

MITO

Museo de Identidad Tocancipeña los Olleros



Este proyecto tiene como fin implementar un centro cultural como medio arquitectónico, artístico y pedagógico de transmisión de información, mediante el cual se otorgan temas propios de la cultura e historia del municipio de Tocancipá, como su uso de la alfarería y agricultura siendo el modo de economía, su historia cultural muisca que denota la alegría de los habitantes que se remonta a sus inicios pues fue y es conocido como el valle de las alegrías.

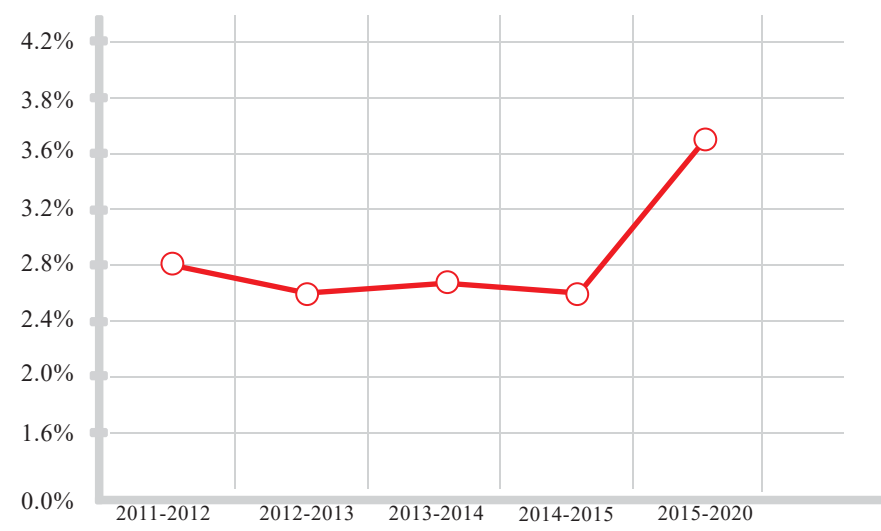
UBICACIÓN

MARCO CONTEXTUAL/ Contextual Framework

Provincia de: Sabana Centro
Temperatura: 14°

Altitud: 2606
Distancia a Bogotá: 47 (km)

CRECIMIENTO POBLACIONAL



Se evidencia que a raíz de la centrifugación de la industria en el municipio de Tocancipá hay una notable variación en la población, donde en el censo de 2014 arrojó un total de **31.149** habitantes y la última encuesta con proyección del 2020 arrojó un total de **39.416** habitantes.

PROBLEMA / Problem

Se evidencia una desinformación por parte de las entidades de cultura del municipio de Tocancipá y una carencia de instalaciones adecuadas para la formalización de la información y exposición sobre la cultura y el patrimonio del territorio, del cual se hace parte.

USUARIO/ User

Está centrado en el desarrollo de la cultura, identidad y el crecimiento de diferentes actividades que logren causar un impacto cultural y patrimonial en el municipio de Tocancipá Cundinamarca, donde se establece una autenticidad en la comunidad y su región.

OBJETIVO / Objective

Establecer estrategias de diseño que permitan integrar la apropiación del territorio y la identidad cultural por medio de un centro cultural.

CONTEXTO URBANO-REGIONAL



UBICACION
Excelente ubicación con respecto a Bogotá y gran conectividad con los demás regios del país.



VÍAS
Buena infraestructura vial en la parte de la sabana de Bogotá.



RECURSOS
Cuenta con grandes recursos hídricos y eléctricos.



GEOGRAFIA
Cuenta con una baja densidad de curvas de nivel con respecto a la totalidad del territorio.

MITO

Museo de Identidad Tocancipeña los Olleros



HISTORIA

1593

Fundado mediante auto de 21 de septiembre por el Oidor Miguel de Ibarra, acompañado del escribano Alonso González.

1600

El 15 de julio se realiza contrato con el albañil Juan de Robles la construcción de la iglesia.

1758

El Fiscal Joaquín de Aróstegui y Escoto, encontró un total de 776 indios, casi todos dedicados a la fabricación de ollas

1964

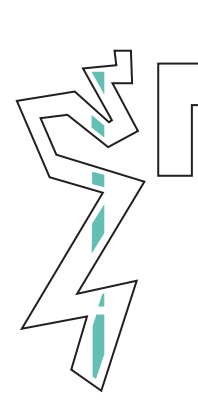
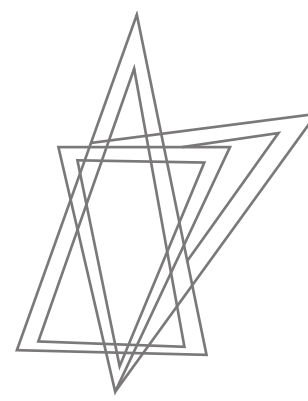
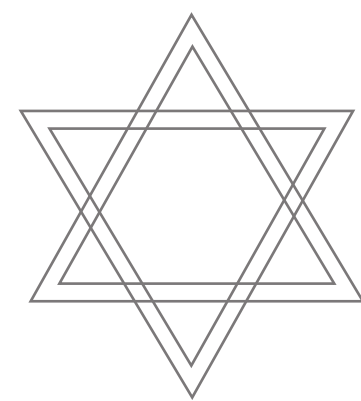
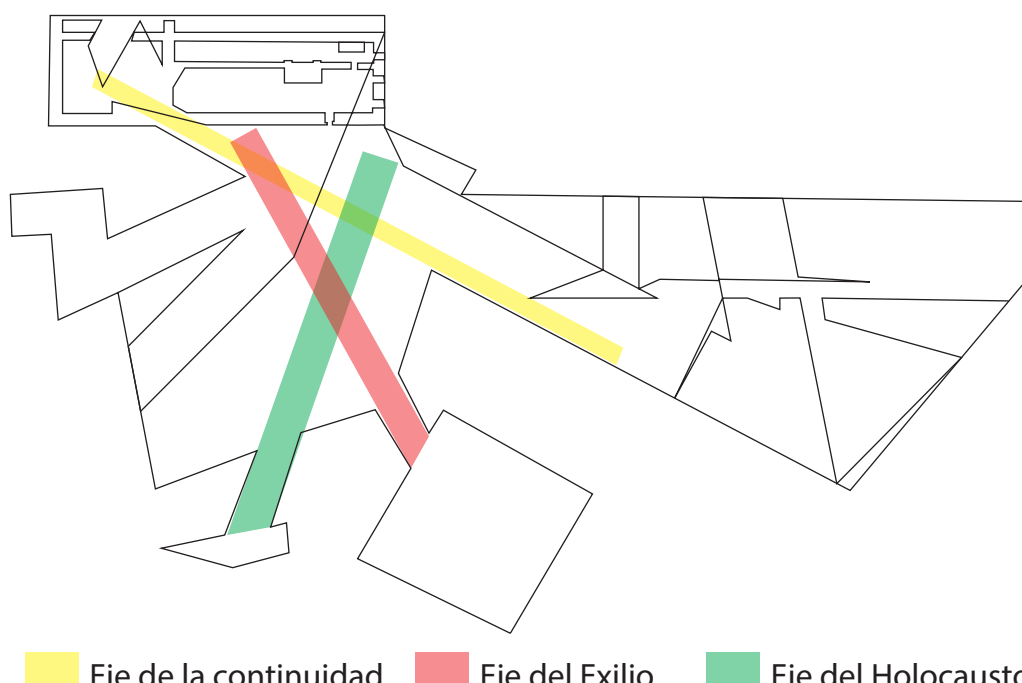
En octubre de 1964 se inauguró en la plaza principal el "Monumento a la Bandera"

