

Complejo Hotelero “SUNSCAPE COVEÑAS RESORT SPA & CASINO”

“Mi mano es una extensión de mis pensamientos creativos.”

Juan Ricardo Rodríguez Quiroga.
Código. 1810230

Carlos Enrique Gómez Pardo

Juan Ricardo Rodriguez Quiroga

Tesis presentada como requisito para optar por el título de
arquitecto



Universidad Piloto de Colombia. Facultad de Arquitectura y
Artes.
Arquitectura.
Bogotá, Colombia.
2022 – I



Arquitecta Patricia Farfán Sopó

Decana Administrativa Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitecto Edgar Camacho Camacho

Decano Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitecto Mario Arturo Pinilla

Coordinador Académico Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitecto William Blain López

Coordinador parte II Arquitectura

Arquitecto Carlos Gómez Pardo

Director de Diseño

Arquitecto Carlos Gómez Pardo

Seminarista Proyecto de Grado

TABLA DE CONTENIDO

1. Presentación del estudio.....	6
1.1. Glosario (Palabras Claves)	6
1.2. Glossary	7
1.3. Resumen	8
1.4. Abstract	8
1.5. Introducción	9
1.6. Tema	10
1.7. Problema	10
1.8. Delimitación del problema	10
1.9. Pregunta problema	11
2. Hipótesis.....	11
3. Justificación.....	11
4. Objetivos.....	11
4.1. Objetivo general	11
4.2. Objetivos específicos	12
5. Antecedentes.....	12
5.1. Línea de tiempo-1	12
5.2. Línea de tiempo-2	13
6. Marco conceptual.....	13-14
8. Marco normativo.....	14-15
9. Marco referencial.....	16-19
11. Selección del terreno de emplazamiento.....	19-20
12. Metodología.....	20-21
13. Sistema LEED.....	22-23
13. Lugar.....	24
14. Propuesta.....	25
16.1. Zonificación	25
16.2. Criterios de Diseño	25-26
16.3. Implantación	26
16.4. Planimetría Edificaciones	27-28
17. Conclusiones.....	29
18. Referencias Bibliográficas.....	29-32

INDICE DE TABLAS E IMÁGENES

1.Figura 1. Linea de tiempo 1.....	12
2.Figura 2. Linea de tiempo 2.....	13
3.Figura 3. Zonas Normativa.....	15
4.Figura 4. Normativa Grafica.....	15
5.Figura 5. Diagrama Irotama.....	16
6.Figura 6. Diagrama E. Minca.....	17
7.Figura 7. Dibujo E. Minca.....	17
8.Figura 8. Diagrama Sueños Tulum.....	18
9.Figura 9. Diagrama Xcaret.....	18
10.Figura 10. Diagrama ubicación.....	19
11.Figura 11. Estrategias ODS.....	20
12.Figura 12. Diagrama sistema LEED.....	22
13.Figura 13. Ubicación y determinantes Lote.....	24
14.Figura 14. Perfiles Lote.....	24
15.Figura 15. Cuadro de areas proyecto.....	25
16.Figura 16. Estrategias 1.....	25
17.Figura 17. Estrategias 2.....	26
18.Figura 18. Planta de Cubiertas.....	26
19.Figura 19. Plantas Hospedaje Cavañas.....	27
20.Figura 20. Plantas Edificios Proyecto.....	28

• Glosario

-Arquitectura bioclimática

Se refiere a aquel tipo de arquitectura que se hace en aras de aprovechar los recursos naturales. **(Iriarte,2020).**

-Arquitectura deconstructivista

Esta se conoce como una corriente que está en contra de las formas rígidas anteriormente usadas como base de toda estructura. Lo que buscaban era romper las reglas de la arquitectura clásica y dejar fluir la imaginación. **(Lucas Martinez,2021).**

-Identidad cultural

Se refiere al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo. **(Identidad cultural,2022).**

-Recursos naturales

Los recursos naturales son los elementos y fuerzas de la naturaleza que el hombre utiliza para sostener su existencia. **(CEUPE,2020).**

-Turismo

Aquellos desplazamientos cortos y temporales que realizan las personas fuera del lugar donde residen o trabajan y realizando actividades diversas que las que acostumbran. **(Burkart y Medlik,1891).**

-Experiencias

Aquella forma de conocimiento o habilidad, la cual puede provenir de la observación, de la vivencia de un evento o bien de cualquier otra cosa que nos suceda en la vida y que es plausible de dejarnos una marca, por su importancia o por su trascendencia. **(Florencia Ucha,2009).**

• Glossary

-Bioclimatic architecture

It refers to that type of architecture that is made for the sake of taking advantage of natural resources. (*Iriarte, 2020*).

-Deconstructivist architecture

This is known as a current that is against the rigid forms previously used as the basis of all structure. What they were looking for was to break the rules of classical architecture and let the imagination flow. (*Lucas Martinez, 2021*).

-Cultural identity

It refers to the set of peculiarities of a culture or group that allow individuals to identify themselves as members of this group. (*Cultural identity, 2022*).

-Natural resources

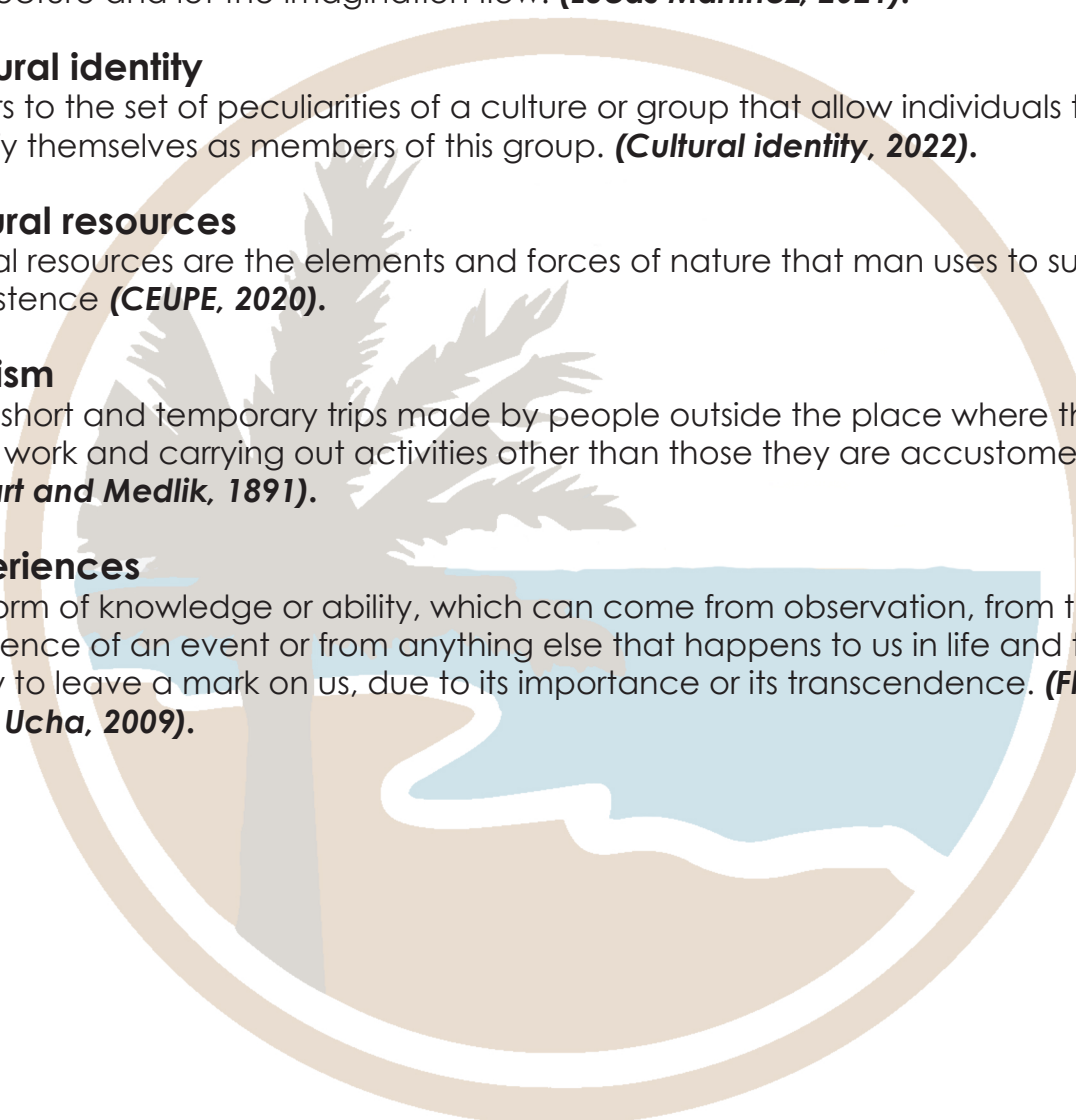
Natural resources are the elements and forces of nature that man uses to sustain his existence (*CEUPE, 2020*).

-Tourism

Those short and temporary trips made by people outside the place where they live or work and carrying out activities other than those they are accustomed to. (*Burkart and Medlik, 1891*).

-Experiences

That form of knowledge or ability, which can come from observation, from the experience of an event or from anything else that happens to us in life and that is likely to leave a mark on us, due to its importance or its transcendence. (*Florence Ucha, 2009*).



• Resumen

El presente proyecto tiene como finalidad contribuir a la cultura, la naturaleza, los ecosistemas y a la mejora de la calidad de experiencias de las personas que viajan o turisteán en los municipios de Tolú y Coveñas, a partir de un complejo hotelero sostenible que piense y re ingenie los requerimientos necesarios para aportar al sector una nueva forma de dar a conocer el lugar y sus riquezas a sus usuarios ofreciendo así una mejor calidad del turismo a la que actualmente se ofrece, aportado por medio de espacios activos y pasivos en torno a los aspectos sensitivos y experienciales en medio de la naturaleza, las actividades ecológicas, culturales y los materiales amigables que resalten la arquitectura ancestral del lugar combinado con técnicas modernas y enriquecedoras para una experiencia inigualable, que permitan crear un nuevo modelo a seguir en sector el cual sirva para la mejora de los hoteles actuales y la proyección de nuevos complejos hoteleros los cuales sobrepasen los requerimientos que se ven alrededor del país, promoviendo así el turismo lujoso, amigable y sostenible que se ve alrededor del mundo con base en las nuevas formas de vida.

Palabras claves: *Arquitectura bioclimática, Arquitectura deconstructivista, Identidad cultural, Recursos naturales, Turismo, Experiencias.*

• Abstract

The purpose of this project is to contribute to culture, nature, ecosystems and the improvement of the quality of experiences of people who travel or tour in the municipalities of Tolú and Coveñas, from a sustainable hotel complex that thinks and re engineer the necessary requirements to provide the sector with a new way of making the place and its riches known to its users, thus offering a better quality of tourism than what is currently offered, provided through active and passive spaces around the aspects sensitive and experiential in the midst of nature, ecological, cultural activities and friendly materials that highlight the ancient architecture of the place combined with modern and enriching techniques for an unparalleled experience, which allows creating a new model to follow in the sector which serves to the improvement of current hotels and the projection of new hotel complexes which exceed the requirements that are seen around the country, thus promoting luxurious, friendly and sustainable tourism that is seen around the world based on new ways of life.

