

CENTRO DE INTEGRACIÓN VENUS PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES Y SUS HIJOS EN LA LOCALIDAD DE  
LOS MÁRTIRES

NICOLE ANDREA SANCHEZ SANCHEZ

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA  
TRABAJO DE GRADO  
FEBRERO DEL 2022  
BOGOTÁ D.C

CENTRO DE INTEGRACIÓN VENUS PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES Y SUS HIJOS EN LA LOCALIDAD DE  
LOS MÁRTIRES

NICOLE ANDREA SANCHEZ SANCHEZ

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

Director:

MILTON MAURICIO MORENO MIRANDA

Seminarista:

JULIÁN RICARDO RUIZ SOLANO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA  
TRABAJO DE GRADO  
NOVIEMBRE DEL 2022  
BOGOTÁ D.C

**Nota De Aceptación**

---

---

---

---

---

**Arq. María Patricia Farfán Sopó**

---

Decana administrativa Facultad de Arquitectura y Artes

**Arq. Edgar Camacho Camacho**

---

Decano Programa de Arquitectura

**Arq. Mario Arturo Pinilla**

---

Coordinador Académico facultad de arquitectura y artes

**Arq. William Blain López**

---

Coordinador parte II arquitectura

**Arq. Milton Mauricio Moreno**

---

Director de taller y Proyecto de tesis

**Arq. Julian Ricardo Ruiz Solano**

---

Seminarista

16 de Noviembre, 2022.

## **Dedicatoria**

Este proyecto se lo dedico a mi familia y a mis amigos por su apoyo, consejos, comprensión y ayuda en los momentos donde lo necesitaba y por permitirme aprender más de la vida a su lado. Especialmente se lo dedico a mi padre, por confiar en mí y motivarme cada día, por enseñarme a dar la mejor de mí y ayudar a las personas sin esperar nada a cambio, tu ejemplo me enseñó a caminar por la vida, tu cariño me dio tranquilidad y tu amor me dio felicidad.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, quiero agradecer a todas las personas y profesionales que con sus conocimientos y apoyo me guiaron a través de cada una de las etapas de este proyecto para culminar un nuevo logro en mi vida.

De igual forma, quiero agradecer a mis amigos, por haber compartido nuevas experiencias, por enseñarme y apoyarme durante estos años y por estar ahí en los momentos de alegría y tristeza, agradezco tener una amistad como la de ustedes.

Por último, quiero agradecer a mi familia por cada consejo que me ayudo a crecer como persona y profesional, cada una de sus palabras de aliento, por su apoyo incondicional y su confianza en mí; me enseñaron a ser perseverante, a saber amar y a aprender de los errores.

Muchas gracias a todos.

## CONTENIDO

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Contenido</i> .....                                                           | 5  |
| <i>Contenido de ilustraciones</i> .....                                          | 7  |
| <i>Resumen</i> .....                                                             | 8  |
| <i>Palabras claves</i> .....                                                     | 8  |
| <i>Abstract</i> .....                                                            | 9  |
| <i>Keywords</i> .....                                                            | 9  |
| <i>1. Introducción</i> .....                                                     | 10 |
| <i>2. Planteamiento del problema</i> .....                                       | 11 |
| 2.1 Formulación del problema .....                                               | 11 |
| 2.2 Delimitación del problema .....                                              | 11 |
| <i>3. Justificación</i> .....                                                    | 12 |
| <i>4. Objetivos</i> .....                                                        | 13 |
| 4.1 Objetivo general .....                                                       | 13 |
| 4.2 Objetivos específicos.....                                                   | 13 |
| <i>5. Marco conceptual</i> .....                                                 | 14 |
| 5.1 Relación entorno físico - comportamiento humano y psicología ambiental ..... | 14 |
| 5.2 Arquitectura sensorial .....                                                 | 15 |
| 5.3 La calle .....                                                               | 16 |
| 5.4 Ciudad 24 horas.....                                                         | 17 |
| <i>6. Marco teórico</i> .....                                                    | 18 |
| 6.1 Entornos vitales – Ian Bently .....                                          | 18 |
| 6.2 La imagen de la ciudad – Kevin Lynch. ....                                   | 19 |
| 6.3 Ciudades para la gente – Jan Gehl.....                                       | 20 |

