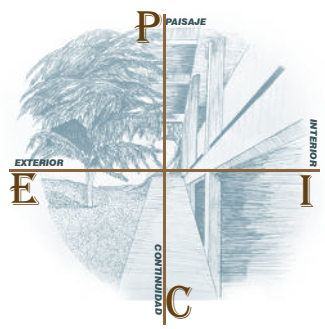




ESPACIO INTERMEDIO INTERIOR-EXTERIOR

En la arquitectura para uso publico

TEMA

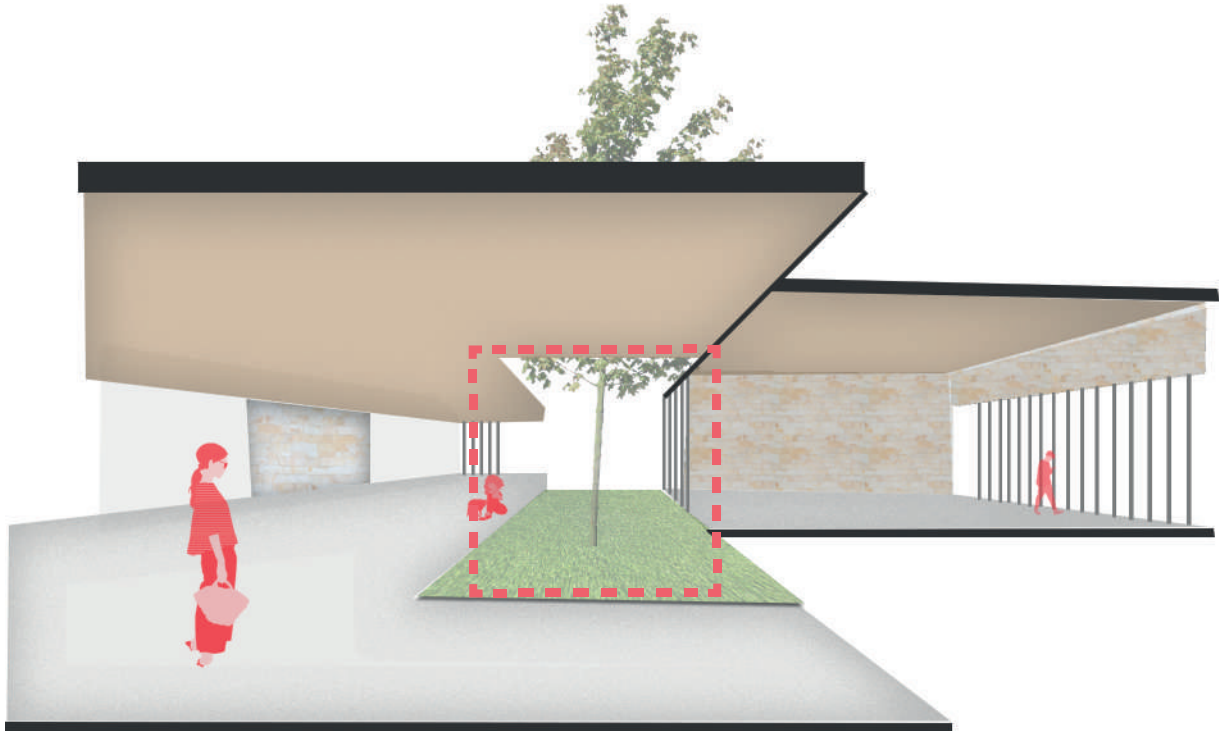
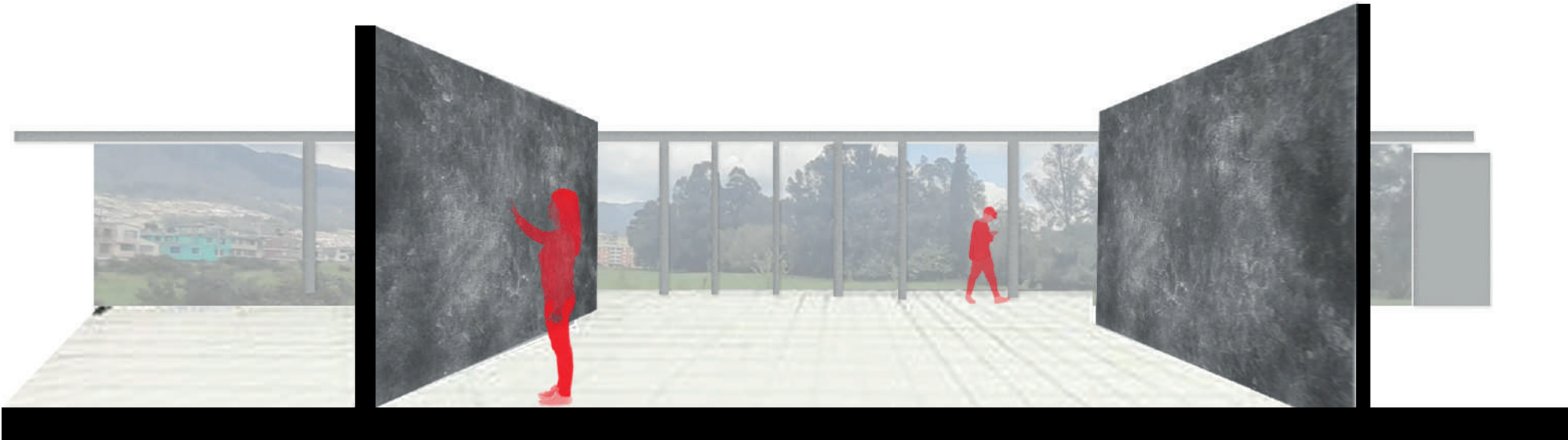
El espacio arquitectónico es una intervención al espacio natural, qué al ser configurado genera o crea lo que es el **espacio Interior y exterior**, la relación entre sus espacios a sido modificado a través del tiempo, **dando importancia a cada uno por separado** y lo que ha llevado a que sean tratados como si fueran opuestos, **aunque ocupen un mismo lugar**.

