

DOCUMENTO PROYECTO DE GRADO
CENTRO CULTURAL ARTES MODERNAS LA CEIBA

Alvaro Andres Rueda Gomez

Universidad Piloto de Colombia
Arquitectura
Seminario proyecto de grado

**DOCUMENTO PROYECTO DE GRADO
CENTRO CULTURAL ARTES MODERNAS LA CEIBA**

Alvaro Andres Rueda Gomez

Universidad Piloto de Colombia
Arquitectura
Julián Ricardo Ruiz Solano
Luis Eduardo Asmus Ramírez

NOTA DE ACEPTACION

Firma Director

Firma Coordinador

Firma Calificador

Bogotá, Cundinamarca. 02 septiembre de 2022

Tabla de Contenidos

iv

Capítulo 1	Introducción e información general	3
Capítulo 2	Planteamiento del problema.....	4
Título 2.1	Formulacion del proyecto	4
Título 2.2	Formulacion del problema.	5
Título 2.3	Delimitacion del problema.	5
Capítulo 3	Justificacion.....	6
Capítulo 4	Objetivos.	6
Título 4.1	Objetivos generales	6
Título 4.2	Objetivos especificos	7
Capítulo 5	Marcos.....	7
Título 5.1	Marco referencial	7
Título 5.1	Marco conceptual.....	8
Capítulo 6	Metodologia.	8
Título 6.1	Etapas de interpretacion.....	8
Título 6.2	Etapas argumentativa.....	8
Título 6.3	Etapas proyectual.....	9
Capítulo 7	Análisis de resultados.....	9
Capítulo 8	Marco proyectual.	10
Título 8.1	Determinantes	10
Título 8.2	Análisis y descripción de la comunidad.....	10
Título 8.3	Dinámicas del territorio.....	12
Título 8.4	Desarrollo de la memoria argumentativa	12
Título 8.4.1	Alcance cualitativo y cuantitativo del proyecto	14
Título 8.4.2	Indicadores	15
Título 8.4.3	Beneficiarios	15
Título 8.5	Intervención macro	16
Título 8.5.1	Definición polígono	16
Título 8.5.2	Toma de decisiones	17
Título 8.5.3	Resultados	18
Título 8.6	Intervención arquitectónica	18
Título 8.6.1	Definición predio	18
Título 8.6.2	Operaciones de diseño	19
Título 8.6.3	Diseño arquitectónico	21
Capítulo 9	Conclusiones.	23
	Bibliografías.....	25

Tabla 1. Se recomiendan títulos cortos y concisos.	
---	--

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Villavicencio es una ciudad que se encuentra en pleno auge para el desarrollo de actividades que fomenten la cultura y el folclor del lugar, sus condiciones geográficas y este al ser la puerta al llano permite explorar y desarrollar propuestas que permitan llevar a esta ciudad a ser un ejemplo de gestión y desarrollo cultural. Es por esto que la siguiente investigación se sustenta en métodos que exploten las peculiaridades culturales de la región tomando conciencia desde la importancia de la apropiación de las costumbres es por eso que el proyecto se desarrollara en una zona de la comuna 4 de Villavicencio la cual carece de unas características lo que lo hace un punto estratégico para desarrollar la propuesta.

Palabras clave: Culturales, Apropiación, Costumbres, Estrategias.

ABSTRACT Y KEYWORDS

Villavicencio is a city that is booming for the development of activities that promote culture and folklore of the place, its geographical conditions and this being the gateway to the plains allows to explore and develop proposals that allow this city to be an example of management and cultural development. This is why the following research is based on methods that exploit the cultural peculiarities of the region taking conscience of the importance of the appropriation of the customs, that is why the project will be developed in an area of the commune 4 of Villavicencio which lacks some characteristics which makes it a strategic point to develop the proposal.

Keywords: Cultural, Appropriation, Customs, Strategies

Capítulo 1

INTRODUCCION

El proyecto se encuentra ubicado en el departamento del meta en la ciudad de Villavicencio sobre la comuna numero 4 donde al día de hoy se presentan grandes problemas frente a la infraestructura, la falta de planeación frente al cuidado medio ambiental de la estructura ecológica, la problemática social que se ha venido dado a raíz del desinterés de la alcaldía gubernamental, el acceso a equipamientos zonales que permitan reinsertar a la comunidad en ámbitos sociales, por estas razones se plantearon objetivos y estrategias de diseño para crear un centro cultural cuyo impacto social radica en la importancia de generar espacios de convivencia que tramitan a la comunidad diferentes experiencias sensoriales por medio de estrategias y operaciones de diseño que permitan una interacción directa entre el espacio, el entorno y la comunidad.

