



**La simbiosis entre la variedad de usos para la
creación
de un ecosistema humano**

**AMBIENTE PRODUCTIVO Y RECREATIVO
PARQUE DE LA POLA**



ANDRES FELIPE RINCÓN C.

Estudiante de arquitectura, apasionado por el diseño y la planeación urbana. Expuse en la Bienal número 27 de la sociedad Colombiana de Arquitectos por el concurso Silent Cities and empty spaces de la RIBA donde fui finalista. Hice las practicas profesionales en innovación y metodología BIM, actualmente me desempeño como asesor BIM en la empresa donde realicé las practicas.

IDIOMAS / LANGUAGES

INGLES B2- CERTIFICADO POR IELTS
ESPAÑOL - NATIVO

CONTACTO / CONTACT

+57 310 773 14 75

andres-rincon3@upc.edu.co

EDUCACIÓN/ STUDIES

ARQUITECTO 2018–ACTUALIDAD
UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

BACHILLER ACADÉMICO 2007–2017
GIMNASIO LOS PINOS

CONCURSOS/ COMPETITIONS

SILENT CITIES AND EMPTY SPACES FINALISTA–2020
ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS (RIBA)
DISPOSITIVO TÁCTICO POST CONFINAMIENTO PARTICIPANTE–2020
CESCA + R.O.A.M
EJERCICIO LICITACIÓN SEMESTRE VII 3ER PUESTO–2021

CERTIFICADOS/ CERTIFICATES

IELTS– B2 6.0 2017
CONSTRUYENDO EN TIEMPOS DE CAMBIO 2021
(BIMCO–CAMACOL)

EXPERIENCIA/ EXPERIENCE

PRÁCTICAS EN INNOVACIÓN 2021–II
ASESOR REMOTO EN BIM 2022–I
COORDINADOR BIM 2022–II

PLAN DE TRABAJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PROGRAMA DE ARQUITECTURA

		PARTE I						PARTE II			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5	Nivel 6	Nivel 7	Nivel 8	Nivel 9	Nivel 10
BÁSICA	AREA COMUN	ARTE Y MATEMÁTICAS 2TS 2CR AR00011			LENGUA EXTRANJERA 4TS 2CR AR00012	LENGUA EXTRANJERA 4TS 2CR AR00013					
	ELECTIVAS LÚDICAS Y DE COMUNICACIÓN		ELECTIVA LÚDICA Y DE COMUNICACIÓN 2TS 2CR AR00014	ELECTIVA LÚDICA Y DE COMUNICACIÓN 2TS 2CR AR00015			ELECTIVA LÚDICA Y DE COMUNICACIÓN 2TS 2CR AR00016				
	COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	GEOMETRÍA DESCRIPTIVA 4TS 2CR AR00017	REPRESENTACIÓN DE ESPACIO ARQUITECTÓNICO 4TS 2CR AR00018	PERSPECTIVA ASOLEACIÓN Y SOMBRAS 4TS 2CR AR00019							
PROFESIONAL	TECNOLOGÍA	PRINCIPIOS Y FUNDAMENTACIÓN TECNOLÓGICA 2TS + 2TS 2CR AR00020	PRINCIPIOS DE LA MATERIALIDAD CONSTRUCTIVA 2TS + 2TS 2CR AR00021	SISTEMAS ESTRUCTURALES Y DETALLES 2TS + 2TS 2CR AR00022	ESTANDARIZACIÓN TÉCNICA Y MATERIALIDAD 2TS + 2TS 2CR AR00023	TECNOLOGÍA E IMAGEN 2TS + 2TS 2CR AR00024	SOSTENIBILIDAD, PRESUPUESTO Y PROGRAMACIÓN 2TS + 2TS 2CR AR00025	GESTIÓN DE PROYECTOS URBANOS Y TECNOLÓGICOS 2TS + 2TS 2CR AR00026	PRÁCTICA EMPRESARIAL 2TS 2CR AR00027		
	URBANISMO	CIUDAD Y ARQUITECTURA EN LA HISTORIA 2TS + 2TS 2CR AR00028	CIUDAD Y TERRITORIO EN LA HISTORIA 2TS + 2TS 2CR AR00029	PENSAMIENTO Y CIUDAD LATINOAMERICANA 2TS + 2TS 2CR AR00030	PENSAMIENTO MODERNO Y HABITAT 2TS + 2TS 2CR AR00031	POSTMODERNIDAD CONTINUIDAD O RUPTURA 2TS + 2TS 2CR AR00032	PLANEACIÓN TERRITORIAL 2TS + 2TS 2CR AR00033				
	DISEÑO	FORMA Y ESPACIO 2TS + 2TS 2CR AR00034	IMAGEN Y ESPACIO 2TS + 2TS 2CR AR00035	SISTEMA Y ESPACIO 2TS + 2TS 2CR AR00036	PASAJE URBANO Y HABITAD 2TS + 2TS 2CR AR00037	TERRITORIO CULTURA Y HABITABILIDAD 2TS + 2TS 2CR AR00038	ESTRUCTURAS SIMBÓLICAS Y HABITAT 2TS + 2TS 2CR AR00039				
		ENTREGA PORTAFOLIO I A VI (REQUISITO PARA INGRESAR A PARTE II)									
COMPLEMENTARIA	INTRA DISCIPLINAR							SEMINARIO PROYECTO DE GRADO 2TS 2CR AR00040			
	INTER DISCIPLINAR										
	TRANS DISCIPLINAR										
	ELECTIVAS DE PROGRAMA										
	ELECTIVAS INSTITUCIONALES										
	INTRA DISCIPLINAR										
TOTAL CREDITOS		17	17	17	17	17	14	17	16	16	17
DISTRIBUCIÓN DE HORAS PRESENCIALES POR ASIGNATURA											
1- TALLER		10- TÉCNICAS		CR- CREDITOS							
18- TALLER DE LA ARQUITECTURA		20- TÉCNICO- PRÁCTICO									
PLAN DE ESTUDIOS		1116	TOTAL CREDITOS		168						

CURSADAS

POR CURSAR



ÍNDICE

- Perfil del estudiante.....	1
- Plan de trabajo.....	2
- Introducción al proyecto.....	3
- Línea del tiempo.....	4

ARGUMENTATIVO

- Ficha del lugar.....	5
- Contexto ciudad.....	6
- Entorno inmediato.....	7
- Delimitación del área de intervención.....	8
- Morfología.....	9

INTERPRETATIVO

- Normativa.....	10
- Programa arquitectónico.....	11

ÍNDICE

EL PROYECTO

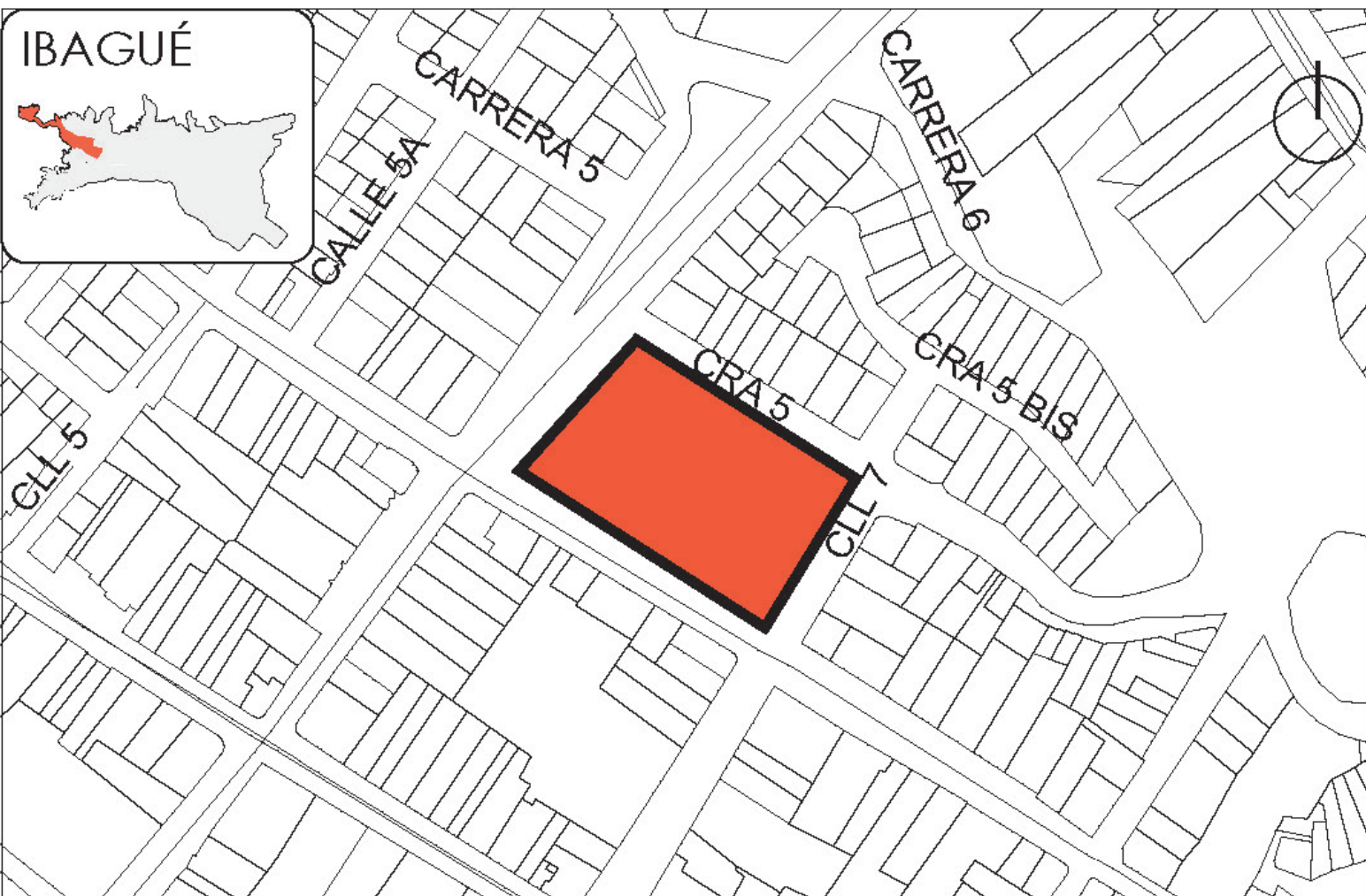
- Referente.....	12
- Tema,,,,,,.....	13
- Línea del tiempo.....	14
- Propuesta urbana.....	15
- Graficos urbanos.....	16
- Render urbano 1.....	17
- Render urbano 2.....	18
- Render urbano 3.....	19
- Render urbano 4.....	20
- Pregunta.....	21
- Vista macro.....	22
- Vista cercana.....	23
- Pregunta 2.....	24
- Dibujos argumentativos.....	25
- Vista 360.....	26
- Envolvente.....	27
- Envolvente.....	28
- Nivel 0 auditorio.....	29
- Nivel 0 Salones recreativos.....	30
- Nivel 0 Salón convenciones.....	31

ÍNDICE

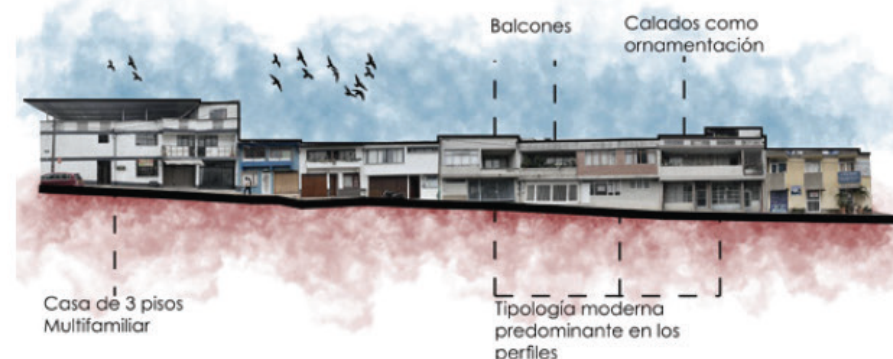
- Piso 1	27
- Piso 2.....	28
- Piso 2 coworking.....	28
- Render norte.....	28
- Render urbano.....	28
- Piso 3.....	28
- Piso 4.....	28
- Piso 5.....	28
- Piso 6.....	28
- Piso 7.....	28
- Piso 14.....	28
- Rooftop.....	28
- Cancha múltiple	28
- Fútbol 5.....	28
- Gimnasio.....	28
- Estructura edificio administrativo.....	28
- Análisis solar.....	28
- Fachada.....	28
- Renders 360 grados con realidad virtual.....	28

ARGUMENTATIVO

LUGAR



Perfil norte

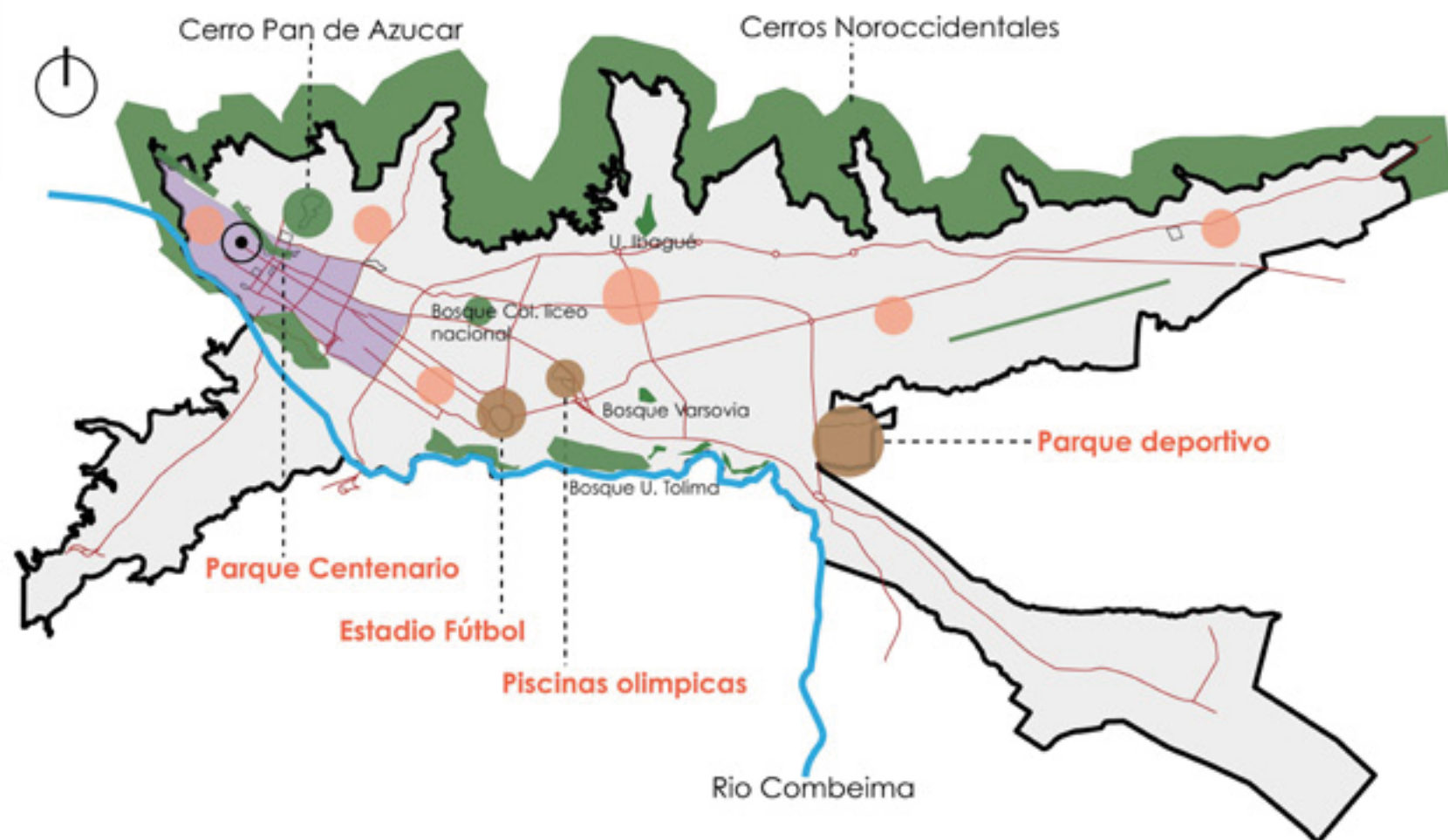


Perfil sur



Fecha aproximada de construcción	1950
Límites	Norte: Carrera 5 Sur: Carrera 4 Oriente: Calle 7 Occidente: Calle 6 (Terraplen belén)
Área aproximada:	4.600m ²
Programa de usos actuales	Centro administrativo municipal, unidad de víctimas, secretarías de agricultura, medioambiente, gestión riesgo, parque infantil, CAI, cancha múltiple, parqueadero
Estrato predominante	3 (tres)
Actividad económica	Es la principal fuente económica de la ciudad representando el 30,4% del total del municipio ocupando el primer lugar en participación
Uso de suelo:	Equipamiento esencial
Sector normativo:	Consolidación por implementación
Tratamiento urbanístico:	

Contexto Ciudad



"Mantener los escenarios deportivos y Recreativos en condiciones de Calidad para el Desarrollo de Programas"- Alcaldía de Ibagué, (2020)

Déficit de espacio público: 3m2/Habitante

La **OMS** recomienda Entre 10 y 15 m2 de espacio público verde o recreativo por habitante



Fuente: POT Ibagué 2014

Déficit de espacio público efectivo : 1.28m2/Habitante



Fuente: POT Ibagué 2014

Calidad de aire

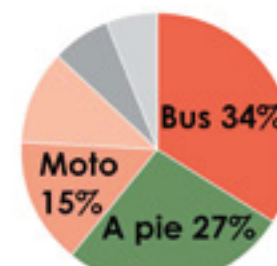
La calidad del aire es generalmente **aceptable**. Sin embargo, los grupos sensibles pueden experimentar síntomas de menores a moderados por la exposición a largo plazo.



