



Centro Cultural Salto De Los Micos

Camilo Cortes Velosa

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2022 – II

Centro Cultural Salto De Los Micos

Camilo Cortes Velosa

Trabajo de grado presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR: ARQ. MARIA JIMENA MANRIQUE NIÑO

SEMINARISTA: ARQ. ADRIANA GÓMEZ

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C – COLOMBIA

2022

TABLA DE CONTENIDO

Índice

1. Resumen.....	4
2. Summary.....	5
3. Introducción.....	6
4. Tema.....	7
Línea de investigación.....	7
5. Formulación del proyecto.....	8
Pregunta problema.....	8
6. Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
7. Marco teórico.....	10-14
8. Marco Metodológico.....	15-23
9. Desarrollo del Proyecto.....	24-26
10. Marco Histórico.....	27-28
11. Marco Conceptual.....	29
10. Bibliografía.....	30-31

RESUMEN

El objetivo principal de la articulación del contexto urbano con un proyecto arquitectónico teniendo en cuenta el paisaje, es promover las actividades recreativas, artísticas y culturales con el fin de crear una conexión directa con el territorio el cual se inserta, por medio del diseño de un centro cultural articulándolo con el contexto urbano utilizando distintas estrategias de diseño como la planta libre creando diversidad de usos, el paisajismo, teniendo en cuenta los puntos de convergencia lo que nos permite generar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes para una diversidad de habitantes tomando estas estrategias como forma de generar áreas de interacción social creando así una relación entre el espacio público y privado.

El centro cultural busca una integración social en el municipio de Villeta – Cundinamarca, esto también teniendo en cuenta una articulación urbanista dándole más protagonismo al parque principal de este lugar, ya que Villeta tiene un gran potencial turístico por sus Áreas verdes que permiten actividades mixtas, también se piensa diseñar este centro cultural por motivos de falta de ausencia de equipamiento público, lo que obliga a los habitantes a desplazarse a otros municipios colindantes para acceder a estos.

El centro cultural también se diseña para ayudar a la economía, diseñando comercio en la planta libre, así aumentando el empleo y promoviendo la venta de productos locales como la panela.

PALABRAS CLAVES: Centro Cultural, Diseño, Paisaje, Conexión, Territorio, Estrategias, Diversidad, Turismo, Lugar, Habitantes.

SUMMARY

The main objective of the articulation of the urban context with an architectural project taking into account the landscape, is to promote recreational, artistic and cultural activities in order to create a direct connection with the territory in which it is inserted, through the design of a cultural center articulating it with the urban context using different design strategies such as the free plant creating diversity of uses, landscaping, taking into account the points of convergence which allows us to generate a large number of uses, shapes, sizes, styles and different characteristics for a diversity of inhabitants taking these strategies as a way to generate areas of social interaction thus creating a relationship between public and private space.

The cultural center seeks a social integration in the municipality of Villeta - Cundinamarca, this also taking into account an urban articulation giving more prominence to the main park of this place, since Villeta has a great tourist potential for its green areas that allow mixed activities, it is also thought to design this cultural center for reasons of lack of absence of public equipment, which forces the inhabitants to move to other neighboring municipalities to access these.

The cultural center is also designed to help the economy, designing commerce on the ground floor, thus increasing employment and promoting the sale of local products such as panela.

KEYWORD: Cultural Center, Design, Design, Landscape, Connection, Territory, Strategies, Diversity, Tourism, Place, Inhabitants.

INTRODUCCIÓN

Esta tesis de grado habla sobre la desarticulación de la malla urbana con los proyectos arquitectónicos, y sobre cómo solucionar esta problemática que se ha venido realizando de una manera negativa, olvidando los principios de la arquitectura antigua, se mencionan estrategias de diseño de carácter importante para la solución de este problema y de otros aspectos negativos de la arquitectura moderna.

Este proyecto de tesis habla de distintos referentes que hablan y proporcionan solución a la problemática la cual se está tratando, también se muestra paso a paso la realización del proyecto, desde el análisis del lugar, el estudio y descomposición de proyectos arquitectónicos, hasta el diseño del proyecto en sí.

Se tiene como referentes Amaya Larrucea Garritz que habla sobre la importancia de la arquitectura con relación al paisaje y habla sobre un tema que se ha venido olvidando con el tiempo que es el jardín, Carmen Escoda que nos muestra las transformaciones relacionadas con la arquitectura, la naturaleza y el entorno que rodea un proyecto arquitectónico en el movimiento moderno, Alejandro Cabeza que habla sobre las tendencias y prospectivas en la arquitectura del paisaje por la preocupación de la preservación de recursos naturales y la desintegración que existe entre un diseño arquitectónico, entre otros autores que hablan de este tema.

Se diseña un centro cultural que se articule con el contexto urbano utilizando distintas estrategias de diseño como la planta libre, creando diversidad de usos, el paisajismo, teniendo en cuenta los puntos de convergencia lo que nos permite generar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes para una diversidad de habitantes, tomando estas estrategias como forma de generar áreas de interacción social, creando así una relación entre el espacio público y privado.

TEMA

Esta Tesis tiene como tema el paisaje y el lugar con relación al diseño arquitectónico.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de énfasis tomada para esta tesis es el paisaje, lugar y territorio, ya que esta habla sobre la priorización el paisaje, le da un lugar significativo a este, y también crea una conexión directa con su entorno.

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Para abordar el problema sobre la desarticulación del entorno y un elemento arquitectónico debemos definir ¿Que es Arquitectura del paisaje?, para esto tomamos el concepto que propone Alejandro Cabeza que habla sobre las tendencias y prospectivas en la arquitectura del paisaje por la preocupación de la preservación de recursos naturales y la desintegración que existe entre un diseño arquitectónico, revitalizando el contexto urbano por medio de un objeto arquitectónico, idea de la cual podemos soportar y afirmar que a través del paisaje y el entorno podemos articular un proyecto arquitectónico con el territorio de tal manera que no se vea afectado el medio ambiente teniendo en cuenta distintos patrones, características o cualidades que identifican el lugar.

