

**La Disociación Que Existe Entre Las Actividades Domésticas Y Productivas En Un
Modelo De Vivienda Rural Para La Población De La Vereda De Fagua En El Municipio De
Chía, Cundinamarca.**

ALEJANDRA PARGA CRUZ

DIRECTOR

ARQ. DAIRO ALFONSO GÓMEZ CASTRO

ASESORA.

ARQ. ANDREA NATALIA LAGUNA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

2022

**La Disociación Que Existe Entre Las Actividades Domésticas Y Productivas En Un
Modelo De Vivienda Rural Para La Población De La Vereda De Fagua En El Municipio De
Chía, Cundinamarca.**

ALEJANDRA PARGA CRUZ

1810029

Trabajo de grado para optar el título de arquitecta

DIRECTOR

ARQ. DAIRO ALFONSO GÓMEZ CASTRO

ASESORA.

ARQ. ANDREA NATALIA LAGUNA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

2022

Nota de aceptación

Arq. Edgar Camacho Camacho

Decano Académico Programa de Arquitectura

Arq. Mario Pinilla Lozano

Coordinador Académico

Arq. Dairo Alfonso Gómez Castro

Director Taller

Arq. Andrea Natalia Laguna Sánchez

Directora Seminarista

Agradecimientos

Quiero aprovechar este espacio para agradecer a todas las personas que estuvieron involucrados en este proceso de aprendizaje continuo para poder hacer mis sueños realidad como arquitecta.

Por otro lado, quiero agradecer infinitamente a Dios que fue mi soporte estos cinco años, llenos de retos y de aprendizaje, donde hubo altas y bajas, pero siempre con fe logré superarme y retarme para estar hoy aquí oficializando uno de mis más grandes sueños. También agradecer a mi mamá, a Citi y a mi hermano, mi soporte en todo momento, ellos vivieron conmigo este proceso y nunca me dejaron decaer porque este también es su sueño, ya hoy hecho realidad.

A la Universidad Piloto de Colombia, a todos sus profesores y a mis amigas que aportaron ese grano de arena en mi a partir de su conocimiento como personas y profesionales, gracias infinitamente.

Tabla de contenido

1. Resumen.....	8
<i>Palabras clave</i>	10
2. Abstract.....	11
Keywords	12
3. Descripción del problema.....	13
4. Delimitación del problema	15
5. Fundamentación.....	16
Marco histórico	16
Marco contextual	17
Marco teórico	18
Marco referencial.....	20
Marco conceptual.....	23
6. Pregunta problema	24
7. Hipótesis.....	25
8. Justificación	25
9. Objetivo General.....	27
10. Objetivos específicos	27
11. Metodología	28
12. Proyecto	30

13. Anexos	35
14. Bibliografía	43

Tabla de figuras

1. Imagen 3, Línea de tiempo actividad doméstica y productiva. (Elaboración propia).	16
2. Imagen 4, Plano de localización Sabana centro, Municipio de Chía y Vereda de Fagua. (Elaboración propia).	17
3. Imagen 5, Villa Valmarana Scagnolari Zen Andrea Palladio. Imagen tratada (Elaboración propia).	21
4. Imagen 6, Casa para Vanna Venturi. Imagen tratada (Elaboración propia).	21
5. Imagen 7 y 8, Esquema de progresividad en prototipo de vivienda rural. Fuente Flórez N y López J. (2020). Proyecto de grado y Semillero de Investigación Arquitectura del Paisaje.	23
6. Imagen 9, Concepto y composición del modelo de vivienda. (Elaboración propia).	23
7. Imagen 10, Organización del modelo de vivienda productiva rural. (Elaboración propia).	24
8. Imagen 11, Vivienda existente en la Vereda de Fagua. (Elaboración propia).	30
9. Imagen 12 y 13, Diagnóstico de la Vereda de Fagua. (Elaboración propia).	31
10. Imagen 14, Paso a paso diseño de vivienda productiva rural. (Elaboración propia).	32
11. Imagen 15, Fuerzas de emplazamiento en el modelo de vivienda. (Elaboración propia).	32

12. Imagen 16, Perfil existente en la Vereda de Fagua, Calle 6. (Elaboración propia).	
.....	33
13. Imagen 17, Boceto primera intención de diseño. (Elaboración propia).	34
14. Imagen 18, Vereda de Fagua. (Elaboración propia).	34

Resumen

El concepto de vivienda se ha transformado a lo largo del tiempo ya que ha tenido una connotación diversa en todas las etapas de la historia, pero siempre se ha llegado a un punto clave en donde está vinculado a resguardar a los habitantes de alguna comunidad en específico. “La vivienda ha sido y continúa siendo un espacio creado por el hombre como respuesta a la más importante de las necesidades humanas: cobijo, alojamiento o protección del entorno natural”. (“Origen de la vivienda - 1700 Palabras | Monografías Plus”) (Monografía, 2012).

Por consiguiente, la vivienda se relaciona directamente con las actividades domésticas, ya que son estas las cuales se realizan diariamente en un entorno específico llamado vivienda, “Actividades realizadas para el mantenimiento y bienestar del propio hogar y de sus miembros, incluyendo actividades rutinarias como preparar la comida, lavar y planchar la ropa, hacer la compra y también actividades extraordinarias de reparación, mantenimiento, cuidado de plantas y animales o gestiones administrativas”. (Instituto Vasco de Estadística, 2021).

Así mismo, la vivienda se enlaza directamente con las dinámicas sociales que posee su entorno cercano y lejano enlazándose con la población a la cual está destinada por medio de aquellos elementos los cuales tienen relación con la ruralidad y con la relación formal del entorno partiendo de la misma vivienda para así dar paso a la configuración de un objeto arquitectónico que tenga una convergencia directa entre la actividad doméstica y la actividad productiva apropiada dentro de sí misma como dentro de un hábitat.

En relación con lo anterior, la unidad habitacional representa una gran parte del territorio en este caso un territorio rural el cual se dedica específicamente al cultivo de flores donde se encuentran más de 100 hectáreas dedicadas a la horticultura en la Vereda de Fagua

beneficiando a todo un territorio que va ligado con la población rural las cuales tienen unas necesidades específicas como lo es mejorar la calidad de vida donde padres y madres trabajadores de la horticultura tienen como propósito aprovechar y beneficiar el territorio que es propio de estas familias.

Por consiguiente, las actividades domésticas y productivas han variado su configuración a través del tiempo, pero siempre se ha encontrado un punto donde estas convergen y dan paso a una transformación arquitectónica en un territorio rural y veredal.

Palabras clave: vivienda productiva, actividad doméstica, actividad productiva, población rural, ruralidad, cultivo de flores, astromelias, horticultura, agrícola.

Abstract

The concept of housing has been transformed over time since it has had a diverse connotation in all stages of history, but a key point has always been reached where it is linked to protecting the inhabitants of a specific community. . “Housing has been and continues to be a space created by man in response to the most important of human needs: shelter, accommodation or protection of the natural environment”. (Monograph, 2012).

Therefore, housing is directly related to domestic activities, since these are the ones that are carried out daily in a specific environment called housing, "Activities carried out for the maintenance and well-being of the household itself and its members, including routine activities such as preparing food, washing and ironing clothes, shopping and also extraordinary activities of repair, maintenance, care of plants and animals or administrative procedures". (Basque Statistics Institute, 2021).

Likewise, housing is directly linked to the social dynamics of its near and distant environment, linking with the population for which it is intended through those elements which are related to rurality and with the formal relationship of the environment based on the same house in order to give way to the configuration of an architectural object that has a direct convergence between the domestic activity and the appropriate productive activity within itself as within a habitat.

In relation to the above, the housing unit represents a large part of the territory, in this case a rural territory which is dedicated specifically to the cultivation of flowers where there are more than 100 hectares dedicated to horticulture in the Vereda de Fagua benefiting an entire territory that is linked to the rural population which have specific needs such as improving the

quality of life where fathers and mothers who are garden workers have the purpose of taking advantage of and benefiting the territory that belongs to these families.

Consequently, domestic and productive activities have varied their configuration over time, but a point has always been found where they converge and give way to an architectural transformation in a rural territory and village.

Keywords: productive housing, domestic activity, productive activity, rural population, rurality, flower cultivation, astromelias, horticulture, agriculture.

Descripción del problema

Problemática: La disociación que existe entre la actividad doméstica y productiva en los modelos de vivienda para la población rural en el municipio de Chía.

La ruralidad se define como:

"Área del municipio ubicada fuera de alguno de los perímetros urbanos ya sea de la cabecera municipal, de los corregimientos o de las inspecciones de policía." ("Zona rural | IDECA") Terrenos no aptos para el uso urbano por razones de oportunidad o por su destinación a usos agrícolas, ganaderos, forestales, de explotación de recursos naturales y actividades análogas. ("Guzmán Rural - RURAL - Análisis del régimen jurídico del suelo ...") (IDECA, 2022)

Por lo tanto, se puede añadir que en las zonas rurales habita la población rural la cual se dedica especialmente a las actividades agrícolas llevando de la mano el autoconsumo y el habitar en este territorio. A través del Plan de Desarrollo del municipio de Chía (2020-2023) "Chía tiene una extensión total de 80,44 Km², de los cuales 74,45 Km² corresponden al suelo rural y 6,3 Km² al suelo urbano".

Por lo cual, se pudo evidenciar que especialmente en la Vereda de Fagua cuenta con 693,38 m² donde se ubican 773 predios donde están en hacinamiento crítico resultado de la sobrepoblación en las zonas rurales del municipio donde se reportaron más de 5 personas por cuarto en las viviendas. (Alcaldía Municipal de Chía, 2020). De igual forma se pudo evidenciar según las encuestas del DANE 2018 que la población rural se ha incrementado en un 9.50% causal de diferentes factores de migración y de numerosas familias llegando al territorio de Chía.

Por consiguiente, la mayoría de las viviendas que existen en la Vereda de Fagua son viviendas tradicionales hechas en ladrillo, bloque, materiales prefabricados o piedra (Alcaldía Municipal de Chía, 2020) las cuales se encuentran en mal estado debido a los bajos recursos de esta población.

Adicionalmente, se observó que estas familias tienen su centro de producción en deterioro el causal de los bajos ingresos familiares donde este se podría potenciar llevando la actividad productiva como un ingreso económico principal en las familias rurales captando así el alcance que tiene estas actividades productivas para poder darle una articulación mediante la actividad doméstica en unidades de vivienda adecuadas a un territorio rural donde se encuentren estas dos actividades ayudando a esta población donde los recursos son limitados y se puedan sustentar por medio de un objeto arquitectónico que cumpla todos los aspectos que se necesitan en un solo lugar del territorio rural.



Imagen 1 y 2. Vivienda rural productiva en la Vereda de Fagua, Chía. (Elaboración propia)

Delimitación del problema

La investigación abarca la problemática que existe actualmente para la población que habita en un territorio rural la cual se desempeñan a partir de las actividades domésticas y productivas entendiendo estas como dos actividades distintas las cuales son necesarias para crear espacios arquitectónicos entre vivienda-producción en la ruralidad específicamente en el municipio de Chía en la Vereda de Fagua.

Con el paso del tiempo, en el territorio cundiboyacense, específicamente en el municipio de Chía se ha identificado cuales fueron los primeros habitantes de estos asentamientos humanos; según el Banco de la República (2022) fueron los indígenas “Muisca” que habitaron todo el territorio de Cundinamarca. Dando paso a enmarcar allí sus primeras intenciones de vivienda y dejando un legado en la ruralidad del municipio de Chía.

Actualmente, se hace notorio por medio del Acuerdo 17 del año 2000 en el municipio y específicamente en la Vereda de Fagua donde se encuentra ubicada la zona agropecuaria y la zona rural de granjas el cual es un territorio específico para la vivienda administrada en base a la producción que se realiza allí por medio de familias que se dedican específicamente a estas actividades; “Horticultura, vivienda y construcciones necesarias para el propietario, para las actividades agropecuarias, para la administración y conservación de los predios” (Secretaría de Planeación, 2000).

Por consiguiente, al estudiar la problemática actual a cerca de la disociación que existe para la población rural no tener una convergencia en su modelo de vivienda la cual cumple con ciertas actividades en específico en el municipio se observó que en la Vereda de Fagua la actividad

doméstica siempre va ligada a la actividad productiva ya que es un territorio todavía rural pese a la urbanización continua del municipio, por ende, estas actividades no se están armonizando realizando estas en un mismo entorno sin distinción alguna y siendo estas un problema para el diario vivir de una familia rural la cual vive de la cosecha de su propio producto.

En conclusión, esta zona del territorio es el lugar más adecuado por sus características físicas y sociales para consolidar una vivienda que aporte a un núcleo familiar y a la ruralidad ya que este territorio tiene todas las cualidades para realizar un objeto arquitectónico que cumpla con los espacios pertinentes y convergentes para estas dos actividades las cuales se desarrollan en esta población específicamente en la ruralidad de Chía.

Fundamentación

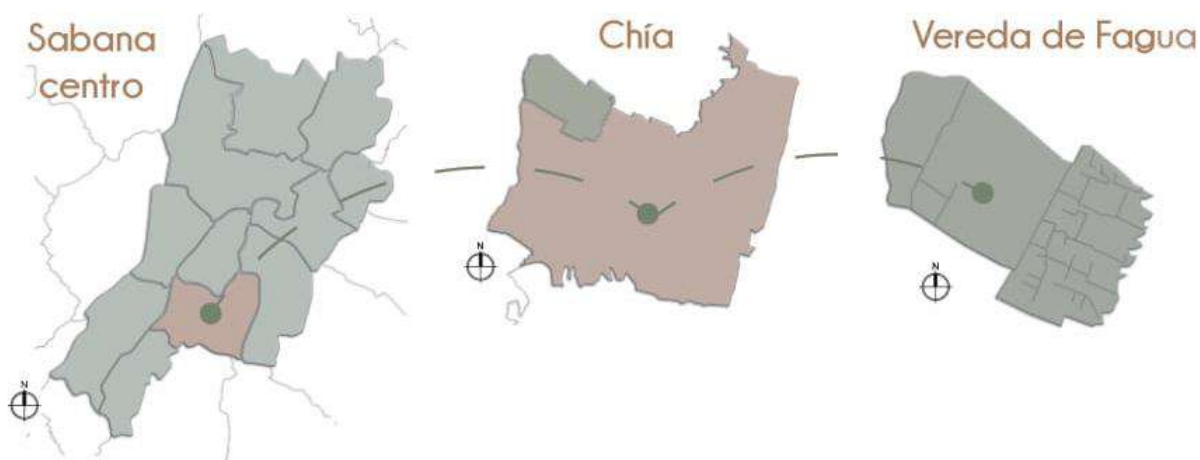
Marco histórico

El tema de la investigación aborda como las actividades domésticas y productivas convergen en un modelo de vivienda rural, por esto se hizo un análisis histórico en base a la actividad productiva específicamente del cultivo de flores y como esta se ha desempeñado en Colombia y en el municipio de Chía a partir de la vivienda rural.



Imagen 3, Línea de tiempo actividad doméstica y productiva. (Elaboración propia).

Marco contextual



*Imagen 4, Plano de localización Sabana centro, Municipio de Chía y Vereda de Fagua.
(Elaboración propia)*

La Vereda de Fagua ubicada en el municipio de Chía, Cundinamarca cuenta con 783 predios los cuales son el 2.54% del territorio rural adicionalmente habitan 6.440 personas las cuales residen en esta vereda convirtiéndose en el 7.48% total del municipio siendo la segunda vereda más habitada del municipio con una población en su mayoría rural. (Alcaldía Municipal de Chía, 2020)

Es importante analizar la composición de la vereda en la cual al occidente se concentra la actividad especializada en el cultivo de flores formando terrenos en esta actividad agrícola. Al oriente de Fagua se encuentran las zonas construidas con viviendas tradicionales veredales y con ellas sus respectivas áreas de cultivo y por otro lado las unidades agrupadas del mismo estilo urbano, pero en esta zona rural.

Por lo tanto, es importante caracterizar el tipo de vivienda el cual está establecida en este lugar donde el bloque, el ladrillo, la piedra, y la madera pulida (Secretaría de Planeación, 2020)

priman con techos a dos aguas y sus respectivos cultivos en policarbonato de pc, madera, hierro y aluminio. Del mismo modo, se pudo evidenciar la configuración habitacional de cada vivienda en hacinamiento crítico y la baja producción de cultivos frente a la carencia de recursos y de insumos.

En conclusión, la conformación de la vivienda esta anclada a la producción que se genera en este territorio y se dictaminó las problemáticas principales que atacan a esta población ya este territorio en específico.

Marco teórico

A lo largo de la investigación se ha abarcado la importancia de la vivienda como eje articulador entre las actividades domésticas y productivas ya que son estas actividades diferentes pero que necesitan converger en algún punto para que el usuario el cual hace uso de esta unidad habitacional pueda realizar las actividades de una población en específico la cual es la población rural donde se puede decir que necesita ser una “*Machine house*”.

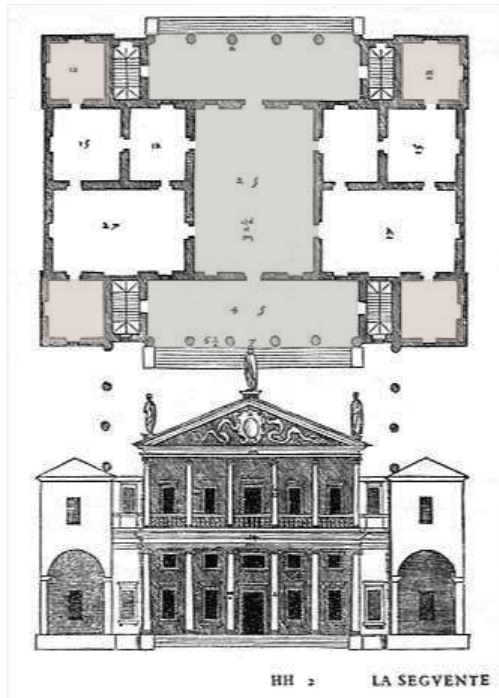
-La actividad en la vivienda: A través de la investigación fue pertinente el estudio del arquitecto Le Corbusier donde expone “Si eliminamos de nuestras mentes y corazones los conceptos domésticos muertos y re-observamos la cuestión doméstica y productiva desde un punto de vista crítico, llegaremos a la “Casa Máquina”, la casa producida de forma masiva, tan hermosa como los instrumentos y maquinaria que acompañan nuestra existencia”, por lo tanto, aplicada a la investigación fue pertinente la organización de una vivienda entendida como parte de una actividad doméstica relacionada directamente con una producción donde sea pertinente los espacios arquitectónicos diseñados y aplicados al proyecto.

Además del urbanista Lewis Mumford el cual establecía en su libro “La cultura de las ciudades” el siguiente párrafo: “El taller era una familia; y otro tanto puede decirse respecto de las oficinas del mercader. Los miembros comían juntos a la misma mesa, trabajaban en los mismos cuartos, dormían en el mismo salón común, que se convertía por la noche en dormitorio, participaban de las oraciones familiares y de las mismas diversiones en común”, así pues, en este apartado se concretaba que un mismo objeto arquitectónico tenía variaciones en las actividades frente a los espacios que ocupaba la vivienda en la época medieval trayendo a colación estas unidades en Latinoamérica y especialmente en el territorio trabajado, donde no hay distinción alguna.

-La arquitectura compacta: En el libro “Arquitectura de la forma compacta” el arquitecto Antón Capitel expresa la composición mediante la forma compacta a través del patio como eje organizador dentro de los espacios privados y públicos donde este jerarquiza la composición de la vivienda y da resultados por medio de obras modernistas las cuales aportan a la investigación por medio de la congruencia que debe haber en el diseño de una vivienda rural productiva.

Marco referencial

-Las formas domésticas en Palladio; Villa Valmanara: A través del estudio de estos referentes se pudo analizar que, en el año 1541 con las primeras intenciones de vivienda, el diseño de las unidades habitacionales era de forma compacta organizando estas desde un centro mediante un gran patio, dejando las áreas privadas en las esquinas y las zonas sociales generando un ritmo



con la centralidad. Es importante analizar la configuración de estas unidades de vivienda desde su creación con Palladio hasta la modernidad para establecer la composición de las áreas públicas y privadas en el contexto que se encuentre implantado el proyecto a desarrollar. Por lo tanto, al añadir este referente a la investigación se planifica un diseño a partir de una forma compacta y configurada desde la centralidad de un patio y la jerarquización de unas áreas públicas y privadas.

Imagen 5, Villa Valmarana Scagnolari Zen Andrea Palladio. Imagen tratada (Elaboración propia).

-Robert Venturi, Casa para Vanna Venturi: Este referente hace alusión a un usuario en



específico el cual era su mamá con espacios adecuados para las necesidades de ella. Venturi al diseñar esta casa compacta analiza “La permisividad con la que son capaces de trabajar al deformar la geometría que les permite introducir la cocina, un

dormitorio y un baño con el auxilio de formas desviadas”, es oportuno analizar la configuración mediante el usuario al cual se está diseñando y como este se de configurar frente en las necesidades de cada actividad. Venturi trae a colación la recuperación de la arquitectura del pasado donde llega directamente a la investigación la cual busca que el modelo de vivienda rural productivo no interceda con su territorio si no que al contrario traiga todas las memorias del pasado y el origen de trabajar en una unidad habitacional que abarque la productividad referente al entorno en donde está emplazado.

Imagen 6, Casa para Vanna Venturi. Imagen tratada (Elaboración propia).

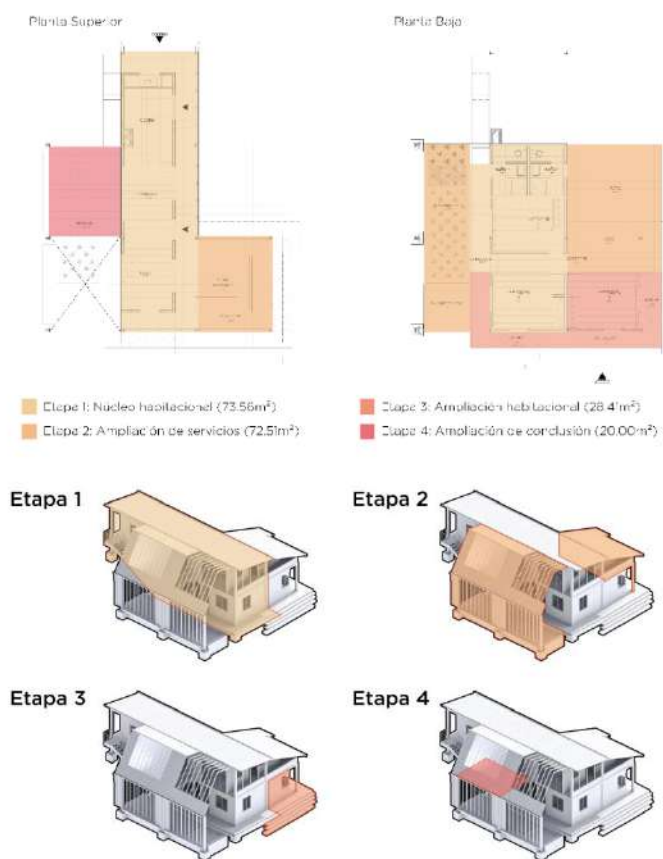


Figura 48 Esquemas de progresividad del prototipo 2.
Fuente: Flórez N & López J. (2020) Semillero de Investigación Arquitectura del Paisaje.

- *Permacultura y vivienda campesina social en la ruralidad del paisaje cultural cafetero; Nicolás Esteban Flórez Castañeda y Juan Pablo López Marín. Tesis de Pregrado Arquitectura, Universidad Piloto de Colombia:* El análisis de esta tesis de

proyecto de grado aporta a la investigación por medio del estudio de la vivienda rural y como esta tiene diferentes dinámicas sociales, ambientales, arquitectónicas y urbanas en el territorio donde está emplazada. La investigación es pertinente para el

proyecto que se está desarrollando ya que ayuda a tener claro cuáles son las funciones de una vivienda campesina la cual tiene un usuario específico, con unas actividades específicas y unas determinantes distintas.

Imagen 7 y 8, Esquema de progresividad en prototipo de vivienda rural. Fuente Flórez N y López J. (2020). Proyecto de grado y Semillero de Investigación Arquitectura del Paisaje.

Marco conceptual

La investigación del proyecto acerca de la unidad de vivienda productiva se basa en cómo se puede articular dos actividades distintas en un entorno rural siguiendo los parámetros y necesidades de una población rural. El **territorio rural** el cual está implantado este modelo de vivienda cuenta con unos puntos importantes los cuales son las **actividades domésticas y productivas** por lo cual son fundamentales y están directamente relacionadas con el entorno y el nivel habitacional que este genera.

