



ARQUITECTURA PARA LOS SENTIDOS COMO ATRACTIVO TURÍSTICO EN UBATÉ

KARLA VALENTINA ESPITIA ARGUELLO

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C.

2022

ARQUITECTURA PARA LOS SENTIDOS COMO ATRACTIVO TURÍSTICO EN UBATÉ

KARLA VALENTINA ESPITIA ARGUELLO

Director de proyecto:

Arq. Milton Mauricio Moreno Miranda

Doc. Mg. Arq. Ivone Martínez Clavijo

Trabajo de grado para obtener el título profesional de Arquitecto

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C.

2022

DEDICATORIA

El presente proyecto de grado lo dedico primeramente a Dios, por ser mi inspirador y guía en el camino de alcance de mis sueños y aspiraciones.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio a lo largo de estos años, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en quien soy. Son los mejores padres, para mí es un honor y un orgullo ser su hija. A mi hermano, por estar siempre a mi lado, siempre disponible y brindarme su apoyo incondicional durante esta etapa de mi vida. A todas las personas que me han apoyado, en especial a aquellas que compartieron conmigo su conocimiento para el desarrollo exitoso de mi proyecto de grado.

Resumen

El presente proyecto de grado propone el diseño de un centro cultural en el municipio de Ubaté que tiene como idea principal estimular los sentidos asociados a los saberes que trae consigo la arquitectura. Lo anterior implica una interrelación entre el construir, el habitar y el pensar, es decir, entre lo físico, lo social y lo psicológico intrínseco en el diálogo funcional entre el contexto histórico y el edificio a diseñar. Se plantea que tenga un carácter vinculante dentro de la sociedad, relacionando el desarrollo comunitario por medio de factores culturales. La estrategia incluye la implementación de espacios para el fomento de relaciones y experiencias interpersonales de modo que, cada quien opte por quedarse en atracción a los sonidos, colores, las texturas y los aromas percibidos. Las vivencias en la arquitectura son exclusivas para cada persona en relación con sus recuerdos, valores y apropiación del sector, se estima que se incida idóneamente en sus posibilidades, forjando la competitividad de la zona, así como la potencialización económica, dando lugar a un proyecto armonioso, cargado de sensaciones el cual propone ser un atractivo turístico. Logrando así identificar como problemática, la falta de espacios culturales en Ubaté, desdibujando el potencial que ha conllevado en los últimos periodos. También se disponen nociones claves de diferentes autores que, con sus ideales se fundamenta sustancialmente el presente proyecto. Para el diseño se tiene de base la comunicación humana y la contemplación dado que la arquitectura en sí va más allá de llanas edificaciones, esta, visibiliza la experiencia de estar en cada escenario y así mismo, conlleva, crea, transforma y proyecta significados individuales. Finalmente, se brindan conceptos como el recorrido, la permanencia y la visualización, los cuales desarrollan fenómenos como las sensaciones, experiencias y conocimientos que aportan a aquellas habilidades, talentos y percepciones del usuario.

Palabras clave: percepción, entorno social, arquitectura sensorial, cultura y turismo.

Abstract

This graduation project proposes the design of a cultural center in the municipality of Ubaté whose main idea is to stimulate the senses associated with the knowledge that architecture brings with it. The foregoing implies an interrelation between building, living and thinking, that is, between the physical, the social and the intrinsic psychological in the functional dialogue between the historical context and the building to be designed. It is proposed that it have a binding character within society, relating community development through cultural factors. The strategy includes the implementation of spaces for the promotion of relationships and interpersonal experiences so that each person chooses to remain attracted to the sounds, colors, textures and aromas perceived. The experiences in architecture are exclusive for each person in relation to their memories, values and appropriation of the sector, it is estimated that they will ideally affect the possibilities of the zone, forging the competitiveness of the area, as well as the economic potentialization, giving rise to a harmonious project, loaded with sensations which proposes to be a tourist attraction. Thus managing to identify as problematic, the lack of cultural spaces in here, blurring the potential that it has entailed in recent periods. There are also key notions from different authors who, with their ideals, this project is substantially based on. For the design, human communication and contemplation are based on since architecture itself goes beyond flat buildings, it makes visible the experience of being in each scenario and likewise carries, creates, transforms and projects individual meanings. Finally, concepts such as the route, permanence and visualization are provided, which develop phenomena such as sensations, experiences and knowledge that contribute to those abilities, talents and perceptions of the user.