Fuente: POT Ibagué 2014

Mobilidad

-Bus: 34%
-A pie 27%
-Moto 15%
-Carro 15%
-Taxi 7%
-Bicicleta 6%



Fuente: POT Ibagué 2014

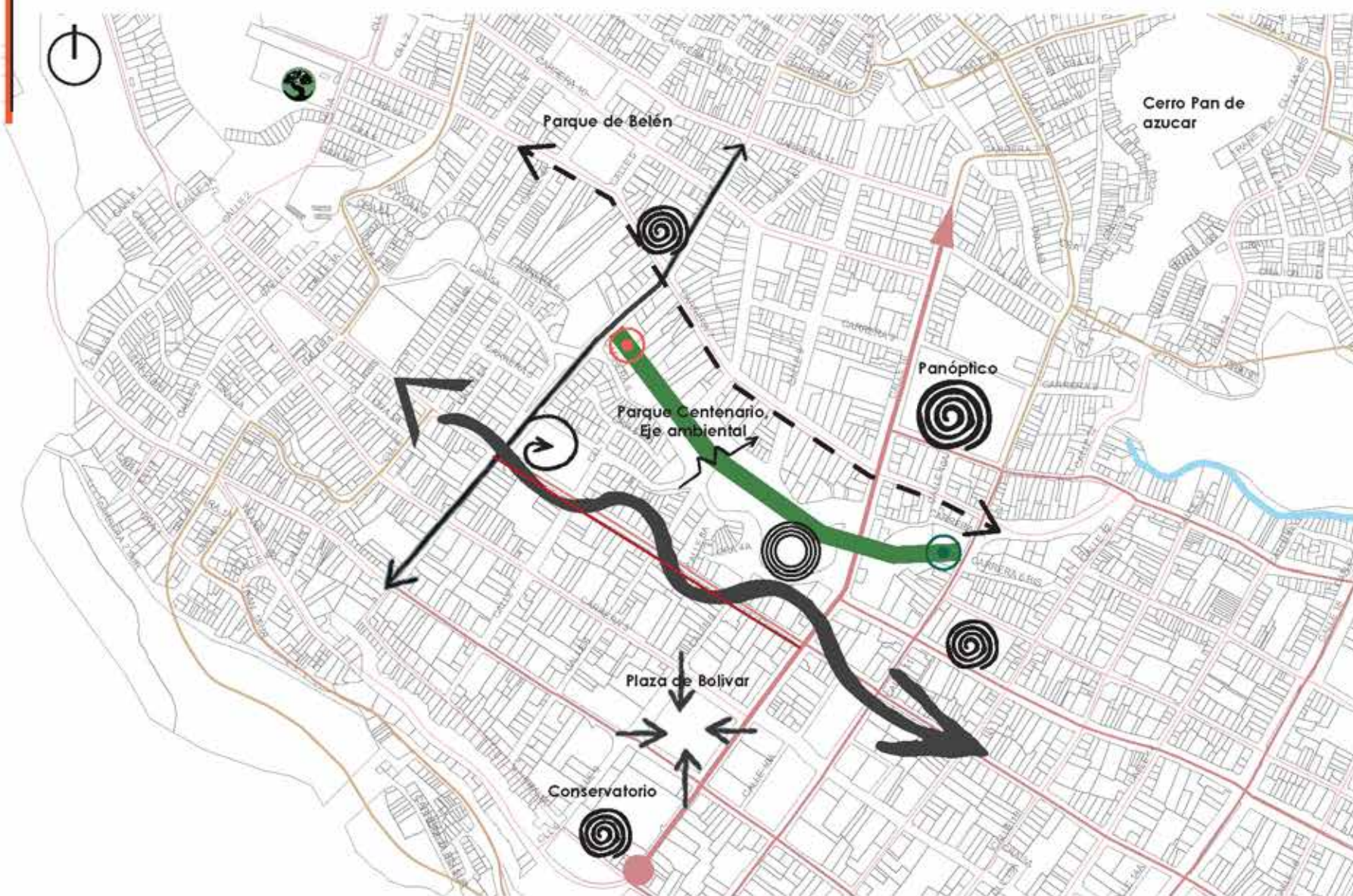
Densidad poblacional

372,54
(Hab/Km2)



Fuente: POT Ibagué 2014

Entorno inmediato



Convenciones

- Vía arterial 
- Vía municipal 
- Plaza de Bolívar 
- Equipamientos Culturales 
- Canchas múltiples 
- Skatepark 
- Canchas sintéticas 
- Plazas 
- Comuna 1 
- Comuna 2 
- Lote de intervención 
- Concha acústica 
- Parque Centenario 

Población comuna 1

- Total: 30,147
- Densidad poblacional: 120 Hab/Hta
- Niños menores de 10 años: 21.5%
- Grupo de edad predominante: 25-64 años-49,4%



Déficit espacio público en la comuna 1



Fuente: Plan de desarrollo comuna 1

3m²/ha

Área destinada a escenarios deportivos :
29.000 m², distribuidos en el parque centenario
y el parque de la Pola

Tipos de espacio público en la Comuna 1

NOMBRE	CANTIDAD	AREA/Has
Escenarios culturales al aire libre	5	1,45
Parques, Plazas, Plazoletas	38	9,06
Terrazas, balcones urbanos	15	5,72
SUBTOTAL	58	16,22

DELIMITACIÓN



Convenciones

- Vivienda
- Comercio
- Servicios
- Equipamiento esencial
- Vía de conexión con Parque Centenario
- Vía Arterial
- Terraplen a Comuna 2
- Espacios Recreodeportivos

ASPECTOS CLIMÁTICOS

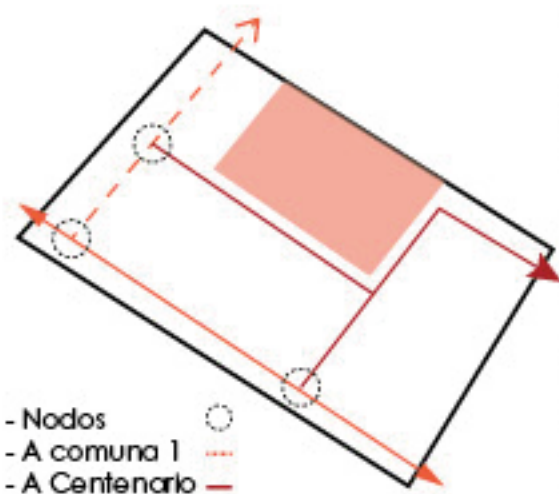
- Clima: Tropical monzónico
- Pluviosidad: 2.217mm
- Temperatura media: 21 C
- Elevación: 1200 msnm



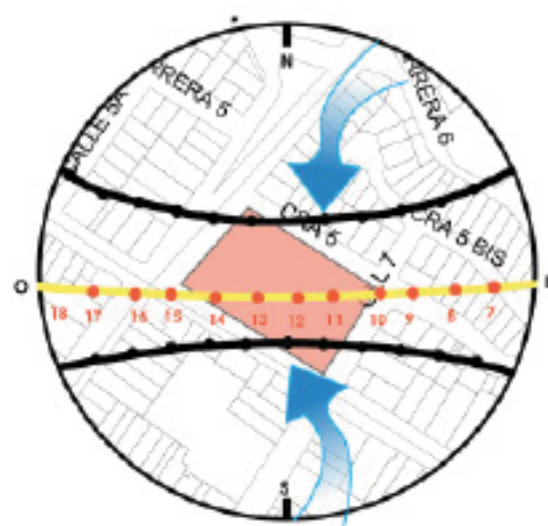
Conclusiones

- No existe relación entre el parque de la Pola con el Centenario
- Los edificios al rededor del lote no crean sombras sobre el parque de la Pola debido a sus alturas.
- No hay una **división urbana** entre el parque de la Pola y el CAM de la Pola, por lo que los usos administrativos y recreodeportivos chocan.

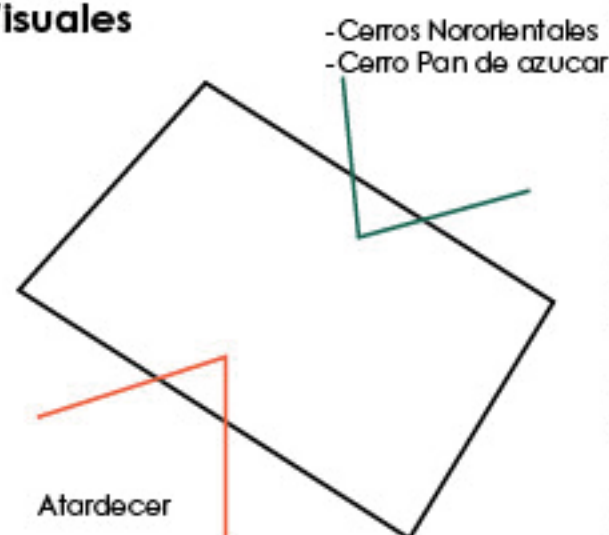
Circulaciones Peatonales



Bio-climática



Visuales

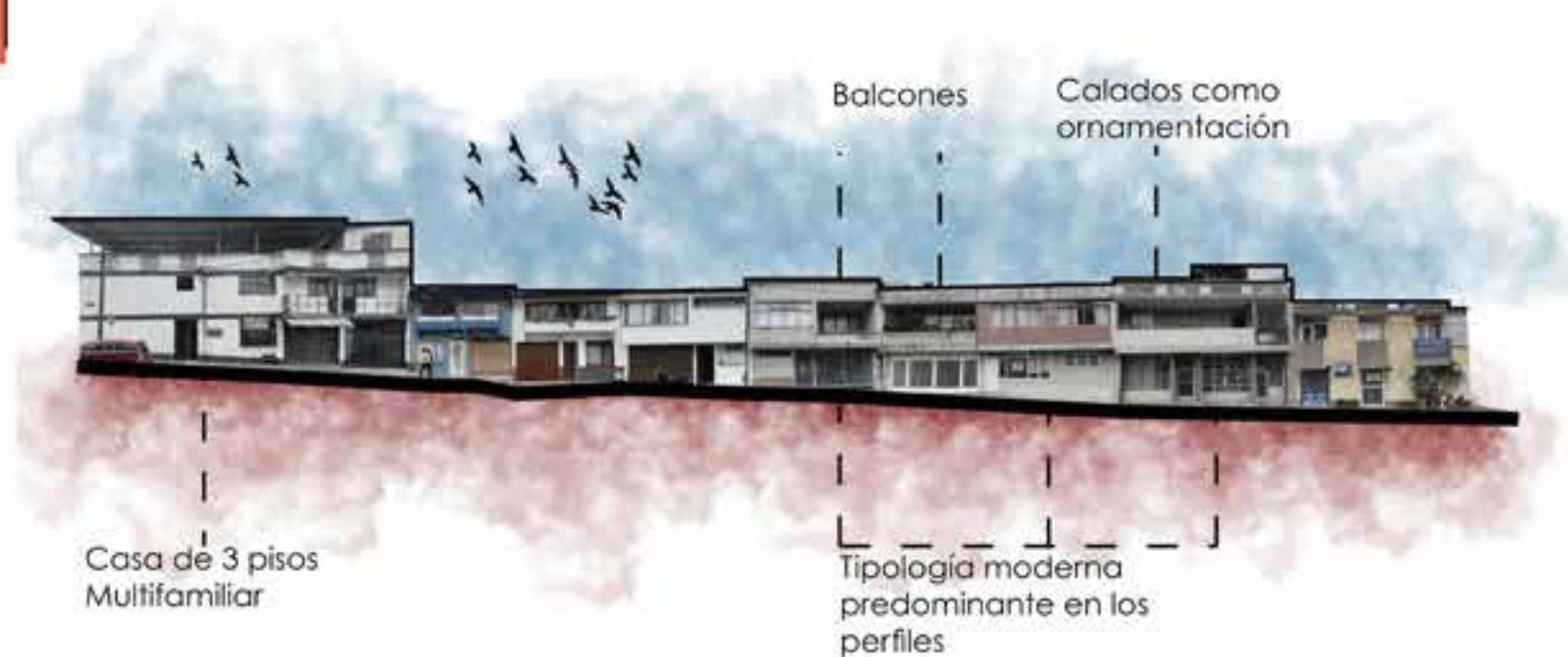


Conflicto entre usuarios



Morfología: Rescatando el pasado

Perfil Norte



Perfil Sur



Tipología plaza de mercado

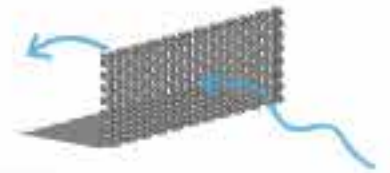


Variedad de formas



Tipología Colonial

Ventilar los espacios



- Muros de bahareque pintados de blanco
- Ventanas de madera
- Zócalos pintados de diferentes colores
- Techos a dos aguas
- Estructuras de caña brava

Conclusiones

- El sector tiene edificios entre 1 y 4 pisos
- Variedad de colores en las fachadas
- El color predominante es el verde

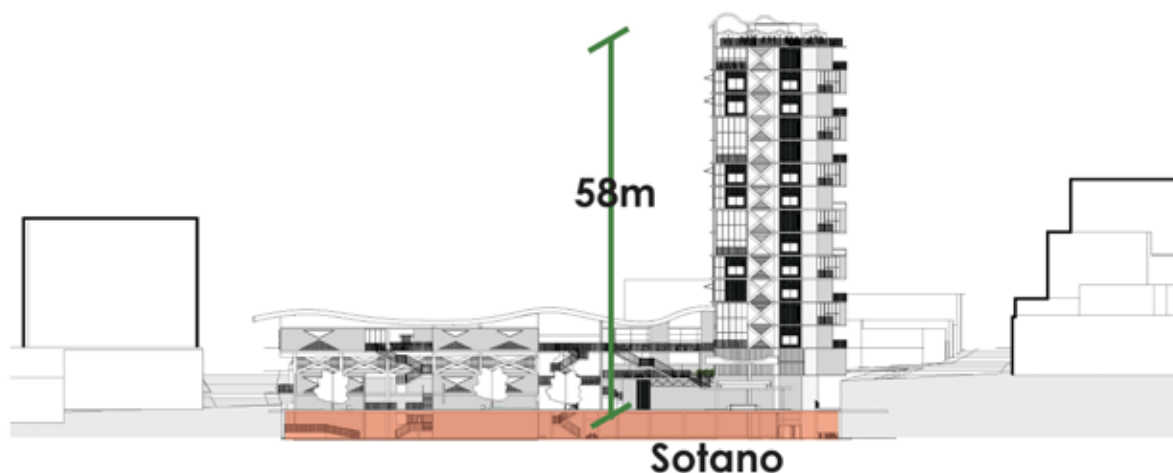
¿Se han dejado de diseñar los calados?

INTERPRETATIVO

NORMATIVA

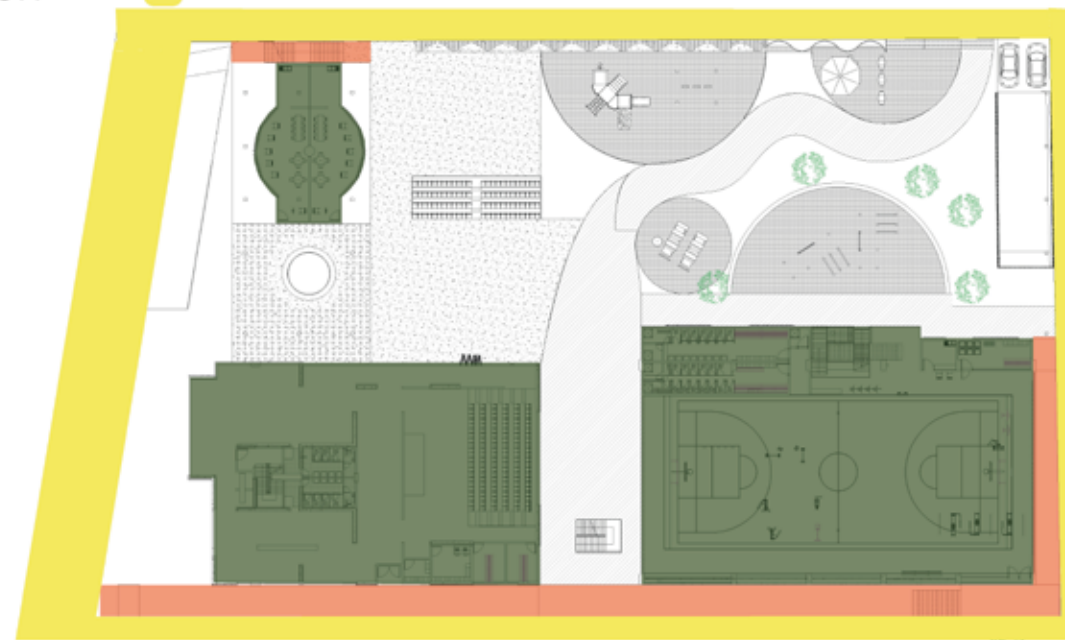
Area bruta:	4,375m ²
Area neta:	1,806m ²
Uso del suelo:	Equipamiento esencial
Indice de ocupacion:	0.38
Indice de construccion:	2.2
Total ocupado:	1,603m²
Total construido:	9,295m²
Altura permitida:	60m
Aislamientos:	Si
Sotano:	Si
Parqueaderos vehiculos:	1 por cada 120m ²
Parqueaderos minusválidos:	1 por cada 10m ²
Parqueaderos Bicicleta:	40 biciparqueaderos