Teniendo en cuenta claro la justificación del problema podemos concluir que el problema principal es la desarticulación entre el territorio y un diseño arquitectónico, a causa de que al momento de hacer un diseño de un proyecto no se tiene en cuenta los patrones, características y entorno de un lugar.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo revitalizar el contexto urbano y su entorno por medio del diseño de un objeto arquitectónico?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un objeto arquitectónico, el cual nos permita una revitalización del espacio público articulándolo con el paisaje y el entorno del lugar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Realizar un análisis macro, meso y micro del lugar a intervenir para identificar las distintas problemáticas y oportunidades del lugar.

- Analizar referentes determinantes y así obtener parámetros para ser aplicados en los aspectos funcionales y medio ambientales para establecer un planteamiento de relación entre ellos inmersos en el proyecto arquitectónico.

-Diseñar un objeto arquitectónico teniendo en cuenta una disposición de partes espaciales con la capacidad de dar un servicio social a la comunidad densificando usos, creando una identidad del lugar.

-Diseñar espacios comunitarios y de usos compartidos de carácter público y social, replanteando propuesta urbana para revitalizar el contexto urbano.

MARCO TEÓRICO

En este apartado se habla sobre los autores que han investigado sobre la importancia de la revitalización urbana por medio de un objeto arquitectónico y su entorno en el que se inserta, a continuación, se hablará sobre los autores que han hablado sobre este tema.

En primera instancia se revisa la revista Arquitectura y Urbanismo (vol. 36 - 2 mayo – agosto (2015) que habla sobre la importancia de la renovación y rehabilitación urbana para crear una conexión directa entre un objeto arquitectónico y su entorno creando una integración social, según la autora Mabel Matamoros dice que *“la renovación que se genera hoy en las metrópolis latinoamericanas son los parques de localidades que recuperan y convierten el espacio público a enorme escala con diseños integrales que integran la vegetación, los pavimentos, el equipamiento y recursos arquitectónicos, la existencia de agua y la escultura urbana, todo en funcionalidad al peatón, en casos como la “vía balcón” del parque central del bienestar, se promueve recorridos con valores paisajísticos, y por suposición trabajan como mirador de la localidad, combinando además, ocupaciones atractivas para diferentes equipos sociales y etarios”* (Revista de Arquitectura y Urbanismo, Mayo - Agosto (2015), págs. 128-138), toda esta rehabilitación urbana asociada al sistema de espacios públicos y al rescate de elementos característicos del sitio para así con esto lograr hacer las ciudades más atractivas y competitivas, siempre hablando en la perspectiva del peatón, rehabilitando del espacio público y re funcionalizando elementos arquitectónicos para cumplir su función social.

Por otro lado, se analiza un artículo publicado por el Tiempo (5-Dic-2016) el cual dice que el colegio Pies Descalzos del Arquitecto Mazzanti es un elemento arquitectónico de gran importancia social, ya que este volumen y su espacio público busca ser un proyecto de integración social y que haga un cambio en el territorio en el que se inserta ya que este es vulnerable y sufre grandes problemáticas sociales como la delincuencia y la deserción escolar siendo estas las problemáticas principales, este proyecto optimiza las condiciones de vida de las personas, esto creando distintas alternativas de desarrollo personal y comunitario, con una disposición de usos mixtos tanto como de factor privado como público.

Esto se puede afirmar con un artículo de investigación de la universidad Católica de Colombia (2021 – Autores Gonzáles Mauricio y Dayra Milena) el cual nos muestra como un

equipamiento puede tener estrategias que lo llevan a una mirada social de estimulación sensorial, lo cual, esto ayuda a mejorar la calidad de vida, crear una proyección social del individuo en espacios de formación motriz, teniendo presente un tema importante que es una estimulación psicosocial, esto sin dejar al lado la inclusión con espacios urbanos amigables e incluyentes para el peatón, estos autores dicen que para lograr esto con eficiencia hay que hacer *“ocupaciones que fomenten el aprendizaje por medio de ocupaciones lúdicas, de recreación y vida en colectivo, que garantice la cobertura de forma vasta , suficiente en la población del sector, la adhesión y conectividad con los recursos urbanísticos; las plazas, parques, vías, andén, mobiliario urbano entre otros, fomentando de esta forma la integración social y apropiación del sitio”*(pág. 16).

Teniendo esta idea presente se puede observar que el Colegio Pies Descalzos del Arq. Mazzanti logra llevar a cabo estas estrategias, ya que, este crea un impacto social en el área en el que se inserta por su disposición de partes de usos mixto que proporciona a la población, no de manera directa, pero estas áreas permiten que otros factores sociales incidan en una solución eficiente ya que ofrece áreas de actividades como cursos, también aulas de socialización entre otros, esto hablando de manera tanto pública como privada.

En segunda instancia se tiene en cuenta lo que dice la arquitecta Diana Gonzáles Couret - Arquitectura y Urbanismo (vol. XXXVI- 2 mayo – agosto (2015) sobre cómo por medio de un elemento arquitectónico teniendo en cuenta el aspecto urbano se pueden hacer ciudades más atractivas y confortables hablando en terminos del peatón y dice que *“Frente a aquel panorama y como expresión de la unidad en la variedad latinoamericana, es viable detectar una intención de hacer estas metrópolis más atractivas, por medio de operaciones inmobiliarias, que para ser rentables tienen que considerar las ventajas del suelo urbano. con lo que se continúa alimentando la segregación de dichos, mediante recursos arquitectónicos cómo urbanos”* (Arquitectura y Urbanismo (vol. XXXVI- 2 mayo – agosto (2015).

Se tiene en cuenta el libro Regeneración y Revitalización Urbano-Arquitectónicas en las américas, dice que *“los procesos urbano-arquitectónicos poseen en la actualidad una trascendencia significativa en la constitución de estados estables. Perspectiva fundamental ya que hasta ahora la temática urbana fue vista más como tributaria de las determinaciones estructurales de las instituciones públicas y sus políticas, y bastante poco a partir de una visión inversa donde ella puede dar al desarrollo económico, a el equilibrio política y al fortalecimiento cultural”* (Hanley, 2005)(pag. 14-15. Arq. Fernando Carrión y Lisa Hanley), esto teniendo en

cuenta hechos históricos de la renovación de las áreas centrales en el contexto del desarrollo urbano-social teniendo en cuenta perspectivas múltiples e integrales para el peatón y las diferentes dinámicas sociales de la ciudad, *la renovación urbano-arquitectónica como parte del desarrollo urbano para la gestión pública y el desarrollo social y no, como siempre se había planteado, a través, de la relación inversa del vínculo de la gestión pública. de allí que sea más interesante entender qué puede hacer renovación urbana y cultural, a partir de la concepción de la ciudad más como solución y menos como problema o patología*” (pag. 16-17. Arq. Fernando Carrión y Lisa Hanley). Con esto se logra pensar más en las ciudades y quienes la habitan de una manera que cree una conexión directa en esta, sin dejar a un lado las distintas dinámicas sociales del lugar y siempre pensando en el peatón como bien prioritario de las ciudades, creando colectivos de ciudades así uniendo un fortalecimiento cultural del lugar.