|                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------|-----------|
| 6.4 Muerte y vida a las grandes ciudades - Jane Jacobs.....  | 21        |
| <b>7. Marco de referencia.....</b>                           | <b>22</b> |
| 7.1 Barrió rojo de Ámsterdam.....                            | 22        |
| <b>8. Marco metodológico.....</b>                            | <b>24</b> |
| 8.1 Modelo metodológico .....                                | 24        |
| 8.2 Variables.....                                           | 24        |
| 8.3 Población.....                                           | 26        |
| 8.4 Instrumentos .....                                       | 26        |
| 8.5 Procedimiento .....                                      | 30        |
| <b>9. Análisis de resultados.....</b>                        | <b>31</b> |
| <b>10. Marco proyectual.....</b>                             | <b>34</b> |
| 10.1 Localización y determinantes .....                      | 34        |
| 10.2 Análisis y descripción de la comunidad .....            | 35        |
| 10.3 Dinámicas del territorio.....                           | 36        |
| 10.4 Desarrollo de la memoria argumentativa .....            | 37        |
| 10.5 Programa del proyecto.....                              | 39        |
| 10.5.1 Alcance cualitativo y cuantitativo del programa ..... | 39        |
| 10.5.2 Indicadores.....                                      | 40        |
| 10.5.3 Beneficiario .....                                    | 41        |
| 10.6 Intervención macro .....                                | 41        |
| 10.7 Intervención arquitectónica .....                       | 45        |
| 10.7.1 Memoria argumentativa .....                           | 46        |
| 10.7.2 Diseño arquitectónico .....                           | 47        |
| <b>Conclusiones.....</b>                                     | <b>50</b> |
| <b>Referencias.....</b>                                      | <b>52</b> |
| <b>Anexos .....</b>                                          | <b>55</b> |

## CONTENIDO DE ILUSTRACIONES

|                                                                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1: Cuestiones básicas en estudios de la relación entre entorno físico y comportamiento humano. “Cultura, arquitectura y diseño”. Rapoport, A. 2003. ....               | 14 |
| Ilustración 2: Calle de Broadway ensanchada, en Manhattan. “Ciudades para la gente”. Gehl, A. 2010. ....                                                                           | 16 |
| Ilustración 3: New York, Time Square día y noche. Ocio las 24 horas: seis ciudades que nunca duermen. Gastón, M. 2016. ....                                                        | 17 |
| Ilustración 4: Conceptos que influyen en un lugar para darle vitalidad. “Entornos vitales”. Bentley, I. 2000. ....                                                                 | 18 |
| Ilustración 5: Elementos de la ciudad. “La imagen de la ciudad”. Lynch, K. 1960. ....                                                                                              | 19 |
| Ilustración 6: Una calle con prioridad peatonal en Copenhague, Dinamarca. “Ciudades para la gente”. Gehl, A. 2010. ....                                                            | 21 |
| Ilustración 7: Espacio compartido en Haren, Holanda. “Ciudades para la gente”. Gehl, A. 2010. ....                                                                                 | 21 |
| Ilustración 8: Interacción visual entre los primeros niveles con actividades dinámicas y la calle. Elaboración propia. 2022. ....                                                  | 22 |
| Ilustración 9: Diversidad de usos para actividades diurnas y nocturnas. “Bravo Discovery Blog- Ámsterdam, breve historia del Barrio Rojo y los Coffee Shops”. Bravo, G. 2013. .... | 23 |
| Ilustración 10: Análisis escala macro. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                                              | 27 |
| Ilustración 11: Análisis escala meso. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                                               | 28 |
| Ilustración 12: Análisis escala micro. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                                              | 29 |
| Ilustración 13: Corema escala macro. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                                                | 31 |
| Ilustración 14: Corema escala meso. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                                                 | 32 |
| Ilustración 15: Corema escala micro. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                                                | 33 |
| Ilustración 16: Mapa de análisis estado actual y problemáticas del polígono micro. Elaboración propia. 2022. ....                                                                  | 35 |
| Ilustración 17: Estrategias aplicadas al proyecto urbano-arquitectónico. Elaboración propia. 2022. ....                                                                            | 37 |
| Ilustración 18: Estrategias relacionadas con los conceptos y teorías aplicadas al proyecto. Elaboración propia. 2022. ....                                                         | 38 |
| Ilustración 19: Propuesta intervención urbana entorno inmediato. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                    | 42 |
| Ilustración 20: Zonificación propuesta urbana. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                                      | 43 |
| Ilustración 21: Diseño tipos de espacios del programa urbano. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                       | 44 |
| Ilustración 22: Diseño propuesta mobiliario. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                                        | 45 |
| Ilustración 23: Interpretación de la normativa POT 2022-2035. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                       | 46 |
| Ilustración 24: Memoria Argumentativa de Diseño. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                                    | 47 |
| Ilustración 25: Planta primer nivel con espacio público. Elaboración propia. 2022. ....                                                                                            | 48 |
| Ilustración 26: Corte longitudinal y transversal Centro de Integración Venus. Elaboración propia. 2022. ....                                                                       | 49 |