1975

El 25 de enero de 1975 se fundó La Casa de la Cultura, bajo auspicio de la municipalidad, por Alfonso Chávez

MUSEO JUDIO DE BERLIN, ALEMANIA

Arquitectos : Daniel Libeskind
Área : m²
Año : 1999

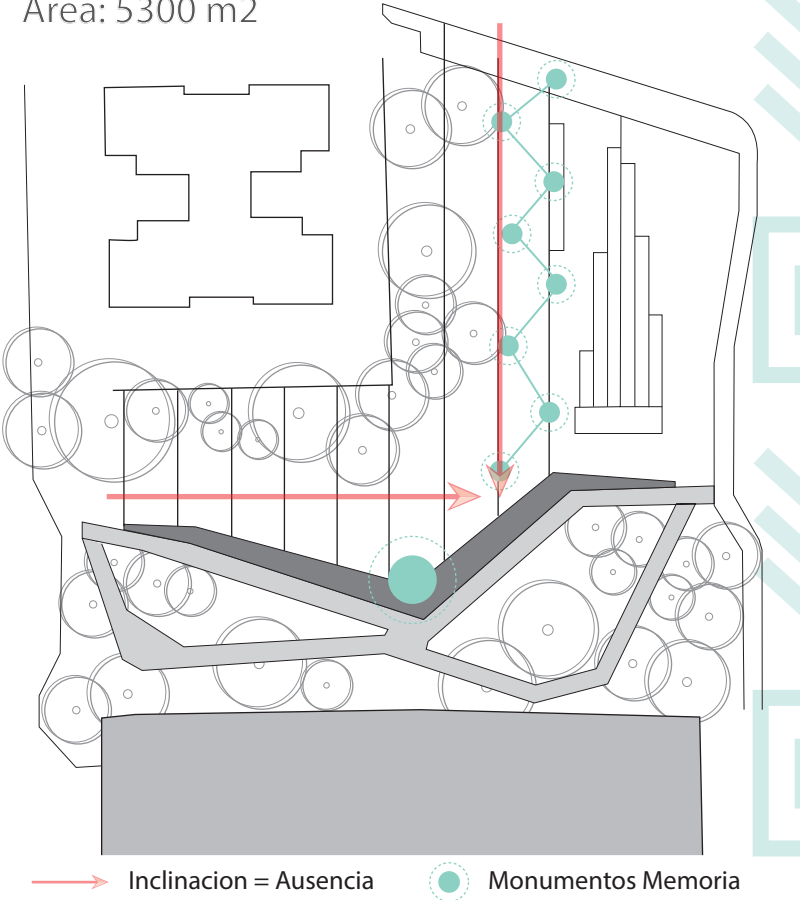


1. Reconocer la contribución intelectual de los ciudadanos judíos de Berlín.
2. La necesidad de investigar el significado del holocausto en la memoria de Berlín.
3. Relaciona con los vacíos que han dejado la muerte de judíos en Berlín.

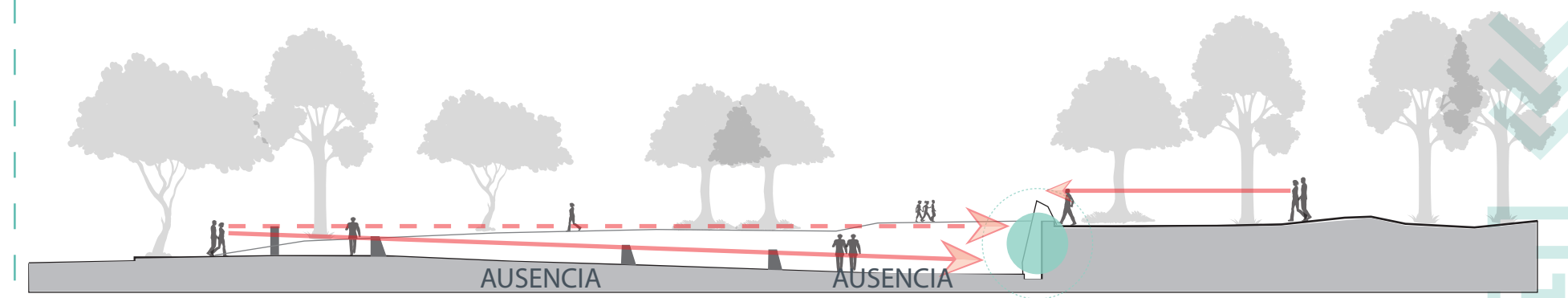
MARCO REFERENCIAL /Frame reference

PARQUE CONMEMORATIVO INFLEXIÓN

Arquitectos : Pequeña Escala Arquitectura, Taller Alterno, Ámbito taller
Año : 2019
Área: 5300 m²



A medida que los visitantes cruzan el parque van recordando y reconociendo la magnitud de los atentados, muchos de los visitantes vivieron estas épocas de dolor, el reconocer nuevamente el atentado con la fecha y el lugar donde ocurrió se convierte en un ejercicio de catarsis colectiva y es el primer paso para empezar a sanar las heridas aún abiertas como sociedad.