Keywords: *Bioclimatic architecture, Deconstructivist architecture, Cultural identity, Natural resources, Tourism, Experiences.*

• Introducción

La industria del turismo se caracteriza por contribuir al desarrollo económico del lugar donde se desarrolla la actividad turística. Se considera como un instrumento que potencializa el desarrollo de otras actividades debido a que posee una variedad de factores que contribuyen a impulsar la economía de varios sectores. (Ortiz Flórez & Cancino S, 2019).

En este sentido, la Organización Mundial del Turismo (OMT, 1994) reconoce que el turismo es una herramienta que puede promover el mejoramiento de los ingresos de una población o región. Sin embargo, esta organización es enfática en decir que el desarrollo de la actividad turística debe estar supeditada a los principios del desarrollo turístico sostenible.

Tolú y Coveñas son los principales municipios de Sucre con mayor potencial turístico, cultural, natural, ecológico y gastronómico, siendo considerado un lugar paradisíaco y tranquilo para salir de la rutina y de las actividades diarias y comunes, todo esto gracias a los distintos ecosistemas, lugares y actividades que se ofrecen, debido a que esta zona cuenta con playas, llanuras y barreras que le dan una diversidad muy enriquecedora al turista, sin embargo en esta joya turística se ha visto opacada por la falta de el apropiamiento de su territorio, causando que el turismo formal o el buen turismo se pierda y al contrario abunde el turismo y comercio informal teniendo como resultado una destrucción de sus ecosistemas, sus espacios y recursos económicos del territorio.

En consecuencia a esto y teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, el proyecto "La Perla del Caribe" se desarrollo dentro de los parámetros de la arquitectura sostenible y el movimiento deconstructivista, los cuales en conjunto brindan una experiencia cómoda, tranquila y tradicional, todo esto enfocado principalmente en la inclusión de los ecosistemas y la cultura de la población de Tolú-Coveñas de manera respetuosa y de bajo impacto en el desarrollo de un complejo hotelero sostenible.

• Tema

Este trabajo de grado trata sobre el desarrollo de un complejo hotelero que asocia la arquitectura deconstructivista con la arquitectura sostenible, con el fin de brindar un estilo y una experiencia icónica de bajo impacto, que refleje toda la riqueza cultural y natural de Tolú-Coveñas departamento de Sucre.

• Problema

Se evidencia que el problema del lugar en el que se va a diseñar el proyecto es la falta de apropiación del espacio y sus riquezas naturales, culturales y turísticas, las cuales desembocan en la falta de articulación con el entorno, lo que genera un incremento masivo e irresponsable en la informalidad del sector turístico y hotelero .

• Delimitación del problema

Se observo que el problema de la apropiación del territorio y la falta de articulación con el entorno natural encuentra sus causas en dos factores.

En primer lugar, en las extensiones de los territorios del departamento de sucre y las zonas aledañas de cada municipio específicamente en los municipios de Tolú y Coveñas se ha olvidado el área de respeto o rondas que cada ecosistema necesita para poder desarrollarse de manera óptima .Por tal razón si se visitan las zonas podremos observar como existen construcciones de gran magnitud prestas para distintos usos entre vivienda y turismo, las cuales se encuentran dentro los ecosistemas, causando así una destrucción y modificación del paisaje en algunas zonas, perturbando, desaprovechando y matando la fauna y la flora que tienen dicho territorio.

En segundo lugar, en las zonas costeras y de las playas, se han visto muy afectadas por las privatizaciones de dichas construcciones de agentes privados aledañas a ellas, entiendo este tema desde dos puntos. La primera tiene que ver con la densidad de las construcciones frente a las playas, ya que la mayoría son construcciones muy densas que de manera brusca cancelan el acceso y fácil visualización de estos espacios a los turistas causando que ellos mismo busquen otros espacios de fácil acceso para el disfrute. Lo que nos lleva al segundo punto el cual esta relacionado directamente con el anterior, debido a que esta dichas privatizaciones llevan a todos los turistas a un solo punto en la vasta extensión de la playa, donde al haber tanta población flotante se vuelve un atractivo para lo informal desde los espacios hasta la realización de actividades y ventas ,lo cual provoca que dichos lugares de tanta aglomeración acumulen desechos, invasiones al espacio y robos, aspectos cuales afectan tanto al lugar como a su gente .

En conclusión, dentro del problema general se pueden encontrar dos problemas específicos que se deben orientar de forma adecuada para que por medio del desarrollo de un proyecto hotelero sostenible, que implemente nuevas estrategias, parámetros y una reingeniería, se genere un cambio radical de las dinámicas urbanas y se priorice por proteger el medio ambiente.

• Pregunta problema

¿Como mejorar o potenciar la calidad del turismo y el buen aprovechamiento de sus riquezas naturales buscando la comodidad en este periodo post covid priorizando la protección de la cultura , la fauna y la flora por medio de la arquitectura hotelera?

• Hipótesis

Para efectuar la mejora y potencialización del turismo y los ecosistemas del departamento de Sucre específicamente en Tolú-Coveñas, se diseñara un complejo hotelero que permita mejorar la calidad de los ecosistemas y todo lo que comprenden , por medio de la creación de actividades y espacios de integración mejorar la experiencia del turista en torno a concientización de la identidad del lugar y, en tercer lugar ,se utilizaran sistemas de sostenibilidad que aprovechen las condiciones y recursos del entorno.

• Justificación

Inicialmente es importante darle solución a el área de respeto de los ecosistemas que se encuentran en el entorno, ya que permitirá hacer un excelente uso de recursos naturales que se prestan, diseñando metodologías o tácticas que puedan encajar en los sistemas de sostenibilidad, generando una simbiosis entre el lugar y el proyecto arquitectónico.

En consecuencia la solución del problema el espacio y sus ecosistemas, se podrá obtener la recuperación de la playa como lugar publico y de total uso, mitigando así el turismo informal y sus consecuencias, lo cual brindara que existan espacios adecuados para todo público ,que se dispondrán en beneficio de la gente y cultura de Tolú y Coveñas.

• Objetivos

• Objetivo general

Diseñar y desarrollar un complejo hotelero sostenible que integre y cuide el espacio y sus riquezas como base para la creacion de un presendente constructivo en la zona, gestionándolo de manera directa con la **sostenibilidad** y **la arquitectura experiencial y sensitiva**, que parten desde lo tradicional e histórico hasta las construmbres modernas, con el propósito de enriquecer y fortalecer la identidad cultural de la comunidad en base a sus riquezas naturales y su patrimonio produciendo así una marca positiva en la protección, restauración y promoción de sus ecosistemas,naturaleza y economia.

Objetivos específicos

- Diseñar y generar espacios un proyecto con espacios funcionales utilizando aspectos principales para causar el mínimo impacto y huella ecológica que cumplan con las condiciones necesarias para que los ecosistemas, la fauna y la flora se puedan desarrollar de manera óptima cuidando así las grandes riquezas naturales.
- Generar una simbiosis y buena relación entre el lugar sus riquezas y los usuarios por medio de estrategias sostenibles, paisajísticas, arquitectónicas y urbanas basados en los O.D.S.
- Impulsar la inclusión de lo tradicional con lo moderno por medio de la arquitectura explorando las diversas experiencias que ofrecen otros hoteles en las personas a diario en su estadía para así, proponer espacios que subsanen esa necesidad.
- Proponer espacios y actividades que fomenten la apropiación del espacio, la cultura, la gastronomía y en si la identidad del lugar que puedan complementar la experiencia que se brinde.
- Concientizar a los usuarios sobre las riquezas del espacio por medio de el desarrollo e implementación de espacios activos y pasivos, promoviendo los ecosistemas locales y mitigando la informalidad del sector.

Antecedentes

Lineas de tiempo

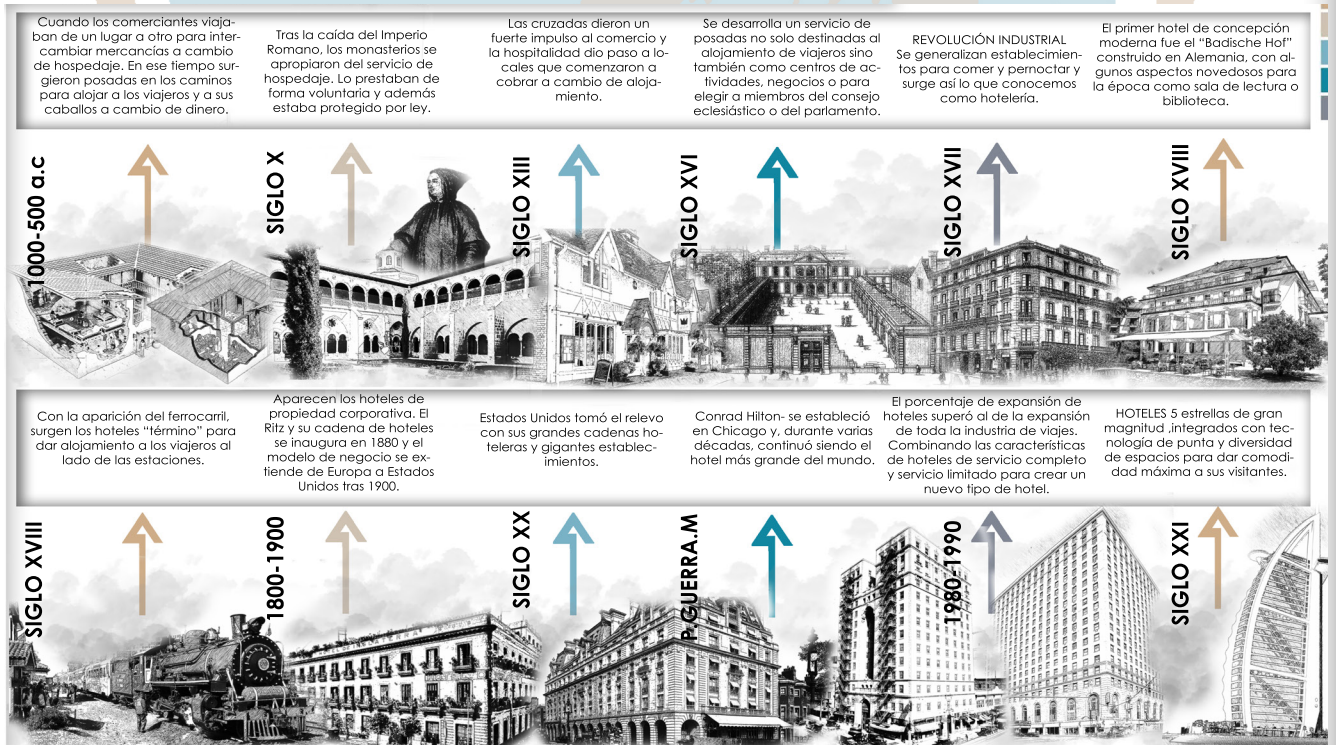
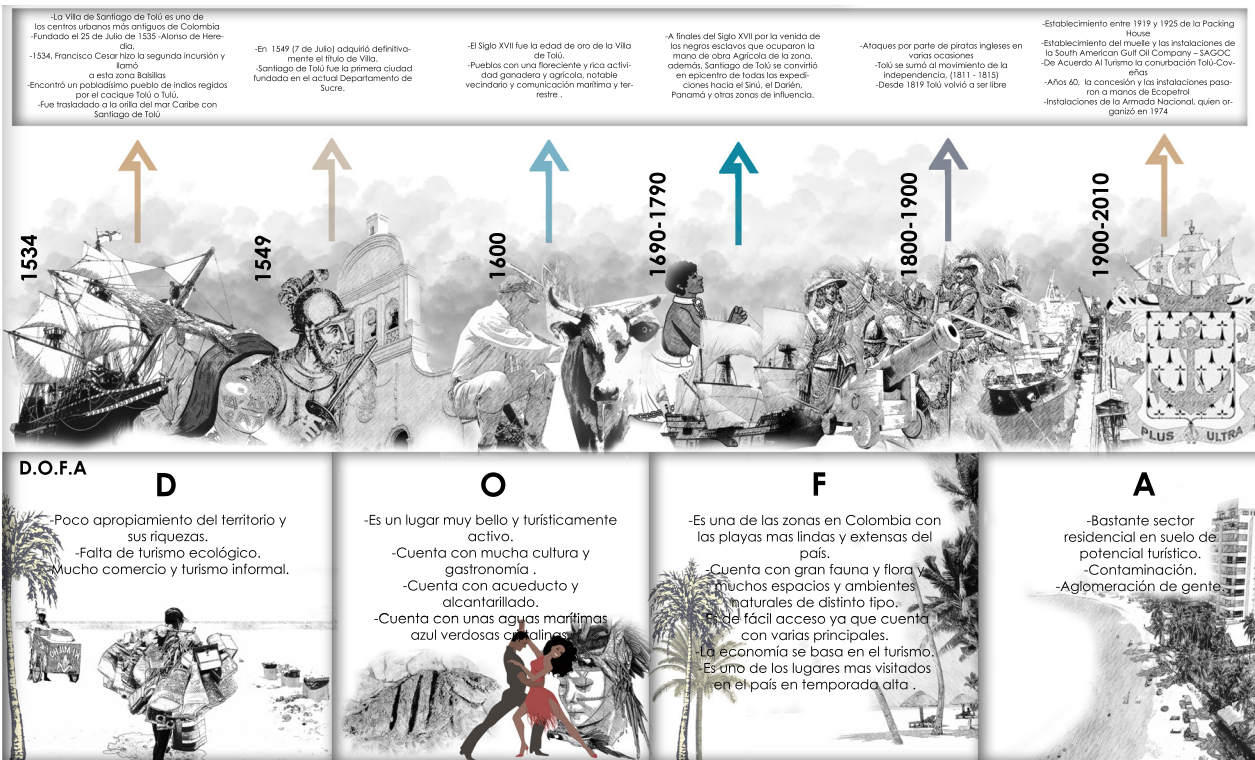


