

PANEL

FENOMENOLOGIA PARA UN ALCANCE ATARAXICO: CENTRO COMUNITARIO A PARTIR DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA-TUNJA, BOYACA.

MATRIZ REFERENTES

	PROYECTO	INFORMACION	FORMAL	FUNCIONAL	IMAGEN	TECTONICA	SOSTENIBILIDAD	CONCLUSIONES	
INTERNACIONAL		Centro Comunitario Centro Contemplativo Windhover Autor: Audin Darling Design Localización: Stanford University El Centro Contemplativo Windhover en el campus de la Universidad de Stanford, que sirve como un lugar de retiro espiritual para los estudiantes, profesores y personal. Diseñado para garantizar la renovación personal y el bienestar. Arte, paisaje y arquitectura se unen para renovar y revitalizar el espíritu. Combinando las características de un santuario espiritual, una galería de arte y un jardín contemplativo.							El objeto arquitectónico y su entorno natural tienen una total relación, esto con la intención de aprovechar al máximo los elementos del entorno inmediato para reforzar la vocación del proyecto y crear diferentes ambientes a partir de estos, generando espacios de relajación y reflexión. Mimesis con su entorno
LATINOAMERICA		Centro Comunitario Espacio de Reflexión TEC Autor: Alberto Kalach Localización: Universidad, Monterrey-México El TEC de Monterrey innova en la manera de educar enfocándose en un currículum que busca de manera flexible y dinámica ajustarse a los rápidos cambios de la sociedad, para entregar a los estudiantes las competencias necesarias para enfrentarse a estos. Dentro de su visión 2020 también entiende que la formación es integral, y con el foco en las personas y su salud mental, alberga un espacio con un programa muy particular y atípico: la pausa y la reflexión.							En este proyecto se puede observar como la espiritualidad puede aportar al mejoramiento del bienestar emocional y mental y complementar una comunidad educativa, sin tener que clasificarse en algo religioso. Además es un ejemplo de como la arquitectura espiritual puede aportar al mejoramiento del bienestar emocional y mental y complementar una comunidad educativa, sin tener que clasificarse en algo religioso.
NACIONAL		Centro Comunitario Parque Educativo de Marinilla Autor: El Equipo de Mazaniti Localización: Marinilla, Colombia El objetivo principal de este proyecto es ofrecer a la comunidad de Marinilla un lugar donde las identidades culturales puedan ser expresadas, puedan darse a conocer y principalmente, puedan ser fortalecidas y preservadas. Este es un edificio diseñado como un espacio abierto, donde prácticas relevantes en la cultura paisa como la jiriferia, cultivos, tocar guitarra, tomar café, o simplemente descansar en una terraza tienen lugar alrededor de zonas de clase que están en constante contacto con el clima y la naturaleza del Municipio. El parque educativo busca convertirse en un entorno de encuentro al rededor del "aprender" como una "habla natural" de construcción de conocimiento a través del diálogo e intercambio entre las personas, el entorno construido y el paisaje natural.							El Centro Comunitario brinda servicios educativos y esta proyectado para varias actividades que complementen las necesidades del sector y de los estudiantes. Este se compone a través de una arquitectura por partes, en la cual utiliza su eje principal como objeto de circulación y conector de los diferentes espacios de recreación, además aprovecha su topografía para destacar las visuales lejanas del sector, abriendo el proyecto al paisaje.

LOCALIZACION

COLOMBIA

BOYACA

TUNJA

LOTE INTERVENCION

USUARIO Y ENCARGO

DESCRIPCION Y ARGUMENTACION

USUARIO

El encargo esta dirigido hacia una población juvenil y adulta, especialmente a estudiantes, teniendo en cuenta que las problemáticas frente al tema se relacionan en su mayoría hacia este tipo de población. Además es importante resaltar que la población en el lugar de intervención oscila entre los 0 a 80 años, donde predominan edades de 10 a los 25 años.

POBLACION POR EDADES

JOVENES CREYENTES

ALTURA PERMITIDA

MAX	5
4	
3	
2	
1	

1 SOTANO

CONTEXTO

CONTEXTO RELIGIOSO COLOMBIA - TUNJA

ALISAMIENTO QUEBRADA

10 m min.

INDICE OCUPACION

12.304,2 M2

INDICE CONSTRUCCION

9.772 M2

ANALISIS MACRO

ESTRUCTURA SOCIO-CULTURAL

TUNJA-BOYACA

ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL Y ESPACIO PUBLICO

TUNJA-BOYACA

ANALISIS MESO

ESTRUCTURA DE USOS DEL SUELO

TUNJA-BOYACA

MOVILIDAD Y ALTURAS

TUNJA-BOYACA

ANALISIS MICRO

USOS DEL SUELO

TUNJA-BOYACA

ANALISIS ELEMENTOS NATURALES

TUNJA-BOYACA

FENOMENOLOGIA PARA UN ALCANCE ATARAXICO: CENTRO COMUNITARIO A PARTIR DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA-TUNJA, BOYACA.