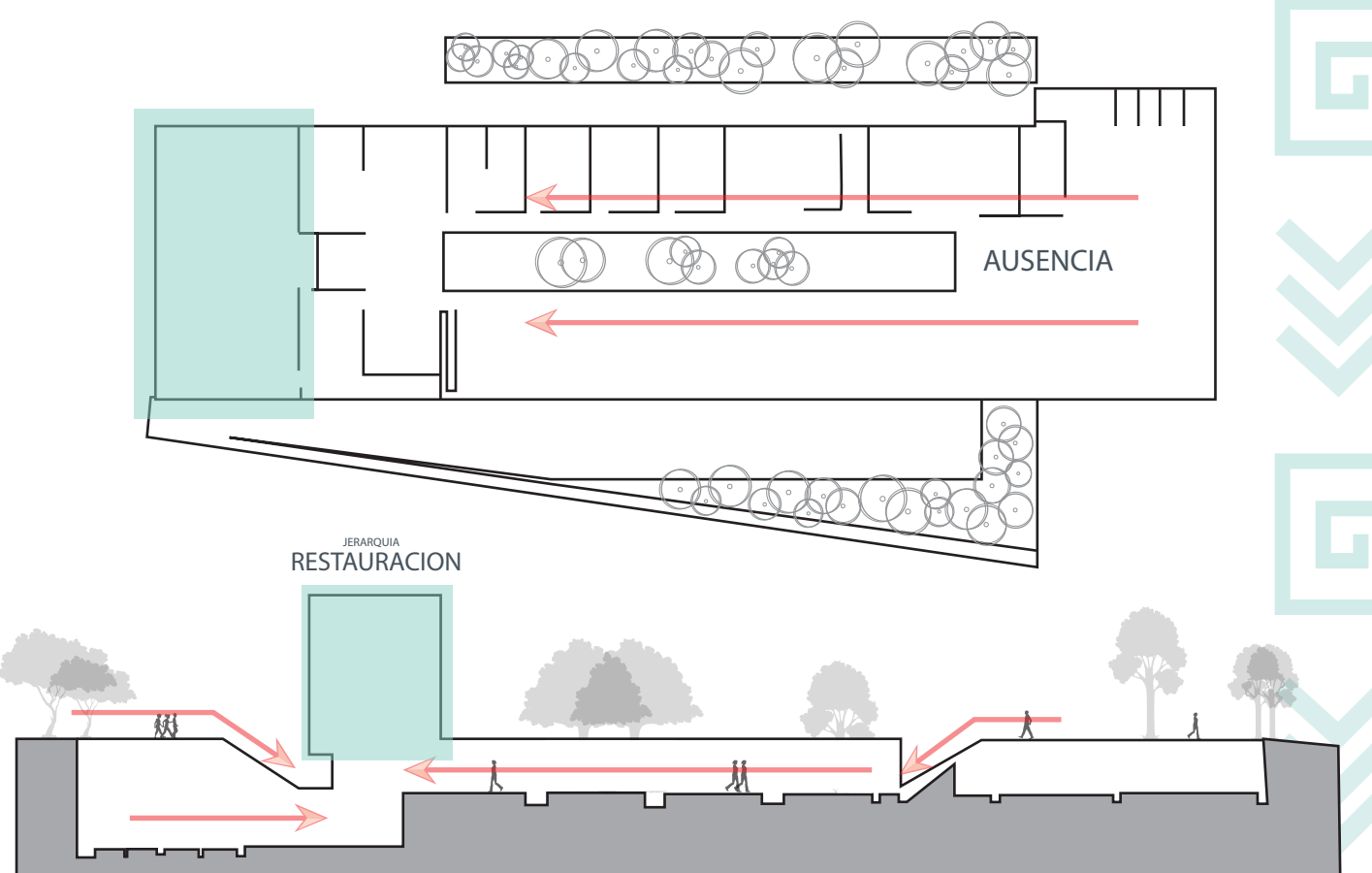


CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

Arquitectos : Juan Pablo Ortiz Arquitectos
Año : 2013



Estos muros de 12 metros de altura, se construyeron con un método que tenía dos sentidos simbólicos; el primero evidenciar que la tenencia de la tierra es el origen del conflicto Colombiano, Y el segundo es una acción simbólica para conmemorar los 200 años del Bicentenario



NORMATIVA

ANÁLISIS LUGAR / Flirt analysis

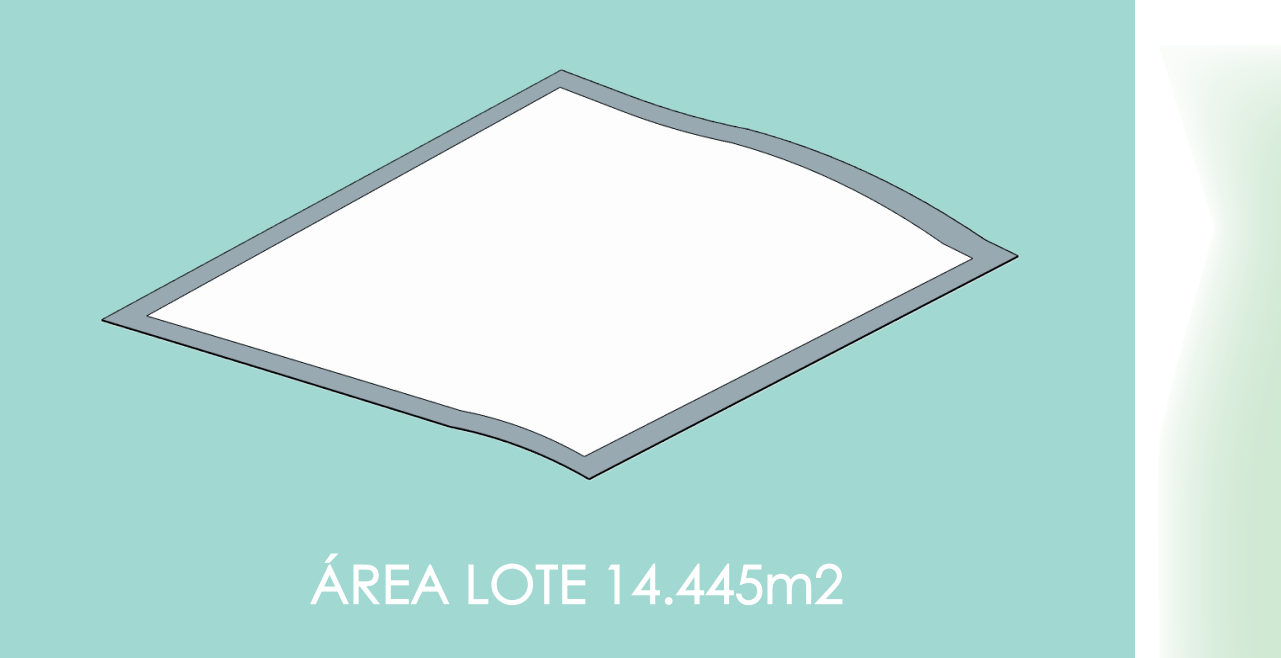
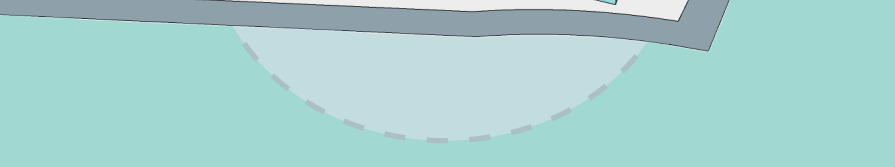
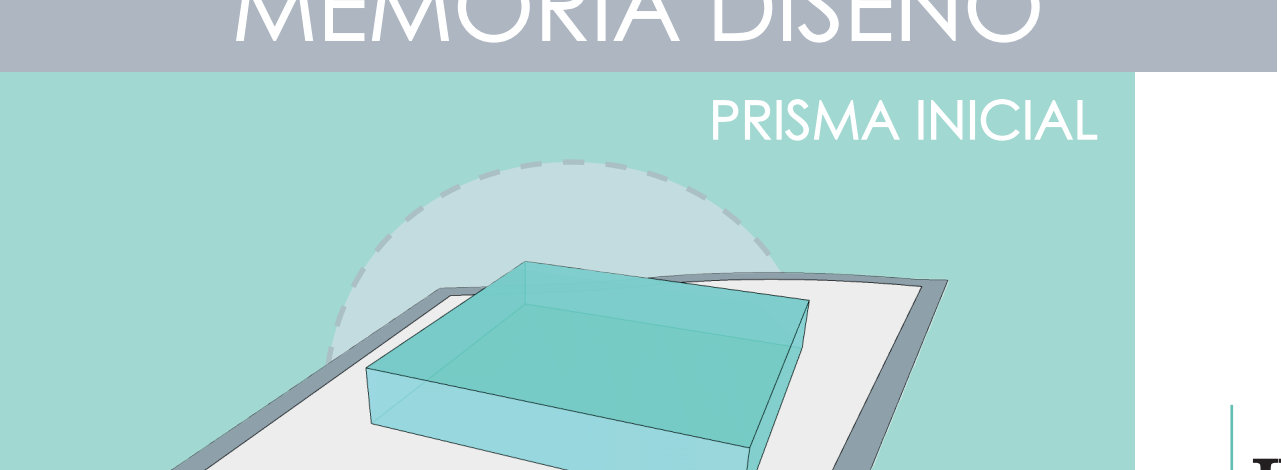