Según el libro (Medellín: Urbanismo y sociedad. (2019) habla sobre *“la construcción colectiva de formas de planeación e intervención sobre la ciudad, avanzando de manera consistente hacia una sociedad que promueva una urbanización incluyente y fomenta la convivencia y la vida pública como dos de sus condiciones esenciales, en el caso Medellín ejemplifica experiencias de planeación y gestión urbana, social y territorial, que han evolucionado para construir un proyecto ciudadano a largo plazo basado en acuerdos sociales y cívicos, los cuales han permitido acordar una visión y dar continuidad en políticas con miras a obtener resultados transformadores de la vida pública. Medellín representa y sintetiza una amplia gama de preguntas globales de la sociedad contemporánea sobre la urbanización”* (Medellín: Urbanismo y sociedad. (2019) (pag 10-15).

Con la siguiente idea presentada en este libro se puede tomar como referente de innovación urbana ya que este libro habla no solo de ideas para la renovación sino también tiene presente la historia y con esto logra transformar una sociedad sin cometer los mismos errores del pasado, con intervenciones urbano social, informal y con proyectos urbanos integrales, que tienen en cuenta a los habitantes también teniendo presente los sectores más vulnerables logrando beneficiar los sectores más excluidos por medio de elementos arquitectónicos y espacio público, Medellín ha sido una ciudad invadida con la violencia, muchos de sus barrios son vulnerables, pero gracias a la intervención de objetos arquitectónicos como la biblioteca parque España y elementos urbanos como plazas y parques de integración social, se logra concientizar y dar oportunidades a los habitantes de la ciudad logrando reducir esta problemática social por los beneficios que generó en los habitantes, además la formulación del plan, tuvo supervisión de

algunos arquitectos como Le Corbusier, Sert y Wiener, en los proyectos pensados para algunos sectores, como la escuela de arquitectura que implementan ideas inspiradas en el pensamiento moderno y sobre todo el rol del urbanismo en la rehabilitación de la ciudad.

En el artículo (repensando el espacio público social como un bien común urbano, Goeorgina Isabel – Jorge Eduardo. Num. 77 (Abril (2015)). Habla sobre un tema muy importante que es tener siempre en cuenta que los espacios públicos de las ciudades se definen dependiendo de las actividades diarias y cotidianas que les den los ciudadanos a estas, que estas áreas sean de bien común y general, como espacio de integración social, es importante citar de este artículo que *“A partir de una visión territorial, la sociología urbana concibe al espacio público como producto de la interacción entre procesos sociales, ámbito construido y vida pública, lo que nos orienta hacia la comprensión del parentesco espacio y sociedad. Lo cual lo constituye en una categoría de estudio multidisciplinario, vigente por su estado dinámico, que nace de los usos varios a los que se le sujeta, realizando de su transformación una dinámica perpetua”*. (Goeorgina Isabel – Jorge Eduardo. Num. 77 (Abril (2015) (pag. 166), según la idea anterior podemos entender de una mejor manera que el espacio público es un lugar de diferentes experiencias en donde, los habitantes pueden interactuar con estos y también integran referencias culturales haciéndose uno solo con el lugar, también se ha de tener en cuenta los elementos arquitectónicos que rodean este lugar ya que esto también afecta la experiencia, entonces estos también deben de diseñarse de una manera que cree una conexión con su entorno con diferentes estrategias de diseño.

En este apartado se observa como el diseño urbano y de elementos arquitectónicos se dividen en 3 estrategias importantes para así tener en cuenta su entorno y la población, primero se tiene que tener en cuenta los principales aspectos públicos de la arquitectura esto sin dejar a un lado el tema del paisaje para crear conexión directa con el entorno en el que se inserta, posterior a esto se tiene que hacer modelados y diseños a distintas escalas tanto de manera arquitectónica como urbana, con destreza y teniendo en cuenta determinantes del lugar, esto teniendo en cuenta la arquitectura, el análisis y la planificación urbana (Montgomery, R., & Ruiz, O. (2021). Planificación - Diseño Urbano - Arquitectura. *PLERUS*, 2(1), 43–60).

En el libro Espacios urbanos y construcción social (Segovia, (2007) tiene una reflexión sobre el significado e impacto y su impacto social en los espacios públicos teniendo siempre presente la vida urbana, con ellos también la relación que esto puede tener con una sociedad determinada del lugar, con esto generando relación entre los espacios públicos urbanos y los

procesos de construcción social, teniendo en cuenta el contexto, se cita *“los usos y prácticas que acontecen en los espacios públicos, sea que tengan el carácter de tradiciones, tendencias en general o eventos esporádicos, son un maravilloso termómetro para establecer los grados de unión social, los alcances de los sentidos de pertenencia, las habilidades de apropiación de lo público y los niveles de democracia conseguidos en un barrio, una región o una urbe.”* (libro Espacios urbanos y construcción social (Segovia, (2007) (pag. 22).

Teniendo en cuenta los artículos leídos, podemos identificar diferentes estrategias para lograr una rehabilitación urbana teniendo en cuenta elementos arquitectónicos de manera exitosa, teniendo referentes prácticos que proponen estas soluciones, también es pertinente tener siempre en cuenta las problemáticas dichas por estos autores y la manera que resuelven esto, ya que este tema es muy importante porque ayuda a la contaminación, a la inclusión social de un territorio, sino también aumenta la cohesión social en las ciudades y con esto también se podría fomentar lo que es el desarrollo urbano-arquitectónico sostenible.