Keywords: perception, social environment, sensory architecture, culture and tourism.

Índice

1. Introducción	pg. 7.
2. Metodología	pg. 9.
3. Discusión	pg. 11.
4. Resultados	pg. 14.
5. Conclusión	pg. 20.
6. Referencias bibliográficas	pg. 21.
7. Anexos	pg. 22.

Introducción

El municipio de Ubaté ha experimentado un potencial crecimiento en materia turística, caracterización que ha ratificado su alcalde municipal “es el municipio más visitado del departamento de Cundinamarca, eso nos prepara para continuar modernizándolo” (Torres, 2022). Esta noción a su vez ha sido sostenida durante los últimos años también por Ana Zambrano, Gerente de la Terminal de Transporte de Bogotá, quien por medio de un reporte en diciembre de 2021 señaló que este territorio se posicionó como uno de los destinos más visitados para la temporada. Sin embargo, el desaprovecho de dicho potencial por falta de lugares de interés cultural donde la actual carencia de equipamientos con ejes arquitectónicos sensoriales, modernos y sobre todo experimentales, ha venido materializado una problemática; el desaprovechamiento de la caracterización de potencial turístico que posee Ubaté.

La Villa de San Diego de Ubaté, más conocida como Ubaté, es un territorio con gran potencial turístico debido a que es reconocido por ser la capital lechera de Colombia y ser cabecera principal de la provincia, conformada por diez (10) municipios. Se encuentra a una hora de la capital del país, cuenta con abundante flujo poblacional y así mismo ocupa el séptimo puesto de provincia con mayor extensión territorial. Por lo anterior, se busca que los ciudadanos de la región se interesen en conocer un poco más a través de una propuesta la cual potencialice conocimientos, experiencias y contemplaciones por medio de los sentidos y sensaciones, sin desdibujar la histórica tradición de los sectores agrícolas, ganaderos, lecheros e industriales en materia de lácteos que lo han destacado a lo largo de su historia.

Por tanto, el cimiento de este proyecto recae en que la arquitectura no se hace simplemente mediante “la suma de plantas, secciones y alzados, va más allá que eso, es otra cosa y algo más, la cual no debe explicarse sino experimentar” (Rasmussen, 1957, p. 10). Bajo dicha postura se justifica el desarrollo del trabajo de grado, que tiene la intención de presentar un equipamiento el cual centra la investigación en destinos arquitectónicos / urbanos

desenvolviendo el siguiente interrogante: ¿de qué manera la arquitectura puede estimular los sentidos en un equipamiento de uso cultural?, es así como se empieza a determinar el presente proyecto a ejecutar, para el cual se recopiló información, analítica y datos en una línea de tiempo de tres (3) años hacia atrás, indagando el cómo los ciudadanos activan los sentidos en el espacio teniendo este un enfoque cultural, sosteniendo la noción de que la arquitectura debe ir más allá que los diseños, buscando relacionar las sensaciones que se producen en la vinculación con la cultura. Por lo cual, se propone la creación de experiencias al usuario desde lo sensorial y comunicacional, con un programa arquitectónico orientado a la aventura y al acercamiento de costumbres que permita fortalecer los potenciales lazos turísticos del municipio.

El arquitecto finlandés, Alvar Aalto, quien fue uno de los precursores en desarrollar el concepto de arquitectura sensorial con la Villa Mairea, allí materializó su idea toda vez que denotó una visión muy particular respecto a los puntos de contacto entre el cuerpo y el edificio, el cual consistía en sostener que, las experiencias y memorias son el principio de la arquitectura y por ende no puede considerarse arquitectónica y humanamente completa la misma a menos que resuelva satisfactoriamente la función humana del edificio, concluyendo que, las experiencias y memorias son el principio y la base de su arquitectura: una que a base de secuencias espaciales controladas conmueven al receptor. De este modo, se logra encaminar el proyecto hacia estrategias que permitan aprovechar la conexión con los diferentes escenarios y así lograr tener una experiencia impactante que conlleve a la recurrencia de visitantes por lo novedoso en la visita, lo cual, exigirá desarrollar constantemente el estudio de aquella relación de la persona con la infraestructura física, la percepción que tiene de su patrimonio y por ende hará considerar que, parte de la construcción de un territorio con visión y con grandes potencialidades es precisamente garantizar un relacionamiento más riguroso de la vivencia de cada persona.