Figura 1. Línea de tiempo 1.
Fuente: Elaboración propia.



• **Figura 2. Línea de tiempo 2.**
Fuente: Elaboración propia.

• Marco teórico-conceptual

La palabra **"Hotel"**, que se admite como procedente del francés antiguo **"hotel"**, es reconocido de forma internacional como 'morada' o establecimiento de huéspedes y viajeros, que a su vez la vos nace del latín **"hospitalis domus"**, - casa para acoger a huéspedes, donde el término a través del tiempo evoluciona y deriva a una connotación más amplia conocida como La **'Hotellerie'** que traduce hostelería, teniendo su apogeo y desarrollo en el siglo XIX y por ultimo hotel como edificación u espacio de servicios y habitaciones se formó a partir del latín **'Hospitale Cubiculum'**, de las cuales se derivan también las voces españolas como hospital, hospitalidad Y hostal.

Siendo este concepto complementado con inicios, en la experiencia donde un autor llamado, **Peter Zumthor** en su libro **Pensar la Arquitectura**, a través de preguntas y reflexiones nos permite conocer nuestra propia mirada de la arquitectura como por ejemplo lugares en nuestros hogares que muchas veces nos sirve de referencia para aplicar a un proyecto, ya que mas que el lugar y como estaba distribuido, nos generaba una experiencia y un recuerdo que dejo algo marcado en nuestra mente. El cual se impulsa y toma fuerza cuando se complementa con la arquitectura sensorial la cual se basa sistemas y modos de la percepcion y fenomenos de la arquitectura que permiten que el proyecto sea unico e irrepetible, los cuales se retoman en la actualidad basados en **Luis Barragan y Frida Escobedo**.

Pasando así a la base de todo proyecto, la sostenibilidad definida por La comisión Brundtland en su publicación "Our Common Future" (New York: Oxford University Press, 1987, 1997) como "todo aquello que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para

satisfacer sus propias necesidades".

A través del informe Brundtland los gobiernos de manera unánime tienen un primer acercamiento internacional basado en lo que hoy se conoce como desarrollo sostenible, pues a por medio de este quieren tomar las riendas de las medidas que permitan una unión entre el desarrollo económico, el sostenible y ambiental, (Wabel, Avellaneda Diaz, & Cuchi, 2010).

De este modo en la cumbre Rio +20, constituyo una de los pilares mas importantes en la actualidad conocidos como los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) los cuales son objetivos a nivel mundial que permiten promover un desarrollo, conservando el equilibrio de la sostenibilidad económica y ambiental, siendo así una de las mayores bases para la evolución sostenible y amigable.

En conclusión, los proyectos hoteleros y en general cada proyecto al ser creado y diseñado debería implementar, todas las herramientas y estrategias que el mundo a puesto sobre la mesa para poder garantizar una implantación amable con el lugar, los lugareños y la vida natural entre otras generando así un impacto menor, salva guardando los fundamentos del medio ambiente y el lugar a donde se interviene corrigiendo y aboliendo los riesgos del espacio y el medio ambiente.

• Marco normativo

La Ley N° 27790, Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR y el Reglamento de Organización y Funciones de este organismo, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2002-MINCETUR, señalan que corresponde al MINCETUR, promover, orientar y regular la actividad turística, con el fin de impulsar su desarrollo sostenible.

Que, mediante Decreto Supremo N° 029-2004-MINCETUR, se aprobó el Reglamento de Establecimiento de Hospedaje, que establece las disposiciones para la clasificación, categorización, funcionamiento y supervisión de los establecimientos de hospedaje; asimismo, establece los órganos competentes en dicha materia.

Que, posteriormente, se aprobó la Ley N° 29408, Ley General de Turismo, que contiene el marco legal para el desarrollo y la regulación de la actividad turística, estableciendo en su artículo 27 que son prestadores de servicios turísticos las personas naturales o jurídicas que participan en la actividad turística, con el objeto principal de proporcionar servicios turísticos directos de utilidad básica e indispensable para el desarrollo de las actividades de los turistas, estableciendo en el literal a) del Anexo N° 1 de la citada norma que son prestadores de servicios turísticos los que prestan servicios de hospedaje.

Que, desde la vigencia del Reglamento de Establecimiento de Hospedaje se han generado cambios en diversas normas, con carácter general, como la Ley General de Turismo y otros dispositivos en dicha materia, lo cual hace necesaria la aprobación de un reglamento que adecue el ordenamiento

de establecimiento hospedaje al nuevo marco legal existente.

De conformidad con el numeral 8 del artículo 118 de la Constitución Política del Estado; la Ley N° 27790, Ley de Organización y Funciones del MINCETUR; y, la Ley N° 29408, Ley General de Turismo.

La cual dio paso al DECRETO SUPREMO N° 001-2015-MINCETUR.

El lote se encuentra ubicado entre la normativa urbana de tolu-coveñas, en la sección de desarrollo urbanístico III en el apartado de zona de expansión urbana, que involucra a la segunda ensenada y la marta donde se establecen los siguientes usos:

Uso principal: recreación, turismo.

Uso complementario: infraestructura hotelera.

Actividades complementarias a la actividad turística: ecoturismo, actividades contemplativas, descanso.

Uso restringido: comercial grupo IV.

Uso prohibido: todos los demás.

ZONA DE EXPANSIÓN URBANA

Desarrollo Turístico III *	10 /Ha	700 m2 - 20 m	5,00 m	3,00 m	3,00 m	50%	400%	Hasta 8 pisos	50% retiro	30% retiro	0,6 m transp.	No transparente
Desarrollo Turístico III **	10 / Ha	700 m2 - 20 m	5,00 m	3,00 m	3,00 m	50%	100%	Hasta 2 pisos	50% retiro	30% retiro	0,6 m transp.	No transparente
Industrial II	10 /Ha	700 m2 - 20 m	5,00 m	3,00 m	3,00 m	50%	100%	2 pisos	50% retiro	30% retiro	0,6 m transp.	No transparente
Vivienda de Interés Social	Nacional	Nacional	Nacional	Nacional	Nacional	Nacional	Nacional	Nacional	Nacional	Nacional	0,6 m transp.	No transparente
Residencial Tipo II	40 /Ha	150 m2 - 10 m	3,00 m	1,00 m	3,00 m	70%	130%	Hasta 2 pisos	50% retiro	30% retiro	0,6 m transp.	No transparente

Figura 3. Zonas Normativa.

Fuente: ACUERDO No 003 (28 DE FEBRERO DE 2006).

• Normativa grafica:

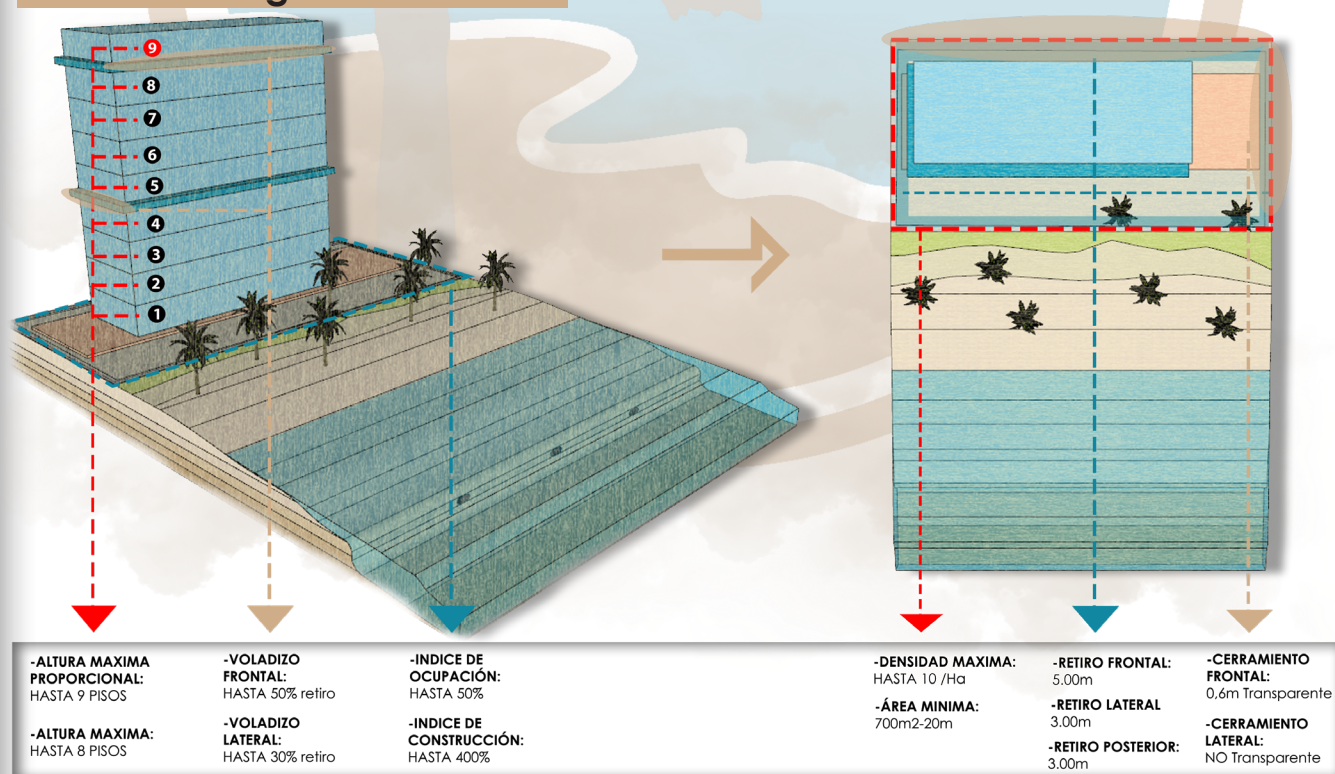


Figura 4. Normativa Grafica.

