

ARQUITECTURA RELIGIOSA

ESPIRITUALIDAD Y CONTEMPLACION EN LA ARQUITECTURA

PALABRAS CLAVE

Espacio Contemplativo
Percepción Sensorial
Potencialización Humanística
Simbolismo
Busqueda de Atmosferas
Conexión
Plenitud
Transformación
Espacio Colectivo
Diseño Paisajistico
Armonia

ARQUITECTONICO / FILOSOFICO

PSIQUIS

PAISAJE

CONCEPTO

Religiosidad
Espiritualidad
Fenomenología
Arquitectura de Atmosfera
Espiritualidad de la arquitectura
Arquitectura como Performance
Arquitectura Deconstructivista
Espacios y Comunidades Armonicas
Ataraxia
Construcción Multidimesional del Paisaje Urbano
Simbiosis

AUTOR

Psicologos Shafranske & Sperry.
Psiquiatra Isabel Rodríguez Fernández.
Arq. Steven Holl
Arq. Peter Zumthor
Arq. Tadao Ando
Arq. César Pelli
Arq. Peter Eisenman
Arq. Alberto Kalach
Filosofos Helenismo Romano: Séneca
Arq.Chenoweth / Arq.Gobster
Bibliotecaria, archivera, filóloga y lexicógrafa Maria Moliner

REFERENTE

Libro: Spiritually Oriented Psychotherapy
Revista Psicologia-Articulo: La Religiosidad y la Espiritualidad ¿Son conceptos teóricos independientes?
Articulo: "Creo que la arquitectura puede cambiar la forma en que vivimos, puede cambiar a una persona, puede cambiar el mundo." Entrevista ArchDaily
Libro: Atmósferas
Libro: Arquitectura y Espíritu
Articulo: Conferencia de César Pelli en Cornell University
Articulo: Eisenman, teórico y práctico
Articulo: ¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA SOCIAL?
IES Departamneto de Filosofia
Libro: The Nature and Ecology of Aesthetic Experiences in the Landscape
Libro: Diccionario del uso del español

COMPARATIVO

Es entendida como una entidad social que posee una teología, un conjunto de tradiciones, normas y rituales definible.
La experiencia esencialmente personal y subjetiva, que incluye tanto elementos de la religión, como de lo mágico y lo secular, para lograr la armonización con uno mismo, con los demás, con la naturaleza y el cosmos, de posiciones amplias y abiertas que respetan la autonomía individual y permiten un vasto sincretismo filosófico y teológico.
El arquitecto considera que a travez de elementos como la luz, el color, el espacio, la materialidad y pequeños detalles ayudan a conformar una abstracción de la arquitectura, consiguiendo que esta se conecte con el alma del usuario.
El autor piensa en una arquitectura como una atmosfera de sensibilidad emocional, el conmoveer como una relidad arquitectonica.
“Los edificios que hago tienen cualidades espirituales porque son espacios primitivos en los que el individuo puede desarrollarse independientemente de la estandarización. Deseo que, sin distracciones, el espacio pueda llegar a potenciar la humanidad de las personas. La espiritualidad de la arquitectura es la humanidad de los edificios. La capacidad de los inmuebles para responder, acoger y nutrir al ser humano.”
Se refiere tanto al proceso como al proyecto terminado, los edificios son el escenario en el cual discurre el drama de la vida. Los espacios en función de la capacidad del público de utilizarlos y comprenderlos demuestra un enfoque interdisciplinar de la sugestión de la transformación del lenguaje arquitectónico.
El deconstructivismo, con un especial interés por los signos, los símbolos y los procesos de significación. Cuando uno está cuestionando el lugar, transformándolo, transponiendo, reemplazando, siempre está alterando aquello que debe situar. Esencialmente, la arquitectura debe también reflejar el cambio social, político y cultural.
Un espacio de reflexión surge como respuesta a la necesidad de meditar, relacionarse con su entorno y tener contacto con la naturaleza para el bienestar de la salud mental y emocional de la comunidad.
La búsqueda del vivir mejor, la felicidad y la tranquilidad en el alma.
La relación sensorial con el paisaje pueden incidir en el juicio de la experiencia, la percepción y del mejoramiento de la calidad de vida del usuario.
Asociación íntima de organismos de diferente especie que se favorecen mutuamente en su desarrollo.

