VINCULO ARQUITECTURA, NATURALEZA Y LA PERCEPCIÓN DE LAS PERSONAS HACIA EL LUGAR

PROBLEMA

La problemática radica en la falta de conexión entre la arquitectura y la naturaleza

OBJETIVO

generar una conexión de la edificación con su entorno por medio una conexión vertical y horizontal que permitan enmarcar el paisaje y relacionar la edificación con la naturaleza cercana.

HIPÓTESIS

La relación de la edificación al entorno por medio del entendimiento del lugar, como entendemos el espacio conociendo su historia y caracteristicas representativas del sitio y la vinculación del peatón por medio de patrones que permitan al usuario relacionarse con la naturaleza aplicada en la edificación

RELACIÓN ARQUITECTURA, NATURALEZA Y HABITANTE



UBICACIÓN



COLOMBIA

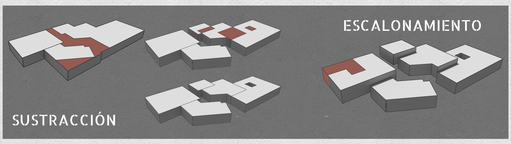


BOGOTÁ

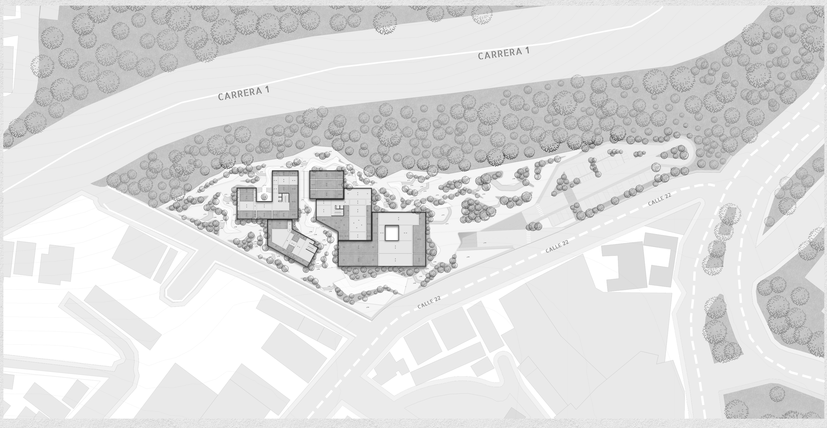
El lugar de implantación para la propuesta del proyecto de grado se ubica en la candelaria, en cercanías a los cerros orientales, y la universidad de los andes, entre la carrera 1 y la carrera 1 este y la calle 22, este lugar históricamente se ha catalogado como un punto de encuentro, primero, como la zona residencial de las altas esferas capitalinas antes del siglo XIX, y hasta como un punto turístico de encuentro de la ciudad por su gran relevancia en la historia de Colombia. Sin embargo, no solo se caracteriza por ser un punto de encuentro predilecto para las personas, sino que también para la naturaleza, ya que en esta zona de la ciudad convergen la fauna, flora y fuentes hídricas que presentan una importancia para la ciudad. Por ello se escoge este lugar como sitio de intervención, lo que es un lugar de convergencia para la ciudadanía, la naturaleza y la fauna del lugar no se ve representado en la edificación del lugar.



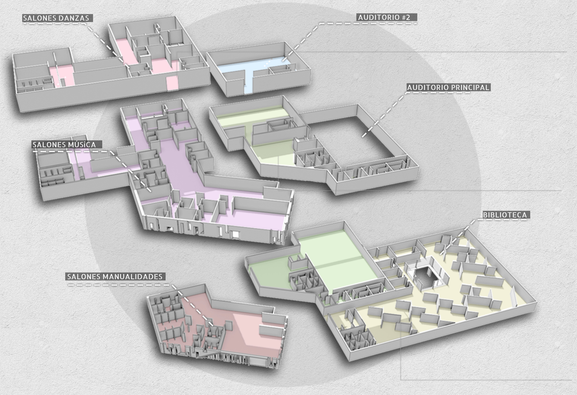
LA CANDELARIA







VINCULO ARQUITECTURA, NATURALEZA Y LA PERCEPCIÓN DE LAS PERSONAS HACIA EL LUGAR





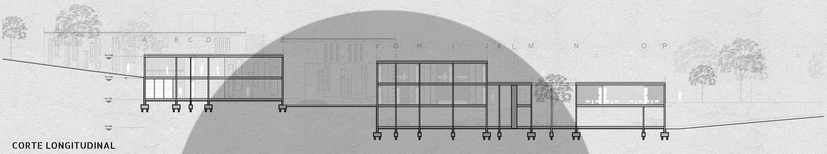
PLANTA TERCER NIVEL



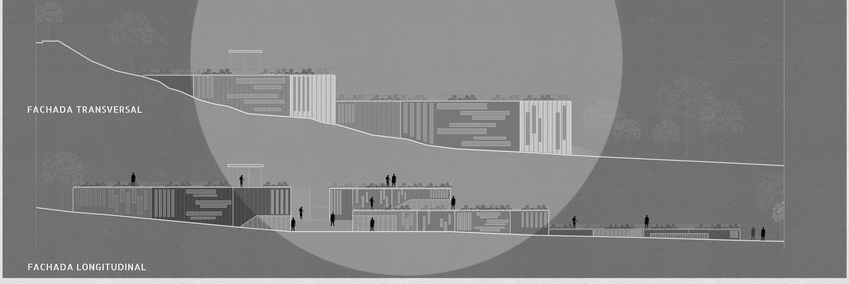
PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA PRIMER NIVEL



CORTE LONGITUDINAL











PRESENCIA DE LA NATURALEZA EN EL LUGAR

NATURALEZA DEL ESPACIO

En conclusión, la edificación deberá cumplir con ciertos indicadores ecológicos, como lo puede ser el uso de fuentes energéticas de la naturaleza, la percepción de las personas hacia el espacio y eficiencia energética del diseño arquitectónico, tal como lo propone (Garido, 2021) en su libro. Además, el centro cultural deberá implementar estrategias de diseño que permitan al usuario establecer una vinculación con la edificación y con su entorno por medio de tres analogías como lo expresan Browning, W.D (14 Patterns of Biophilic Design (14 Patrones de diseño biofílico), 2017), la naturaleza en el espacio, las analogías de la naturaleza y naturaleza del espacio, para poder fomentar un vinculo entre las personas, la edificación y su entorno.