

**“La mujer en la arquitectura y su poco reconocimiento a través
de los años”**

Valeria Olarte Martínez

Universidad Piloto de Colombia.

Seminario de investigación y proyección social.

Julián Ricardo Ruíz Solano.

27/05/2022

**“La mujer en la arquitectura y su poco reconocimiento a través
de los años”**

Valeria Olarte Martínez

Director:

Dairo Alfonso Gómez.

Universidad Piloto de Colombia.

27/05/2022

Estudiante:

Valeria Olarte Martínez.

Firma.

Docente de **Inserción Arquitectónica en contextos Urbano Regionales:**

Dairo Alfonso Gómez Castro.

Firma.

Docente de **Investigación y proyección social II:**

Julián Ricardo Ruíz Solano.

Firma.

Índice general

1. Introducción.....	2
2. Formulación del problema.....	3
3. Delimitación del problema.....	3
4. Justificación.....	4
5. Objetivos.....	5
5.1. Objetivo general.....	5
5.2. Objetivos específicos.....	5
6. Marco teórico.....	6
6.1. Mujeres en el mundo del arte.....	6
6.2. La arquitectura orgánica representada por el legado de una mujer.....	7
6.3. El concepto de la mujer en el mundo de la arquitectura orgánica.....	8
7. Modelo metodológico.....	9
8. Variables de investigación.....	10
9. Marco Proyectual.....	18
8.1 Determinantes	18
8.2 Análisis y descripción de la comunidad	18
8.3 Dinámicas del territorio.....	19
10. Desarrollo de la memoria argumentativa desde el marco teórico.....	19
9.1 Programa del proyecto.....	20
9.2 Alcance cualitativo del proyecto.....	20
9.3 Indicadores.....	21
9.4 Beneficiarios.....	22
10. Intervención macro	23

11. Intervención arquitectónica.....	24
11.1 Cuadro de áreas.....	25
11.2 Operaciones de diseño	
12. Conclusiones.....	26
13.	
Bibliografía.....	27

Resumen:

El objetivo a desarrollar con la presencia del centro cultural es presenciar una manifestación artística dada por y para mujeres, donde el proyecto sea la herramienta base para dar a conocer la historia de las mujeres en los ámbitos artísticos y como aspectos sociales, culturales e incluso económicos, afectaron su presencia en este mundo, buscando erradicar el machismo de las vivencias femeninas en el arte.

Abstract:

The female figure has occupied a place with great relevance in the world of painting as a muse, but not as an artist. This has generated a series of meanings about their essence that depend on the perspective of each painter; in this way, images are obtained where they are portrayed as martyrs, sinners, seductresses, strong, idealized, shared, redeemed and even evil, especially the latter when they identify that women can create art without having a man as an ally. It is essential to establish cultural recreation areas, aimed at the community in general, where the work of women in the art world can be shown, and where the population becomes aware of the importance of the recognition of the female image in cultural and social areas, achieving a different perspective of their work.

This cultural center is aimed primarily at the population of women, having the space in which to apply the guarantee of protection to their ideals and work, where cultural, artistic and social education is extended to artists who will begin their process and those who already have a development in this world.

Palabras Clave:

- Arte
- Feminismo
- Conductas de Opresión
- Cultura social
- Historia del arte
- Espacios habitables

Key Words:

- Art
- Feminism
- Oppressive Behavior
- Social Culture
- Art History
- Living spaces

Introducción

La figura femenina ha ocupado un lugar con gran relevancia en el mundo de la pintura como musa, más no como artista. Esto ha generado una serie de significados sobre su esencia que dependen de la perspectiva de cada pintor; de esta forma, se obtienen imágenes donde son retratadas como mártires, pecadoras, seductoras, fuertes, idealizadas, compartidas, redimidas y hasta malvadas, en especial este último cuando identifican que la mujer puede llegar a crear arte sin tener de aliado a un hombre. Es fundamental establecer zonas de esparcimiento cultural, dirigidas a la comunidad en general, donde se pueda mostrar el trabajo de la mujer en el mundo del arte, y donde la población se concientice de la importancia del reconocimiento de la imagen femenina en ámbitos culturales y sociales, logrando tener una perspectiva diferente de su trabajo.

Este centro cultural va dirigido principalmente a la población de mujeres, teniendo el espacio en el cual se aplicará garantía de protección a sus ideales y trabajos, donde se amplie la educación cultural, artística y social a las artistas que iniciarán su proceso y a las que ya llevan un desarrollo en este mundo.

Formulación del problema

Durante el transcurso de los años, la imagen femenina en el arte y en sí, en el mundo ha sido opacada e incluso invisibilizada. Este poco reconocimiento social y artístico ha dejado en evidencia que se ve a la mujer como una imagen delicada y con pocas capacidades a desarrollar. En el mundo del arte esta problemática es más evidente, ya que al momento de hablar del trabajo de una mujer las primeras palabras mencionadas son “la delicadeza”, como si más allá de eso no pudieran desenvolverse en proyectos “fuertes”.

Las mujeres han llevado a cabo obras, esculturas, textos, diseños y proyectos en las bellas artes, de las cuales, muchas no pudieron ser reconocidas debido a que en el transcurso de las

Bauhaus no se les permitían mostrarse en este medio, solo les daban la oportunidad de desarrollarse en el mundo textil, de poesía y encuadernación, es así como muchas obras que hoy en día se conocen originarias de un hombre, son en realidad diseñadas o influenciadas por la mujer.

En la Bauhaus, a los hombres se les permitía desenvolverse como seres culturales y a las mujeres como seres naturales. Hoy en día las bellas artes han permitido ver el talento de las mujeres en el ámbito artístico, cultural y social gracias a movimientos que visibilizan su talento.

Delimitación del problema

El proyecto tiene dos objetivos principales, la fundación de espacios para la creación y muestra del arte, junto con el reconocimiento al trabajo de la mujer en las bellas artes. Esto traerá consigo el esparcimiento cultural, implantando espacios de arte en la zona. La ciudad en la que se creará este centro cultural es en Bogotá, esta elección de ciudad se basó en estudios realizados por grupos feministas que reflejan que la capital del país presenta mayor número de feminicidios.

Es pertinente intervenir en esta ciudad, para concientizar a la población sobre estos casos, reconociendo un tipo de violencia que surge en una problemática estructural y sistemática conocida como violencia de género, de allí se desencadenan diferentes problemáticas a las que se enfrenta la mujer en la sociedad.