CONCLUSION

Si se ponen en comparación los conceptos de religiosidad y espiritualidad, aun que se relacionan y son derivados el uno del otro, se puede entender como: la espiritualidad como una trascendencia de la reflexión interior que busca el desarrollo y crecimiento personal, el desarrollo del “Yo”, mientras que la religiosidad consiste en el desarrollo de un culto en espacios que permitan la adoración y contemplación de un Dios.
Se puede ver como la arquitectura sensorial y experimental es clave para el buen desarrollo del objeto arquitectónico, esta a su vez es la que permitirá la interacción entre el usuario y el espacio, fortaleciendo la vocación para la cual fue diseñado y aunque se agrupan en diferentes conceptos y diferentes tipos de arquitectura se puede observar como todos tienen en común la percepción del espacio y como esta se puede dar de diferentes maneras teniendo en cuenta la materialidad y elementos naturales.
El espacio debe reforzar la vocación para lo cual fue creado, logrando la conexión emocional y la creación de experiencias únicas; se busca el entendimiento del espacio por parte del usuario para el máximo aprovechamiento del mismo, convirtiendo a los dos en un solo elemento co-dependiente, es decir, la vida y funcionamiento del objeto arquitectónico es directamente proporcional a la capacidad del público de conectar y transformar el alma por medio del entendimiento del espacio.
La relación entre proyecto, entorno y usuario debe propender por una experiencia sensorial y multidimensional, que permita al proyecto la relación y mimetización del mismo con el entorno inmediato, pero que a su vez por medio de estrategias paisajísticas logre una conexión interna del usuario con el espacio generando una desconexión del medio externo.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

ESPIRITUALIDAD Y CONTEMPLACION EN LA ARQUITECTURA

PALABRAS CLAVE

Evolución	600 a.C	Griego clásico.
	509 a.C	Romano clásico.
Transformación	Siglo XI	Románico
	Siglo XII	Gótico
Potencialización Humanística	Siglos XV y XVI	Renacentista
Symbolismo		
Divinidad	Siglo XVII	Barroco
Materialidad	Siglo XVIII	Rococó
Teocentrismo	Siglo XIX	Neoclásico
Antropocentrismo	Finales Siglo XIX	Modernista
	Siglo XX	Art déco

ESTILOS Y TENDENCIAS ARQUITECTONICAS A TRAVEZ DE LA HISTORIA

AÑO

EPOCA O SUCESO

COMPARATIVO

Se utilizaba la [piedra caliza](#) y el [mármol](#) para las construcciones y en sus diseños se caracterizaban los templos cuya principal función era [albergar la estatua de la divinidad](#) y el uso de columnas y capiteles.

Fusión de elementos tradicionales griegos y etruscos, donde se desarrollaron arcos y vigas horizontales soportadas por columnas. Más tarde, se introdujo [la cúpula](#). Los materiales básicos de construcción de la arquitectura romana son las [piedras](#), [el hormigón desarrollado](#) y el [mármol muy caro](#).

Este estilo está caracterizado por su sencillez. Las construcciones cuentan con grandes muros y arcos semicirculares y también hacen uso de los pilares. Una característica típica de este estilo son las bóvedas de arista, que son los espacios utilizados para cubrir lugares cuadrangulares entre cuatro arcos.

Grandes vitrales, [arcos puntiagudos](#) esta silueta acentuaba la altura de cada catedral, apuntaba [simbólicamente hacia el cielo](#), bóvedas de crucería, contrafuertes voladores y decoración ornamentada. El templo gótico no es sólo un objeto artístico, es más bien el reflejo de una concepción estética, de una cosmovisión y de un modelo de sociedad, se [buscaba transmitir la sensación de amplitud y altura](#). Una arquitectura erigida en piedra y [modelada por la luz](#), la intención arquitectónica es que el observador, desde el momento en que entra en el edificio, sea [dominado por el espacio](#) e instintivamente alce su mirada hacia la cima.