Este proyecto tiene como objetivo general desarrollar un diseño arquitectónico que potencialice la experiencia sensorial del visitante en Ubaté, específicamente tendrá como objetivos: estructurar un espacio arquitectónico que materialice la relación del usuario con sus sentidos de manera experimental, sugerir el aprovechamiento de la caracterización del municipio por medio de un espacio cultural que incida en ese potencial turístico, finalmente, determinar conceptualmente cada estímulo sensorial que se tenga con el diseño implementado para el equipamiento.

Metodología

Para el desarrollo, es importante identificar como problemática, la falta de espacios culturales en Ubaté, inicialmente se realiza un análisis multiescalar que define al municipio como un lugar con vocación de crecimiento turístico (ver anexo A), seguido de su descripción, se disponen posiciones y aspectos claves de autores como Le Corbusier, Alvar Aalto, Bruno Taut y Peter Zumthor que, por medio de sus teorías, estudios y practicas aportan a la sustentación de este proyecto. Posteriormente, para ofrecer una respuesta a la necesidad a través de la arquitectura, se tuvo en cuenta proyectos arquitectónicos como el Centro de convenciones de Medellín por Giancarlo Mazzanti y Rafael Esguerra (2003), Helsinki Central Library por Argola Arquitectos (2012), Centro Felicidad por Alejandro Rogelis (2019), la biblioteca central Helsinki por ALA Architects (2019), el Centro Cultural de las Artes Audiovisuales (Cinemateca, Bogotá) por Colectivo 720 (2019), finalmente, el Centro Cultural Georges Emile por MSDL Architectes (2021) (ver anexo B).

En relación con la comprensión del diseño de los espacios, los entornos y las relaciones de estos, se elabora un análisis de referentes arquitectónicos, donde destaca el concepto principal del proyecto, de dónde inició y porque se construyó, estableciendo las diferentes estrategias implantadas y cómo a través de las operaciones se complacen las necesidades de

los usuarios. Adicionalmente, la base del diseño estará cimentada a partir de conceptos como el recorrido, la permanencia y la contemplación:

El recorrido: un espacio de interacción, conexión e integración entre todos los usuarios del equipamiento.

La permanencia: lugares de estadía que permitirán el descanso, la recreación, la relación entre las personas y la comunicación humana.

La contemplación: dada en la multiplicidad de espacios que brinda el proyecto en aras de adquirir vivencias que ciñan nuevos conocimientos y conceptos acerca de la arquitectura.

A partir del desarrollo y aplicación de estrategias y operaciones de diseño, los anteriores conceptos se materializarán en los resultados: la distribución de espacios que a partir de los sistemas culturales (conocimiento, creencias, arte, leyes y educación) garantizan la adquisición de experiencias, pues se sitúan aulas y espacios en cada planta, con el fin de que tengan una gran visibilidad e importancia por parte de los usuarios, atendiendo a la resolución de la incógnita planteada en el proyecto (ver anexo C).

Se trata entonces el presente de una investigación proyectual que, con base en determinadas teorías, conceptos e ideales, para definir un método compositivo, pretende ofrecer estrategias de diseño en el ámbito cultural para implementar en el municipio de Ubaté, este involucra distintas actividades de tal modo que se incorporen y logren adquirir experiencias de recorrido, así como también conocimientos de la relación arquitectónico-sensorial que se producen con el espacio a diseñar. Este proyecto se dirige para todo público general, es decir, niños, jóvenes y adultos toda vez que, a partir de un análisis de la provincia, la locación a trabajar se encuentra sobre vías nacionales caracterizadas por un alto flujo de vehículos y personas que van de paso al sostener cercanía con Bogotá y su extensa población.

El enfoque de la presente investigación es de tipo descriptivo ya que se recopiló información en un diagnóstico multiescalar, sobre el fenómeno turístico del municipio y sus alrededores, pero además para dar cuenta del conocimiento de la percepción que se tiene sobre los equipamientos culturales. Sobre todo, resulta fundamental analizar el potencial y la falta de equipamientos de esta materia con el que cuenta la provincia, por medio de un análisis macro, especialmente de los lugares más recorridos. Para ello se dividió la investigación en tres diferentes escalas con las que adquirió el contenido conceptual, por medio de revisión bibliográfica respecto a las dinámicas sociales, geográficas y económicas, pero además sobre la historia y desenvolvimiento de los saberes de la región.