MEMORIA

IMPLANTACION DEL PROYECTO

ZONIFICACION E IMAGEN DE ESPACIO PUBLICO

CONCEPTUALIZACION ORGANIZACIONAL

El concepto de la flor de loto surge de la interpretación de este elemento natural como uno de los símbolos para representar el encuentro espiritual por sus diferentes significados:

CRECIMIENTO

BELLEZA

PUREZA

FLOR DE LOTO

Centralidad

Geometría Pura

Simetría

Transparencia

CONCEPTUALIZACION EXPERIENCIAL

PERFORMANCE

FENOMENOLOGIA

DESCONSTRUCTIVISMO

ATARAXIA

SIMBIOSIS

OPERACIONES DE DISEÑO

1. EJES / DUALIDAD

2. EXTRUCCION Y CENTRALIDAD

3. NIVELAR Y JERARQUIZAR

4. SUSTRACCION

5. ADICION Y RADIALIDAD

6. CONEXION Y DINAMISMO

FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Accesibilidad.

Extension de red de equipamientos religiosos y educativos.

Tensiones significativas del entorno.

Quebrada como eje ambiental y organizador de la ciudad.

Zona de desarrollo y crecimiento de la ciudad.

Recorrido Solar.

Visuales hacia el paisaje lejano de los cerros de la ciudad.