MARCO METODOLÓGICO

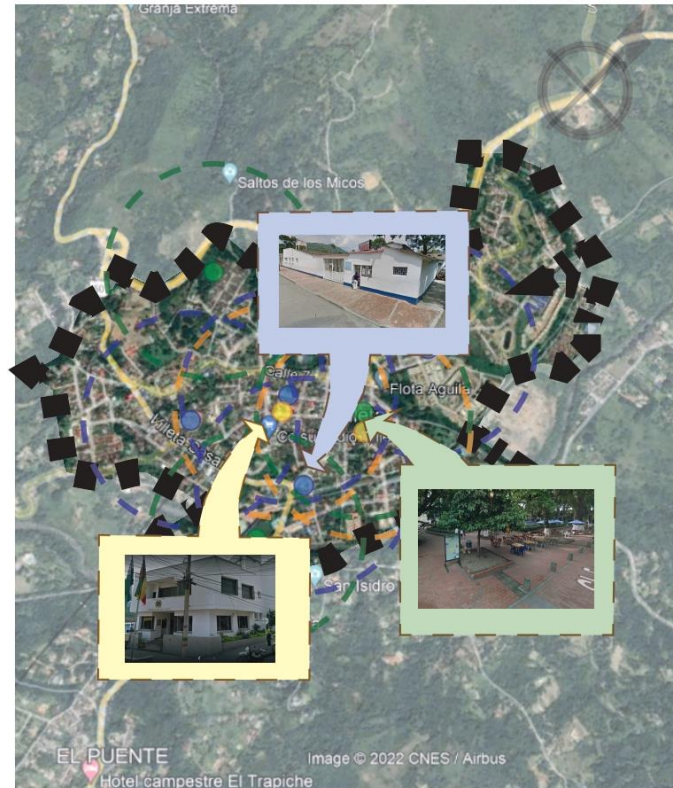
en este apartado se evidencia el procedimiento tanto teórico como práctico que se realizó para realizar el proyecto de tesis paso a paso desde su aspecto teórico como su aspecto práctico.

1). Antes de realizar el proyecto urbano-arquitectónico, se debe tener en cuenta un lugar, primero se realiza un análisis macro para así identificar las principales fallas y oportunidades del predio el cual se va a intervenir.



En el análisis macro se logra identificar que por el tema de movilidad es muy bueno, las vías de acceso principal se encuentran en buen estado, cuenta con vías de acceso de alto flujo vehicular, en las vías secundarias y terciarias dentro de Villeta Cundinamarca se encuentran en buen estado, el único inconveniente de estas es que no soportan alto flujo vehicular, también se

evidencia una atmosfera negativa para los peatones, ya que estas vías priorizan al vehículo y no al peatón.



En temas de equipamiento público se evidencia una ausencia de esta, y el único equipamiento que se encuentra disponible se encuentra con difícil acceso ya que estas se encuentran distribuidos a largas distancias entre sí, y su cobertura es barrial cuando debería tener una cobertura de todo el municipio, lo mismo sucede con los parques públicos y áreas de concentración ciudadana.



Posterior a este análisis, se realiza el análisis micro, para identificar las distintas problemáticas y oportunidades en manera barrial, se evidencia que las vías de acceso al proyecto



se encuentran en buen estado, toleran una densidad vehicular aceptable y permite el acceso a vehículos pesados.

Las actividades colindantes al predio son actividades mixtas, desde comercio y vivienda, hasta actividades de carácter administrativo y cultural como la iglesia principal de Villeta Cundinamarca, también se evidencia una gran densificación urbana, provocando que desaparezca áreas de espacio público de permanencia, no cuenta con equipamiento público cercano, lo que obliga a los habitantes a recorrer largas distancias para acceder a estos, tampoco cuenta con espacios de esparcimiento social, o áreas las cuales permitan o aporten un servicio cultural para la comunidad.

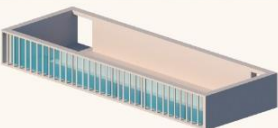
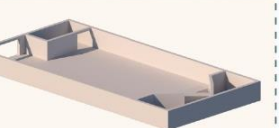
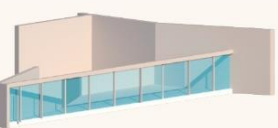
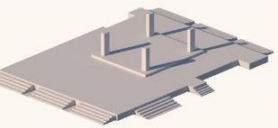
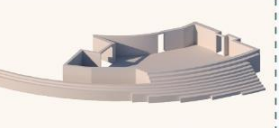
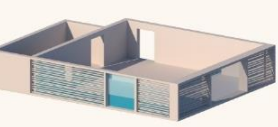
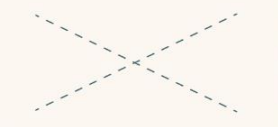
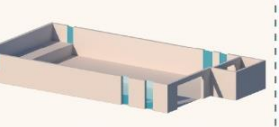
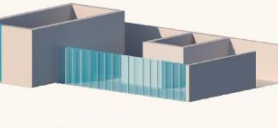
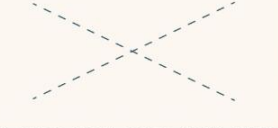


El área a intervenir tiene alto nivel de comercio, esto puede beneficiar al proyecto; al ser un sector de alto flujo peatonal por su comercio, ayuda a facilitar el acceso al proyecto, también teniendo en cuenta que el proyecto conecta de una manera directa con el parque principal de Villeta Cundinamarca, recuperando con esto el espacio público perdido por la densificación urbana.