La recolección de la información se realizó por medio de la revisión bibliográfica o fuentes secundarias. De igual forma, gracias al Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) desde 1997 se comprobó la posición de la alcaldía actual frente al turismo, la cual concluye que Ubaté posee altos niveles de crecimiento turístico y de desarrollo socio económico por su sonante crecimiento poblacional y del sector industrial. Gracias a esta información se estableció la ubicación que será abordada en el presente estudio, permitiendo determinar la capacidad de oferta del municipio en cuanto a servicios culturales en su estado actual, estructurando un informe más amplio que complementa esa búsqueda de atracción de visitantes para así determinar que el proyecto dinamice su desarrollo turístico.

Discusión

Para la exploración analítica de lo sensorial, Le Corbusier en su obra “El Modulor”, esta, al tener la mano arriba propicia una extensión de su cuerpo para albergar unas relaciones más cercanas entre las dimensiones del hombre y las alturas de los espacios. Allí está implícito el acto de reconocimiento por la presencia humana, el autor afirma que “los espacios no son

inertes o resultado del azar sorpresivo. Son pensados de manera consciente y reflexiva para controlar los ambientes y sensaciones de sus proporciones" (Villa, 2015, p. 18). Así mismo, se enfoca en la ley de la percepción que es "una nueva visión y equilibrio sensorial" en que los arquitectos que intentan recuperar los otros sentidos deben volver a sensibilizar la arquitectura mediante un sentido fortalecido de materialidad, textura, peso, densidad del espacio y luz, también, se habla de que la percepción es totalmente dependiente de las sensaciones, se captan diferentes estímulos externos del entorno, a través de los sentidos, generando impresiones que son procesadas e interpretadas por el cerebro como la detención, transmisión y el procesamiento. Para cada percepción es necesario recurrir a su función desde los sentidos y el enfoque que trae la arquitectura sobre estos, para el caso de la vista: como señaló Le Corbusier (1920), "la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnifico de los volúmenes bajo la luz", en el tacto: será el encargado de captar directamente las cualidades de los objetos como la presión, la temperatura y textura satisfaciendo la curiosidad de la vista, para el gusto: capta los olores y los transmite al cerebro estructurando percepciones de gusto o disgusto, el olfato: cada casa tiene un olor que todos lo huelen a excepción del propietario, ya que él permanece a diario en su casa por ende la percepción olfativa debe ir encaminada en volverse un identificativo que refuerce la identidad del proyecto, el oído: sensación que convierte las ondas sonoras en actividad neural, las curvaturas del oído extremo canalizan las ondas hasta el tímpano. Así mismo, un referente a resaltar es el arquitecto Bruno Taut (1914) que utilizó los colores en arquitectura como un elemento psicológico, de decoración y de creación de espacios, tanto en las fachadas como en los interiores, e incluso a veces en los vidrios de las ventanas, dado que para Taut según lo expresó en su obra El Pabellón de Cristal en 1914 el color tuvo un doble efecto: se trataba de un signo de la nueva felicidad y al mismo tiempo, era una extensión de la alegría tradicional.

La experiencia del entorno produce cambios en el cerebro por medio de estímulos que son registrados por los órganos de los sentidos de cada persona, estos, representan según los conocimientos la estimulación más importante para el crecimiento estructural del cerebro. “No hay nada en el intelecto que no haya pasado antes por los sentidos” (Guirao, 1980, p. 15). Por ello la importancia de las sensaciones, pues estas constituyen en el usuario la fuente principal de conocimientos y vivencias, tanto sobre el organismo, como con el mundo exterior. Cada experiencia de la arquitectura es multisensorial, es decir, las cualidades del escenario, de los patrones implementados y de la escala se dimensionan en la visión, el tacto, la escucha y el olfato.

Según Luria (1984), las sensaciones son los canales básicos por los que la información interna y externa llega al cerebro, dándole al ser humano la posibilidad de orientarse en el medio circundante y con respecto al propio cuerpo. Cuanto más abiertos estén los sentidos al medio que los rodea, más se fortalece el cerebro y sus conexiones, con ello el proceso de aprendizaje y/ o adquisición de conocimientos les ayuda a utilizar los sentidos intactos, así como las habilidades residuales que queden en los sentidos dañados. (Contreras, V. 2016).

Resultados



Imagen 1: Espacio público. Fuente: Elaboración propia (2022).