Fuente: Elaboración propia.

• Marco referencial

Teniendo como punto de partida distintos referentes siendo un ejemplo, **Xcaret**, **Sueño Tulum** a nivel **internacional** y **Ecohabs Minca** e **Irotama** a nivel **nacional**. Etc. Son ejemplos de arquitectura sostenible e integrada en el paisaje como reclamo turístico para impulsar la economía, la cultura y tradición de espacios muy ricos en belleza y turismo, siendo así fundamentada la pregunta, partiendo de buenos referentes que cada uno en distintas condiciones y lugares tiene el mismo propósito he impacto que quiero llegar a generar con mi proyecto.

• Referentes Nacionales

• Irotama

• Diseñado y Construido por : Arquitectura y Concreto

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1 -ZONA DE RECEPCIÓN | 4 -ZONA SOCIAL |
| 2 -ZONA DE ADMINISTRATIVA | 5 -ZONA RECREATIVAS |
| 3 -ZONA DE SERVICIOS | 6 -ZONA DE HOSPEDAJE |

Irotama es un complejo hotelero el esta ubicado en la ciudad de santa marta en primera línea de playa , este complejo cuenta con zonas de hospedaje como lo son habitaciones , suites , bungalow y villas las cuales se distribuyen a lo largo del kilometro del hotel , también al ser uno de los mejores hoteles de la zona cuenta con excelentes restaurantes , bares , zonas sociales que llaman la atención de cualquier visitante desde los mas pequeños hasta los más grandes .



• **Figura 5.** Diagrama Irotama.
Fuente: Elaboración propia.

Irotama es un complejo hotelero en el que dispone de distintos tipos de arquitectura, desde por partes hasta compacta , las cuales brindan distintas experiencias a cada uno de sus usuarios , este complejo fue diseñado por etapas en las cuales se distribuyen varios tipos de zonas de hospedaje , piscinas , zonas sociales , restaurantes y senderos , los cuales fueron ubicados de manera estratégica para causar un menor impacto a nivel ecológico y sostenible siendo así un hotel que varias de sus etapas se camufla y se vuelve uno con su entorno y toda su riqueza natural , obteniendo en su mayoría espacios que promueven el ecoturismo, los ecosistemas nativos y un ambiente tranquilo, lleno de paz y alejado del estrés de la ciudad.

• Ecohabs minca

• Diseñado y Construido por : Ecohabs Santa Marta

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1 -ZONA DE RECEPCIÓN | 4 -ZONA SOCIAL |
| 2 -ZONA DE ADMINISTRATIVA | 5 -ZONA RECREATIVAS |
| 3 -ZONA DE SERVICIOS | 6 -ZONA DE HOSPEDAJE |

Ecohabs Minca está ubicado en el parque Tairona en medio de sus montañas, es un hotel el cual se integra de manera excepcional con el ambiente, pareciendo que es parte de este, como si hubiera crecido en ese lugar, y a simple vista se pierde dentro de toda la vegetación, en donde sus espacios cuentan con zonas de hospedaje, zonas sociales, zonas recreativas que día y noche nos enmarcan un bello cuadro paisajístico.



• **Figura 6.** Diagrama E. Minca.
Fuente: Elaboración propia.

Ecohabs Minca es un hotel que no es de gran magnitud ni tamaño pero es un lugar que tiene una arquitectura tradicional de cabañas en madera y paja los cuales son materiales de mucha tradición, este hotel fuera de no ser tan lujoso es muy rico en factores sostenibles, ambientales que protegen su ecosistema fauna y flora disponiendo de sus espacios o zonas recreativas, senderos, plazas o terrazas con naturaleza, zonas de meditación y bastante tranquilidad, donde el propósito más importante es brindar un lugar ecológico, muy alejado de la vida tradicional con espacios abiertos que vuelven al ambiente, sus vistas, paisajes y naturaleza en el principal protagonista de esta experiencia.

El hotel cuenta con cabañas de distintos tamaños para distintos grupos de personas, habitaciones, donde en la mayoría hay balcones y una relación directa con la naturaleza, restaurante, baños, cafetería pero sobre todo cuenta con zonas sociales como senderos, terrazas, miradores, zonas verdes que entre sí se enlazan con las zonas recreativas puesto que su enfoque es eco-turístico.



• **Figura 7.** Dibujo E. Minca.
Fuente: Elaboración propia.

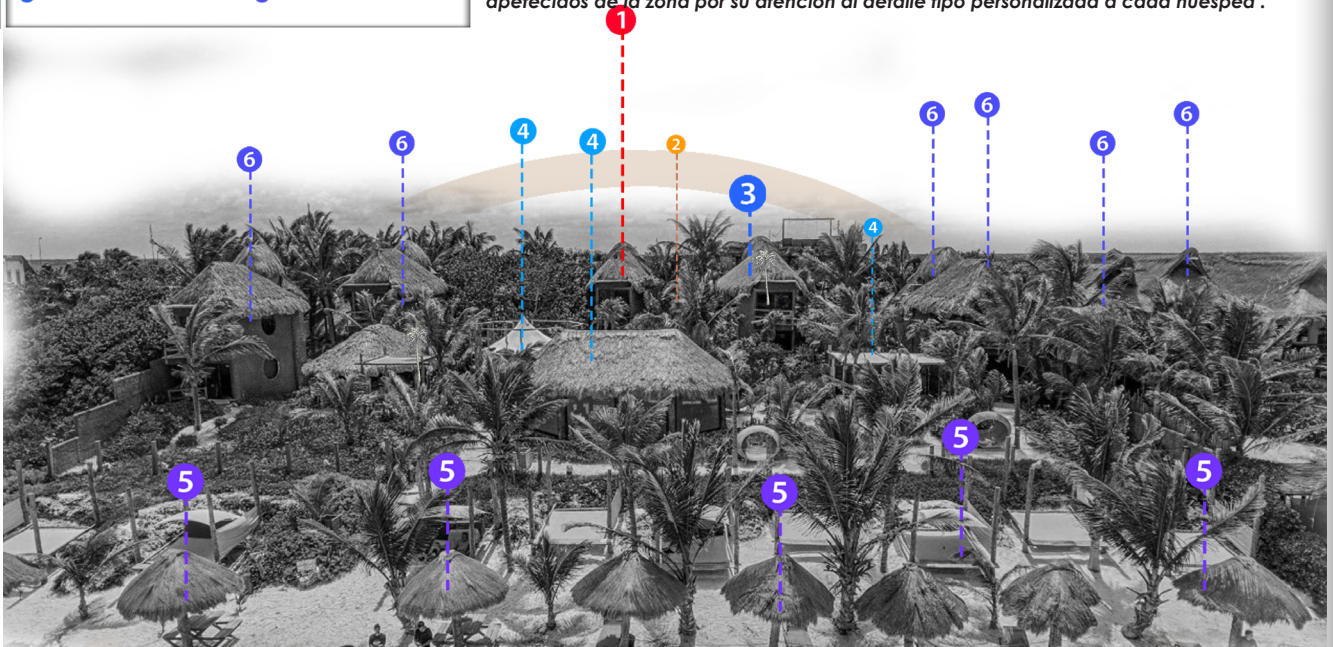
• Referentes Internacionales

• Sueños Tulum

• Diseñado y Construido por : Sueños Tulum

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1 -ZONA DE RECEPCIÓN | 4 -ZONA SOCIAL |
| 2 -ZONA DE ADMINISTRATIVA | 5 -ZONA RECREATIVAS |
| 3 -ZONA DE SERVICIOS | 6 -ZONA DE HOSPEDAJE |

Sueños Tulum es un pequeño eco.hotel ubicado en Cancun Mexico a primera linea de la playa el cual cuenta con zonas de hospedaje , zonas verdes,zonas sociales al aire libre , restaruante , bar , playa privada y actividades fente al mar siendo uno de los mas apetecidos de la zona por su atencion al detalle tipo personalizada a cada huesped .



• **Figura 8.** Diagrama Sueños Tulum.

Fuente: Elaboración propia.

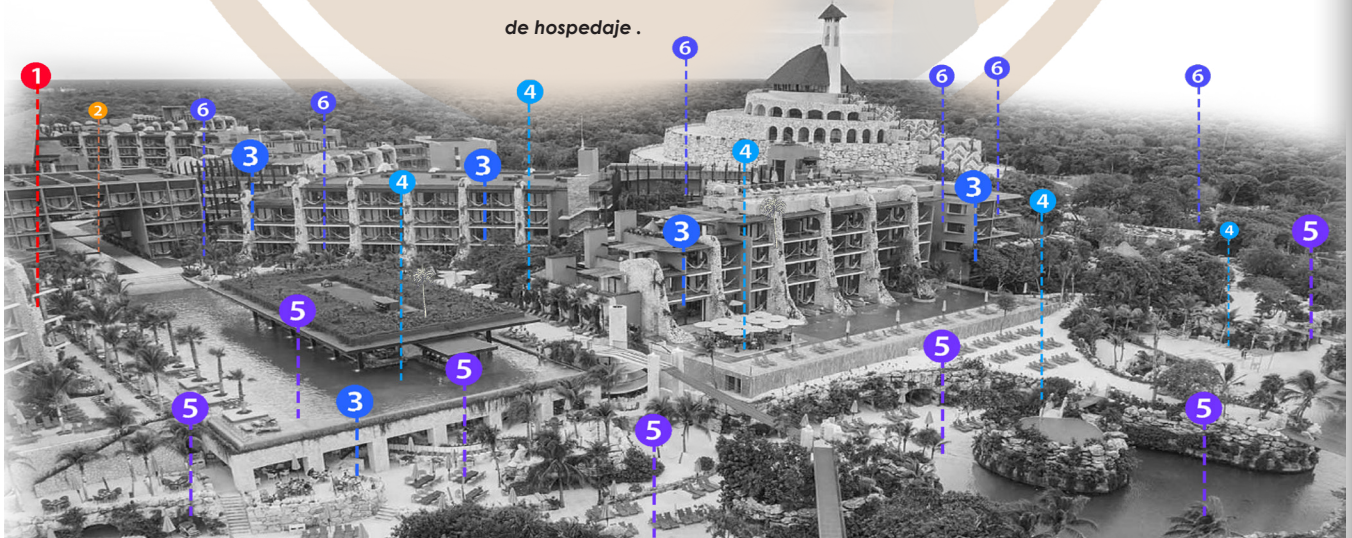
Sueños Tulum es un eco-hotel de pequeña magnitud que se encarga de brindarle una experiencia única y personalizada a cada usuario que se hospeda en él , brindando un servicio desde los detalles con una arquitectura vernácula tipo cueva la y espacio sociales mezclado con playa el mar y su vegetación.