La presente investigación va dirigida hacia el tema “la relación de los espacios sensoriales con el desarrollo de habilidades sociales a través del entorno y el lenguaje arquitectónico” cuyo análisis y desarrollo se presenta por la investigación de unos referentes y unos autores como lo son el arquitecto Peter Zumthor, el urbanista Kevin Lynch y el estudio de proyectos como los de Renzo Piano para poder desarrollar la propuesta. Una vez identificadas las necesidades de la comunidad y del territorio.

Frente a las necesidades mas particulares del territorio encontramos que había una deficiencia en la adaptación de equipamientos de carácter cultural, donde, además el sector cuenta con una economía informal y de carácter zonal donde los problemas frente a la movilidad han disminuido pero algunos barrios se han visto segregados por la falta de adaptaciones en vías secundarias y terciarias que permitiesen al sector desarrollar una economía más estable. Una vez establecidas las necesidades y las determinantes del lugar se proceden a diseñar el equipamiento y el mejoramiento de los parques cuya conexión y desarrollo ira de la mano frente a la mitigación de estos problemas sociales y ambientales que poco se han trabajado con la comunidad.

Capítulo 2

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Título 2.1 Formulación del proyecto

El proyecto se encuentra dirigido hacia la importancia que tienen los espacios sensitivos en el desarrollo de habilidades sociales que obtienen las personas al interactuar en él, para ello se decide plantear un centro cultural o un centro de desarrollo tecnológico que pueda suplir la falta de estos espacios, teniendo en cuenta que el proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Villavicencio-Meta. También se plantea Un recorrido urbano que esté conectado con el entorno y el edificio.

Título 2.2 Formulación del problema

La ciudad de Villavicencio se encuentra ubicada en el departamento del Meta y debido a sus condiciones de desigualdad esto genera a que allá una segregación social entre familias de clase alta y familias de clase baja, mucho de su desarrollo urbano se ve orientado hacia los barrios más privilegiados dejando así los barrios más marginados, por tal motivo se desea plantear un centro de desarrollo cultural que permita a nuestros jóvenes apropiarse de la cultura llanera y sea un punto de inflexión para fomentar el desarrollo de la ciudad entorno a lo cultural .

Título 2.3 Delimitación del problema

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Villavicencio, Meta. Debido al auge que ha tenido la capital y su crecimiento apresurado sobre las zonas rurales aledañas a la ciudad, hacen de Villavicencio un lugar perfecto para la activación económica además de su herencia cultural en la cual nos enfocaremos. A partir de un análisis multiescalar se determinó una zona de trabajo que surge a partir de unas delimitantes, estratégicas, urbanas y sociales que buscan afectar de forma positiva a toda la zona limítrofe y central de la ciudad.

Capítulo 3

JUSTIFICACION

El proyecto se encuentra ubicado sobre una zona que está en pleno desarrollo de densificación, mayor parte del uso del suelo es para vivienda lo que nos permite explotar estas características entorno al proyecto. El área delimitada donde se encuentra ubicado el proyecto tiene como característica principal su cercanía a la avenida catama, la cual conecta con el centro histórico de la ciudad y es un eje que delimita a varias comunas de la ciudad de Villavicencio. El proyecto se piensa realizar con el fin de fomentar la apropiación por la cultura llanera gracias a la implementación de estos espacios en las zonas marginadas donde pueda generar a la vez un impacto social y pueda hacer de estos espacios, zonas de convivencia y ayuden a mejorar el desarrollo de la comuna entorno a lo convivencial.

Capítulo 4

OBJETIVOS

Título 4.1 Objetivos generales

Se plantea un equipamiento cultural el cual se estructura a partir de unas estrategias que van ligadas con el entorno, lo urbano y lo proyectual, la permeabilidad del proyecto y su conexión abierta frente a la ciudad será el principal objetivo del proyecto con el fin de reflejar la cultura llanera y generar sensaciones y experiencias que le permitan a la gente tener una apropiación de la cultura.

