Centro cívico en Popayán, una mirada al simbolismo en arquitectura como mecanismo para la paz y reconciliación.

Julian Ricardo Avendaño Alvarado

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2022

Centro cívico en Popayán, una mirada al simbolismo en arquitectura como mecanismo para la paz y reconciliación.

Julian Ricardo Avendaño Alvarado

Proyecto de grado presentado como requisito para obtener el título de:

Arquitecto

Director

Arq. Armando Lozada Arocha

Seminario

Mag. Arq. Ivonne del Rosario Martínez Clavijo

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2022

Dedicatoria

Quiero dedicar de manera especial el presente trabajo de grado a mi madre, por ser mi soporte durante los duros años de la carrera, por siempre estar presente en los momentos que más necesitaba y por siempre brindar unas palabras de aliento para nunca rendirme a lo largo del camino. A mi padre, por inculcarme los valores propios de una persona ejemplar, estar siempre presente en los momentos difíciles y enseñarme la pasión por la arquitectura. A mi hermana, por brindarme su acompañamiento a lo largo de la carrera, llenándome de seguridad y confianza para los retos que me presentaban. A mis amigos, por ser a su vez ese apoyo al interior de la universidad, siempre estaban dispuestos a ayudar, acompañar, y con una sonrisa o una palabra de aliento para hacer este nuevo paso en mi vida posible.

Agradecimientos

Quiero agradecer de forma especial a la Universidad Piloto de Colombia, a los docentes que estuvieron acompañando mi proceso académico para mi formación como arquitecto, a las entidades de carácter público como la Alcaldía de Popayán, Instituto Geográfico Agustín Codazzi y la oficina de reparación de víctimas en Popayán, por apoyar en el suministro de información para la realización de este trabajo. A los asesores de proyecto de grado Arq. Juan Pablo Paternina y Arq. Armando Lozada Arocha, por el soporte y consejo al momento de abordar el tema presentado y a todas las personas que con su conocimiento y tiempo hacen posible este logro.

Resumen

La percepción de la arquitectura bajo los parámetros vitruvianos, funcional, constructivo y estético, ha sido un limitante para la caracterización simbólica del espacio, según afirma la arquitecta E.E Solano (2016), debido a la falta de implementación de estrategias de diseño, que se adapten a valores culturales y estéticos para trasmitir identidad. Con el proyecto de grado se proponer aportar a la discusión sobre estrategias de composición más adecuado para estimular la percepción simbólica en la arquitectura, implementado en un contexto histórico colombiano de gran importancia, como lo es el conflicto armado. Se propone la implementación de la arquitectura simbólica como catalizador de movimientos de paz y reconciliación en escenarios de violencia a través de la consolidación de una memoria colectiva que propicie la cultural y educación entorno a la reflexión sobre el conflicto. Se parte del desarrollo de una investigación proyectual de carácter conceptual y referencial sobre el espacio arquitectónico como medio de relaciones comunales a través de una estructura emblemática, para identificar métodos de transmisión de identidad, espacialidad y percepción sensitiva hacia elementos simbólicos. El proyecto es un centro urbano cívico con escenarios para actividades culturales, artísticas y educativas, en la ciudad de Popayán, por ser el actual foco migrante de población víctima de la violencia y contar con importancia histórica durante el conflicto armado con las F.A.R.C. Los resultados obtenidos para la representación simbólica sugieren un diseño basado en la composición volumétrica, en donde las operaciones de diseño reproducen un elemento icónico para la población, a su vez, en las relaciones espaciales tratadas como una historia narrada del territorio, cultura y vida cotidiana dentro de un marco de violencia. Estos resultados sustentan la concepción del objeto físico como una escultura funcional que, a través su composición, interpreta la identidad comunal y la transforma en arquitectura emblemática.

Palabra clave: Centro cívico, Arquitectura simbólica, Reparación simbólica, Memoria colectiva, Centralidad Urbana.

Abstract

The perception of architecture under vitruvian parameters, functional, constructive, and aesthetic, has been a limitation for the symbolic characterization of the space, according to the architect E.E Solano (2016), due to the lack of implementation of design strategies, which adapt to cultural and aesthetic values to transmit identity. Therefore, it contributes to the discussion about which composition strategy can be more efficient to stimulate symbolic perception within architecture, implemented in a Colombian historical context of great importance such as the armed conflict. The degree project proposes the implementation of symbolic architecture as a catalyst for peace and reconciliation movements in scenes of violence through a cultural and educational approach. Starting from the development of a project research of a conceptual and referential nature on the architectural space as a means of common relations through an emblematic structure, to identify methods of transmission of identity, spatiality, and sensitive perception towards symbolic elements. The project is an urban civic center with settings for cultural, artistic, and educational activities, implanted in the city of Popayán as it is a current migrant focus of the population victim of violence and has historical importance during the armed conflict with the F.A.R.C. The results obtained for the symbolic representation suggest a design based on the volumetric composition, where the design operations reproduce an iconic element for the physical or immaterial population, in turn, in the spatial relationships and programmatic layout as a narrated history of the territory, culture and daily life within a framework of violence. Supporting the physical object as a functional sculpture that, through its composition, interprets the communal identity and transforms it into symbolic architecture.

Key Words: Civic Center, Symbolic architecture, Symbolic reparation, Collective memory, Urban Center

Tabla de contenido

1. Introducción 10

2. Metodología 11

3. Discusión 12

De la "Venusta" al simbolismo 13

Sujeto, arquitectura e identidad. 14

Arquitectura comunicativa 15

Arquitectura para la violencia en Colombia 16

Reparación simbólica y arquitectura 18

4. Resultados 20

5. Conclusiones 33

6. Bibliografía 36

7. Anexos 37

Lista de Figuras

Imagen 1: Esquema conceptual transición hacia la paz.....19

Imagen 2: Análisis de relacionamiento entre termino y respuesta operativa arquitectónica ...21

Imagen 3: Fuerzas del emplazamiento 22

Imagen 4: Proceso de diseño, implantación.....23

Imagen 5: Proceso de diseño, interpretación del contexto 23

Imagen 6: Proceso de diseño, del temor al anhelo 24

Imagen 7: Aproximación volumétrica del proyecto 24

Imagen 8: Implantación general del proyecto 25

Imagen 9: Espacialidad actividades comunales promotoras de identidad.....26

Imagen 10: Espacialidad actividades individuales promotoras de identidad.....26

Imagen 11: Centro memoria paz y reconciliación a través de una centralidad de memoria 27

Imagen 12: Configuración de galería de la memoria.....27

Imagen 13: Teatro al aire libre en los accesos subterráneos al paseo memoria.....28

Imagen 14: Foro central y adaptación de la gradería.....28

Imagen 15: Recorrido del proyecto en el nivel subterráneo.....29

Imagen 16: Centralidad del patio como articulador de la actividad.....29

Imagen 17: Diagrama de circulación entorno a los patios centrales 30

Imagen 18: Representación del patio como eje de la circulación vertical.....30

Imagen 19: Transición a nivel interno de las pasarelas centrales.....31

Imagen 20: Relación de la circulación vertical con la dinámica interior-exterior, oscuridad-luz31

Imagen 21: Transparencia de las fachadas y la relación de los materiales con el entorno 32

Imagen 22: Jardín vertical como articulador de la interacción social 33

1. Introducción

El esquema de concepción arquitectónica bajo un proceso puramente técnico ha demostrado un menosprecio frente a la relación entre el usuario y objeto, representando la desconexión del desarrollo creativo y el contexto en el que se expone la comunidad abarcada, vista no más allá de un medio disciplinar para la determinación de un programa arquitectónico. En donde lo genérico, argumenta la incapacidad de vincular lo funcional como parte del imaginario cultural de la sociedad, renegando el papel reflexivo de la simbología en la arquitectura como catalizador de las relaciones sociales y la identidad.