Diagrama de un panel de aislamiento posterior y lateral de 5ML.



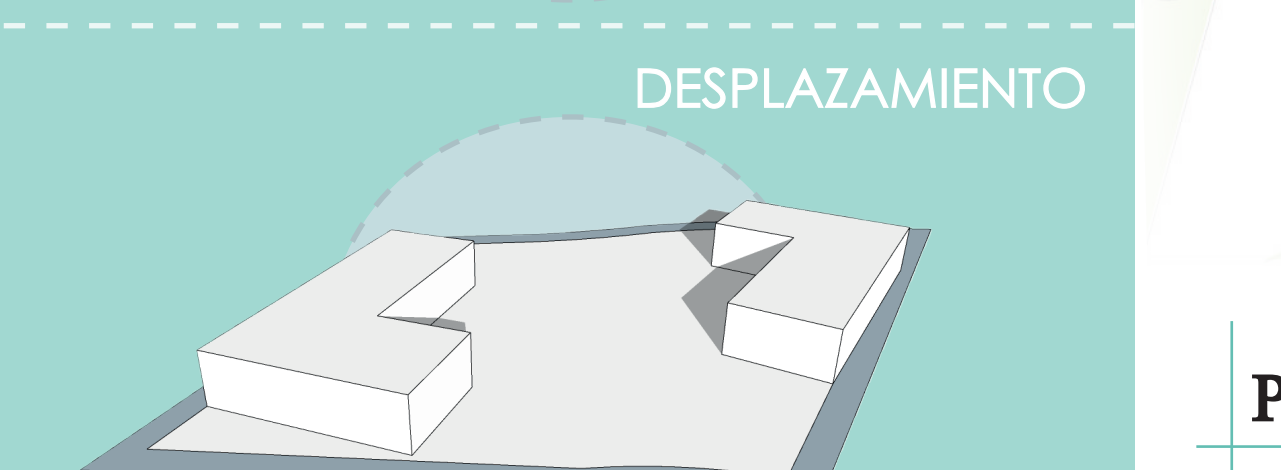
ALTURA 3 PISOS
ESTACIONAMIENTOS 1 x CADA 50m²

MEMORIA DISEÑO

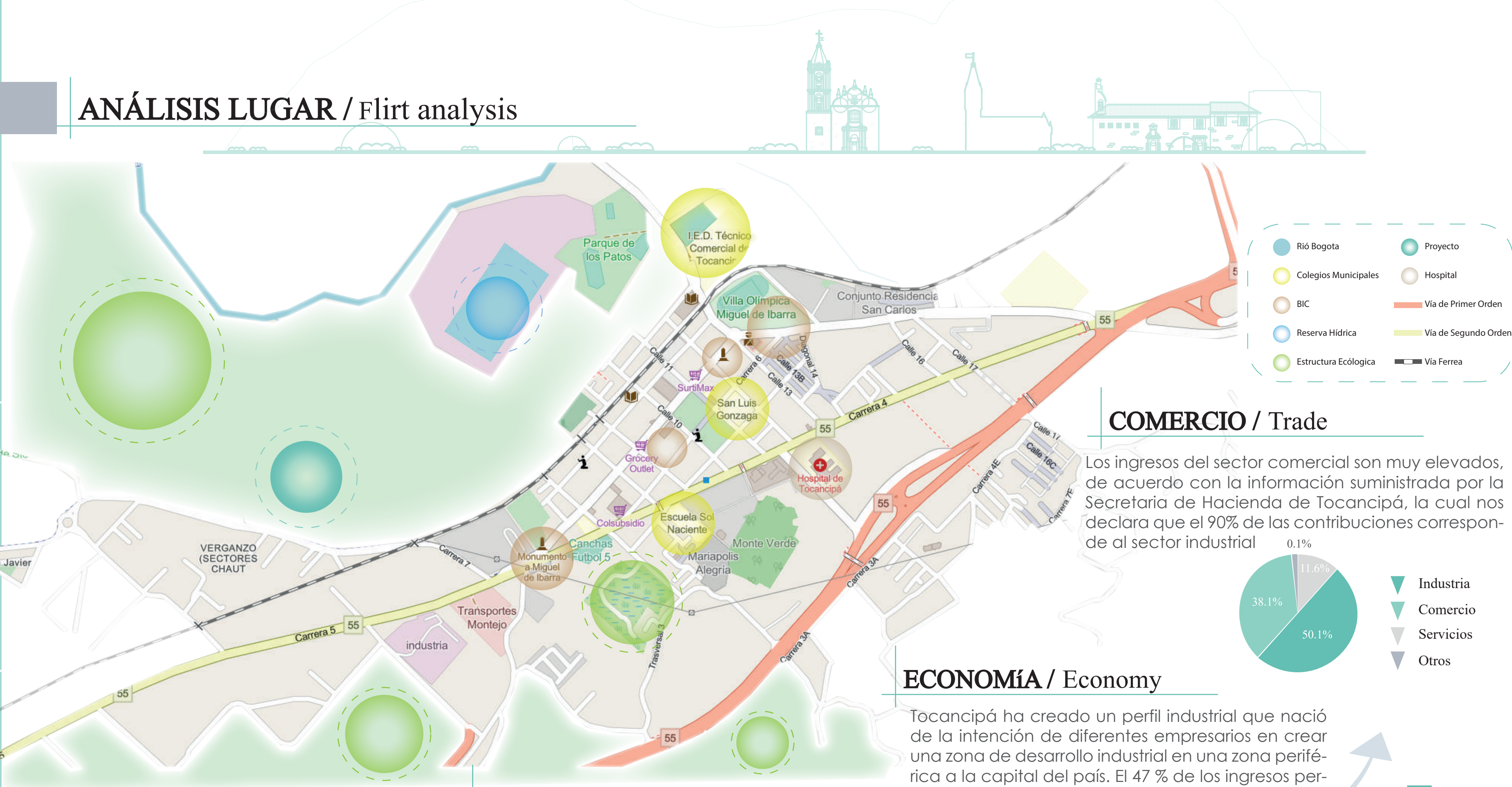
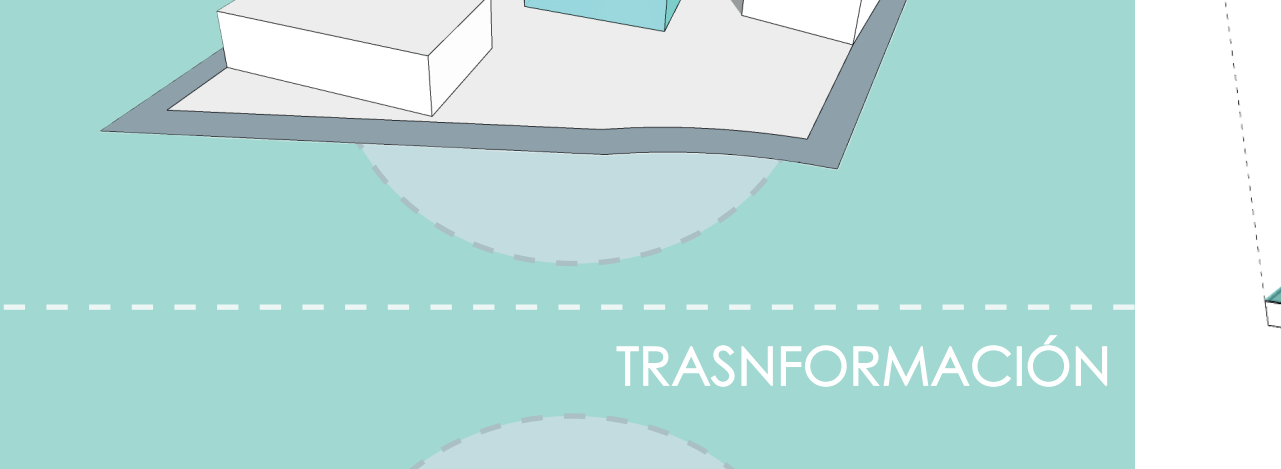