Altura

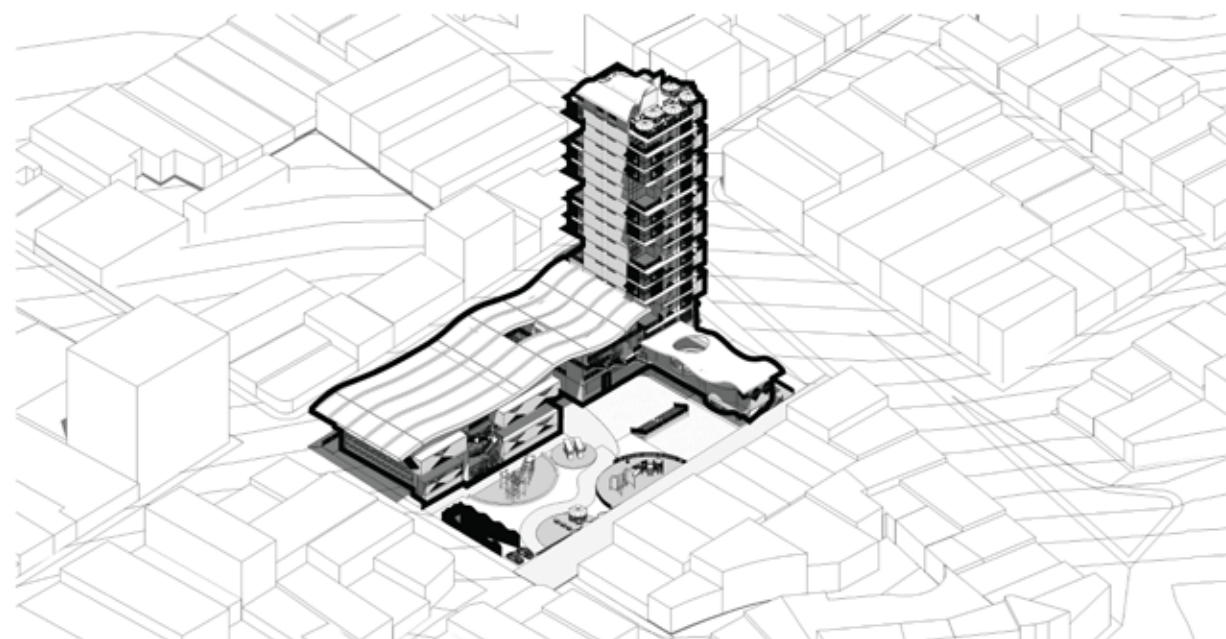


Aislamientos y ocupacion

Aislamiento ■
 Ocupación ■
 Andén ■



Área construida



PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA DEPORTIVO



PROGRAMA ADMINISTRATIVO



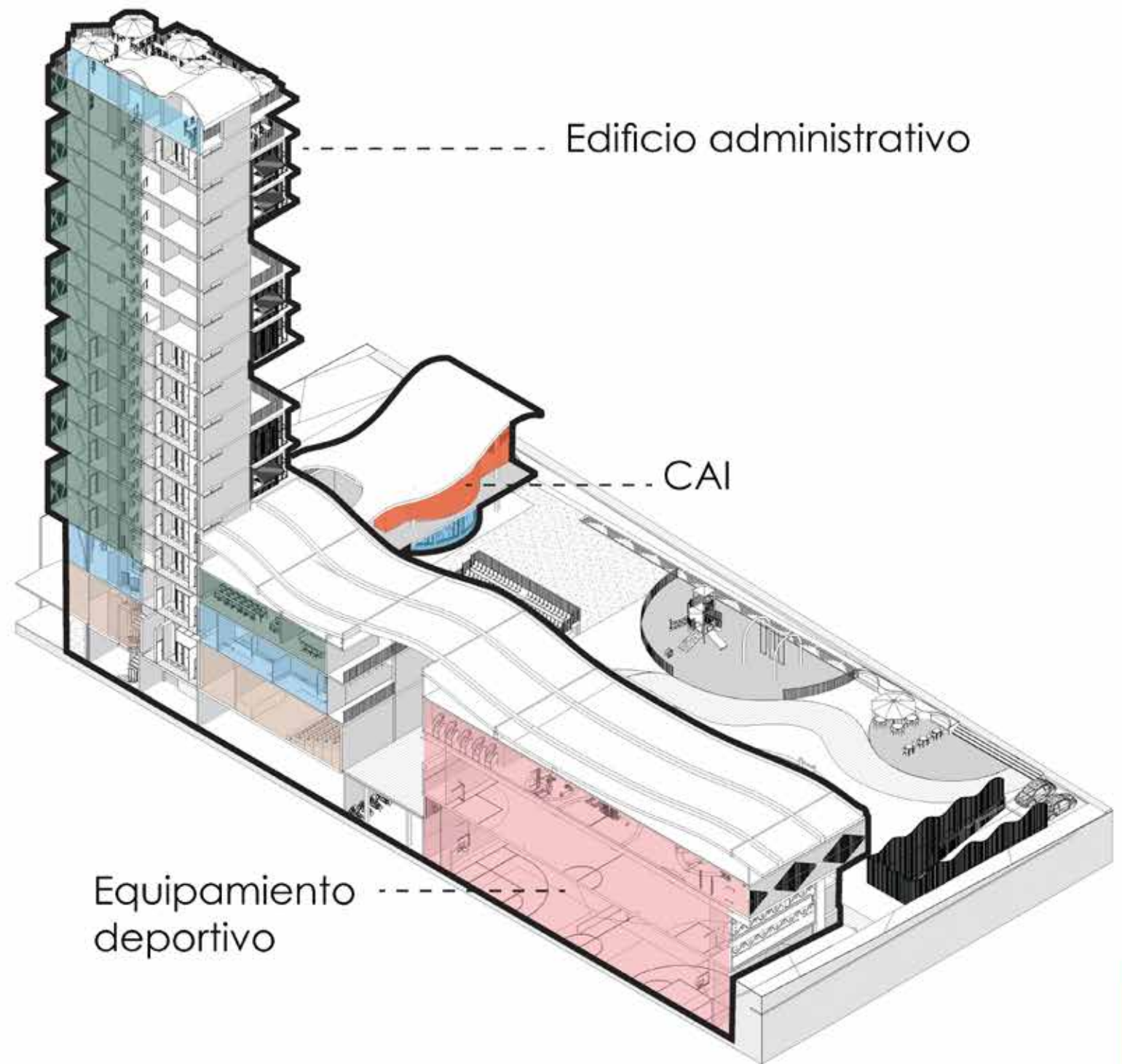
PROGRAMA COMERCIAL



PROGRAMA SEGURIDAD



PROGRAMA CULTURAL





EL PROYECTO

Diseñar en analogía a la historia

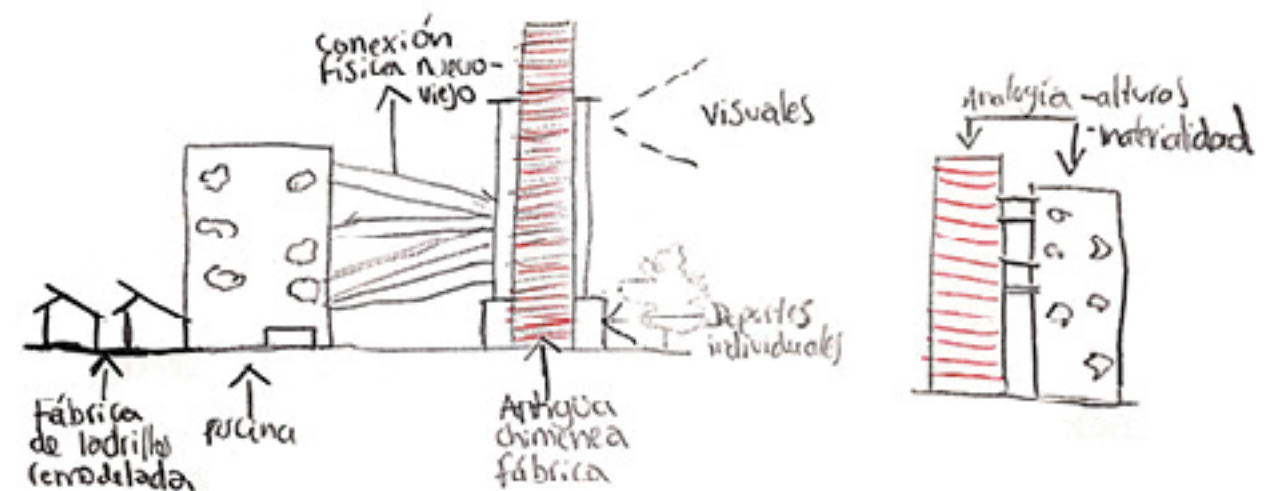
CESC Pompeia- Lina Bo Bardi

"Así es como empieza la historia de la fábrica Cesc Pompeia. Existen "almas hermosas" y otras menos. Usualmente, la primera deja pocas marcas, la otra deja más" (Carvalho (2015)).

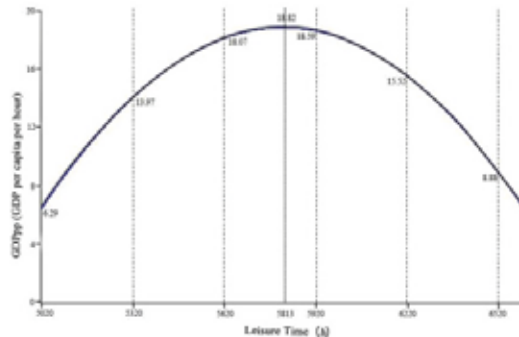
El centro de ocio y recreación Cesc Pompeia nació originalmente como una fábrica que construyeron los ingleses a mitad del siglo 19 en la ciudad de Sao Paulo, Brasil. Posteriormente fue abandonado, hasta el punto que se convirtió en una ruina. Sin embargo, esta fábrica tenía un diseño que valía la pena ser conservado a pesar de estar en un estado deplorable.

La fábrica permanecía algunas veces vacía y abandonada, aún así este espacio se transformaba cuando se llenaba de gente los fines de semana, personas que querían pasar el rato y recrearse, se creaba una atmósfera cálida y llena de felicidad. Los usuarios se apropiaron de este lugar para hacer deporte y para su esparcimiento, a pesar de no contar con la infraestructura requerida. Todo tipo de usuario que quisiera recrearse tenía su espacio, por lo que también era un espacio incluyente con todos. Además de lo anterior, el espacio creaba un centro social para las personas, un espacio público que nació debido a las necesidades de la población.

De esta manera, la arquitecta Lina Bo Bardi quiso mantener el alma del lugar por medio de una intervención que conservó y remodeló la antigua fábrica; complementó los espacios y amplió el programa arquitectónico para las zonas recreativas y de ocio.



Definición del tema



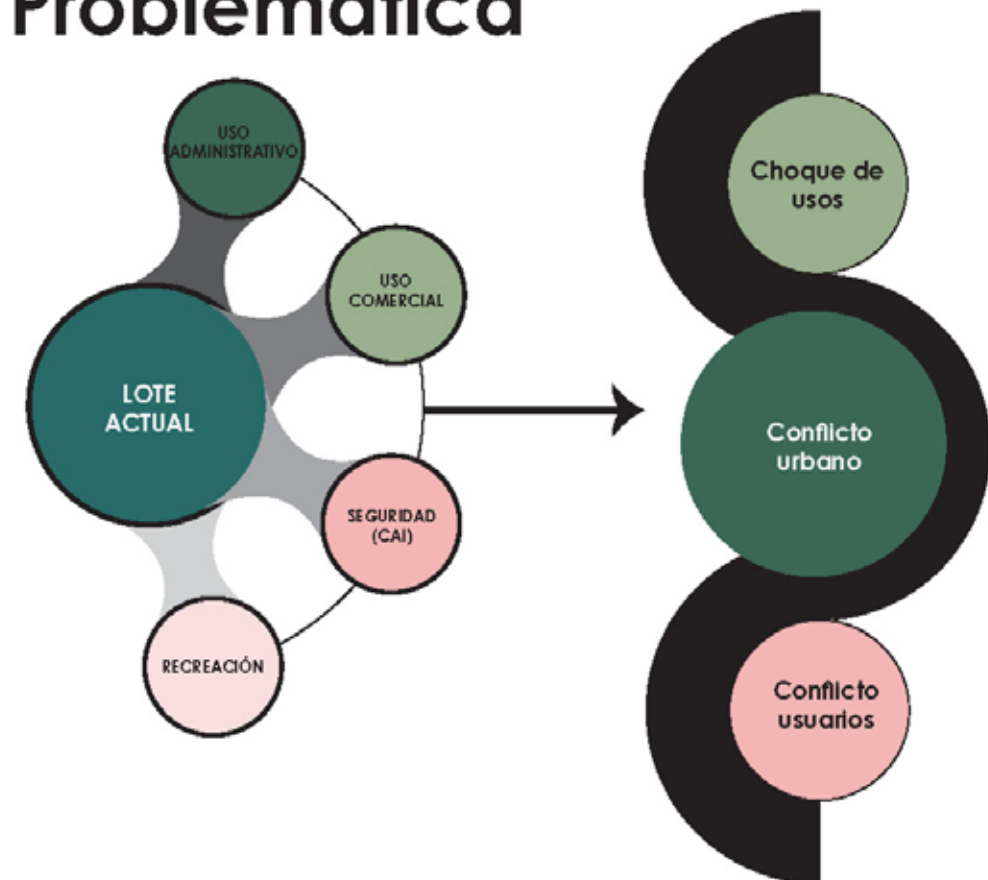
Justificación

POTENCIAR LOS USOS EXISTENTES

REAPROPIACIÓN DE LA COMUNIDAD

ATENDER EL DÉFICIT DE ESPACIO PÚBLICO Y LA NECESIDAD DE RECREACIÓN

Problemática



Antecedentes: Huellas del pasado

1. El lugar nació como una plaza de mercado



A pesar de ser una plaza de mercado, en el segundo piso también funcionó un gimnasio aproximadamente 10 años, donde se empezó a establecer la necesidad de un espacio para la recreación y el deporte

3. Bodega del IDEMA (Instituto de mercadeo Agropecuario)



- 1960 El lote fue donado por el ex gobernador del Tolima, Yesid Melendro para la comunidad del barrio la Pola

2. Gimnasio de la Pola



1970

4. Deja de funcionar la plaza de mercado de la Pola

1970

10. Después de 34 años el supermercado Centrales deja de funcionar-2019

8. Creación del CAM (Centro administrativo Municipal) de la Pola

1985

6. CAI de la Pola

5. De manera informal se crea el parque de la Pola, canchas improvisadas de Basquetb l y de microfútbol

1970

11. Traslado de planeación Urbana y ubicación de Secretarías de municipio y centro de víctimas en el CAM

2019

9. El municipio Plantea la opción de vender el lote a privados

2019

1998

7. Deja de funcionar el gimnasio y llega el supermercado Centrales



1980

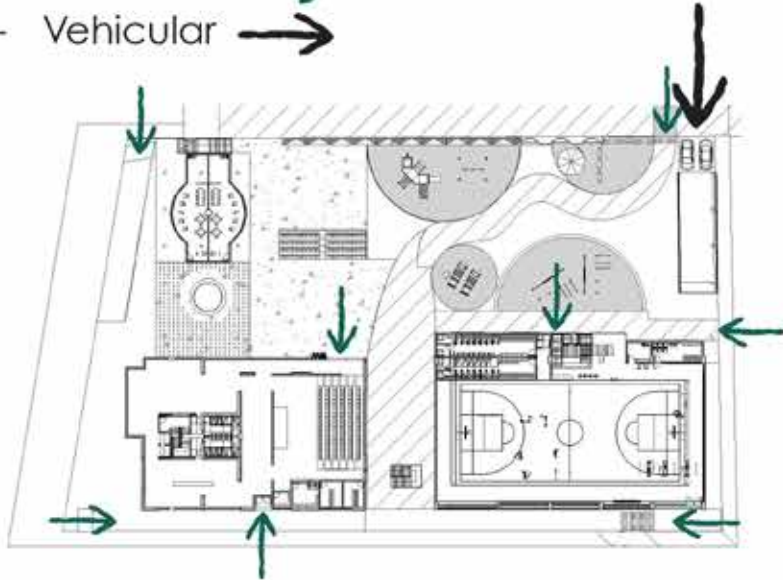
PROPUESTA URBANA



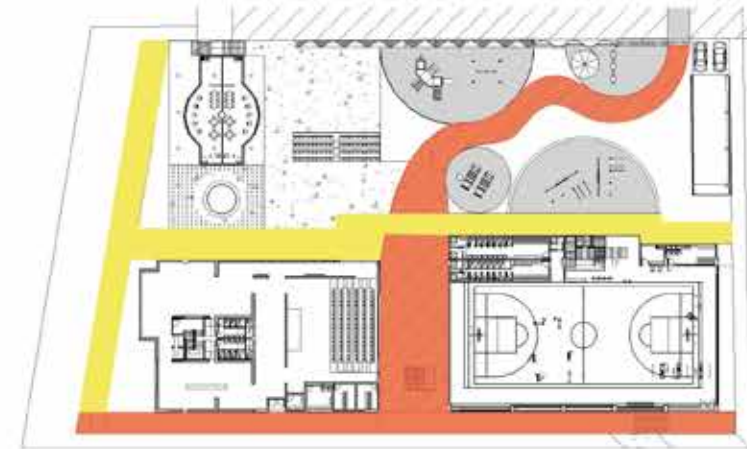
GRÁFICOS URBANOS

ACCESOS PEATONALES Y VEHICULAR

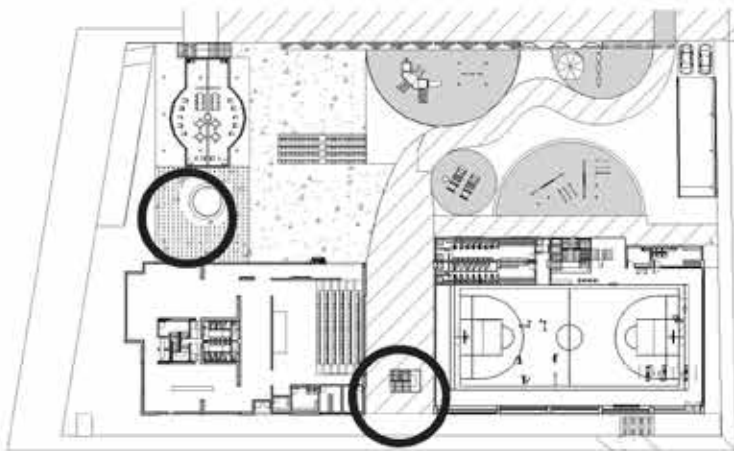
- Peatonal →
- Vehicular →



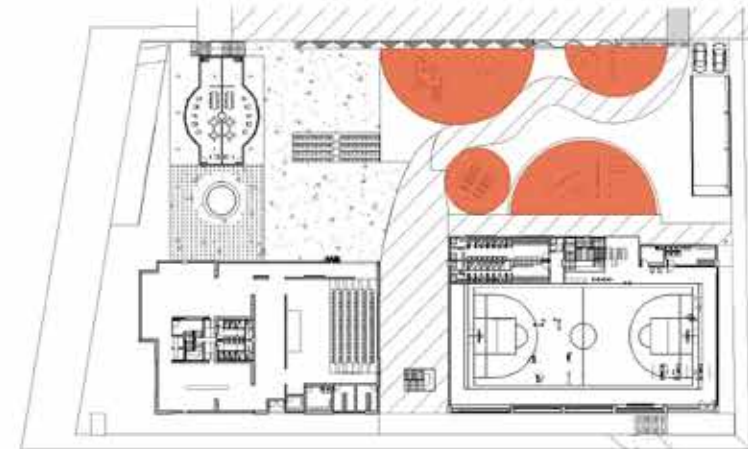
CIRCULACIONES PEATONALES



PASAJES PEATONALES



ZONAS RECREOPRODUCTIVAS



RENDER GIMNASIO AL AIRE LIBRE



RENDER MODULOS PRODUCTIVOS



RENDER CINE AL AIRE LIBRE



RENDER CASETAS EVENTOS





¿ Cómo ve la ciudad al proyecto?