JUSTIFICACIÓN

La transición que se genera del **espacio exterior o espacio público** es muy marcada al acceder al edificio y **esas barreras entre lo público y lo privado** alejan al usuario de ser parte del proyecto.

OBJETIVO

Resolver la relación entre el espacio interior y exterior, a través de la búsqueda de autores qué en sus propuestas definen como debería ser esa **relación entre estos espacios**, que deben ser complementarios y qué no existe el uno sin el otro, esto da la intención de **generar espacios Intermedios**, siendo una estrategia para para transformar esas barreras entre cada espacio.

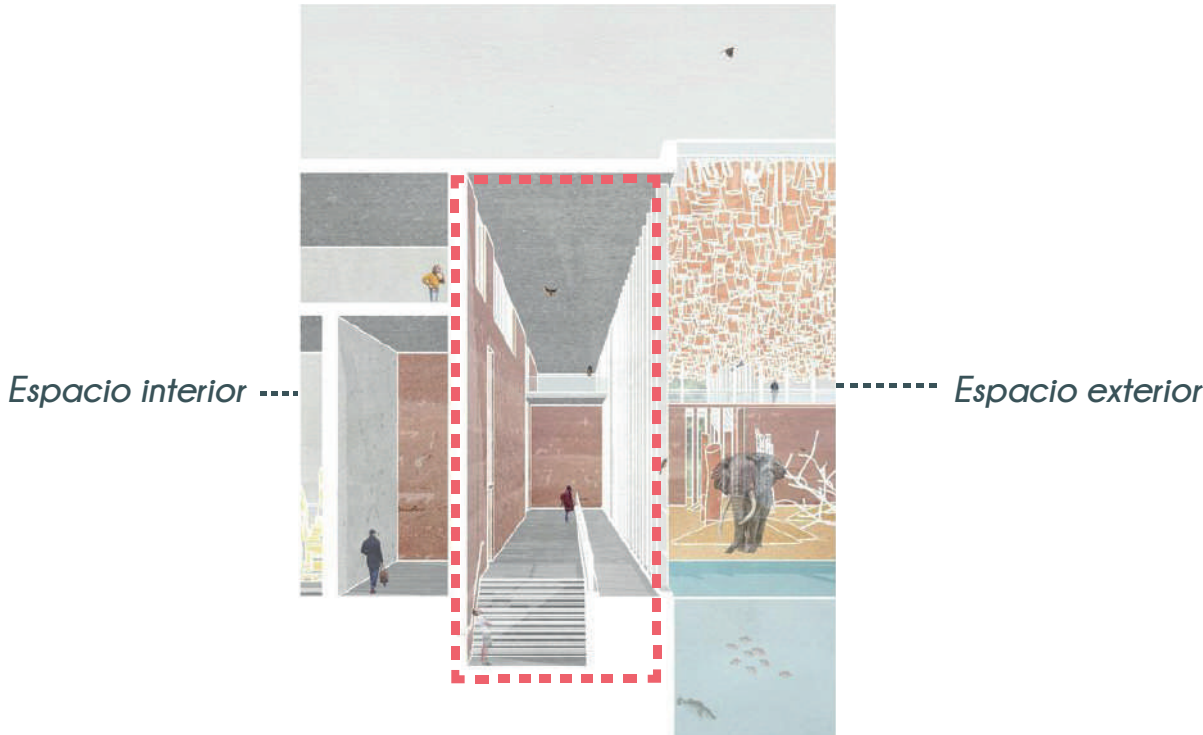


CARACTERIZACIÓN

Se hizo el análisis en el **municipio de Zipaquirá en el departamento Cundinamarca**, en una zona de expansión urbana, su entorno resalta el uso de vivienda, donde se ve una **necesidad de un equipamiento de uso público**, por lo que se decide hacer un centro cultural, dado que su entorno principalmente ocupado por vivienda multifamiliar, unifamiliar, un equipamiento educacional y una zona verde amplia para conservar, **permitiendo que en cualquier dirección del entorno exista una conexión**.

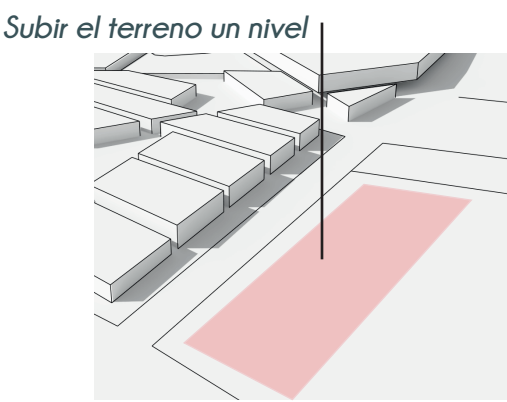
ESPACIOS INTERMEDIOS

Al poder utilizar **espacios Intermedios**, denominados como un tercer espacio relacionando a interior el interior entre si, haciendo que **las transiciones fueran tanto de un espacio como del otro** y que esos espacios intermedios se usarán como si fuera un espacio neutro, independiente y **que resolvieran la desconexión transformando esos límites y barreras** entre lo público y lo privado

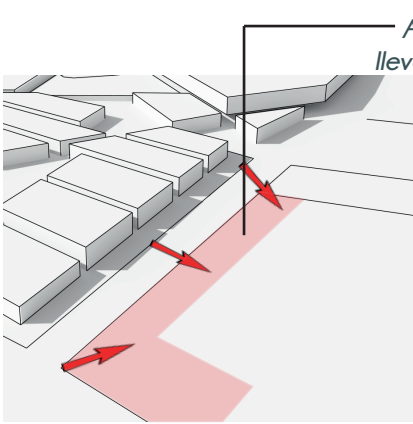


Se genera un tercer espacio, por elementos de conexión entre espacios, a través de esas transiciones o espacios intermedios.