## RESUMEN

La segregación y discriminación a las mujeres trabajadoras sexuales ha estado presente desde hace mucho tiempo en la ciudad de Bogotá, vulnerando los derechos y oportunidades que tienen como personas y seres que forman parte de una sociedad, de igual forma, la deficiencia de equipamientos y espacios destinados para ayudar a estos individuos, son unos de los principales factores que afecta las condiciones de vida para esta población en un contexto social, cultural, económico y educativo. Por medio de este proyecto, se desarrolla una intervención urbano-arquitectónica en la localidad de los Mártires, según el concepto de “arquitectura como elemento terapéutico” y estrategias urbanas que ayuden a mejorar la percepción de la zona y al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. Por esto, se llevó a cabo un modelo de investigación de campo, una revisión de estudios y un análisis perceptual para determinar las condiciones actuales de la zona y sus habitantes, con el objetivo de brindar soluciones para el desarrollo cultural, social y económico del lugar, el bienestar y calidad de vida de los residentes y las trabajadoras sexuales, por medio de una intervención urbana y un equipamiento de escala zonal enfocado en promover el intercambio social y la revitalización del sector, proporcionando espacios para la comunidad y actividades que promuevan el desarrollo psicológico, físico y emocional de las personas.

## PALABRAS CLAVES

Trabajadoras sexuales, calidad de vida, bienestar, percepción, arquitectura como elemento terapéutico, revitalización, intercambios sociales.

## **ABSTRACT**

Segregation and discrimination against sex workers has been present for a long time in the city of Bogotá, violating their rights and opportunities as individuals and beings who are part of a society. Similarly, the lack of facilities and spaces to help these individuals is one of the main factors affecting the living conditions of this population group in a social, cultural, economic and educational context. Through this project, an urban-architectural intervention that is being developed in the locality of “Los Mártires”, according to the concept of “architecture as a therapeutic element” and urban strategies that help to improve the perception of the area and to upgrade the quality of life of the inhabitants. For this reason, a field research model, a review of studies and a perceptual analysis was carried out to determine the current conditions of the area and the residents, with the aim of providing solutions for the cultural, social and economic development of the area, the well-being and quality of life of citizens and sex workers, through urban intervention and zonal-scale equipment focused on promoting social exchange and revitalization of the sector, providing community spaces and activities that promote people’s psychological, physical and emotional development.