Título 4.2 Objetivos específicos

- Se plantean una serie de recorridos ecológicos que conectaran el proyecto con 2 de los parques zonales más importantes con el fin de generar una prospectiva urbana.

- los usos no se limitarán a una sola función esto con el fin de rotar las actividades para que las experiencias de las personas no se limiten a un solo espacio.

- El uso de materiales autóctonos de la región será un fuerte para el desarrollo de identidad y apropiación incentivando el cuidado de estos y la importancia de su manejo. El contacto visual y de tacto será primordial para una experiencia sensorial.

Capítulo 5

MARCOS

Título 5.1 Marco referencial

Villavicencio meta es considerada la puerta al llano lo que le ha permitido ganar renombre frente a otros departamentos, pero parte de su cultura no se ve reflejada en la ciudad ni en sus ciudadanos por eso consideramos esto como un factor importante para determinar un enfoque el cual se realizara a partir de la exploración formal del lugar.

En busca de la exploración del proyecto se tuvieron en cuenta dos factores, las sensaciones y el entorno como categoría estética. Es así como para Zumthor “la realidad arquitectónica solo puede tratarse de que un edificio me conmueva o no” y es que es importante mencionar que el proyecto busca no solo revitalizar el entorno si no darle propiedad a la cultura llanera “Un mismo material tiene miles de posibilidades” Zumthor.

Título 5.2 Marco conceptual

La esencia de la cultura llanera gira en torno al sentir del llanero y todo lo que se circunscribe a su diario vivir. Las manifestaciones más características son el joropo (baile y música típicos), el poema llanero, las costumbres y saberes tradicionales, el coleo (deporte), su gastronomía y sus fiestas populares. A partir de esto podemos partir en que la cultura llanera refleja las experiencias y sensaciones del sentir en la actividad diaria de las personas. Esta idea funciona como sistema a desarrollar a partir del diseño y el espacio en conjunto.

Capítulo 6

METODOLOGIA

Título 6.1 Etapa de interpretación

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Villavicencio y este se encuentra implantado sobre un terreno de 20.000 m² el cual busca integrar espacios de interacción cultural y el desarrollo urbanístico que enriquezca la imagen de sector y se pueda apreciar la interacción de lo interior con lo exterior. Las determinantes que se tomaron en cuenta fueron su ubicación estratégica frente a la avenida catama como eje principal de conexión con los cerros y el centro histórico de la ciudad además de ser un sector en pleno desarrollo.

Título 6.2 Etapa argumentativa

Para el desarrollo de esta propuesta se tendrán en cuenta unas estrategias y operaciones de diseño con base a las experiencias sensitivas que el autor Peter zumthor relata en su libro de atmosferas como la base para generar espacios que generen

experiencias diversas al usuario y como principal estrategia se diseñara entorno a la permeabilidad del proyecto y la forma en la que este libera su planta baja y se entrelaza con el entorno siendo un solo espacio.

Título 6.3 Etapa proyectual

Se ejecutarán y desarrollarán unas planimetrías entorno a la configuración del proyecto donde a partir del programa arquitectónico se puedan ubicar los diferentes usuarios esto con el fin de aplicar las estrategias y operaciones para que pueda funcionar y se pueda consolidar el proyecto con una planimetría técnica detallada que ayude a sustentar debidamente el proyecto.

Capítulo 7

ANALISIS DE RESULTADOS

Una vez realizado el análisis de viabilidad se pudo determinar que el proyecto cumple con las características para su realización, además de demostrarse por medios de estudios sobre el sector que el proyecto afecto de manera positiva al entorno y a las diversas actividades que allí se realizan teniendo en cuenta que se cumplieron con las normativas establecidas por la upz del sector. También se puede afirmar que los habitantes del sector se benefician de forma positiva ya que la interacción con el espacio permite generar zonas de tolerancia donde la juventud se puede convivir y aprender.

