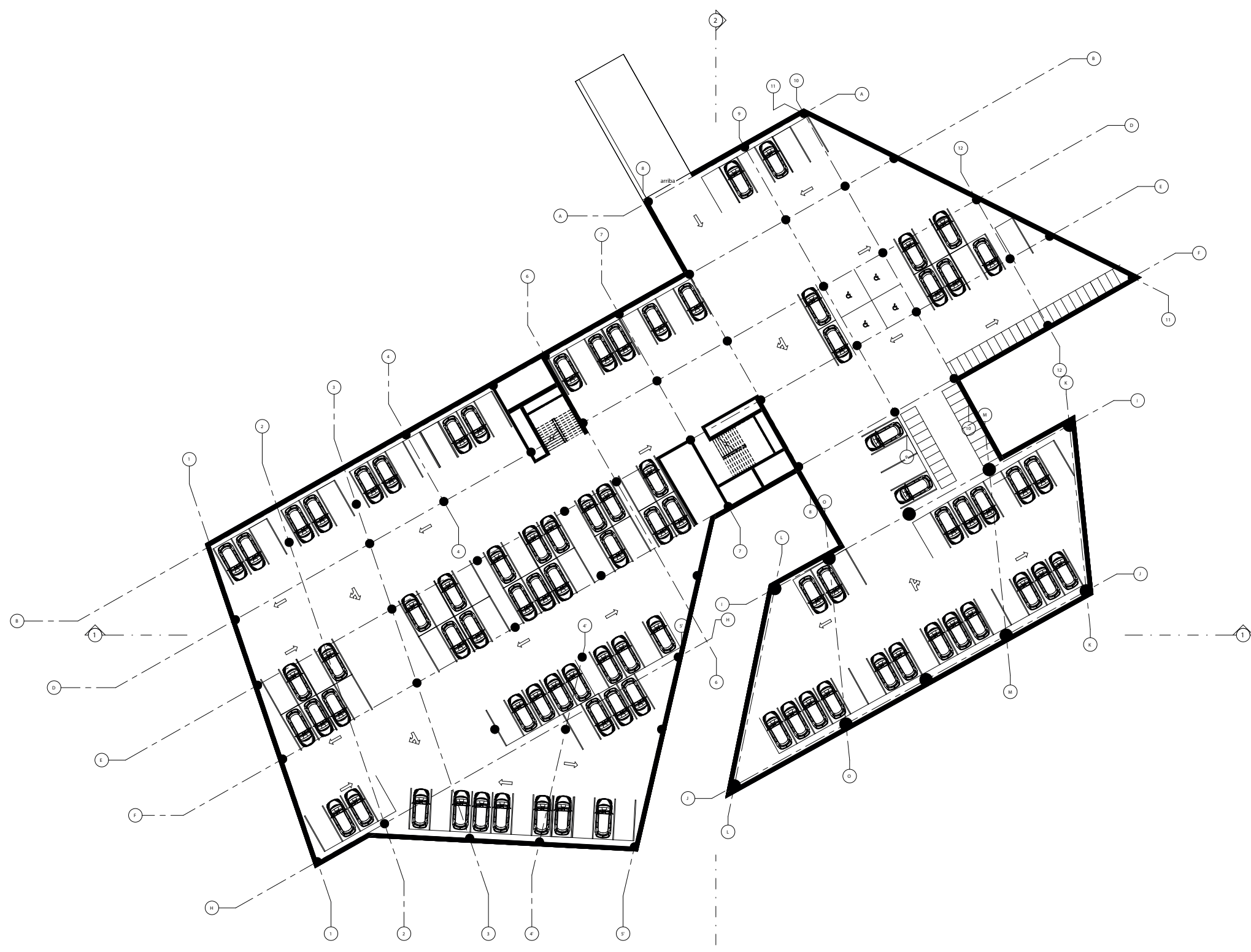
13. ESTRUCTURA

Para la estructura del proyecto se uso un sistema estructural aporticado que es un sistema de construcción sólido y durable, cuyos elementos estructurales consisten en vigas y columnas conectadas a través de nudos, formando pórticos resistentes en las dos direcciones: verticales (columnas), y horizontales (vigas).Segun el estudio de suelo que se realizo se opto en que la cimentacion a realizarse debia componerse de zapatas con pilotes ancladas al suelo que permite trasladar las cargas hasta un estrato resistente del suelo, cuando este se encuentra a una profundidad tal que hace inviable, técnica o económicamente, una cimentación más convencional mediante zapatas o losas. Para el detalle de la cubierta se opto por usar una cercha con correas y cordones tubulares para soportar el peso de las tejas termoacusticas que son cubiertas de alta resistencia, durabilidad y de óptimo aislamiento en condiciones climáticas peras, ya que ofrecen confort y resistencia al usuario; así como flexibilidad y versatilidad a los ambientes, logrando generar espacios que maximizan las ventajas de la naturaleza como la luz, el color y las texturas. Sus principales aplicaciones están en los segmentos residenciales e industriales, para techos, cobertizos y cerramientos.