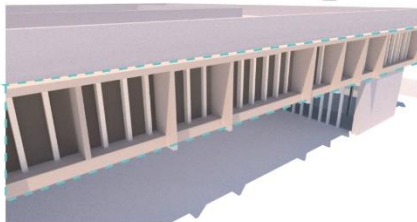
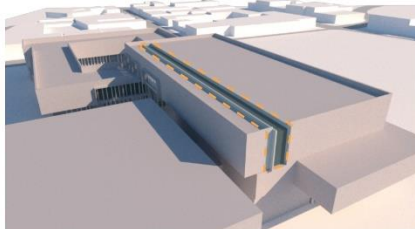
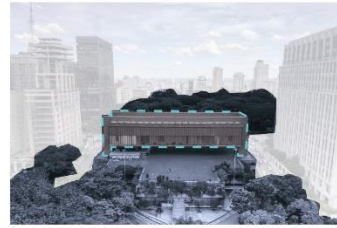
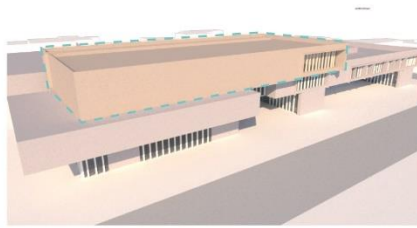
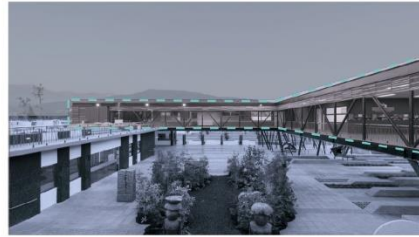
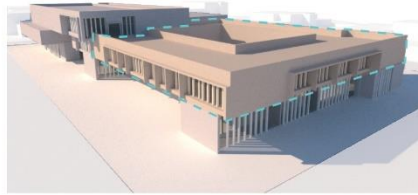
Cuenta con la ausencia de volúmenes arquitectónicos conectores de la malla urbana, como sucede en Villeta Cundinamarca (COLOMBIA), una vez tengamos identificado el lugar, se selecciona el sector el cual cuenta con el problema, se elige un predio entre la carrera 6 y carrera 5, y entre calle 6 y calle 5, colindante con el parque principal, esto se debe a que se piensa diseñar un proyecto arquitectónico el cual nos permita una integración con el parque principal de Villeta, esto con el fin de darle más protagonismo a este, e integrando lo con su entorno, recuperando el espacio público perdido por la densificación del municipio, también aprovechando de manera eficiente los pasos pompeyanos con los que cuenta actualmente el parque principal de Villeta, esto para priorizar el recorrido del peatón y no del vehículo.



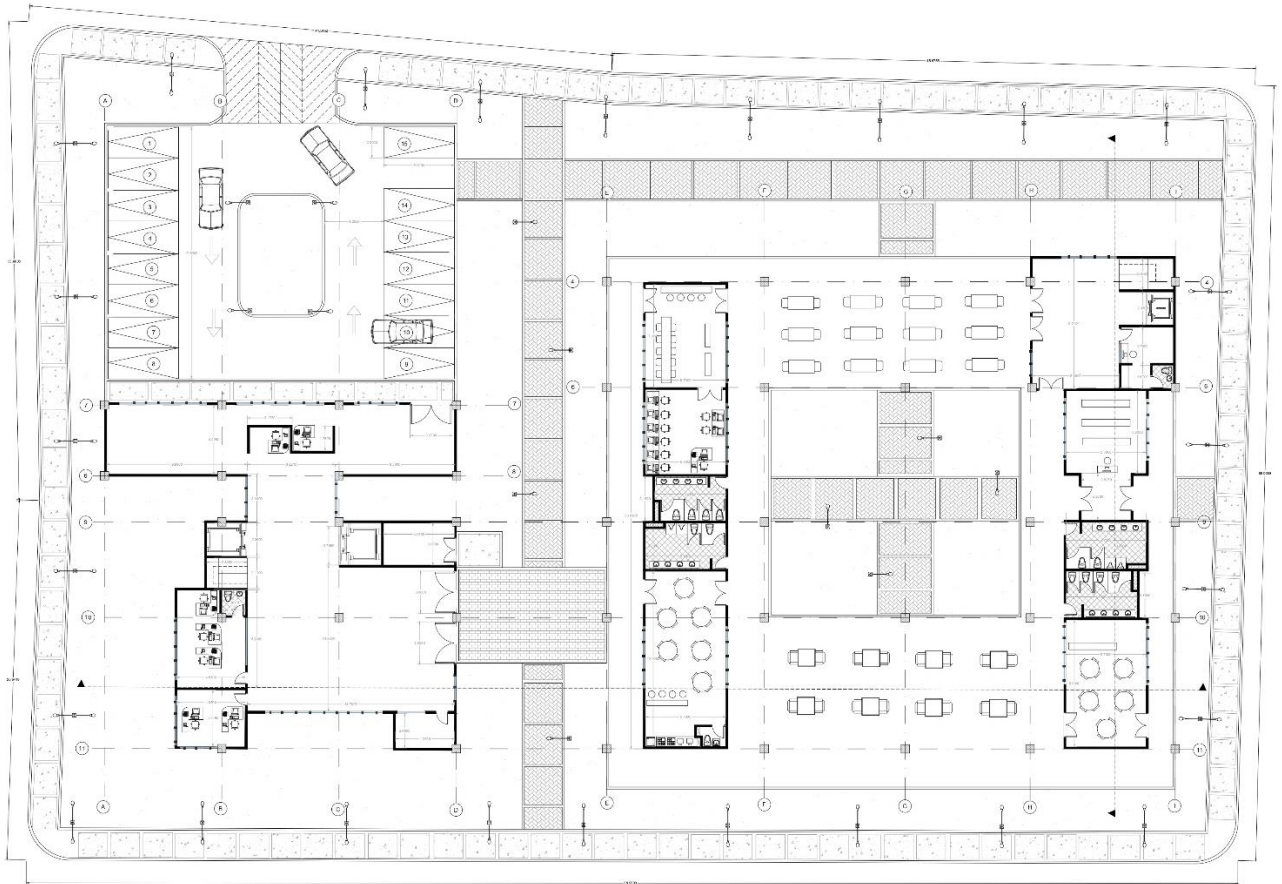
2). En este apartado analizamos referentes de diseños arquitectónicos que revitalicen el espacio público sin crear afección de gravedad en su entorno, para aplicar las estrategias utilizadas en estos proyectos, posterior a esto se realiza un estudio de los referentes, identificando con este las diferentes partes espaciales que conforman estos, des-construyen los proyectos y clasificando sus partes, y definiendo a la par su recorrido interior y representando lo de manera esquemática.

PROYECTO	PORCHE	RECINTO	AULA
1 Museo de Arte de Sao Paulo El edificio del Museo de Arte de Sao Paulo conocido como MASP es una de las principales obras de arquitectura moderna de Brasil, siendo uno de los iconos de la renovación de la ciudad. 			
			
2 Centro Cultural Georges-Emile-Lapalme El espacio está marcado por una serie de umbrales que van indicando los puntos de transición: muros y techos que son iluminados por la luz y el sistema audiovisual, generando vías de paso que son muy atractivas al apelar a los sentidos. 			
			