• Xcaret

• Diseñado por : Arq.David Quintana Morones

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1 -ZONA DE RECEPCIÓN | 4 -ZONA SOCIAL |
| 2 -ZONA DE ADMINISTRATIVA | 5 -ZONA RECREATIVAS |
| 3 -ZONA DE SERVICIOS | 6 -ZONA DE HOSPEDAJE |

Xcaret en un eco-parque hotel ubicada en Mexico el cual es uno de los mas importantes del pais sinedo reconocido por su tradicion , respeto al patrimonio, la cultura e identidad Mexicana, pero sobre todo a sus esocistemas ya que los promieve por medio de las actividades que ofece en todos sus espacios desde laas zonas sociales hasta las de hospedaje .



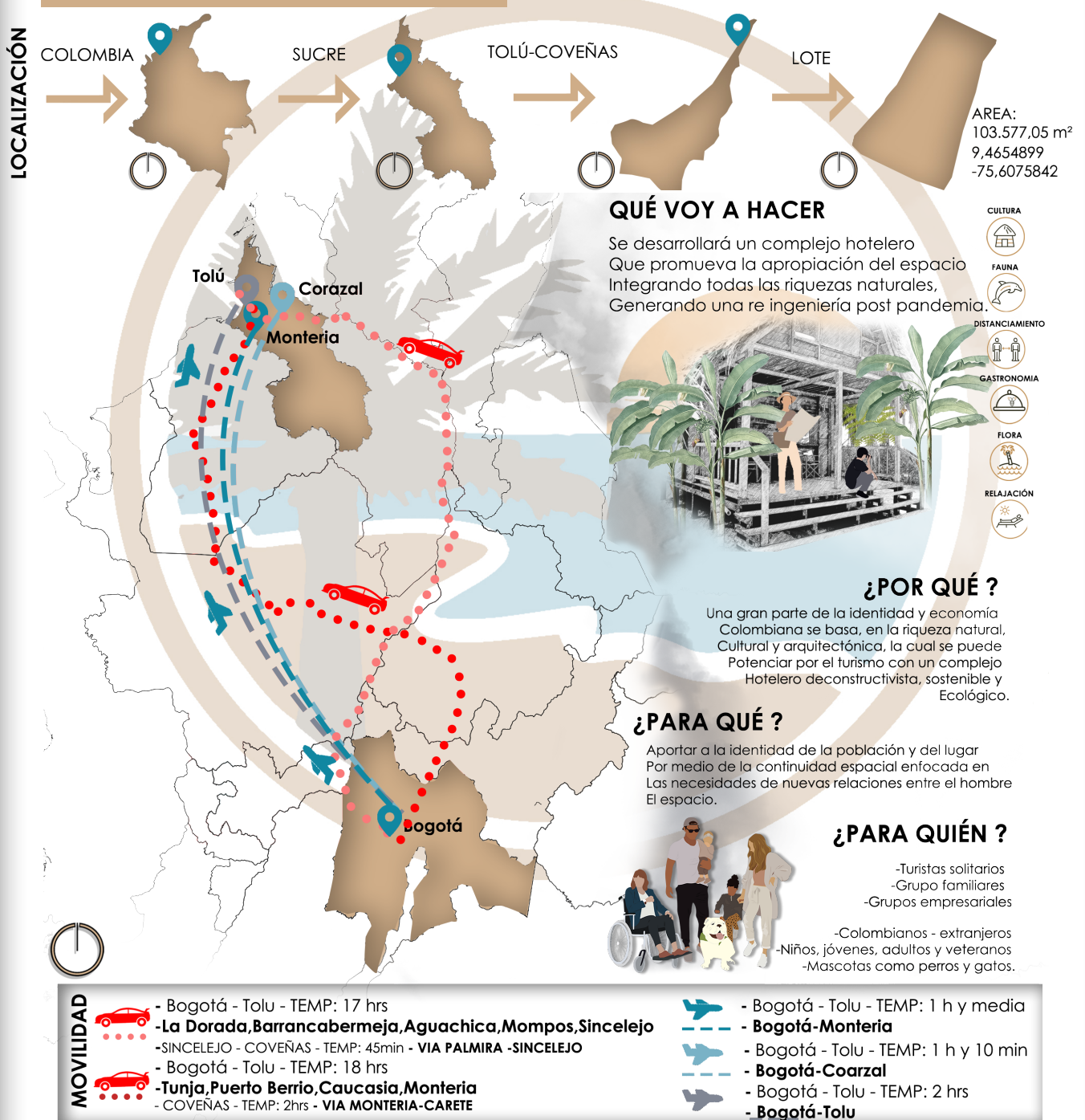
• **Figura 9.** Diagrama Xcaret.

Fuente: Elaboración propia.

Donde se ubica Xcaret Fue una importante ciudad comercial de la maya. Actualmente es un parque temático ecológico situado en la Riviera Maya. En las 80 hectáreas que conforman a Xcaret se han desarrollado diversas actividades ecoturísticas y culturales, con el fin de dar a conocer a los visitantes la riqueza natural y la diversidad cultural de México.

El lugar cuenta con diversas zonas de hospedaje economicas y de lujo, zonas sociales cubiertas y al aire libre , rios , sendero , senotes , mar , piscinas y muchas actividades extremas y relajantes al aire libre que estan rodeadas de tradicion.

• Selección del terreno



• **Figura 10.** Diagrama ubicación.
Fuente: Elaboración propia.

Tolú y Coveñas son una ciudad de gran potencial turístico del Golfo de Morrosquillo en el norte de Colombia. Es conocida por sus largas playas con aguas tranquilas y poco profundas. Al noreste de la ciudad hay una laguna costear con abundante fauna y una reserva natural con mangles, caimanes y una variedad de peces y aves.

LOCALIZACIÓN

EL LOTE SE ENCUENTRA UBICADO ENTRE LA NORMATIVA URBANA DE TOLÚ-COVENAS, EN LA SECCIÓN DE **DESARROLLO URBANÍSTICO III** EN EL APARTADO DE **ZONA DE EXPANSIÓN URBANA**, QUE INVOLUCRA A LA **SEGUNDA ENSENADA Y LA MARTA** DONDE SE ESTABLECEN LOS SIGUIENTES USOS:

USO PRINCIPAL: RECREACIÓN, TURISMO.

USO COMPLEMENTARIO: INFRAESTRUCTURA HOTELERA. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA ACTIVIDAD TURÍSTICA: ECOTURISMO, ACTIVIDADES CONTEMPLATIVAS, DESCANSO.

USO RESTRINGIDO: COMERCIAL GRUPO IV.

USO PROHIBIDO: TODOS LOS DEMÁS.

TOLÚ-COVENAS

LOTE

AREA:
103.577,05 m²
9,4654899
-75,6075842

• Metodología

Para llevar a cabo la metodología se establecieron dos bases que se van a ejecutar para el desarrollo del proyecto:

En la primera fase se realizó un análisis del lugar en el cual encontramos inicialmente un análisis de movilidad y de como por medio de la llegada al lugar y los tiempos que se gastan desde los citios mas importantes y que atraen mas turistas se puede promover el proyecto ya que mientras mas sencillo sea llegar al lugar en diferentes epocas del año el turismo no solo para el proyecto si no para la zona se vera incrementado en grandes cantidades pero lo mas importantes se dara a coconer mas el lugar llegando a gente que problamente no tenia conocimiento de una zona tan rica y tan bella del pais donde pueden encontrara uno de los mejores turismos .

Como segundo punto se realizo un analisis urbano que comprendido la estructura ecológica principal, los factores bióticos y abioticos donde con esto se vera en que partes de la estrucutra natural llega a impulsar el proyecto de maneras pasivas y activas cocnoenciendo asi un poco mas del entorno a intervernir y asi plantear un proyecto que parezca una parte mas de la estructura natural.

En el tercer punto se hizo un análisis de los hoteles cercanos revisando que tipo de servicios ofrecen y como podemos a partir de ese punto mejorar el servicios que se ofrecen en cuanto a hospedaje , experiencia y nuevas fromas de habitar acomodadas a la post pandemia en cuento a los usuarios y tambien se realizo un analisis del tipo de arquitectua que tiene de como ellos se asentaron en la zona y como fue su respuesta a su entorno inmediato para con el proyecto poder sentar un presendente el cual pueda ayudar a modificar la normativa del lugar y asi realizar proyectos y construcciones mas amigables y sostenibles .

Para finalizar, en esta misma etapa se tuvieron en cuenta los ODS del 2030 los cuales nos dan una base para para generar un condicionamiento sostenible con instrumentos y estrategias modernas añadiendo a esteuna interpretación mas consiente del lugar .

• Estrategias metodologicas ODS



• **Figura 11.** Estrategias ODS.
Fuente: Elaboración propia.

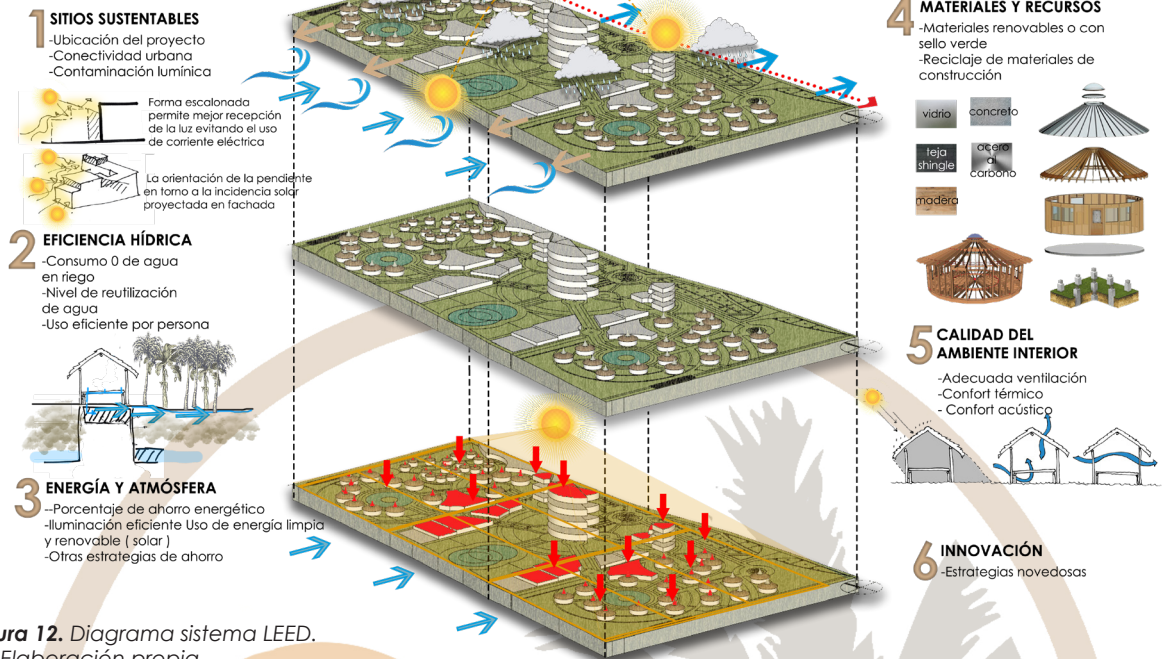
• Sistema LEED

El **sistema de certificación LEED** es una marca internacionalmente reconocida por su excelencia para comunidades, edificios, y profesionales que están transformando la industria de la construcción hacia mayor eficiencia energética y del agua, protegiendo los recursos naturales, y generando un espacio saludable para vivir y trabajar, este se otorga a diversos tipos de construcciones. Entendemos por sustentabilidad el equilibrio con el entorno y la eficiencia en el uso de los recursos naturales, así como la reducción de emisiones contaminantes, factores que permitan un menor impacto medioambiental y una mayor calidad de vida. **(Geen Group,2022).**

El sistema LEED se aplicara en el proyecto en base a los alcances que se generaran para el cambio del sector , lo cual será un incentivo y plus para el proyecto y para otros proyectos los cuales quieren llegar a la zona a desarrollarse, lo que nos permitirá asegurar el rumbo sostenible, amigable y sustentable del proyecto, desde sus inicios hasta su culminación , sentado un precedente para evitar una emancipación de los aspectos ambientales y naturales de la zona con los nuevos proyectos o construcciones en el lugar.