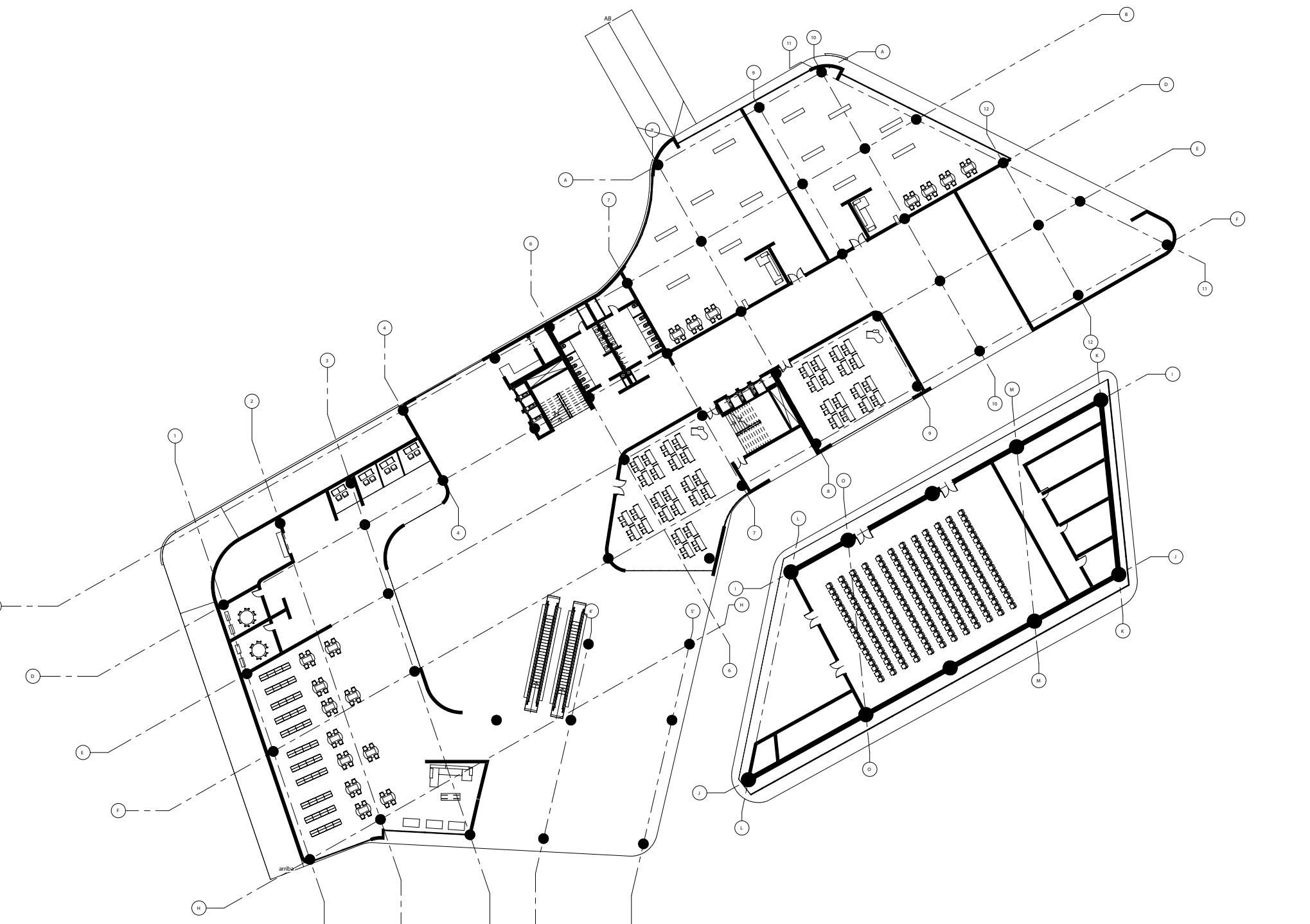


14. PLANTAS ARQUITECTONICAS