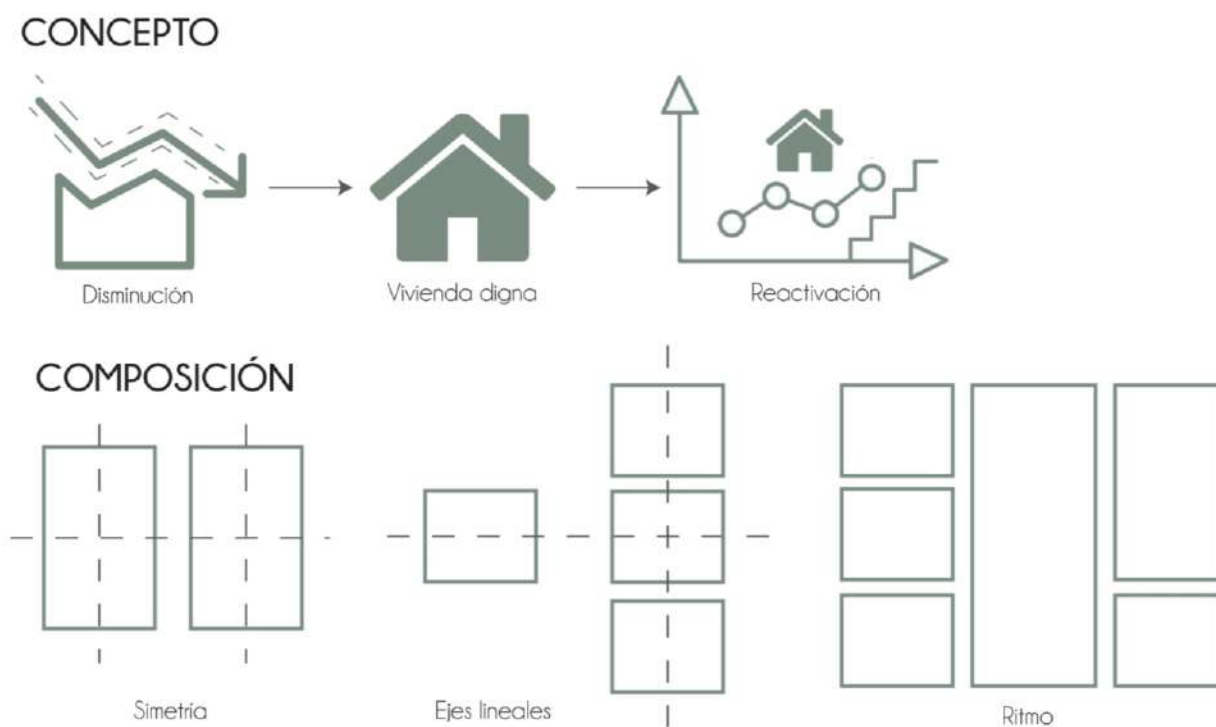


Imagen 9, Concepto y composición del modelo de vivienda. (Elaboración propia).

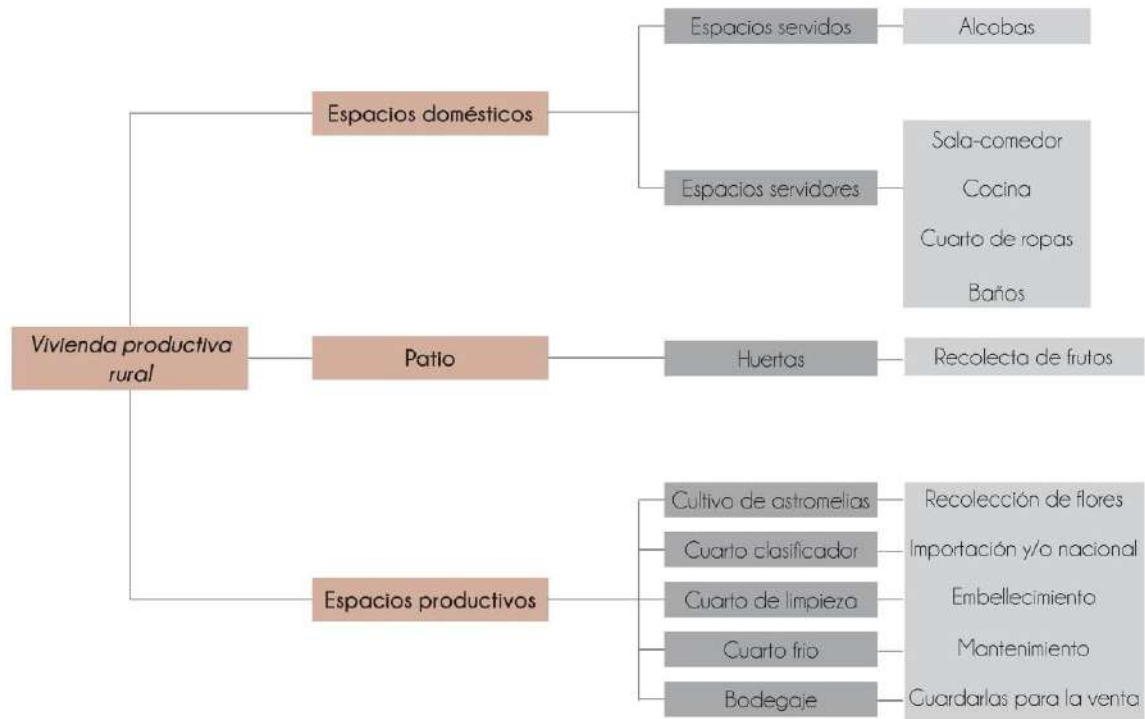


Imagen 10, Organización del modelo de vivienda productiva rural. (Elaboración propia).

Pregunta problema

¿De qué forma arquitectónica se pueden articular las actividades domésticas y productivas en una vivienda rural?

Hipótesis

La disociación que existe entre la actividad doméstica y productiva en los modelos de vivienda para la población rural ha sido evidente durante el análisis de toda la investigación y es evidente como esto afecta a la Vereda de Fagua en cuanto a sus dinámicas sociales, ambientales y económicas por ello es necesario **crear un punto de convergencia entre dos actividades que disocian** por medio de un objeto arquitectónico doméstico y productivo el cual cumpla con todas las necesidades puntuales de una población que tiene necesidades frente a un contexto rural.

Justificación

El territorio rural cuenta con unos puntos importantes los cuales son las actividades productivas y la vivienda que hace parte de la configuración dentro de este sistema de producción.

Las actividades domésticas y productivas están directamente relacionadas en un entorno rural ya que es allí donde se observa la conexión arquitectónica que tienen directamente; el campo es el lugar idóneo para producir y habitar; dos actividades que difieren, pero en un contexto rural son un complemento una de la otra.

El déficit de habitaciones en la ruralidad es mucho más grande que las necesidades que hay en lo urbano y las condiciones logísticas de acceso son más complejas, por lo que la vivienda rural se vuelve en un gran desafío de Estado para llegar con soluciones habitacionales a las familias de más bajos ingresos en zonas más apartadas. (Informe Caracol Radio, 2021)

Por consiguiente, el nivel habitacional y la generación de viviendas en la ruralidad ha sido un reto el cual se debe abarcar ya que la actividad doméstica que se genera en este entorno ha sido casi nula por las consecuencias de no generar vivienda apta para la ruralidad.

Por lo tanto, la articulación de estas dos actividades es fundamental para el municipio de Chía ya que es notorio como entra la economía local a esta vereda donde habita en su mayoría población rural la cual no cuenta con una vivienda que se adapte a las necesidades de su familia, la cual generalmente trabaja directamente del campo.

Esta industria es de suma importancia para el municipio de Chía por la generación de empleo y las divisas que entran a formar parte de la economía local, aunque estas empresas no generan impuestos por concepto de industria y comercio, ya que por ley están exentas. Igualmente, han traído algunos problemas con la población rural, ya que ésta entra a buscar soluciones de vivienda en las zonas periféricas y en las veredas sedes de los cultivos, creciendo así los inquilinatos y el hacinamiento de las familias. (Municipio de Chía, 2002).

Por lo tanto, una convergencia entre estas dos actividades en dos diferentes espacios arquitectónicos es la solución para estas familias rurales compuestas por más de cinco integrantes donde en conjunto trabajan para el sustento económico de ellos mismos.

En conclusión, se puede afirmar la necesidad de crear un objeto arquitectónico con los espacios pertinentes tanto domésticos como productivos generando continuidad directa en la vivienda rural la cual acate la verdadera importancia de generar convergencia entre estas dos actividades y espacios arquitectónicos por medio de la forma conceptual donde se intervenga el sector rural para darle importancia arquitectónica, social y ambiental.

Objetivo General

1. Diseñar un modelo de vivienda rural la cual articule la actividad doméstica y la horticultura existente en la Vereda de Fagua ubicada en el municipio de Chía, Cundinamarca.

Objetivos específicos

1. Mejorar la calidad de vida de las familias rurales que viven de la horticultura en la Vereda de Fagua.
2. Diseñar espacios para la producción de la horticultura la cual permita la disminución de gastos y aumenten sus ingresos.
3. Reinterpretar la tipología de vivienda rural del siglo XX en Chía, Cundinamarca y trasladarla a la contemporaneidad.

Metodología

El proyecto del modelo de vivienda rural productiva se llevó a cabo en primer lugar planteando la formulación del proyecto en base a una lluvia de ideas donde se dialogó los puntos clave que se quiere abarcar con la investigación y cuáles son los conceptos que van a determinar el tema y la problemática que se va a exponer.

Al analizar el problema, se dio paso para hacer una investigación a partir del límite espacial en la cual se determina una porción geográfica puntual donde se va a intervenir y acatar el problema; el límite temporal se sitúa en el análisis de la historia del límite espacial para así concluir cuál va a ser el aporte que le brindará actualmente a la investigación y, por último el límite disciplinario el cual indica los documentos pertinentes que aporten y determinen argumentos válidos para la elaboración del problema.

Por consiguiente, en la delimitación formal del lugar se determinan ciertas variables que complementarán el estudio del lugar en este caso la Vereda de Fagua ubicada en el municipio de Chía los cuales son la normativa, la topografía, la hidrografía y el clima, variables ambientales que colaboran y aportan al diseño del objeto arquitectónico.

Así mismo, se plantea una justificación de todos los ítems ya mencionados anteriormente en base a lo histórico y cómo este punto es clave para el proyecto, el análisis de la historia conlleva a decidir cuál es la relevancia que tiene el proyecto en la actualidad y cómo se puede complementar con lo social determinando el comportamiento humano en determinada situación y como este proyecto logra un aporte significativo al contexto que se le está brindando especialmente en la ruralidad.

A través de las estrategias bioclimáticas se puede observar cómo el proyecto tiene la capacidad de sostenerse así mismo y cuál es el impacto que generará en la vereda a nivel zonal y local.

Por consiguiente, se determinan unos objetivos los cuales encaminan todo el proceso de investigación y el cuál dará respuesta mediante el objeto arquitectónico planteado. Es decir, se establecen tres objetivos específicos los cuales abarcan el contenido de la investigación a través de la actividad, la forma, el contexto y la tipología; desglosando así la manera en la cual se va a proceder para diseñar lo proyectual por medio del análisis de referentes donde los casos de estudio den argumentos válidos en la arquitectura para diseñar y traer a colación esos insumos para el proyecto, al igual que el análisis del usuario y sus necesidades frente al objeto arquitectónico y cómo se va abarcar este mediante un programa de áreas el cuál se alinea con las estrategias y operaciones de diseño que dictaminen cuál es el proceder del proyecto y así dar paso a un proyecto arquitectónico resultado de una investigación apropiada y pertinente frente a todas las variables.

Proyecto

La investigación es a cerca de la disociación que existe entre las actividades domésticas y productivas en una vivienda rural específicamente en la vereda de Fagua en el municipio de Chía. El análisis del proyecto comienza con un diagnóstico y con la problemática que se visualizó en el trabajo de campo al ver que la población rural de estas zonas no contaba con una vivienda apta para las actividades económicas principales que se dan en esta vereda las cuales son el cultivo de flores específicamente las astromelias.



Imagen 11, Vivienda existente en la Vereda de Fagua. (Elaboración propia).

Por lo tanto, verificando todos estos datos se designa un objeto arquitectónico el cual sea adaptable para toda la vereda ya que es una zona económica, ambiental y social fuerte en estos tres aspectos como lo son el impacto que genera una vivienda constituida en base a la economía local de una vereda la cual suple dos diferentes necesidades por medio de un solo proyecto en conjunto para la población rural.

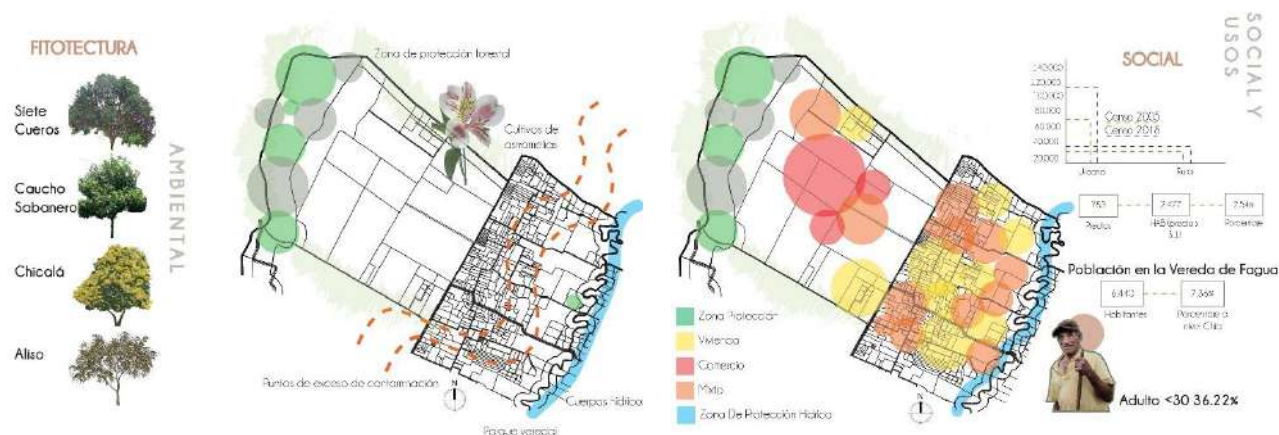


Imagen 12 y 13, Diagnóstico de la Vereda de Fagua. (Elaboración propia).

La composición del modelo de vivienda está diseñada a partir de tres conceptos importantes disminución, vivienda digna y reactivación la cual genera una vivienda que esté relacionada entre sí y con el entorno inmediato. Las estrategias de diseño las cuales se añadieron en la composición de la vivienda son la simetría, los ejes lineales y el ritmo convirtiendo dos rectángulos en dos procesos diferentes generando continuidad por medio de un patio central el cual está destinado a converger entre estas dos actividades las cuales son las tareas domésticas de una familia rural y la actividad productiva como lo es la labor de cultivo específicamente de astromelias.

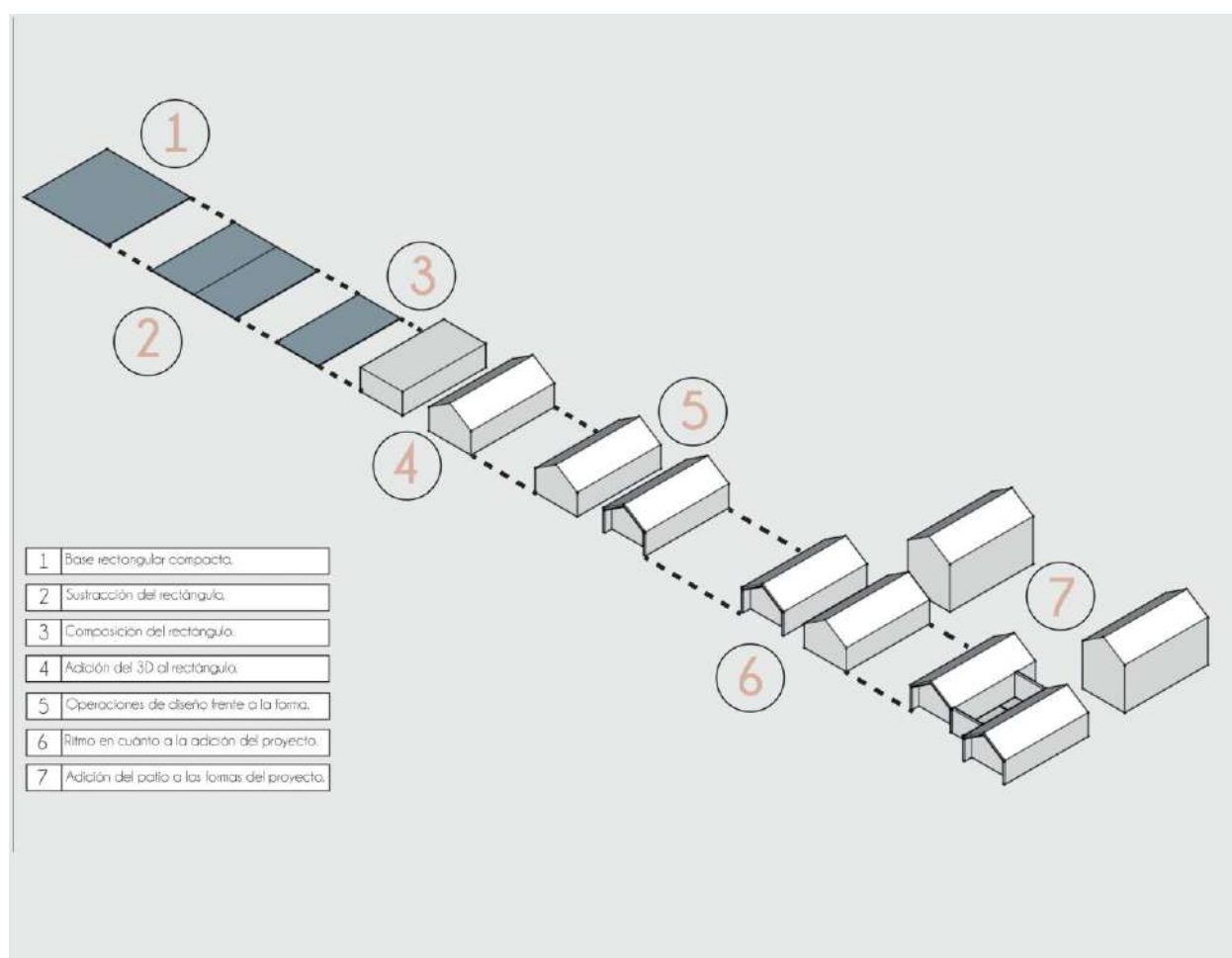


Imagen 14, Paso a paso diseño de vivienda productiva rural. (Elaboración propia).

Las fuerzas de emplazamiento del modelo de vivienda hacen énfasis en la condición total del territorio de la Vereda de Fagua ya que es un terreno en su mayoría plano donde se compuso la vivienda a partir de este, para que se pudiera construir en cualquier parte de este territorio rural.



Imagen 15, Fuerzas de emplazamiento en el modelo de vivienda. (Elaboración propia).

Para el diseño de este proyecto se analizó desde una tipología ya existente en Chía, pero trayendo está a la contemporaneidad por medio de materiales como lo es la madera y las formas de diseño novedosas las cuales se van a implementar por medio de estrategias bioclimáticas como lo son los paneles solares en el cultivo de astromelias el cual dará la energía para toda la vivienda

y en su parte productiva regresando la inversión para estas familias las cuales también se plantea que en un futuro aproximadamente en 20 años estarían vendiendo la energía recolectada al municipio con el fin de generar más ingresos para estas familias.



Imagen 16, Perfil existente en la Vereda de Fagua, Calle 6. (Elaboración propia).

La vivienda está constituida a partir de un modelo de vivienda tradicional para una familia de 4 a 5 integrantes donde se constituye por las zonas comunes sala-comedor, cocina, cuarto de ropas, 3 alcobas y 2 baños; siguiendo con las áreas comunes se encuentra el patio donde se instalan unas huertas productivas donde se complementa con el cultivo de flores. En el área productiva se encuentra un baño y un vestidor en la parte posterior, el cuarto clasificador de las astromelias, el cuarto de limpieza, el cuarto frío, la bodega y por último un local de ventas de flores las cuales son cultivadas y organizadas en la misma vivienda.

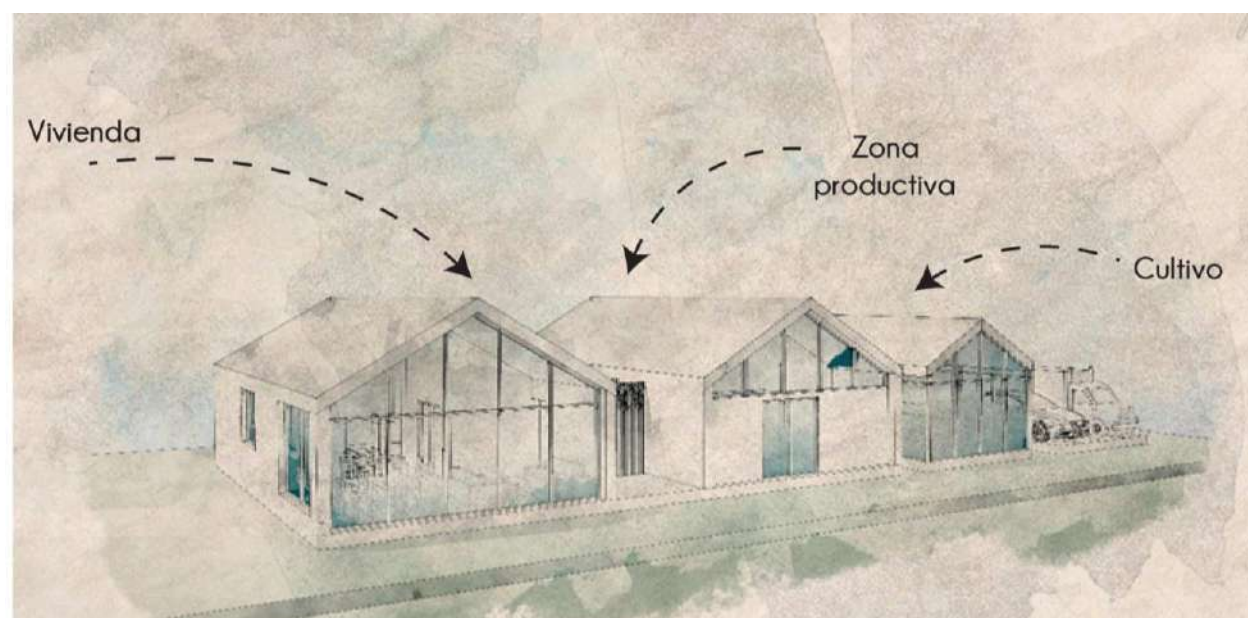


Imagen 17, Boceto primera intención de diseño. (Elaboración propia).

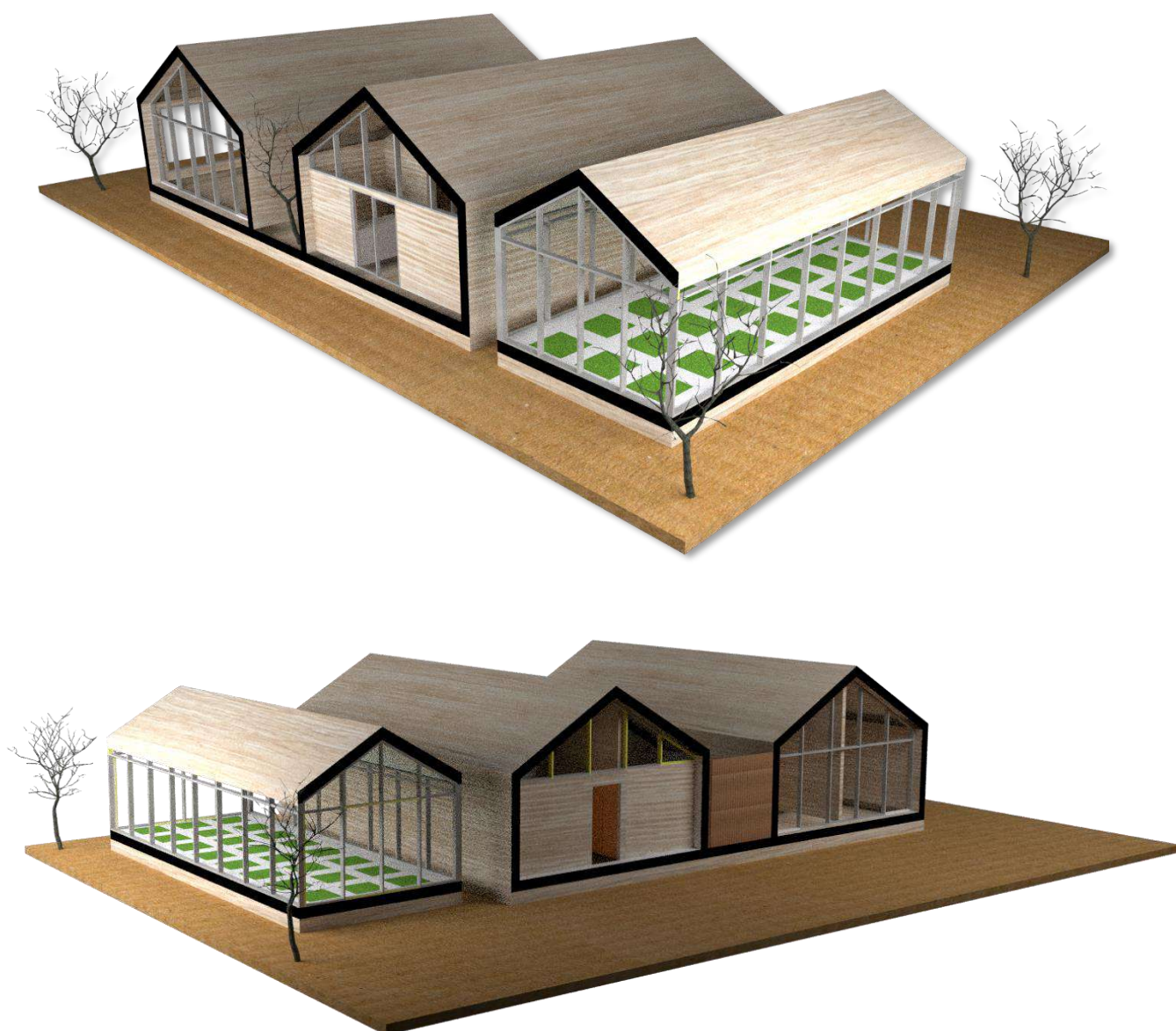
El cultivo de flores fue diseñado con parámetros especiales para la regulación de la temperatura la cual debe ser de 16 a 17 grados Celsius en temporadas normales y en épocas de verano no debe pasar los 20 grados Celsius. Esta flor se cultiva en un clima templado ya que el invierno y el calor no lo soporta; por consiguiente, el tratamiento a las fachadas del invernadero son en vidrio el cual regula la temperatura y ayuda estéticamente al invernadero.