Ante esta problemática, el presente trabajo busca determinar los procesos más adecuados para la idealización de la arquitectura como estructura simbólica, a través de la exploración de la volumetría y relacionamiento de espacios, en un contexto de posconflicto tras los acuerdos de paz del año 2016 con las F.A.R.C. A través de un equipamiento destinado a la cultura y educación ubicado en Popayán, en un predio de suelo urbano de la comuna primera de la ciudad, al contar con características de fácil accesibilidad al estar en cercanías del aeropuerto y terminal de transporte, además de ser reconocido como punto de fuerte actividad urbana y cultural.

Con el propósito de representar la memoria emblemática de la historia de violencia en Colombia a través de lo arquitectónico, se interpreta la centralidad urbana de Popayán como uno de los principales puntos de percepción sobre las dinámicas, consecuencia de la violencia y resguardar población víctima del conflicto. De tal forma que se ahonda en la memoria social y cultural de la guerra, como principal determinante del simbolismo en la configuración del equipamiento, planteando una discusión frente a la representación emblemática en lo arquitectónico como mecanismo de relación social y estructurante de la identidad colectiva.

El objetivo general es la exploración conceptual en el proceso de diseño que permita la implementación de la arquitectura como medio del valor simbólico para la memoria e identidad del conflicto armado, a través de un centro cívico. Para lograr dicho objetivo se proponen específicos, tales como, reconocer las estrategias con las que el objeto adquiere un carácter de identidad, representar sucesiones espaciales que promulguen el encuentro de población dividida a causa del conflicto, e interpretar el objeto arquitectónico como una base de conceptos que vinculan la comunidad con una simbología sociocultural particular.

2. Metodología

La metodología planteada para el desarrollo del presente trabajo se sustenta bajo la línea de investigación de Proyectos: Teorías, Métodos y Prácticas de la Universidad Piloto de Colombia, para evaluar los posibles procesos de diseño que permitan caracterizar el simbolismo en la arquitectura como representación de la identidad cultural y territorial de una población. Para lo anterior, se adoptó un procedimiento indagatorio dividido en cuatro fases.

La primera etapa partió de la investigación conceptual a partir de información secundaria diligenciada en árboles de pensamiento, sobre posturas teóricas como la de Jousep Muntañola (1998) y Alberto Saldarriaga (2013), acerca del papel de la arquitectura como símbolo de la identidad cultural en determinada población. A su vez, se indagó por medio de una línea de tiempo, el marco histórico del conflicto armado en Colombia, para la comprensión de nuevas dinámicas en las que se desarrolla la sociedad del pos-acuerdo que delimitan el imaginario cultural y de identidad actualmente.

La segunda etapa se basó en la argumentación del proyecto arquitectónico por medio de la discusión entre las posturas teóricas identificadas en la primera etapa, seleccionados bajo el criterio de opinión, frente la arquitectura simbólica como respuesta de la identidad social y cultural, acotando los

principales métodos con los que esta diciplina es capaz de transmitir un sentido emblemático para una comunidad. Además, se realizó una caracterización referencial de centros culturales y cívicos con concepto semejante a la simbología en un contexto de violencia, explorando distintas soluciones dadas para el acogimiento de las comunidades divididas, y las estrategias con las que el programa arquitectónico da respuesta a la problemática simbólica.

La tercera etapa se basó en la identificación y análisis del lugar, logrado a través de un diagnóstico multiescalar desde una mirada nacional hasta el entorno inmediato en el que se desarrolla la propuesta, con base en material cartográfico del año 2018 suministrado por la secretaria de planeación de Popayán. Se catalogaron los principales fenómenos, estructuras, paisaje y población que componen el territorio, para implementar correctamente una intervención urbano-arquitectónica, planteando determinantes del emplazamiento en armonía con el territorio y las necesidades de identidad que se abarcaron.

La cuarta etapa comprendió el proceso de diseño a través de la indagación conceptual de la arquitectura simbólica en un entorno de violencia, adaptando los términos claves adquiridos en el marco conceptual como operaciones de diseño representadas a través de esquemas conceptuales. Buscando una imagen representativa que simbolizara la transición de la violencia hacia la paz por medio de graficación, exploración volumétrica en físico y representación digital de la idea proyectual.

3. Discusión

La percepción simbólica de la arquitectura ha presentado una desestimación frente a la identidad social, demostrado en la intranscendencia de lo emblemático sobre lo estéticamente formal y genérico. Este problema según diversos autores como Elena Solano (2016) o Jousep Muntañola (1998), puede generar un sentimiento de desconexión entre la arquitectura y usuario, al no percibir el objeto más allá de lo estrictamente funcional. La exploración de la conceptualización e imagen de la arquitectura debido

a la identidad cultural y social es la tesis para el desarrollo de la discusión presentada a continuación, cuyo objetivo es analizar el proceso más adecuado para la representación simbólica en el objeto arquitectónico.

De la "Venusta" al simbolismo

Según Vitruvio, la arquitectura se basa en tres pilares fundamentales, la resistencia, la función y la belleza, esta última refiriéndose a la estética visual que transmite el edificio, dotándolo de características para que resulte atractivo. Bajo esta premisa, el análisis descriptivo de la obra se limita a las tradicionales nociones de proporción, jerarquía y simetría, sin relacionar el transformado antropológico que sustenta las decisiones arquitectónicas.

Sin embargo, la anterior afirmación no representa una exclusión frente al análisis arquitectónico desde un punto de vista formal, más bien se trata de dar un carácter de encuentro mutuo entre el tecnicismo y la representación. Según Bruno Zevi (1981) la arquitectura es percibida en el espacio en dos momentos, en primer lugar, la realidad sociocultural que a través de la edificación se busca mostrar, y en segunda instancia, por medio de los conceptos técnicos, se indaga en la respuesta que lo formal puede brindar para simbolizar esa realidad.

> "… en arquitectura, contenido social, efecto psicológico y valores formales se materializan en el espacio. Interpretando el espacio significa, por tanto, incluir todas las realidades de un edificio. Toda interpretación que no parte del espacio queda constringida a establecer que, por lo menos uno de los aspectos antes enumerados de la arquitectura (Proporción, simetría, dimensión, etc.) no tiene validez y debe ser descartado." (B. Zevi, 1981, p.153)

El obstáculo ante la forma de percibir el objeto al ser una observación netamente superficial y no simbólica es compartido por Solano (2016) quien percibe la arquitectura del simbolismo como aquella que se erige bajo los parámetros socioculturales presentes en el usuario, partiendo el debate en la idea

de transición entre estética puramente formal de Vitruvio, hacia una imagen basada en los saberes antrópicos representativos de la cultura. Desde esta mirada, la arquitectura busca tomar una posición centrada en el sujeto, pero no tan solo en la resolución espacial requerida, si no, en la transmisión de la identidad autóctona por medio de su representación en el diseño.

Sujeto, arquitectura e identidad.