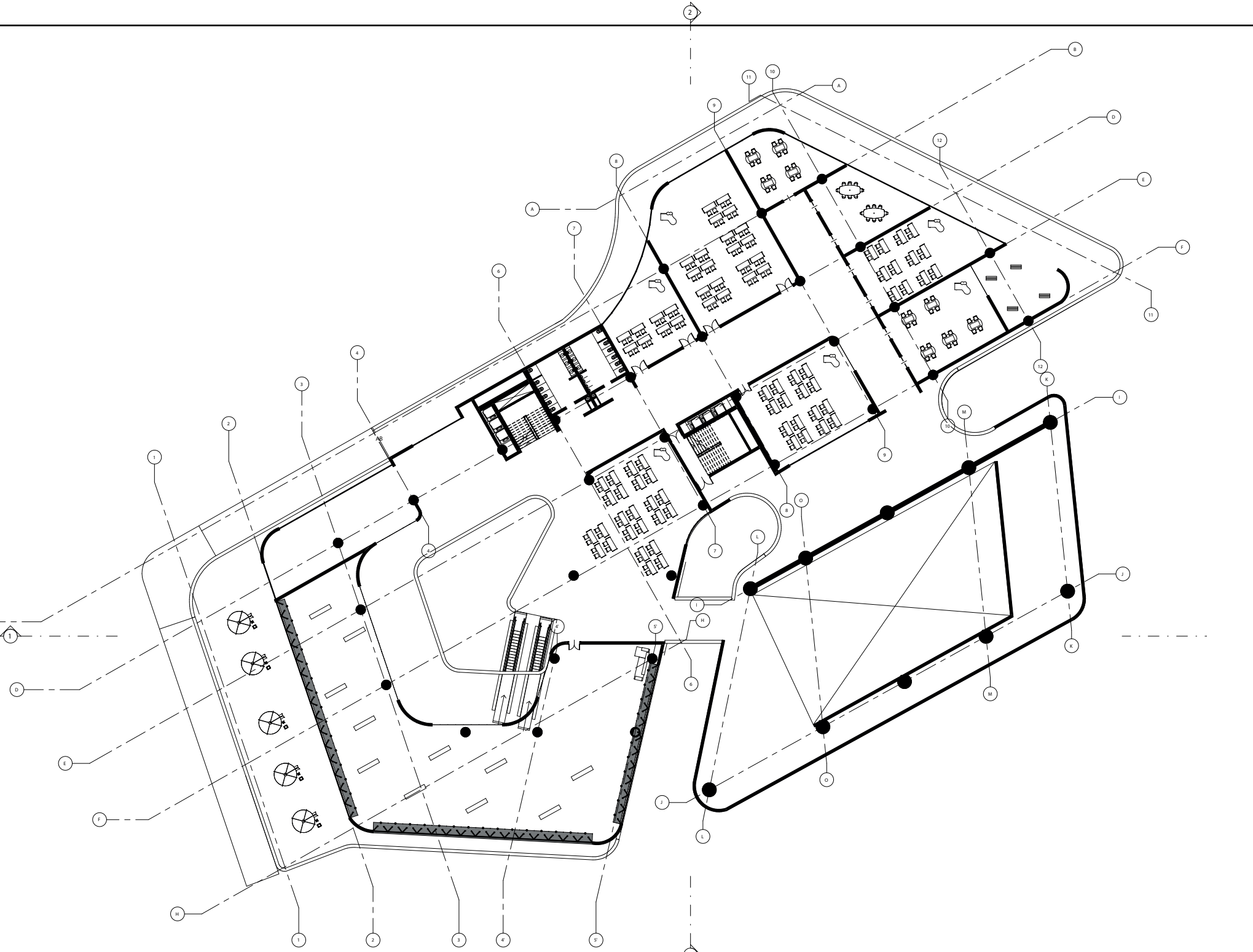
PLANTA DE SOTANO



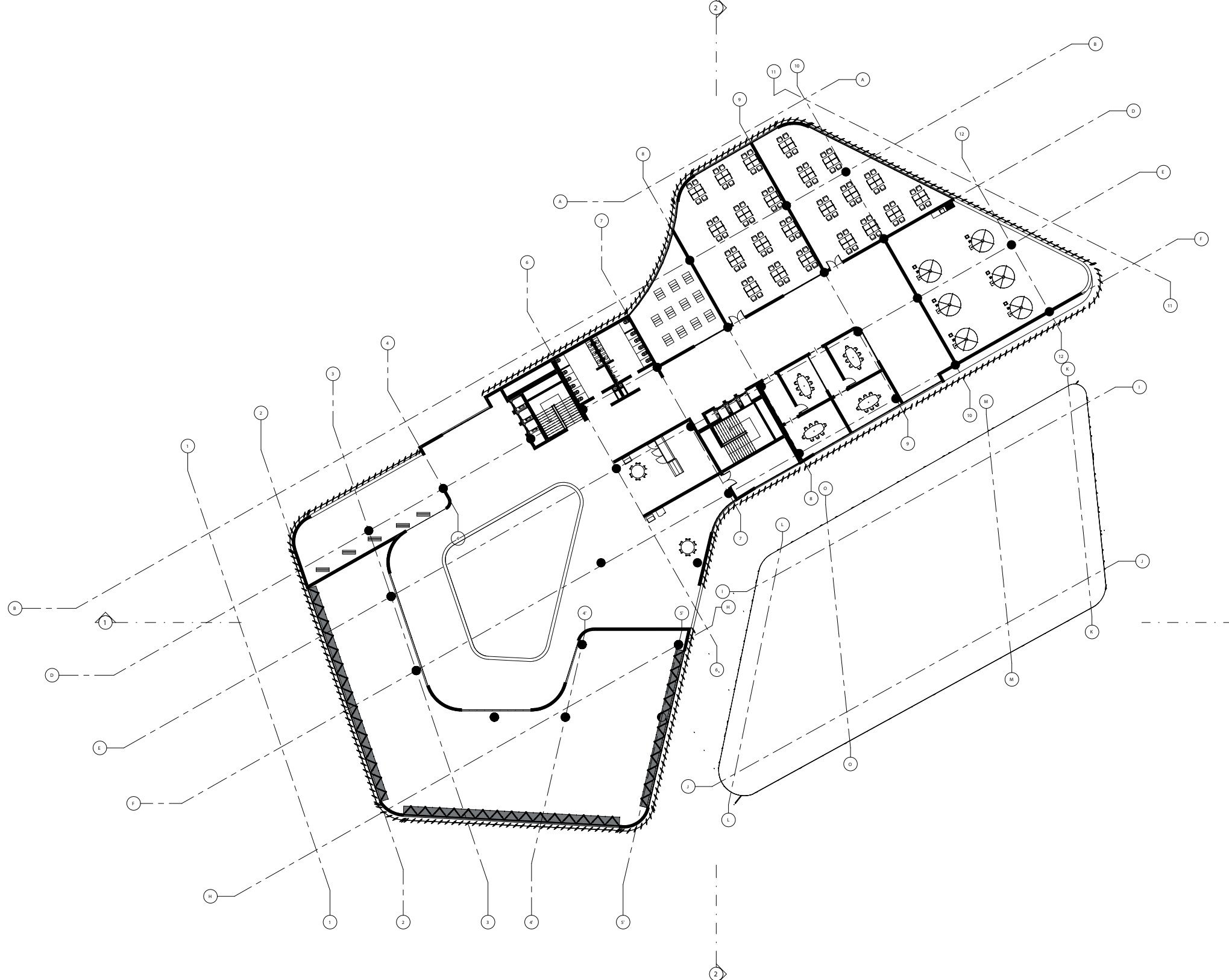
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO



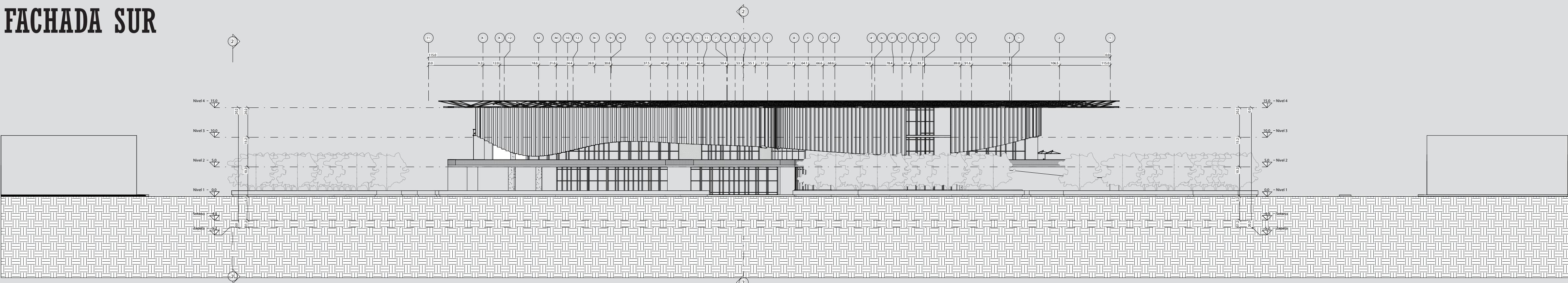
CENTRO CULTURAL ARTES MODERNAS LA CEIBA

INNOVACION
RECREACION

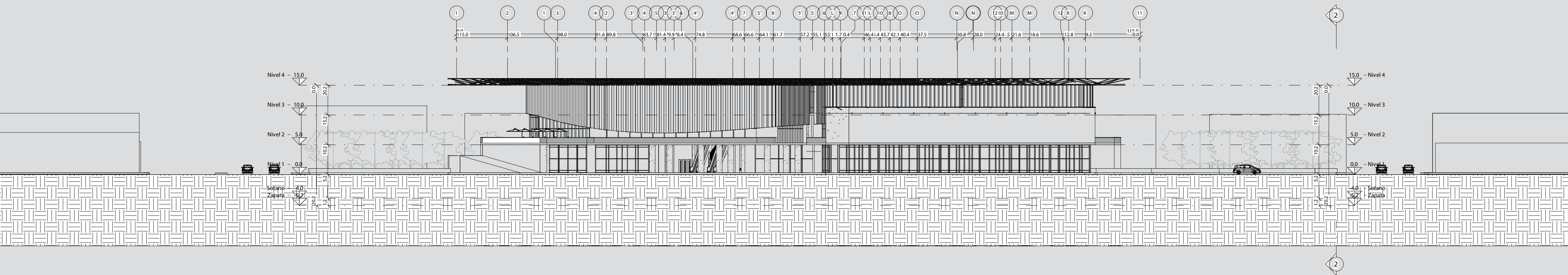
TEATRO MAYOR
HABILIDADES