Se logra ver los resultados de la propuesta arquitectónica en el que el proyecto potencializa esa proyección de atractivo turístico en Ubaté, buscando mejorar la infraestructura del lugar, esperando que las personas encuentren en este equipamiento cultural un espacio en el que puedan salir de su rutina y logren vivir una experiencia sensorial novedosa.

El proyecto cuenta con dos locaciones importantes, inicialmente el espacio público que busca una interacción con los sentidos en el que se encuentran distintas zonas como las plazas, allí se espera que el usuario pueda vivir experiencias y actividades diferentes; también se encuentra un eje cultural, donde se muestra la exposición al aire libre contando la historia y cultura del municipio, además de su desarrollo hasta la actualidad, finalmente, se tienen las áreas verdes, diseñadas para facilitar la interacción social incidiendo en la sensación de calma y armonía en el proyecto ayudando además a generar una barrera contra el ruido.



Imagen 2: Proyecto. Fuente: Elaboración propia (2022),

En la edificación se busca que el usuario experimente y se relacione con el diseño implementado. El cual sea un atractivo arquitectónico dada la estructuración sensorial, auditiva, material y física dentro de las diferentes áreas de interés. En ella se tiene una biblioteca que desempeña una labor esencial en el fomento de la alfabetización y el aprendizaje, estableciendo bases para el desarrollo y la cultura, también brinda un auditorio el cual da a la población un espacio para tener reuniones masivas, conciertos y otros eventos de carácter cívico y/o cultural, en las salas de exposición se crea esta área para los artistas en el cual pueden presentarse y con ello, permitir que el usuario tenga vivencias que aviven la cultura, el conocimiento y las demás creaciones propias del lugar.

Entonces, se tienen dos construcciones conjuntas: la primera, el servicio de restaurante y la segunda, la zona de ventas, esta última se pensó para dar a conocer los productos locales del sector y lograr potencializar su flujo mercantil. Es así como la obra responde a la relación entre la cultura y las sensaciones del usuario, por medio de espacios diseñados para permitir la

contemplación, recorrido y permanencia a todas las personas mientras realizan y observan el proyecto, como se señala en la imagen dos (2).



Imagen 3: Espacios contemplación, permanencia. Fuente: elaboración propia (2022).

La experiencia que se pretende dar está dividida en múltiples sentidos: en sentido táctil por medio de la materialidad donde la madera trae consigo el uso de un elemento cálido, acústico y modulado; hormigón: se escoge el material debido a su flexibilidad y la versatilidad, así como también la durabilidad y mantenimiento. El adoquín de concreto: las líneas horizontales y verticales formadas en el concreto ofrecen claves táctiles al usuario para poder identificar cada edificio. En sentido visual: por medio de luz, sombra e iluminación se optó por integrar el color amarillo, toda vez que asegura al usuario con deficiencia visual reconocer este color, siendo esta iluminación cálida, a su vez el juego de altura: luz y sombra generando dramatismo. En sentido auditivo: espejo de agua (piletas) que a través del sonido transmite armonía y calma en el usuario o visitante. El órgano de Corti será otro instrumento clave el cual pretende reciclar los sonidos ruidosos de una gran ciudad y filtrarlos para que se tradujesen en

algo agradable para los oídos, casi silencioso, de manera que centraran a la gente que pasa por allí y presencia los sonidos que les rodean. Finalmente, en sentido olfativo se optó por el jardín aromático para enlazar esa sensación de hospitalidad, serenidad y calma que trae consigo este tipo de espacios.

El emplazamiento se diseñará conforme al Plan Parcial de la Zona de nuevo desarrollo sector oriental y zona de servicios urbanos e industrial del municipio de Ubaté, el cual señala para los aislamientos hacia futuras edificaciones una distancia de 5 metros, y para los laterales con antejardín una de 3 metros, a partir de estos parámetros, se ubica el acceso al proyecto por la vía lateral a la vía principal, efectuando un tratamiento de esquinas para abertura de espacios abiertos para los usuarios.

El diseño busca que el proyecto tenga recorridos articuladores, los cuales relacionen a todos los usuarios, brindando espacios amplios y flexibles, que permitan la permanencia, contemplación, a través de estrategias de diseño como el sistema de esquinas para lograr la conexión urbana, al ingreso se estableció la contemplación del espacio público, se buscó convertir el área de circulación en prolongación utilizándolos como lugares de encuentro y ambientes de transición entre las mismas como se muestra en la imagen tres (3).



Imagen 4: Espacios de proyecto, contemplación. Fuente: elaboración propia (2022).