El espíritu renacentista evoca las cualidades intrínsecas del ser humano. La idea de progreso del hombre científico, espiritual, social. Inspiración en las formas de la propia naturaleza, se deja atrás el teocentrismo medieval para entrar en el antropocentrismo. El hombre se analiza, en vez de como ser creado a imagen y semejanza de Dios, como medida y referencia del Universo, la [incorporación de la perspectiva](#) como instrumento del proyecto arquitectónico y la noción de diseño como forma de conocimiento, [el edificio no domina al individuo](#), sino que este reflexiona sobre su espacialidad y la maneja.

Las características que resaltan en este estilo son la ostentación y el derroche. La iluminación también tuvo un papel importante en este estilo, ya que las [sombras ayudaban a componer el diseño](#). Mantuvo la simetría de la arquitectura renacentista, sensación de movimiento en las formas, [abundancia de ventanas](#), [ilusiones ópticas](#), [integración de la arquitectura y la pintura](#).

Surgió con el objetivo de dar contraste al estilo barroco. Eliminaba la ostentación y le daba lugar a las curvas, las formas asimétricas, los colores suaves y los diseños más elegantes y complejos. Consistía en la construcción de pabellones contiguos , poniendo en sintonía ornamentación mural, mobiliario y colores, las ventanas van incrementado su tamaño hasta la puertaventana, dando lugar a una [relación entre interior y exterior que alcanza el concepto de mimesis con respecto a la naturaleza](#).

El neoclásico se destaca por su simplicidad, donde sobresalen las líneas amplias y elegantes, la simetría era otra de sus características principales, así como la amplitud de sus edificios, [concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas](#), [en la simetría](#) y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas.

El hierro forjado y los cristales predominaban en sus construcciones, revalorizándose el trabajo artesanal. La simetría le da lugar a la irregularidad y lo ondulado y se busca [inspiración en las formas de la naturaleza](#), rechazaban las “formas del pasado”, [la iglesia y el palacio perdieron su importancia](#) como temas principales y fueron reemplazados, a su turno, por el monumento, el museo, la vivienda, el teatro, el palacio de exposiciones, y el edificio para oficinas, se añaden otros nuevos materiales, como el [hierro colado](#), [el vidrio](#) y, [más tarde](#), [el cemento](#).

Sus líneas rectas, patrones geométricos y colores alegres definen este estilo arquitectónico, se apoya de nuevo en sobriedad, esperanza en el futuro, progreso y líneas contundentes y envejecidas. Colores lisos, materiales nobles y formas geométricas. Estas influencias del diseño se expresaron en formas fraccionadas, cristalinas, con presencia de bloques cubistas o rectángulos y el uso de la simetría.

CONCLUSION

Podemos observar como la evolución de tendencias arquitectónicas se ve reflejada mas que todo en el [desarrollo de la arquitectura religiosa](#), ayudandonos a entender el concepto de [contemplación y simbolismo](#) en un espacio, la evolución de este y los diferentes factores que repercuten en el desarrollo del anterior, a lo largo de las historia se puede observar como la arquitectura va correspondiendo a las necesidades y cultura de la sociedad, pasando de [Dios](#) como un poder absoluto y como principal desarrollo de la edificación, a la priorización del [hombre científico y espiritual](#), seguido del objeto arquitectónico como elemento innovador principal de su entorno. Algunos elementos que han influido en la construcción de lo dicho anteriormente son el manejo de [la luz como elemento moldeador del espacio](#), [las formas compositivas como algo puro y perfecto](#), [el manejo de la simetria](#), la evolución de [la materialidad](#) iniciando con la piedra como simbolo de poder, pasando por el hormigón, dando lugar mas a delante a la pintura y mural y también a la implementación del hierro y el vidrio, implementación de ventanería más grande la idea de relación entre el interior y exterior cada vez se fortalecía más.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