FACHADA SUR

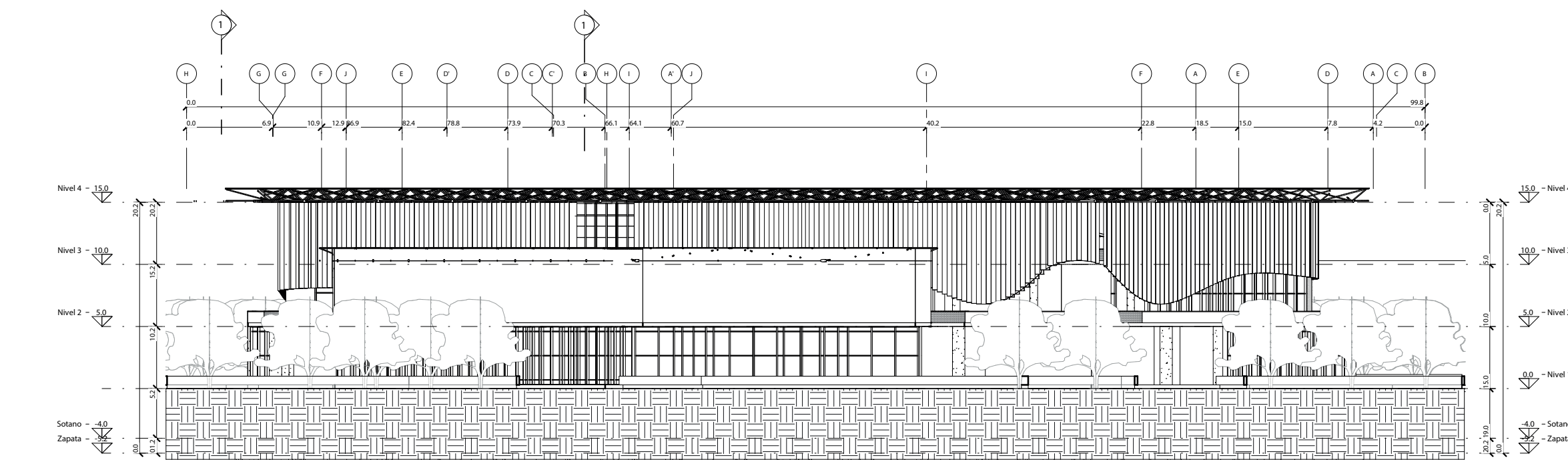


FACHADA NORTE

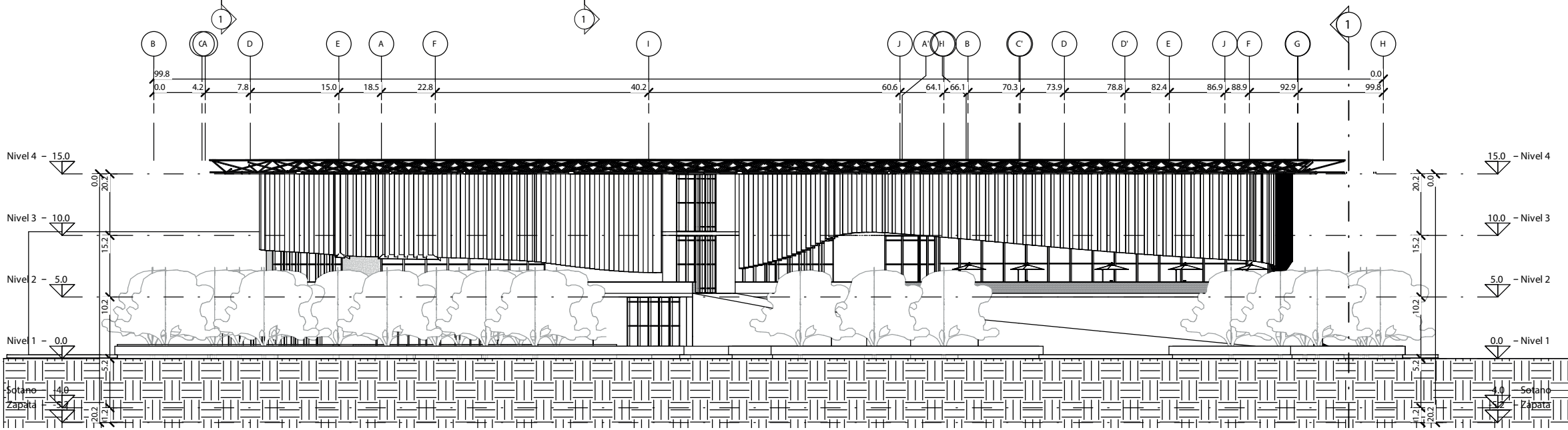


FACHADAS

FACHADA ESTE

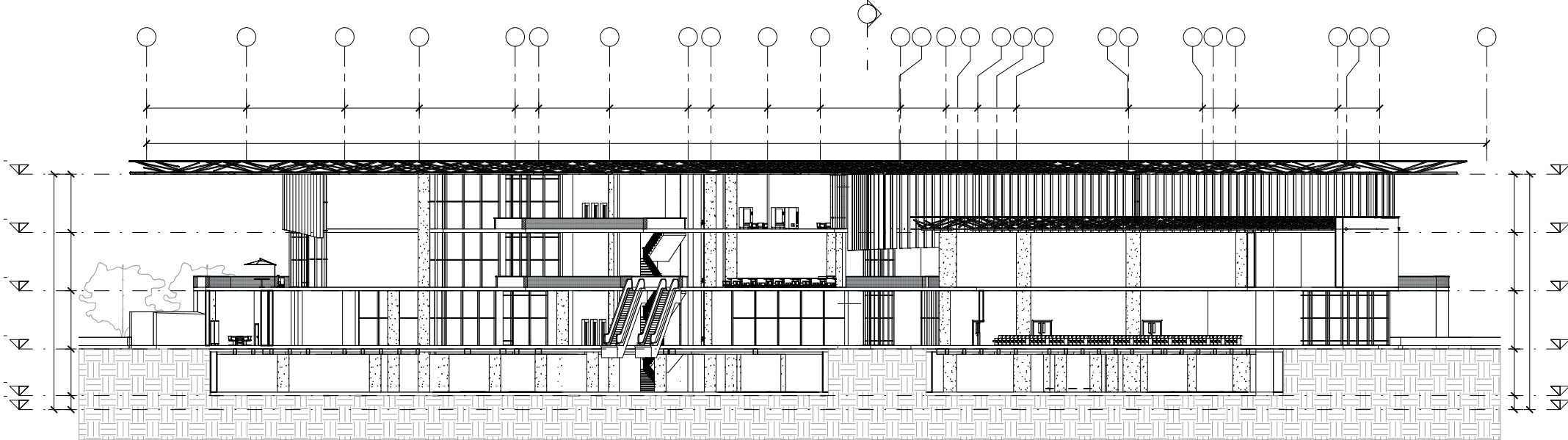