VISTA MACRO



----- Parque de la Pola

----- Catedral Ibagué

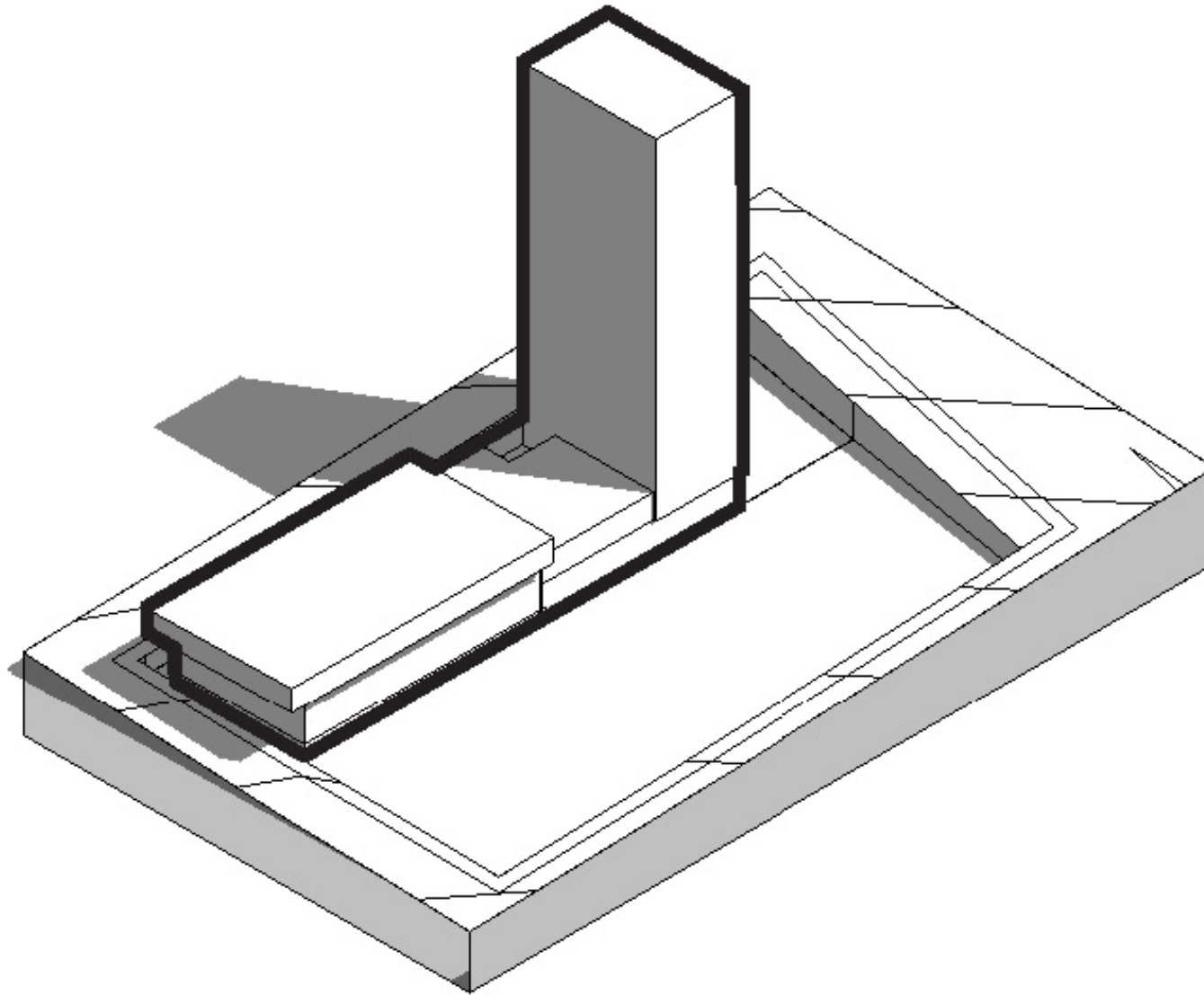
----- Edificio palacio
de justicia

VISTAS CERCANAS



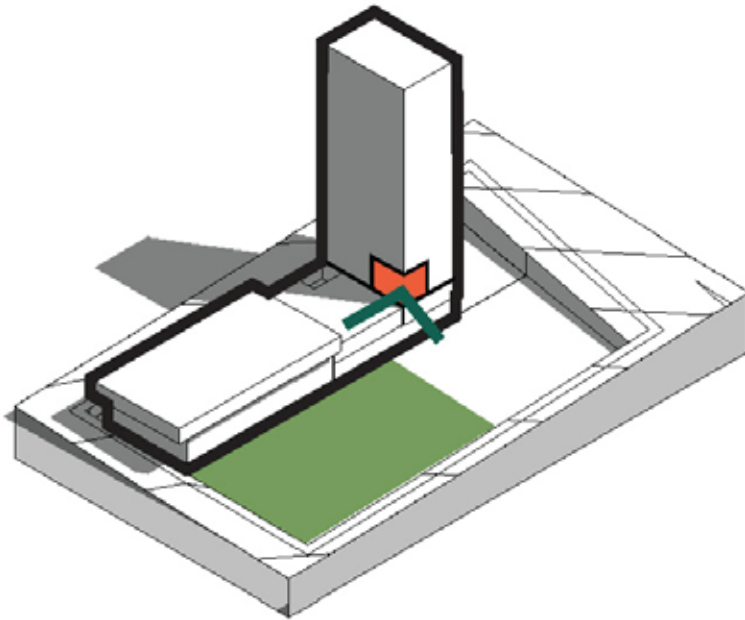
¿Cómo ve el proyecto a la ciudad?

Volumetría inicial

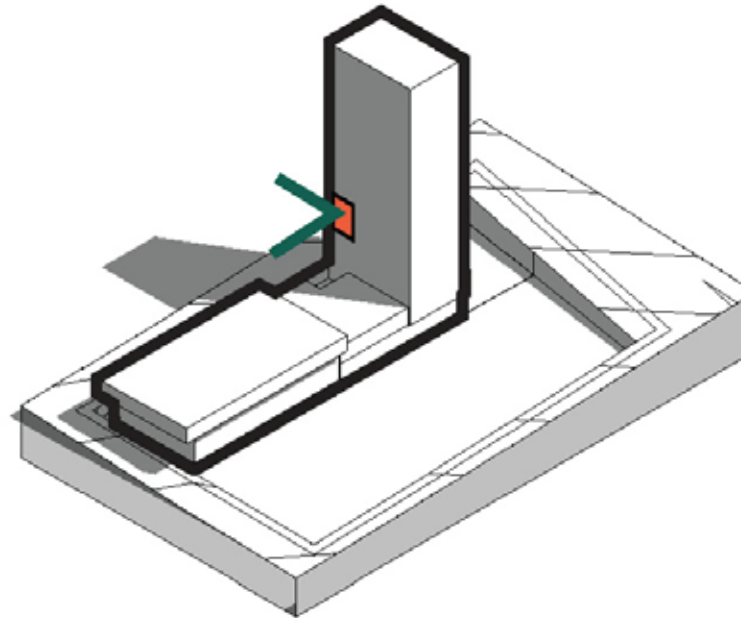


¿Cómo ve el proyecto a la ciudad?

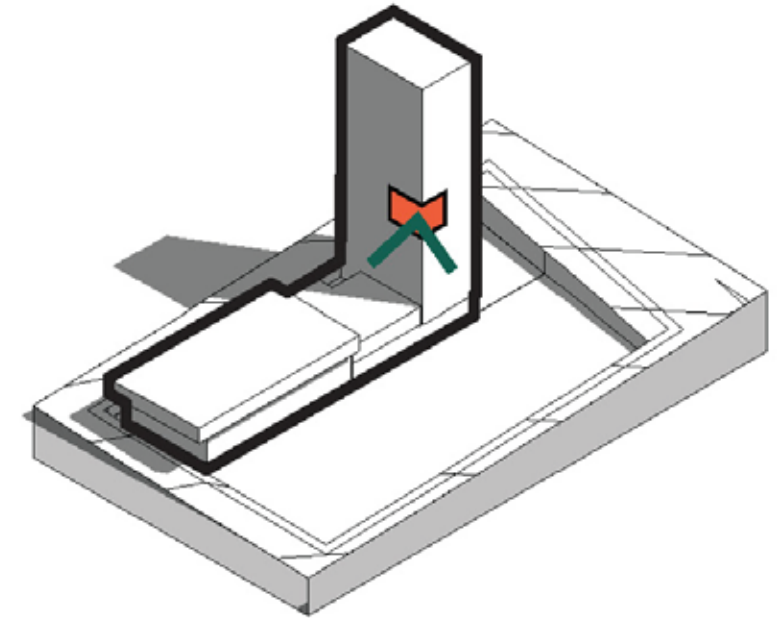
Vista al parque



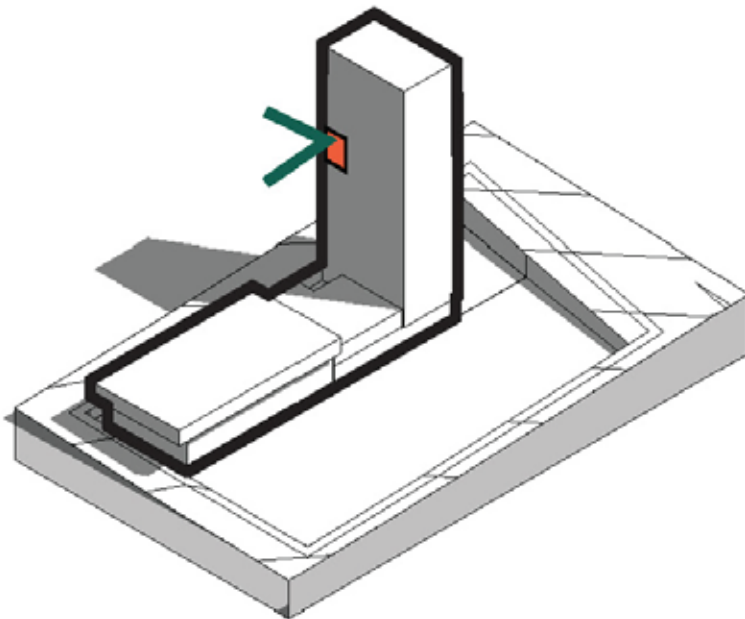
Vista al contexto inmediato



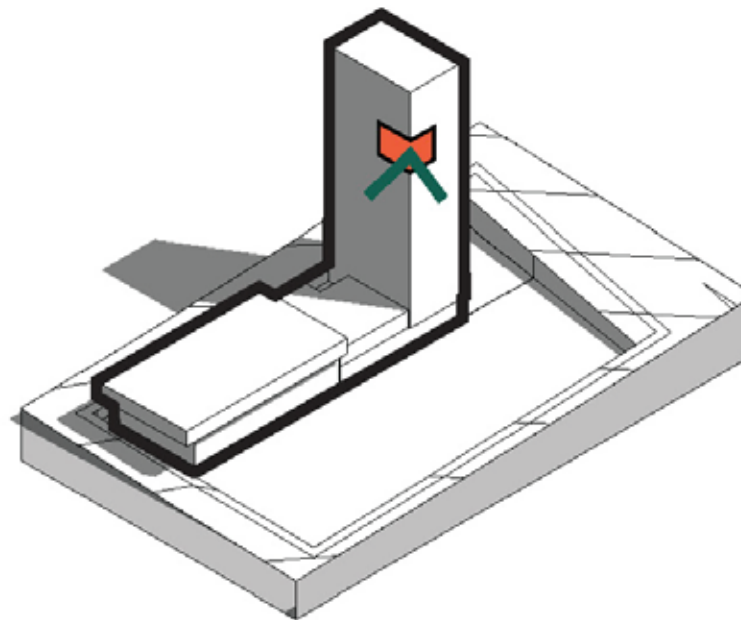
Vista al paisaje urbano



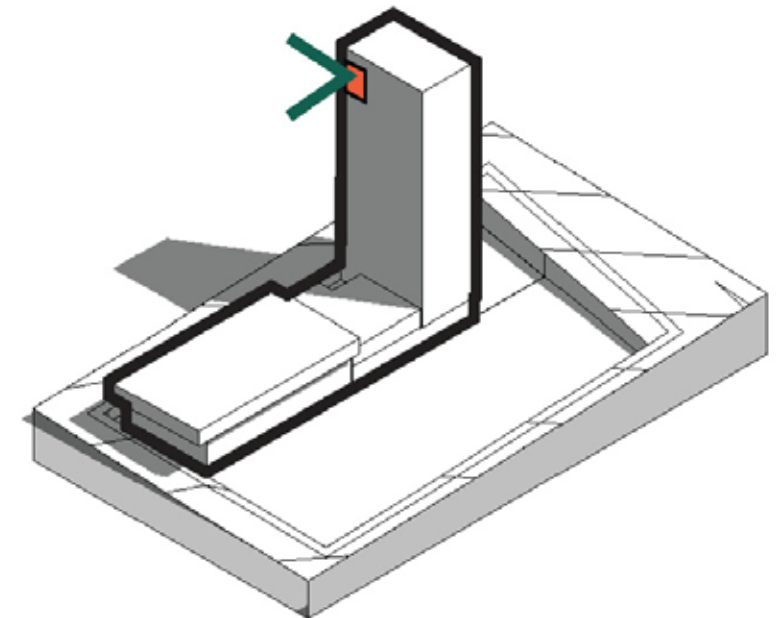
Vista al centro de Ibagué



Vista a los cerros nororientales

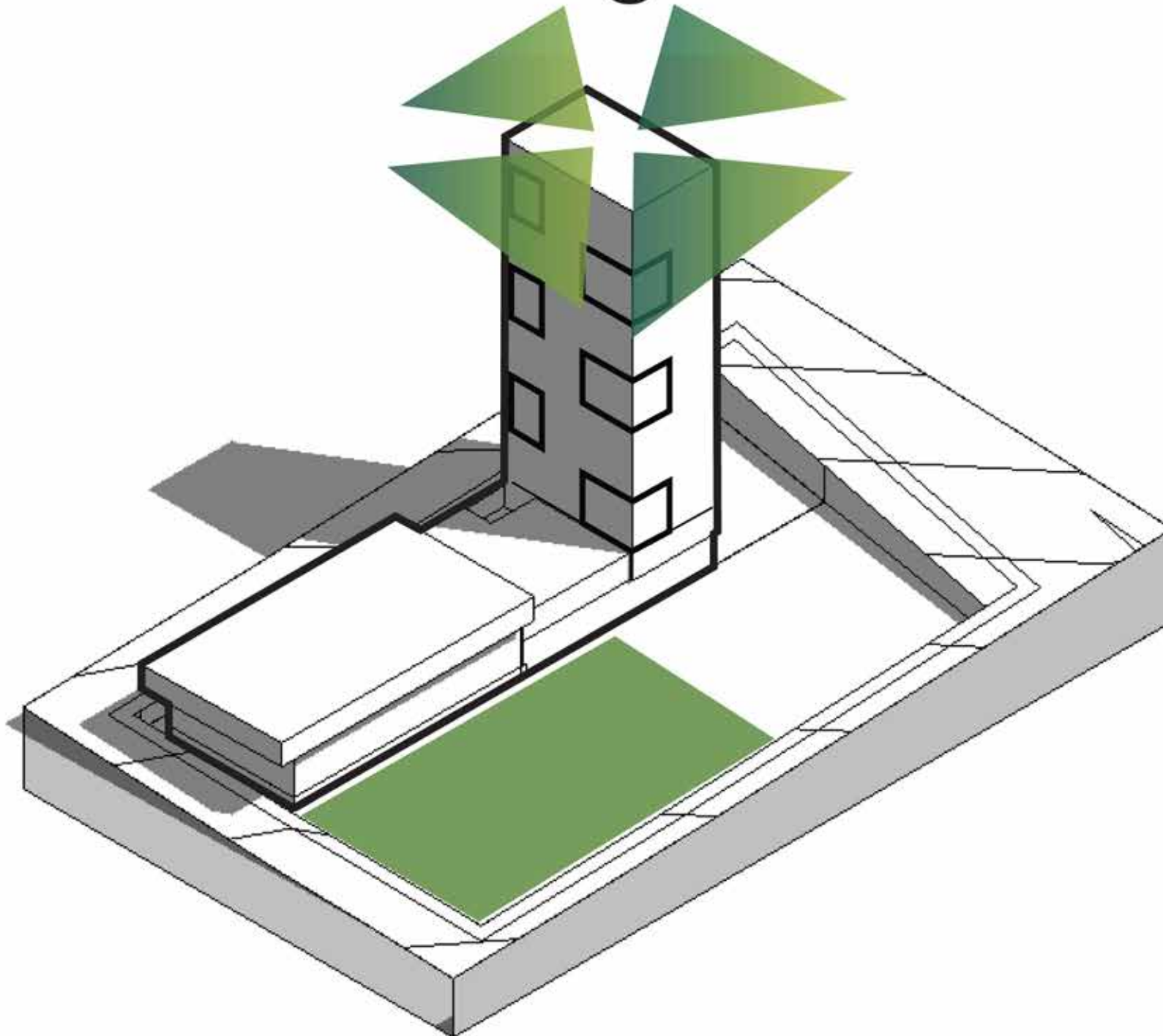


Vista al suroccidente



¿Cómo ve el proyecto a la ciudad?

Vista 360 grados



Fuente: propia

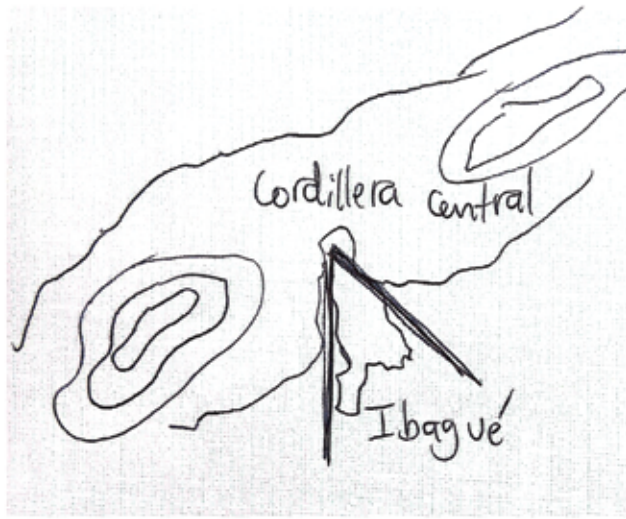


Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/107804984800502903/>

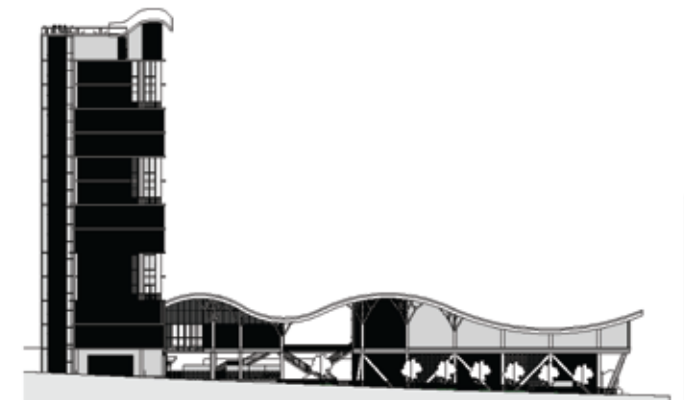
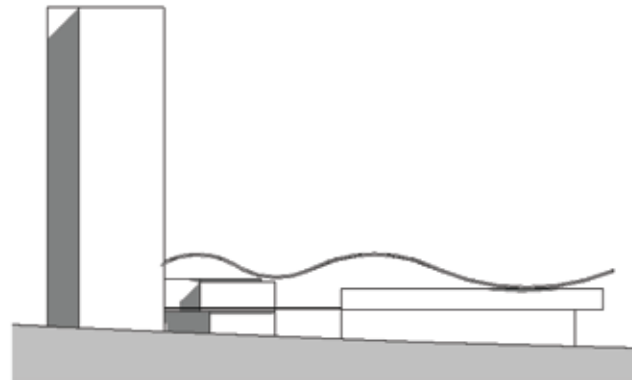
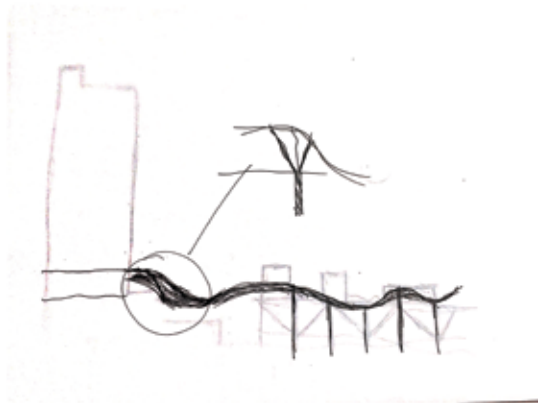


Fuente: [pinteresthttps://co.pinterest.com/pin/293156256988859730/](https://co.pinterest.com/pin/293156256988859730/)