Imagen 5: Espacios de proyecto, permanencia. Fuente: elaboración propia (2022).



Imagen 6: Espacios de proyecto, recorrido. Fuente: elaboración propia (2022).

En el proyecto se procura la protección a nivel sonoro, térmico y espacial, se evidencia a través de los planos diferenciados por su materialidad el concreto y el contenido en acabado madera poniendo énfasis la diferencia de planos, esto permite contribuir a regular los ingresos de luz y ruido acústico protegiendo al usuario del exterior.

Arquitectura sensorial: luz y sombra, materiales, temperatura, superficies y texturas táctiles, escala y proporción humana, sentido emocional del color, sentido escénico del espacio, acústica olfato (jardín aromático).

1. Zonificación protectora (punto de partida): se expresa a través de un método de funciones y como objetivo proteger al usuario del exterior.

2. El proyecto busca generar inclusión y presencia en un terreno vacío, encajando dentro de la trama urbana al estar en límite de dos vías importantes.
3. Sustracción de plazas (llenos y vacíos): la composición formal es ortogonal para que le dé mayor facilidad de orientación y desenvolvimiento al usuario.
4. Se plantean varias zonas dentro del proyecto: la comercial, la cultural, la de talleres, la de auditorio, la de biblioteca y las áreas verdes compuestas por una plaza pública (recibidor) y otra semipública (articulador).
5. El proyecto cuenta con una altura de dos niveles para ir acorde con el entorno y que este sea más amigable para el usuario.

Conclusiones

De acuerdo con los objetivos se concluye que, las nociones en materia de experiencia con la arquitectura desde perspectivas sensoriales quedan materializadas en el centro cultural del municipio de Ubaté, dado que al estructurar el proyecto lo que se pretende es darle a la obra un diseño que fomente aquella experiencia la cual genera que el turista tenga una memorable visita, un recorrido cautivador y finalmente un recurrencia de su estadía aprovechando ese nicho turístico y arquitectónico que potencialmente recoge la zona, por lo que se emplean espacios de naturaleza experimental que incentiven a la participación de los visitantes en procesos de interrelación al momento que estos recorran los escenarios previamente relacionados, demostrando que al emplear el enfoque experimental en la arquitectura se le da una funcionalidad a cada detalle influyendo en las nociones que se produzcan en ese ejercicio de conocimiento, visita y contemplación, demostrando que estas sensaciones son divididas desde lo auditivo, táctil y olfativo, hasta el relacionamiento a que den lugar las mismos, encaminando la estrategia de diseño en experiencias propias del sector como eje transversal, dándole a este nuevos horizontes económicos sin desdibujar su base turística tradicional, sopesando la idea de que por sus factores de potencial crecimiento debe aprovechar esa caracterización que los últimos años ha tenido para no estancarse en un fenómeno turístico ocasional ajeno a la periodicidad y multiculturalidad que se busca estructurar con el diseño, allí recae el desafío del proyecto de estructura cultural en Ubaté.

Bibliografía

- Alvar, A. (1957). La humanización de la arquitectura. The Technology Review.
- Fernández, B. (2021). Sensibilidad y emoción en el diseño arquitectónico. Escuela Técnica Superior de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España.
- González, F. (2014). Arquitectura: pensamiento y creación. Facultad de arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F., México.
- Lasansky, D., McLaren, B. (2006). Arquitectura y turismo: percepción, representación y lugar. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- Pallasmaa, J. (2012). Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos. Editorial GG. Barcelona, España.
- Rasmussen, S. (1957). La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno. Barcelona. Ed. Íntegra, 2020.
- Sangrador, G. (2023). Estimulación multisensorial: guía de materiales y actividades. Universidad de Valladolid. Valladolid, España.
- Villa, C. (2015). Mi cuerpo, mi espacio, la relación del cuerpo en la arquitectura como apuesta formativa para experimentar la sensibilidad espacial. Universidad San Buenaventura de Cali, Universidad La Gran Colombia. Cali, Colombia.
- Zevi, B. (1948). Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Editorial Poseidon.
- Zumthor, P. (1998). Pensar la arquitectura. Escola Técnica Superior D' Arquitectura de Barcelona. Barcelona, España.

Anexo B: descripción de los referentes arquitectónicos.