El lote en el que se trabajará pertenece al barrio Galerías, una zona estratégica de la ciudad, con transporte público cercano, ciclovías, comercio, vivienda y espacios recreacionales, sin

embargo, es una zona escasa en arte y cultura, razón principal por la que se llevará a cabo el centro cultural allí.

Justificación

El sector de galerías no tiene suficientes espacios para la creación y muestra del arte, al igual que no existen zonas que den reconocimiento al trabajo de las mujeres. El lote está ubicado en la Cll 45 con Cra 16, con la finalidad de expandir la cultura y el trabajo de la mujer en las bellas artes por la zona.

Es fundamental establecer zonas de esparcimiento cultural, dirigidas a la comunidad en general, donde se pueda mostrar el trabajo de la mujer en el mundo del arte, y donde la población se concientice de la importancia del reconocimiento de la imagen femenina en ámbitos culturales y sociales, logrando tener una perspectiva diferente de su trabajo.

Para lograr dar este reconocimiento a las mujeres en el ámbito artístico, se tomarán cada una de las 7 bellas artes, y se identificará el trabajo de cada una en estos ámbitos, así se podrá hacer un análisis general y en diferentes espacios del centro cultural exponer sus obras, por otra parte, habrá salas informativas donde se hable de estos trabajos.

A corto plazo se busca visibilizar a la mujer en el mundo artístico, dándole reconocimiento en las bellas artes, a medio plazo se quiere expandir el arte en la zona, creando más espacios de apropiación cultural y social, y a largo plazo sería ideal encontrar más espacios culturales dados a la mujer.

Objetivo general:

- Como objetivo general, está la fundación de espacios para la creación y muestra del arte, junto con el reconocimiento al trabajo de la mujer en las bellas artes. Esto traerá consigo el esparcimiento cultural, implantando espacios de arte en la zona.

Objetivos específicos:

- Es fundamental establecer zonas de esparcimiento cultural, dirigidas a la comunidad en general, donde se pueda mostrar el trabajo de la mujer en el mundo del arte, y donde la población se concientice de la importancia del reconocimiento de la imagen femenina en ámbitos culturales y sociales, logrando tener una perspectiva diferente de su trabajo.
- Diseñar espacio que a través de él se de reconocimiento al trabajo de todas las mujeres silenciadas en el mundo del arte al paso de los años, siendo así una puerta hacia visibilizar este talento femenino. Por otra parte, permitiendo así que la mujer se refleje en él.

Marco teórico

Mujeres en el mundo del arte.

La discriminación estandarizó una visión androcéntrica de la mujer en el mundo del arte, borrando a muchas pioneras que merecen un lugar destacado en la historia. La lucha de las mujeres contra el sistema machista lleva décadas, desde los inicios de los años 70 con linda Nochlin, quien escribe el artículo ‘‘ Why have there been no great women artist?’’, donde abarca temas como la perspectiva de la mujer en el arte y a través de la historia, examinando los obstáculos institucionales que impiden que las mujeres tengan éxito en las artes, esta lucha feminista ha permitido conocer gran parte de los nombres de mujeres que habían sido borradas de la historia del arte, donde predomina la imagen patriarcal.

En una sociedad tan tradicional y arraigada a la cultura machista y misógina es difícil identificar obras hechas por una mujer, hasta el punto de pasar por alto su presencia y gran influencia en el arte, la razón principal de este suceso es que se ha considerado sistemáticamente como un arte inferior.

A la mujer artista se le encasilla en un tipo de arte propio, acompañado de unas características socialmente establecidas, como lo son la delicadeza, suavidad, sumisión, sentimentalismo, dulzura y entre otros.

Según el artículo, ***Ellas, las mujeres que fueron borradas de los libros de Historia del Arte***, “Su existencia fue ciertamente reducida en muchas épocas, pero hay un buen número de nombres de mujeres que, en cada etapa de la historia, alcanzaron una fama y un reconocimiento público que fue posteriormente silenciado,” párrafo 4. Se puede identificar inicialmente como la existencia de la mujer ha venido siendo “reducida” y directamente discriminada, quitándole su papel en las artes y dándole uno directamente en el hogar. Esta información concluye que en el momento en que una mujer decidía desarrollar su carrera artística se encontraba directamente con obstáculos que le impedirían llegar a ser reconocida, no importaba que tanto talento pudiese demostrar, los géneros considerados más importantes y los que permitían que un artista fuera considerado un genio, quedaban exclusivamente en manos de los hombres.

La arquitectura orgánica representada por el legado de una mujer.

Abrirse espacio en las bellas artes es una tarea difícil para las mujeres, las barreras sociales disminuyen las probabilidades de, primeramente, permitirles participar y aprender de arte y por otra parte ser reconocidas por su talento.

Una discriminación que se estandarizó por los discursos y posturas machistas en la sociedad. Hadid, Zaha, (2012) señala que “Sí, soy feminista porque veo a todas las mujeres inteligentes, talentosas y duras. Creo en la habilidad femenina; y en el poder y la independencia femenina. No solía gustarme que me denominaran mujer arquitecta. Lo importante es que soy arquitecta, el ser mujer es una información secundaria. Pero quizá eso haya ayudado a otras mujeres, inspirando a que escojan una profesión y hacer algo al respecto, especialmente en un campo considerado no apto para mujeres”. (D’Apuzzo, Ana, Miki ,2010, *Interview Rusia*. P. 3).

Acertadamente como cita Hadid, el hecho de tenerla como referente femenino en la arquitectura, y que lidere las composiciones orgánicas, es una avance e inspiración, para muchas mujeres que se ven identificadas con los obstáculos que generan el ser mujer en una sociedad donde el patriarcado lidera e impone.

A partir del principal enfoque de la arquitectura orgánica, que es diseñar y componer desde de un ser vivo, se puede ejemplificar en la existencia de la mujer y diseñar a partir de este concepto; tomando esta imagen femenina y transformarla en una composición, teniendo en cuenta conceptos nuevos que puedan describir a la mujer, no como los ya mencionados.