IMPLANTACION ESC 1:700

ZONIFICACION POR NIVELES

Sala de Exposiciones

Sala de Lectura

Galería

Sala Múltiple

Biblioteca

Punto Fijo

Baños

Bodega

Cuarto Basuras

Cuarto Hidráulico

Deposito

Cuarto de Aseo

Cuarto Eléctrico

Zonas de Meditación

Espacio de Oración

Zona de Descanso

Taller de Danza

Taller de Arte

Auditorio

Circulaciones

Plataforma Contemplativa

Espacio Público

Administración

VISTAS 3D ESPACIO PUBLICO

A. ZONA DE TRANSICION

B. GRADERIAS DE ACCESO A EQUIPAMIENTO

C. ACCESO POSTERIOR Y RECORRIDO

UNIVERSIDAD Piloto DE COLOMBIA

ESTUDIANTE: MARIA PAULA CORREDOR

CODIGO: 430053899

DOCENTE: JUAN PABLO PATERNINA

CURSO: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTO URBANO II

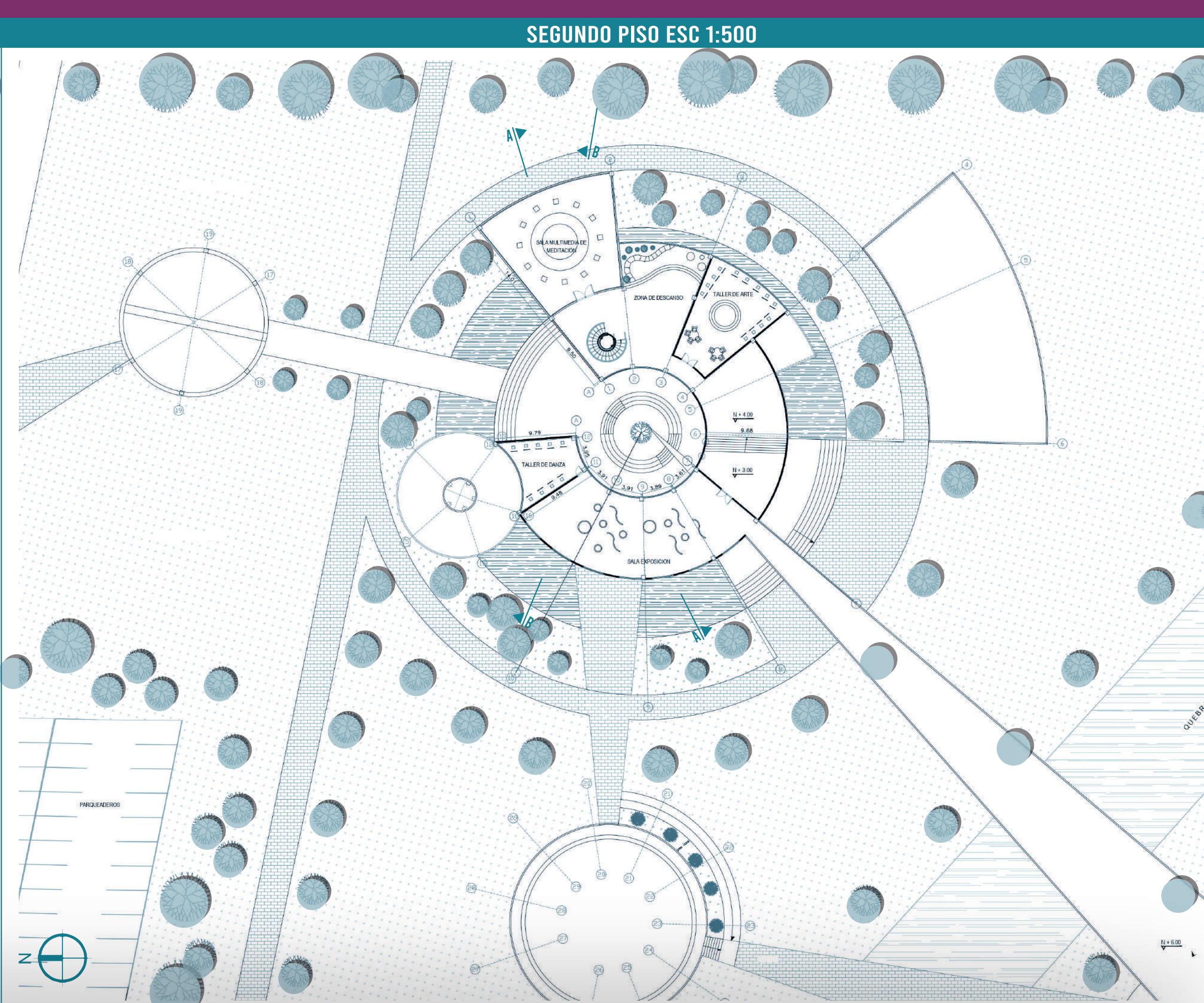
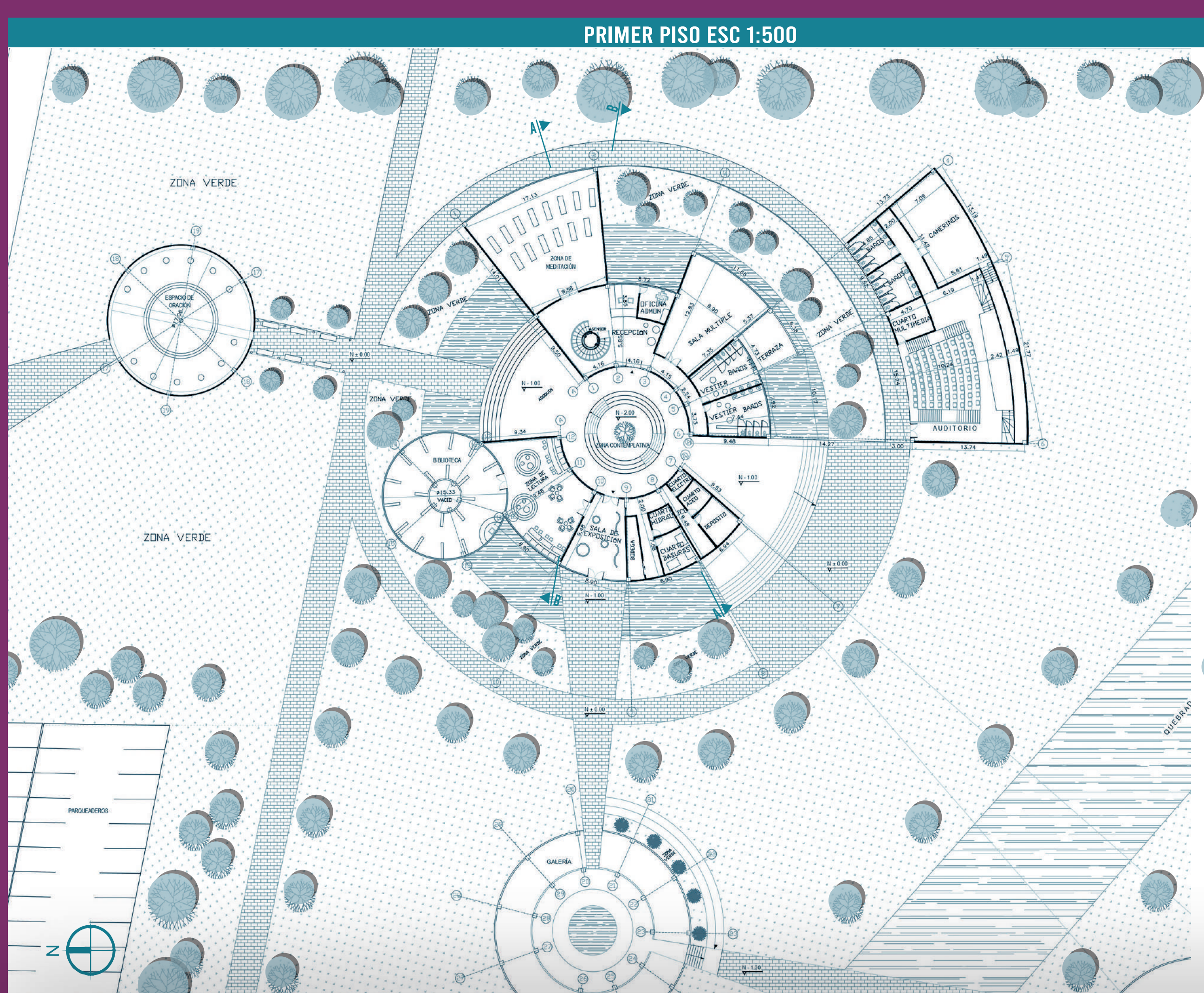
SEMESTRE: DÉCIMO