Capítulo 8

MARCO PROYETUAL

Título 8.1 Determinantes

El proyecto se encuentra ubicado en la comuna 5 de la ciudad de Villavicencio, para esto se tomaron en cuenta unas determinantes que nos permitieron escoger el lugar de emplazamiento. Hablando geográficamente el sitio esta ubicado sobre una llanura que apenas cuenta con el 2% de pendiente en un radio de 100 km, la temperatura media que se registra en el lugar es de unos 28 grados, aunque la humedad relativa que pude alcanzar se mantiene entre el 60 y 70% en temporadas de lluvias. El territorio que abarca la comuna 5 de Villavicencio se encuentra delimitado por grandes boques tropicales y humedales permitiendo que la biodiversidad en el lugar sea notoria, actualmente el lugar cuenta con una zona de reserva natural lo que hace que la fauna del lugar sea predecible y se puede apreciar. Debido a que esta zona se encuentra en un principio de desarrollo económico el sector carece de equipamientos y mayor parte de su economía se mueve a partir de locales comerciales en viviendas mixtas con alturas entre 2 a 3 pisos que es o que la upz permite y la estratificación del sector esta entre el estrato 1 y 2.

Título 8.2 Análisis y descripción de la comunidad

Para poder abordar un análisis mas amplio de la comunidad es pertinente hacer un resumen sobre la ciudad de Villavicencio, esta se fundo el 6 de abril de 1840 por unos comerciantes y su familia quienes se establecieron en un caserío sobre la margen derecha del caño Gramalote, que originalmente le dio nombre a la población. Los pobladores

provenían de quetame y fosca que son municipios que hacen parte del departamento de Cundinamarca. En 1904 se establece la comunidad Monfortiana, fundada por San Luis María Grignon de Monfort, la cual es responsable de impulsar el desarrollo social de la población al fundar el Banco San José, el Colegio Femenino Nuestra Señora de la Sabiduría, el teatro Verdún, la imprenta San José, la banda musical Santa Cecilia, el Hospital Monfort, entre otras obras. En 1909 Villavicencio es erigida como capital de la Intendencia del Meta, y en el año 1936 Villavicencio queda conectada a Bogotá por carretera. El 1 de julio de 1960 se crea el departamento del Meta, y se designa a Villavicencio como su capital. El 2 de febrero de 2002 Villavicencio decide partir su territorio en comunas debido al incremento poblacional y la necesidad de mejorar la calidad de vida de las personas que allí habitaban, es aquí cuando nos encontramos con la comuna 5 que territorialmente es una de las mas grandes y que actualmente su territorio cuenta con un 70% de casco rural. Demográficamente la población esta dividida en niños, adultos y personas de la tercera edad, hablando de numero el 20% de su población son jovenes que rondan entre los 8 y 17 años, adultos el 50% que rondan entre los 18 y 50 años y las personas de la tercera edad un 30% que rondan entre los 60 a 85 años.

Título 8.3 Dinámicas del territorio

La comuna 5 en conjunto con la junta de acción comunal y la alcaldía de Villavicencio están implementando un desarrollo sostenible en el sector ya que este cuenta con unas determinantes específicas que permitan ampliar mas el panorama en busca de una activación y crecimiento económico amigable con el medio ambiente. Actualmente el programa manos de vida que esta ejerciendo un trabajo con la comunidad en busca de bajar los indicadores de inseguridad y pobreza en el sector, uno de estos programas se encarga de integrar a los jóvenes de la comunidad con actividades agrícolas, desarrollo de habilidades y la interacción por medio del deporte.

Título 8.4 Desarrollo de la memoria argumentativa

'La construcción es el arte de configurar un todo con sentido a partir de muchas particularidades. Los edificios son testimonios de la capacidad humana de construir cosas concretas. El núcleo propio de toda tarea arquitectónica reside, para mí, en el acto de construir. Es aquí, cuando los materiales concretos se ensamblan y se levantan, donde la arquitectura pensada se convierte en parte del mundo real.' -Peter Zumthor

A partir de esta frase podemos partir con unos conceptos que se usaron para el desarrollo de la propuesta como lo son la tensión entre el interior y el exterior donde se generaron espacios de transición que comunican una sensación perceptible de lo que está afuera y adentro, esto lo evidenciamos en el gran foyer que está completamente abierto al exterior y esto nos permite comunicar los dos espacios permitiendo a las personas que perciban todo lo que está a su alrededor. Los grados de intimidad no son más que la relación

que hay entre el tamaño, la proporción y la masa que se evidencian en relación con los espacios interiores y la escala humana.