Según el artículo, ¿Qué es la arquitectura orgánica?,(Kozo, 2018, Arquitectura orgánica, p. 2), “La arquitectura orgánica, se apoya en los sentidos, aunque se fundamenta en pensamiento propio. Este pensamiento es diferente, es un pensamiento vivo en una alianza fluida, de continuo intercambio con el medio. Este pensamiento asociativo es común a todas las corrientes de la arquitectura orgánica. El diseño quiere expresar el engarce de la obra con su alrededor, la conexión del edificio con sus habitantes y asimismo las partes del edificio con su totalidad, todo en una unión orgánica.” Párrafo 5. Esta información aporta que la arquitectura orgánica permite crear una relación con los usuarios y el entorno, mediante la figura del diseño, es así como se puede componer con base en la mujer, y reflejar su imagen en un proyecto, donde la comunidad pueda conocer esos conceptos que se reflejan en el proyecto y verlos reflejados en la mujer, y por otra parte permitir que miles de mujeres puedan verse siendo parte de esa obra arquitectónica orgánica.

El concepto de mujer, en la arquitectura orgánica.

Como se ha mencionado, la arquitectura orgánica se caracteriza por tomar como referente un ser vivo y plasmarlo de manera armónica en una composición; es así como la mujer puede verse reflejada de manera viviente en las bellas artes, específicamente en la parte arquitectónica, al tomar conceptos que hablen por si solos de ella, desechando los ya mencionados como la “delicadeza” y entre otros.

La fuerza, es uno de los primeros conceptos que representa a la mujer y a su arduo trabajo por ser reconocida como perteneciente a un territorio, por ser tenida en cuenta en la toma de decisiones y el principal para este documento, que es visibilizar el trabajo y talento de la mujer en el mundo del arte. La escultura Cloud Gate o Frijol de Chicago, es una composición orgánica y uno de sus principales conceptos, es la contemplación, y permite gracias a su material dar un reflejo distorsionado a los visitantes, este es un claro referente hacia la arquitectura orgánica a partir de un concepto armónico que se refleja de manera viviente, así mismo esto es lo que se busca con la imagen de la mujer en el arte.

Según el artículo, El arte en la historia: Chicago,” Fue definida por el artista como “una puerta hacia Chicago, una idea poética acerca de la ciudad que se refleja”. Pag 2. La arquitectura orgánica permite que las composiciones se representen por su diseño y forma armónica, teniendo en cuenta los conceptos para así poder representarlos. Es así como esta información, nos permite llegar a la conclusión de que, es posible el diseño de un espacio que a través de el se de reconocimiento al trabajo de todas las mujeres silenciadas en el mundo del arte al paso de los años, siendo así una puerta hacia visibilizar este talento femenino. Por otra parte, permitiendo así que la mujer se refleje en él.

Modelo metodológico.

A partir de la participación de las mujeres en el mundo del arte, se llevó a cabo una investigación acerca del sitio, en la Cll 45 con Cra 16, donde se determinó la escasez del esparcimiento cultural y social en el territorio. El método principal para determinar este argumento fue hacer un censo por medio de Google Maps, en el cuál se identificaron los lugares que brindaban un aspecto cultural a la población, por otra parte, con ayuda del colectivo feminista de la Universidad Nacional, se descubrió que en la zona no existe un espacio que brinde acompañamiento a las mujeres y les permita desenvolverse en el arte.

Según la arquitecta Norma Merrick Sklarek, a las mujeres se les dificulta desenvolverse en el campo cultural a causa del patriarcado, disminuyéndoles sus posibilidades de simplemente ser reconocidas por su trabajo. Es por esto mismo, que la idea principal del Centro Cultural

no será solo brindar acompañamiento a estas mujeres en su arte, sino también permitirles identificar micromachismos y alteraciones en este campo.

Variables de investigación.

Al momento de llevar a cabo la investigación en galerías, se identificó el lote específico para lograr implementar el centro cultural. Principalmente la Cll 45 con Cra 16 se encuentra en una zona central de la ciudad, con transporte público cercano, con zonas verdes y una ciclo ruta que permite el acceso al lugar. El lote tiene una forma triangular, la cual permite el acceso peatonal y vehicular por dos calles, Por otra parte, al ser un sector tan concurrido, la asistencia al centro cultural se verá elevada.

El sector es cercano a una zona universitaria de la ciudad, lo que permitirá que estas universidades hagan visitas al centro cultural y generen una concientización en la población estudiantil frente al arte y al poco reconocimiento de las mujeres en este ámbito.

Este centro cultural va dirigido principalmente a la población de mujeres, por lo que sería ideal implementar un espacio seguro para todas, en el cual se aplique garantía de protección a sus ideales y trabajos, donde se amplie la educación cultural, artística y social a las artistas que iniciarán su proceso y a las que ya llevan un desarrollo en este mundo.

Población.

La figura femenina ha ocupado un lugar con gran relevancia en el mundo de la pintura como musa, más no como artista. Esto ha generado una serie de significados sobre su esencia que dependen de la perspectiva de cada pintor; de esta forma, se obtienen imágenes donde son retratadas como mártires, pecadoras, seductoras, fuertes, idealizadas, compartidas, redimidas y hasta malvadas, en especial este último cuando identifican que la mujer puede llegar a crear arte sin tener de aliado a un hombre.

En el sector se han presentado más de 32 feminicidios en el sector, lo cual equivale al 38% en los últimos 12 meses, teniendo en cuenta que es una población de 50% mujeres y 50%

hombres. Una de las razones principales para implementar el centro cultural en la zona y concientizar a la población.

Este sector tiene una extensión urbana del 45% en la zona y un 30% de vegetación, esto también favorece la ubicación del Centro Cultural, principalmente porque se convierte en una zona agradable para contemplar dicha naturaleza. Este lote se encuentra rodeado de casas patrimoniales, lo cuál le brinda un ambiente distinto al barrio.

Instrumentos.

El barrio galerías fue fundado en el año 1931 por Nemesio Camacho Masías. Galerías es un epicentro dentro de Bogotá, siendo referente geográfico de la capital de la república. El barrio se ubica de sur a norte entre las calles 53 y 57, y de oriente a occidente entre la carrera 21 y la Avenida NQS. En el sector confluyen diversos atractivos turísticos de Bogotá; la vida en Galerías se desarrolla entre un ambiente residencial de antaño, un comercio multidimensional y una gran oferta deportiva y de entretenimiento. Galerías comenzó su urbanización con amplias casas residenciales de 2 plantas y un comercio que fue evolucionando hasta alcanzar un protagonismo marcado en la zona; hoy en día el barrio es un punto ampliamente reconocido de la ciudad, por su amplio desarrollo urbanístico, comercial y social.