PANEL PROYECTO

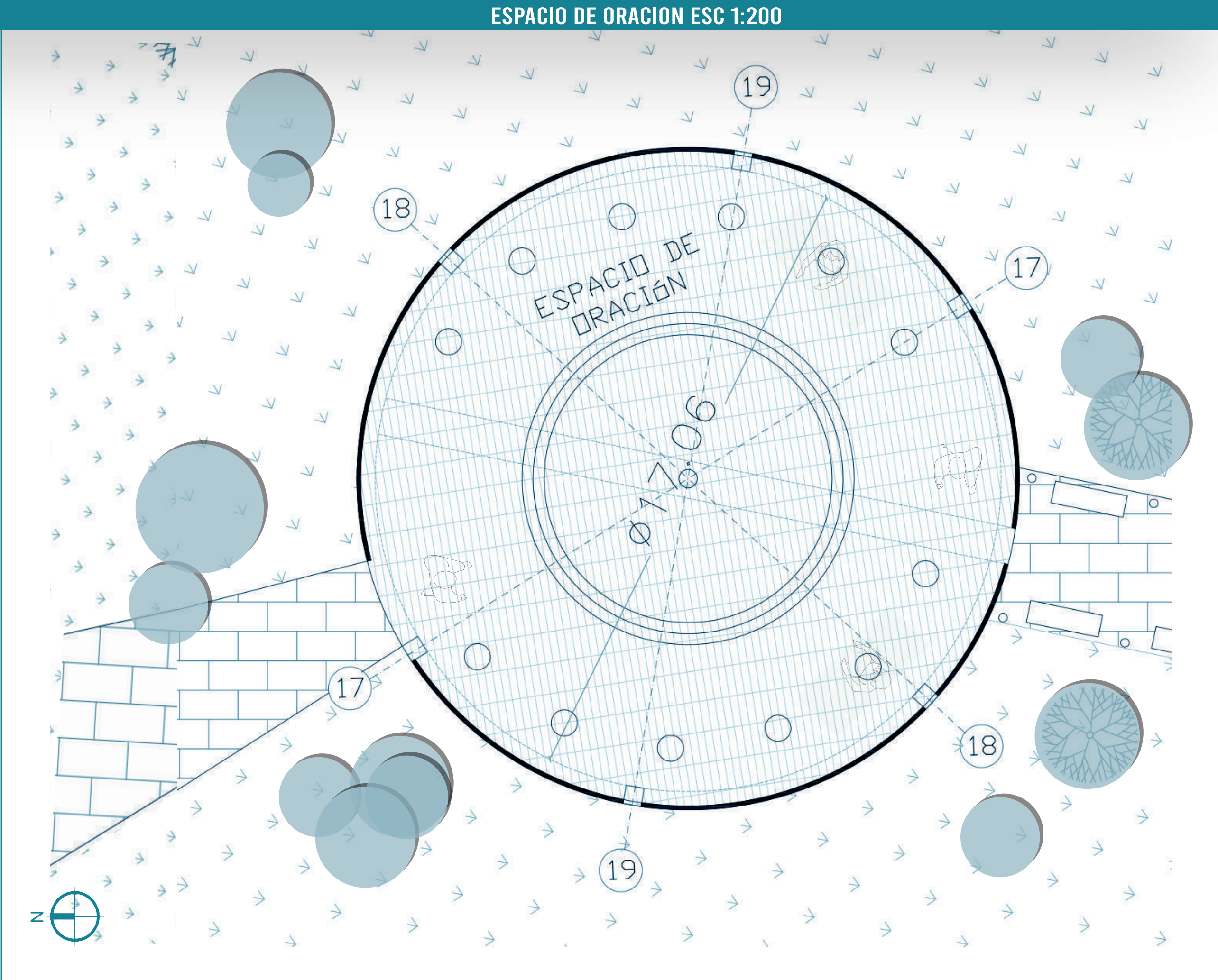
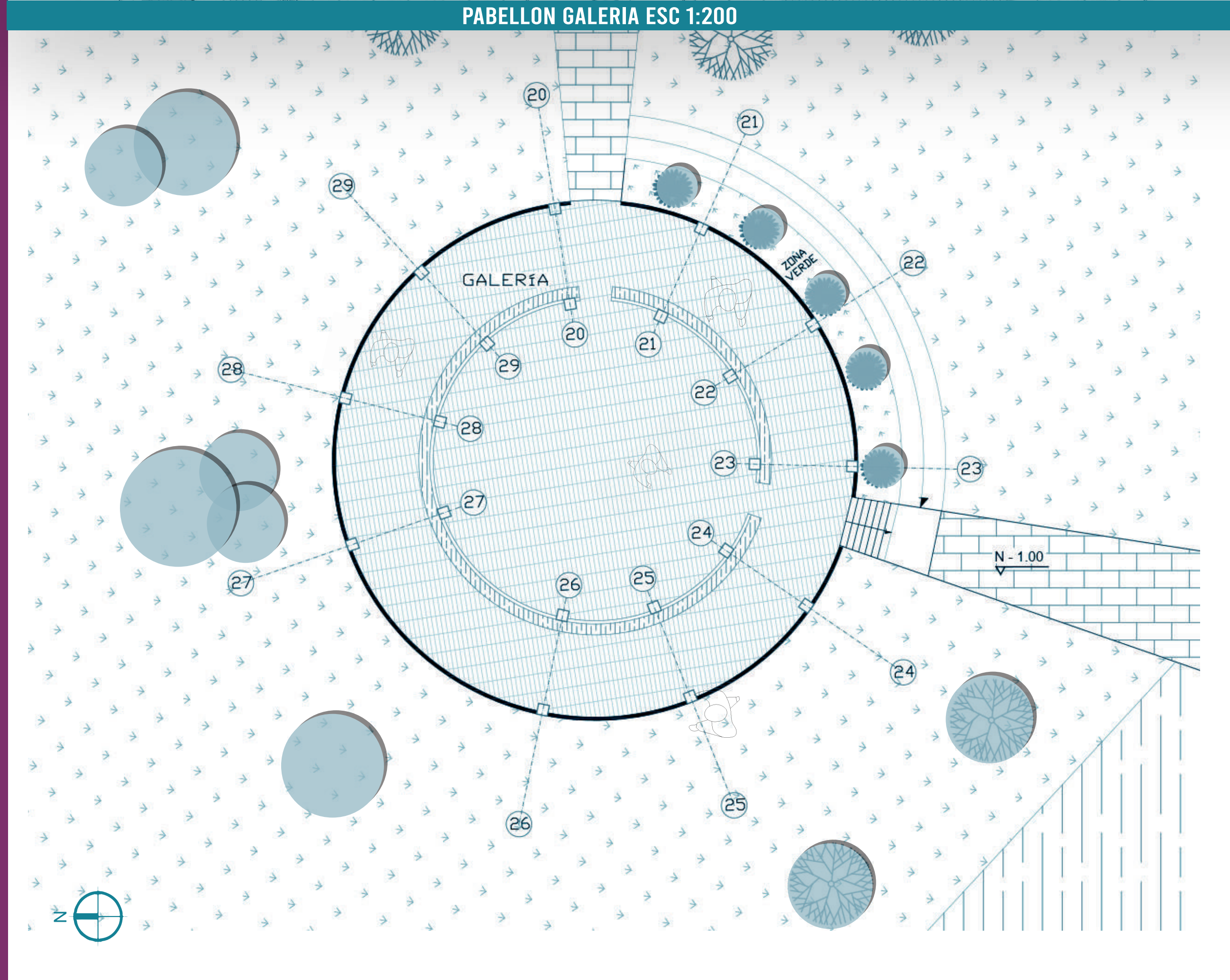
PANEL III