A partir del concepto de cuerpo arquitectónico se exploró en la materialidad del mismo que busca implementar materiales de la región a partir de un estudio previo de las condiciones del lugar tratando de reducir el mayor porcentaje de consumo de energía, sobre esto también podemos aplicar el concepto de memoria que se liga completamente a la imaginación y a las implicaciones sociales que permiten interactuar con el mundo pasado, presente y futuro logrando esto con la implementación de una biblioteca que buscar reconstruir la identidad de la cultura llanera.

En base al desarrollo urbano del proyecto se tomaron en cuenta 2 conceptos del autor Ian Bentley como lo son la permeabilidad que se evidencia en el desarrollo de un recorrido interno entre el centro cultural y el teatro ofreciendo así varias posibilidades para circular fuera o dentro de ellos de ahí la relación entre los espacios arquitectónicos y los urbanos ya que estos cuentan con un control visual, esto se puede evidenciar con la planta del primer piso donde se evidencia la relación de las partes(aulas) con el espacio público y por último se hicieron trazados jerárquicos dentro del espacio público entorno al equipamiento para poder delimitar las zonas públicas y privadas.

Título 8.4.1 Alcance cualitativo y cuantitativo

Frente alcance cualitativo el proyecto desarrolla unas dinámicas amigables con el territorio ya que se implementaron zonas urbanas para la población flotante con el fin de integrar a la comunidad, además este espacio se prestará para diversas actividades que se realizaran en conjunto con la alcaldía de Villavicencio con el fin de implementar áreas deportivas y artísticas para explotar al máximo las habilidades y cualidades de la comunidad. El proyecto esta estructurado pero prestar un servicio a la comunidad en busca de condiciones igualitarias para las personas jóvenes y de la tercera edad, por medio de recorridos y accesos para los discapacitados teniendo en cuenta que al interior de los espacios y de las aulas se adaptaran con el mobiliario necesario para haber una mayor inclusión Además es importante resaltar que el proyecto busca de la relación del interior con el exterior lo que permitiría que cualquier persona pueda hacer uso de las instalaciones. Frente al alcance cuantitativo contamos con 22 .000 metros cuadrados dispuesto para aulas, salones inteligentes, zonas transitorias, parqueaderos incluyentes, un teatro principal para diversas presentaciones y un area delimitada para oficinas y comercios al interior que ayudarían en números a que la propuesta sea viable. El proyecto cuenta con una capacidad para albergar unas 3500 personas de población residente al día y con unos 8000 m2 cuadrados dispuestos alrededor del proyecto para recibir a una población flotante de unas 1000 personas, Las zonas de parqueadero están distribuidas para recoger un total de unos 500 vehículos, unas 200 bicicletas, unas 300 motocicletas y unos 50 parqueaderos para personas discapacitadas. El proyecto Cuenta con 3 plantas en las que dos están distribuidas para las actividades de uso cultural y una tercera planta que será de uso mixto para actividad

bancaria y de oficinas. EL teatro cuenta con la capacidad para albergar un foro de 300 personas distribuido en un solo espacio de doble altura que permita a las personas percibir el entorno a su alrededor.

Título 8.4.2 Indicadores

El proyecto está estructurado para que cumpla con el PIBC es el producto interior bruto cultural, es decir, el porcentaje de contribución de las actividades culturales al PIB, esto en busca de que la propuesta sea viable. Los indicadores que dan el porcentaje de las personas dedicadas a ocupaciones culturales respecto a toda la población activa empleada reflejan un balance positivo. Si hablamos en porcentajes de gastos de consumo, el Proyecto está orientado y equipado para que este pueda reducir el consumo de energía en las instalaciones y al manejar plantas de tratamiento de agua, lo que permite bajar el consumo hídrico en un 30%, teniendo en cuenta estos datos se puede concluir que el Proyecto en su mayoría cumple con los estándares más altos frente a la normativa para tener argumentos de peso para que la propuesta se pueda llevar a cabo.