Para el catedrático en arquitectura Jousep Muntañola (1998), la identidad plasmada en la arquitectura se da por una relación triple, en un primer plano por "el sujeto", el cual abarca las características individualistas de la persona; en segundo plano "el colectivismo", representando las tradiciones, hábitos y cultura referenciada por un contexto histórico colectivo, y en tercer plano "el medio ambiente" este interpretado el objeto arquitectónico.

El relacionamiento de estos 3 planos cuenta con una condición especial dada por la conexión recíproca entre el individualismo y el colectivismo, en donde el plano físico-espacial tiene una postura de adaptabilidad ante el marco sociocultural, donde el objeto es reconocido como símbolo del pensamiento colectivo e individual a través de la representación volumétrica general. La génesis de la identidad en lo arquitectónico es el resultado de la suma de estos 2 pensamientos, en donde se da el encuentro entre lo representativo para la comunidad marcado por un contexto histórico y lo cultural que es memorable.

Para el arquitecto Alberto Saldarriaga (2013), la base del concepto arquitectónico en un marco simbólico es demarcado en la necesidad de conmemoración por parte de una comunidad, según este pensamiento el objeto trasciende como la expresión sentimental que un momento histórico o tradición cultural genero sobre el sujeto, con tal de que el espacio evoque dicho suceso por medio de la percepción.

> "El espacio es el portador de los símbolos culturales, él es generador de los afectos personales, es el albergue y es también el recinto de los temores y de las alegrías humanas. Más

allá de las explicaciones racionales, el espacio arquitectónico es una de las dimensiones esenciales de la existencia humana, y como tal, la representa" (A. Saldarriaga, 2013, p. 67)

Arquitectura comunicativa

El espacio y el hombre han estado ligados desde siempre, forjando una relación reciproca en la que ambos componentes se moldean entre sí, por lo cual, la arquitectura se transforma en una imagen de la sociedad a la que representa, pero a su vez es capaz de moldear el comportamiento cotidiano de la misma. Para Jose Morales (1984) esta condición es la tesis de sustentación de la arquitectura, aquella en la que el sujeto se siente perteneciente al objeto y genera una red de comunicación en la que la forma y el espacio reflejan su identidad.

> "En los espacios que el hombre "produce", mediante operaciones arquitectónicas que le permiten reconocerlos, se reconoce a sí mismo como perteneciente a ellos. Tales espacios no se nos hacen presentes sólo por nuestra visión, sino que se generan perceptivamente por medio de nuestras actividades y desplazamientos, a los que aparecen directamente vinculados." (J.Morales, 1984, p. 238).

Según Morales, el proceso de indagación arquitectónica es una respuesta a la condición que el sujeto desee simbolizar. A través de este método los usuarios pueden darle al objeto una característica de arraigo y pertenencia mediante la identificación en el proceso de diseño volumétrico, de aspectos que les resulten familiares con su contexto e historia. Una de las características de esta postura es la intención del volumen de figurar como una sucesión narrativa de la cultura y vida cotidiana, reflejándose a través de la actividad como una sucesión espacial, en la que cada sección está destinada a transmitir una sensación característica.

La postura anteriormente expuesta es compartida y complementada por Juan Pergolis y Danilo Moreno (2009), en la que perciben el desarrollo arquitectónico como una manifestación del hombre en busca de representar un suceso, forma de habitar o sus costumbres, evidenciado en su arquitectura y el simbolismo que le dan a lo físico. Ellos sostienen:

> "La capacidad comunicante del espacio se manifiesta de dos maneras: una, a través de su forma, que genera sensaciones y emociones en quien participa de él; la otra, a través de relaciones o prácticas que el hombre establece con él…" "…La primera manera conduce al establecimiento de significaciones que se expresan a través de reconocimientos e identidades, y la segunda a sentidos, es decir, a ese horizonte que da razón de la vida en un lugar determinado y se manifiesta a través de la narrativa" (J.Pergolis, D.Hernandez, 2009, p. 68)

A partir de esta reflexión, la arquitectura percibida como símbolo se abarca a partir de dos estrategias de diseño arquitectónico, por la parte de volumetría como radiografía de la identidad, en donde la forma adapta una composición significativa para los saberes culturales y sociales, se refiere a un vistazo general de lo que se desee representar. En segunda instancia a través de la sucesión espacial se da una mirada más detallada, aunque con un enfoque dedicado a la transmisión sentimental en forma de una narrativa.

Arquitectura para la violencia en Colombia

El proceso de paz con las F.A.R.C, celebrado entre el año 2012 a 2016, representaron un aire de esperanza hacia una sociedad en paz, donde la formación de una comunidad unida en memoria de las desgracias de la guerra, se plantearon como la bandera con la cual encontrar un país en concordia, en donde los excombatientes y victimas serian acogidos para la restauración de sus derechos y reinserción al círculo social.

Sin embargo, el proceso de reinserción se trató de un proceso tortuoso según distintos informes de la defensoría del pueblo (2019), en el que los excombatientes deciden desplazarse de los territorios otorgados, a causa de amenazas por parte de otros grupos al margen de la ley, dirigiéndose a centros poblados en busca de seguridad. Aumentando el índice de movimientos forzosos a centros urbanos según las naciones unidas (2021) en 101%, especialmente en Popayán y Tumaco, añadido a los asesinatos de excombatientes y población en zonas rurales.

La importancia del entendimiento del contexto en el que la arquitectura simbólica plantea implementarse trasciende en la identificación del "trauma" e "ilusión" al que Saldarriaga (2013) se refiere. Según el autor, lo emblemático en la arquitectura está marcado por la representación de los miedos y anhelos de una sociedad.

> "La experiencia sensible de la arquitectura tiene que ver con el mundo interior de la persona, con sus fantasmas y sus expectativas. No es posible imaginar una experiencia del mundo construido en la que no intervengan los temores, prejuicios, ilusiones y afectos de las personas. No existe parámetros universales." (A. Saldarriaga, 2013, p. 69)

El proceso creativo que plantea Saldarriaga se basa en la simbología del espacio a través de la experiencia y las sensaciones, por lo cual, propone la implementación de una narrativa entorno a la dualidad de lo bueno y lo malo, lo triste y lo alegre, ya que estos dos momentos son la representación de la vida. La arquitectura emblemática entrono a la violencia, recurre a los dos instantes como inspiración para demostrar una transición, es decir, representar en el espacio, una atmosfera que en primera instancia perciba la adversidad y temor, pero que a través de la sucesión en el espacio trascienda a la alegría y plenitud.

La experiencia representa la parte más humana del individuo inmerso en un entorno de violencia, pero existe un punto aún no expuesto en esta sección que es crucial para la transmisión sensitiva entorno al objeto, se trata del territorio. El territorio es a su vez, el principio sobre el cual se basa la cultura, determinando el modo de habitar y el comportamiento que la comunidad adquiere, por lo cual en el proceso de diseño resulta fundamental la percepción que recibe el entorno, para representarlo a través de la forma volumétrica y contribuir a la percepción simbólica que recibe la arquitectura.

En el contexto de violencia en Colombia, la percepción que la víctima le da al territorio es de protección y seguridad según afirma Juan Pergolis (2014), en especial en el caso de un centro urbano al dotarle de un carácter de mitigador sobre los impactos de la violencia, generando apropiación por el territorio y su paisaje.