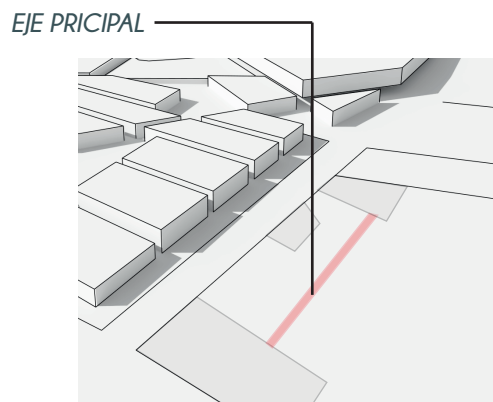
OPERACIONES DE DISEÑO



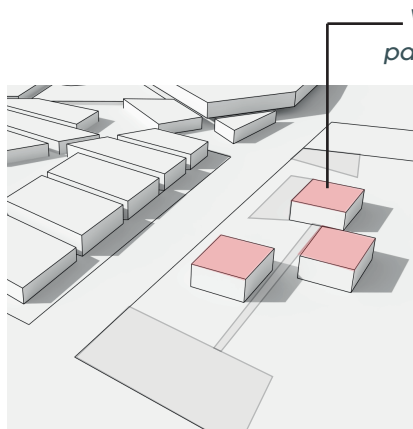
NIVELAR



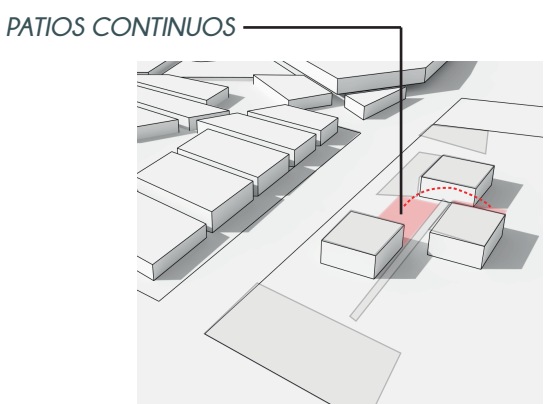
INGRESAR



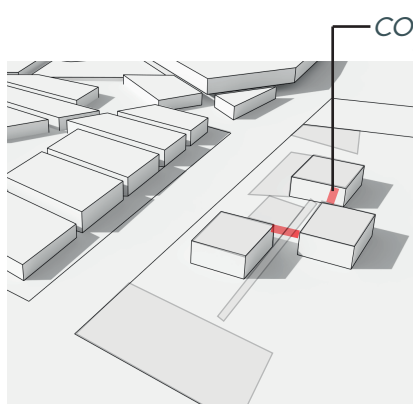
ORDENAR



CONECTAR