Título 8.4.3 Beneficiarios

En general el proyecto se adapta a todas las condiciones sociales y busca generar un impacto en un radio de acción de unos 50 km teniendo en cuenta que está pensado para albergar a toda la comunidad y en general a toda la población de Villavicencio. Ya que el proyecto va dirigido a hacia la inclusión y a la necesidad de integrar a todas las personas, los más beneficiados en este sentido serian las personas con discapacidades. Si hablamos

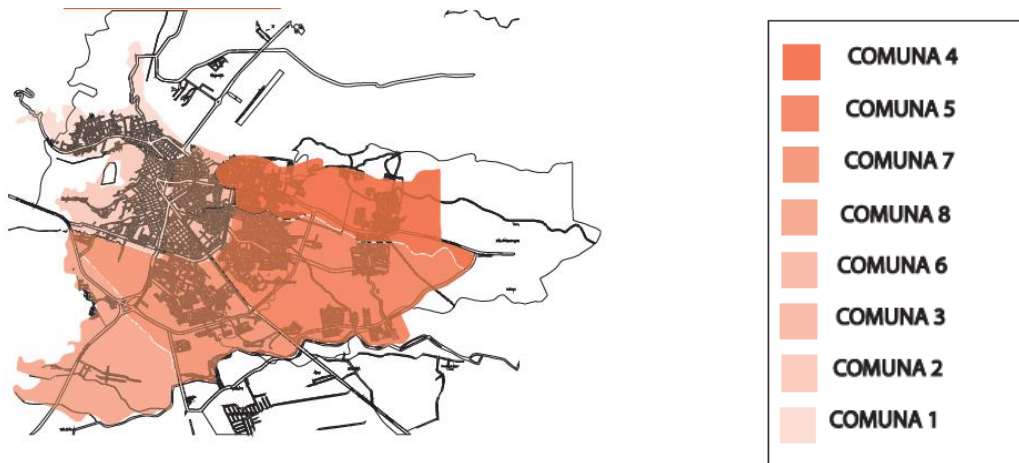
también en número los jóvenes y la población flotante cerca al lugar aledaño podrá mejorar sus condiciones de vida, teniendo en cuenta el análisis que se hizo del sector impulsando y fortaleciendo la economía para que mas inversores puedan acercase y la imagen del sector pueda cambiar para bien.

Título 8.5 Intervención macro

Título 8.5.1 Definir el polígono

Para definir y delimitar el predio primero se estableció el sitio de trabajo en la ciudad de Villavicencio ya que esta contaba con las cualidades territoriales y socioeconómicas para poder llevar a cabo la propuesta de diseño, principalmente identificando todas las comunas que conforman el casco urbano y que a partir de un diagnóstico se pudo determinar la zona de intervención. La comuna 5 se define como el sector principal de desarrollo para la propuesta aunque esta tiene un alcance para toda la ciudad, principalmente se busca plantear un centro cultural que responda a las necesidades de la comunidad para establecer sitios de trabajo para poder desarrollar cualidades en niños, jóvenes y adultos, incentivando la apropiación por la cultura llanera con el fin de mitigar los problemas sociales y activar la economía alrededor del sector sin dejar de lado la estructura ecológica principal en la que se fundamenta el proyecto.

Figura 1. Delimitación comunas casco urbano de Villavicencio.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Título 8.5.2 Toma de decisiones

En cuanto a la toma de decisiones para escoger el lote de trabajo se tuvieron en cuenta 3 aspectos importantes, el primero fue la cercanía que esta tenía frente al parque prados de Siberia y el parque santa Catalina que cuenta con zonas de reserva por humedal siendo este la estructura ecológica principal de la propuesta. El segundo aspecto que tomo mayor relevancia fue la vía que se proyecta en frente del lote, esta se conoce como la avenida catama y conecta de occidente a oriente con el centro histórico de la ciudad siendo esta a su vez una vía principal para la ciudad y como tercer aspecto se tuvo en cuenta que el sector carece de centros para la cultura, la economía del sector está representada por vivienda mixta con locales comerciales y se nota el abandono y el deterioro de los parques que no brindan espacios para desarrollar este tipo de actividades.