Helsinki Central Library Concurso Internacional



Proyecto: Helsinki Central Library, Concurso para la nueva biblioteca central de Helsinki
Lugar: Helsinki, Finlandia
Cliente: Ayuntamiento de Helsinki
Fecha: 16/03/2012

busca dar una respuesta que respete al máximo las preexistencias urbanas y culturales, respetuoso con el tejido urbano pero sin renunciar a una imagen singular, y que optimice la luz natural, la diversidad visual y el uso de materiales locales con nueva tecnología.

Nos basamos en unos principios funcionales y formales que tratan de integrar y conectar el edificio de la biblioteca con su entorno urbano.



El edificio multiplica por este lado la superficie de sus fachadas, diseñadas para permitir el entrada del sol de oeste y la creación de distintas perspectivas desde las estancias situadas en el interior.

Su contexto histórico y social, y al mismo tiempo dar una respuesta coherente a los requerimientos clínicos de Helsinki y las funcionales demandadas por el programa.



La orientación al este, más abstracta, contenida y urbana, y la fachada oeste, más orgánica. El lado este tiene una orientación urbana al estar directamente relacionado con el centro urbano a través de la calle Kallionkatu. Esta orientación, además de estar expuesta a las ventosas más frías, tiene poca exposición a la radiación solar o a la proximidad de los edificios proyectados o ya construidos.

Centro Cultural Georges-Emile-La- palme



**CENTRO DE EXHIBICIÓN
MONTREAL, CANADÁ**
Arquitectos: MSDL Architects; MSDL Architects
Área: 7 m²
Año: 2011

Es el principal lugar de artes escénicas en Quebec, para garantizar que el público continúe viéndolo como un escaparate de entretenimiento moderno y vanguardista, para conservar el puesto que ocupa actualmente a nivel internacional

El espacio está marcado por una serie de umbrales que van indicando los puntos de transición: muros y techos que son iluminados por la luz y el sistema audiovisual, generando vías de paso que son muy atractivas al apelar a los sentidos.

La entrada principal y las circulaciones, con el fin de crear un centro cultural de prestigio con una identidad única.



Hay aberturas que conectan los espacios subterráneos y al aire libre.



La impresión general es un inmenso vestíbulo cultural, al alcance de todos.



El acceso a la explanada, una zona multimedia y un avanzado sistema de iluminación al aire libre, cuyo objetivo es confirmar el papel de buque insignia del complejo en los nuevos espectáculos.

- Consolidación del Tráfico
- Despliegue máximo de los espacios verdes
- Conservación de las estructuras existentes
- Foco primario en el tránsito peatonal y el transporte alternativo
- Mejora de la luz natural en beneficio de los usuarios



REFERENTE ESPECIFICO Oodi, Biblioteca cen- tral de Helsinki



ARQUITECTO: ALA ARCHITECTS
AÑO: 2018
UBICACIÓN: HELSINKI, FINLANDIA

CONCEPTO

edificio de usos múltiples abierto a todos, un lugar de libertad y equidad para los usuarios



Interacción

Que pueda corresponder mejor con los deseos y necesidades que tienen los usuarios.



La madera es un material omnipresente en la biblioteca de ALA y, junto con el vidrio, está en casi todas partes.

El concepto clave es la interacción entre los tres pisos individuales del edificio.



La combinación de su estructura de acero y vidrio con la madera da como resultado un edificio llamativo que combina detalles tradicionales con otros contemporáneos.



Biblioteca Oodi es una propuesta articulada y coherente, impresionante y acogedora, imponente e íntima.



Incluyen una cafetería, un restaurante, un salón público, una sala de cine, estudios de grabación audiovisual y un



El Centro Internacional de Convenciones de Medellín estructuró un proyecto de carácter urbano, guiado por la idea de una ciudad de "puertas abiertas", donde lo no construido es considerado el aspecto principal y el espacio público actúa como articulador y símbolo.

La imagen de los edificios se consolida con una secuencia de pieles que va de lo sólido (piedra), pasando por el tejido de la madera, hasta la inmaterialidad del vidrio.

Centro de convenciones medellin



El edificio contempla las soluciones racionales pertinentes referidas al consumo energético y sostenibilidad, como la utilización de medios pasivos de ventilación, iluminación y protección solar.

La masa dominante se reviste con un envoltorio de madera laminada ondulante inspirada en el Arte Cinético, que al recorrerse produce efectos visuales de distorsión.

Camara de comercio 67

Anexo C: plantas arquitectónicas.



Anexo E: imágenes de proyecto