3 Centro Cultural El Tranque El proyecto nace como parte del programa estatal de Centros Culturales e Infraestructura para las comunas de Chile que, teniendo más de 50.000 habitantes, no poseen infraestructura pública de este tipo. 			
			
4 Soulages Museum museo y paisaje se nutren mutuamente, fundidos en una unidad, como la del pintor y su obra, mostrando una riqueza de relaciones donde ya nada pueda ser sustraído porque todo lo que pertenece a este nuevo mundo creado es consustancial 			
			

3). Después se toma esa desconstrucción de los proyectos analizados y se utilizan las estrategias de diseño y los elementos arquitectónicos tomados del análisis de referentes y de la descomposición de su disposición de áreas como porches, aulas y recintos, los cuales fueron ubicado de manera estratégica para lograr aprovechar de manera eficiente el ingreso de luz natural de forma indirecta al proyecto, y también que este cuente con ventilación natural cruzada, esto también teniendo presente el entorno en el que se inserta.

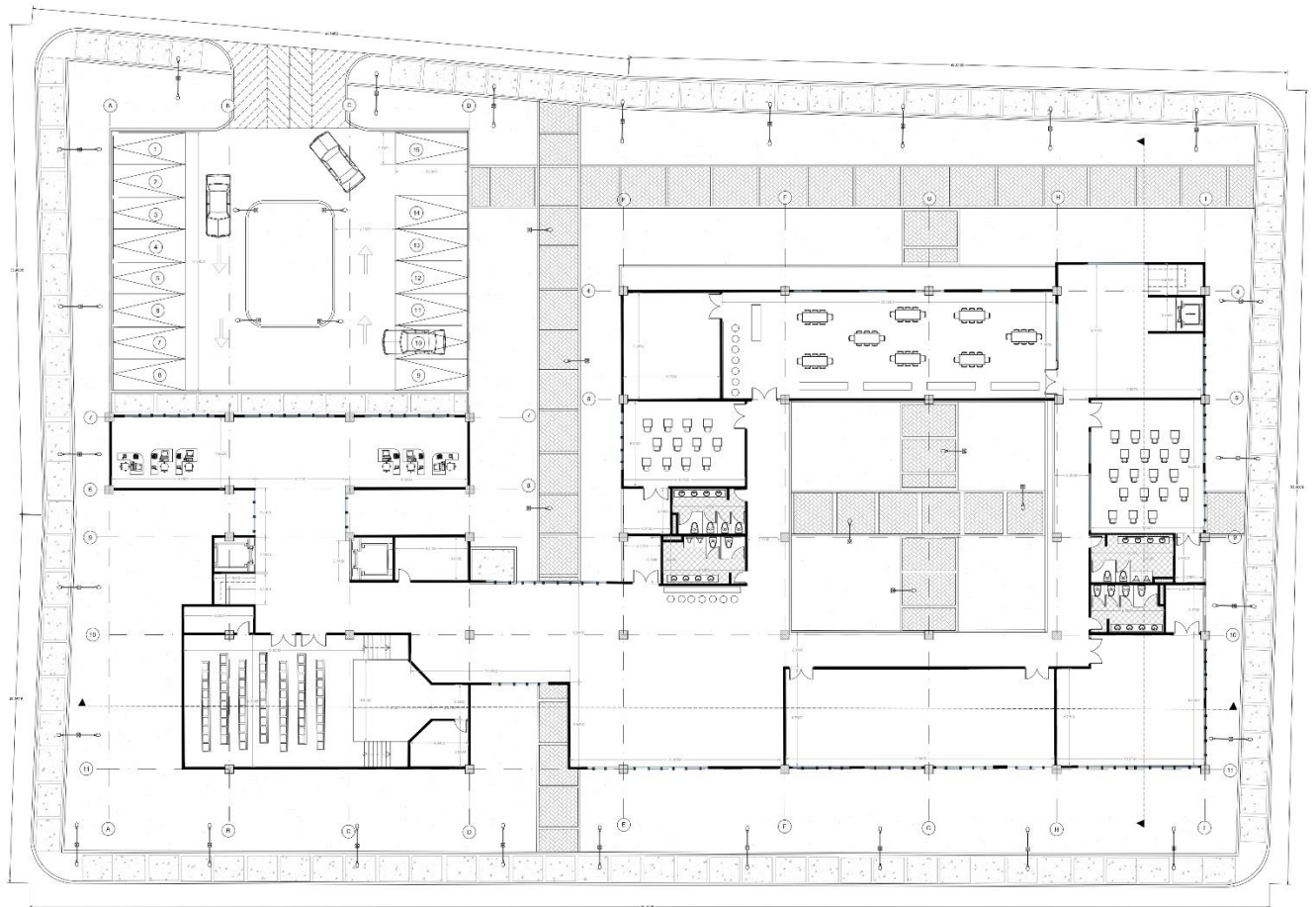


4). Posterior a lo realizado anteriormente, se comienza en si con el diseño arquitectónico del proyecto el cual se va a realizar, este proyecto cuenta con tres plantas, las cuales tienen distintos usos y actividades que favorezcan a la población de Villeta Cundinamarca.



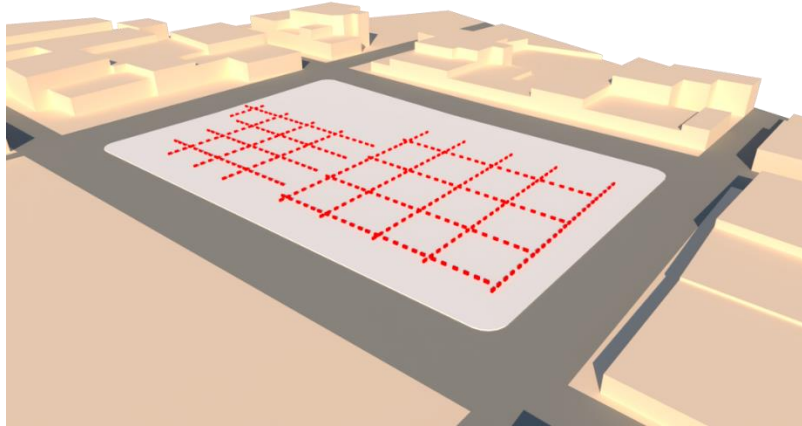
En la primera planta encontramos dos accesos principales al proyecto, un acceso no lleva directamente a las áreas de exposiciones, auditorio principal, cubierta transitable y acceso a la administración general del centro cultural, y el otro acceso no permite ingresar a áreas como aulas, auditorio secundario, baños, y áreas de actividades mixtas y de permanencia, encontramos comercio en la primera planta, esto con el fin de crear una relación directa entre lo que sería el espacio público del proyecto y el privado.