Cuenta con 8 parques, 12 colegios, 1 centro comercial. En cuanto al transporte público, en el sector se encuentran 35 paradas de SITP. Estos datos fueron obtenidos por la herramienta mapas.gov.co

Para lograr implantar el Centro Cultural en el lote, se usaron dos programas, AutoCad y SketchUp. Se inicio buscando el lote en Google Maps y haciendo una medición de él, para proseguir con el programa Cadmapper, para buscar la zona y lograr importarla a SketchUp. Ya en este programa, se hicieron las correcciones correspondientes y se implanto el proyecto que había sido diseñado inicialmente en AutoCad.

Procedimiento

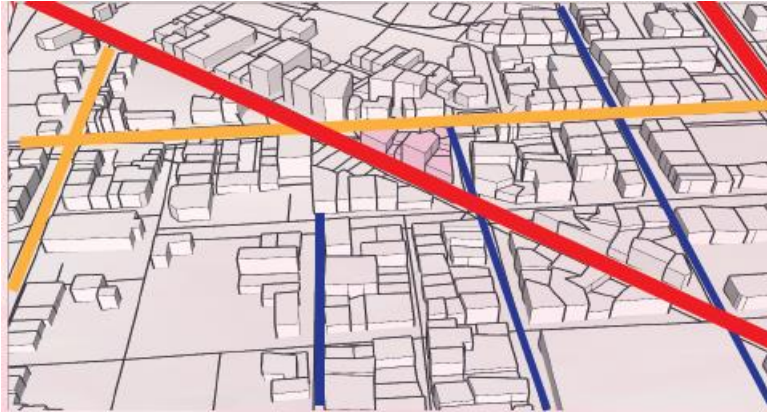
Se realizó una visita al lote, en dónde se identificaron las principales problemáticas urbanas en el sector, iniciando con el carril de la ciclo ruta, el cual se presenta en buen estado, pero lastimosamente es muy angosto y puede generar accidentes concurridamente y por otra parte, las zonas peatonales se encuentran en deterioro, imposibilitando el paso de los peatones.

Por otra parte, se identificaron las principales vías de acceso, la Caracas queda a 281 mts, específicamente tres cuabras y cuenta con el principal transporte público, que es el Transmilenio, posterior al lote se encuentra la Diagonal 44 bis, la cuál tiene acceso directo al lote y cuenta con la ciclo ruta. La Avenida Cra 19 se encuentra a 3 cuabras y frente al lote la Cll 45 como vía principal de conexión entre el oriente y occidente de la ciudad, cuenta con rutas Sitp como medio de transporte.

En cuanto a la vegetación, el lote se ve favorecido gracias a los espacios verdes que brinda el sector, iniciando con los carriles verdes que interceptan las vías, generan sombra a los vehículos y peatones. Estos caminos de arboledas les proporcionan un espacio seguro a los peatones, permitiéndoles contemplar la naturaleza en el camino y sus alrededores. Como nodo principal se encuentra el Parkway ubicado a cinco cuabras del lote, este es un espacio de esparcimiento social entre los habitantes del sector, cuenta con un tramo verde y vía peatonal que permite un recorrido agradable por el sector.

Análisis de datos

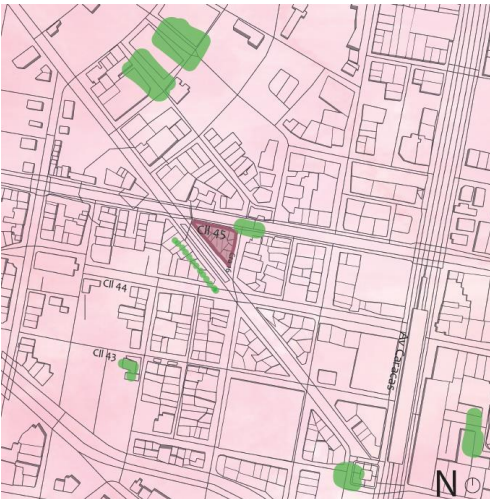
El sector de galerías no tiene suficientes espacios para la creación y muestra del arte, al igual que no existen zonas que den reconocimiento al trabajo de las mujeres. El lote está ubicado en la Cll 45 con Cra 16, con la finalidad de expandir la cultura y el trabajo de la mujer en las bellas artes por la zona. Es fundamental establecer zonas de esparcimiento cultural, dirigidas a la comunidad en general, donde se pueda mostrar el trabajo de la mujer en el mundo del arte, y donde la población se concientice de la importancia del reconocimiento de la imagen femenina en ámbitos culturales y sociales, logrando tener una perspectiva diferente de su trabajo.



Cll 45- Cra 16.

(Imagen1), 3D de Vías principales, secundarias y terciarias. Autor, Valeria Olarte.

El análisis vial permite identificar las vías principales, secundarias y terciarias del sector, como ya se mencionaba, estas vías permiten al Centro cultural comunicarse con los otros sectores de la ciudad, por medio de transporte público, ciclo ruta y zonas peatonales.



(Imagen 2), Plano ecológico del sector. Autor, Valeria Olarte.

El análisis ecológico permitió identificar las zonas verdes del territorio y sus alrededores. Estos ejes viales conectan la parte urbana y cívica del lote, brindándole al usuario un ambiente versátil entre lo citadino y lo natural.



(Imagen 3), Plano. Autor, Valeria Olarte.

En los alrededores del lote, se encuentra una vida urbana versátil, que cuenta con zonas universitarias, centros de salud, transporte público, espacios de esparcimiento social, zonas verdes y comercio a grande y pequeña escala. El campo visual cercano permite identificar el oriente de la ciudad, por sus cerros.

Se llega a la conclusión de lo fundamental que es establecer zonas de esparcimiento cultural, dirigidas a la comunidad en general, donde se pueda mostrar el trabajo de la mujer en el mundo del arte, y donde la población se concientice de la importancia del reconocimiento de la imagen femenina en ámbitos culturales y sociales, logrando tener una perspectiva diferente de su trabajo. Esto cambiará la perspectiva delicada del trabajo de la mujer y por fin se reconocerá la lucha en la que han estado sometidas miles de mujeres a través de los años.