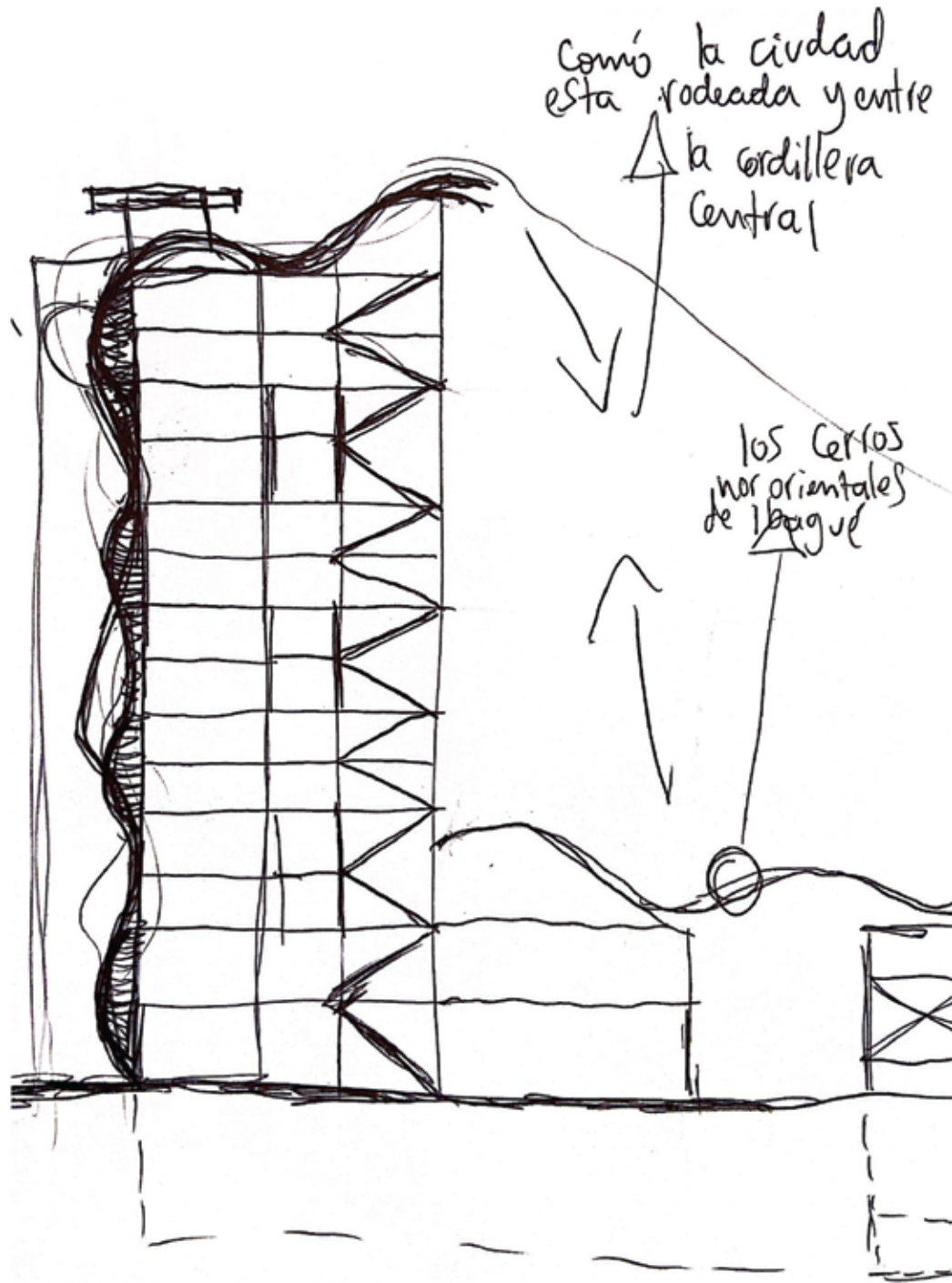
ENVOLVENTE



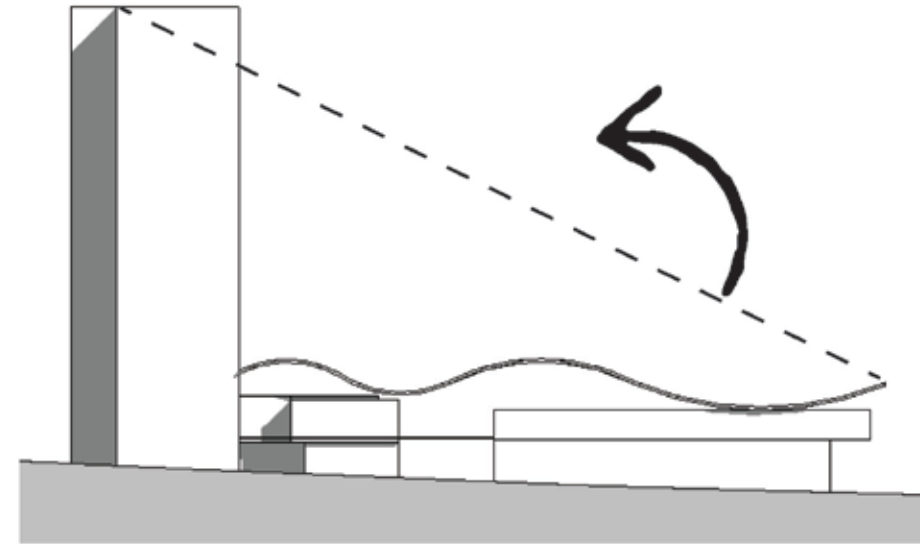
Cerros nororientales ibague



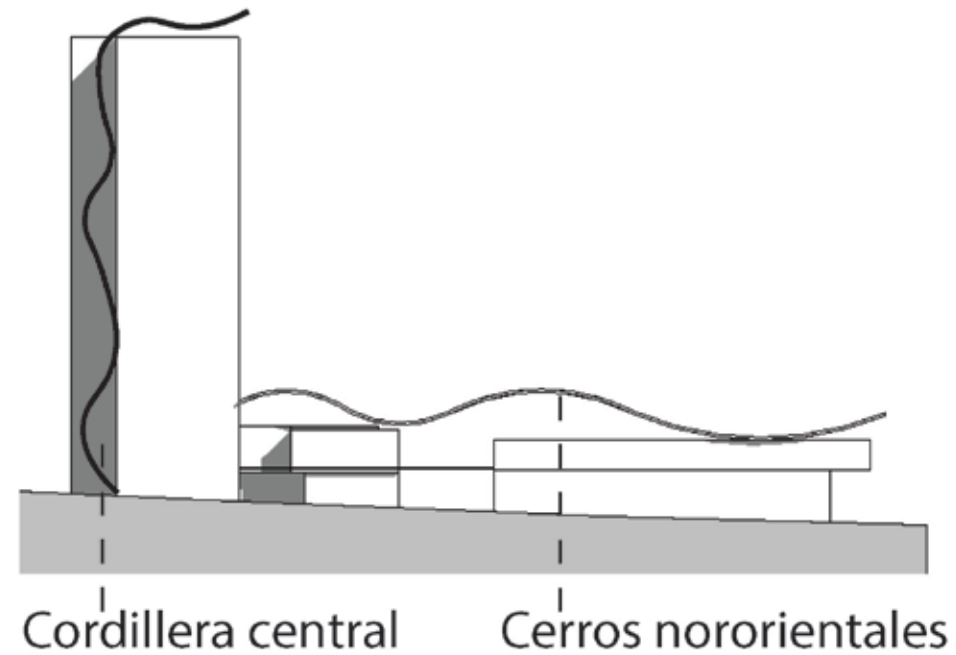
ENVOLVENTE



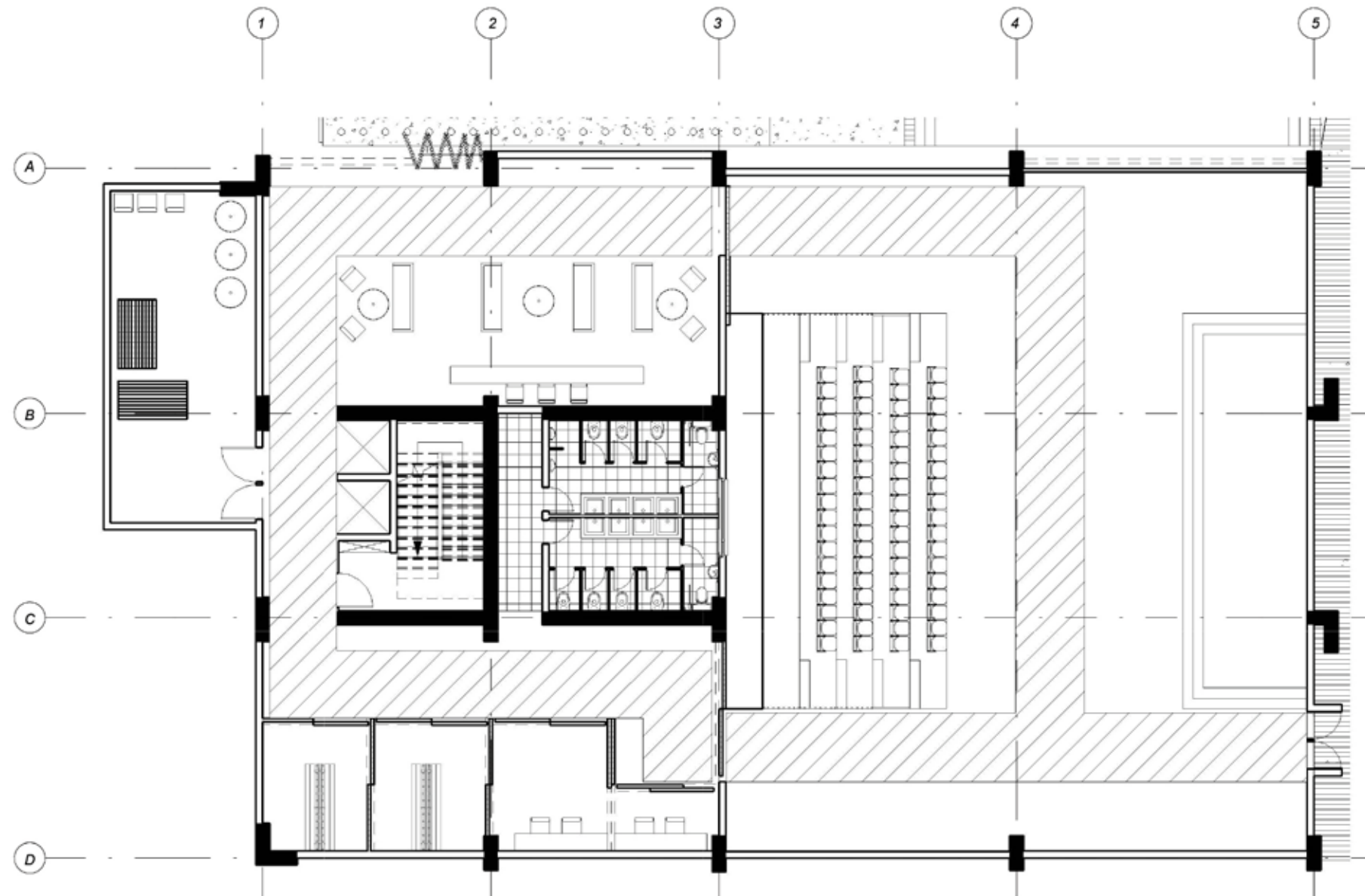
LEVANTAR LA CUBIERTA



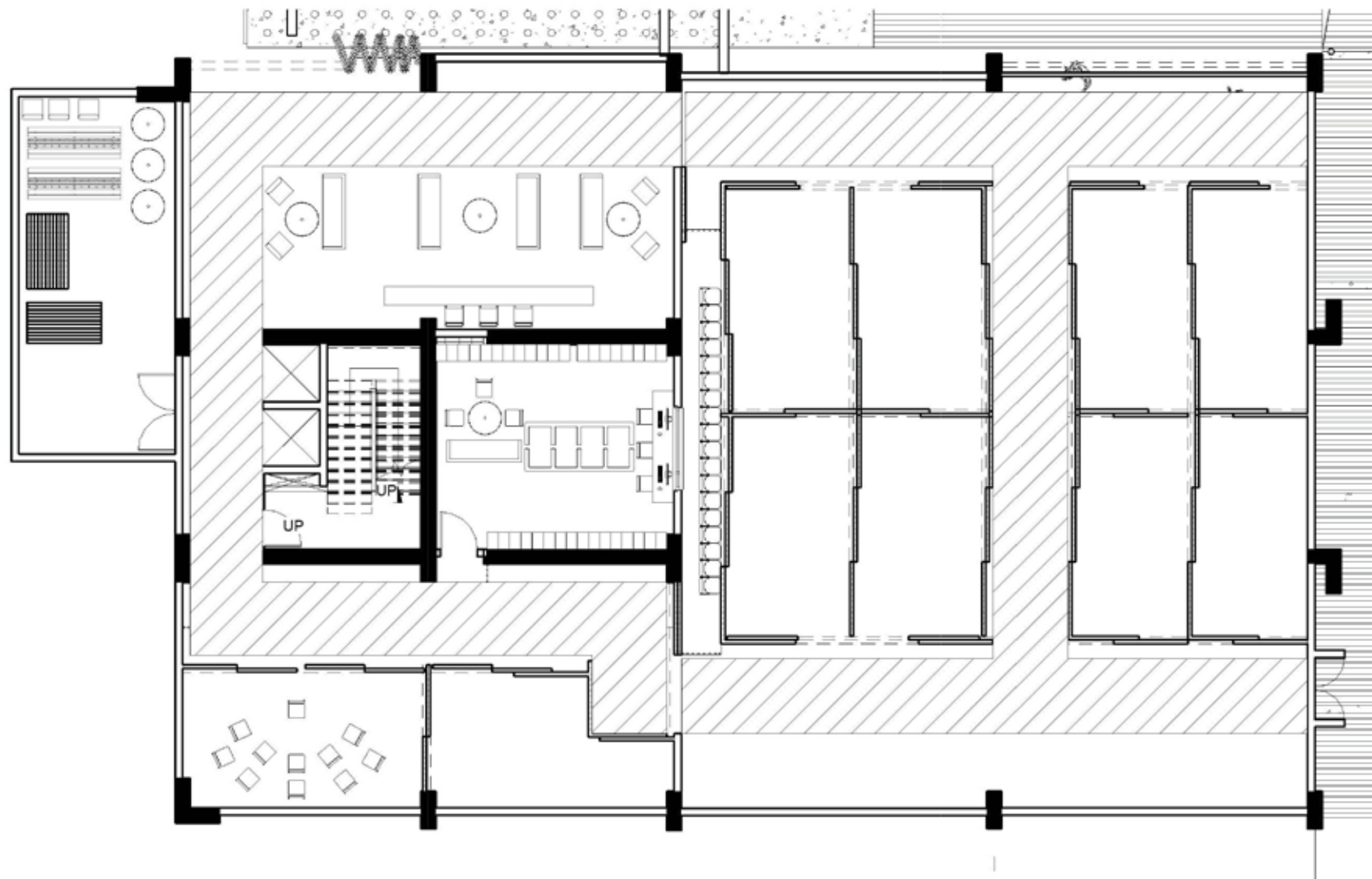
SIMBOLOGÍA DE CUBIERTA



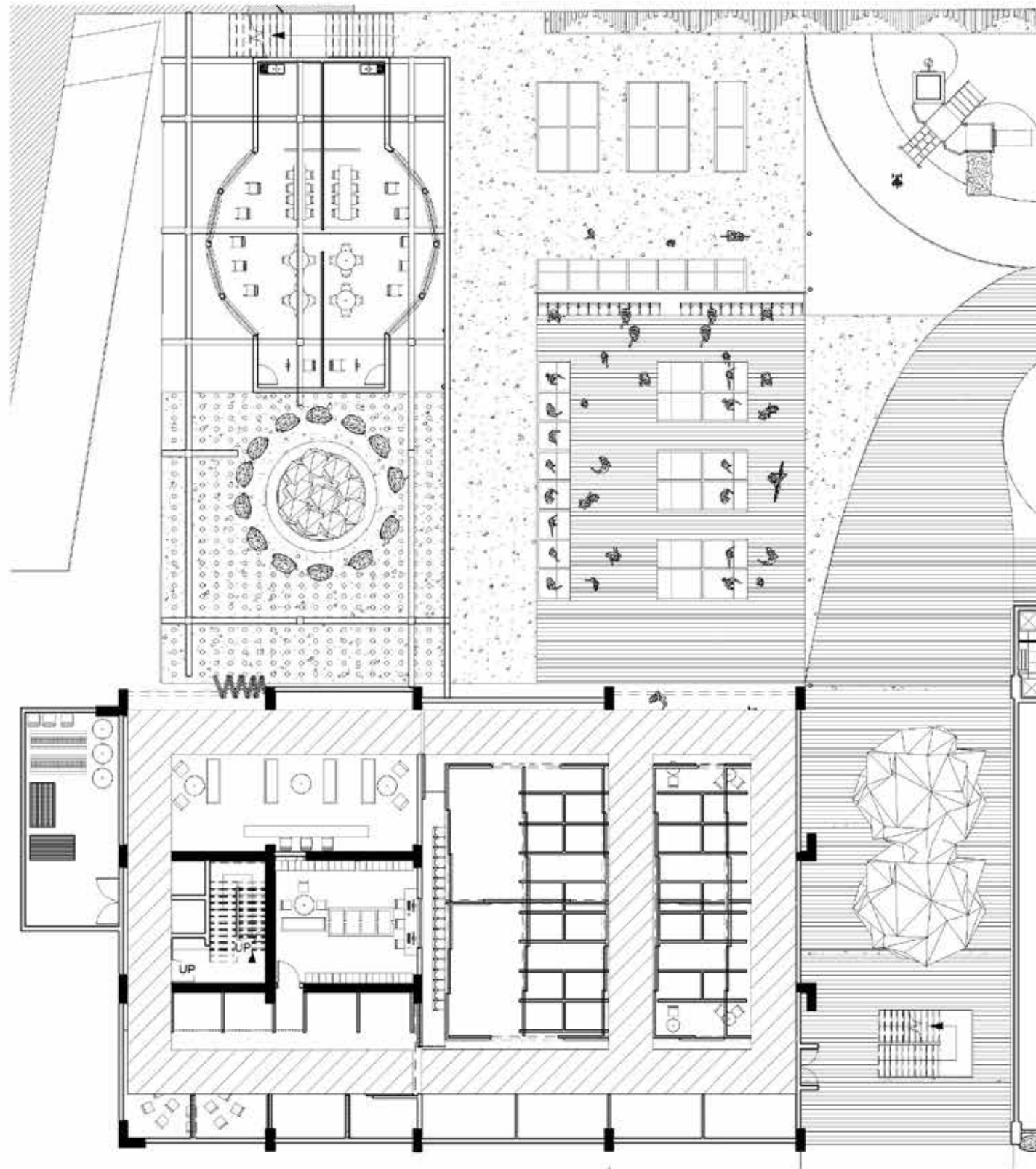
NIVEL 0 AUDITORIO



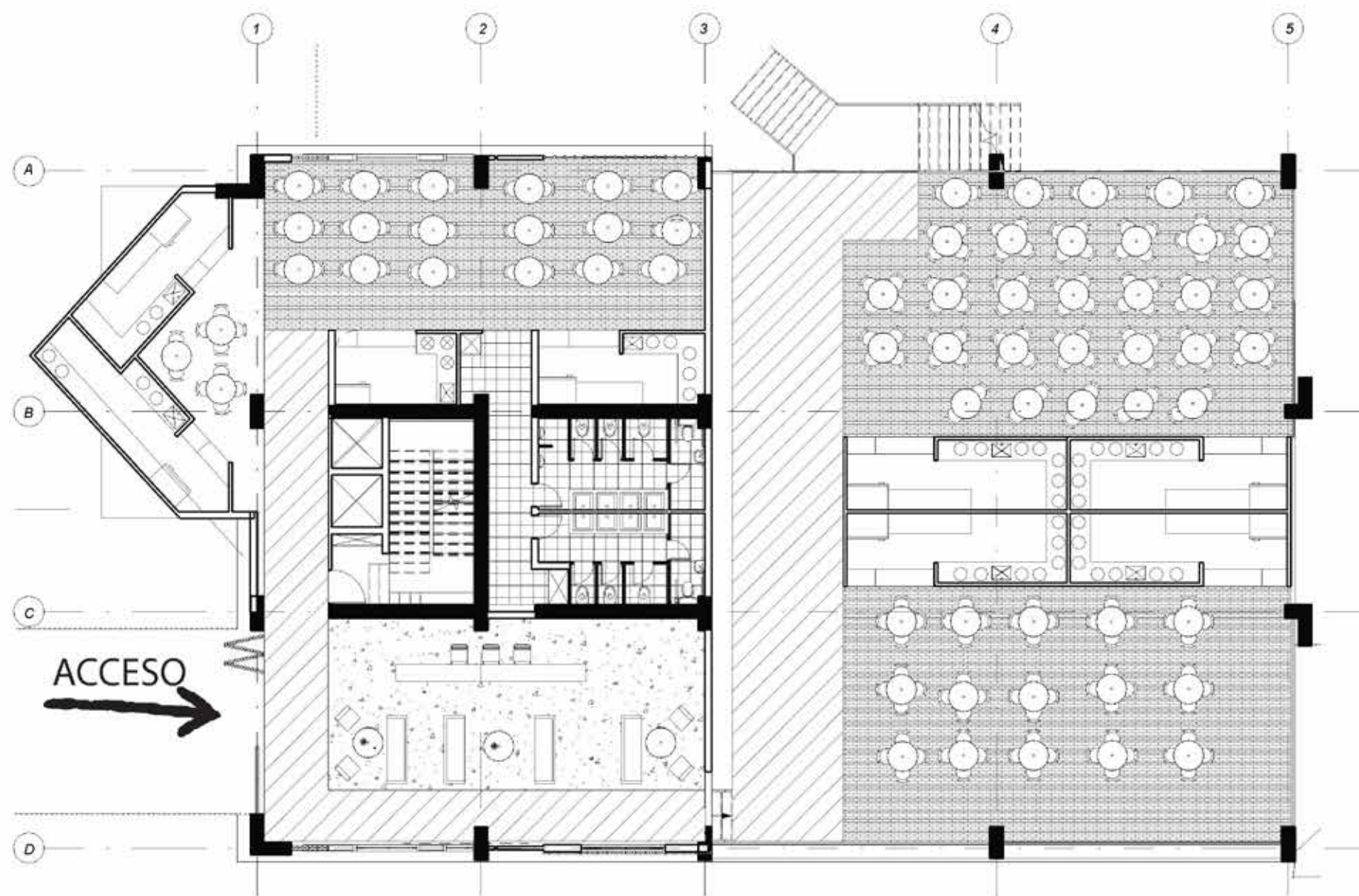
SALONES RECREATIVOS