RETÍCULA

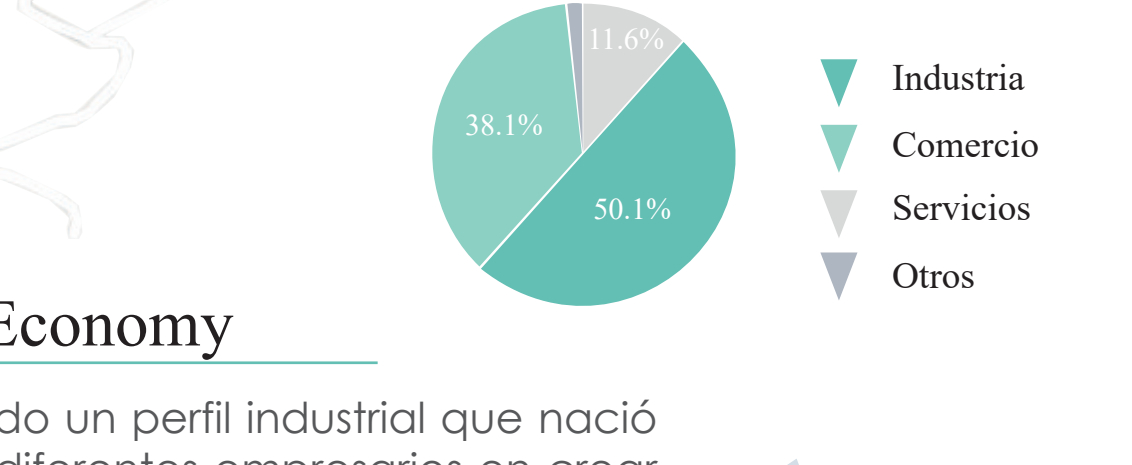
PAUTA



JERARQUÍA

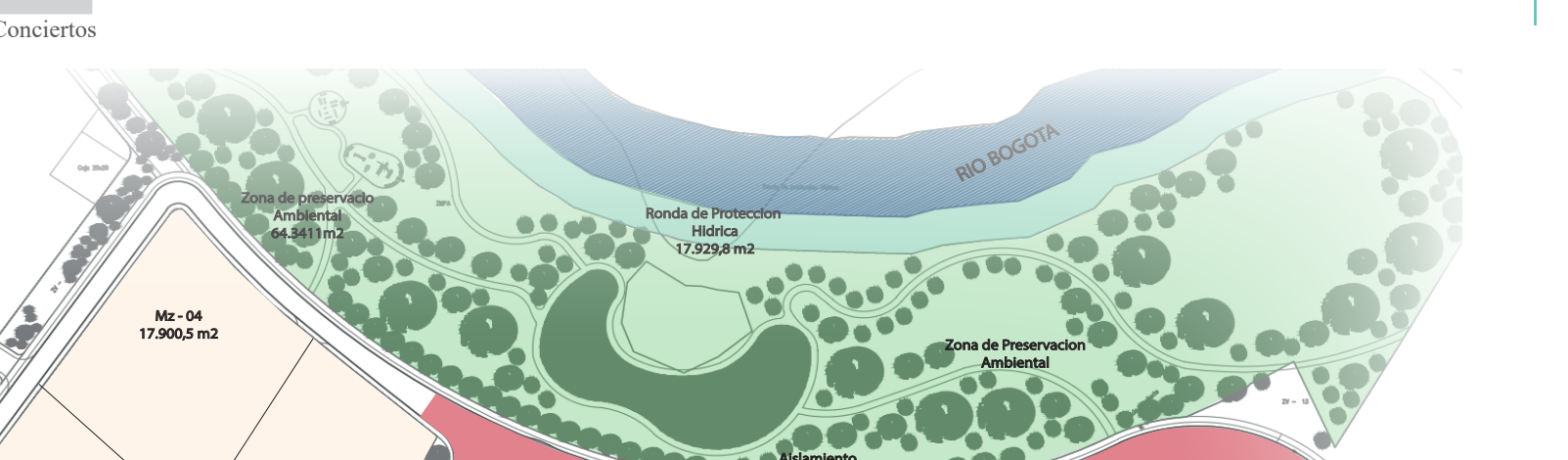


Los ingresos del sector comercial son muy elevados, de acuerdo con la información suministrada por la Secretaría de Hacienda de Tocancipá, la cual nos declara que el 90% de las contribuciones corresponden al sector industrial 0.1%