> "El nuevo imaginario urbano tendrá como referencia centros locales, situación que permitirá el arraigo de la comunidad a través de su reconocimiento en el territorio y se evidenciará a través de expresiones como "mi territorio", "mi ciudad", entre otras." (Pergolis, 2014, p.141).

Es así, que el objeto arquitectónico puede tomar como inspiración la composición de ciudad como parte de la estructura simbólica ante la carga emblemática que representa. Dotándolo de un carácter sensitivo de protección, el cual acoge las dinámicas que son consecuencias de un contexto violento. Trayendo como consecuencia que los componentes de ciudad: naturales, paisajísticos y morfológicos empiecen a formar parte de la sucesión entre los espacios y la configuración volumétrica.

Reparación simbólica y arquitectura

El valor de lo arquitectónico dentro de un contexto de violencia se adapta el concepto de reparación simbólica propuesto por Sierra (1998), el cual desde una mirada social demuestra el derecho al reconocimiento de actividades adversas a la dignidad humana, que hayan generado daños y traumas a

una comunidad, con el fin de crear una representación física como simbología para el reconocimiento de estas acciones y la conformación de una memoria.

La promulgación del arte para Sierra es un mecanismo sensibilizador, abarcando un proceso en el que se ve a las manifestaciones artísticas como un método que represente la memoria colectiva y el sentimiento que transmitía a las personas este suceso de dolor comunal. Por lo cual, se presenta un trabajo conjunto entre lo artístico y lo arquitectónico, en forma de una historia narrada a través de la sucesión espacial y la actividad, generando una atmosfera en la que se perciba el sentimiento que se desea expresar.

A través de la recopilación de posturas teóricas y sus observaciones respecto al simbolismo de la arquitectura, se indaga en la asociación de conceptos relacionadores entre los emblemático y un entorno de violencia, para partir en la identificación de posibilidades de diseño que representen la identidad de una comunidad para generar arraigo sobre lo que expone la arquitectura.

Imagen 1: Esquema conceptual transición hacia la paz.

Fuente: *Elaboración propia 2022.*

Se hace uso de la arquitectura como representación artística, para la consolidación de una memoria colectiva que conmemore y de garantías para la no repetición de hechos de violencia. Esto logrado en la interpretación del arraigo territorial-cultural que represente una comunidad, a través de la sucesión volumétrica que estructura la composición arquitectónica, con el fin que el usuario vea representada su contexto en el objeto. Donde la espacialidad adopta un carácter sentimental e inmersivo, para trascender desde una mirada de temor hacia la alegría de la paz, siendo lo arquitectónicamente físico la representación de un pasado turbulento.

> "Ves lo que tenían que hacer las personas para relacionarse con otras, lo ves en el objeto, este te lo explica, por lo que no hace falta un documento, ya tienes el objeto, que es el mejor documento, mucho más real e importante que el documento sobre el objeto; y viéndolo, pasándote por el objeto, se puede comprender la vida social en aquel momento" (Muntañola, 1998, p. 16).

4. Resultados

Las estrategias adquiridas para la génesis conceptual, parte de la interpretación volumétrica y arquitectónica como parte de un proceso, en el cual denotan tres momentos fundamentales (Ver gráfico 1). En primera instancia, se toma el pasado histórico y las dinámicas generadas por la violencia como el punto traumático al que Saldarriaga (2013) se refiere y del cual se busca transicional, sustentado para la resolución proyectual en el sentimiento y comportamientos que los sucesos pasados podían provocar sobre la población afectada.

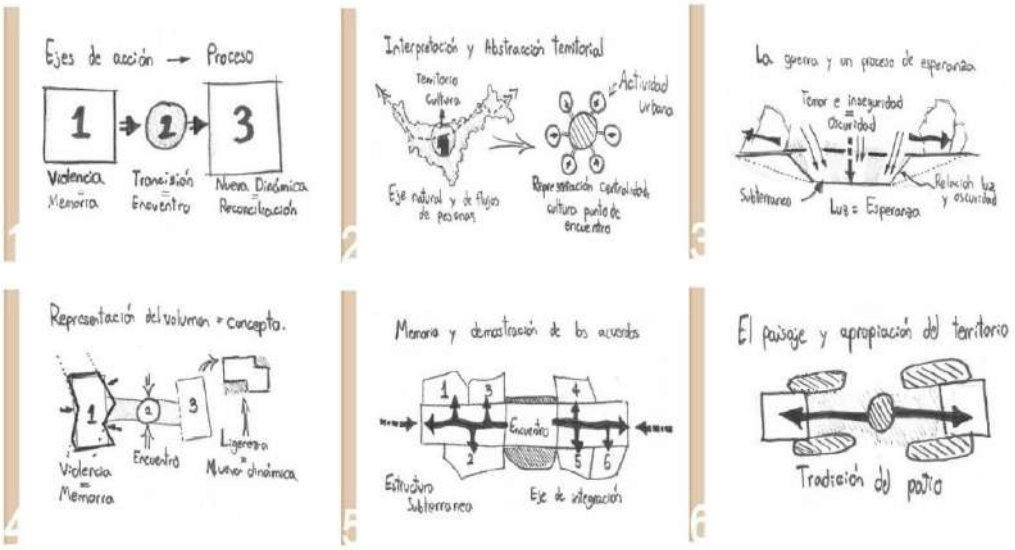
En el otro extremo se encuentra la representación futura de alegría anhelada, a la que se refiere Saldarriaga, interpretada a través conformación de sociedad reparadora, además de la creación de una memoria común entorno a la problemática de la violencia, donde la espacialidad es moldeada por la

identidad colectiva a la que se refería Muntañol (1997), siendo una conjunción paralela del al arraigo territorial y cultural que le nuevo imaginario postacuerdo puede generar.

Ahora bien, para lograr esta sucesión desde la violencia hacia la paz se recurre a la figura de reparación simbólico, la cual se refería Yolanda Sierra (2019), siendo esta, el medio catalizador con la cual se articule la actividad que represento un pasado violento junto a las acciones restaurativas que conducen a reconciliación. El mecanismo utilizado para la implementación de la reparación simbólica resalta desde la interpretación volumétrica, hasta la conformación programática y espacial.

Por ello, la conformación proyectual nace de la interpretación de estos tres momentos que conllevan a la paz, en volúmenes representativos, acompañados por sub-términos que apoyan a definir idea central de cada segmento expuesto (Ver imagen 1), encaminadas a la representación perceptual que cada uno de los momentos represento, caracterizándolos como operaciones arquitectónicas que permitan dar una relación espacial de acuerdo con el sentimiento que busca generar.

Imagen 2: Análisis de relacionamiento entre termino y respuesta operativa arquitectónica



Fuente: Elaboración propia 2022.

Por otra parte se toma en cuenta las directrices del entorno inmediato ya que, a su vez, pueden dictar oportunidades y restricciones de diseño desde el provecho de las condiciones del lugar para ser relacionados con el simbolismo de la arquitectura , partiendo de los componentes paisajísticos lejanos que componen el territorio, especialmente culturales y naturales, que demarcan los principales ejes visuales con los cuales la propuesta busca dar un impacto, para enmarcar y darle fuerza a estos aspectos memorables.