El invernadero tiene 60 m² lo que equivale a 1.440 flores en esa área ya que por m² crecen aproximadamente 40 tallos de astromelias; en el mercado el valor de 5 tallos de astromelias es \$3.000, por consiguiente, el ingreso anual de estas familias se incrementaría ya que el valor a costo es de casi \$1.000 por tallo.

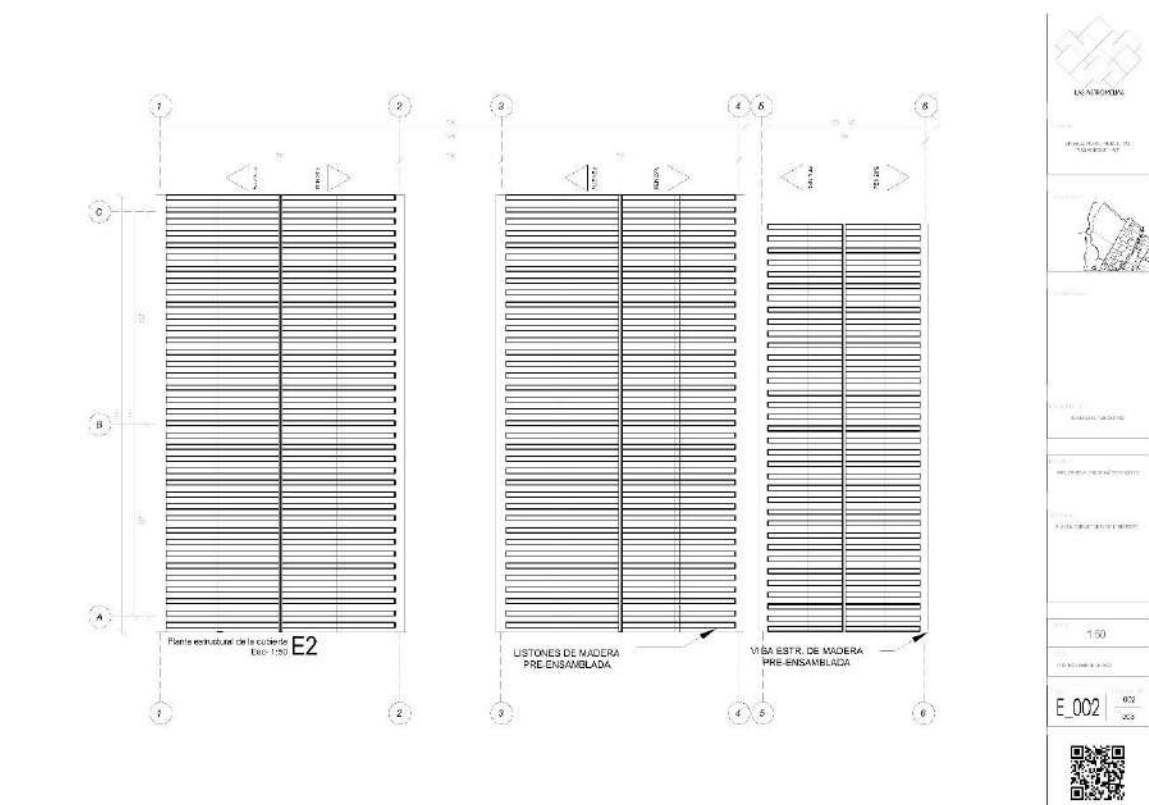
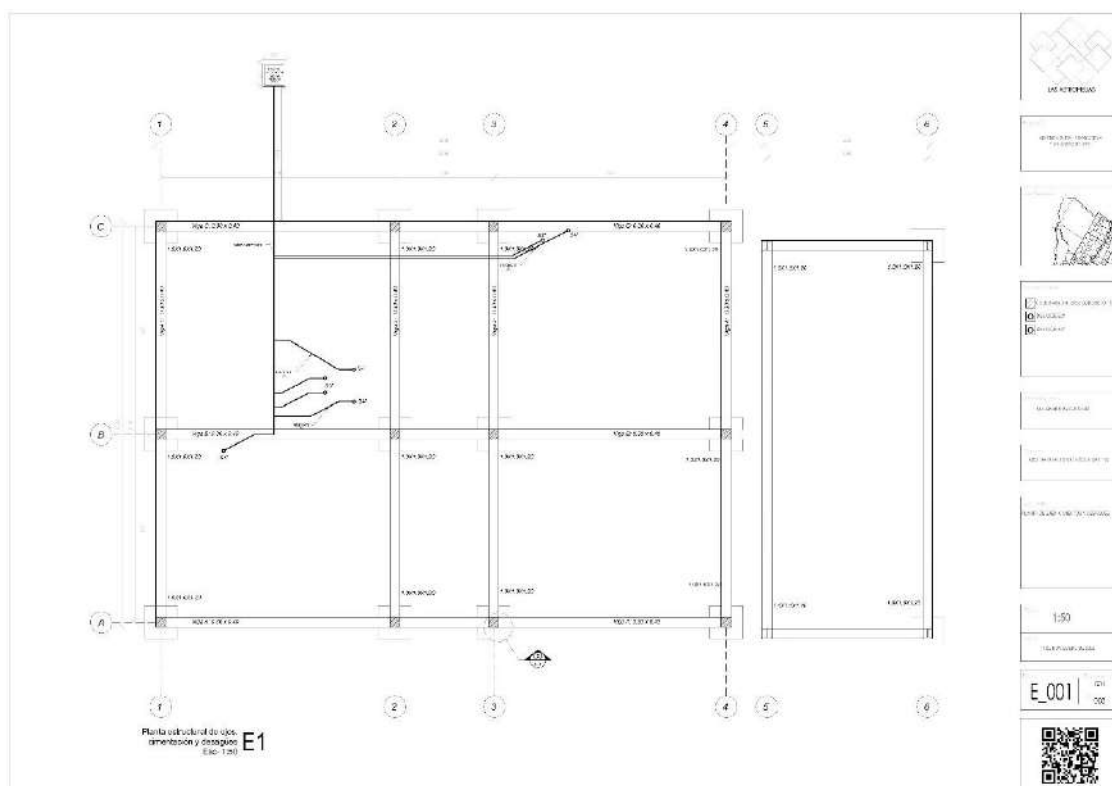


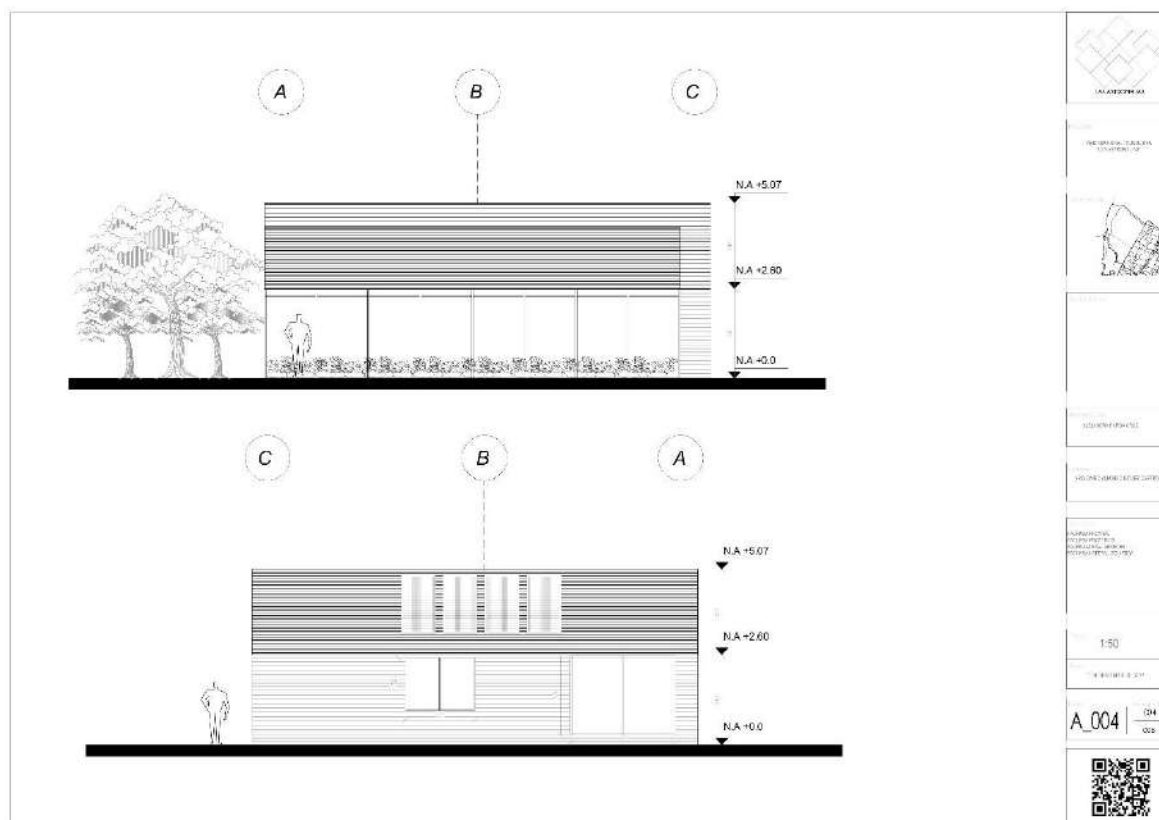
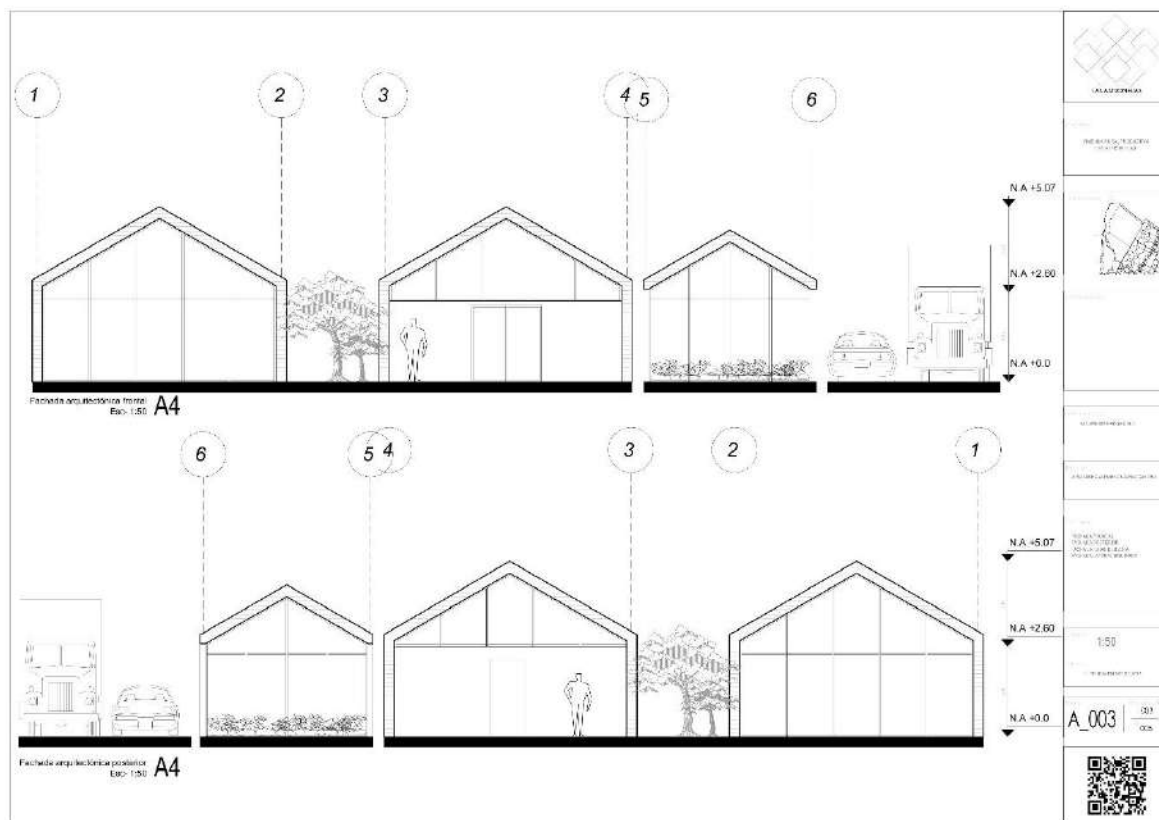
Imagen 18, Vereda de Fagua. (Elaboración propia).

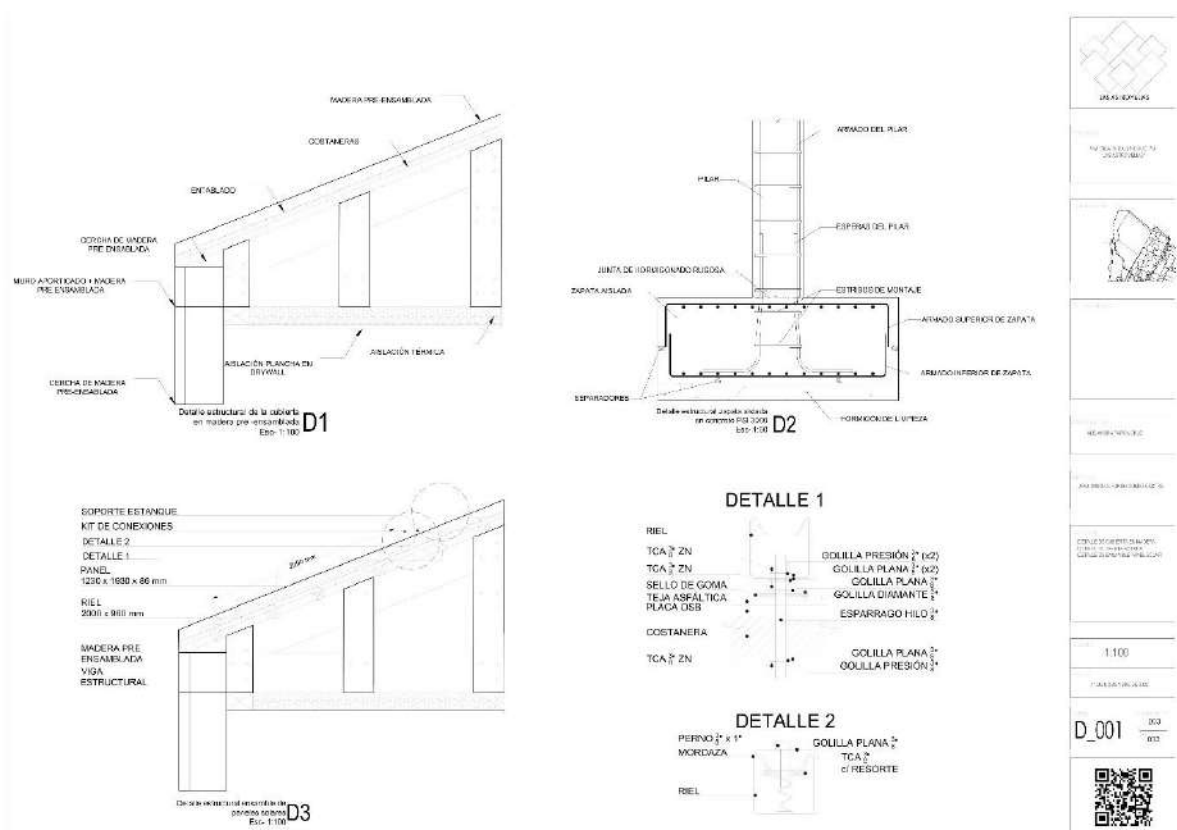
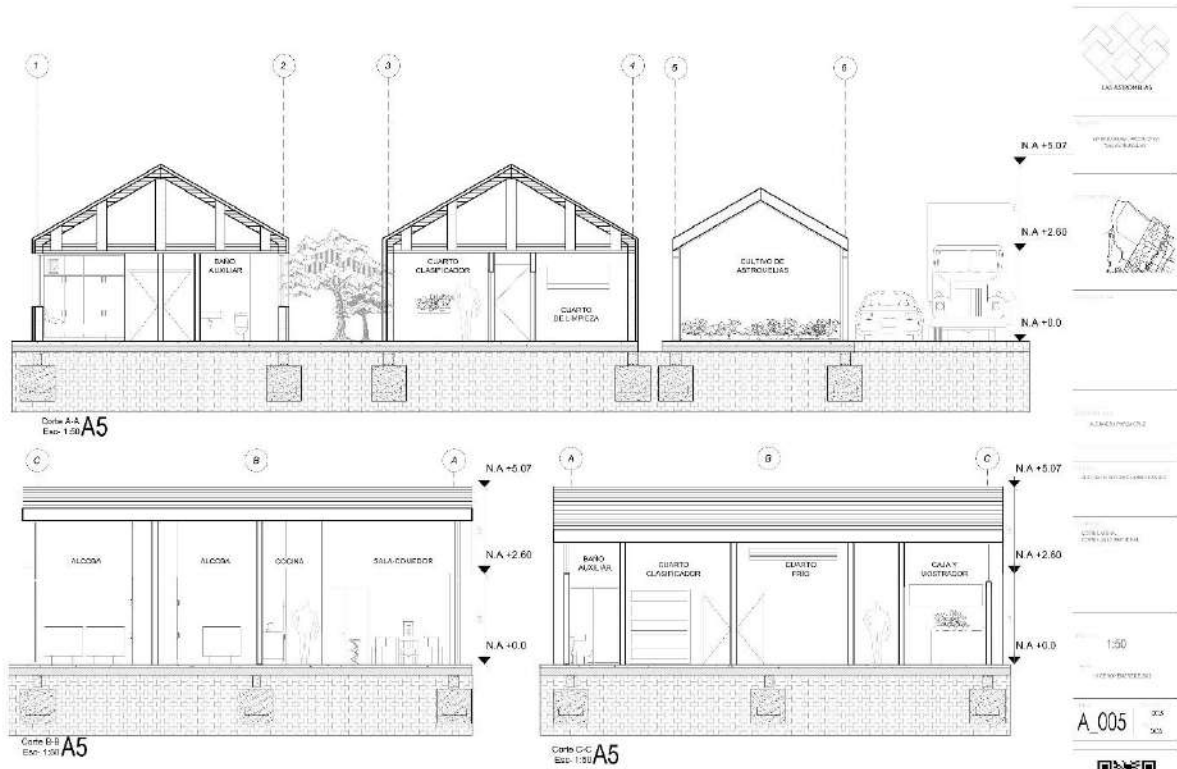
En conclusión, el proyecto fue diseñado en base a las carencias de esta población rural la cual habita en la Vereda de Fagua ya que tiene falencias, pero se pudo exaltar las cualidades que tiene para convertirlas en oportunidades para sus habitantes.



Anexos













Bibliografía

- Alcaldía Municipal de Chía. (2020). *Diagnóstico municipal de Chía 2020-2023*. Chía, Cundinamarca.
- Crevillen, C. (2022). *La arquitectura doméstica*. Blog.
- Equipo Técnico de la Misión para la Transformación del Campo. (2015). *Diagnóstico Económico del Campo*. Colombia.
- IDECA. (2022). *Zona rural*. Bogotá, Colombia.
- Informe Caracol Radio. (2021). "Seis de cada diez campesinos no tienen vivienda digna en" ("Seis de cada diez campesinos no tienen vivienda digna en Colombia") Colombia. *Caracol Radio*.
- Instituto Vasco de Estadística. (2021). *Tareas domésticas*. España.
- Ministerio de Vivienda. (2018). *Plan Nacional de Construcción y Mejoramiento de Vivienda*. Monografía. (2012). *Origen de la Vivienda*. Bogotá: Monografías Plus.
- Mumford, L. (1961). *La cultura de las ciudades*. España: Pepitas de Calabaza.
- Municipio de Chía. (2002). *Diagnóstico municipal de Chía (2002-2005)*. Chía, Cundinamarca.
- Nacional, Departamento de Planeación. (2014). Definición de Categorías de Ruralidad. *Misión para la transformación del campo*.
- Secretaría de Planeación. (2000). *POT Acuerdo 17*. Municipio de Chía.



VIVIENDA **PRODUCTIVA** RURAL “LAS ASTROMELIAS”

La disociación que existe entre **la actividad doméstica y productiva** en los modelos de vivienda para la población rural en el municipio de Chía.



INTRODUCCIÓN

El concepto de vivienda se ha transformado a lo largo del tiempo ya que ha tenido una connotación diversa en todas las etapas de la historia, pero siempre se ha llegado a un punto clave en donde está vinculado a resguardar a los habitantes de alguna comunidad en específico. “La vivienda ha sido y continúa siendo un espacio creado por el hombre como respuesta a la más importante de las necesidades humanas: cobijo, alojamiento o protección del entorno natural”. (“Origen de la vivienda - 1700 Palabras | Monografías Plus”) (Monografía, 2012).

Por consiguiente, la vivienda se relaciona directamente con las actividades domésticas, ya que son estas las cuales se realizan diariamente en un entorno específico llamado vivienda, “Actividades realizadas para el mantenimiento y bienestar del propio hogar y de sus miembros, incluyendo actividades rutinarias como preparar la comida, lavar y planchar la ropa, hacer la compra y también actividades extraordinarias de reparación, mantenimiento, cuidado de plantas y animales o gestiones administrativas”. (Instituto Vasco de Estadística, 2021).

Así mismo, la vivienda se enlaza directamente con las dinámicas sociales que posee su entorno cercano y lejano enlazándose con la población a la cual está destinada por medio de aquellos elementos los cuales tienen relación con la ruralidad y con la relación formal del entorno partiendo de la misma vivienda para así dar paso a la configuración de un objeto arquitectónico que tenga una convergencia directa entre la actividad doméstica y la actividad productiva apropiada dentro de sí misma como dentro de un hábitat.

En relación con lo anterior, la unidad habitacional representa una gran parte del territorio en este caso un territorio rural el cual se dedica específicamente al cultivo de flores donde se encuentran más de 100 hectáreas dedicadas a la horticultura en la Vereda de Fagua beneficiando a todo un territorio que va ligado con la población rural las cuales tienen unas necesidades específicas como lo es mejorar la calidad de vida donde padres y madres trabajadores de la horticultura tienen como propósito aprovechar y beneficiar el territorio que es propio de estas familias.

Por consiguiente, las actividades domésticas y productivas han variado su configuración a través del tiempo, pero siempre se ha encontrado un punto donde estas convergen y dan paso a una transformación arquitectónica en un territorio rural y veredal.

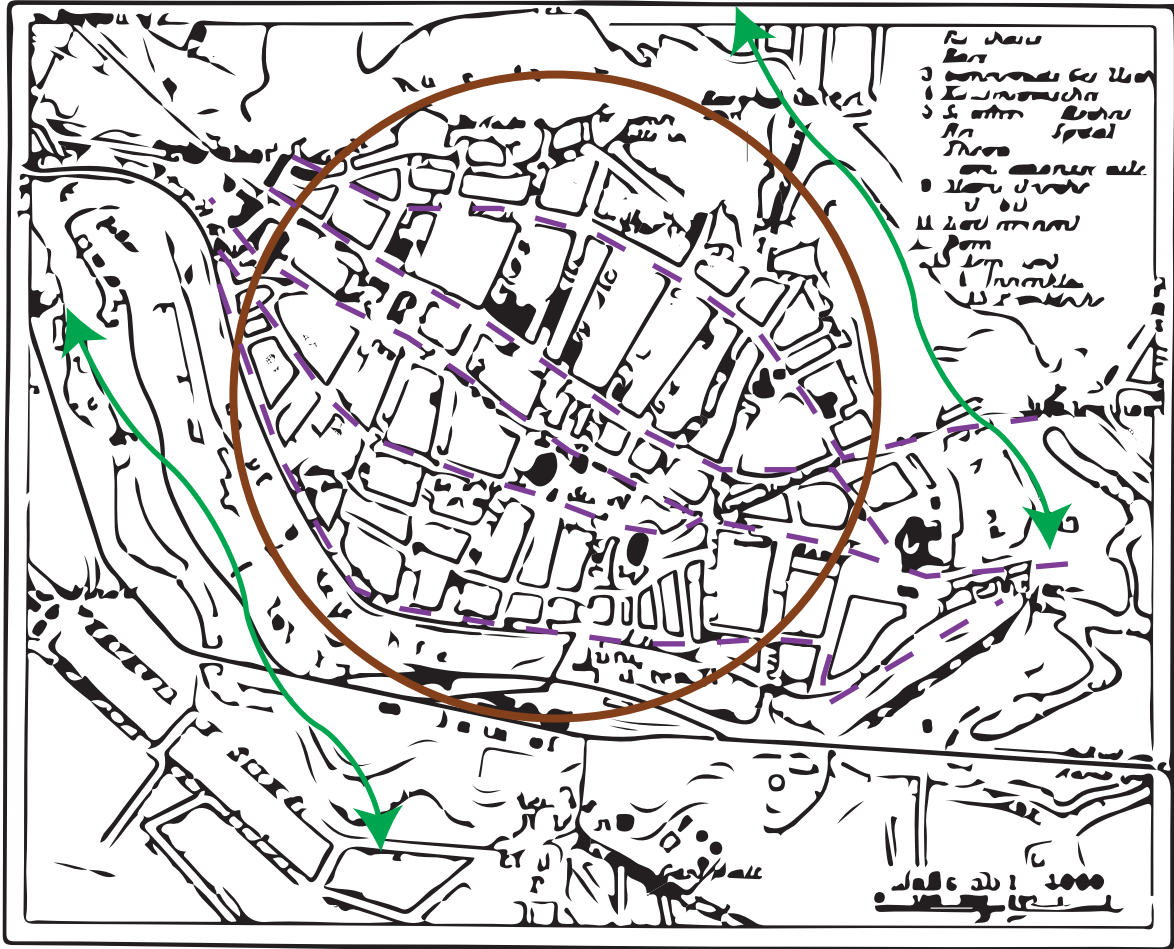
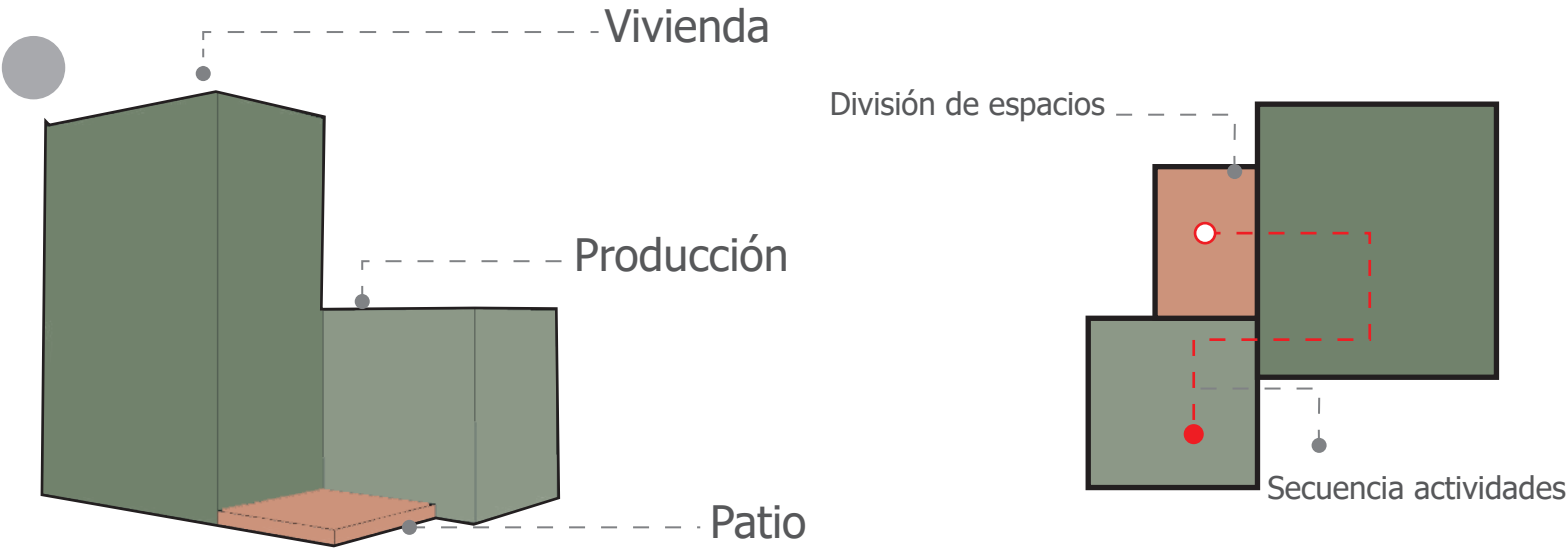
OBJETIVOS

1. Mejorar la calidad de vida de las familias rurales que viven de la horticultura en la Vereda de Fagua.
2. Diseñar espacios para la producción de la horticultura la cual permita la disminución de gastos y aumenten sus ingresos.
3. Reinterpretar la tipología de vivienda rural del siglo XX en Chía, Cundinamarca y trasladarla a la contemporaneidad.