Donde este sistema actualmenete y a nivel mundial es un nuevo insentibo y una nueva obligación para que cualquier proyecto independientemente de a que valla enfocado piense en sus usuarios y en el lugar donde se va a hacer dejando de lado la arquitectura muerta y vacia que no piensa en aspectos esenciales como la vida si no solo en la parte economica y rentable sin importar que o a quien tengan que sobrepasar , lo cual no se convierte en un aspecto que se deja de lado si no que el sistema ayudara a nglobar todo para una mejor evolución.

• Aplicación LEED



• **Figura 12.** Diagrama sistema LEED.
Fuente: Elaboración propia.

• Categoría Sistema LEED

LEED Platinum (Platino): para edificios que obtienen 80 o más puntos.

LEED Gold (oro): para edificios que obtienen entre 60 y 79 puntos.

LEED Silver (plata): para edificios que consiguen en la franja de 50 a 59 puntos.

LEED Certified (Certificado): para edificios que obtienen entre el 40 y el 49 puntos.

• 1.- Sustainable Sites

Mide el impacto que puede tener la elección de un lugar concreto sobre el medio local para reducir el impacto sobre los ecosistemas y los recursos de la zona.

El proyecto en cuenta a este primer item se encuentra en una zona de gran riqueza natural en donde genera un minimo impacto sobre los recursos y ecosistemas de la zona y de acuerdo a su forma de implanatacion los promuebe .

PUNTOS ESTIMADOS : 24

• 2.- Water Efficiency

Integra aquellas estrategias y tecnologías que permitan reducir la cantidad de agua consumida por el edificio con el objetivo de promover un uso más inteligente y racional de este recurso.

El proyecto en cuenta a este segundo item cuenta con sisitema de recoleccion de agua lluvia y de agua que se encuentra en los ecosistemas los cuales permiten su uso y un liveracion eficiente donde despues de su uso en distintas zonas se regresa a us ecosistema sin ninguna modificación.

PUNTOS ESTIMADOS : 10

• 3.-Energy and Atmosphere

Este parámetro evalúa cual es el comportamiento energético del edificio cuantificando la cantidad de energía que necesita para su funcionamiento y a su vez el empleo de las energías renovables para mejorar su eficiencia.

EL proyecto en cuenta a este tercer item tiene unos sistemas de paneles solares para su eficiencia energética la cual por medio de las estrategias de diseño se encontraran reducidas drasticamente evitando el uso de grandes consumidores de energía

PUNTOS ESTIMADOS : 31

• 4.-Materials and Resources

En este punto se valora el uso de materiales reciclados promoviendo la conservación de los recursos, la reducción de los residuos generados durante todo el proceso o ciclo de vida del edificio y en definitiva el objetivo primordial se enfoca a minimizar el impacto sobre el medio ambiente que causa la fabricación y el transporte de nuevos materiales.

EL proyecto en cuenta a este cuarto item tiene un diseño en el cual esta basado en la utilización de materiales sostenibles y de poco impacto los cuales son la madera y sus derivados , tambien en sus distintos acabados y accesorios se usan materiales modernos y de gran durabilidad, resistencia y huella nula.

PUNTOS ESTIMADOS : 14

• 5.-Indoor Environmental Quality

Se consideran aquellos parámetros que mejoran la calidad del ambiente interior como son el empleo de luz natural, el confort térmico y acústico, la ventilación, etc.

EL proyecto en cuenta a este quinto item en cuenta a las estrategias de emplazamiento y diseño ofrece un ambiente interior excepcional el cual tiene entrada de luz natural, aire fresco y zonas de grandes sombras para el confort interior del usuario.

PUNTOS ESTIMADOS : 13

• 6.- Innovation and Design

Se valora el diseño así como la innovación en todas aquellas medidas que permitan un rendimiento por encima de los estándares o requisitos LEED, o cualquier otra innovación no contemplada dentro de las anteriores categorías.

EL proyecto en cuenta a este sexto item se reúnen en si todas las estrategias de diseño que dan un nuevo giro a proyectos en la zona y a nivel nacional cual se centra en aspectos innovadores y modernos que dan una mejor esencia y experiencia al proyecto

PUNTOS ESTIMADOS : 6

Lugar

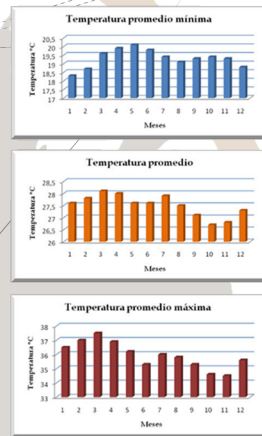
CONVENCIONES

- Via la Playa-Ancho:8M
- La Troncal del Caribe
- Puerto Viejo-Ancho: 8M



MARITIMO

03 ⁰⁰	06 ⁰⁰	09 ⁰⁰	12 ⁰⁰	15 ⁰⁰	18 ⁰⁰	21 ⁰⁰	00 ⁰⁰
1.1	0.9	0.8	0.7	0.9	1.3	1.4	1.2
29°	29°	29°	30°	30°	30°	30°	30°



FAUNA

- Aves:** La tijereta, El Pelicano, La Gaviota, Gavilán Garrapatero, Garza Ganadera, entre otras.
- Reptiles:** Caimán, Iguana, Babilla, Culebras, Hicoteas, Salamandras, Camaleones, Tortugas de Mar, entre otras.
- Peces:** Majarra, Róbalo, Jurel, Sierra Cojinúa, Juanchito, Pargo Chino, entre otras.

FLORA Y ECOSISTEMAS

- C.PLAYAS:** El Almendro, El Uvero, El Mangle, El Clemón, Los Cocoteros
- Z.CONTINENTAL:** Robles, Vara de Humo, Indio Encuero, Camajón, Caracolí, Ceiba Tolúa, Ceiba de Leche y especies frutales como el Mango, Nispero, Guayaba y Tamarindo.

VEGETACIÓN DEL LOTE

Nombre	Planta	Alzado	Descripción
El Almendro		30cm de ancho 10m de alto	Reino: Plantae División: Magnoliophyta Clase: Magnoliopsida
El Uvero		25cm de ancho 7m de alto	Reino: Plantae División: Magnoliophyta Clase: Magnoliopsida
El Mangle		40cm de ancho 8m de alto	Reino: Plantae División: Fanerógama Clase: Magnoliopsida
Los Cocoteros		40cm de ancho 30m de alto	Reino: Plantae Familia: Arecaceae Subfamilia: Arecoideae

Figura 13. Ubicación y determinantes Lote.

Fuente: Elaboración propia.

El lote escogido es un lote el cual cuenta con un paso de dos vías un principal la cual es la troncal del caribe y la segunda es una vía secundaria llamada puerto viejo, el lote cuenta con una afectación topografica minima y unas condiciones atmosfericas, climaticas y maritmas favorables.

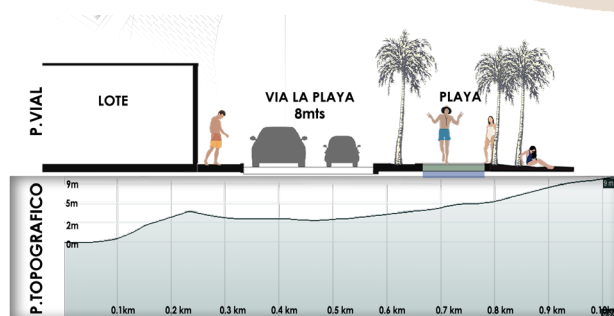


Figura 14. Perfiles Lote.

Fuente: Elaboración propia.

Propuesta

Zonificación

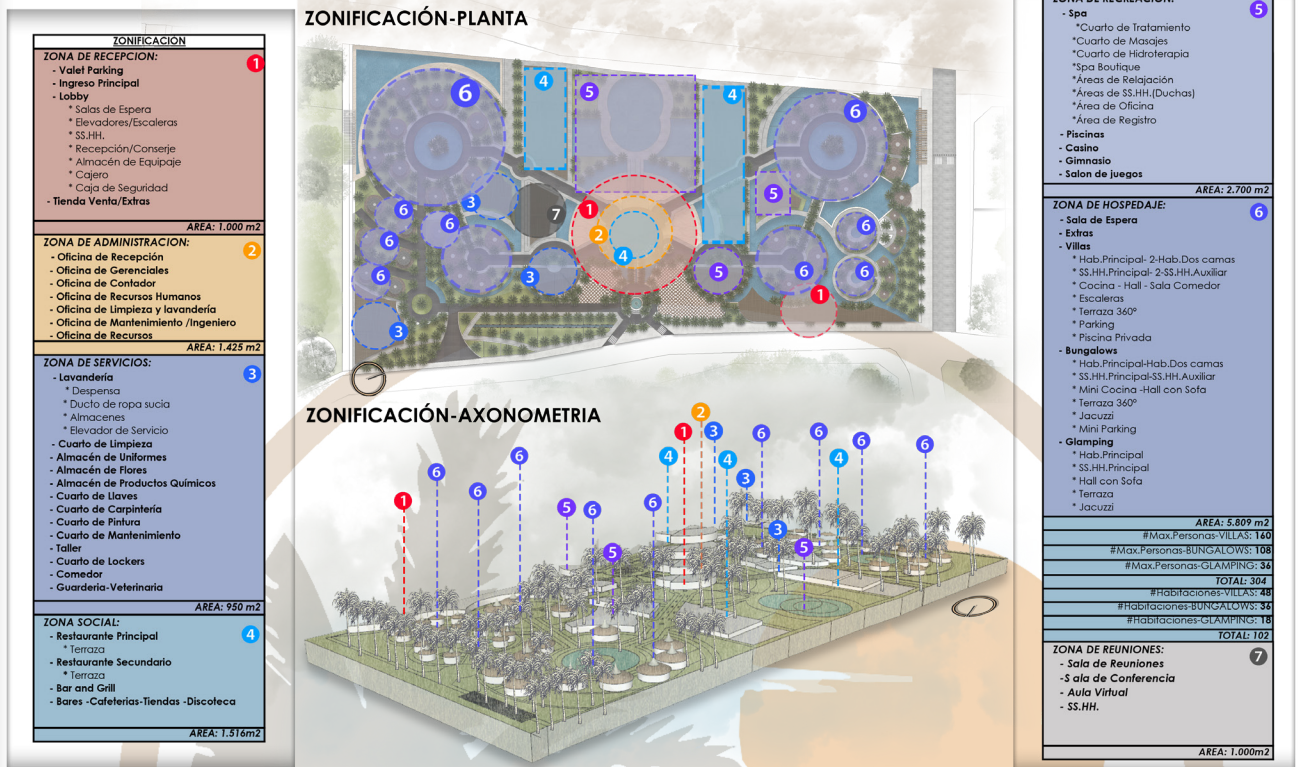
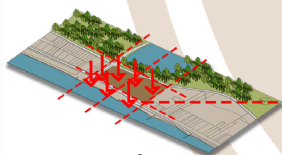


Figura 15. Cuadro de areas proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

Criterios y Estrategias de diseño

ESTRATEGIAS URBANAS

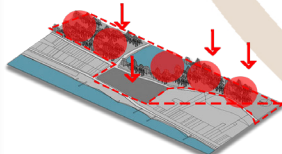
ZONAS DE EXPERIMENTACIÓN



Mediante parques, recorridos, plazas, deportes y actividades incentivar a la los visitantes al buen uso de los espacios y aprendizajes sobre ellos.