ESPIRITUALIDAD Y CONTEMPLACION EN LA ARQUITECTURA

PALABRAS CLAVE

Arquitectura Fenomenologica
Arquitectura Espiritual
Arquitectura de Atmosfera
Arquitectura como Performance
Arquitectura Religiosa
Conexión
Plenitud
Transformación
Espacio Colectivo
Diseño Paisajistico
Armonia

ARQUITECTURA SENSORIAL

ARQUITECTURA ESPIRITUAL

URBANO-PAISAJISTICO

TEMA

Percepción Experimental Sensorial
Arquitectura Introspectiva
Creación de Atmosferas
Simbolismo
Arquitectura social crea comunidad
Potencialización Humanistica por medio del espacio
Paisaje y Arquitectura
Simbiosis

AUTOR

Arq. Gonzalo Mardones V Arquitectos
Abraham Cota Paredes Arquitectos
Arq. Diller, Scofidio + Renfro
Studio Libeskind
Arq. Alberto Kalach
Arq. Tadao Ando
SAINZ arquitetura
Cong Sinh Architects

REFERENTE

Proyecto: Memorial-Virgen del Parque
Proyecto: La Cueva
Proyecto: Blur Building- Suiza
Proyecto: Monumento Nacional del Holocausto Ottawa, ON, Canadá
Proyecto: Espacio de Reflexión TEC
Proyecto: Iglesia de la luz Osaka-Japon
Proyecto: Pabellón São Geraldo
Proyecto: Simbiosis

COMPARATIVO

Se concibe como un entorno experiencial, este hace patente la unión entre el espíritu y su reencarnación humana. Entre lo sagrado – lo divino y la razón, por medio de maerialidades y manejo de luz, partiendo de la conmemoración del diálogo desde el amor de María a los pies de la Cruz. El Cerro Manquehue es el telón de fondo que se contrasta con el cielo. La evocación de la naturaleza alcanza el relieve de un lugar sagrado.
La arquitectura voltea a ver hacia sí misma, para dejar atrás las distracciones del mundo exterior, donde la relación entre el interior y el exterior existe, pero es rápidamente olvidada, poniendo como prioridad el usuario.
El proyecto es una masa de niebla resultante de fuerzas naturales y artificiales. Al entrar en Blur, se borran las referencias visuales y acústicas. Solo hay un "apagón" óptico y el "ruido blanco" de las boquillas pulsantes, En este pabellón de exposiciones no hay nada que ver excepto nuestra dependencia de la visión misma. La arquitectura esta dada a partir de una experiencia netamente sensorial
Compuesto por seis volúmenes triangulares de hormigón configurados para crear los puntos de una estrella. La estrella continúa siendo el símbolo visual del Holocausto. Los espacios triangulares son representativos de las insignias que los nazis, está organizado con dos planos físicos que se diferencian por el significado: el plano ascendente que apunta al futuro; y el plano descendente que lleva a los visitantes a los espacios interiores dedicados a la contemplación y la memoria.
Alberga un espacio con un programa muy particular: la pausa y la reflexión, una estructura de hormigón ejecutada con impecabilidad que genera una serie de espacios que conjugan la escala humana, materia, luz y la potente geografía, el juego entre los planos de hormigón, la marcada luz del sol y la sombra de los árboles, cobijando distintas situaciones para una pausa dentro de los recorridos .
Concibe una arquitectura minimalista, con conceptos como el equilibrio entre elementos naturales y la arquitectura, proporsionando la estimulación sensorial en los espacios interiores de la edificación creando armonia y una conexión íntima con el espacio.
El objetivo de ser un pabellón que facilite el encuentro del visitante con el arte de una manera introspectiva y sensorial haciendo uso del sonido, la imagen, el olor y el camino, que presenta sorpresas con cada giro, casi laberíntico, la idea es el visitante esté inspirado e invitado a ocupar el espacio, que cada uno tenga experiencias diferentes.
La idea del objeto arquitectonico inmerso en el desarrollo de un espacio de elementos naturales con el proposito de la desconexión del proyecto y a su vez del usuario con el exterior.