Lewis Mumford
LA CULTURA DE LAS CIUDADES

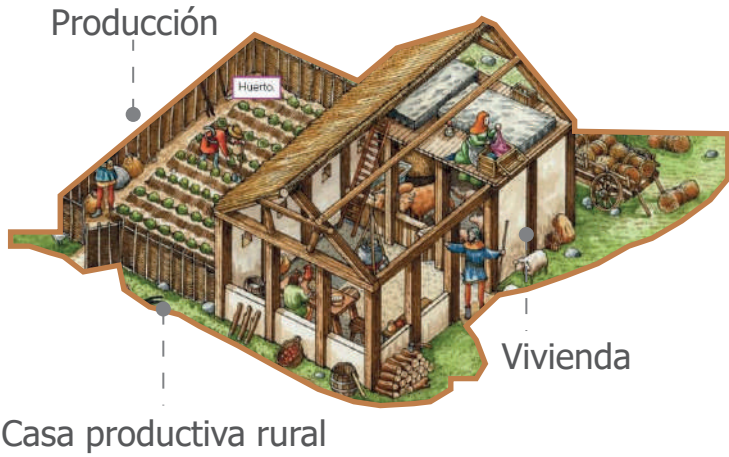


LA PROTECCIÓN Y LA CIUDAD MEDIEVAL



EMPLAZAMIENTO
Plan von Lübeck

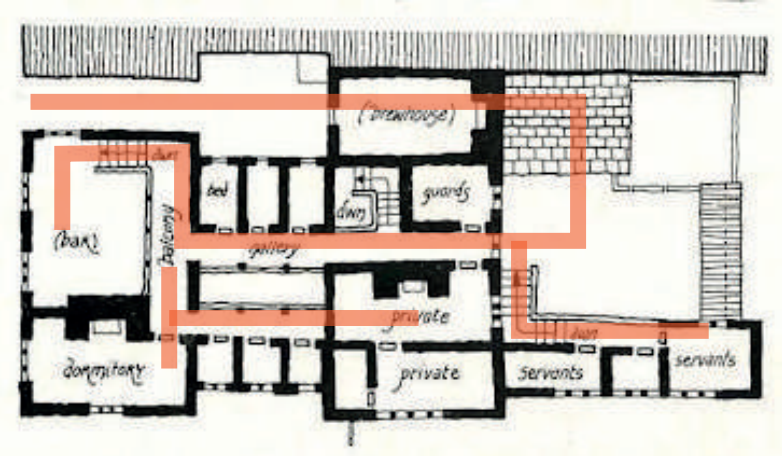
ESQUEMA



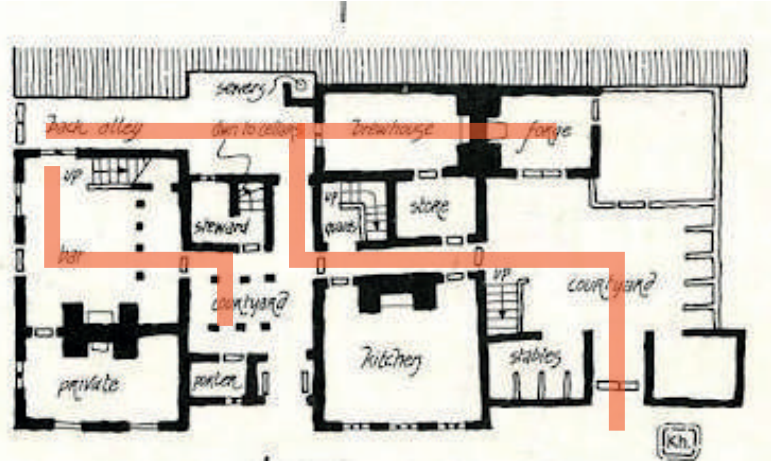
FORMA DE LA VIVIENDA MEDIEVAL



ALZADO 1

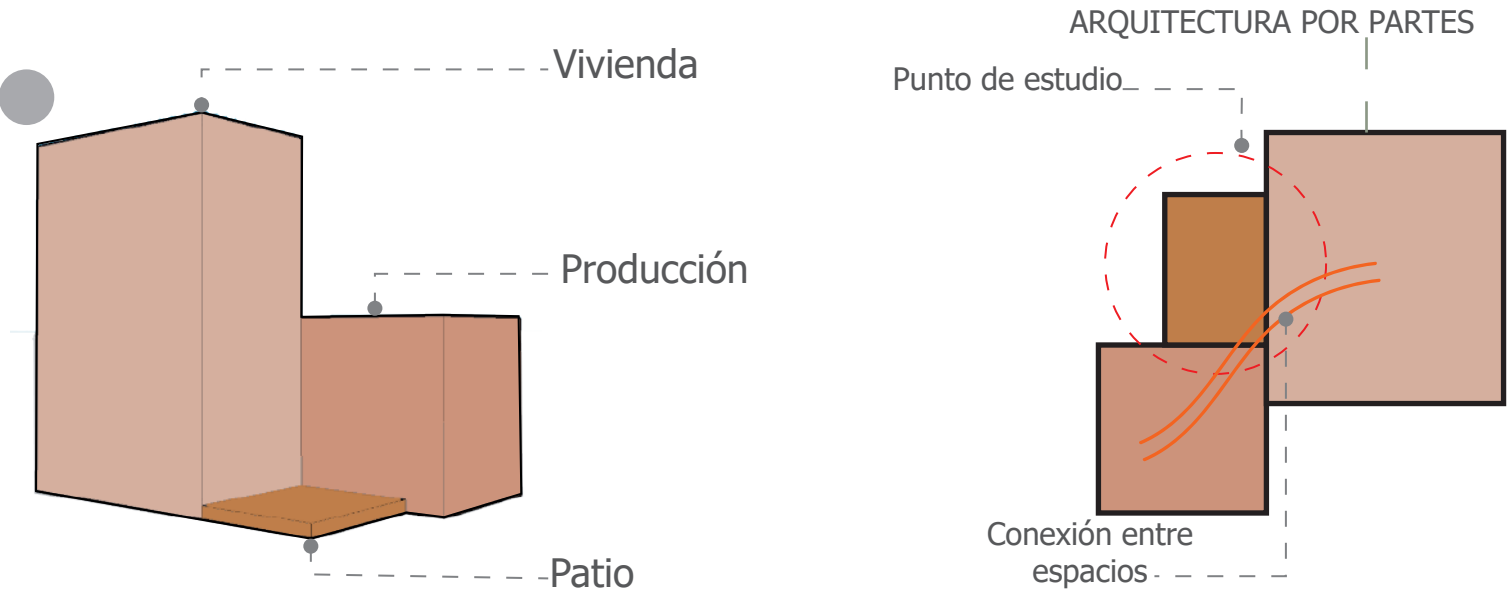


PLANTA PRIMER PISO

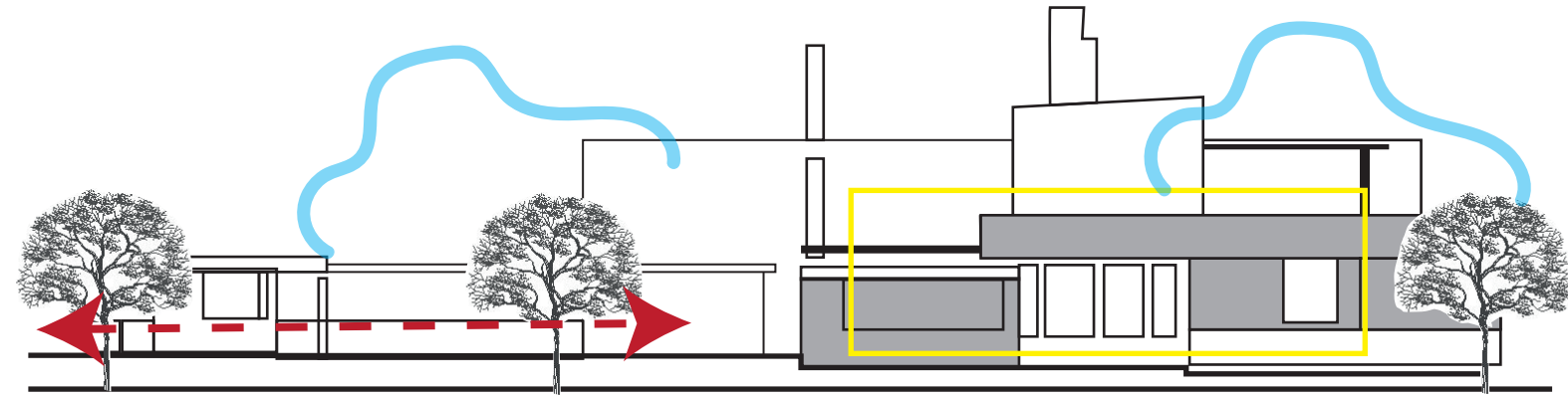
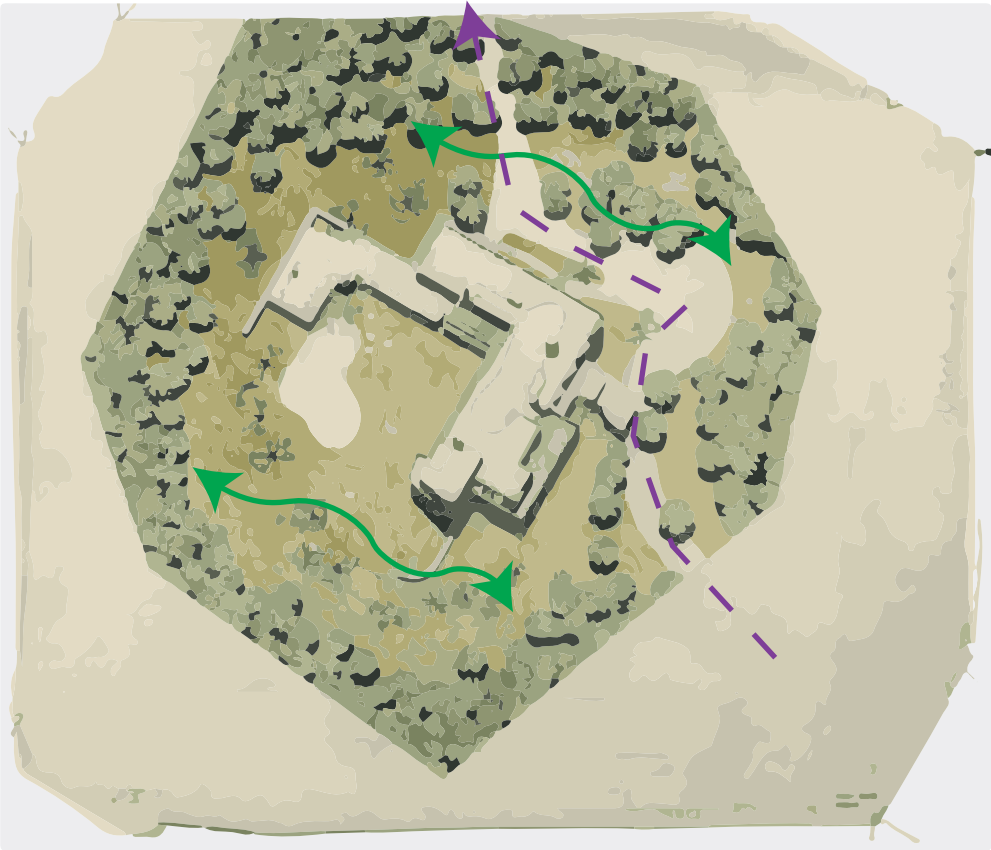


PLANTA SEGUNDO PISO

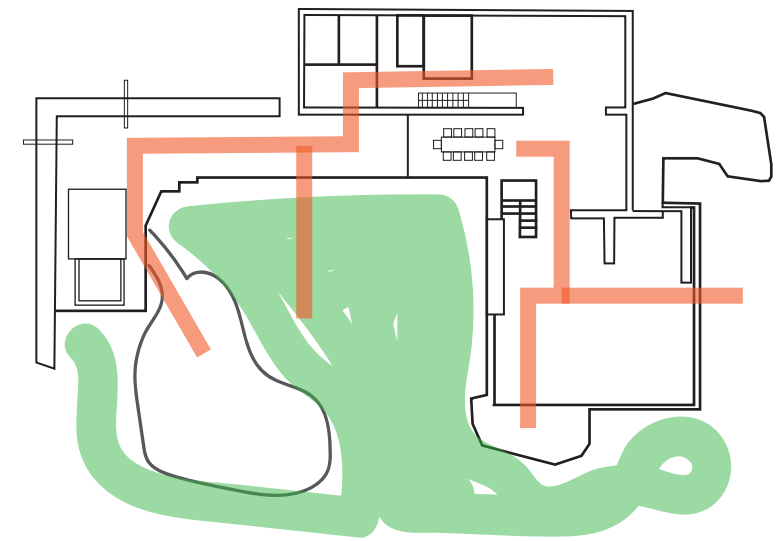
Anton Capitel
LA ARQUITECTURA POR PARTES



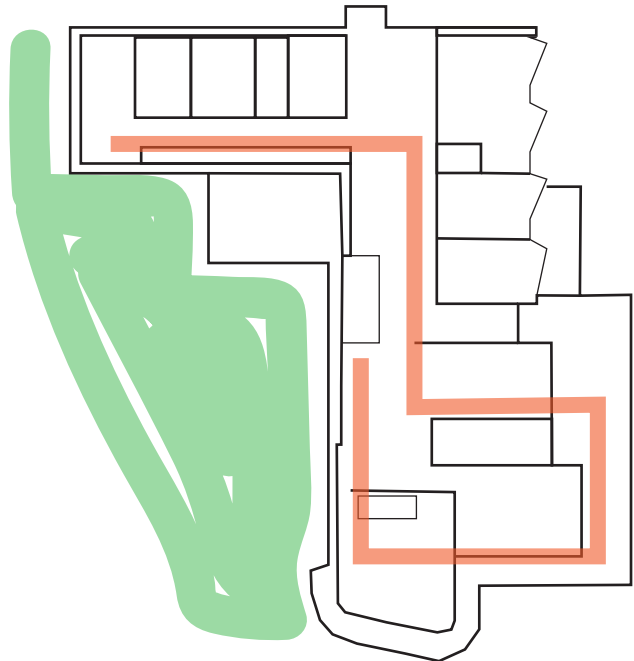
Alvar Aalto (1898-1976) >>> Villa Mairea-Noormakku, Finlandia



ALZADO 1

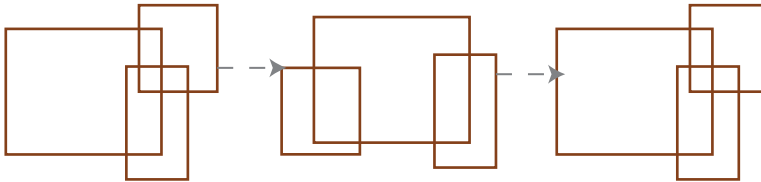


PLANTA PRIMER PISO

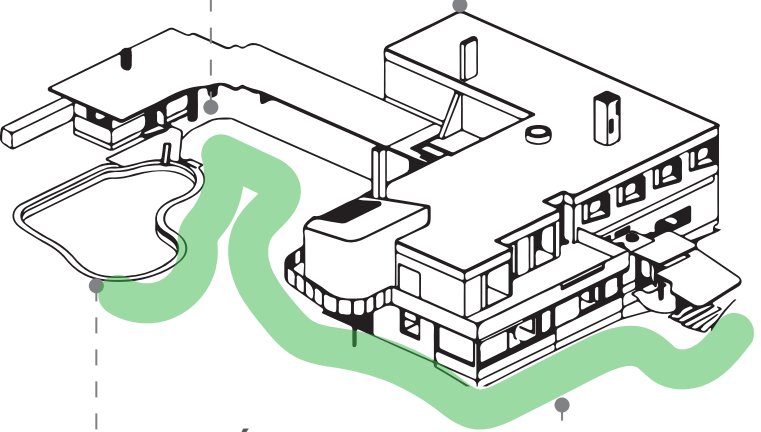


PLANTA SEGUNDO PISO

LA COMPOSICIÓN DE
LAS PARTES SEGÚN
LA DISPOSICIÓN DEL
PATIO



Planta libre Parte servidora

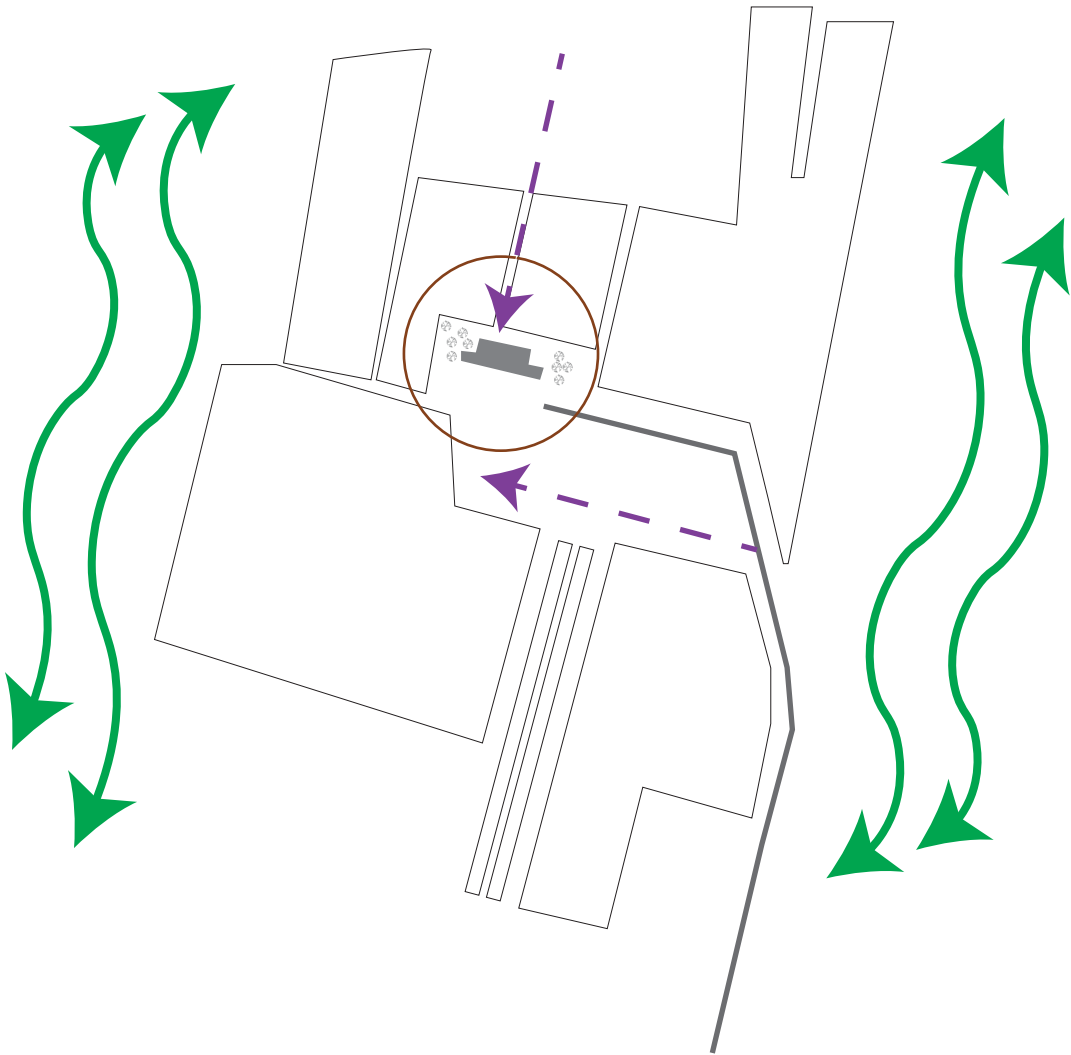
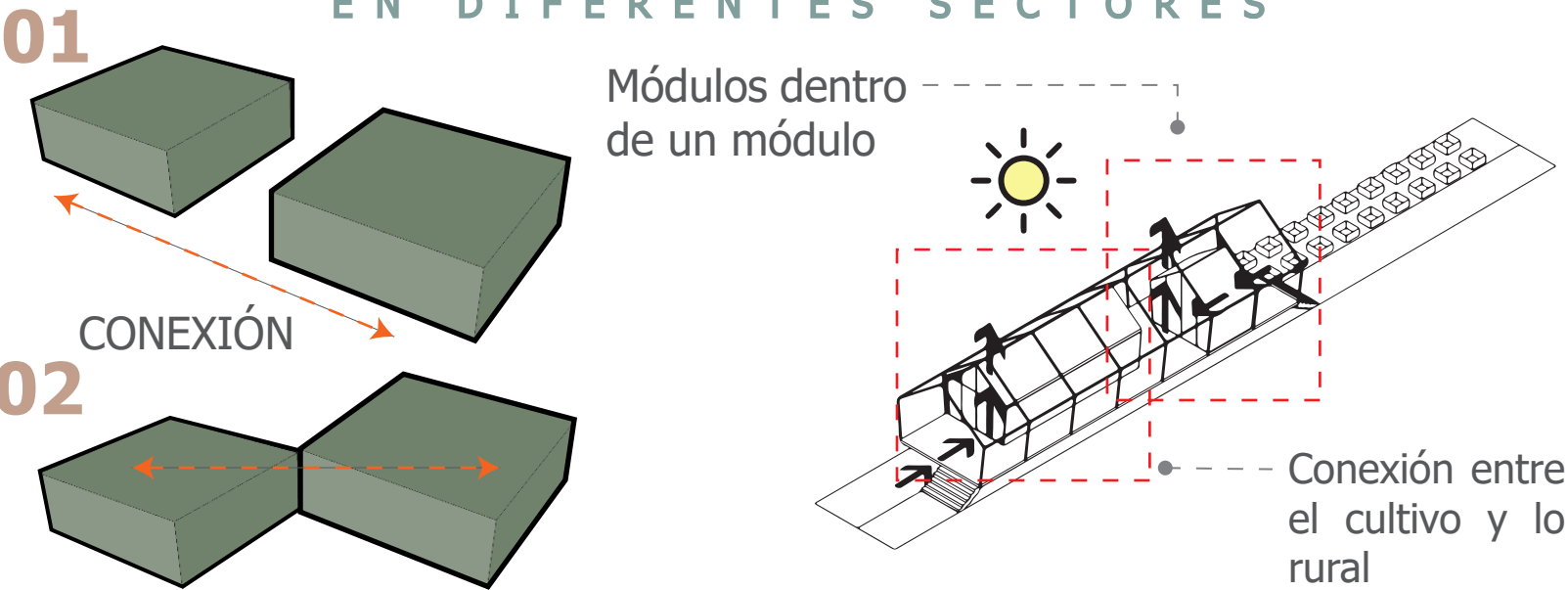


Composición por medio de formas orgánicas Disposición diferente del patio por medio de recintos