Imagen 3: Fuerzas del emplazamiento

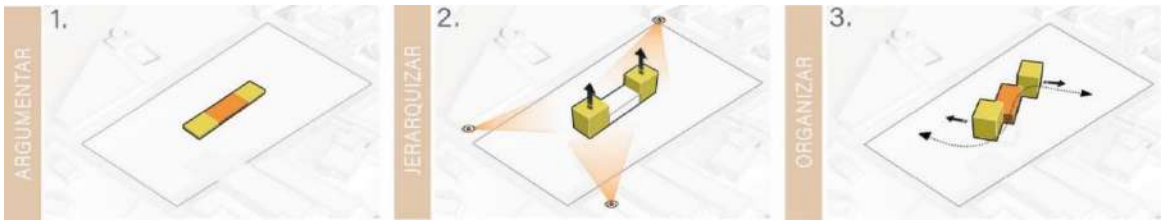
Fuente: *Elaboración propia (2022).*

Para el desarrollo volumétrico, se da una resolución interpretada en cada uno de los pasos que denotan el proceso hacia la paz, partiendo de la sucesión de los 2 momentos explicados anteriormente; del temor a la felicidad, (ver imagen 1), para representarlos de forma volumétrica e implantándolos según los ejes que demarca el territorio perpendicularmente al eje vial principal de la carrera novena y los nodos visuales. Luego se les da jerarquía a los dos volúmenes laterales, al ser representados como los dos puntos fundamentales a los que lo emblemático busca conmemorar, dotándolos de carácter de atracción visual tan pronto se percibe el proyecto.

Con base en la postura de Pergolis (2014), el imaginario urbano en el postconflicto resalta en el significado que las victimas le dan a la ciudad, siendo el presente caso, una sensación de protección. Por lo cual, se procede a hacer una abstracción del territorio del principal eje ordenador de la trama urbana

en la ciudad de Popayán; “rio Molino”, para implementarlo como regidor del orden volumétrico con el fin de percibir la ciudad en el objeto (ver imagen 4).

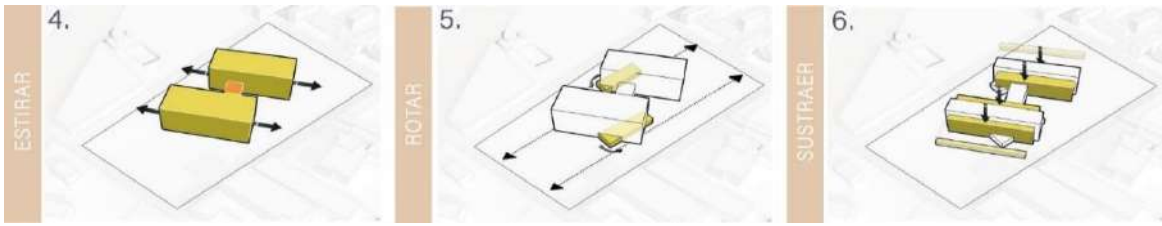
Imagen 4: Proceso de diseño, implantación



Fuente: *Elaboración propia (2022).*

Así mismo, mediante la prolongación de los dos volúmenes laterales se enclaustra el volumen central representativo de la reparación simbólica, haciendo una analogía de protección sobre lo que a través de la sucesión espacial representara la sensibilidad y la memoria, esta operación de diseño también es interpretada como una mimesis de la configuración arquitectónica tradicional, con el patio central como principal elemento ordenador, y punto de encuentro para la actividad en el proyecto. Luego, se rotar en primer nivel 2 secciones, con la carga representativa de demarcar el sendero que conduce al interior del proyecto y converge en el volumen central imitante del patio, donde la memoria se encuentra resguardada (ver imagen 5).

Imagen 5: Proceso de diseño, interpretación del contexto



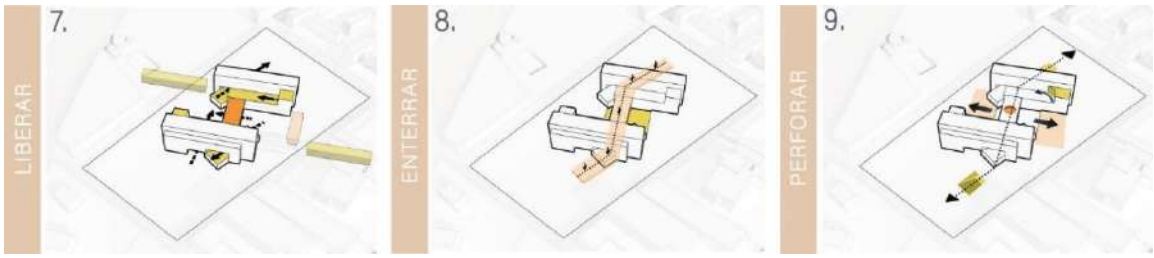
Fuente: *Elaboración propia (2022).*

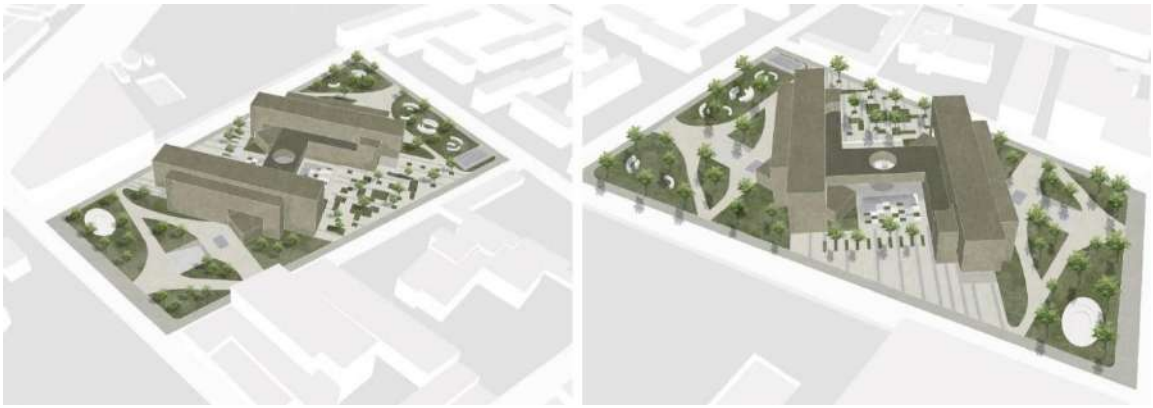
Tomando como reflexión la percepción de las víctimas sobre el conflicto armado y las emociones que este puede transmitir como parte de la memoria, se recurre a la liberación de algunas secciones del

volumen en el nivel cero destinadas a la convergencia en el volumen central, con el fin de incentivar el encuentro entorno al objeto emblemático, estos espacios destinados a la muestra general de la cultura e identidad. A su vez se generar terrazas en niveles superiores que permiten la libre circulación, transición entre el adentro y generación de espacio urbano horizontal (ver imagen 6).

Ahora bien, se recurre al estudio antropológico del comportamiento y percepción sentimental que transmite el estar inmerso en un contexto de guerra, para desde la postura de Saldarriaga (2013), soterrar una sección demarcada por los senderos principales de acceso expuestos anteriormente (ver imagen 5), creando una espacialidad con perspectiva del temor como referencia al "trauma comunal" a través de la oscuridad representada y en contraposición, por medio de la perforación en ciertos espacios estratégicos, generar una atmosfera de esperanza y "felicidad", a través del ingreso de luz natural que a su vez demarca el eje determinante del recorrido subterráneo para la memoria (ver imagen 6).