En la segunda planta contamos con áreas de actividades mixtas, hay auditorio secundario abierto a todo aquel que reserve y necesite utilizar este, aulas donde se realizaran actividades mixtas, y áreas específicas para actividades de musca, teatro entre otras actividades, contamos con una exposición de arte principal de obras permanentes o de larga duración de estancia en el centro cultural, acceso a baños y espacios de servicios.

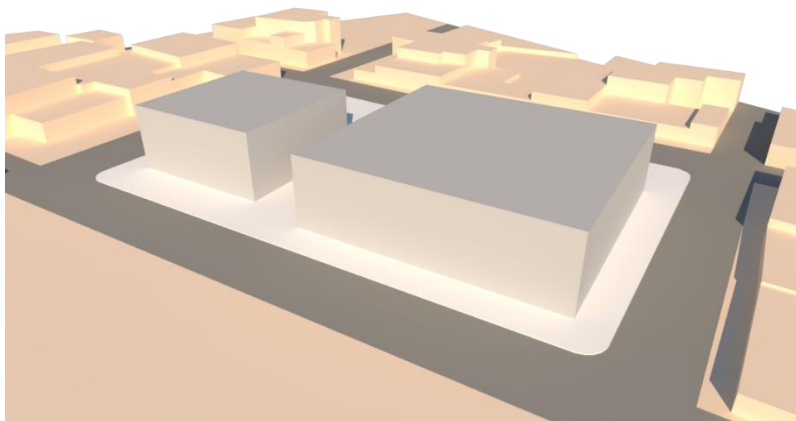


DESARROLLO DEL PROYECTO

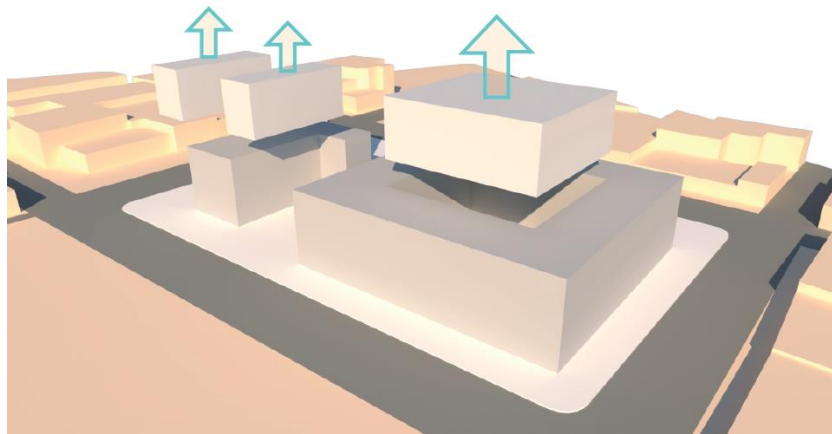
Se realiza la composición del proyecto arquitectónico, primer paso es sacar ejes y tensiones del predio el cual se está interviniendo.



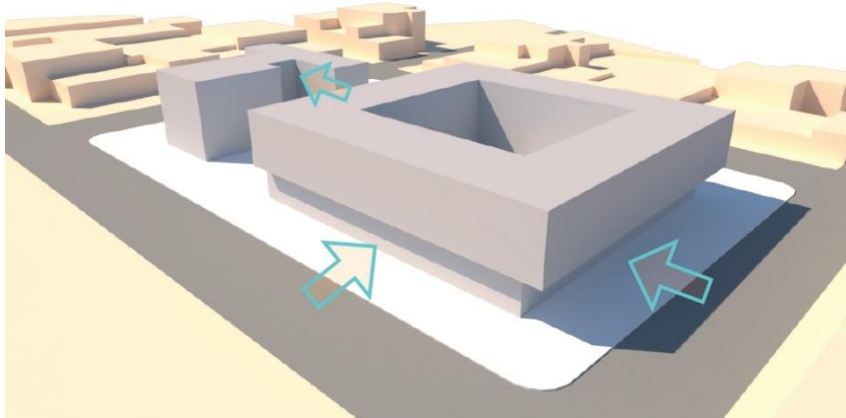
Posterior a eso se sacan dos volúmenes compactos como inicio de diseño del proyecto arquitectónico.



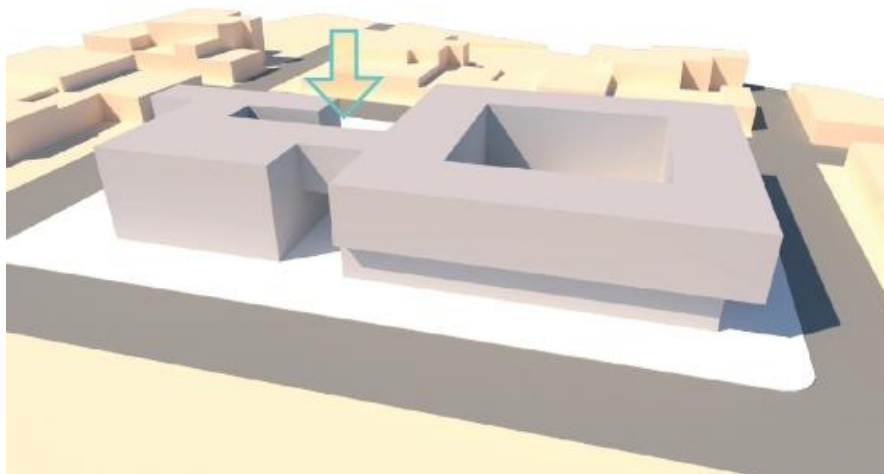
Se le realiza sustracción al volumen para generar movimiento en este, creando en cierto sentido ligereza.



Se realiza retroceso de muros como estrategia de diseño, se hace esto con el fin de crear conexión directa entre el espacio público del proyecto y el privado, también se realiza esto con el fin de crear voladizos como protección al peatón del medio ambiente.