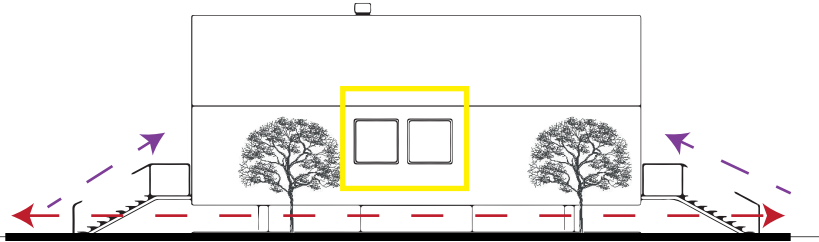
Casa Huerta

LDA.iMdA architetti associati

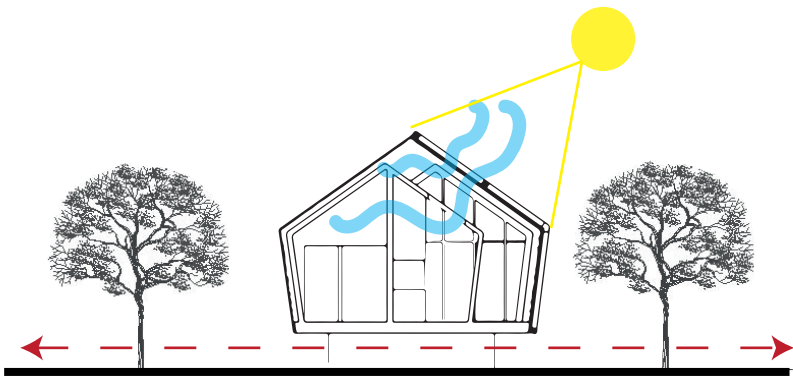
CONVERGENCIA ENTRE ESPACIO PRODUCTIVO Y ESPACIO DOMÉSTICO EN DIFERENTES SECTORES



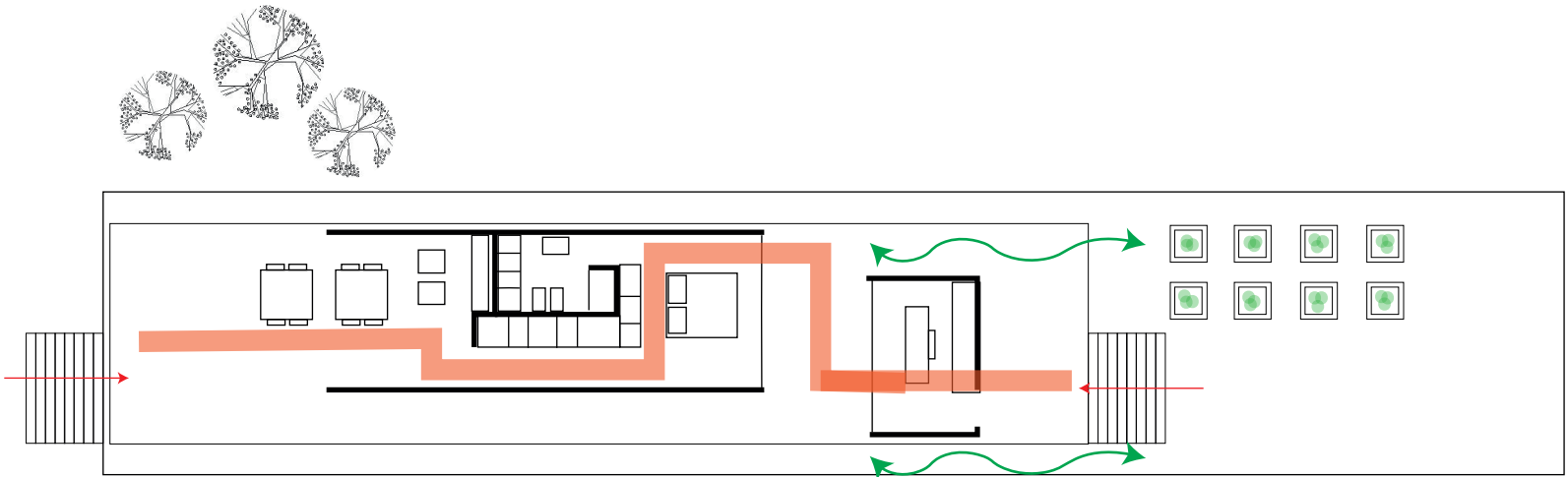
EMPLAZAMIENTO



ALZADO 1



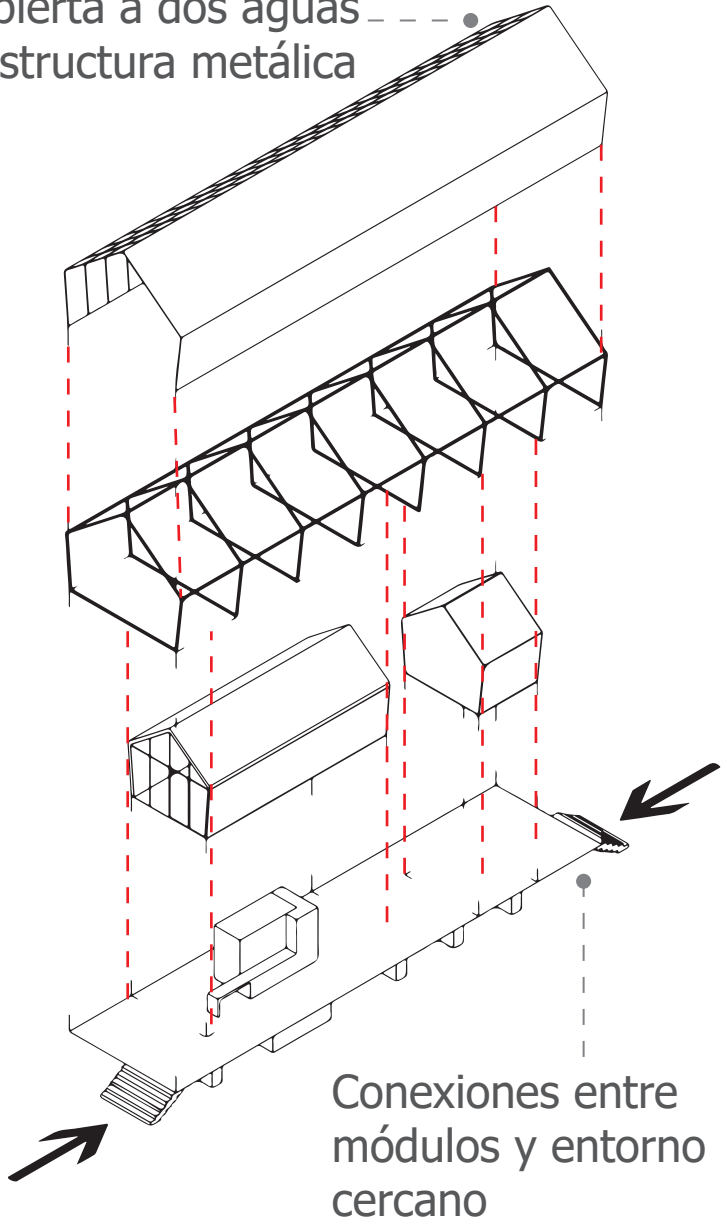
SECCIÓN A-A



PLANTA PRIMER PISO

MÓDULOS + CULTIVO

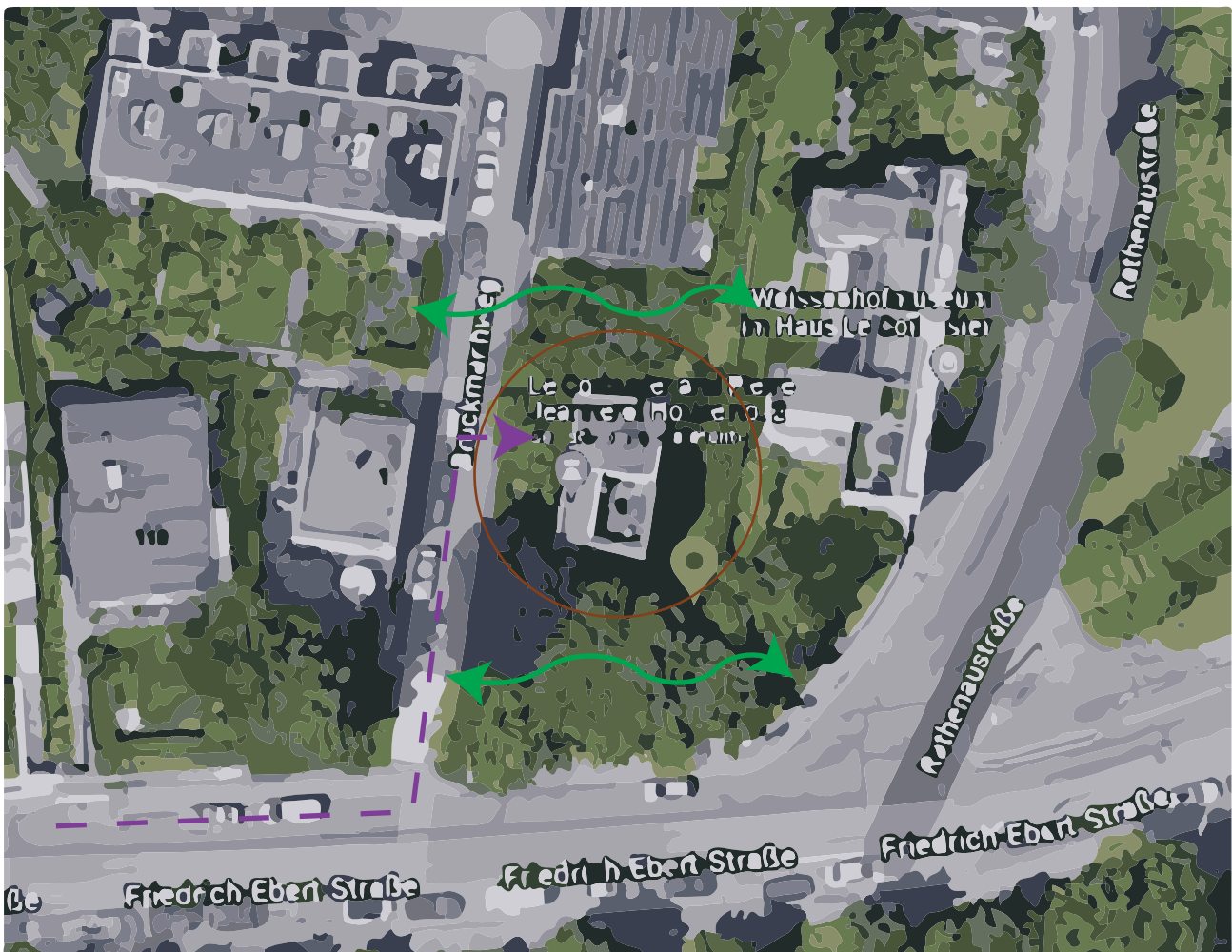
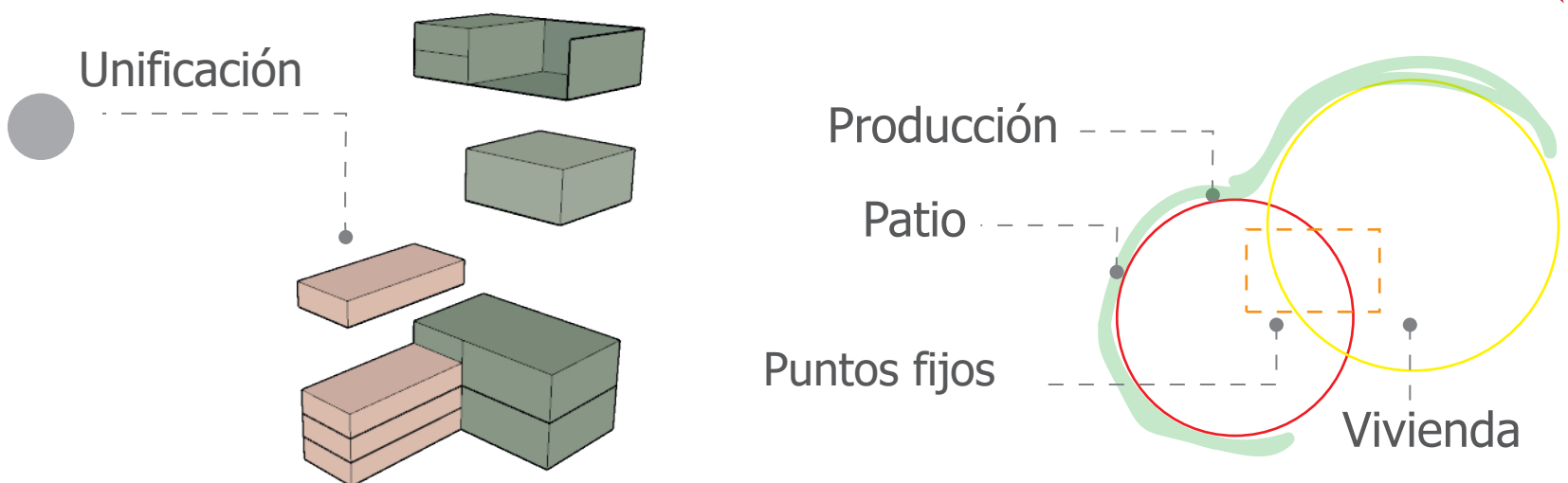
Cubierta a dos aguas y estructura metálica



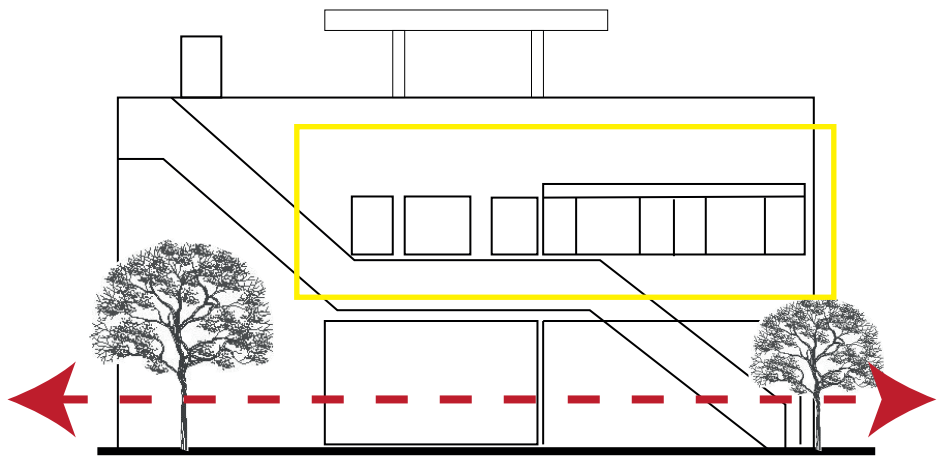
Casa Citrohan

Le Corbusier

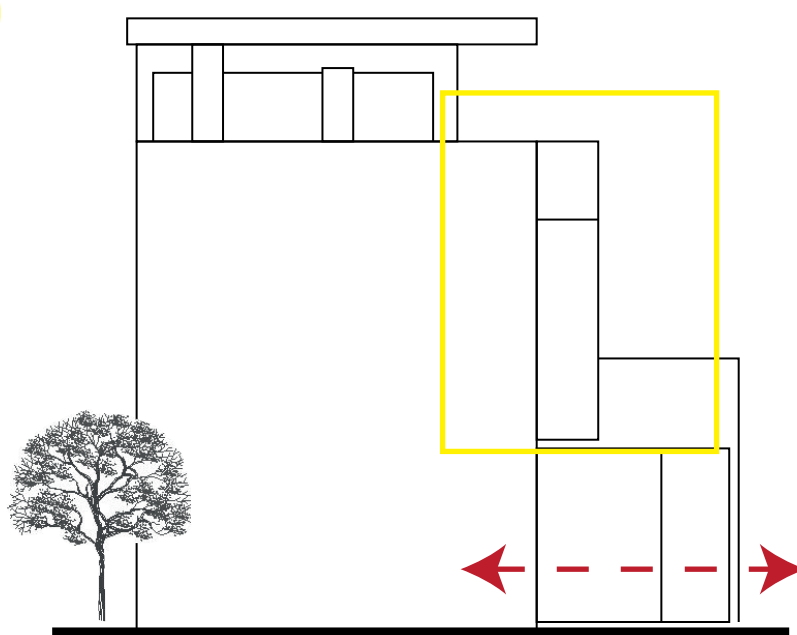
“ MACHINE A HABITER ”



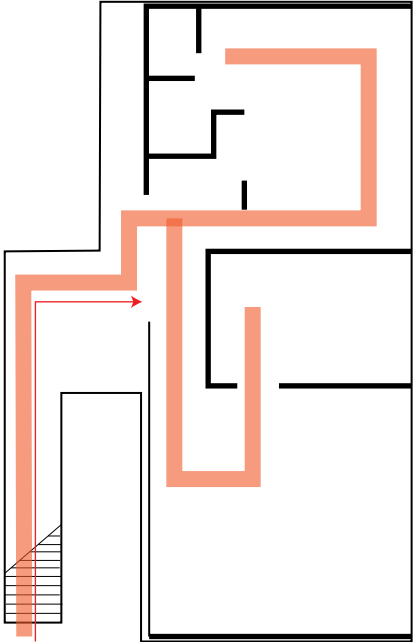
EMPLAZAMIENTO



ALZADO 1

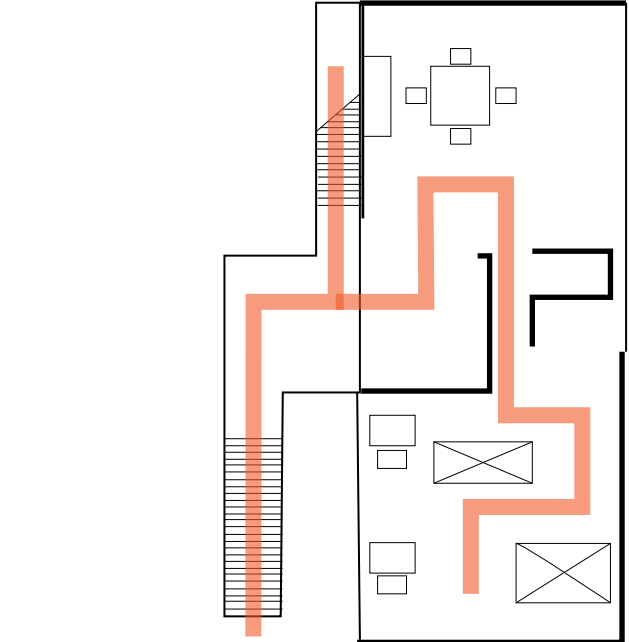
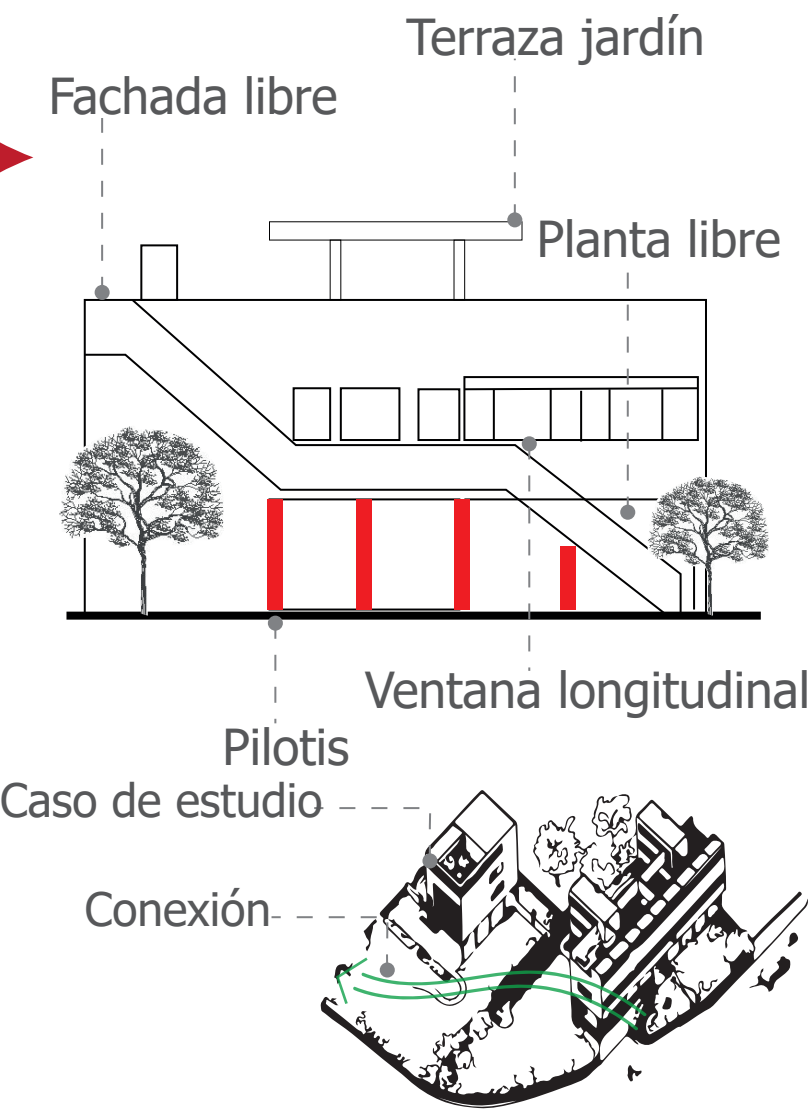


ALZADO 2



PLANTA PRIMER PISO

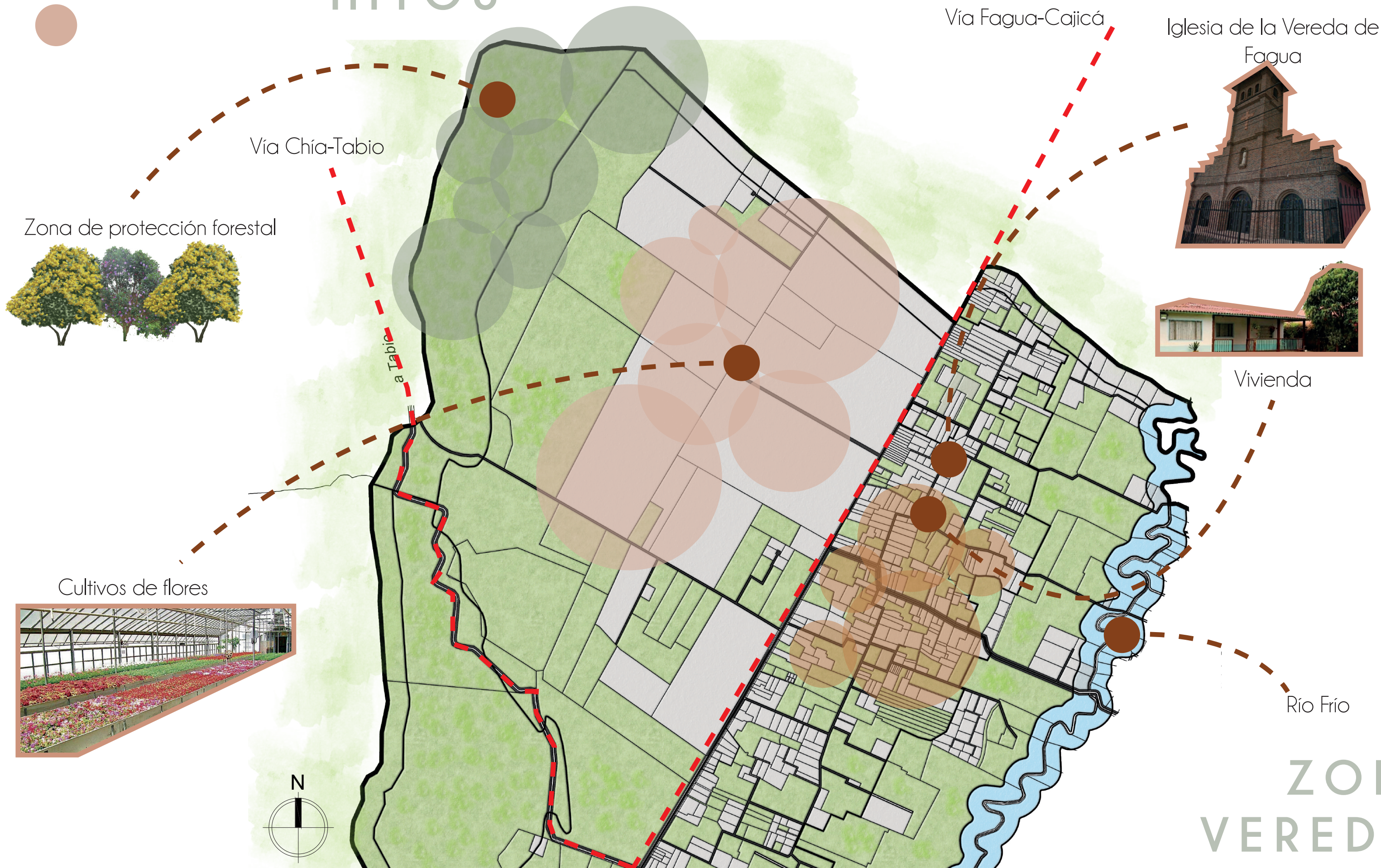
CINCO PUNTOS DE LA ARQUITECTURA LE CORBUSIER