FACHADA OESTE

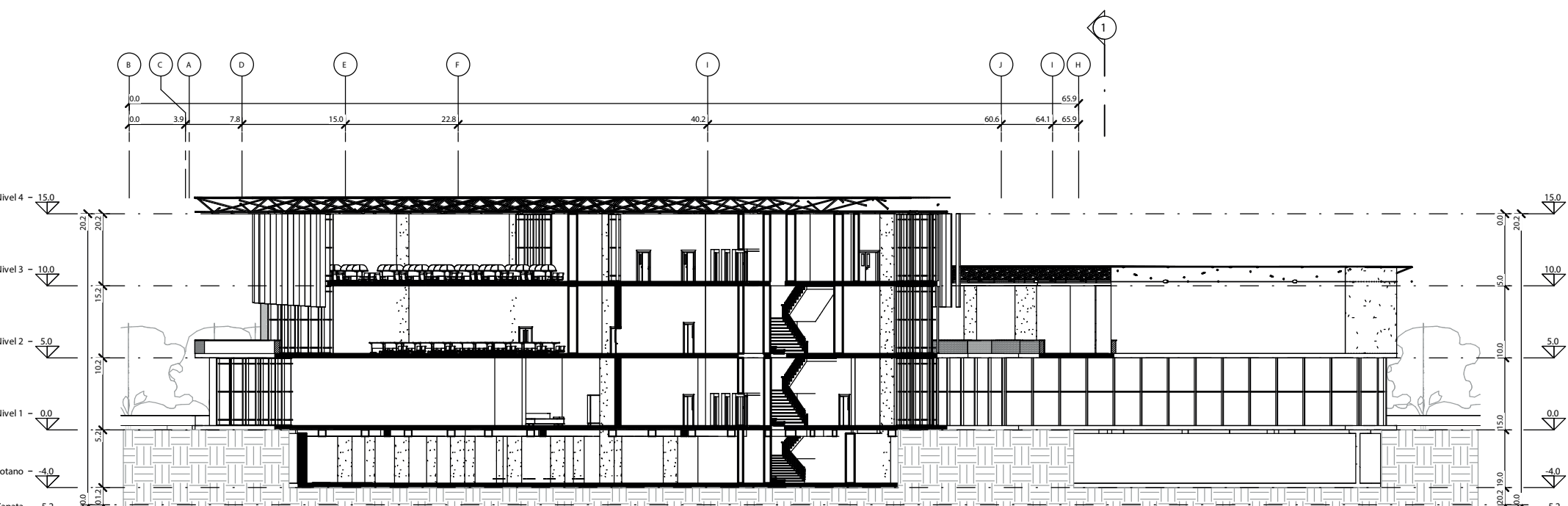


CORTES

CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



VISTAS INTERIOR-EXTERIOR
PROPUESTA ARQUITECTONICA