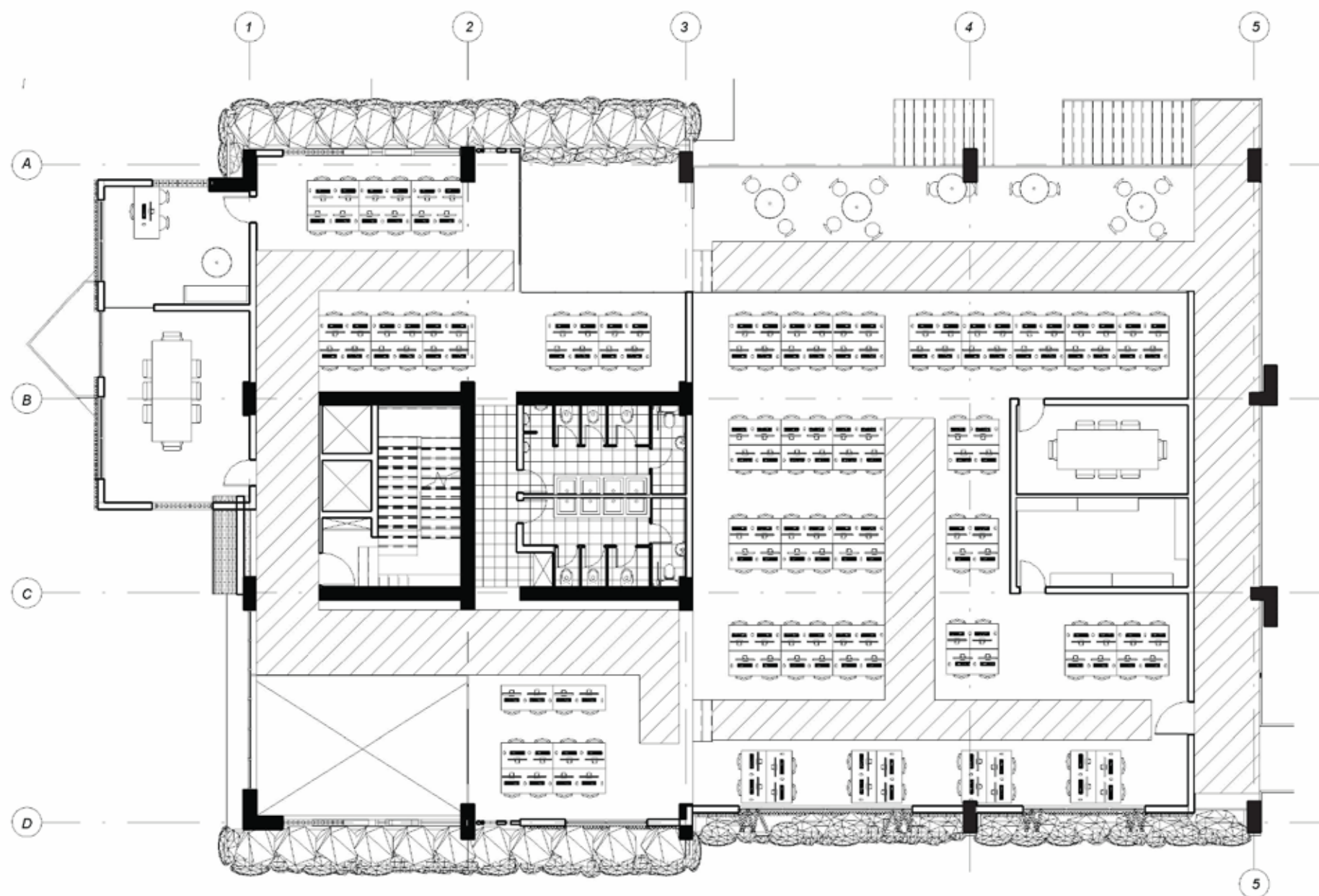
SALÓN DE CONVENCIONES Y FERIAS



PISO 1



PISO 2



PISO 2 COWORKING



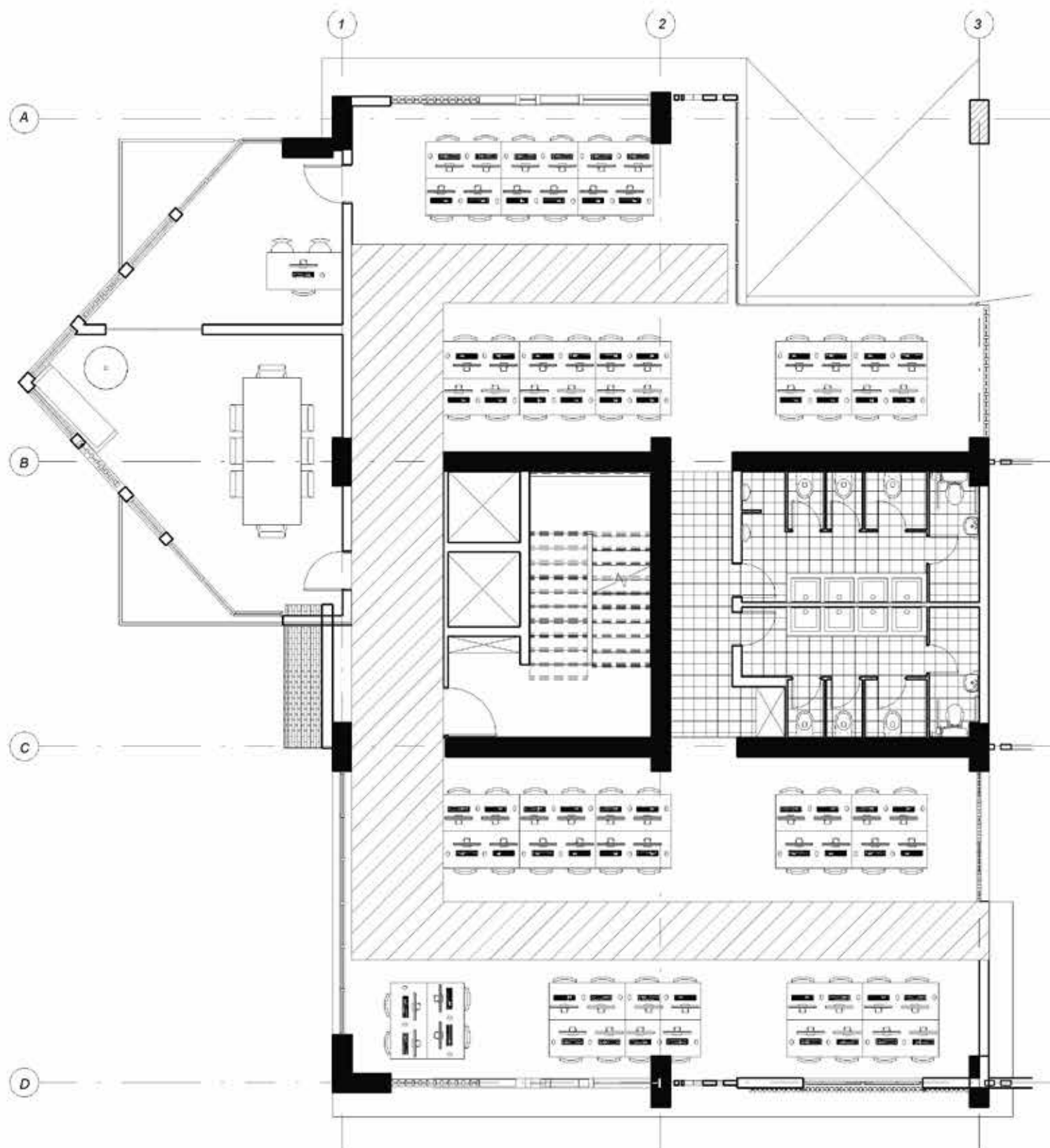
RENDER NORTE



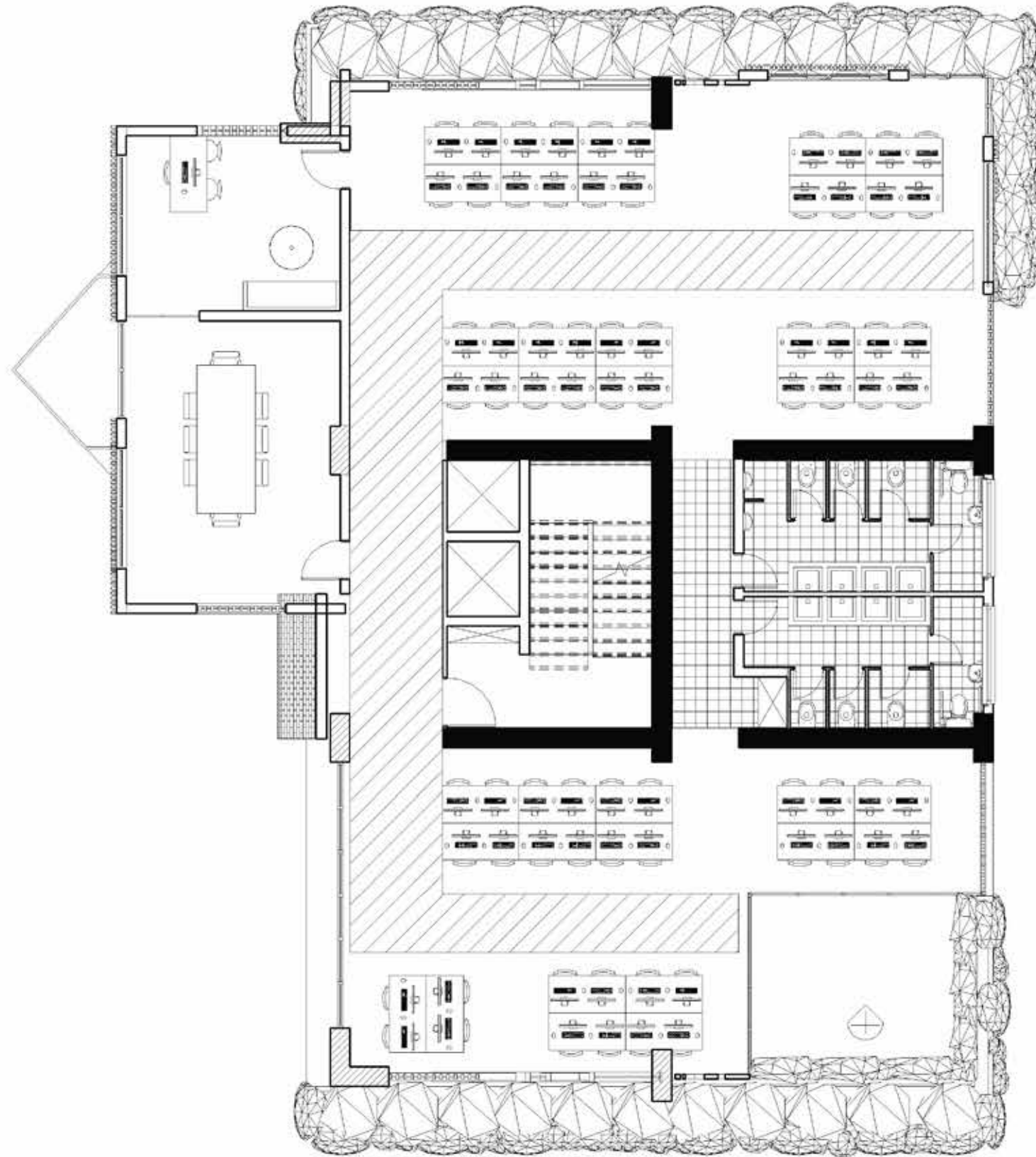
RENDER URBANO



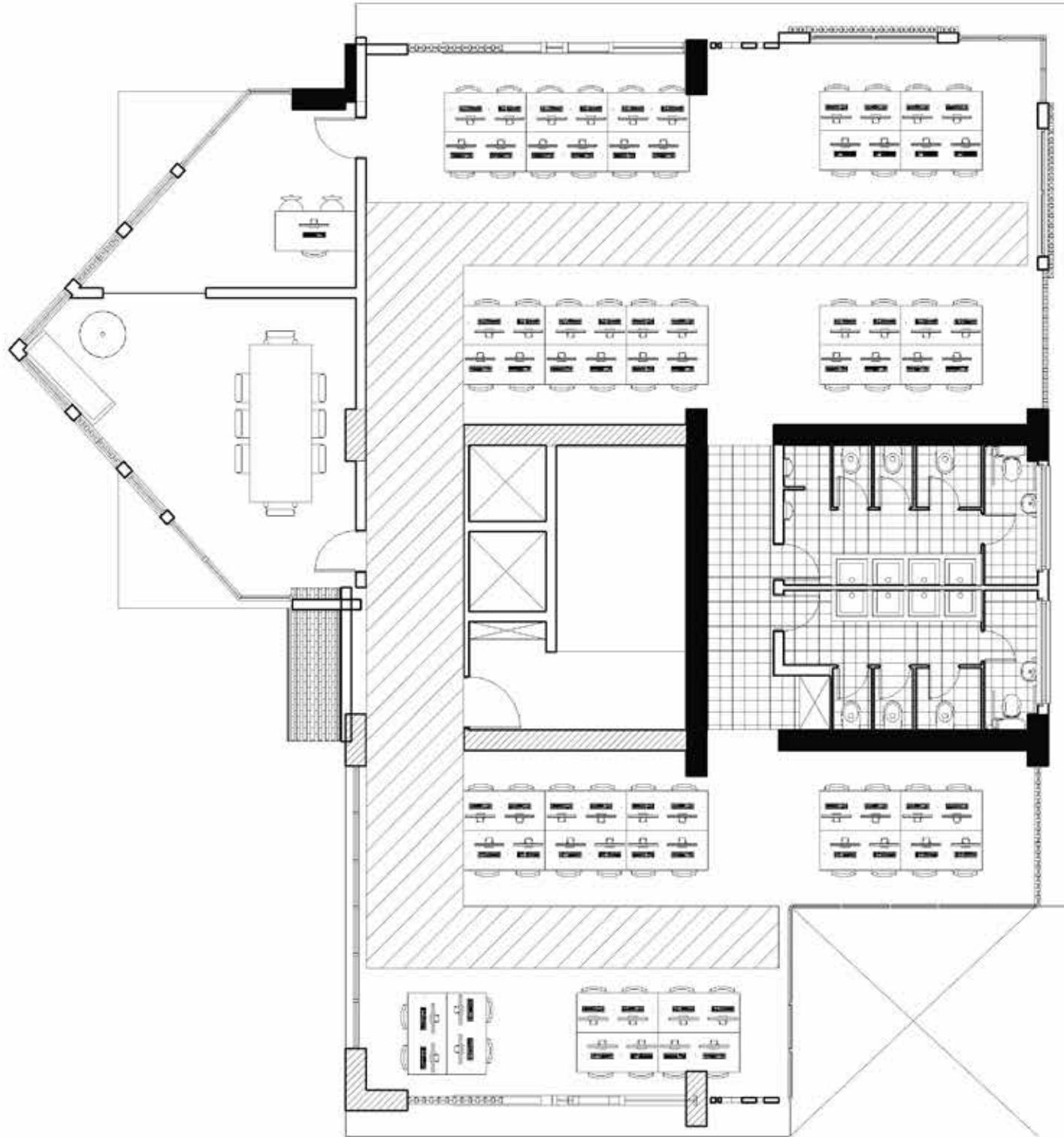
PISO 3



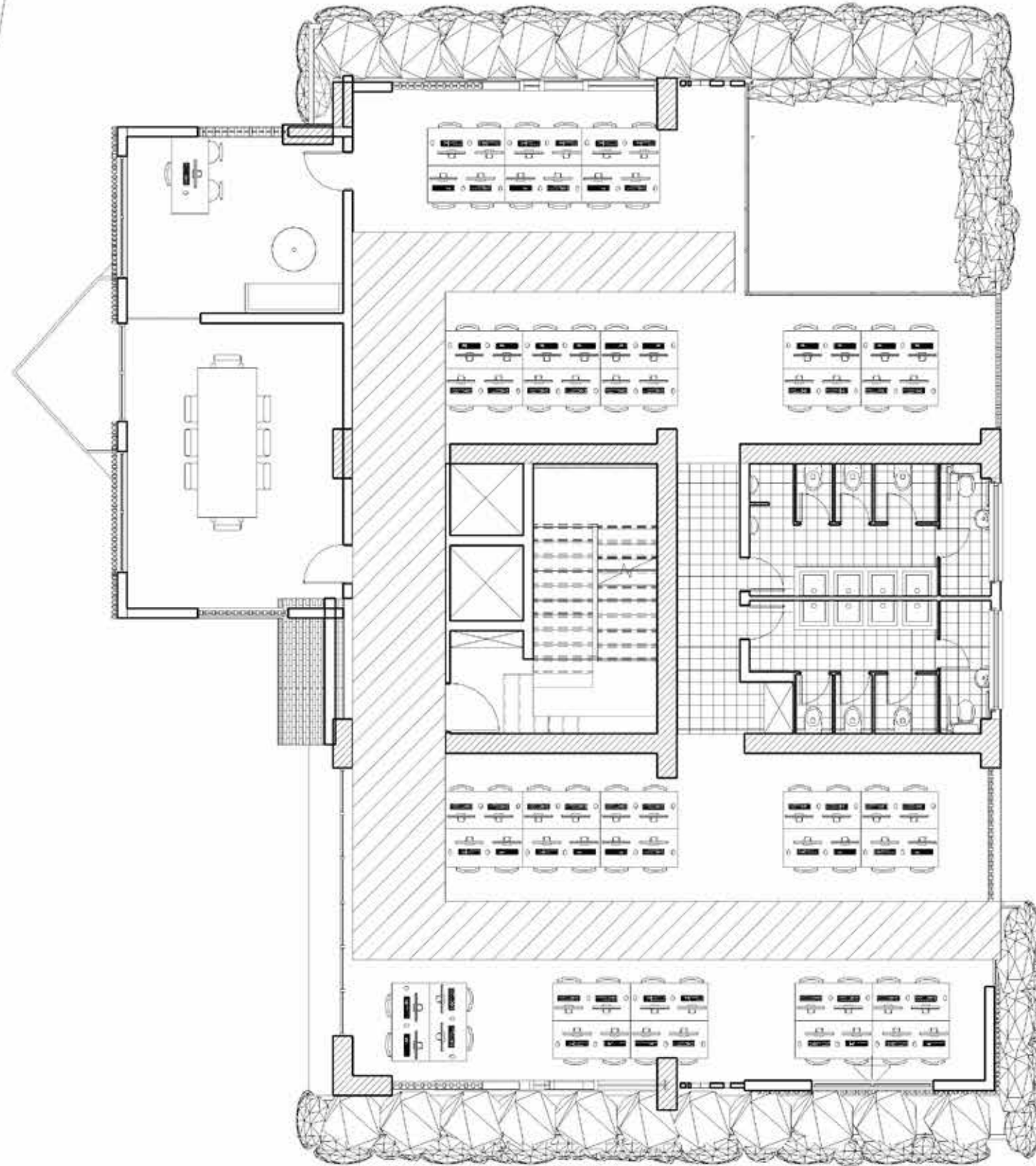
PISO 4



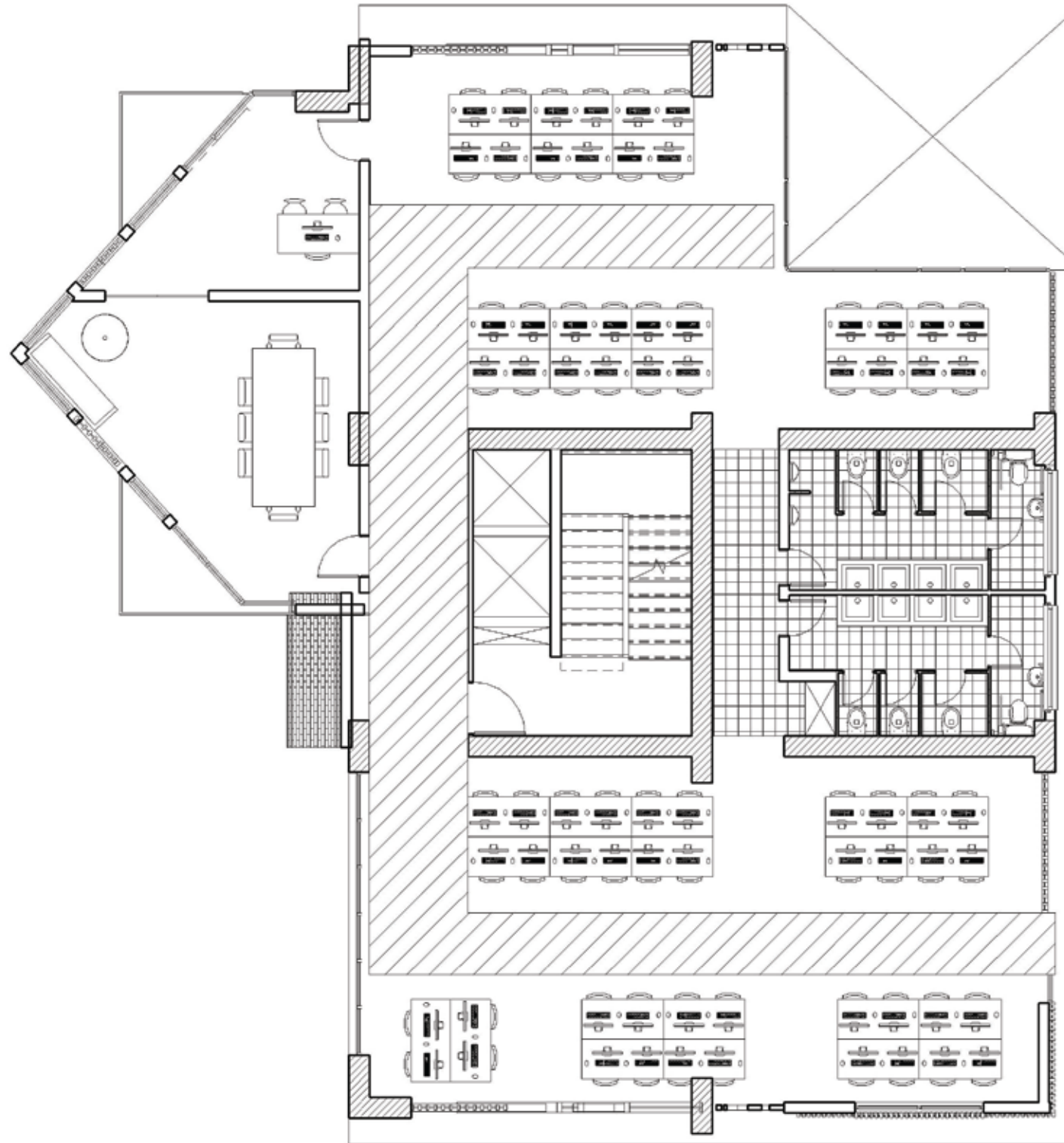
PISO 5



PISO 6



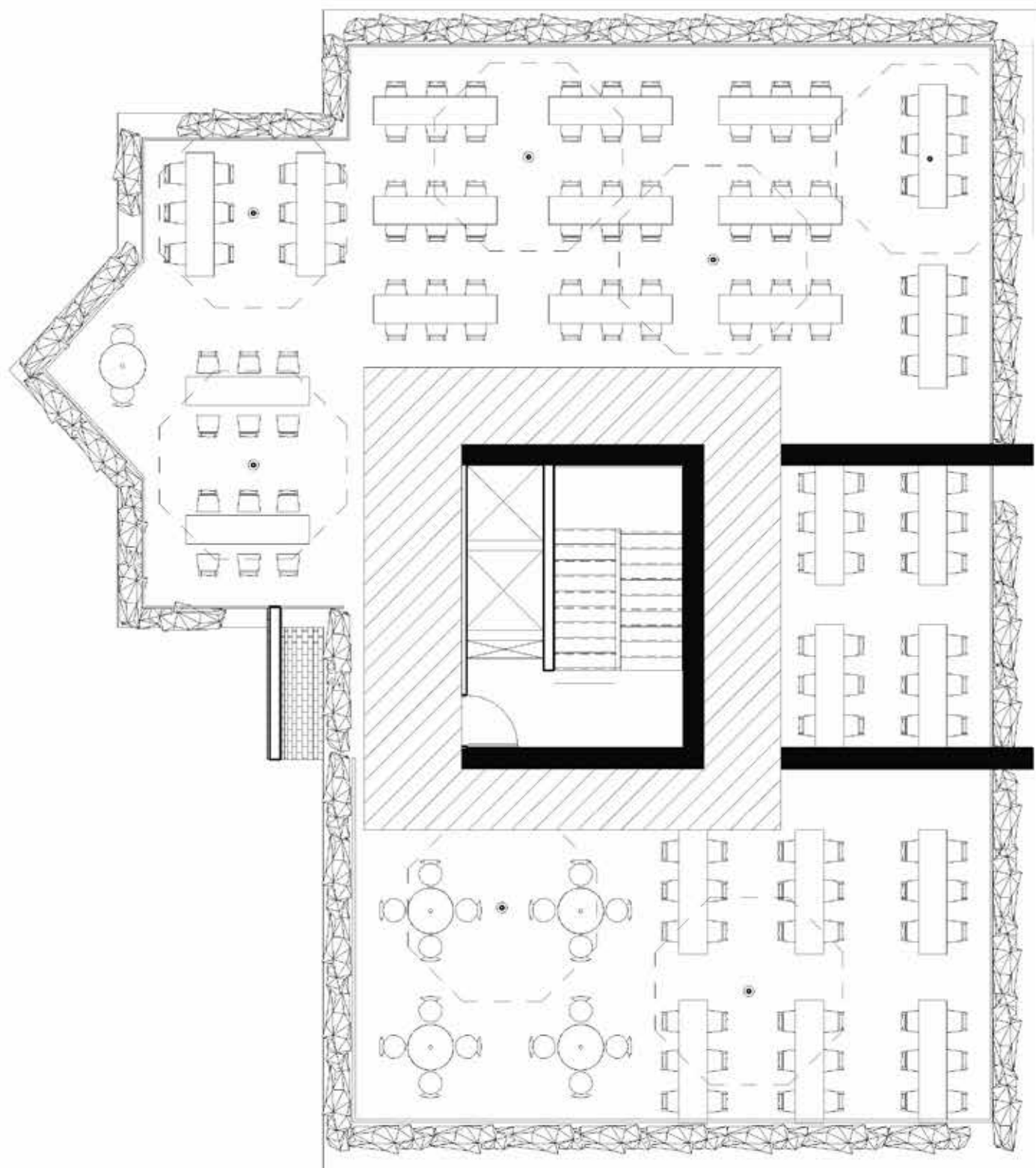