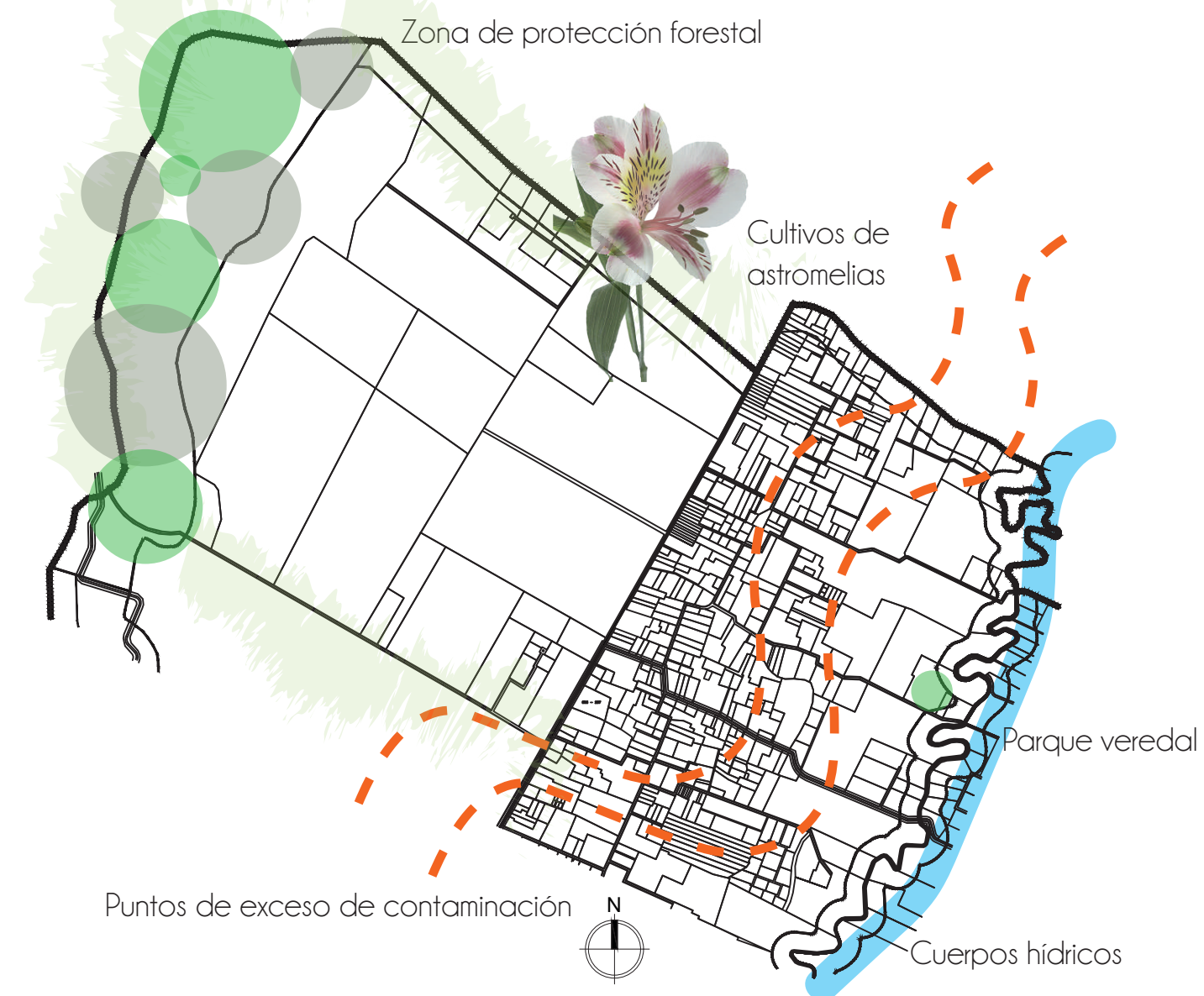
PLANTA SEGUNDO PISO

VEREDA DE FAGUA

HITOS



ZONA
VEREDAL



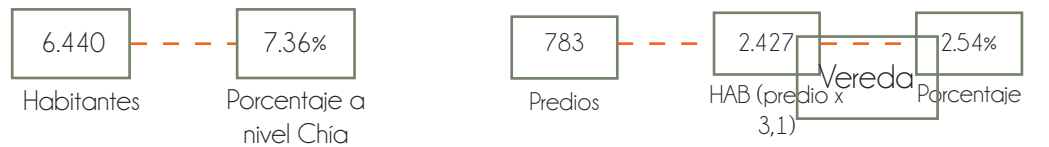
AMBIENTAL

- Zona Protección
- Vivienda
- Comercio
- Mixto
- Zona De Protección Hidrica

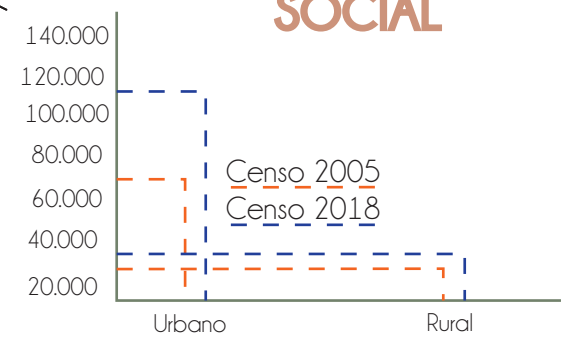


Adulto <30 36.22%

Población en la Vereda de Fagua



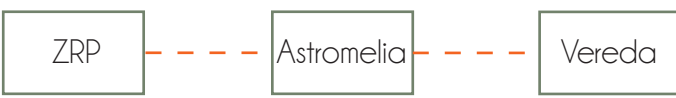
SOCIAL



FITOTECTURA

CONCLUSIÓN

A través del estudio medio ambiental se pudo observar las determinantes referentes a las zonas de protección y como estas están directamente ligadas a los cultivos y toda la zona de producción económica.



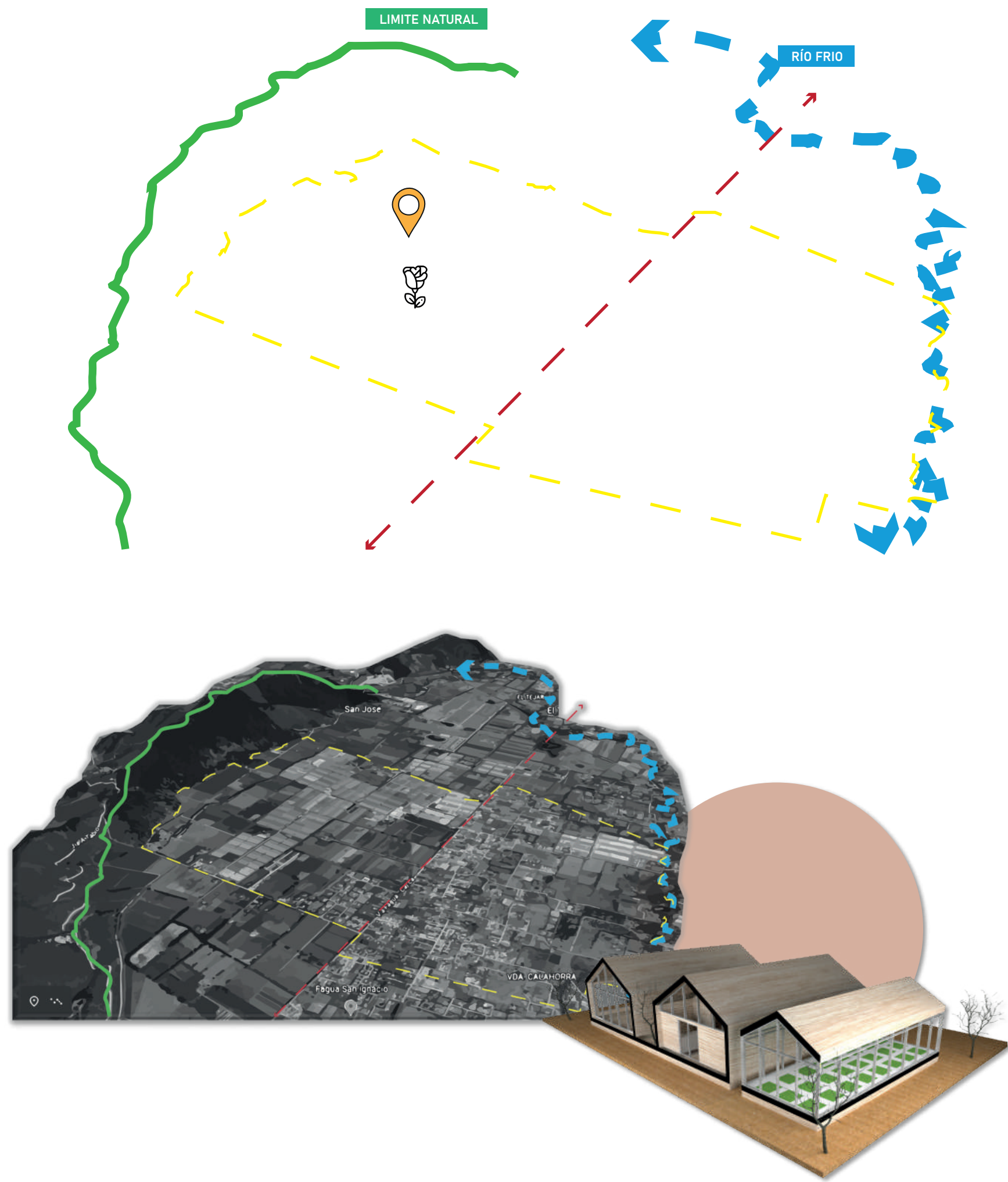
Beneficios económicos y ambientales

CONCLUSIÓN

El análisis de usos pretende determinar cual es la proyección y el alcance del modelo de vivienda el cual se implementaría en zonas pertinentes con el estudio de la población que habita allí.

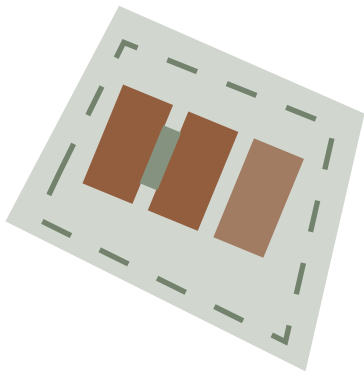


Beneficios arquitectónicos y sociales

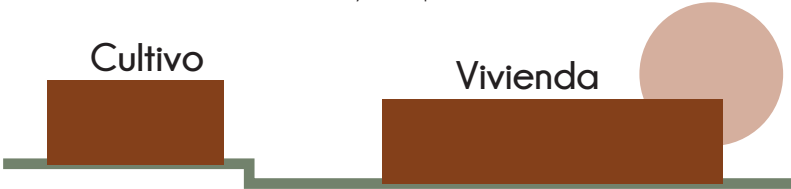


FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO PARA EL MODELO DE VIVIENDA

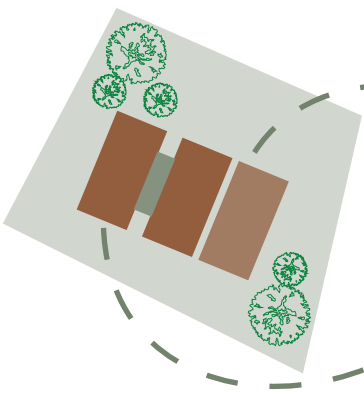
NORMATIVA
Zona Rural de Granjas donde tiene unas determinantes exclusivas para este tipo de vivienda



TOPOGRAFÍA
Ubicado en Sabana Centro se obtiene una topografía en su mayoría plana



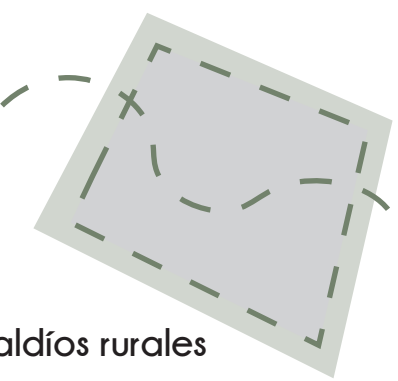
USOS DEL SUELO
Apto para el cultivo de flores y vivienda administrada para los cultivos



Cultivo de flores

Vivienda

CONSTRUIDO
Lotes valdíos aptos para emplazar este modelo de vivienda donde la actividad productiva prima

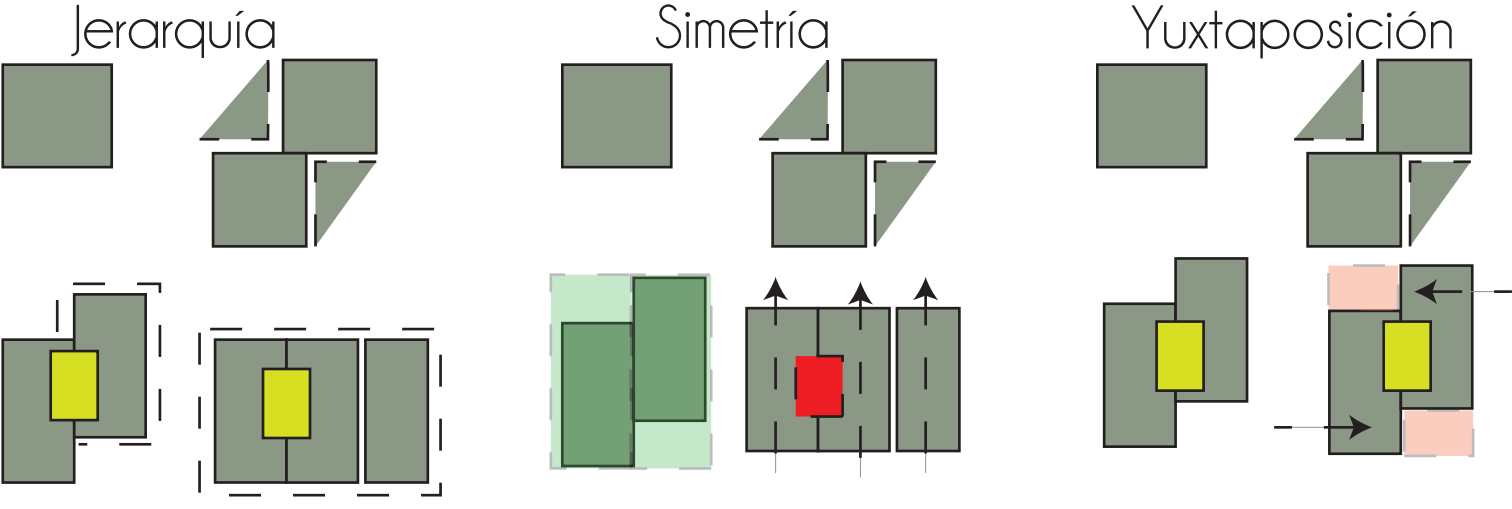
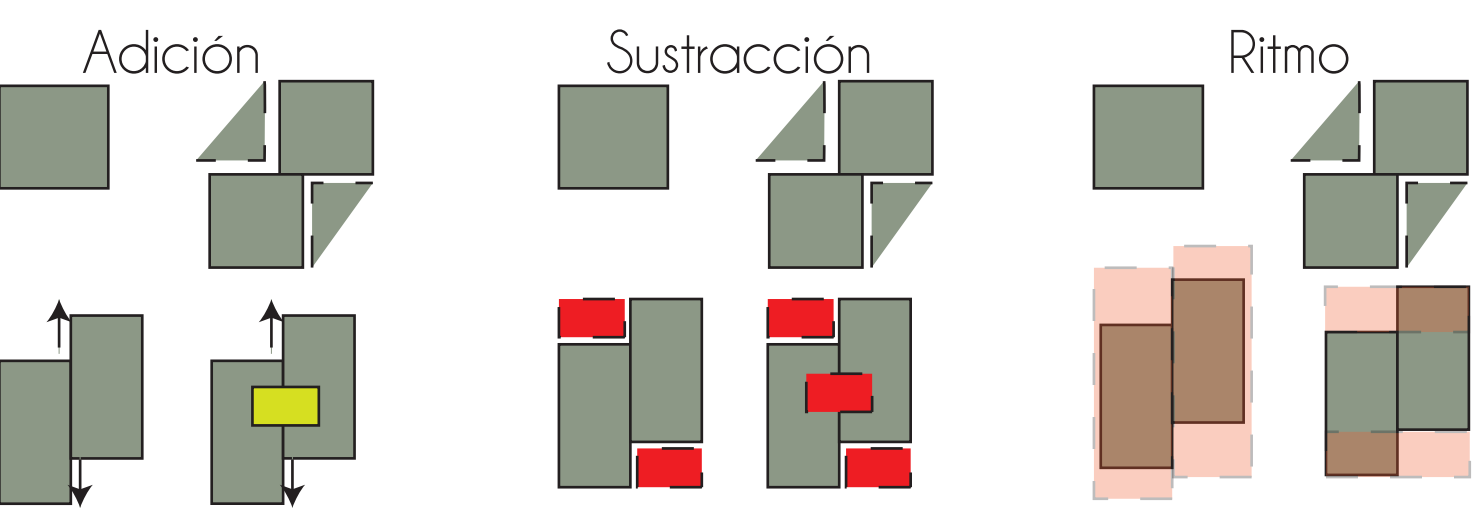


Lotes valdíos rurales

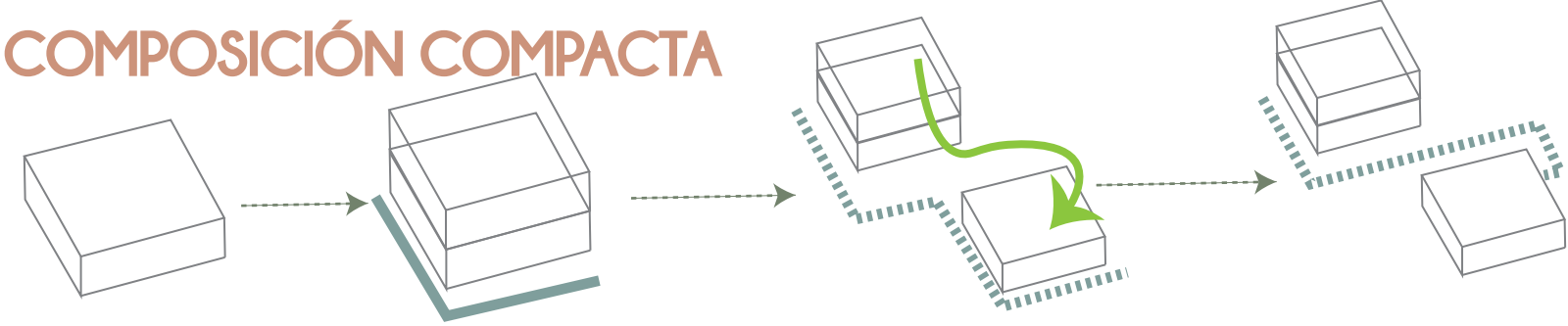
MODELO DE VIVIENDA



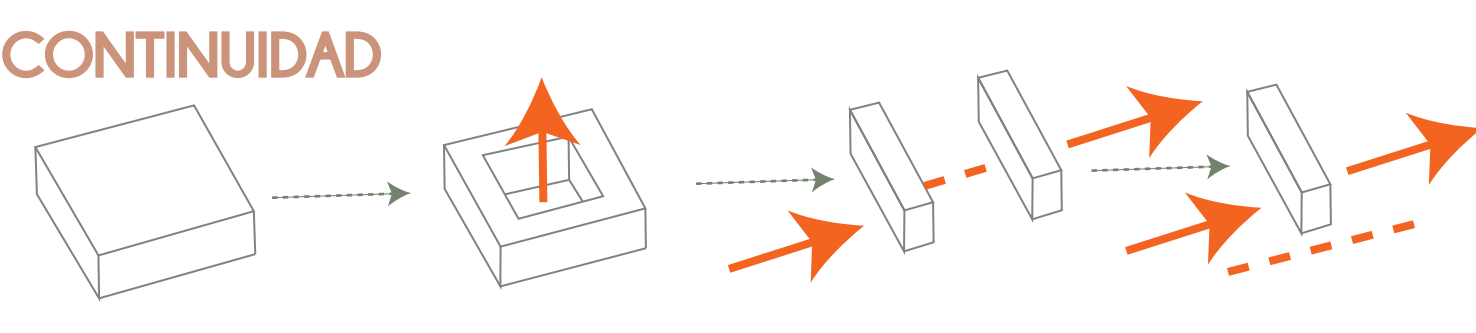
Astromelia	m2	40 tallos
------------	----	-----------