FENOMENOLOGIA PARA UN ALCANCE ATARAXICO: CENTRO COMUNITARIO A PARTIR DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA-TUNJA, BOYACA.

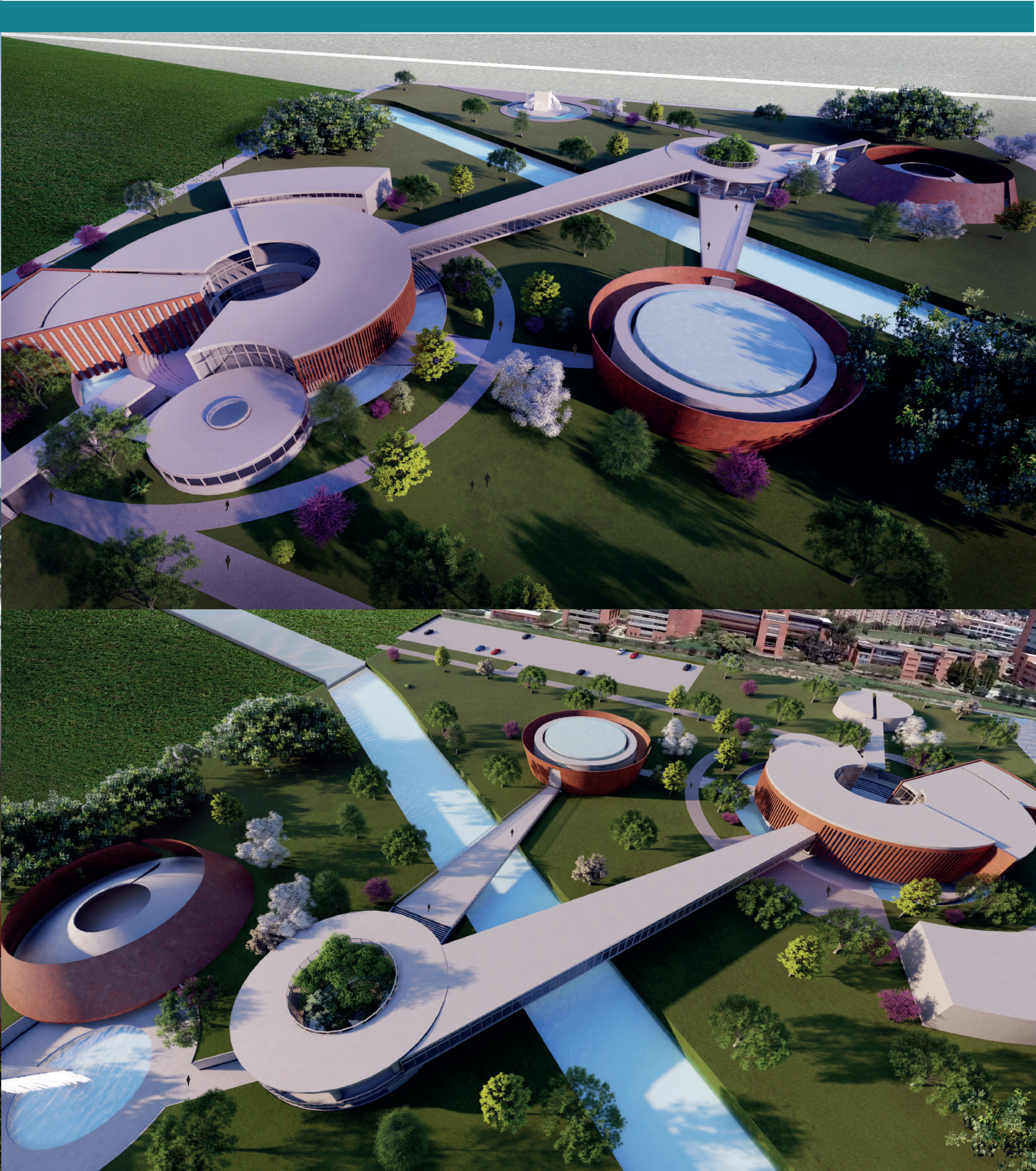
PLANTAS PRIMER Y SEGUNDO PISO



PLANTAS PERFORMANCE



VISTAS EXTERNAS OBJETO ARQUITECTONICO



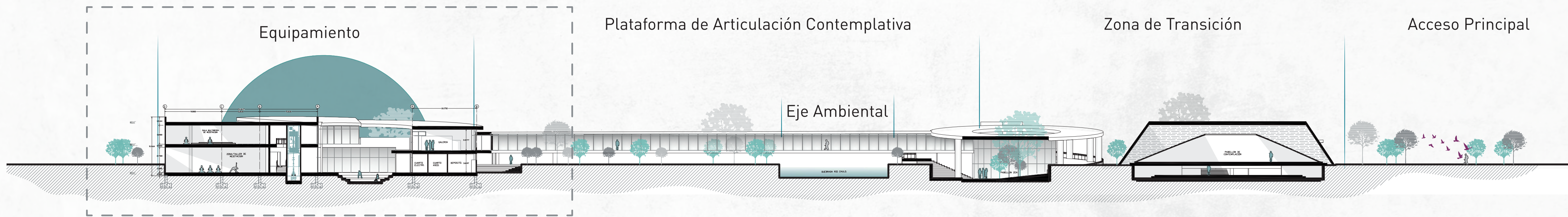
FENOMENOLOGIA PARA UN ALCANCE ATARAXICO: CENTRO COMUNITARIO A PARTIR DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA-TUNJA, BOYACA.