SENDEROS-RIOS
PARQUES-PLAZAS
ZONA EXTREMA-MUSEO

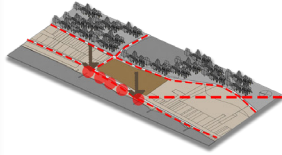
REVALORIZACIÓN



Revalorización de áreas protegidas a través de la integración paisajística y espacios públicos.

REPOBLACIÓN
DSN.ECOSITEMAS-BIOMAS
AISLAMIENTOS

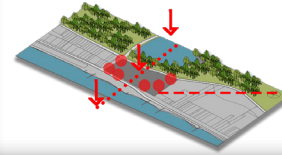
RED DE ESPECIOS CONECTADOS



Desarrollo y planificación de movilidad peatonal generada de manera longitudinal para la conectividad espacial de la playa.

CICLOVIA-SENDEROS
ANDENES-CARTS
ESPACIOS LÚDICOS

Z.V COMO ESPACIOS MULTIUSOS

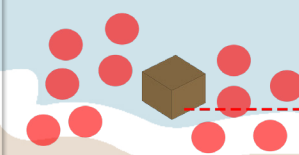


Se crean espacios de interacción social y cultural, donde se desarrollarán, zonas de tratamientos de agua, fauna y flora.

PLAYA-DEPORTES
PISCINAS-MUSEO
VILLAS-N.ECOSITEMAS

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

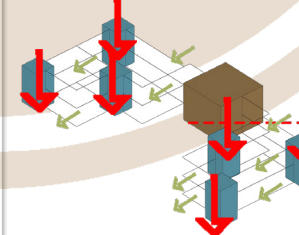
SISTEMA DOBLE



Se tendrá como llegada un edificio central que servirá como eje ordenador espacial y de circulación, DISPUESTO EN PARTES

EJE ORDENADOR
RECORRIDOS
VILAS -BUNGALOS

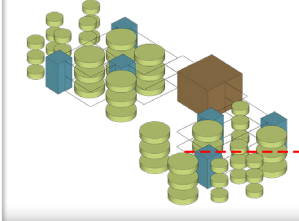
PERMEABILIDAD



Los recorridos estarán dispuestos para poder que la gente externa e interna al hotel tengan acceso visual a la playa y el mar sin crear barreras.

AMPLIOS ESPACIOS LIBRES
COMBIANCIÓN DE ESPACIOS
PRIORIDAD ECOLOGICA

DISPOSICIÓN-ORIENTACIÓN



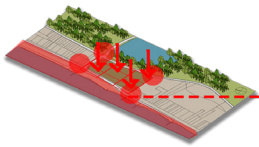
Cada espacio se encontrara orientado hacia la playa y su mejor visual ,darán paso a todo la vegetación del lugar y tendrán una disposición de vago consumo .

USO DE RECURSOS
BAJA HUELA ECOLOGICA
SINGULARIDAD ESPACIAL

Figura 16. Estrategias 1.
Fuente: Elaboración propia.

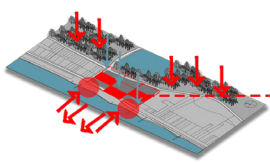
ESTRATEGIAS SOSTENIBLES

SALUD Y BIENESTAR



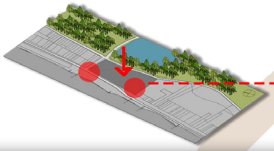
Touchless – Touchfree
Información y señalización
Espacios flexibles
Uso eficiente del espacio exterior
Materiales y acabados

AGUA L-S



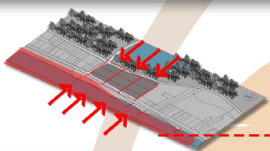
Bombas de agua de bajo consumo
Recolección de agua lluvias
Tratamiento y ciclo de aguas dulces
Reutilización de agua negras

ENERGIA AMIGABLE



Paneles solares
Fuentes de energía eólica
Sistemas de bajo consumo

ESTRATEGIAS PAISAJISTICAS

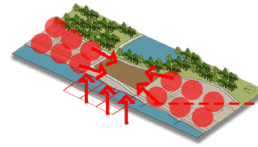


VIDA SUBMARINA

Manejo de espacios adecuados
Fortalecer la diversidad de especies
Tener control de los ecosistemas
Brindar mas espacios de desarrollo

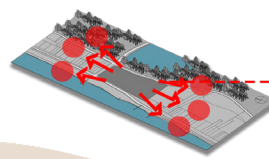
ESTRATEGIAS SOCIALES- URBANAS

TRABAJO Y CRECIMIENTO



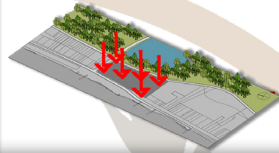
Brindar empleos a los locales
promover eventos nacionales
promover eventos internacionales

COMUNIDAD SOSTENIBLE



Impulsar el cambio del sector , en base a nuestro resultado
Promover la cultura del lugar
Educar sobre la fauna y flora por medio de actividades

ACCION POR EL CLIMA



Uso de recursos naturales
Construcción de bajo impacto
Recolección de desechos
Baja cantidad de emisión de CO2



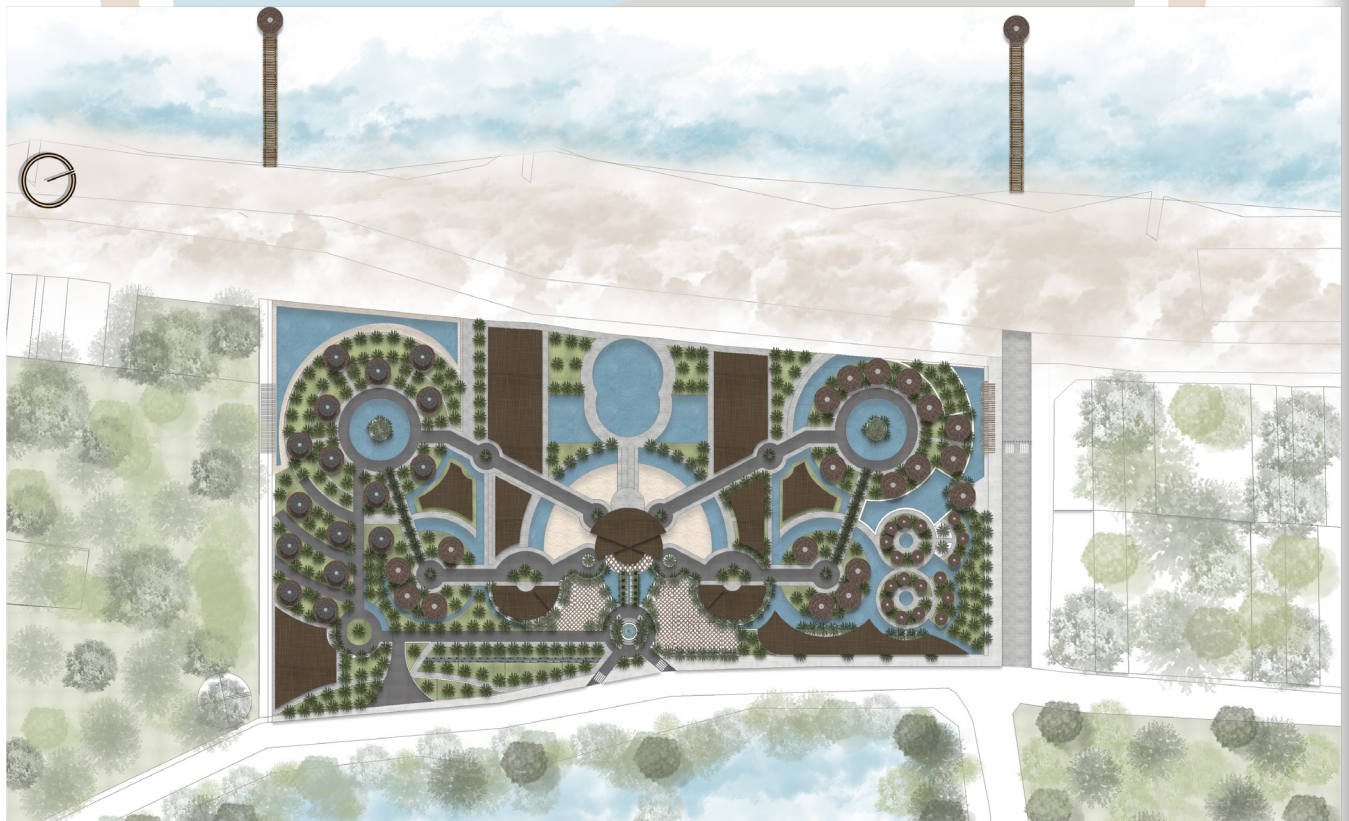
ECOSISTEMAS TERRESTRES

Manejo de espacios adecuados
Fortalecer la diversidad de especies
Tener control de los ecosistemas
Brindar mas espacios de desarrollo

• **Figura 17.** Estrategias 2.
Fuente: Elaboración propia.

• Planimetría

• Implantación



• **Figura 18.** Planta de Cubiertas.
Fuente: Elaboración propia.

• Plantanimetria edificaciones



• **Figura 19.** Plantas Hospedaje Cavañas.
Fuente: Elaboración propia.