Por último, se adhiere un elemento como conexión directa entre los dos volúmenes del proyecto.



El centro cultural permite espacios de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales para toda la población

MARCO HISTÓRICO

El presente capítulo se hablará de la relación histórica de las fases, momentos, quiebres y recomposiciones que marcaron la situación del problema que estamos estudiando; este problema del desinterés de la revitalización urbana ha venido de hace mucho tiempo atrás, nosotros como seres humanos somos bastantes difíciles, lo que esto genera son problemas en las grandes ciudades ya que están también abundan grandes cantidades de personas, y las ciudades en cierto sentido no poseen capacidades para comprender, comunicar, idear e inventar lo necesario para poder solucionar las dificultades de diseño de estas y sus problemas.

En la actualidad, se ha perdido la conciencia de la importancia de prevalecer el espacio público con una relación directa con el espacio privado y esto siempre teniendo en cuenta las distintas características del entorno, ya que esto es una herramienta y recurso potencial para solucionar problemas actuales que han venido surgiendo del pasado como el deterioro del territorio tanto físico, social como económico, por eso es importante cambiar la forma de diseñar un proyecto arquitectónico siempre teniendo en cuenta el territorio en el que se inserta, dejar lo tradicional a un lado y pensar en métodos que generen una recuperación del espacio, esto de una manera sostenible para evitar el impacto ambiental.

En un inicio este problema surge por la densificación de las ciudades por prevenir la expansión de estas (Smart Growth – Crecimiento Inteligente), pero se diseñan objetos arquitectónicos que cortan de manera directa la malla urbana, limitando la permeabilidad de esta, al pasar del tiempo se ha venido perdiendo una planificación territorial, por lo que estas transformaciones hace que ciertos lugares cambien tanto como su imagen urbana, el paisaje colindante, los usos de suelo y otros aspectos que inadecua la ciudad y su crecimiento.

Al pasar del tiempo han venido apareciendo grandes problemáticas al diseñar objetos arquitectónicos, se deja a un lado el diseño para la inclusividad, se deja un lado la priorización del peatón, y se diseña lo que sale constructivamente más económico y no se tiene presente el entorno, recientemente se ha venido impulsando las actividades mixtas en los volúmenes arquitectónicos, también se han venido teniendo en cuenta como diseños arquitectónicos áreas urbanas tomando las condiciones de la población, habitantes y usuarios.

Para afirmar lo dicho anteriormente se tuvo en cuenta artículos y libros que hablan sobre la revitalización urbana, y sobre la importancia de tener en cuenta el entorno antes de diseñar un elemento arquitectónico, también se realizaron análisis de proyectos que en la actualidad han podido con estos recuperar el espacio público de una manera importante, estos se encuentran en el marco teórico y en marco de referentes.

MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se definirán los conceptos.

-Revitalización Urbana: lo que busca la revitalización urbana es dar vida y orden a la ciudad construida, también tiene como objetivo identificar las partes de la ciudad que no están siendo aprovechadas de la mejor manera y así con esto poder transformarlas con el fin de mejorar la calidad de estas áreas, mejorando la calidad de vida a los habitantes del territorio.

También en algunos casos es importante tener en cuenta los aspectos urbanísticos para que se aumente el desarrollo de actividades mixtas de integración social.

-Espacio Público: el espacio público son áreas de propiedad, dominio y uso público, son áreas donde toda persona tiene derecho de circular y/o permanecer en ellas, este también crea una relación entre el espacio público y privado, también es una conexión urbana en la ciudad.

-Áreas de inclusión social: estas áreas de inclusión social sirven para poder satisfacer las necesidades del usuario, esto teniendo en cuenta condiciones óptimas a través de desplazamiento de espacio y áreas de permanencia y de recorrido.

-Urbanismo: el urbanismo abarca toda la disciplina de todos los elementos que hay en la ciudad, también incluyendo en esto las calles, zonas verdes, la construcción y todo su entorno en un territorio en general.

Este tiene presente la belleza y funcionalidad de un territorio, creando también con esto una relación entre los espacios público, es un complemento de la arquitectura.

-Arquitectura del paisaje: es la herramienta que tiene en cuenta siempre el entorno del territorio siempre al proyectar, planificar, gestionar, conservar y diseñar elementos arquitectónicos creando una conexión directa con el paisaje siempre priorizando este.

-Territorio: el territorio es una parte de la superficie la cual pertenece o hace parte de una provincia, país o región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Revista Arquitectura y Urbanismo (vol. 36 - 2 mayo – agosto (2015)

-<https://www.sitiosur.cl/detalle-de-la-publicacion/?espacios-publicos-y-construccion-social-hacia-un-ejercicio-de-ciudadania>

-<http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1981>

- Arquitectura y Urbanismo (vol. XXXVI- 2 mayo – agosto (2015)

https://www.researchgate.net/publication/317439197_Repensando_el_espacio_publico_social_como_un_bien_comun_urbano

-http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952015000100008

-<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46082.pdf>

- Repensando el espacio público social como un bien común urbano, Goeorgina Isabel – Jorge Eduardo. Num. 77 (Abril (2015).

<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=DY5Y2h4DuSsC&oi=fnd&pg=PA9&dq=revitalizaci%C3%B3n+urbana&ots=Nk8CKLGaRj&sig=LT-UsbE7YiPWBWvDRgerlpBnOw0#v=onepage&q=revitalizaci%C3%B3n%20urbana&f=false>

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QUj9DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=la+intervenci%C3%B3n+del+Colegio+Pies+Descalzos+de+Giancarlo+Mazzanti+y+la+rehabilitaci%C3%B3n+urbana+con+su+impacto+social+en+un+barrio+vulnerable.+&ots=pTYclDg_3B&sig=jWOTVmSk1fpXdARJWIPpZXEqWHs#v=onepage&q&f=false

-<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/25776/1/ARTICULO%201104442.pdf>

-https://elpais.com/elpais/2016/12/05/estilo/1480936203_420908.html

-<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

-<https://unea.edu.mx/blog/index.php/arquitectura-y-urbanismo/>

- Montgomery, R., & Ruiz, O. (2021). Planificación - Diseño Urbano -Arquitectura. *PLERUS*, 2(1), 43–60).