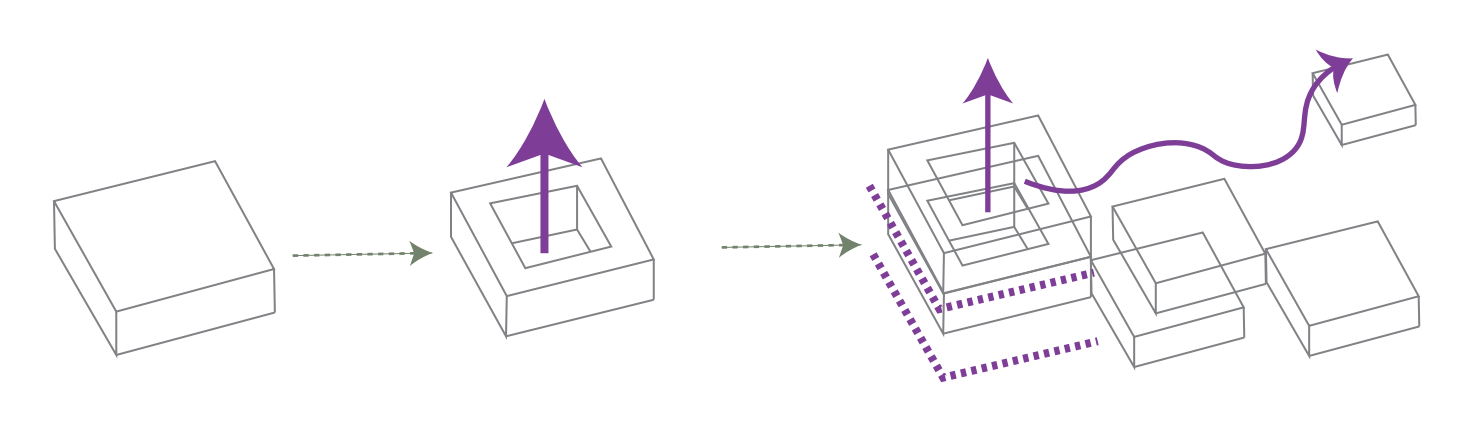
COMPOSICIÓN COMPACTA



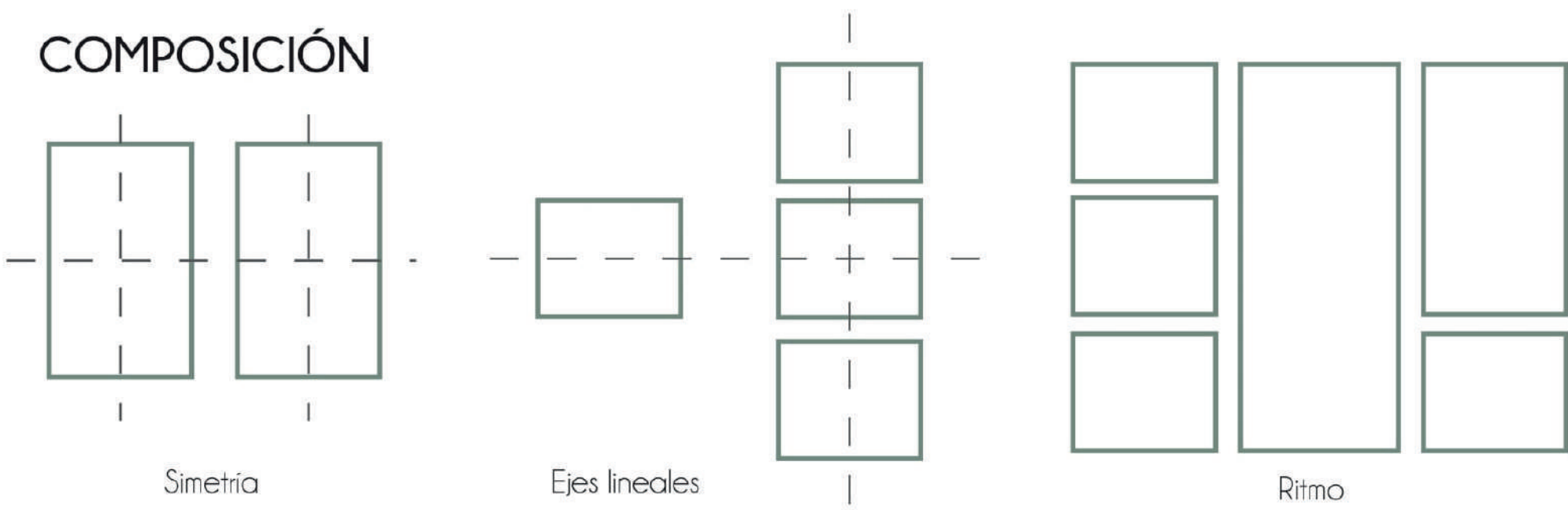
CONTINUIDAD

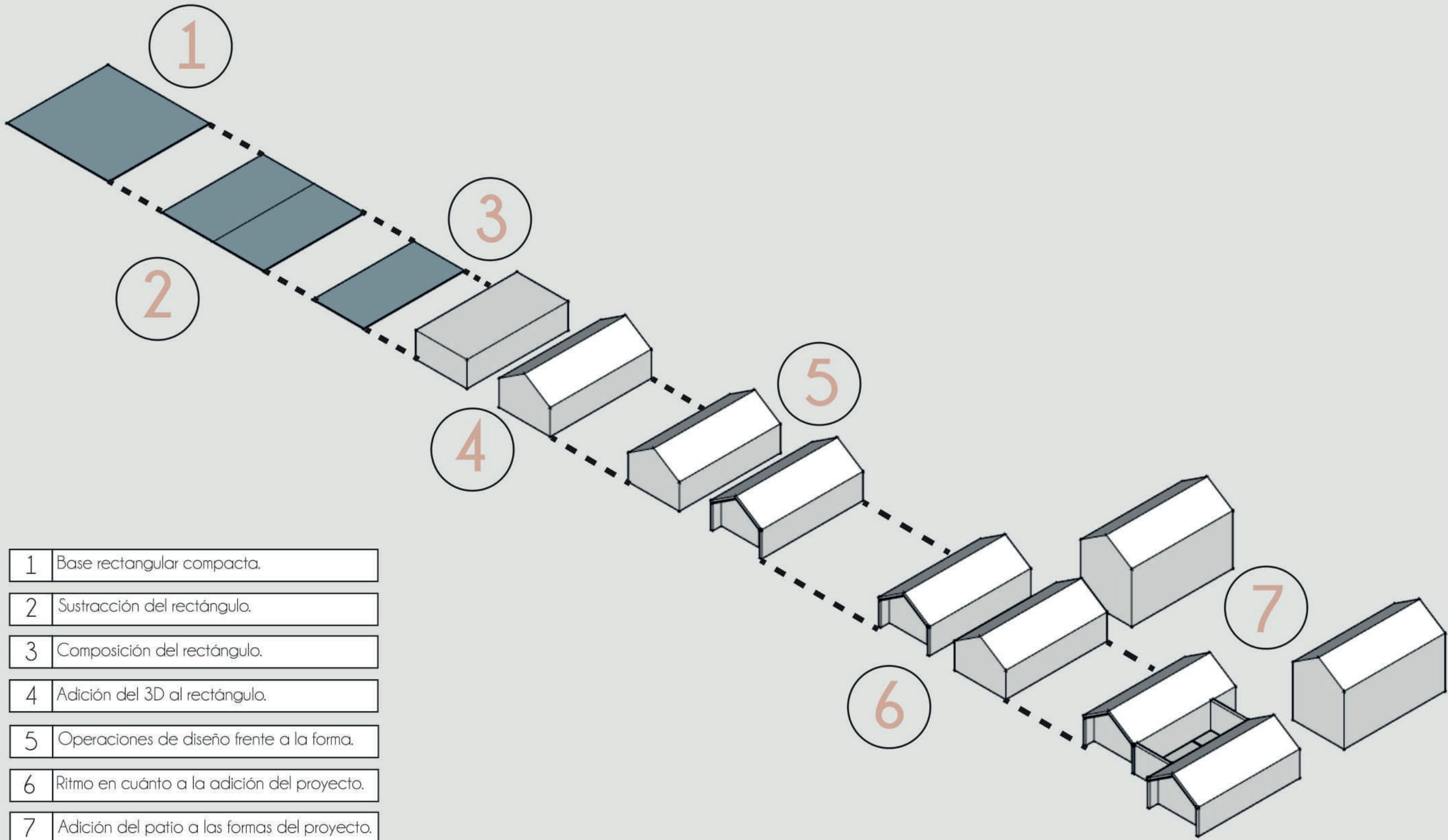


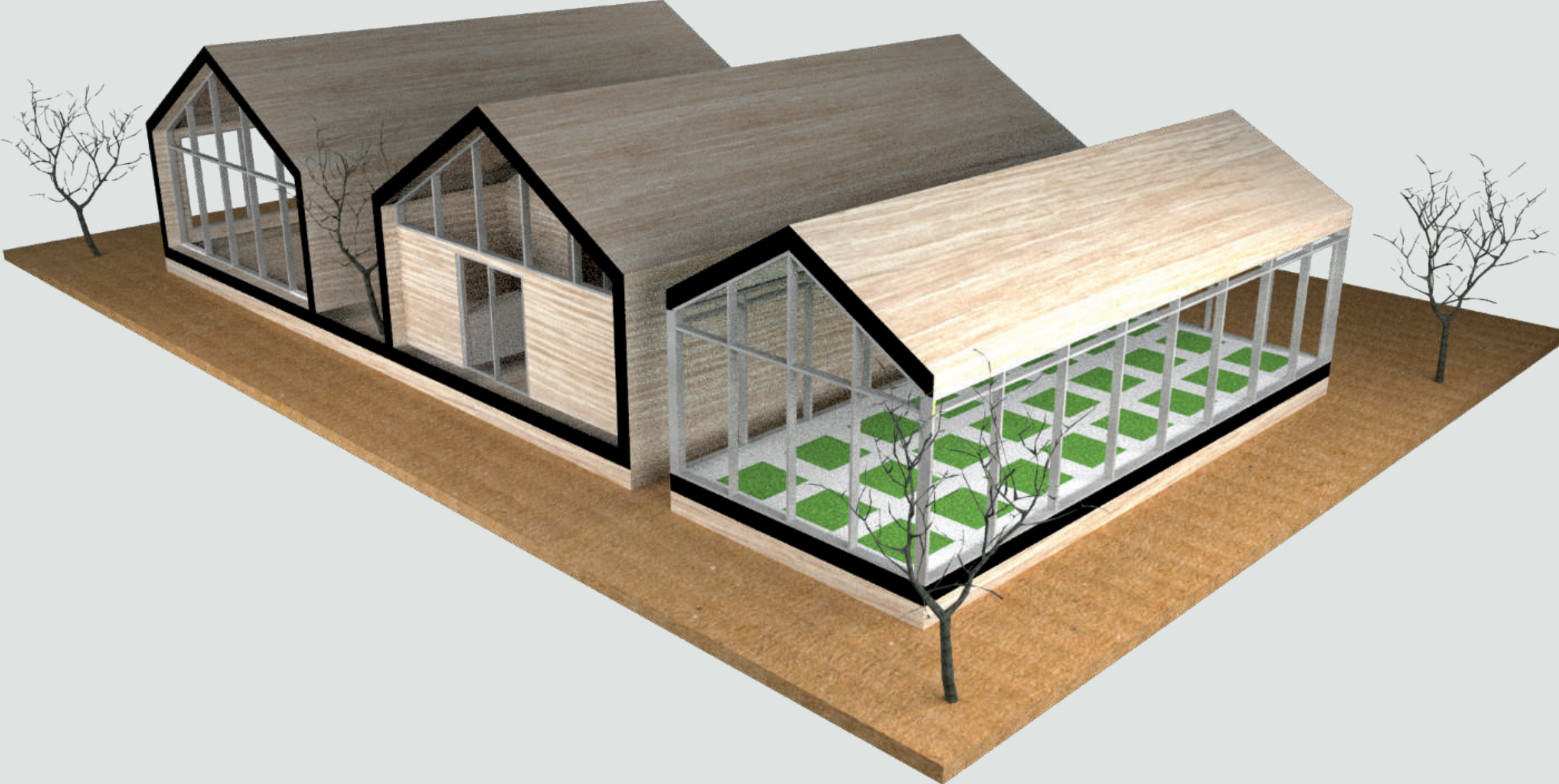
CONCEPTO



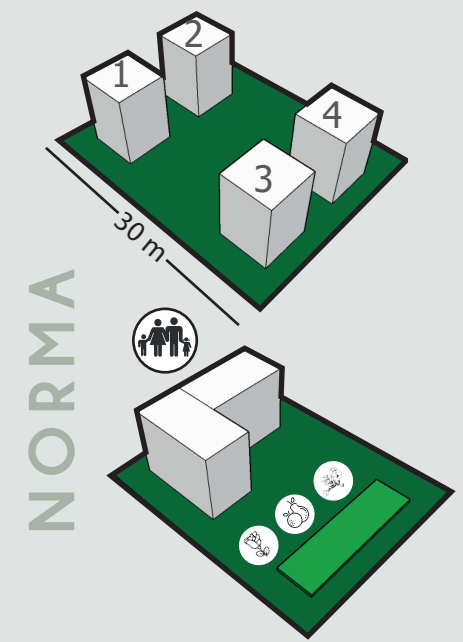
COMPOSICIÓN





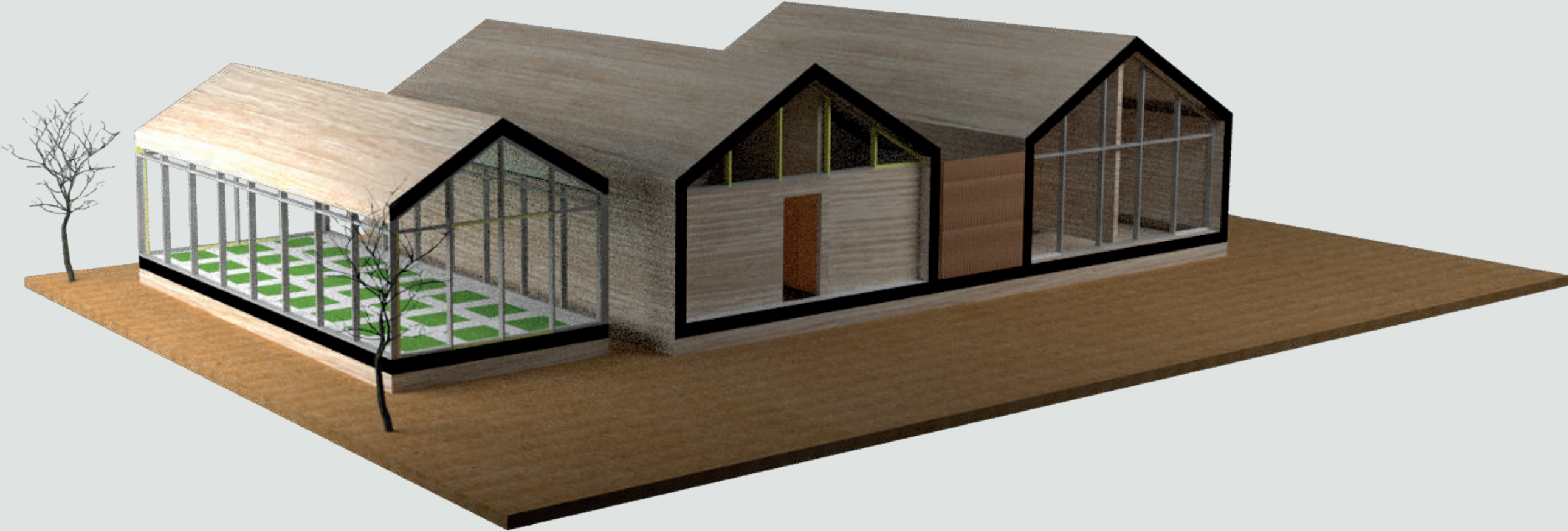


Zona Rural de Granjas



Zona Agropecuaria

Zona de Reserva Forestal Protectora

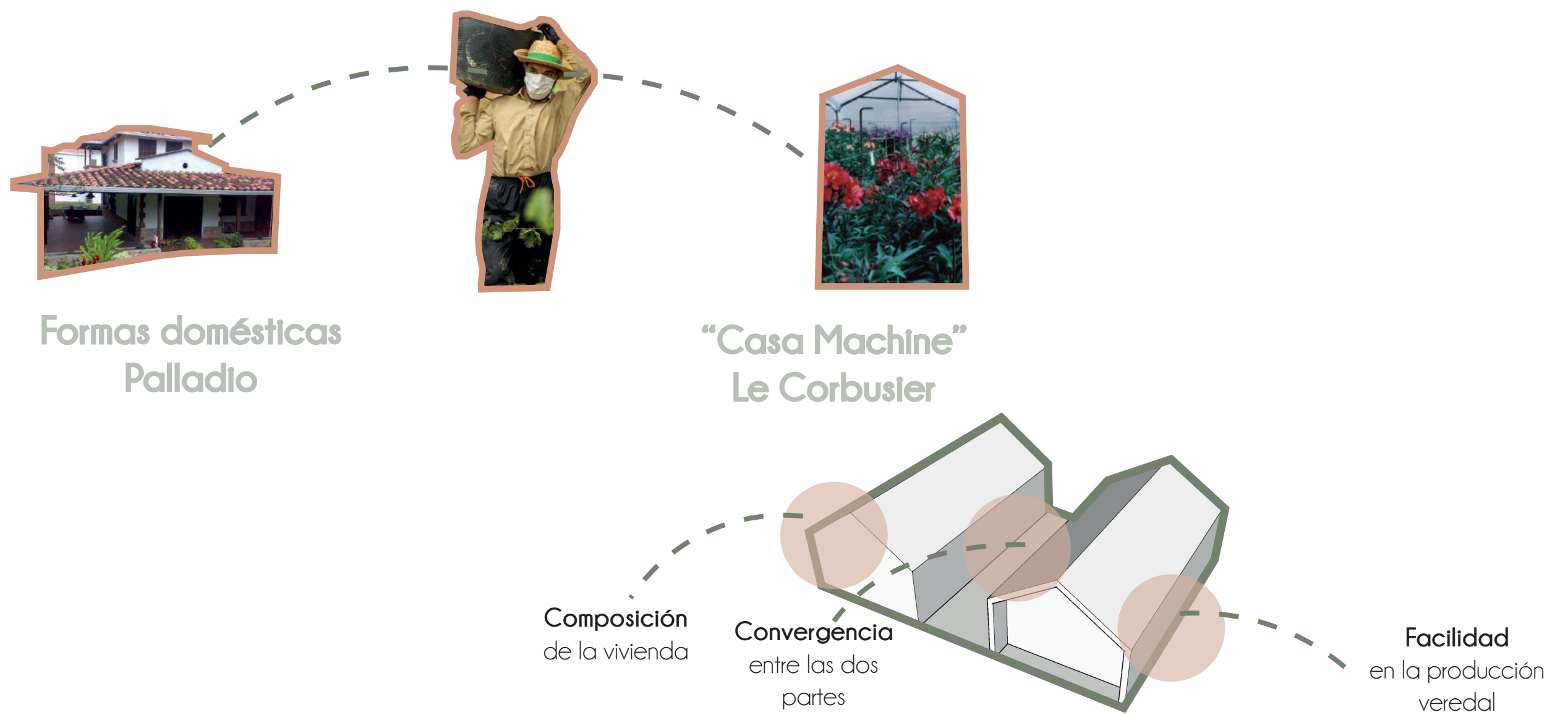




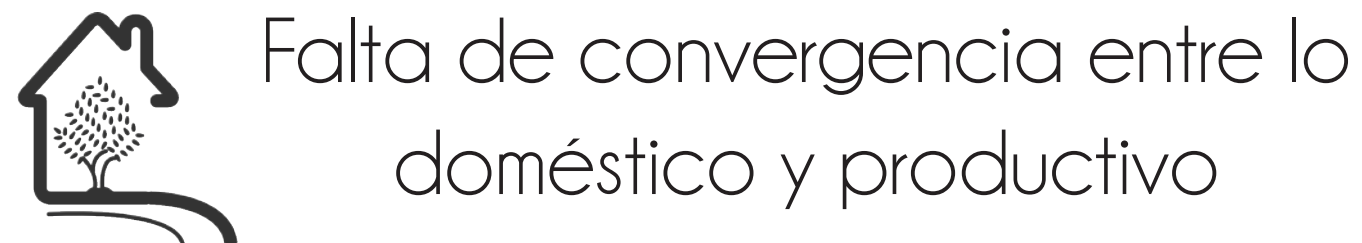
VIVIENDA RURAL PRODUCTIVA

"LAS ASTROMELIAS"

Alejandra Parga Cruz



¿POR QUÉ SE GENERÓ LA IDEA?



La disociación que existe entre la actividad doméstica y productiva en los modelos de vivienda para la población rural.

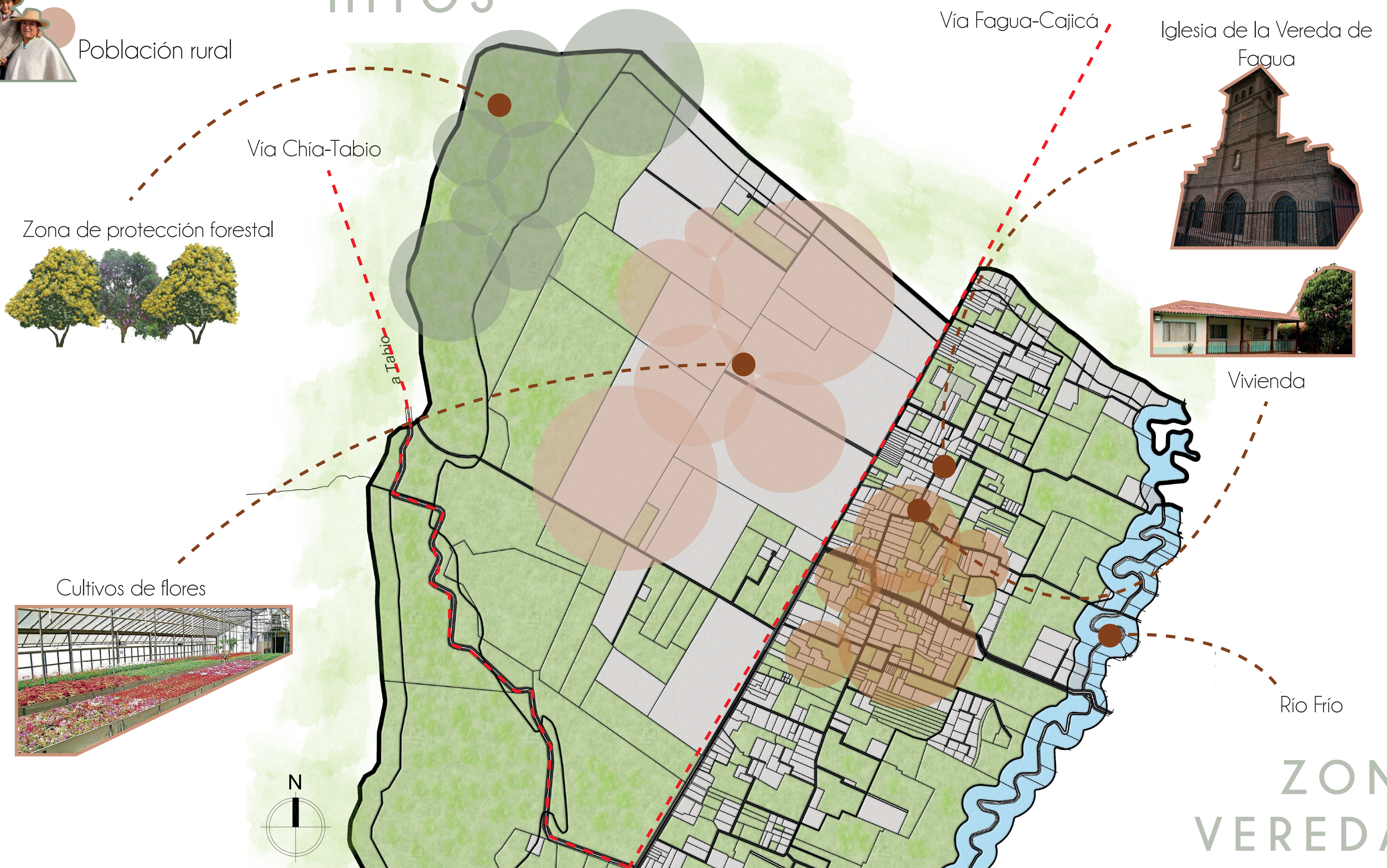
PROBLEMÁTICA



Población rural

HITOS

VEREDA DE FAGUA



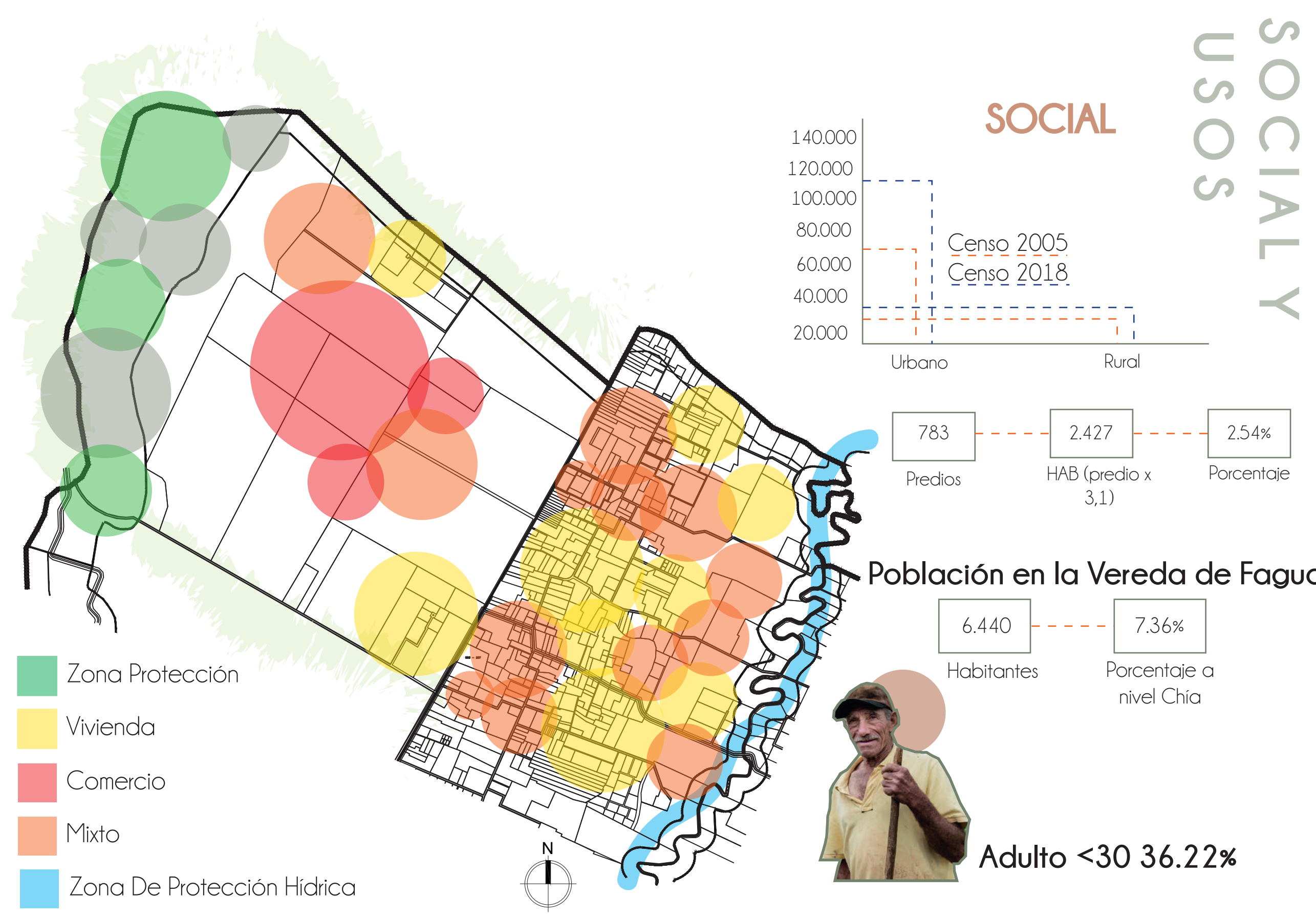
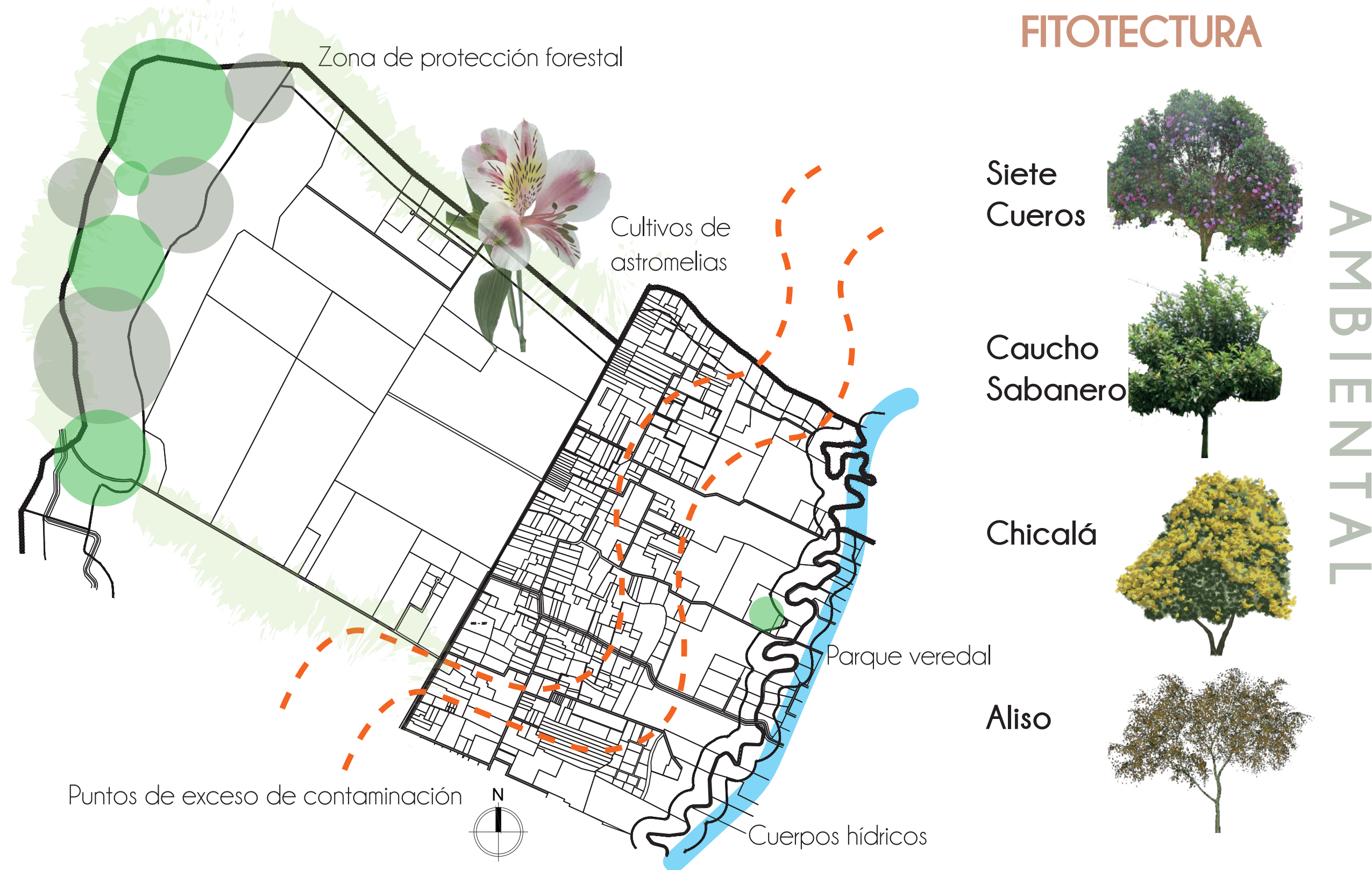
HISTORIA



VEREDA DE FAGUA



DIAGNÓSTICO



CONCLUSIÓN

A través del estudio medio ambiental se pudo observar las determinantes referentes a las zonas de protección y como estas están directamente ligadas a los cultivos y toda la zona de producción económica.