SECCIONES URBANAS Y ARQUITECTONICAS

PRIMER PISO

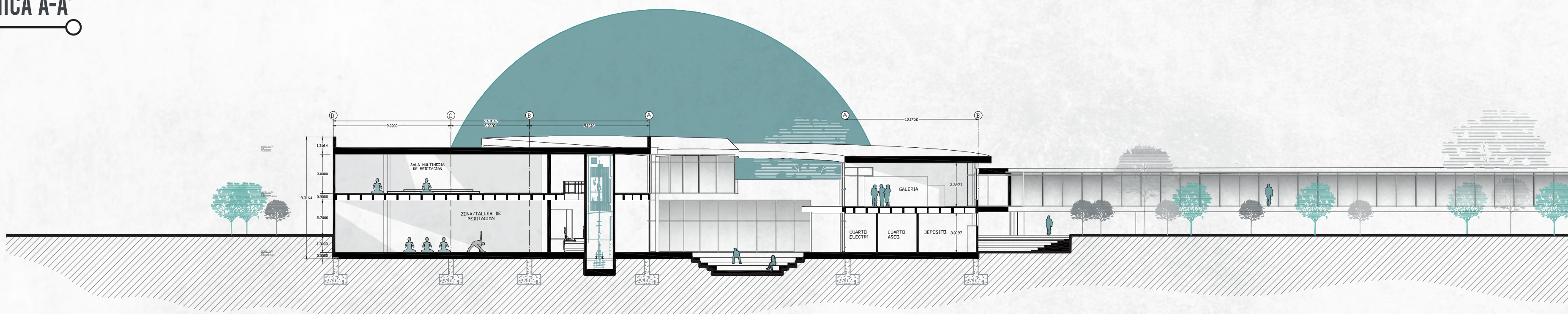
SECCION URBANA A-A'

ESC 1:500



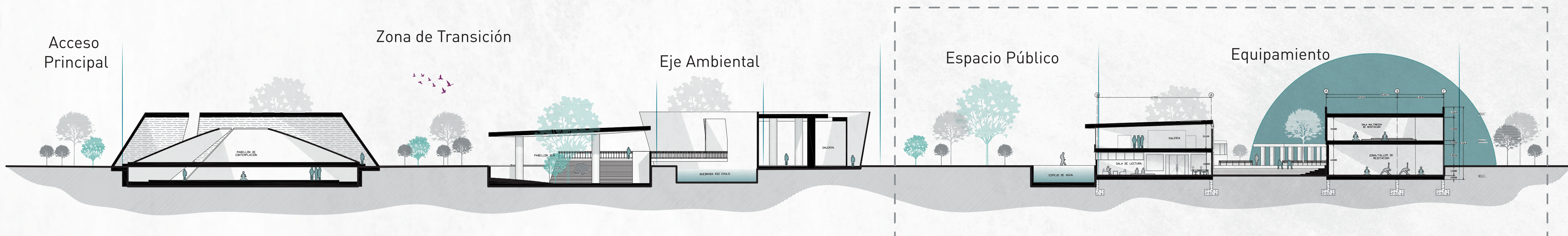
SECCION ARQUITECTONICA A-A'

ESC 1:200



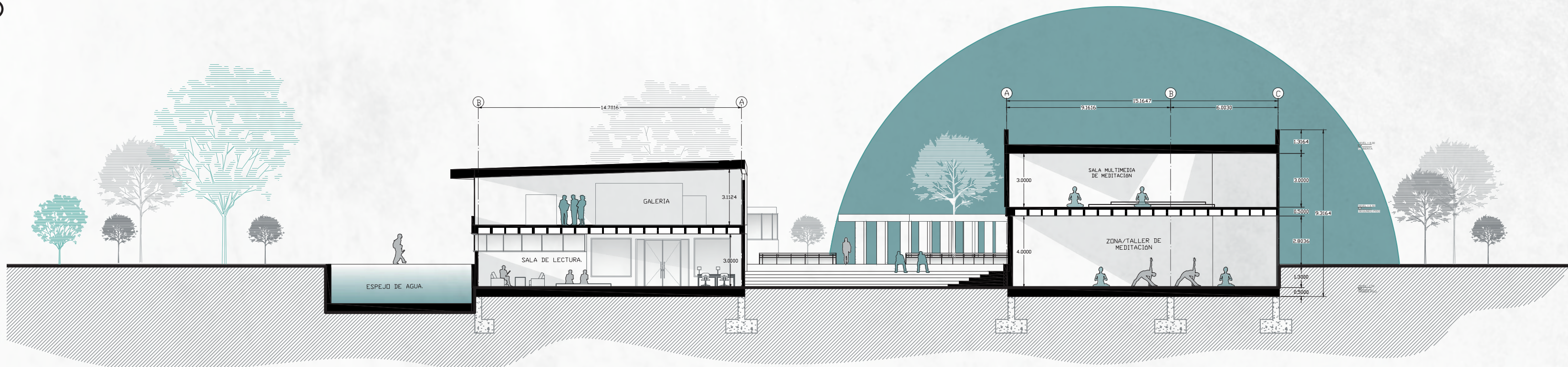
SECCION URBANA B-B'

ESC 1:500



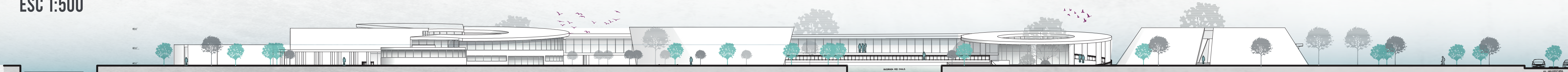
SECCION ARQUITECTONICA A-A'