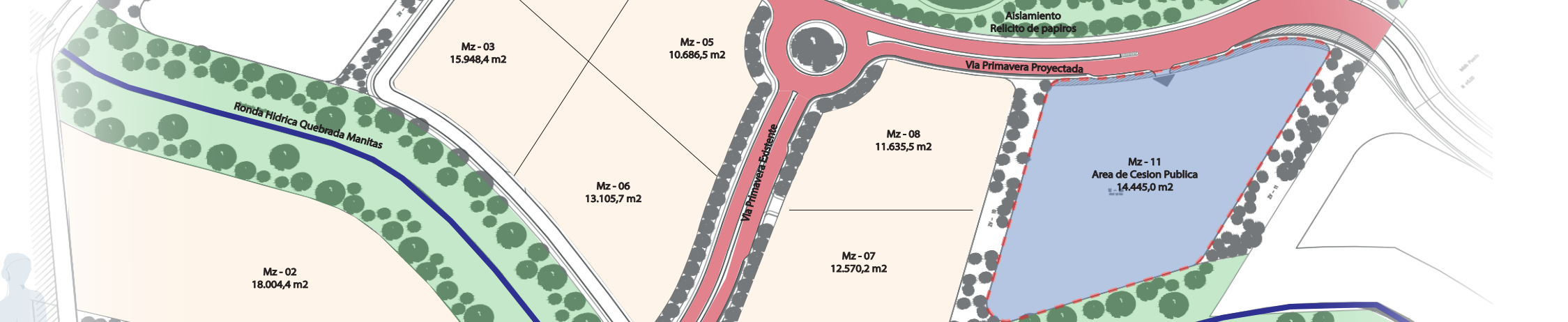


Tocancipá ha creado un perfil industrial que nació de la intención de diferentes empresarios en crear una zona de desarrollo industrial en una zona periférica a la capital del país. El 47 % de los ingresos percibidos por él recaudó de los impuestos correspondientes al Impuesto de Industria y Comercio

LIMITACIÓN LUGAR / Limitation place



Este mapa ilustra la zona de protección ribera del Río Bogotá. Se muestra la zona de protección ribera (12599 m²) y la zona de protección ambiental. El río Bogotá fluye a través de la zona, rodeado por vegetación y áreas protegidas.



Área Uti:14.445m2
 Área Bruta:14.445m2
 Área Usable:4.34m2
 Índice Construcción:36.11m2
 Índice de Ocupación:10.11m2

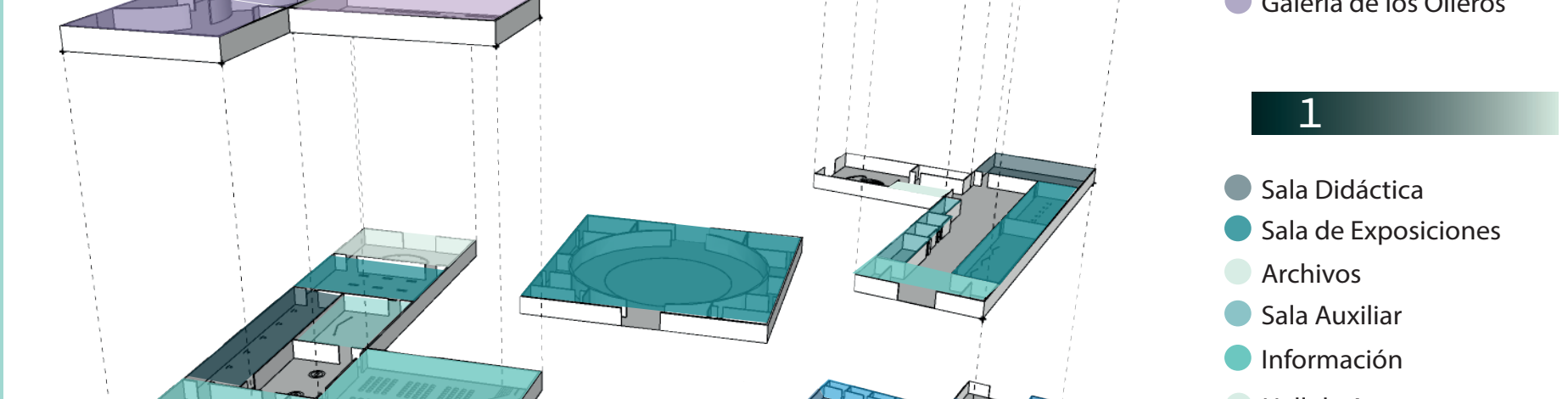
Note: El área uti corresponde al mismo del área bruta puesto que el terreno corresponde a una zona de excedente del área parcelaria.

IMPLANTACIÓN / Implantation

This aerial photograph shows the proposed development site in the center, outlined in red. The site is bounded by a road to the north and a road to the east. To the west of the site is a large circular feature, possibly a pond or a large tree. To the east is a parking lot with several cars. The surrounding area includes roads, trees, and other buildings.



PROGRAMA DE ÁREAS

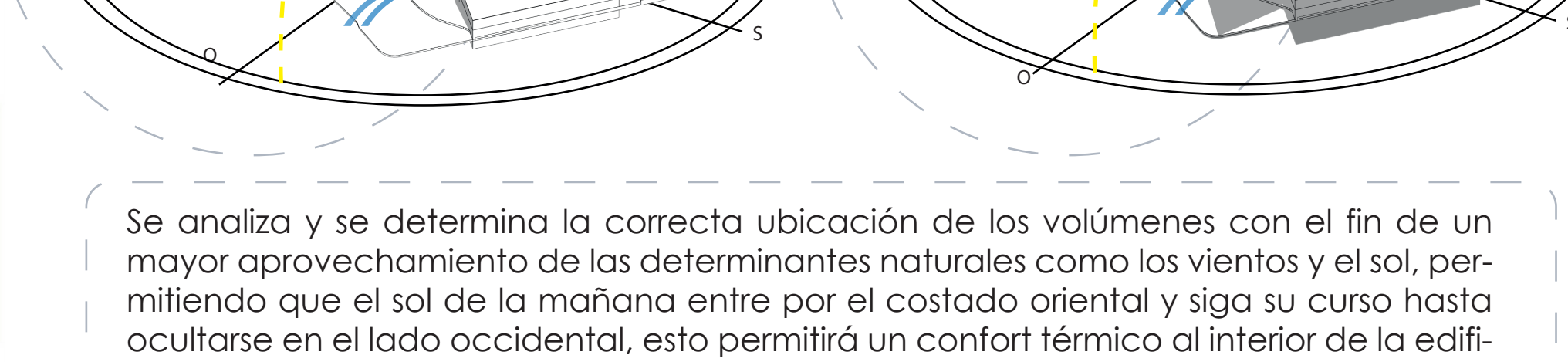


● Hall de Acceso

-1

● SS.HH.