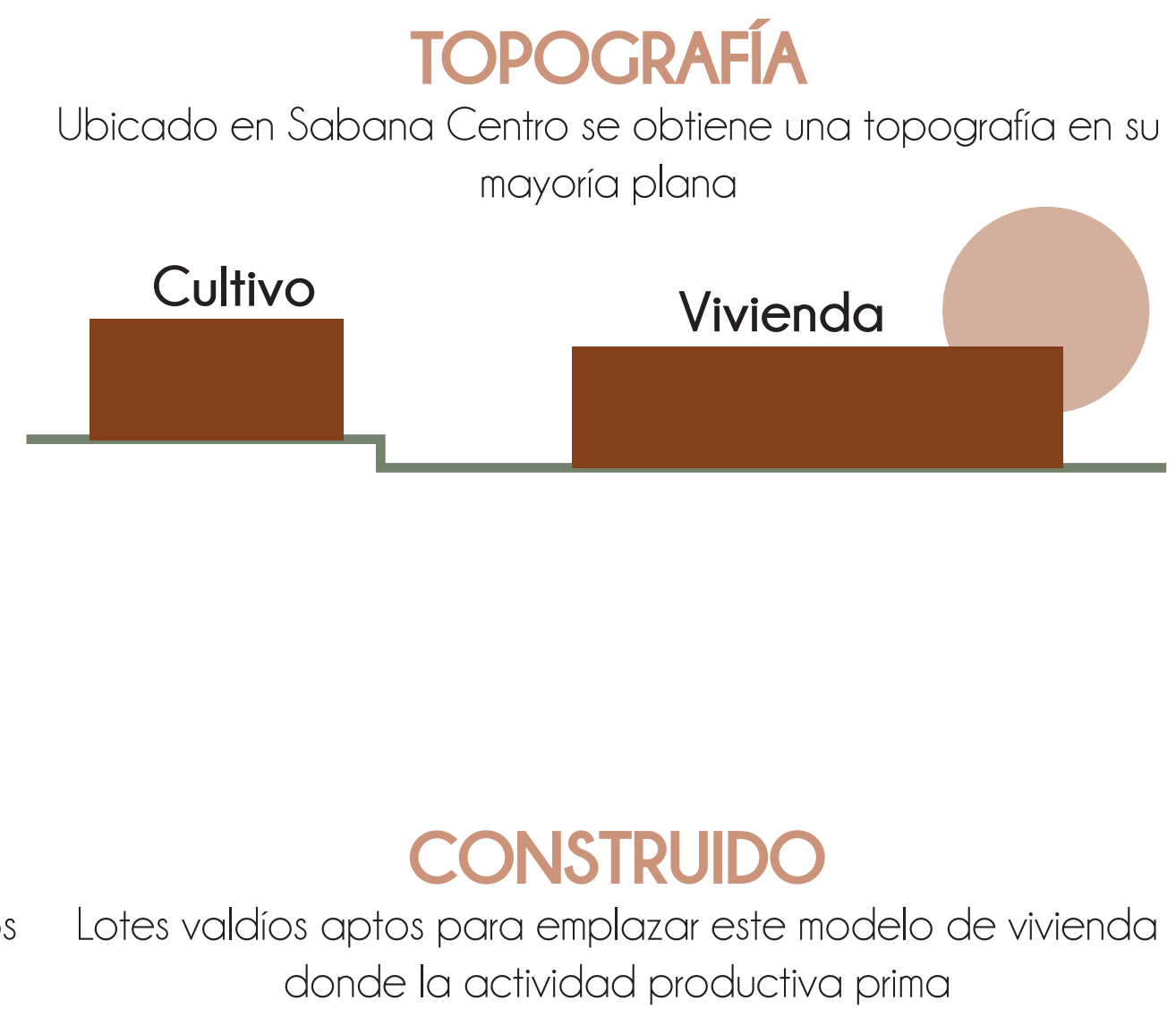


CONCLUSIÓN

El análisis de usos pretende determinar cual es la proyección y el alcance del modelo de vivienda el cual se implementaría en zonas pertinentes con el estudio de la población que habita allí.



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO PARA EL MODELO DE VIVIENDA



MODELO DE VIVIENDA



OBJETIVO GENERAL

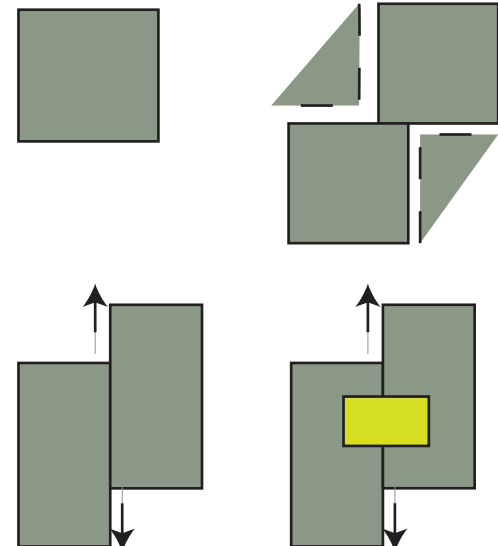
Diseñar una tipología de vivienda rural la cual articule la actividad doméstica y productiva que existe en la Vereda de Fagua ubicada en el municipio de Chía, Cundinamarca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

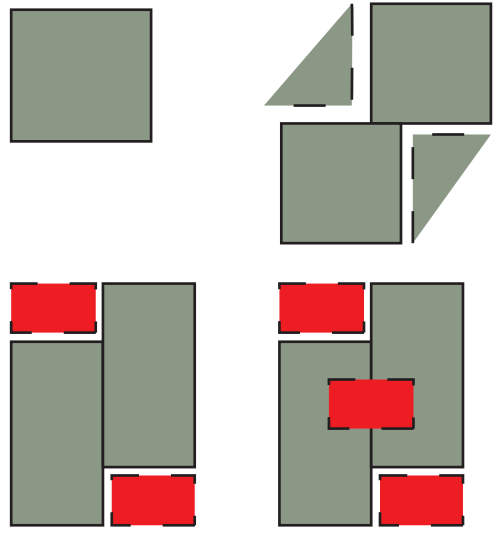
1. Mejorar la calidad de vida de las familias rurales que viven de la horticultura en la Vereda de Fagua.
2. Diseñar espacios para la producción de la horticultura la cual permita la disminución de gastos y aumenten sus ingresos.
3. Reinterpretar la tipología de vivienda rural del siglo XX en Chía, Cundinamarca y trasladarla a la contemporaneidad.

OPERACIONES DE DISEÑO

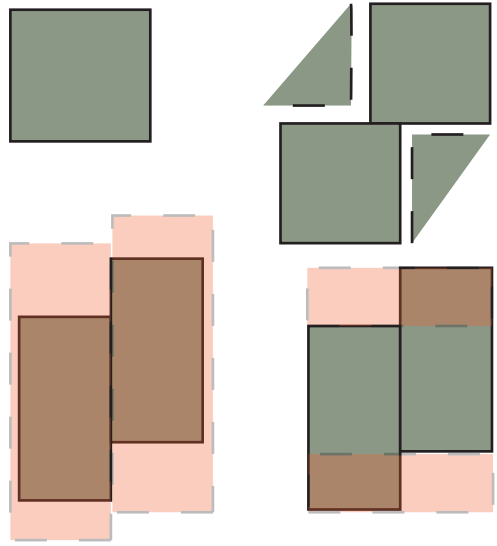
Adición



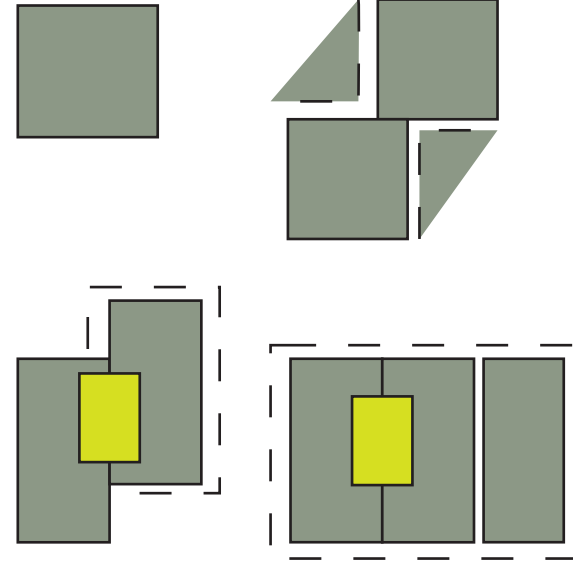
Sustracción



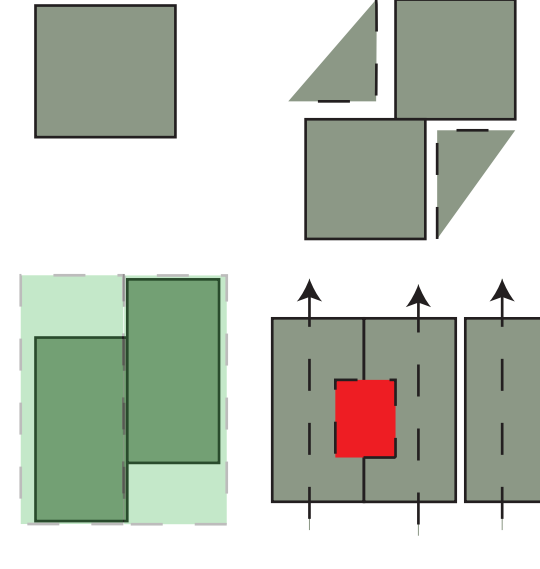
Ritmo



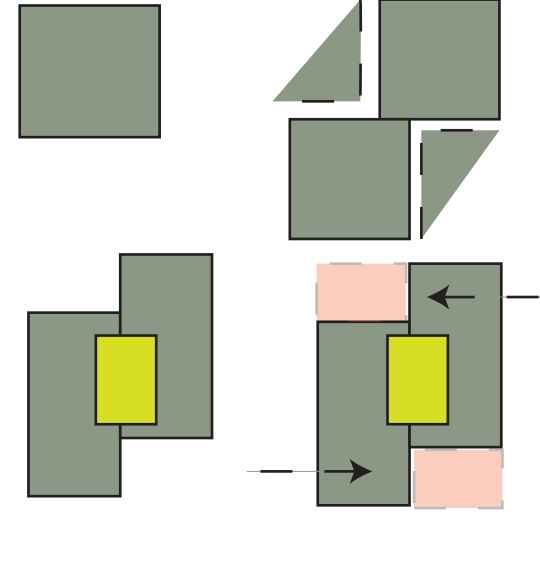
Jerarquía



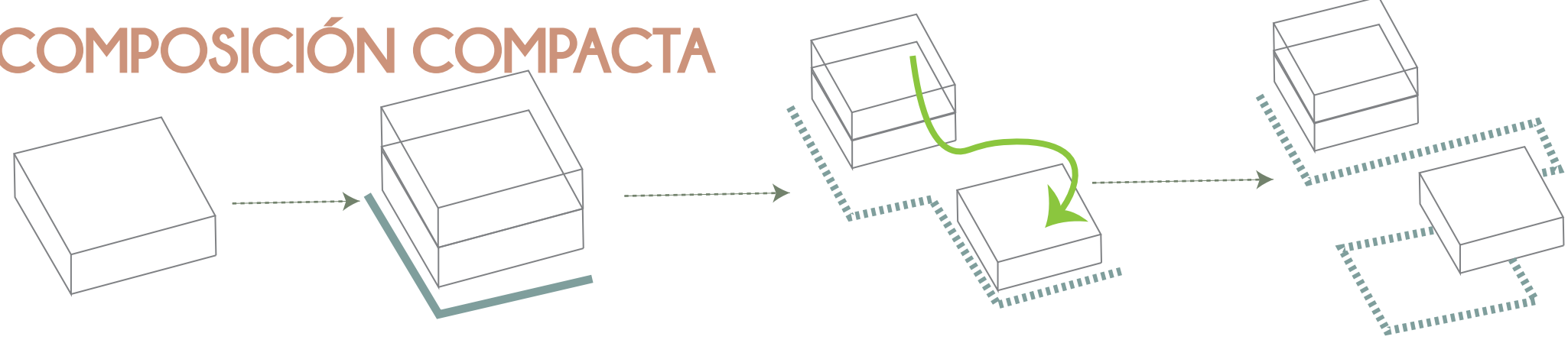
Simetría



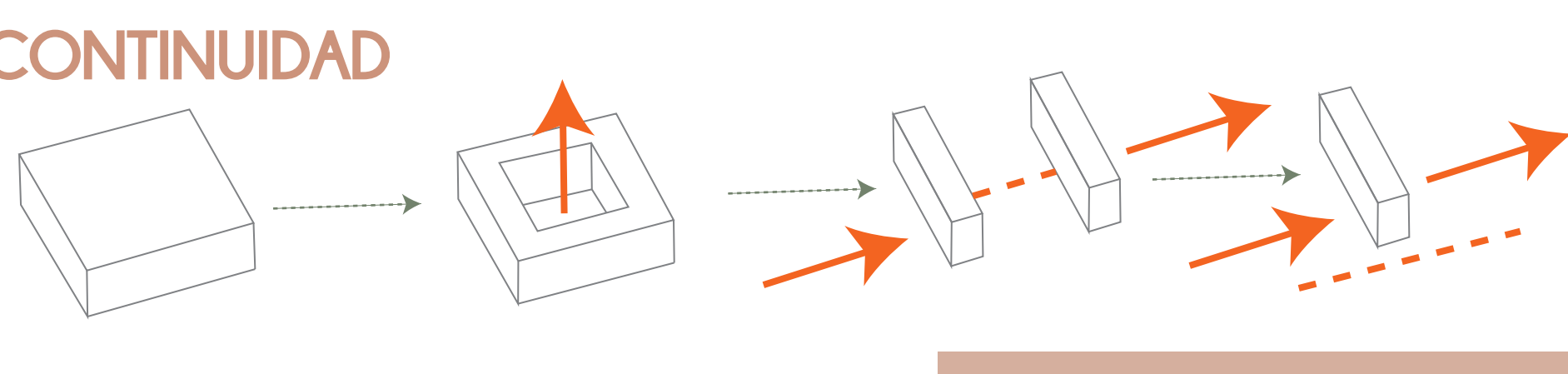
Yuxtaposición



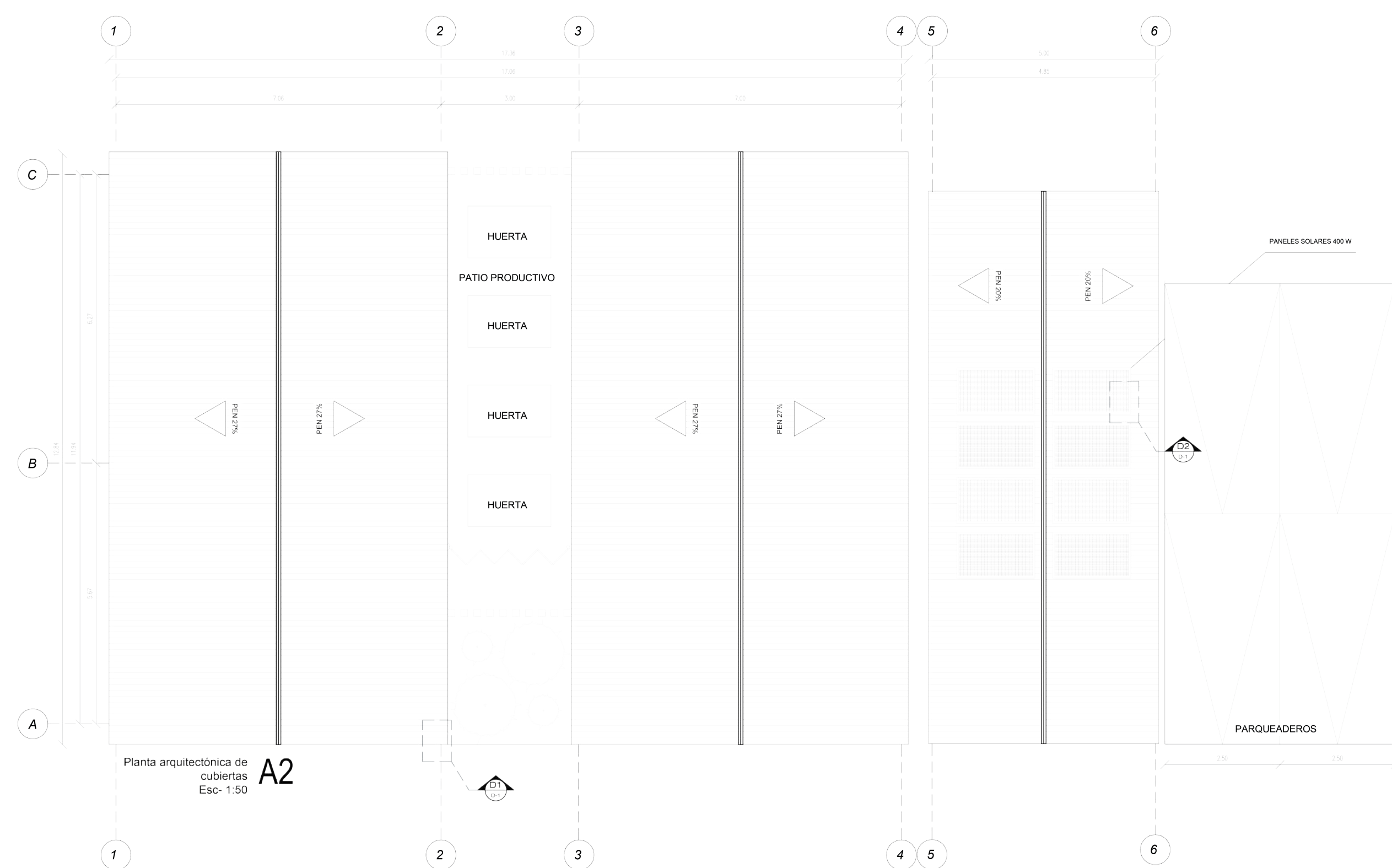
COMPOSICIÓN COMPACTA



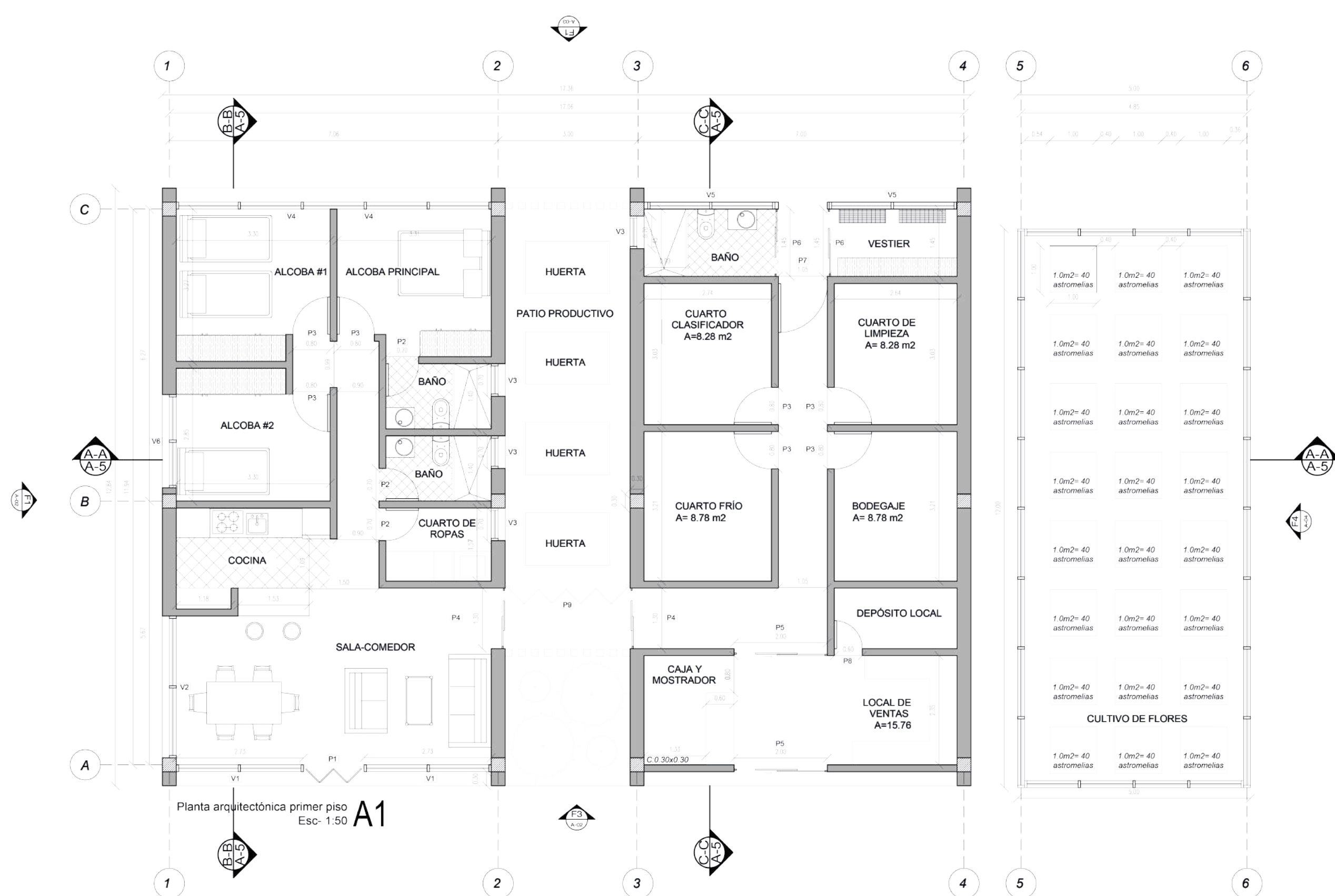
CONTINUIDAD



PLANIMETRÍA



PLANTA DE CUBIERTAS ESC 1:100



PLANTA DE PRIMER PISO ESC 1:100

Vivienda productiva rural

Espacios domésticos

Espacios servidos

Alcobas

Espacios servidores

Sala-comedor

Cocina

Cuarto de ropas

Baños

Patio

Huertas

Recolecta de frutos

Espacios productivos

Cultivo de astromelias

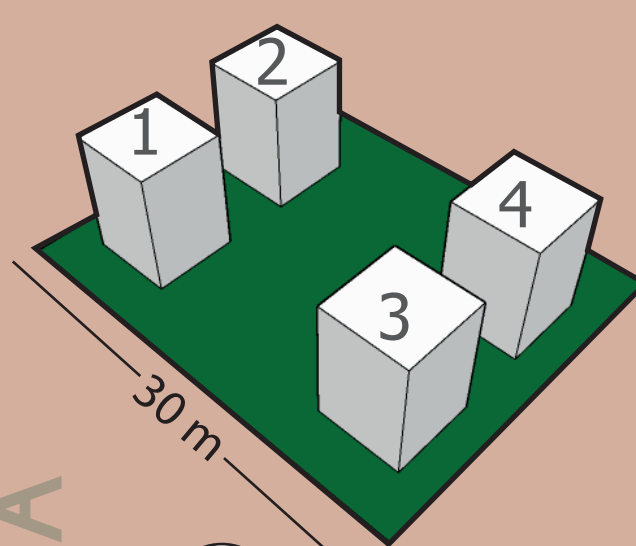
Cuarto de limpieza

Cuarto clasificador

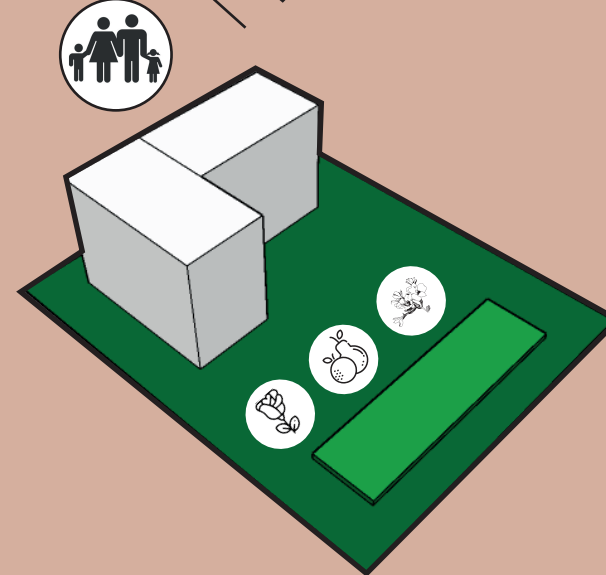
Cuarto frío

Bodega

Zona Rural de Granjas



NORMA



Zona Agropecuaria

Zona de Reserva Forestal Protectora



Para el diseño de este proyecto se analizó desde una tipología ya existente en Chia, pero trayendo está a la contemporaneidad por medio de materiales como lo es la madera y las formas de diseño novedosas las cuales se van a implementar por medio de estrategias bioclimáticas como lo son los paneles solares en el cultivo de astromelias el cual dará la energía para toda la vivienda y en su parte productiva, regresando la inversión para estas familias las cuales también se plantea que en un futuro cercano, aproximadamente en 20 años estarían vendiendo la energía recolectada al municipio con el fin de generar más ingresos para estas familias.

El cultivo de flores fue diseñado con parámetros especiales para la regulación de la temperatura la cual debe ser de 16 a 17 grados Celsius en temporadas normales y en épocas de verano no debe pasar los 20 grados Celsius. Esta flor se cultiva en un clima templado ya que el invierno y el calor no lo soporta; por consiguiente, el tratamiento a las fachadas del invernadero son en vidrio el cual regula la temperatura y ayuda estéticamente al invernadero.