Imagen 6: Proceso de diseño, del temor al anhelo
Imagen 7: Aproximación volumétrica del proyecto





Fuente: *Elaboración propia (2022.)*

Imagen 8: Implantación general del proyecto

Fuente: *Elaboración propia (2022)*.

Otra de las estrategias para la representación simbólica en la arquitectura, parte de la comprensión del vínculo entre el espacio y la sensación que este transmite. Se desarrolla una dinámica de identificación de actividad que promueven la identidad social y que se relacione el contexto de violencia, para luego determinar las soluciones programáticas y distributivas del proyecto. El análisis programático formal conduciendo la propuesta a la generación de espacios que simbolizan la transición entre la violencia y la paz, enmarcado a través de la, culturales, educación y arte.

La distribución espacial nace con la idealización del desarrollo de actividad de acuerdo con el modo de apropiación del espacio por parte del usuario y el tipo de relación que busca propiciar. Para lo cual, se disponen los espacios de encuentro y reflexión de la memoria en los niveles más bajos, con el fin

de facilitar el acceso a estas actividades e incentivar la interacción social de forma masiva, interpretadas con soluciones programáticas de foro, auditorios, salas de proyección, biblioteca, atención pública para el usuario, etc. (ver imagen 9).

Imagen 9: Espacialidad actividades comunales promotoras de identidad

Fuente: *Elaboración propia (2022).*

Por otra parte, en los niveles superiores se proponen actividades que inviten al análisis y apropiación de la memoria mediante elementos dispuestos en los espacios, como mecanismo para el fortalecimiento de la identidad colectiva. Este proceso es interpretado en las distintas actividades con las que el usuario puede transmitir, por lo cual el proyecto cuenta con salas de ensayo, salones de arte, aulas de clase, salones para talleres y espacios de comunión (ver imagen 10).

Imagen 10: Espacialidad actividades individuales promotoras de identidad

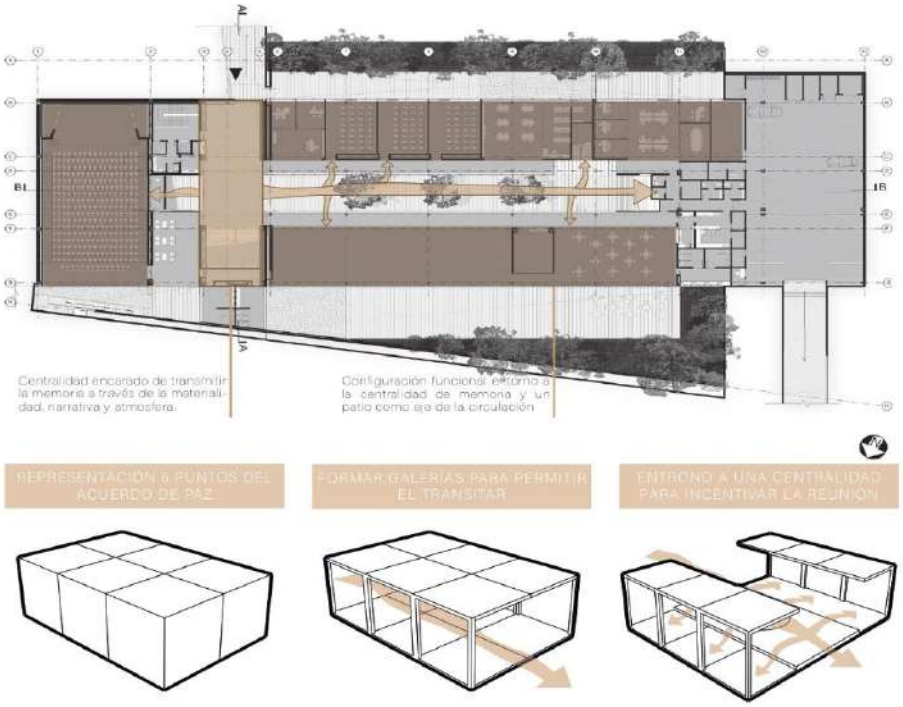
Fuente: *Elaboración propia (2022).*

El fortalecimiento de la transición espacial como representación de la memoria en el nivel inferior es interpretado como un paseo arquitectónico confluyente en una centralidad, seccionada en 6 espacios,

cada uno representativo de los 6 puntos acordados con las F.A.R.C, dotándolo de características inmersivas por medio de la materialidad en las paredes con tapia pisada, material tradicional de Popayán y representar el origen del conflicto armado en Colombia por la tenencia de tierras. A su vez complementado por textura rocosa dando una sensación semejante a estar en el interior de una cueva escuchando narrar la historia turbulenta y experimentar la oscuridad de la guerra, dotando al espacio la característica sensitiva del temor y reflexión.

La espacialidad conmemorativa de los acuerdos se divide en 2 galerías dispuestas en torno a un paseo central, permitiendo la entra de luz cenital y lateral para dar la sensación de claridad y alegría. Este espacio se dispone en forma de foro con un escenario central, con el fin de mostrar la actividad cultural determinante de la identidad con la cual se busca hacer memoria de la violencia, proponiendo una analogía entre lo oscuro que representa la caverna y la claridad en el paseo central.

Imagen 11: Centro memoria paz y reconciliación a través de una centralidad de memoria
Imagen 12: Configuración de galería de la memoria.



Fuente: *Elaboración propia (2022).*

La dinámica espacial que determina el paseo arquitectónico es a su vez representada por la ruptura entre el interior y el exterior, y la transición entre niveles, reflejada en las graderías pertenecientes al foro central y los accesos principales desde los accesos principales. Los escalones cuentan con un cierto grado de inclinación en su huella para representar en el recorrido una pequeña reverencia en señal de respeto, ante la centralidad que representa la memoria del conflicto (ver imagen 14).

Imagen 13: Teatro al aire libre en los accesos subterráneos al paseo memoria
Imagen 14: Foro central y adaptación de la gradería

Fuente: *Elaboración propia (2022).*

La trascendencia del recorrido como eje de enlace para el simbolismo se desarrolla bajo la premisa del arraigo territorial, adaptado en la la ruptura del el interior y exterior, según las perspectivas de Morales (1984) y Pergolis (2009), tomando como referencia los componentes naturales que conforman un paisaje característico en la región pacifica, siendo que los usuarios se sientan acogidos en este aspecto. La implementación de la naturaleza representa la resistencia de lo autóctono sobre la violencia, dotando al recorrido de un carácter inmersivo, enmarcado por la representación del paisaje natural, la transición imperceptible al exterior y el manejo de la luz natural.

Desde el plano urbano los ingresos están marcados por los accesos subterráneos provenientes de los senderos principales (ver imagen 6), donde los escalones cumplen la doble función, tanto para la circulación como para graderías, conformando unos anfiteatros para la muestra cultural, en donde el

escenario está enmarcado por un ingreso de luz cenital, delimitando el espacio y guiando la continuidad del recorrido (ver imagen 15).