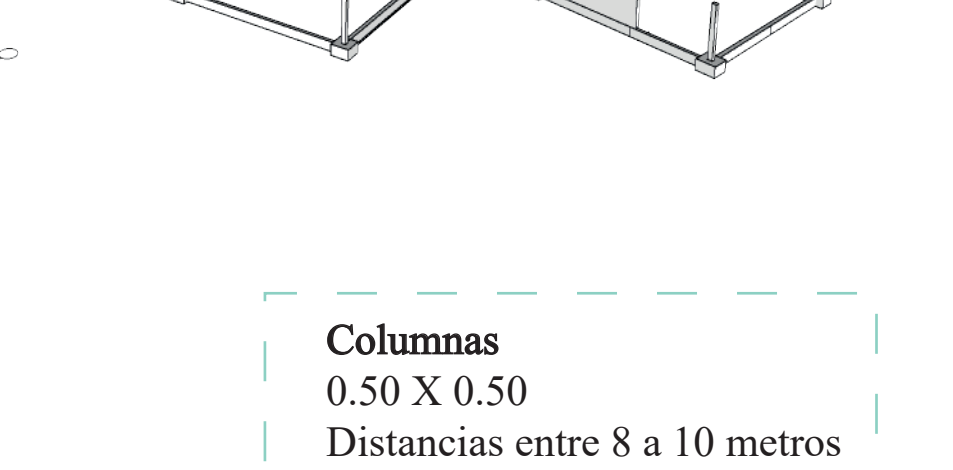
● Cuarto de maquinas



cación lo cual se verá reflejada en los bajos consumos eléctricos, de igual manera el aprovechamiento de los vientos y la constante circulación permitirán una ventilación natural a los espacios.

ESTRUCTURA PORTANTE

The image contains two technical drawings. The left drawing shows a circular tank with a blue interior, supported by a square frame with four vertical legs. The right drawing shows a rectangular tank with a blue interior, supported by a rectangular frame with four vertical legs. Both drawings include dimension lines and labels for structural components.



Vigas
0.50 X 0.40

Zapatas
2.00 x 2.00 por 0.80 de altura

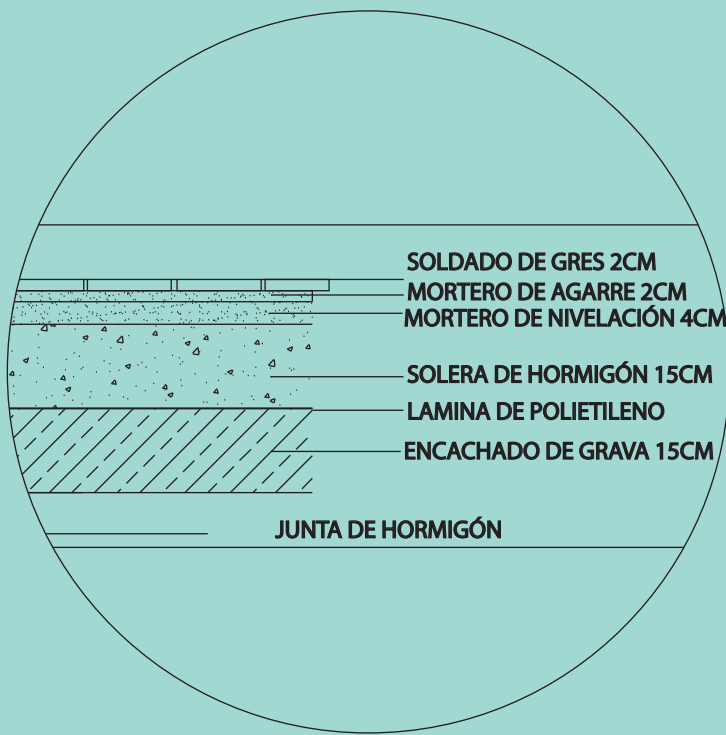
Vigas de cimentación

0.70 Alto por 0.50 de ancho

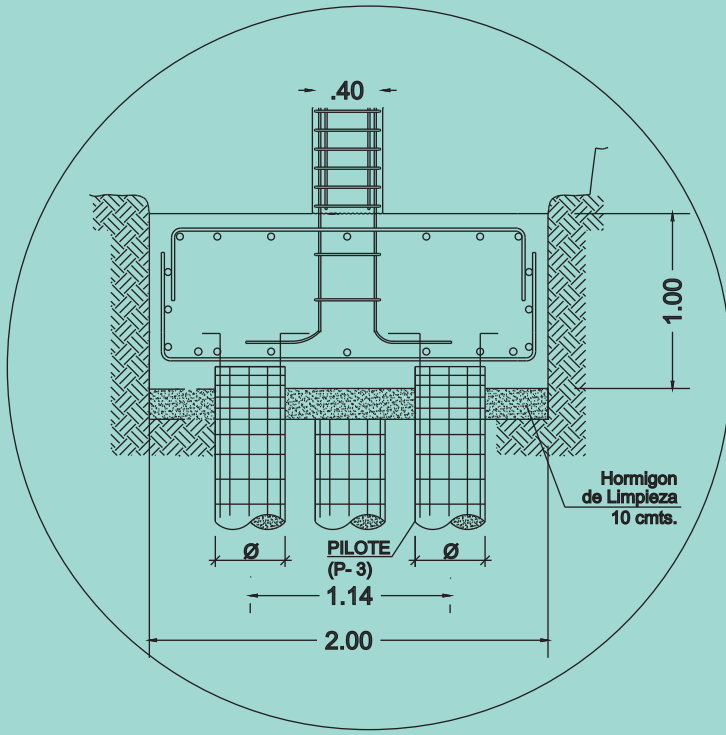
Vigas de cimentación
0.70 Alto por 0.50 de ancho

DETALLES ESTRUCTURALES

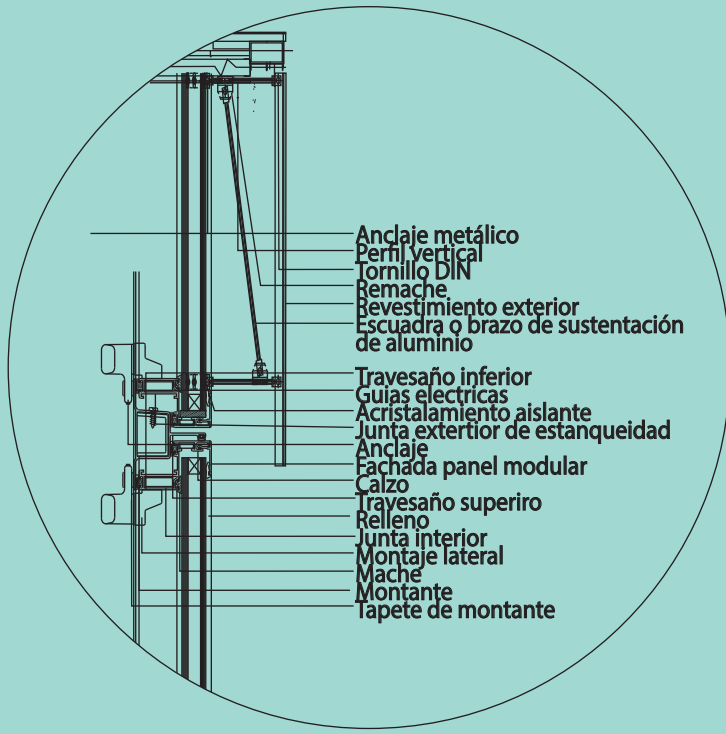
SECCIÓN LONGITUDINAL / Longitudinal section