## **KEYWORDS**

Sex workers, quality of life, well-being, perception, architecture as a therapeutic element, revitalization, social exchanges.

## 1. INTRODUCCIÓN

La prostitución es un tema ignorado, de segregación y desinterés, a causa de esto las trabajadoras sexuales presentan condiciones de vulnerabilidad por la carencia de oportunidades y apoyo; especialmente en la localidad de Los Mártires, donde se evidencia el impacto negativo por el alto grado de deterioro físico y social que se manifiesta día a día, afectando el bienestar de los residentes de la zona. Por esto, se busca mejorar las condiciones espaciales para las trabajadoras sexuales mejorando su calidad de vida e incentivar la interacción social entre los habitantes del sector.

Autores como Ian Bentley, Kevin Lynch, Jan Gehl y Jane Jacobs dan a conocer aspectos que se deben tener en cuenta al momento de hacer una intervención urbano – arquitectónica, como; factores que conllevan a crear un lugar vital, la percepción de los usuarios en los espacios, las condiciones al momento de diseñar un espacio público de calidad y elementos para mantener la seguridad en la ciudad, entre otros. Con base a ello, se realizó el análisis de los polígonos e igualmente, se recopilaron datos relacionados a la prostitución en Bogotá obteniendo información acerca del sector, identificando los principales factores de riesgo, las dinámicas, necesidades y problemáticas que las trabajadoras sexuales evidencian en su cotidianidad. Por consiguiente, se encontraron resultados como: la gran cantidad de caminos que tiene la zona en relación a la ciudad evidenciando el alto grado de permeabilidad, así mismo, el deterioro en algunas vías y espacios para el peatón que generan la sensación de inseguridad y peligro en las calles, respaldado por las actividades de prostitución y microtráfico que se presentan en el sector.

Tomando en cuenta los resultados del estudio y determinantes sociales, físico-espaciales, geográficas, de movilidad y ambientales se generaron decisiones proyectuales como: la elección del lote a intervenir, la zonificación de los usos, la relación y distribución de los espacios, la delimitación y el desarrollo de las estrategias urbano - arquitectónicas.

Por último, durante el desarrollo del proyecto se tuvieron en cuenta conceptos que contribuyen a diseñar espacios terapéuticos que aporten al proceso de ayuda de las personas, tales como la relación del entorno físico y el comportamiento humano estudiando las dinámicas sociales y urbanas del sector; la arquitectura sensorial incrementando las sensaciones por medio de materiales, texturas, colores, vegetación, etc; la calle volviéndola un elemento versátil para fomentar la cultura, la educación y la interacción social y por último la ciudad 24 h proporcionando seguridad en los espacios públicos y satisfaciendo las necesidades de los habitantes.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

El déficit de equipamientos y la carencia de servicios destinados a la salud física y mental para la población que ejerce el oficio de la prostitución en Colombia. En el país, la prostitución es un tema ignorado, de segregación, desigualdad y desinterés, sin una protección hacia las personas que ejercen este oficio.

En Bogotá, se ubica la única zona de tolerancia formalmente establecida en la localidad de Los Mártires entre las calles 19 y 24, y entre la avenida Caracas y la carrera 18. Este sector tiene un impacto negativo por el alto grado de deterioro físico y social que se manifiesta particularmente, afectando la calidad de vida y bienestar de las trabajadoras sexuales y sus hijos. Muchas organizaciones han propuesto programas para ayudar a esta población, sin embargo, carecen de espacios físicos adecuados que permitan y generen confort para recibir la ayuda psicológica o medica que ellas necesitan.