PISO 7



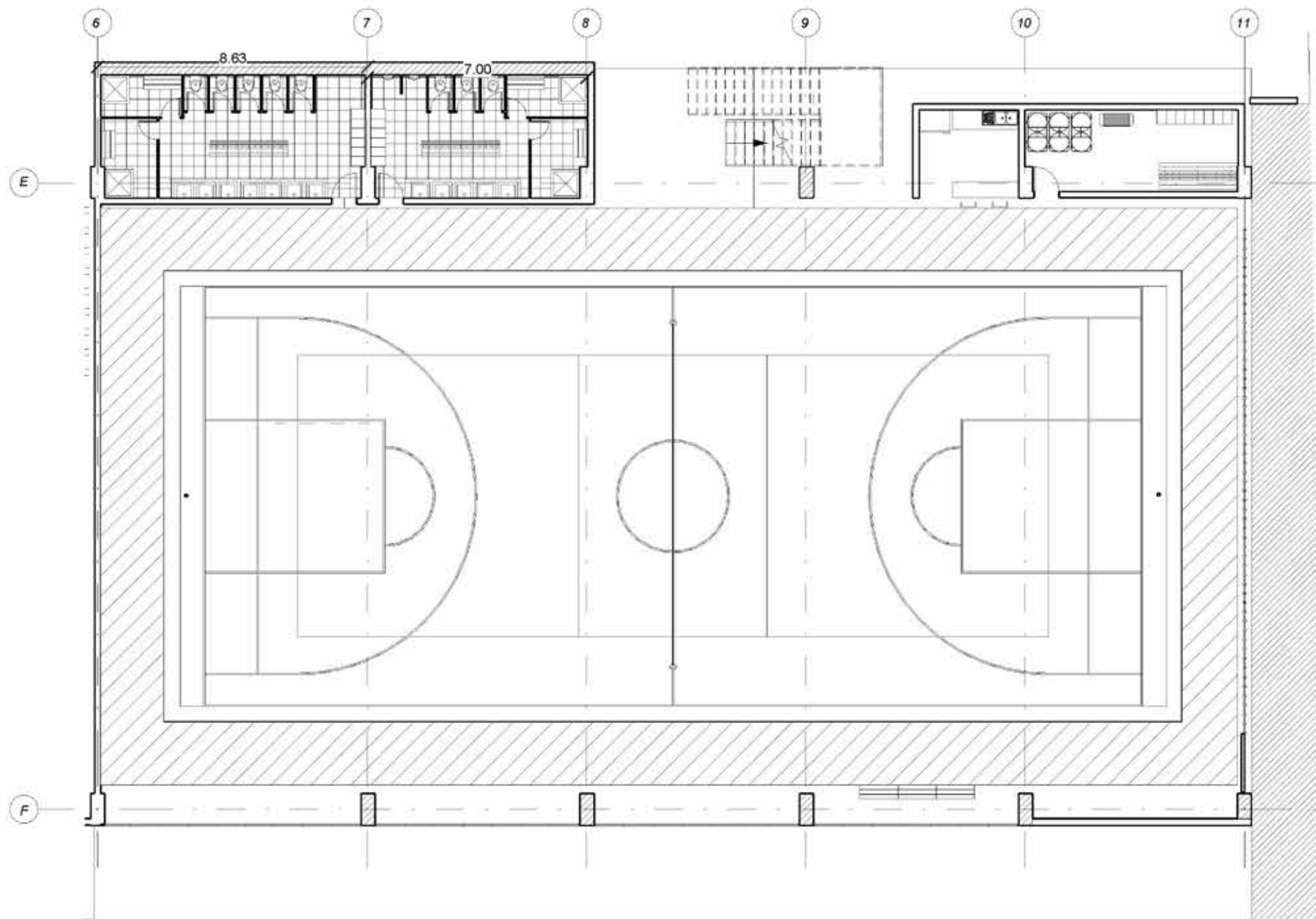
PISO 14



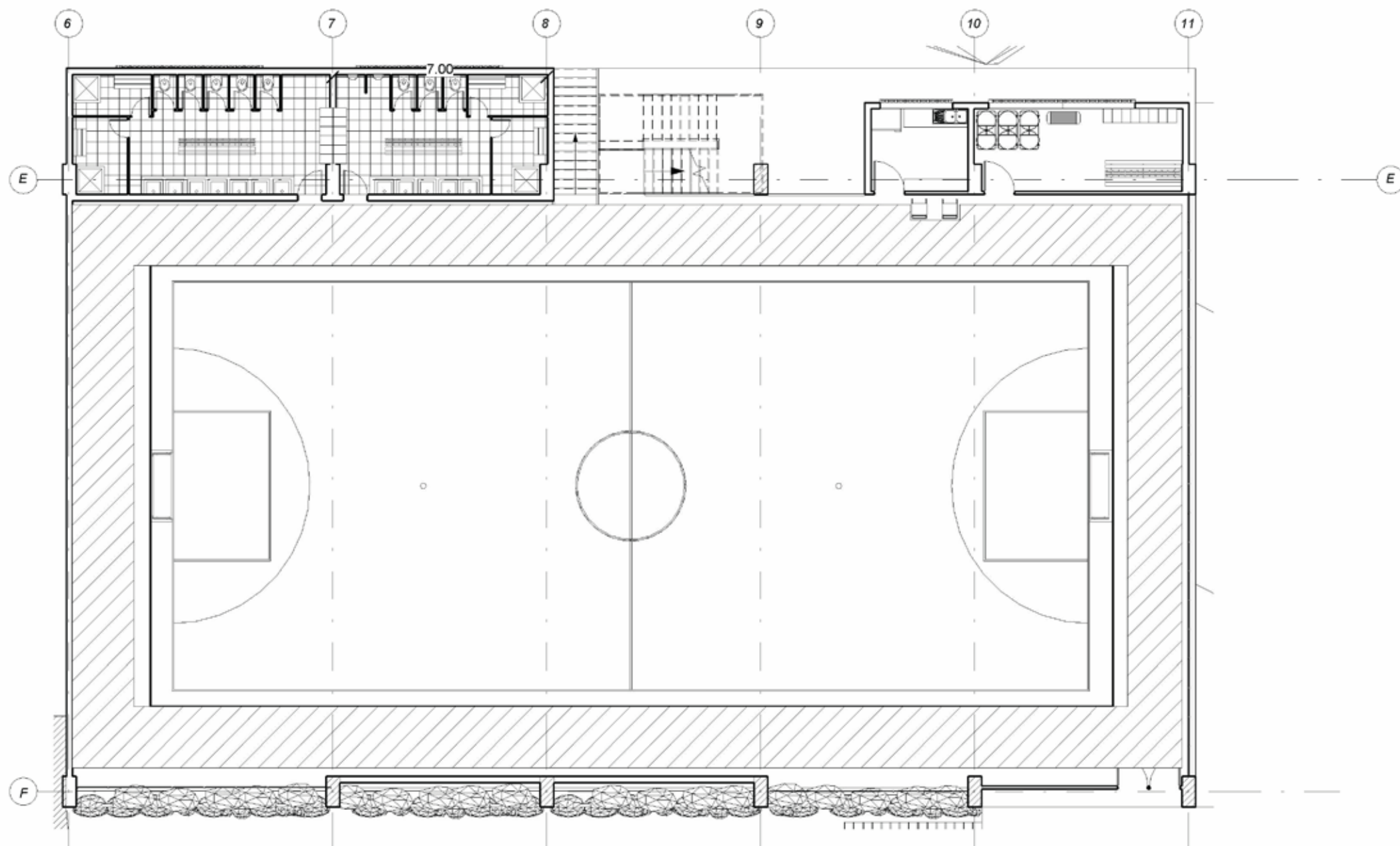
ROOFTOP



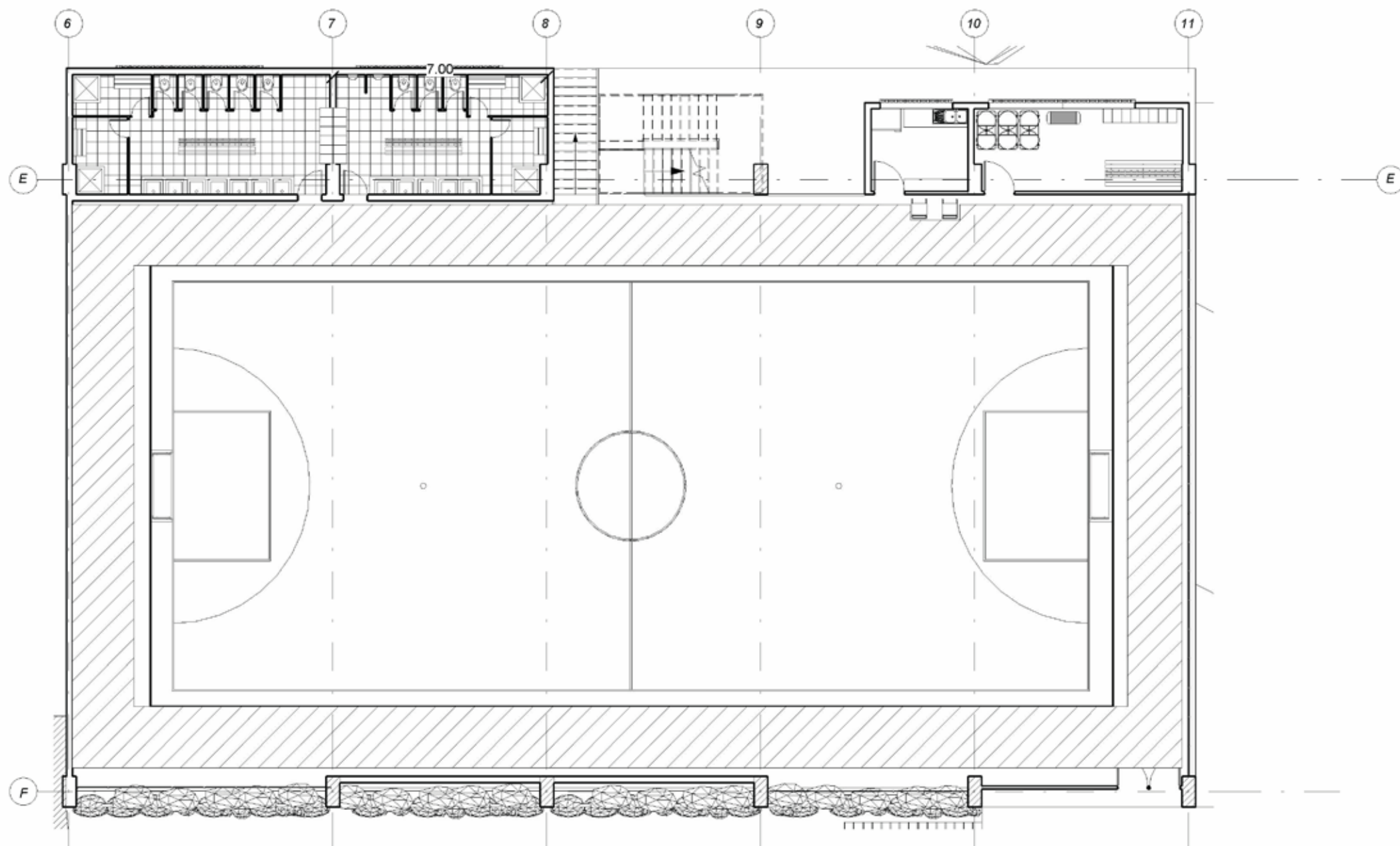
CANCHA MÚLTIPLE



CANCHA FÚTBOL 5

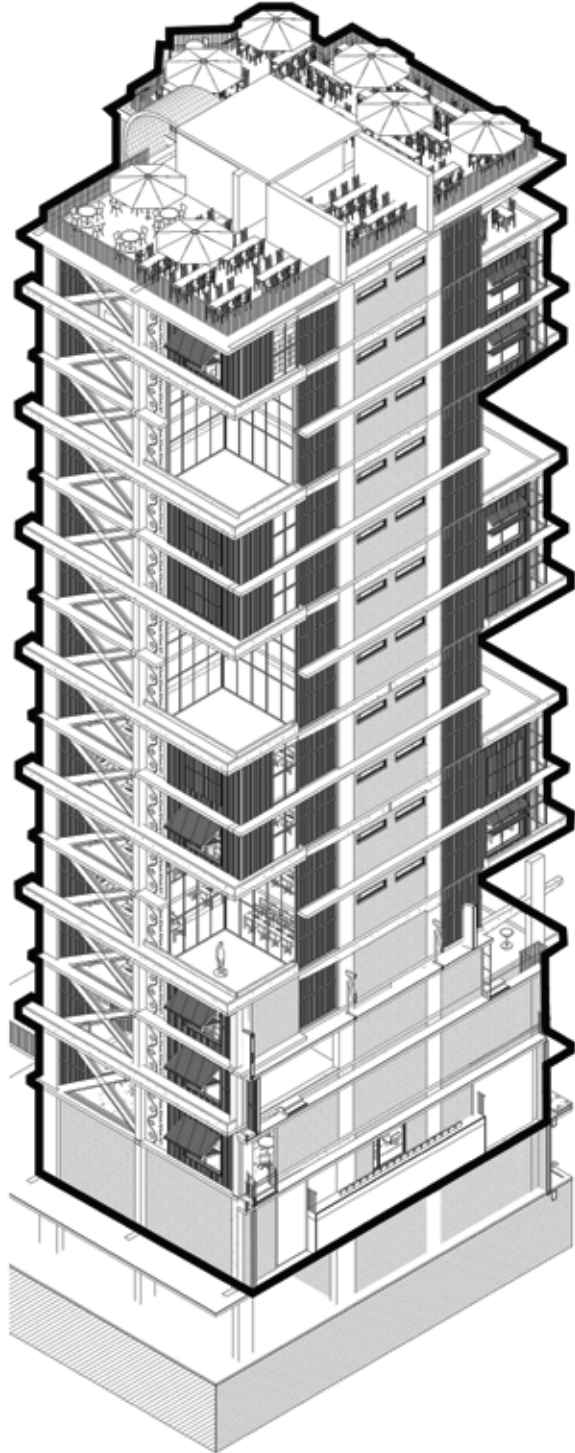


GIMNASIO

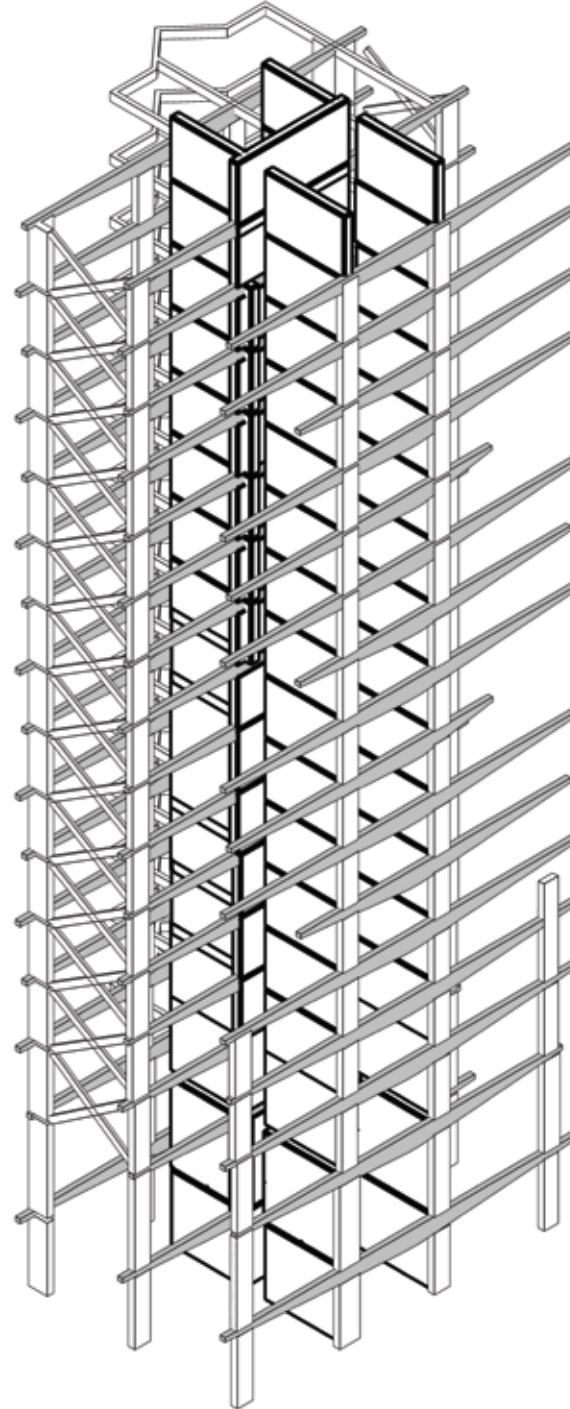


ESTRUCTURA EDIFICIO ADMINISTRATIVO

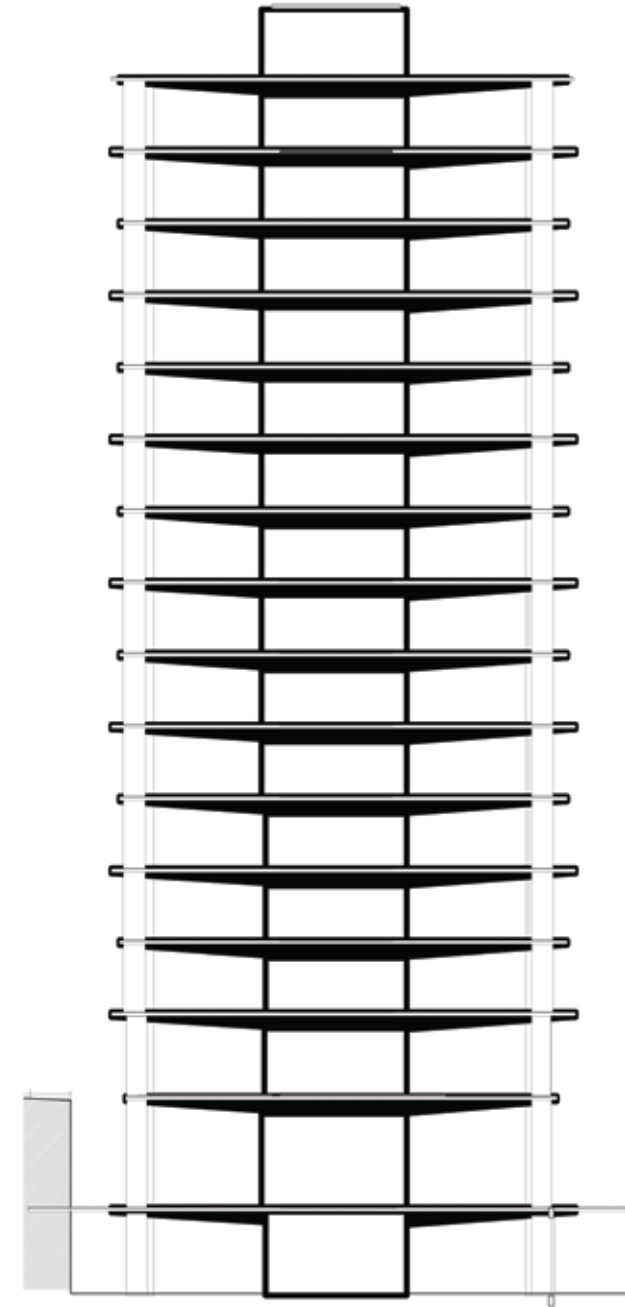
Diseño arquitectónico



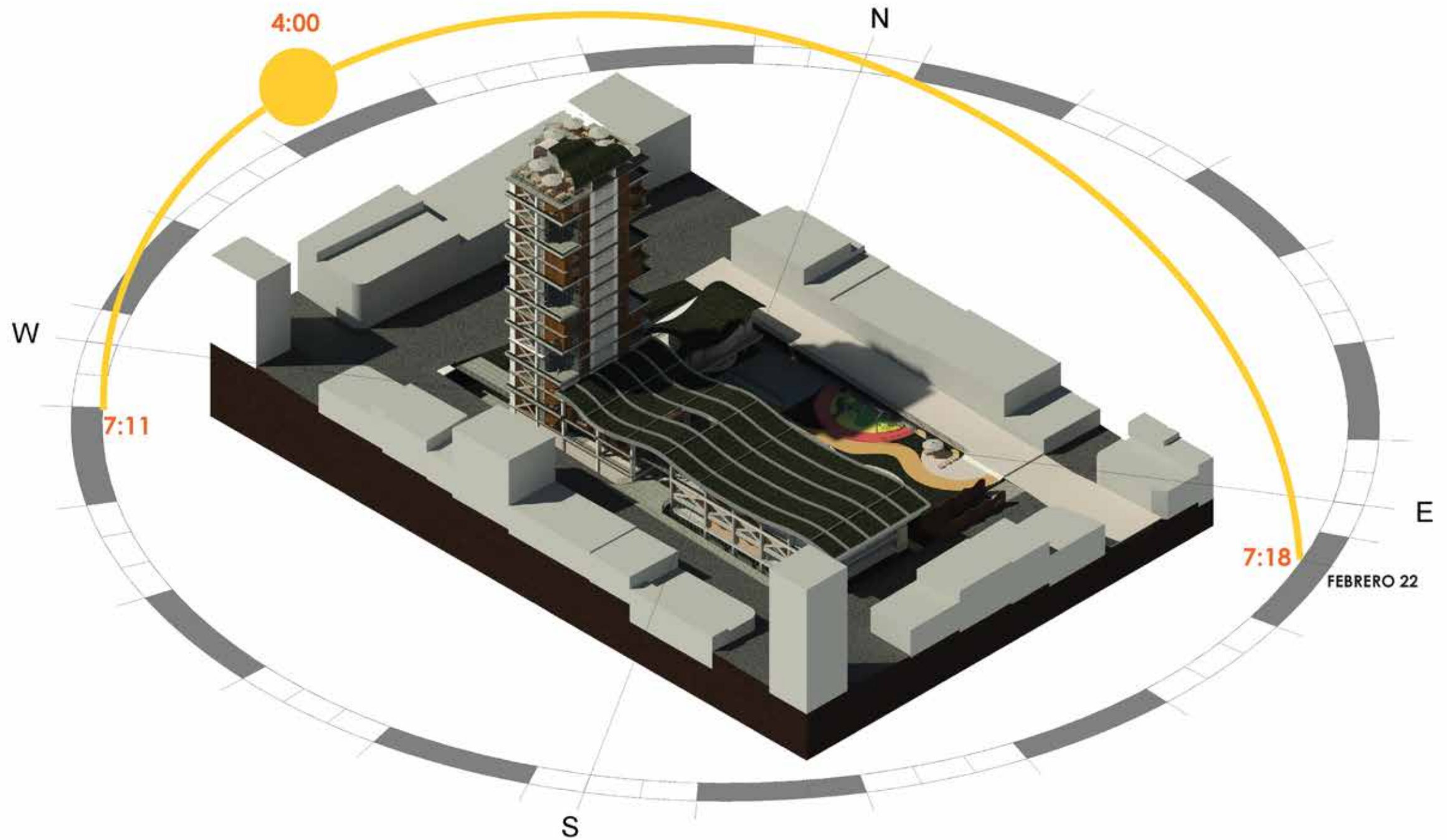