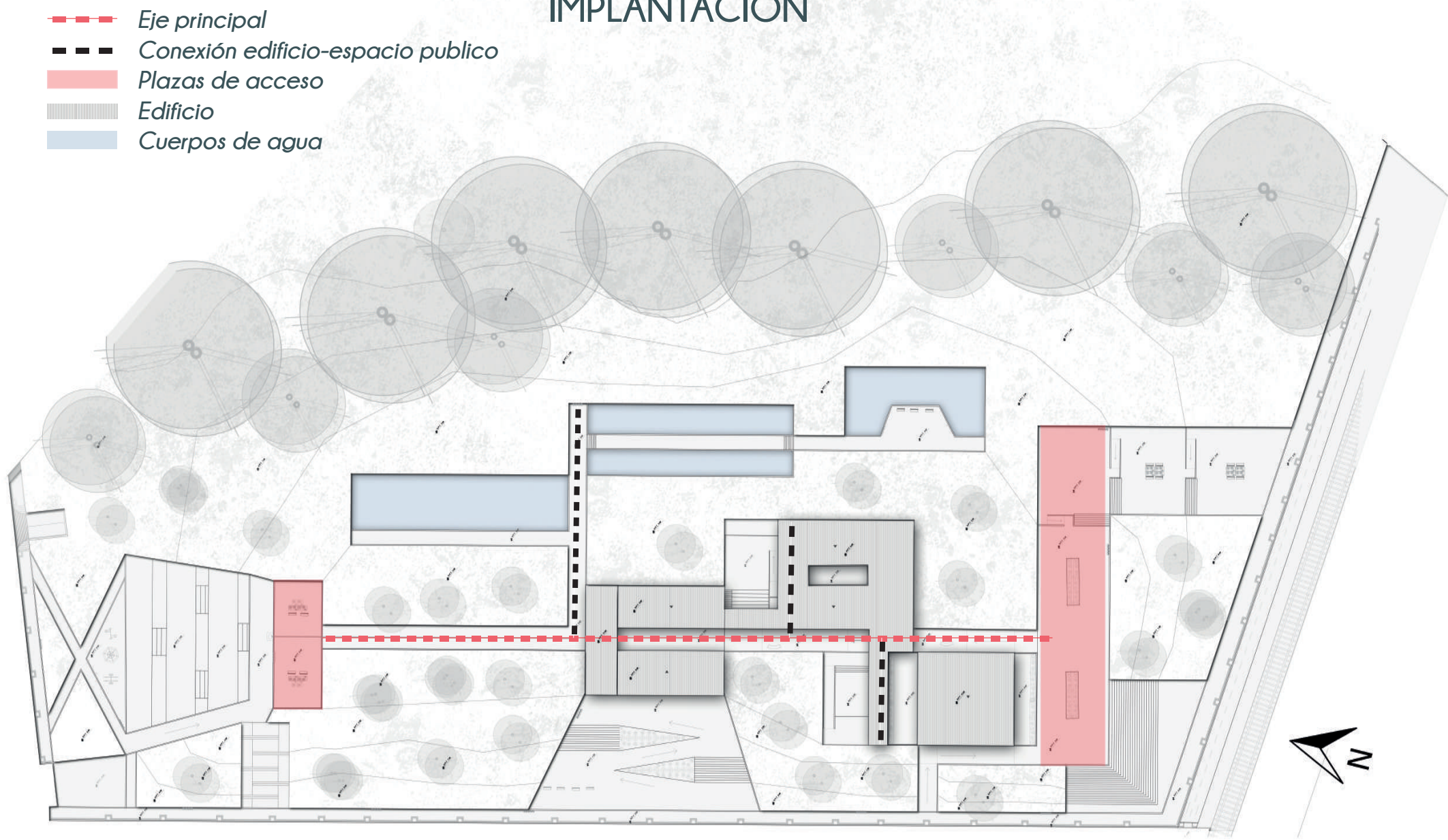


INTEGRAR ENTORNO



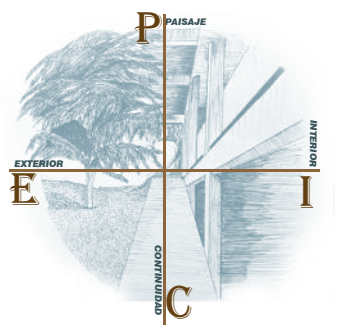
CIRCULAR

IMPLANTACIÓN



SECCIÓN





ESPACIO INTERMEDIO INTERIOR-EXTERIOR

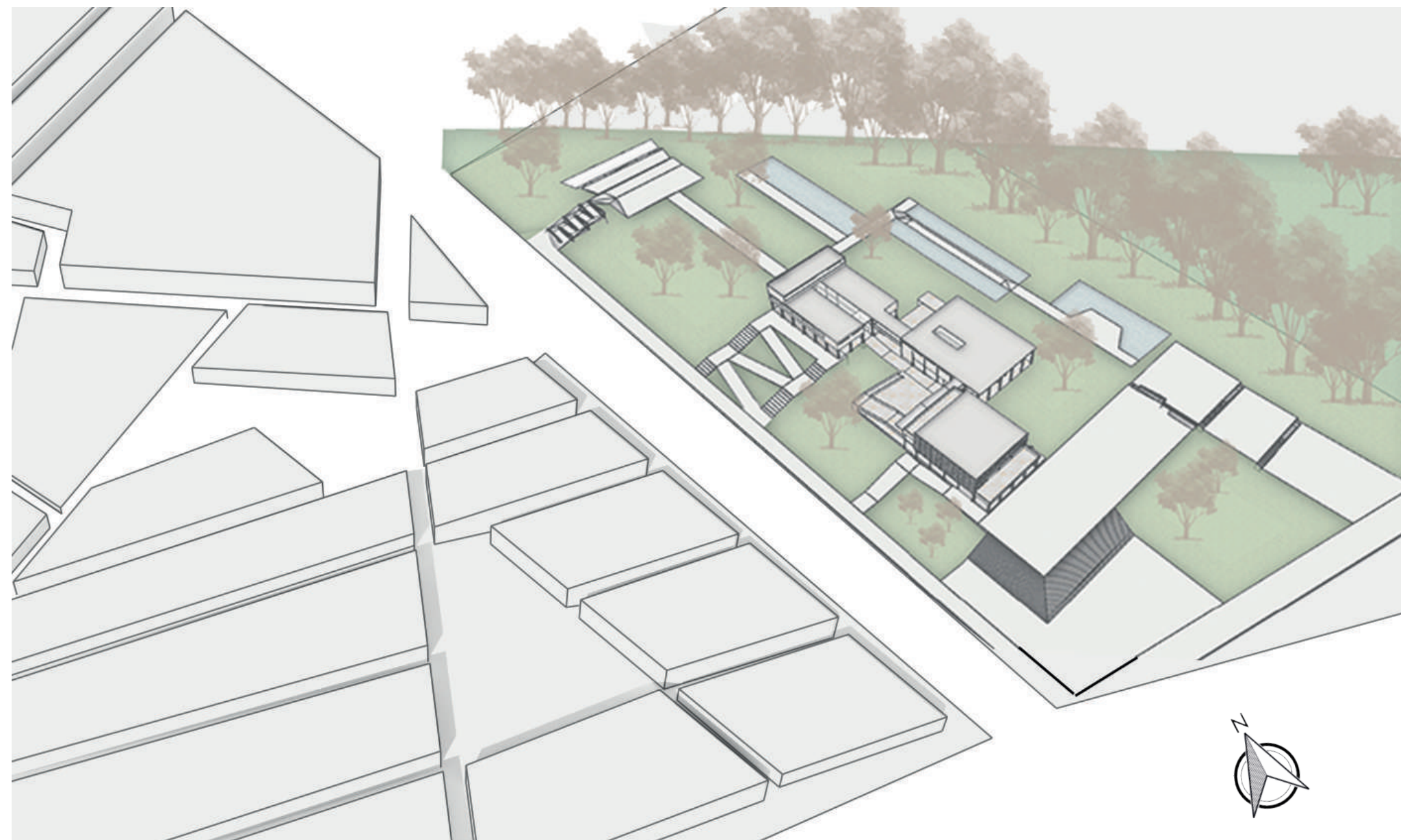
En la arquitectura para uso publico