Marco Proyectual

Determinantes

El barrio Galerías en la ciudad de Bogotá posee variedad de espacios transitables, con zonas verdes que permiten dar seguridad a los transeúntes al momento de dirigirse hacia sus destinos. Esta zona de la ciudad es visiblemente residencial y tiene espacios recreativos, educativos, de salud entre otros, pero perceptiblemente es una zona histórica y cultural y a pesar de esta apreciación del espacio, este barrio carece de áreas para la creación y muestra de la cultura. Esta determinante tuvo un impacto directo al momento de diseñar el centro cultural, debido a que representativamente la zona es residencial y dentro de sus espacios no

se evidencia el arte y sus cualidades, a partir de esto, el espacio público del proyecto jugó un papel importante, conectando directamente el centro cultural con su alrededor, teniendo en cuenta el urbanismo y la movilidad de la zona para lograr dar una imagen de conexión entre ambos espacios, sin restar importancia al concepto del centro cultural y así lograr ver el proyecto a través de la trama urbana como un Hito de la zona.

Análisis del usuario y condiciones del sitio

El proyecto busca redireccionar la imagen que se ha venido presentando de la mujer en el arte a través de los años, en vista de que ha sido opacada e incluso invisibilizada. Este poco reconocimiento social y artístico ha dejado en evidencia como se invisibiliza las cualidades y las capacidades de la mujer cultural e históricamente. Como objetivo principal el centro cultural será direccionado a una población determinada, que en este caso son las mujeres de todo el territorio. Esto con la intención principal de enfatizar en las pocas oportunidades que se les otorga para surgir en las bellas artes y como muy pocas lograron abrirse camino y llegar a ser reconocidas al igual que su trabajo, esto permitirá que las visitantes al proyecto conozcan de su historia y sigan en la lucha. Por otra parte, ya hablando de la población general, todas, todos y todes podrán visitar el centro cultural para así lograr concientizar y hacer un cambio en la sociedad frente a la imagen femenina en las bellas artes.

Dinámicas del territorio

Durante la visita al lote, se determinaron las condiciones en las que se encuentra el sitio donde se logró identificar una de las problemáticas principales y es el tema del peatón, ya que se evidencian espacios peatonales que cuentan con vegetación, pero los andenes se encuentran en mal estado impidiendo que los usuarios puedan usarlos correctamente. Sin embargo, en la parte lateral del lote se encuentra un ciclo ruta facilitando el acceso al sitio y permitiendo que más ciclistas puedan visitarlo, teniendo esto en cuenta es necesario hacer un estudio detallado del lugar para conseguir darle el espacio necesario a los andenes sin interferir con el ciclo ruta. En cuanto a la vegetación, hay senderos con arboles junto a las vías, así que el proyecto contará con vegetación en su mayoría, resaltando este punto y relacionándolo con su exterior.

Desarrollo de la memoria argumentativa

El estilo de la arquitectura orgánica se basa en un movimiento arquitectónico que se deriva del funcionalismo y racionalismo. Esto se adquiere mediante la adaptación de un enfoque de diseño que toma en cuenta el entorno natural, de modo que los diseños y construcciones de este tipo, el mobiliario y la atmósfera se convierten en una composición, dando como resultado un ‘espacio en movimiento natural’. Con base en la teoría de la arquitectura orgánica, el proyecto en términos estructurales tendrá un desarrollo de sistema constructivo mixto. Este tipo de sistema permite ejecutar la estructura de una cubierta hiperboloide paraboloide, como es en el caso del centro cultural, donde al modificar una variable, las demás cambian automáticamente, lo cual resulta mucho más rápido y eficaz. La continuidad física apunta a unir los elementos estructurales y estéticos del edificio para así lograr producir una sola unidad, en el caso del centro cultural la fachada tendrá un plan continuo representado por el concreto.

Por otra parte, en cuanto al diseño interior del proyecto, este se basará en uno de los principales puntos de la arquitectura orgánica, que es la planta libre, ya que el centro cultural contará con espacios abiertos para la apreciación de las obras.

El espacio público del centro cultural integrará el concepto de arquitectura orgánica con su entorno natural, esto con el fin de incorporar la naturaleza a los espacios internos y externos de la construcción. Los ambientes inspirados en este tipo de arquitectura buscan resaltar la interacción del hombre con el ambiente, enfatizando aspectos naturales como la iluminación, los materiales orgánicos, los rasgos de la obra y la función del espacio.

Este conjunto de componentes del centro cultural solo son una parte de lo que se desea mostrar a simple vista, teniendo en cuenta que el concepto es la mujer y lo que conllevó serlo en una sociedad donde no se le permitía indagar en su talento, esto sin negar que la sociedad que se ha construido hoy en día sigue con comportamientos machistas y opresores. Estas afirmaciones permitieron explorar la historia de la mujer en el mundo del arte y dar a conocer con veracidad el talento de cada una de las que fueron silenciadas.

Programa del proyecto Arquitectónico

El proyecto contará con zonas designadas a las 7 bellas artes. El primer espacio que se encuentra al interior es la Zona Administrativa, que cuenta con la administración, la sala de reuniones y el espacio de los archivos, esta zona tiene un total de 46m². Continuando por el lugar, está la Zona de Formación Cultural, una de las más importantes del centro cultural, equipada con una sala general de formación artística, una sala de exposición para cada una de las 7 artes (arquitectura, pintura, poesía, escultura, cine, danza y música), también cuenta con un depósito para los materiales, un salón de arte público, salón de exposición al público y los baños para mujeres y hombres. Con un total de 349m². Después se encuentra la Zona de Difusión Cultural, tiene un depósito, un auditorio, un espacio de proyección, iluminación y sonido, unos vestidores, una sala de ensayo, la biblioteca y baños para mujeres y hombres. En total tiene 236m². El centro cultural por otra parte cuenta con la Zona del Pabellón Museo, que tiene dos salas de lectura, una para niños y la otra para adultos, se encuentra el espacio de atención e información, la videoteca y un salón donde las usuarias pueden vender sus obras, esta zona con 99m². Además, cuenta con una Zona de Servicios, donde se encuentra la cafetería, el depósito, una sala de mantenimiento, un cuarto de maquinas y el depósito general, esta zona cuenta con 81m². Por último, está la zona de Interés Cultural, con salas de exposición, el vestíbulo, un cuarto de máquinas, baños para mujeres y hombres y la sala informativa, en total con 149m².