ENTREPISO

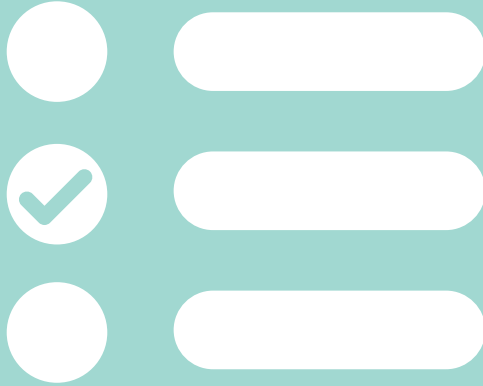


ZAPATA



DOBLE PIEL

BENEFICIOS FACHADA



Su versatilidad mejora el comportamiento energético



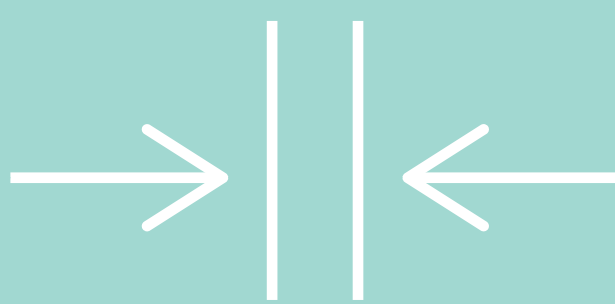
Su industrialización y rapidez reducen costos



Resulta hasta un 80% mas luminoso



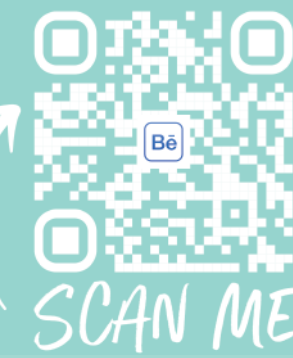
Más ligero que un sistema de fachada tradicional



Gracias a su reducido espesor, maximiza la superficie útil

PERFIL

PLANIMETRIA

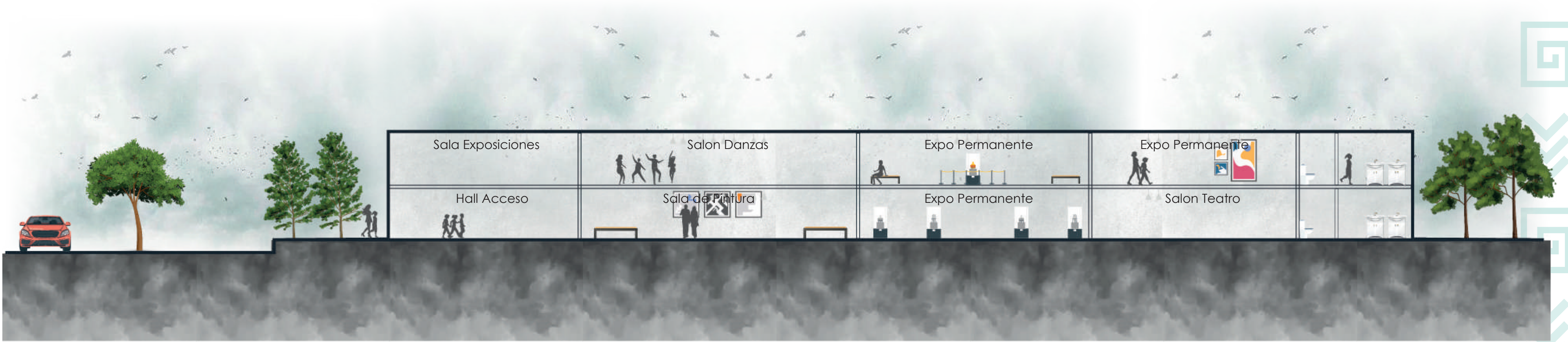


PORTAFOLIO EVO

SCAN ME

SCAN ME

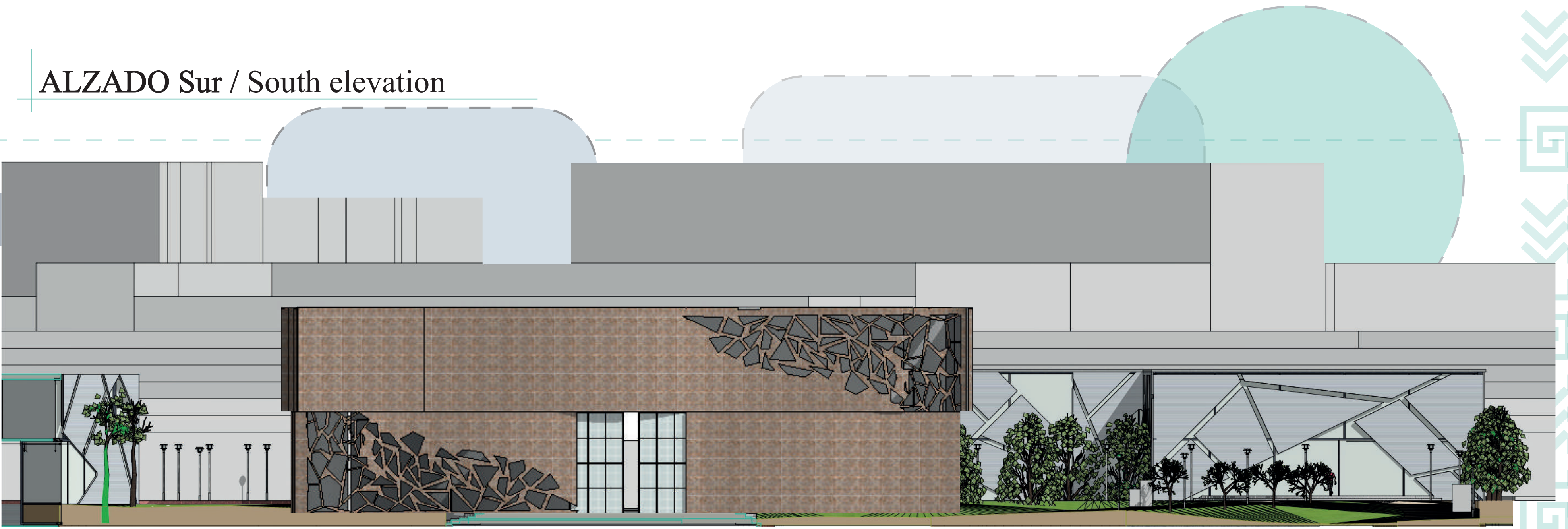
SCAN ME



SECCIÓN TRASNVERSAL / Cross section



ALZADO Sur / South elevation



Perspectiva Sur



Salon artes



Perspectiva Oeste