ZONIFICACIÓN



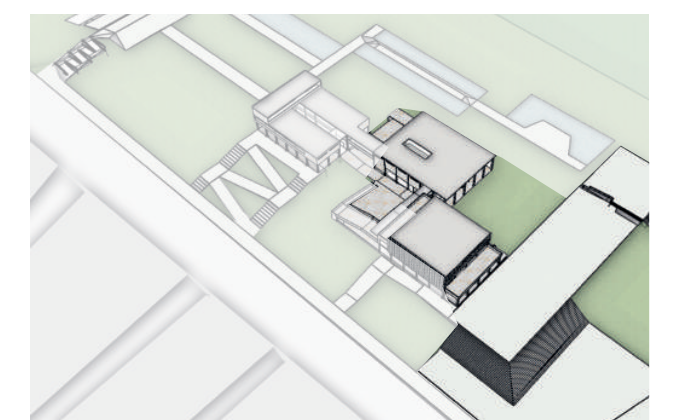
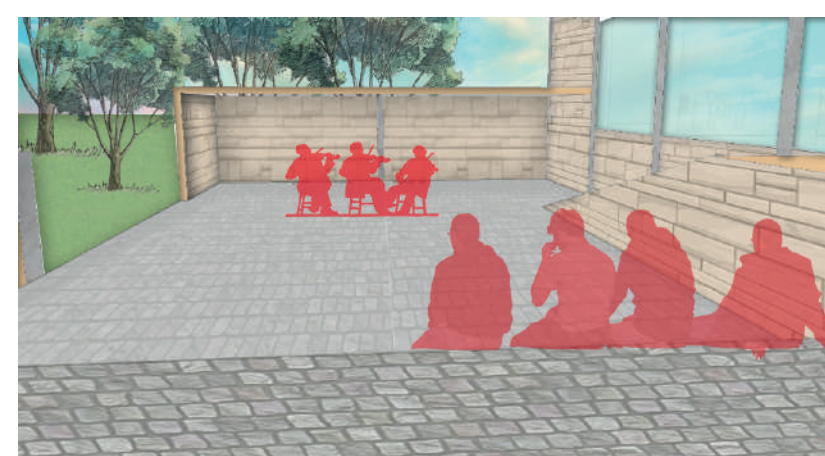
En implantación la conexión espacial entre lo público y lo privado, consiste en diferentes espacios intermedios que no encierren la transición a cada espacio.