Título 8.5.3 Resultados

Como resultado a las necesidades socioeconómicas del sector se estableció un centro cultural que se conforma por 2 grandes espacios, el teatro principal y el centro de desarrollo cultural que ejerce actividades en aulas interactivas, aulas de música y danza, una biblioteca y salas de exposiciones fijas y de alternancia, además de contar con un espacio corporativo para poder solventar los gastos de la realización del proyecto. La propuesta urbana se extiende alrededor de todo el equipamiento y cuenta zonas comunes, canchas de futbol, un anfiteatro y casetas comerciales sin contar que la propuesta se adapta al recorrido que busca conectar los parques y el humedal a partir de un sendero ecológico y un puente peatonal que cruce la avenida para poder hacer la relación directa con la propuesta arquitectónica además de generar urbanismo sobre la vía principal para generar un acceso más cómodo y directo al edificio. El teatro cuenta con la capacidad de albergar 400 personas, este espacio está pensado para presentaciones públicas como privadas permitiendo generar ingresos para el mantenimiento de las aulas y de los instrumentos necesarios para el desarrollo de las actividades.

Título 8.6 Intervención arquitectónica

Título 8.6.1 Definición del predio

A partir del análisis multiescalar se pudo delimitar el lote a intervenir, este se encuentra ubicado sobre la avenida catama con carrera 15 en el barrio morichal, el lote se extiende sobre la llanura y cuenta con una pendiente del 1% en un radio de 100 km lo que

es poco perceptible. Debido a las condiciones normativas que establece el pót se puede usar el predio para uso residencial y para equipamiento donde se establece el límite de altura. Una vez definida la función del predio se procede a diseñar un equipamiento de carácter cultural el cual desarrolla conceptos de arquitectura sensorial, el concepto de “atmosferas” entorno al edificio y la tensión entre el interior y el exterior, todo conforme a la estructura ecológica principal teniendo en cuenta que el predio tiene un área total de 20.000 m².

Figura 2. Lote de intervención.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Título 8.6.2 Operaciones de diseño

Una vez establecidas la normativa por el pot se procede a cumplir con los índices de ocupación y construcción, dando como resultado un volumen que se genera a partir de la descomposición de dos volúmenes que posteriormente se aplican operaciones de sustracción, adición, inyección de vacíos para generar sótanos, se generar fuerzas de empuje para deforman los volúmenes y un acondicionamiento producto del estudio de la

carta solar donde se determinación las mejores condiciones para la implantación del proyecto. En el primer piso del volumen destinado a las actividades culturales, contamos con un amplio foyer de entrada que dirige hacia la circulación interna del edificio, esta cuenta con un gran vacío que se extiende hasta la cubierta del edificio, las actividades se reparten por un gran corredor central y por dos puntos fijos que permiten la circulación alrededor del edificio.

Figura 3. Circulación interna del edificio.



Fuente: Elaboración propia (2022)

También contamos con una biblioteca y salas de exposición dispersas en diferentes puntos para no intervenir con las diferentes actividades que cada una presta. En el segundo piso se distribuyen todas las aulas interactivas que prestan el servicio de danza y música para la proyección de futuros artistas. Por lo general estos espacios se distribuyen entrono al pasillo principal y se busca hacer un contraste entre los materiales como el hormigón, la madera y el bambú. Se disponen muros cortinas en todo el perímetro de este piso con el fin

de parametrizar las fachadas y hacer uso de envolventes que están amarradas a las placas de entepiso del proyecto.

Figura 4. Parámetro de fachada.

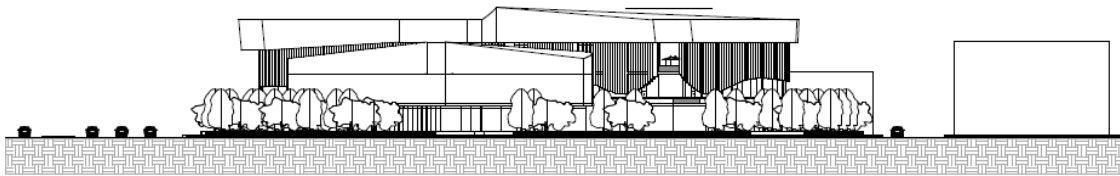


Fuente: Elaboración propia (2022)