Alcance cualitativo y cuantitativo del proyecto

Alcance cualitativo

La integración del centro cultural con el entorno permitió proyectar un espacio público favoreciendo su uso y potenciándolo como un lugar a visitar en la ciudad. Esto fue posible al tener en cuenta las variables de diseño del espacio, las cuales fueron: diseñar con base a las necesidades de la gente, considerar la escala humana, proporcionar una mixtura de usos que permita la multifuncionalidad y flexibilidad, aportar confort y seguridad, e integrarse correctamente al tejido urbano en el cual están insertos.

El proyecto cuenta con mobiliario urbano en la parte posterior del proyecto, con el fin de establecer zonas de descanso a los usuarios al finalizar el recorrido, para así poder brindarles

la experiencia de contemplación en la parte frontal del sitio. Este espacio público tiene una armonía con su alrededor gracias a los espacios llenos de vegetación y senderos donde la apreciación de la naturaleza es visible y perceptible.

Indicadores

El espacio público de un Centro Cultural debe ser un elemento esencial de la configuración y estructura de la ciudad. Su uso colectivo soporta las actividades sociales y tiende a satisfacer las necesidades integrales del ciudadano. Un estudio de la ONU fijó un indicador óptimo entre 10 m² y 15 m² de zonas verdes por habitante, con el fin de que estos mitiguen los impactos generados por la contaminación de las ciudades y cumplan una función de amortiguamiento. Murillo, G. y Gómez, V. (2005). Redefinición del espacio público. Bogotá: Universidad de los Andes. Teniendo en cuenta estos datos, el Centro Cultural, cumplirá los m² de zona verde por habitante y brindará un 15% más de espacio público para los usuarios.

Beneficiarios

De acuerdo con los datos poblacionales que recoge el sector de galerías, específicamente en la localidad de Teusaquillo y con base en la población a la que va dirigido el Centro Cultural, se aproxima que el radio de influencia sea de 3.400 personas. Teniendo en cuenta que el principal foco de impacto son las mujeres, se estima que 2.100 sean las beneficiadas principales a raíz de este proyecto.

Intervención Macro

La intervención del proyecto se presenta a escala local, espacio donde acontecen los hechos más significativos, donde los habitantes se hacen una idea del mundo, a partir de esta escala el entorno logra ser transformado por sus habitantes. Así mismo, el centro cultural busca una transformación socio cultural del espacio y de quienes le habitan. La zona en la que se encuentra establecido el proyecto tiene un índice de permeabilidad alto, donde la mayoría de la población universitaria de la ciudad transita. Como se ha mencionado anteriormente, el

objetivo principal del proyecto es brindar la experiencia de conocer la historia de la mujer en el arte y como ha sido reprimida por factores que presenta el patriarcado; buscando así un cambio de conciencia en cada visitante.

Por otra parte, en cuanto a la accesibilidad al proyecto, la escala local presenta dos vías principales, cercanas, con una ciclo ruta que se encuentra en el lado lateral del lote, permitiendo así una aproximación a vehículos, peatones y ciclistas.

A continuación, se presentan los planos arquitectónicos del proyecto, como resultado de la investigación de la escala del proyecto.

Investigación Arquitectónica

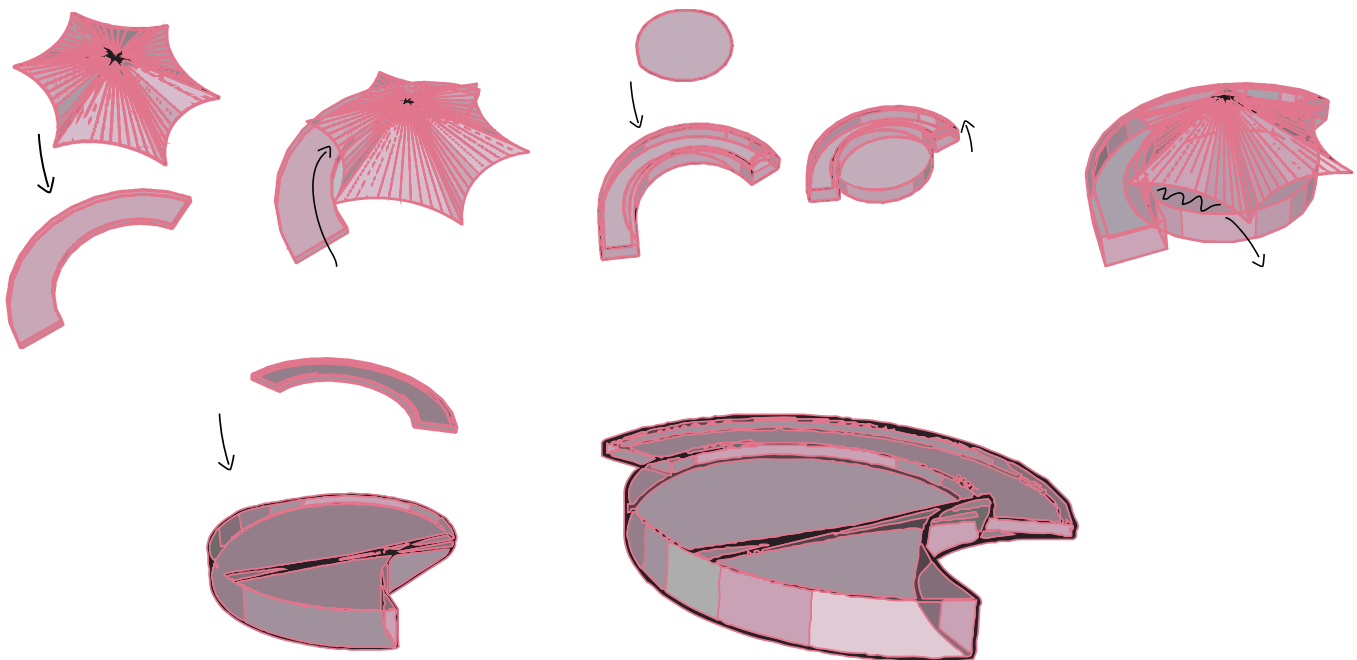
El proyecto tuvo lugar en el predio escogido, teniendo en cuenta los factores principales que influyen en el desarrollo del espacio, en este caso eran las vías de acceso, la vegetación y los lugares cercanos al proyecto, estos últimos permiten la aproximación de los usuarios al sitio.