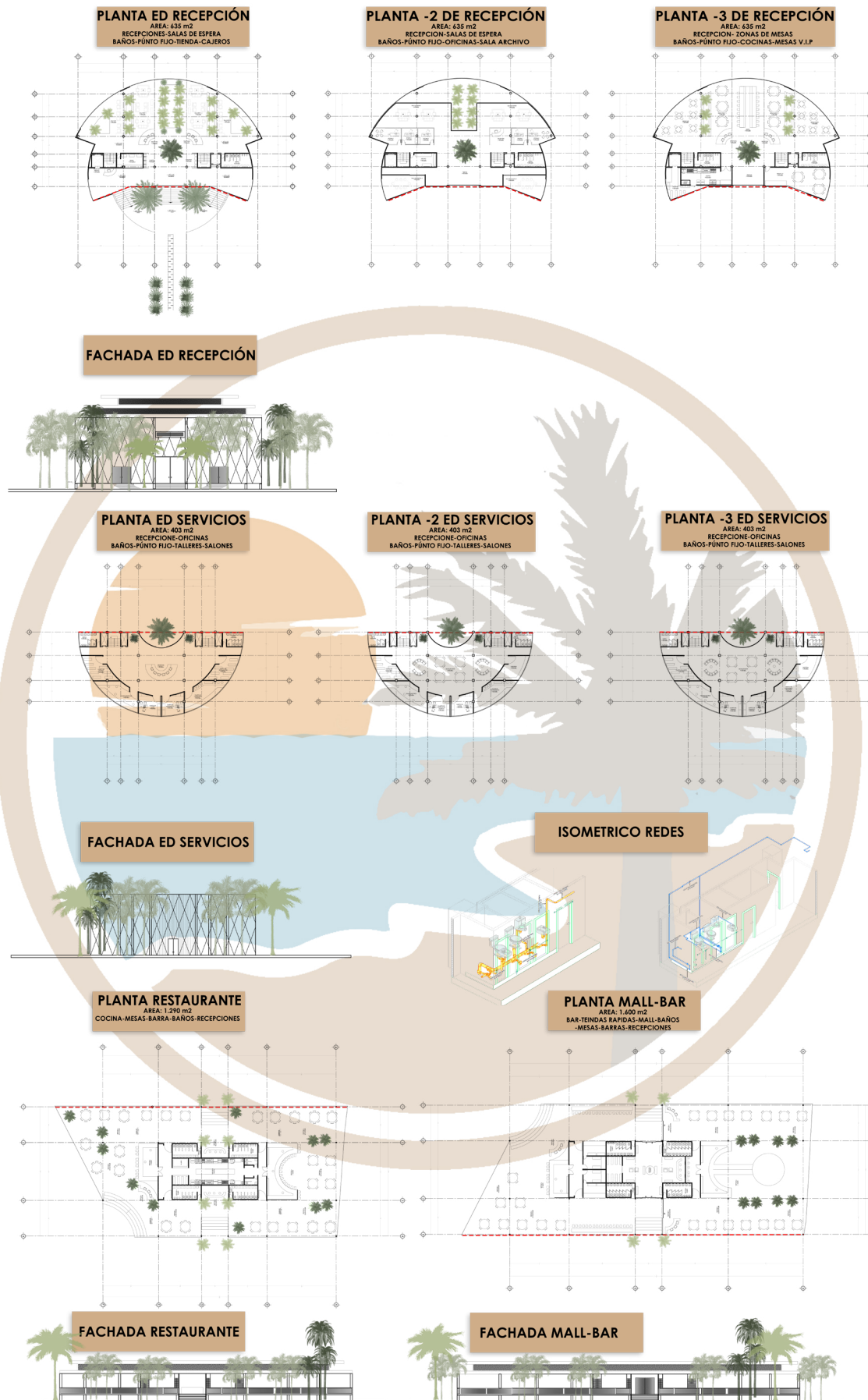


Figura 20. Plantas Edificios Proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

• Conclusiones

El proyecto "Sunscape Coveñas Resort Spa & Casino" se desarrollo dentro de la línea de la arquitectura ambiental-sostenible y experiencial donde para su diseño fueron determinantes varios factores teóricos en los cuales encontramos los ODS y el sistema LEED, los cuales nos sentaron unas bases y una ruta crítica que el proyecto siguió a cabalidad ayudando así a establecer objetivos que justificaran su desarrollo, mejorando y sentando presentes los cuales se espera ayuden a dar un vistazo muy a fondo de como se tiene que desarrollar proyectos de grandes magnitudes en cualquier parte del país , unión en ellos nuestras condiciones de vida actual , las comodidades y muchos aspectos de nuestra vida cotidiana con la naturaleza y nuestro entorno inmediato los cuales llegando a un punto medio convergen de una manera excepcional y dan un camino para que las nuevas rutinas que llevamos hoy en día en un mundo post pandemia se sientan de una manera mas cómoda y normalizada dejando así un lugar que perdure muchas generaciones ya que esta diseñado para este mismo fin concluyendo que el proyecto es un punto de partida y presente de la nuevas formas de vivir , contruir , disfrutar, resaltar la tradición y pensar en nuestro planeta .

• Referencias Bibliograficas

- 1-Casa Editorial El Tiempo. (s/f). *Respeto por el espacio público, ¿indiferencia o ignorancia?* Portafolio.co. Recuperado el 18 de marzo de 2022, de <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/respeto-espacio-publico-indiferencia-ignorancia-143056>
- 2-Distrito presenta la Estrategia Distrital de Crecimiento Verde 2021 - 2030. (s/f). Bogotá. gov.co. Recuperado el 18 de marzo de 2022, de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/ambiente/estrategia-distrital-de-crecimiento-verde-con-proyeccion-al-2030>
- 3-Echeverri Cañas, L. M. (2010). *INSERCIÓN DEL MERCADEO VERDE EN PRÁCTICAS EMPRESARIALES EN COLOMBIA: CASOS DE ESTUDIO*. Luna Azul, 31, 122–138. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-24742010000200010
- 4-Los espacios verdes urbanos mejoran las relaciones sociales. (s/f). Tendencias21. Recuperado el 18 de marzo de 2022, de https://tendencias21.levante-emv.com/los-espacios-verdes-urbanos-mejoran-las-relaciones-sociales_a45123.html
- 5-Radio, C. (2012, febrero 3). *Arquitectura amigable con el medio ambiente*. Caracol Radio. https://caracol.com.co/radio/2012/02/03/ecologia/1328277300_617696.html
- 6-Respeto y Cuidado de la Comunidad de Vida. (2020, marzo 12). Earth Charter. <https://cartadelatierra.org/lea-la-carta-de-la-tierra/respeto-y-cuidado-por-la-comunidad-de-la-vida/>
- 7-Santamaría Abata, E. A. (2015). *Propuesta de concienciación sobre el respeto y cuidado de los animales, dirigido hacia los niños de 4 a 5 años*. Quito / PUCE / 2015.

8-Siete razones por las que debes aumentar tu relación con las áreas verdes y los espacios públicos. (s/f). Greenpeace Colombia. Recuperado el 18 de marzo de 2022, de <https://www.greenpeace.org/colombia/blog/blog/siete-razones-por-las-que-debes-aumentar-tu-relacion-con-las-areas-verdes-y-los-espacios-publicos/>

9-1cero1 S.A.S. (s/f). Pasado, Presente y Futuro. Gov.co. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de <https://www.santiagodelu-sucre.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx>

10-Cisnado-e-Learnig, X. (s/f). 1.2 Concepto de Investigación. Cgr.go.cr. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de https://campus.cgr.go.cr/capacitacion/CV-INVYPA/Leccion1/1LaInvestigacion/12_concepto_de_investigacin.html

11-Martínez Rodríguez. (s/f). Sld.cu. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de <http://medimay.sld.cu/index.php/rcmh/rt/printerFriendly/117/html>

12-¿Qué se entiende por investigación? (2021, agosto 10). ISBL. <https://isbl.eu/2021/08/que-se-entende-por-investigacion/>

13-Definición de apropiación — Definicion.de. (s/f). Definición.de. Recuperado el 30 de marzo de 2022, de <https://definicion.de/apropiacion/>

14-Definición de construcción — Definicion.de. (s/f). Definición.de. Recuperado el 30 de marzo de 2022, de <https://definicion.de/construccion/>

15-Respeto - Google search. (s/f). Google.Com. Recuperado el 30 de marzo de 2022, de <https://www.google.com/search?q=respeto&oq=RESPETO&aqs=chrome.0.0i271j69i57j0i67i131i433l6j0i67l2.75379j1j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

16-(S/f-a). Dechile.net. Recuperado el 30 de marzo de 2022, de [http://etimologias.dechile.net/?apropiacion#:~:text=La%20palabra%20%22apropiacion%20viene%20del,ci%C3%B3n%20\(acci%C3%B3n%20y%20efecto\).](http://etimologias.dechile.net/?apropiacion#:~:text=La%20palabra%20%22apropiacion%20viene%20del,ci%C3%B3n%20(acci%C3%B3n%20y%20efecto).)

17-(S/f-b). Dechile.net. Recuperado el 30 de marzo de 2022, de <http://etimologias.dechile.net/?respeto>

18-(S/f-c). Supervivir.org. Recuperado el 30 de marzo de 2022, de <http://supervivir.org/archi02/des10.pdf>

19-(S/f-d). Upm.es. Recuperado el 30 de marzo de 2022, de https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf

20-El movimiento de la Arquitectura Natural. (2020, enero 24). EcoHabitar. <https://ecohabitar.org/arquitectura-natural/>

21-La arquitectura como experiencia alberto saldarriaga roa. (2013, octubre 31). Issuu. <https://issuu.com/archibrios/docs/la-arquitectura-como-experiencia-al>

22-La Prensa, W. (2007, agosto 11). ¿Una renovación en la cultura? Grupo Editorial La Prensa. <https://www.laprensani.com/2007/08/11/suplemento/la-prensa-literaria/1745047-una-renovacion-en-la-cultura>

23-¿Qué es la economía sostenible? (s/f). Creditea.es. Recuperado el 19 de agosto de 2022, de <https://www.creditea.es/blog/que-es-la-economia-sostenible>

24-Renovación Cultural. (s/f). Edu.co. Recuperado el 19 de agosto de 2022, de https://www.sena.edu.co/es-co/sena/Paginas/renovacion_cultural.aspx

25-de CEUPE, B. (s/f). ¿Qué son los recursos naturales? Ceupe. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de <https://www.ceupe.com/blog/que-son-los-recursos-naturales.html>

26-Definición de Experiencia. (s/f). Definición ABC. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de <https://www.definicionabc.com/general/experiencia.php>

27-Definición de turismo - Conoce Valparaíso. (s/f). Pucv.cl. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de https://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Definici%C3%B3n_de_turismo_-_Conoce_Valpara%C3%ADso

28-Significados. (2017, marzo 15). Significado de Identidad cultural. Significados. <https://www.significados.com/identidad-cultural/>

29-Tolú (Coveñas). (s/f). Colombia.com. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de <https://www.colombia.com/turismo/sitios-turisticos/tolu/>

30-Turismo en Tolú. (2013, agosto 16). encolombia.com. <https://encolombia.com/turismo/destinos-turisticos/destinos-colombianos/sucre/turismo-en-tolu/>

31-Aprobación reglamentos establecimientos hospedaje. (s/f). <https://www.decameron.com/>. Recuperado el 23 de marzo de 2022, de <https://www.decameron.com/es/pe-documentos/aprobacion-reglamentos-establecimientos-hospedaje>

32-Marco Teórico. 2.1 Hotel. Hotel, proviene del francés antiguo hostel, que a su vez tiene origen en el latín. (s/f). Docplayer.Es. Recuperado el 23 de marzo de 2022, de <https://docplayer.es/73448280-Marco-teorico-2-1-hotel-hotel-proviene-del-frances-antiguo-hostel-que-a-su-vez-tiene-origen-en-el-latin.html>

33-Semana. (2017, julio 29). La sostenibilidad es un concepto muy amplio. Semana.com Últimas Noticias de Colombia y el Mundo. <https://www.semana.com/opinion/columnistas/articulo/la-sostenibilidad-es-un-concepto-muy-amplio-juan-sanclemente/248006/>

34-(S/f). Upv.es. Recuperado el 23 de marzo de 2022, de <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0686956.pdf>

35-Comienzo, U. N., El, H., & Sostenible, D. (s/f). Ieee.es. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_informativos/2012/DIEEI37-2012_RIO20_CambioRumboSalvarPlaneta_MMHG.pdf

36-El movimiento de la Arquitectura Natural. (2020, enero 24). EcoHabitar. <https://ecohabitar.org/arquitectura-natural/>

37-(S/f-a). Upv.es. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0506189>

38-(S/f-b). Upv.es. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115637/memoria_44898645.pdf?sequence=1&isAllowed=y

39-(S/f-c). Redalyc.org. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18153299017.pdf>