Título 8.6.3 Diseño arquitectónico

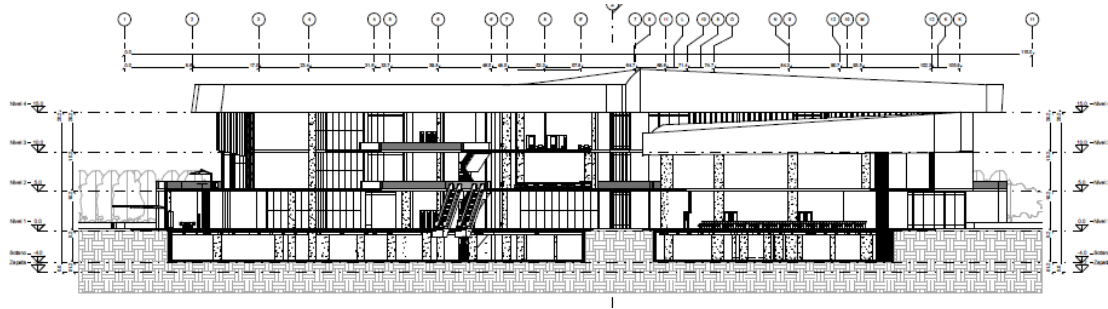
Volumétricamente el proyecto cuenta con dos volúmenes los cuales se complementan creando una estructura de importantes dimensiones, dando jerarquía al proyecto en general. Estos dos volúmenes son conectados mediante una calle interna de doble altura la cual conecta a las salas de exposición y se extienden por todas las aulas internas de los volúmenes, se conecta lo que es el espacio público con lo privado.

Figura 5. Parámetro de fachada.



El edificio aprovecha los recursos del lugar, respeta los árboles existentes del parque y los incorpora al interior de los patios, la luz natural ingresa a través de sus fachadas acristalada, La identidad del edificio está dada por su propia estructura portante.

Figura 6. Estructura portante del edificio.



Fuente: Elaboración propia (2022)

Capítulo 9

CONCLUSIONES

La evidencia que presentamos anteriormente demuestra que es posible generar espacios de transición cuya relación entre los espacios sensoriales puede permitir el desarrollo de habilidades sociales, por las razones que mencionamos es evidente que el problema se aborda y se soluciona una vez realizado el análisis de viabilidad donde se pudo determinar que el proyecto cumple con las características para su realización, además de demostrarse por medios de estudios sobre el sector que el proyecto afecta de manera positiva al entorno y a las diversas actividades que allí se realizan teniendo en cuenta que se cumplieron con las normativas establecidas. También se puede afirmar que los habitantes del sector se benefician de forma positiva ya que la interacción con el espacio permite generar zonas de tolerancia donde el espacio se presta para la interacción entre las personas de diferentes edades, además, es importante enfatizar que estos espacios le permiten a las comunidades potenciar el desarrollo de nuevas actividades que involucren el cuidado de la estructura ecológica principal que allí se hace presente con el fin de potenciar el desarrollo sostenible marcando una tendencia marcando diversos factores que pueden potenciar el desarrollo de futuras propuestas, y para cerrar me gustaría citar una de las tantas frases que dio Peter Zumthor “Una obra arquitectónica puede disponer de calidades artísticas si sus variadas formas y contenidos confluyen en una fuerte atmósfera capaz de conmovernos “(Zumthor, 2004: 8), en esencia debemos preguntarnos si la arquitectura se percibe meramente como una herramienta para crear espacios habitables o

cuyas características físicas, culturales, sociales y psicológicas que envuelven a cada persona generan un papel fundamental a la hora de construir espacios con autenticidad en la experiencia arquitectónica entorno a la solución de problemas más allá del territorio.

BIBLIOGRAFIAS

- Zumthor, P. (2013). *Pensar la arquitectura*. Gustavo Gili, SA.
<http://arquitecturadescubierta.blogspot.com/2013/09/peterzumthoratmosferas.html?m=1>
- Buelvas, C. (2014). La importancia del concepto y su argumentación en el diseño arquitectónico. *Procesos urbanos*. vol. (1), 35-46.
https://www.academia.edu/38486258/La_Importancia_del_Concepto_en_el_Dise%C3%B1o_Arquitect%C3%B3nico
- Muzquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura*.
https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf
- Pallasma, J. (2014) *Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gili, SA. https://www.academia.edu/44863141/Los_ojos_de_la_piel_Juhani_Pallasmaa
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili, SA.
<https://editorialgg.com/la-imagen-de-la-ciudad-libro-9788425228278.html>

- Bentley, I. (1999). *Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Gustavo Gili, SA.

https://books.google.com.co/books/about/Entornos_vitales_hacia_un_dise%C3%B1o_urbano.html?hl=es&id=Sw-9AAAACAAJ&redir_esc=y