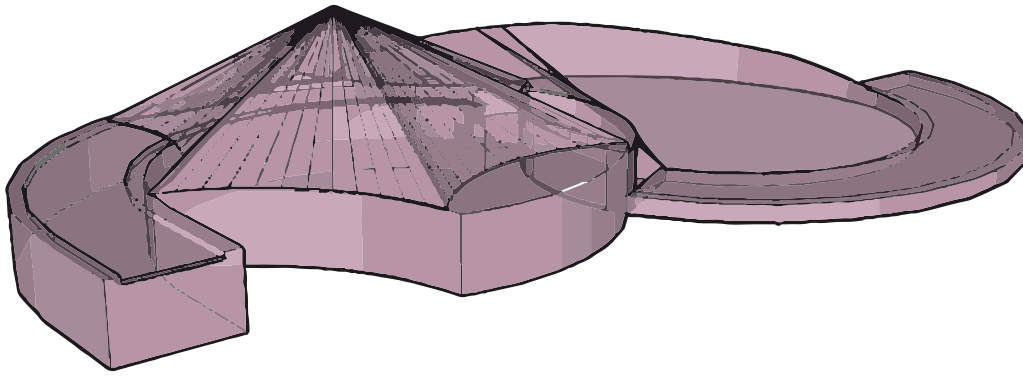
Cuadro de áreas

Cuadro de areas		
Zona	Espacio	M2
Administrativa	Administración	12
	Archivo	9
	Sala de reuniones	25
	Sala dgeneral de formación artística	30
Zona de formación cultural	Exposición de arquitectura	30
	Exposición de pintura	30
	Exposición de poesía	20
	Exposición de escultura	30
	Exposición de cine	20
	Salón de danza	50
	Salón de música	50
	Depósito de material	9
	Salón arte público	60
	Salón exposición público	70
	Baño mujeres	11
	Baño hombres	9
	Depósito	8
Zona de difusión cultural	Auditorio	50
	Proyección, iluminación y sonido	15
	Vestidores	48
	Salas de ensayo	15
	Biblioteca	80
	Baño mujeres	11
	Baño hombres	9

Pabellón museo	Sala de lectura adultos	25
	Sala de lectura niños	25
	Atención e información	15
	Videoteca	25
	Venta de pinturas exhibición	9
	Venta de pinturas usuarias	11
	Baño mujeres	9
	Baño hombres	9
Zona de servicios	Cafetería	40
	Depósito	8
	Sala de mantenimiento	9
	Cuarto de maquinas	9
	Depósito general	15
Zona de interés cultura	Salas de exposición	30
	Vestíbulo	70
	Cuarto de maquinas	9
	Baño mujeres	11
	Baño hombres	9
	Salas informativas	20

Operaciones de diseño

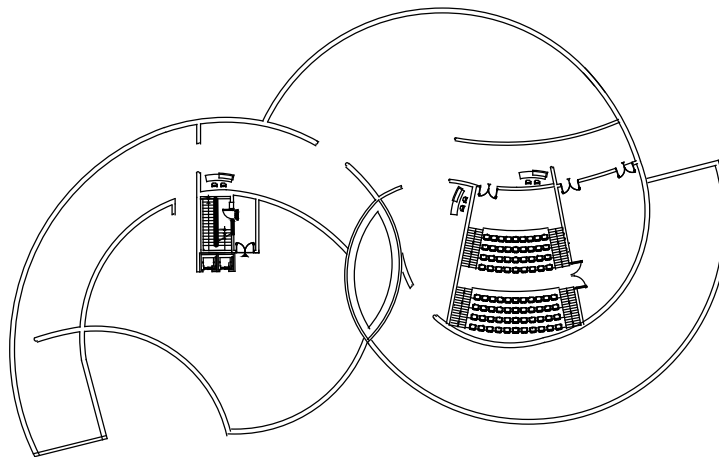




El centro cultural al unir las dos media lunas deja una figura en el centro (un ovalo con dos esquinas), el cual se estableció como patio en el proyecto. Tendrá una zona verde en la cual los usuarios podrán contemplar el cielo, ya que en la parte superior la estructura tendrá la misma forma y será en vidrio templado, permitiendo que la luz natural de un baño a esta zona.

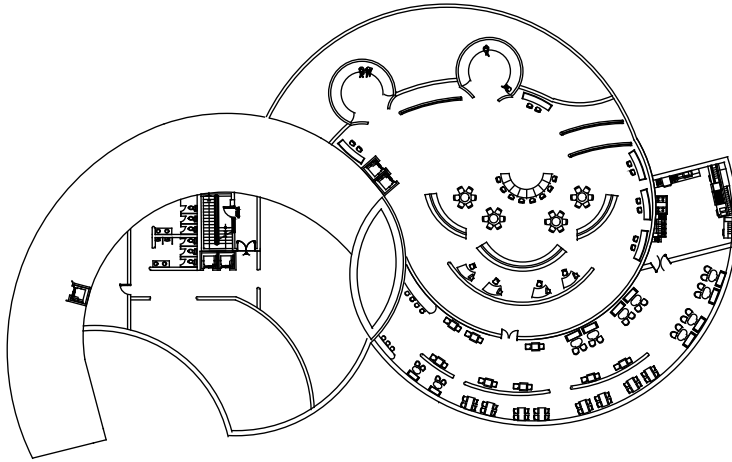
Planos

Planta primer piso

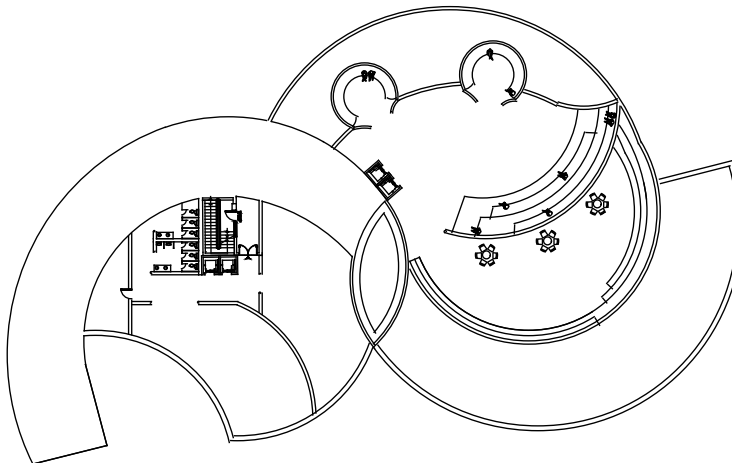


Como se evidencia en las plantas arquitectónicas, el centro cultural cuenta con espacios de esparcimiento, formación y difusión cultural, como lo son el auditorio, los pasillos para apreciar las pinturas, la biblioteca y los salones de artes. La forma del proyecto permite a los usuarios una circulación fluida y continua, donde puedan visitar todo el sitio.