Imagen 15: Recorrido del proyecto en el nivel subterráneo

Fuente: *Elaboración propia (2022).*

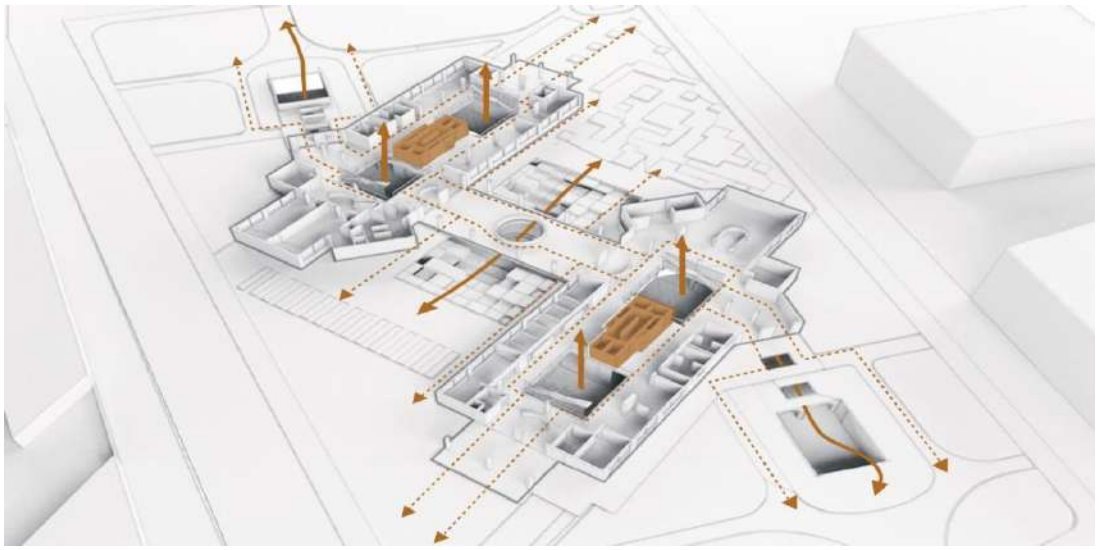
Tras esta transición, se ingresa a los volúmenes representativos de la transición hacia la paz, planteando la implementación de 2 patios centrales, imitando la configuración arquitectónica tradicional de Popayán y también trayendo el paisaje natural al interior del edificio. Luego continuando con el paseo arquitectónico, se da un cambio de altura para la llegada al foro central que articula las galerías dedicadas a la exposición de la memoria y los acuerdos.

Imagen 16: Centralidad del patio como articulador de la actividad

Fuente: *Elaboración propia (2022).*

Ahora bien, en los niveles superiores en los volúmenes laterales, se mantiene este mismo principio del recorrido y manejo de la circulación horizontal en torno a los 2 patios centrales, pero a su vez maneja la circulación vertical mediante escaleras superpuestas en los vacíos para mantener una completa relación con la naturaleza, luz y encuentro, indicando una distribución espacial de forma axial e incentivando el encuentro social entorno a una centralidad.

Imagen 17: Diagrama de circulación entorno a los patios centrales
Imagen 18: Representación del patio como eje de la circulación vertical



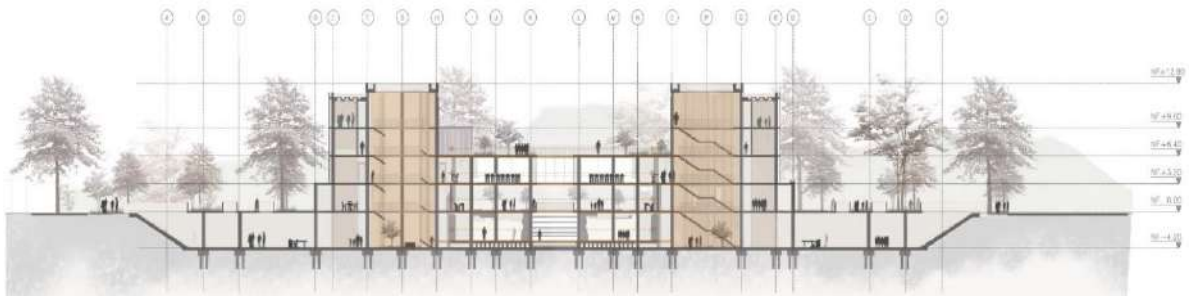
Fuente: *Elaboración propia (2022).*

El manejo del espacio en el volumen central resulta tener una connotación mucho más fuerte con la relación interior - exterior y el impacto sensible que este tiene sobre el usuario. En el nivel urbano y subterráneo se encuentra presente el foro, la pasarela cubierta entre volúmenes y las graderías públicas,

que generan una armonía visual respecto a la escala del peatón, que percibe el espacio como una plaza de encuentro cultural delimitada por la estructura aporticada visible que dota al espacio de la capacidad de percibir su alrededor.

Los dos siguientes niveles cumplen el mismo principio, donde en el segundo nivel se genera una pasarela cubierta que es adaptada como centro de estudio comunitario la cual mantiene una relación con las dinámicas del afuera gracias a la transparencia de su cerramiento. Luego en el tercer nivel se genera una amplia terraza publica como nodo de interacción social en altura, conectada con la estructura cubierta a través de paneles giratorios como representación de transición oscuridad-luz, individuo-comunidad y Física-espiritual, además de darle fuerza a la simbología del vacío presente en cada uno de los espacios centrales al buscar enfocar el escenario central del foro, conectando el cielo con el suelo que representa la memoria, el duelo y la reflexión (ver imagen 20).

Imagen 19: Transición a nivel interno de las pasarelas centrales
Imagen 20: Relación de la circulación vertical con la dinámica interior-exterior, oscuridad-luz

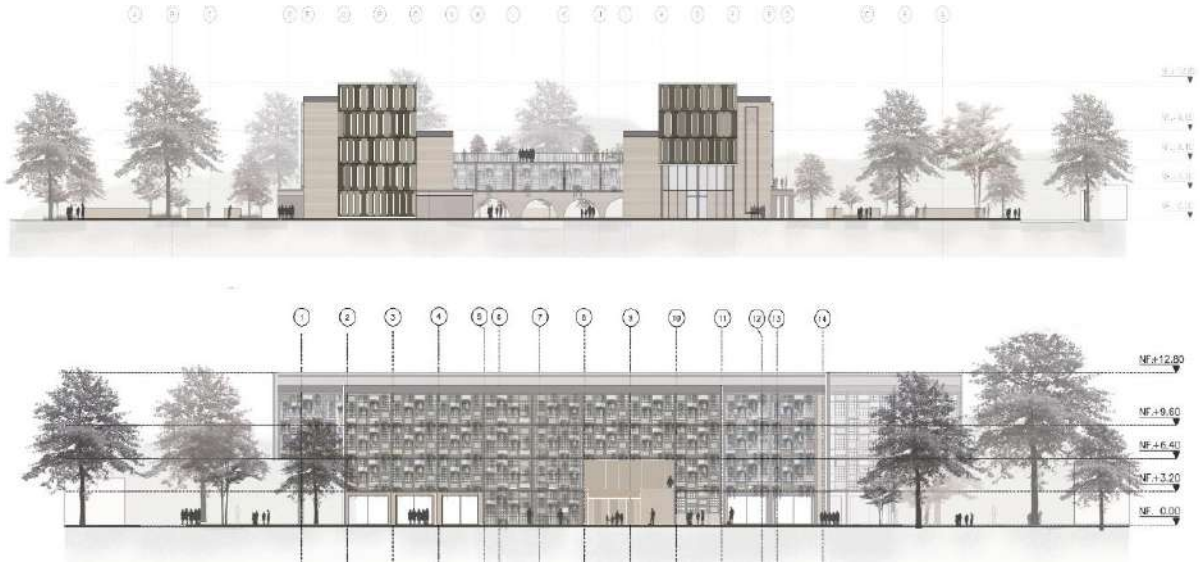


Fuente: *Elaboración propia (2022).*

La imagen del proyecto se sustenta bajo la idea de mantener una mínima implementación de detalles meramente estéticos; buscando ser una arquitectura simple, vertical y armoniosos con la escala humana y a su vez, toma el arraigo territorial característico en Popayán para reinterpretar los componentes de la condición formal de la edificación, por lo cual la composición y la materialidad dispuesta es la respuesta a estos dos componentes en conjunto.