PERSPECTIVA CENTRO CULTURAL CHUCUA

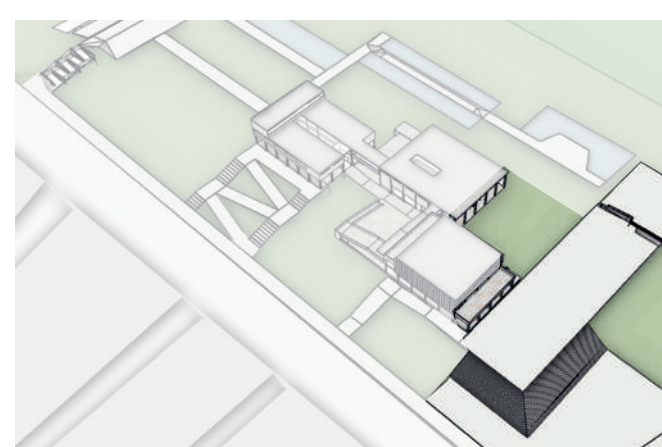


ESPACIOS INTERMEDIOS Estrategias de composición aplicadas

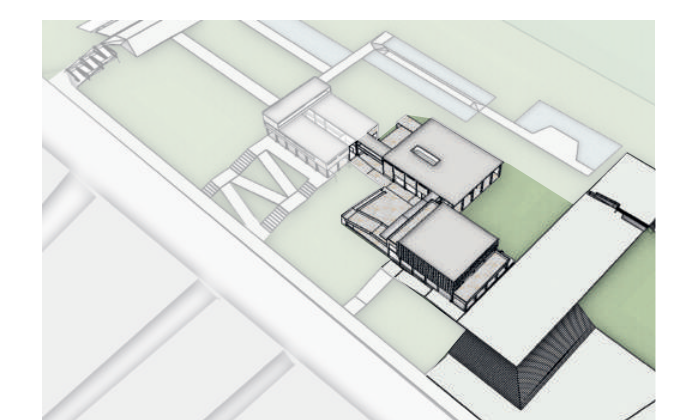
los accesos en diferentes direcciones hacia el proyecto **dan la intención bienvenida al edificio** con un juego de niveles con escalinatas y rampas las cuales suben un nivel dando la sensación **aunque no te reciba un muro o alguna puerta ya estás dentro del proyecto**, el acceso principal esas escalinatas llevan a una plaza principal lo cual te insita a ingresar al primer volumen el cual te recibe con esta **primer espacio intermedio**.



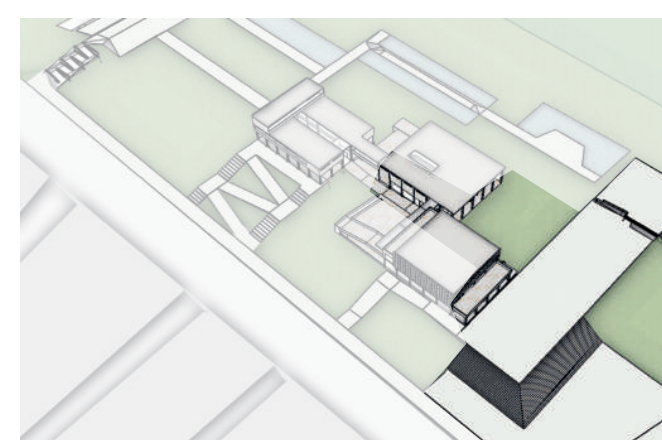
Continuidad de patios en los que además de dar esa apertura en la circulación también da un espacio para actividades al aire libre



Los pórticos te entra al edificio sin alguna barrera en su ingreso para tener alguna circulación flexible y libre.



Los espacios intermedios en el segundo nivel a través de pasajes cubiertos impulsando a la libertad en la circulación del proyecto y la relación entre cada espacio o actividad en cada uno de los volúmenes.



Se desarrolla la calle interior que conecta el proyecto a un eje principal del cual se desprende cada conexión a los volúmenes



Se dispone de terrazas las cuales tienen un libre acceso, en las que culmina esa continuidad espacial.

FACHADA