CONCLUSION

La forma en que se concibe el objeto arquitectónico debe estar ligado al objetivo de conmover al usuario teniendo en cuenta la importancia del diseño interior por medio del uso de elementos y estrategias que enriquezcan la experiencia de habitar y recorrer el espacio, la materiad empleada y los elementos naturales, como la la luz, el agua y la vegetación son relevantes a la hora de crear un espacio experiencial y armonico, permitiendo al usuario llegar a un estado de contemplación del espacio para la reflexión interior.
Se piensa la arquitectura espiritual como un medio fundamental de la estimulación, el desrrollo y el bienestar mental del usuario, colocando lo anterior como prioridad a la hora de diseñar el proyecto por medio del interiorismo.
La relación entre proyecto, entorno y usuario debe propender por una experiencia sensorial y multidimensional, que permita al proyecto la relación y mimetizacion del mismo con el entorno inmediato, pero que a su vez por medio de estrategias paisajísticas logre una conexión interna del usuario con el espacio generando una desconexión del medio externo.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

ESPIRITUALIDAD Y CONTEMPLACION EN LA ARQUITECTURA

PALABRAS CLAVE		REFENCIA	LEY	COMPARATIVO	CONCLUSION
Libertad de Culto	RELIGIOSO	GOV	LEY 133 DE 1994 Artículo 1º	El Estado garantiza el derecho fundamental a la libertad religiosa y de cultos, reconocido en el artículo 19 de la Constitución Política.	De acuerdo a las normas establecidas anteriormente, ejercer la libertad de culto es tomada en cuenta por el estado, con el motivo de generar una igualdad entre culturas y ante la ley, dando prioridad al desarrollo espiritual como un aspecto esencial de la vida, independientemente de la creencia del culto que se practique.
Igualdad		GOV	LEY 133 DE 1994 Artículo 3º	El Estado reconoce la diversidad de las creencias religiosas, las cuales no constituirán motivo de desigualdad o discriminación ante la Ley que anulen o restrinjan el reconocimiento o ejercicio de los derechos fundamentales.	
Espiritualidad		Comision Interamericana De Derechos Humanos	Artículo 13	Los pueblos indígenas tienen derecho a manifestar, practicar, desarrollar y enseñar sus tradiciones, costumbres y ceremonias espirituales y religiosas; a mantener y proteger sus lugares religiosos y culturales y a acceder ellos privadamente; a utilizar y vigilar los objetos de culto, y a obtener la repatriación de restos humanos.	
Cultura	CULTURAL	GOV	Ley 1448 de 2011y Decreto-ley 2244 de 2011 Artículo 5º	Servir como plataforma de apoyo, gestión, intercambio y difusión de iniciativas locales, regionales y nacionales en los temas de memoria histórica, promoviendo la participación de las víctimas, con enfoque diferencial.	En el campo cultural se han creado espacios de protección legales con el fin de salvaguardar elementos físicos (construcción arquitectónica urbana, museos, monumentos) y no físicos (creencias lenguajes nativos, conocimiento ancestral, música tradicional) que cuentan con una gran representación simbólica y cultural a nivel nacional.
Patrimonio		GOV	LEY 1185 DE 2008 Artículo 4º	El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.	
Historia					
Museologico	PSICOLOGICO	Minsalud	Ley 1616 de 2013 Artículo 1º	El objeto de la presente leyes garantizar el ejercicio pleno del Derecho a la Salud Mental a la población colombiana, priorizando a los niños, las niñas y adolescentes, mediante la promoción de la salud y la prevención del trastorno mental, la Atención Integral e Integrada en Salud Mental en el ámbito del Sistema General de Seguridad Social en Salud, de conformidad con lo preceptuado en el artículo 49 de la Constitución y con fundamento en el enfoque promocional de calidad de vida y la estrategia y principios de la Atención Primaria en Salud	La protección de la salud mental y el aspecto psico-emocional de las personas lo podemos evidenciar con las leyes anteriormente mencionadas. La prevención de posibles afectaciones a esta es tomada en cuenta y tratada por medio de diferentes espacios y estrategias que propendan por el mejoramineto de la misma.
Salud Mental			Minsalud	Ley 1616 de 2013 Artículo 1º	
Calidad de Vida					
Transformación emocional					