Por una parte, la transparencia como elemento predominante en la fachada representa un límite físico más no visual para mantener una relación con el entorno, donde la visión se encuentra dirigida a las dinámicas desarrolladas en el espacio público. La materialidad dispuesta en acabados en revestimiento natural de arcilla para las áreas internas y acabados que imitan la tapia pisada en el exterior, representan la lucha por las tierras que origino el conflicto armado en Colombia, pero que ahora trasciende para la conformación de un centro para la reconciliación, la memoria y conformación de sociedad.

Imagen 21: Transparencia de las fachadas y la relación de los materiales con el entorno



Fuente: *Elaboración propia (2022).*

Para el revestimiento en fachada se recurre a una celosía metálica modulada con el fin de establecer una trama de lleno y vacío mediante jardineras colgantes, extendiendo la capa vegetal

del paisaje caucano al edificio, haciendo uso de vegetación de carácter en su mayoría herbáceo, propio de la región y dando la apariencia al proyecto de estar inmerso entre los cerros de la cordillera occidental que enmarcan el territorio, además de comportarse como barrera térmica que evite las altas temperaturas al interior del edificio e invita a la participación social para el ciudad del jardín vertical en memoria del conflicto.

Imagen 22: Jardín vertical como articulador de la interacción social

Fuente: *Elaboración propia (2022).*

5. Conclusiones

La percepción analitica de la arquitectura como objeto simbolico bajo los parametros tradicioanales ha desestimado la relación entre el sujeto y objeto, en donde las decisiones puramente esteticas marcan la pauta para la resolución proyectual. En contraposición, el diseño adaptativo que el centro civico abarca, carateriza el conflicto armado en Colombia como fuente de inspiración que

determina las estrategias que permitan a la comunidad, persivir la arquitectura como representación fisica de la cultura y conmemoración de la memoria de una epoca turbulenta.

El reconocimiento del objeto arquitectonico se logra a traves de una narrativa dentro del proceso de concepción volumetrica, con la cual la comunidad y el sujeto se pueda ver reflejada en ella como analogia de su historia, sentimientos, cultura e identidad. A su vez comprendiendo el nivel paisajistico caracteristico de la región, implementado en el proceso de diseño como factor fundamental para el reconocimiento de las macrodecisiones arquitectonicas.

El centro cívico se transforma a su vez en eje de enlaze entre el ususario y la memoria, donde la sucesión espacial y resolución programatica es cronista de la historia colectiva, en la que se relaciona el contexto de violencia con las actividades propotoras de identidad. El encuentro entre estos dos componentes permite generar una percepción de la aquitectura más alla de una funcion determinada, invita más bien, a la apropiación del espacio en la que el usuario determina el actuar, e interpreta las señales que la arquitectura conmemora.

Desde esta mirada y en cabalidad del objetivo propuesto, se determina que la forma de implementar la arquitectura como medio de valor simbolico se puede manifestar desde dos campos, por un lado se encuentra la forma general que adopta el objeto, con el fin de generar sensaciones y reconocimiento de la narrativa que lo fisico busca conmemorar y en segundo plano, la sucesión espacial como eje de enlaze entre las practicas tradicionales que el hombre establece por medio de su identidad y su analogia entorno a la memoria que narra.

Tras el analisis expuesto, se puede deducir que puede aparecer un nuevo componente para sustentar la percepción simbolica del objeto, siendo el contexto territorial un determinante para adoptar estrategias que permitan la apropiación conmemoratvia de la arquitectura, ya que es un campo de acción

con el que el usuario puede distinguir el objeto como una extención del plano urbano en el que desarrolla su vida cotidiana, su actvidad social y encuentra acogedor al percibirlo como su hogar.

El centro civico plasmado como objeto simbolico, busca conmemorar el conflicto armado en Colombia por medio de la representación en el proceso de diseño y la historia narrada en la sucesión de espacios, tomando los componentes del territorio como elementos de identidad acompañantes en la percepción del objeto más alla de lo puramente estetcio y funcional. Sin embargo, en el trabajo surgen algunas preguntas: ¿Es la arquitectura simbolica trancisional?, ¿La arquitectura simbolica debe ser fija o efimera?, ¿La capacidad comunicativa del espacio debe poseer una sola interpretación?.

6. Bibliografía

Ayala García. E.T, Rodríguez Angarita. R.D y Osorio Sánchez. E.G, (2016). Arquitectura y arte como medios para construir la Colombia del postacuerdo. Revista Dearq, vol. 18, pp. 46-53.

Benavides. J, (1996). La arquitectura vernácula, una memoria rota. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, pp. 60-64.

Escorcia, O. (1993). Manual para la investigación, guía para la formulación, desarrollo y divulgación de proyectos. Editorial Universidad Nacional de Colombia. Junio, 2010 p.p (27).

Lynch. K, (1992). Administración del paisaje. Bogotá, Norma. p.p 371-381.

Morales, J., (1999), Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura, Universidad del Biobio, Chile, pp. 237-242.

Muntañola, J. (1997). Khora 2, impacto físico, social y cultural de la arquitectura. Editorial Khora, pp. 22-28.

Pérgolis. J, Hernández. D (2009), La capacidad comunicante del espacio, Revista de Arquitectura. Vol 11, pp. 11-12.

Pergolis. J, (2014). La ciudad después del conflicto, editorial Universidad Nacional de Colombia, p.p 137

Piquard. B, De la violencia simbólica a la reparación simbólica. Fortalecimiento de la resistencia y la reparación en áreas de conflicto afectadas por medio de la (re) creación de espacios. Ejemplos de West Bank y Colombia. Revista Dearq, vol. 18, pp. 68-78.

Poussery. L, (24/11/2021) La reincersión de excombatientes en Colombia, cinco años después del acuerdo de paz. France 24. Recuperado de: https://www.france24.com/es/programas/en-foco/20211124-colombia-acuerdo-paz-guerrilla-farc.

Saldarriaga, A. (2002), La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad. Villegas arquitectura, universidad Nacional de Colombia, pp. 64-79.

Sierra León. Y. (2020), Reparación simbólica, litigio estético y litigio artístico: reflexiones en torno al arte, la cultura y la justicia restaurativa en Colombia, Universidad externado de Colombia.

Solano E.E. (2016), En busca del sentido simbólico en el diseño arquitectónico. Reapropiación de la investigación cualitativa con una perspectiva abductiva. Universidad autónoma del estado de México, México, pp. 2-7.

United Nations Office for the Coordination of Humanitarian Affairs OCHA, (2021), Colombia, impacto y tendencias humanitarias entre enero y noviembre de 2021.

Zevi, B. (1951). Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Buenos Aires: Poseidón, pp. 133-154.

7. Anexos

Anexo 01. Arboles de pensamiento

Anexo 02. Diagnostico Colombia-Cauca-Popayán

Anexo 03. Planos arquitectónicos

Anexo 04. Paneles de presentación del proyecto