ESC 1:200



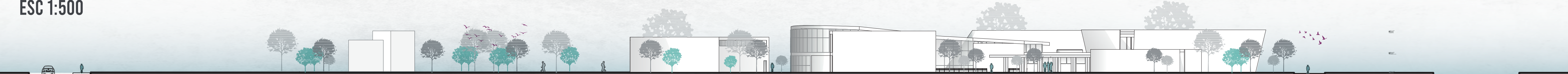
FACHADA OESTE

ESC 1:500



FACHADA NORTE

ESC 1:500



VISTAS INTERIORES

PABELLON DE REFLEXION



PABELLON ZEN CONTEMPLATIVO



GALERIA



FENOMENOLOGIA PARA UN ALCANCE ATARAXICO: CENTRO COMUNITARIO A PARTIR DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA-TUNJA, BOYACA.

SISTEMA Y DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLES ARQUITECTONICOS

DETALLES SOSTENIBLES

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA EN CONCRETO

Las estructuras de concreto están compuestas por una serie de elementos, cuya principal función es la de proporcionar rigidez y resistencia a una edificación. Es una construcción que vincula varios elementos entre sí, con el objetivo de darle resistencia a una edificación.

A grandes rasgos podemos distinguir 4 tipos de estructuras de concreto diferentes: Sistema Aporticado, Muros estructurales, Sistema dual, Muros de ductilidad limitada.

El más recomendado es el aporticado. Este consiste en el uso de columnas, losas y muros divisorios en ladrillo, los cuales se unen mediante vigas que forman un sistema reticular(Gómez, 2015). Este sistema se encarga de recibir todas las cargas que en ella actúan porque cuando hay contacto con el agua o con el suelo, la intemperie por el agua tiende a corroerse. De esta manera, el concreto ayuda a que el acero que queda por dentro no entre en contacto con estos ambientes y no se deteriore.

VENTAJAS

- Es muy versátil, por lo cual permite adoptar gran variedad de formas
- Es un material de aceptación universal
- Posee alta durabilidad en el tiempo
- Requiere poco mantenimiento
- No suele tener dilataciones provocadas por el calor, debido a que tiene gran resistencia al fuego y esto le permite adaptarse a diferentes ambientes

DESVENTAJAS

- Es una estructura pesada y más lenta en comparación con una estructura metálica.
- Las luces son de mayor limitación, tiene un promedio de máximo 10 metros.

CORTE FACHADA ESC 1:50

CONVENCIONES

1. Tierra	6. Ventana Corrediza con perfiles en aluminio	11. Vigüeta de 12cm de espesor	15. Cubierta Aligerada pend. 5%
2. Zapata Aislada en concreto de 1800m x 1400cm	7. Cielo Raso en drywall	12. Paneles acusticos angulados FILA	16. Antepecho
3. Recebo Compactado	8. Caseton en icopor en placa aligerada	13. Paneles envolventes metalicos	
4. Placa Maciza de Cimentacion de 50cm de espesor	9. Viga en concreto de 45cmx45cm	14. Vigacanal de recoleccion de aguas lluvias	
5. Muro de 15cm con aislante acustico y termino de ISOCELL	10. Malla electrosoldada		

DETALLES CONSTRUCTIVOS

REMATE CUBIERTA

ESC 1:25

PLACA ENTREPISO

ESC 1:25

ZAPATA AISLADA

ESC 1:25

DETALLE PUNTO FIJO

ESC 1:25

CONVENCIONES

1. Ascensor panoramico de acceso	2. Escalera en espiral en concreto
3. Viga en concreto	4. Entrepiso
5. Malla electrosoldada	6. Losa de Concreto

DETALLE DE ENVOLVENTE

ESC 1:25

CONVENCIONES

1. Placa maciza de cimentación	6. Screenpanel XL perforado en acero galvanizado 3mm espesor
2. Viga en concreto 45x45cm	7. Ventana corrediza en aluminio
3. Soporte topo (C) 150 X 100 X 75 X 6mm	8. Muro de 15cm con aislante acústico
4. Perfil tipo (C) 2mm espesor	9. Platina metálica de amarre
5. Platina metálica	10. Perfil tipo (C) 152 x 3000 x 70 x 2 mm
	11. Cubierta en concreto

PANELES SOLARES

ESC 1:25

RECOLECCION DE AGUAS LLUVIAS APLICADO EN ESPEJO DE AGUA

ESC 1:25

UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

ESTUDIANTE:

MARIA PAULA CORREDOR

CODIGO:

430053899

DOCENTE:

JUAN PABLO PATERNINA

CURSO:

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTO URBANO II

SEMESTRE:

DECIMO

PANEL TECNOLÓGICO

PANEL VI