Estructura de muros pantalla



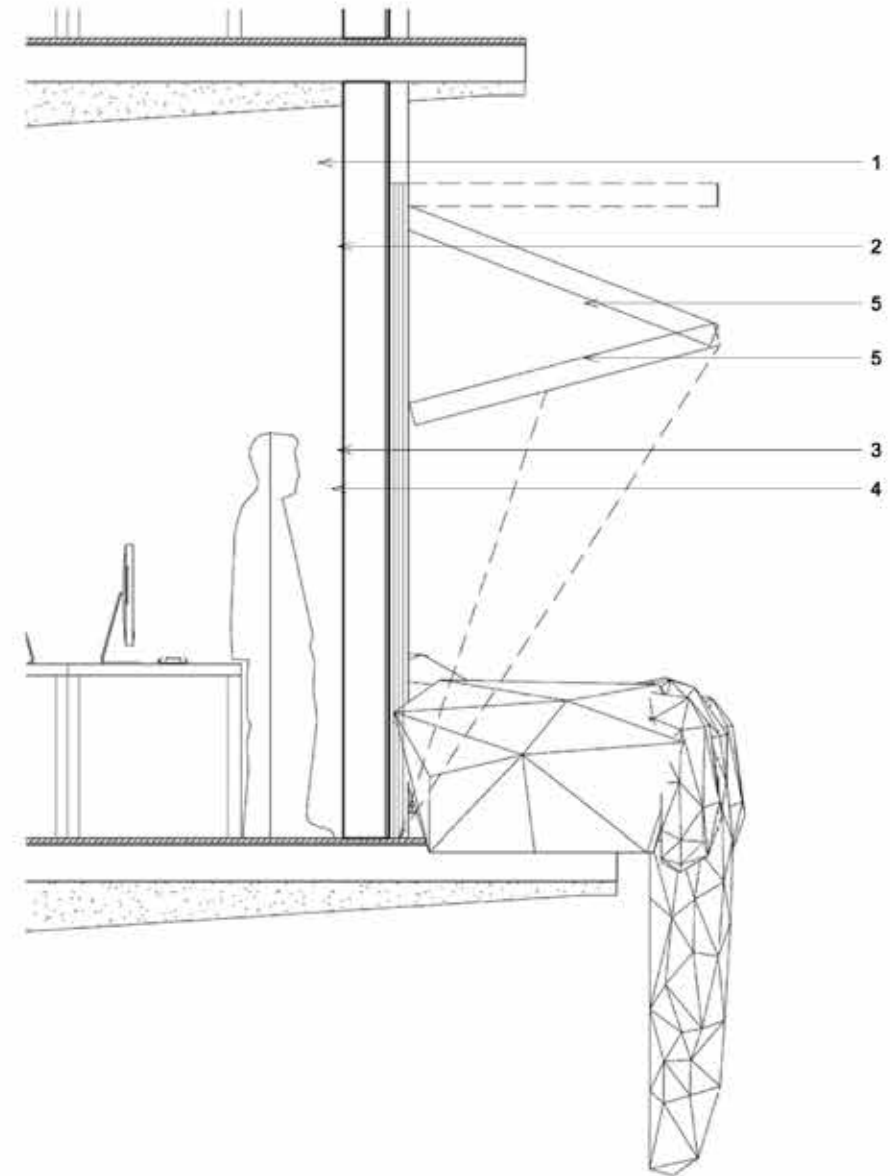
Vigas que permiten grandes luces



ANÁLISIS ASOLEACIÓN



FACHADA



1. Muro en concreto
2. Marco en acabada en paneles de madera
3. Vidrio templado
4. Rieles laterales
5. Parasoles con paneles en madera

CÓDIGOS QR RENDERS 360° REALIDAD VIRTUAL

Render urbano



Render pano-1



Render torre



Render gimnasio



Render vehicular



Render pano-2