Planta segundo piso

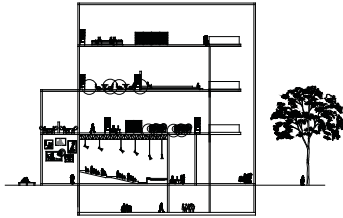


Planta tercer piso

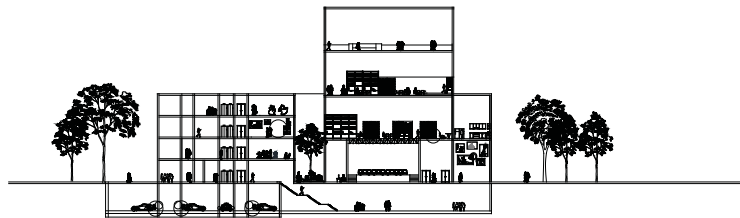


En las plantas tres y cuatro, también se presentan espacios de esparcimiento cultural, como lo son los salones de danza y teatro, por otra parte, se mantiene la biblioteca junto con las zonas de lectura de adultos y niños.

Corte A-A

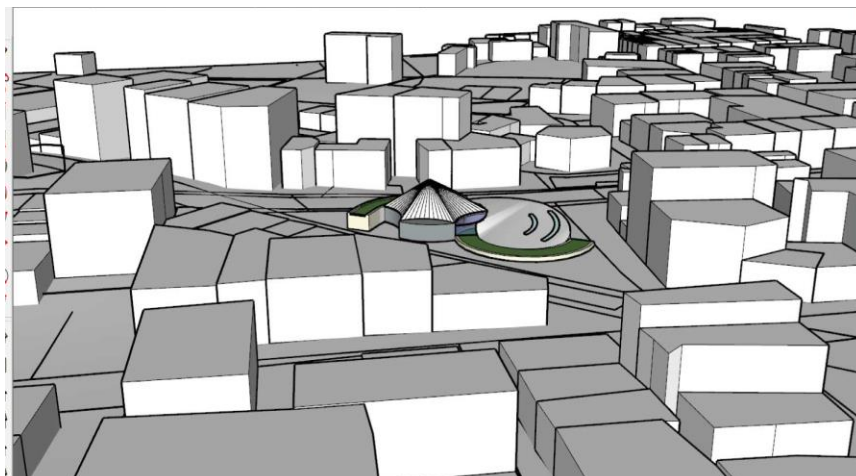


Corte B-B



Cada piso del proyecto está destinado para ofrecer una imagen e información a cerca de las bellas artes, por otra parte, permite que las visitantes hacer parte de estos espacios y mostrar su talento.

Contexto del sitio



El campo visual cercano permite identificar el oriente de la ciudad, por sus cerros. Se llega a la conclusión de lo fundamental que es establecer zonas de esparcimiento cultural, dirigidas a la comunidad en general, donde se pueda mostrar el trabajo de la mujer en el mundo del arte, y donde la población se concientice de la importancia del reconocimiento de la imagen femenina en ámbitos culturales y sociales, logrando tener una perspectiva diferente de su trabajo.

Conclusiones

Tal y como se ha mencionado desde el principio, las mujeres han sido marginadas, junto a su papel en el mundo de las bellas artes, para lograr ser tratadas como seres humanos en su

área de trabajo, su heroicidad debía resaltar y así lograr conseguir un puesto digno de su talento, todo esto pasando por procesos de opresión y maltratos. En este mundo artístico han tenido un papel significativo y de continua evolución, en la búsqueda de su propio espacio y reconocimiento. Afortunadamente proyectos como este centro cultural resaltan este arduo trabajo de las mujeres, que nos permiten hoy en día expresar nuestro arte y claramente no dejar en vano el maltrato del cual fueron víctimas.

El centro cultural más allá de informar a sus visitantes de la historia del arte, busca abrir espacios de esparcimiento cultural a las mujeres, con la idea de demostrar su importancia en las artes y como pueden ser vistas más allá de los estereotipos socialmente impuestos, es importante dar conocer la imagen que se tubo frente a su trabajo y como muchas fueron calladas, así la comunidad tomará cada vez más fuerza y permitirá dar a conocer talentos y personas. En este proceso es importante no olvidar la opresión a la que fueron sometidas y como más de una vez fueron calladas por voces que salieron al reconocimiento por trabajos que no eran de sus autorías. Este espacio dará una nueva imagen al sector de Teusaquillo y tendrá un impacto socio cultural importante.

Bibliografía

- Campos, P, (2017), *Ellas, las mujeres que fueron borradas de los libros de Historia del Arte*. El país: https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-10-02/mujeres-artistas-olvidadas-arte-silenciadas_1450809/.
- Jebens Zirkel, P, (2019), *¿Qué es la arquitectura orgánica?*. EcoHabitar: <https://ecohabitar.org/introduccion-a-la-arquitectura-organica/>.
- NN, (2016), *El arte y la historia*. Blogger: <http://estudiarte.blogspot.com/2011/06/chicago-i-millennium-park.html>.
- Roa, A, (2020), *“El arte es de nosotras”*. AmecoPress: <https://amecopress.net/El-arte-es-de-nosotras-El-papel-artistico-de-la-mujer-en-la-historia-del-arte>.
- López, (2017), *El símbolo de Chicago que parece un frijol, no es un frijol*. El país: <https://lopezdoriga.com/vida-y-estilo/el-simbolo-de-chicago-que-parece-un-frijol-no-es-un-frijol/>.
- Ibáñez, M, (2018) *Mujeres en el arte: ahora es el momento*. El país: https://elpais.com/elpais/2018/05/10/opinion/1525966213_054865.html
- Vadillo Rodríguez, M, (2012) *La Bauhaus y sus “experimentos innecesarios”: las arquitectas prófugas*. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Departamento de Dibujo: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/39131/40665>