### **2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

Según estudios de la Cámara de Comercio de Bogotá (1991-1995) y la Secretaría Distrital de la Mujer (2019), el 79,9 % de las mujeres que ejercen la prostitución en Bogotá dicen que están en ese oficio por su situación económica; de la misma forma, indican los factores más relevantes que inciden en la prostitución, tales como, la violencia física con un 24.3%, por conflicto familiar 17.8%, violencia psicológica con un 15.8%, por padres adictos 10%, por crianza a través de terceros 8.5%, por abandono 8.1% y otros factores 4.5%. Estos datos evidencian que las trabajadoras sexuales necesitan en primera instancia centros de salud, equipamientos y espacios adecuados que les brinden la ayuda psicológica y medica necesaria en su diario vivir.

Por medio de estudios y análisis de la población vulnerable (mujeres trabajadoras sexuales y sus hijos) identificar sus necesidades básicas para proponer espacios adecuados que se relacionen directamente con la salud mental y las sensaciones del ser humano, para mejorar su calidad de vida, generar oportunidades y herramientas de trabajo que proporcionen un bienestar en su día a día.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Según la Secretaría Distrital de la Mujer (2019), se evidencio que las mujeres que realizan la prostitución en Bogotá, reportan ser víctimas de violencia física y psicológica desde edades tempranas como resultado del ambiente en el cual ejercen su oficio, se muestra que el 24,3% de las personas afirman haber sufrido violencia física, el 15.8% violencia psicológica y el 12,9% violencia sexual, entre otros. Debido a esto, entidades como La Secretaría Distrital de la Mujer y la comunidad LGTBI de Bogotá han realizado programas para la atención física, mental, jurídica, económica y social para esta población, sin embargo, muchos de estos no se han realizado por el déficit de equipamientos o espacios que cumplan con las condiciones adecuadas para ayudar a esta población. Por tanto, es necesario proponer espacios adecuados que complementen los programas propuestos para las trabajadoras sexuales, con el objetivo de mejorar su calidad de vida, el bienestar de ellas y sus núcleos familiares, e integrar a la comunidad para mitigar la denigración, estigmatización y exclusión que hay frente a esta población.

Se evidencia la necesidad de un equipamiento que cumpla con lugares adecuados y condiciones necesarias para esta población y sus familiares. A diferencia otros equipamientos para poblaciones vulnerables, se debe proporcionar uno enfocado específicamente hacia las trabajadoras sexuales y su núcleo familiar, con un enfoque educativo y cultural, proporcionando espacios que impulsen al desarrollo social, emocional y económico, articulando equipamientos educativos, culturales y centros de salud ya existentes que hay en su entorno.

La Alcaldía Mayor de Bogotá y la Secretaría de Integración Social han propuesto proyectos específicos para el desarrollo de capacidades de personas en prostitución o habitantes de calle. Para este tipo de proyectos e intervenciones se contaría con el apoyo y la orientación de la Secretaría Distrital de la Mujer, El Ministerio de Salud y Protección Social, El Ministerio de Educación Nacional y El Ministerio de Cultura de Colombia; asimismo, con La Comunidad LGTBI de Bogotá, La Fundación Procrear, Funda Huellas de Arte, entre otros; las cuales tienen un mayor conocimiento y relación con la población, y están orientadas al fortalecimiento y el cuidado emocional para promover herramientas de cuidado propio y colectivo, alternativas de cambio, justicia social, solidaridad, y equidad de género.

A corto plazo, en la única zona de tolerancia formalmente establecida en Bogotá se proponen proyectos que ayuden a mejorar la calidad de vida y el bienestar de las trabajadoras sexuales y sus hijos, creando espacios adecuados para los programas de ayuda psicológica, educativa y cultural, dependiendo de la actividad que se realice y su finalidad. A medio plazo, se busca promover la integración de las personas

que habitan y transitan por el sector, por medio de actividades educativas, recreativas, artísticas y culturales que beneficien el desarrollo social de la comunidad. Finalmente, a largo plazo se busca articular el tejido urbano y el tejido social, por medio de actividades y dinámicas complementarias al contexto, para que favorezca e impulsen la rehabilitación del sector.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar un centro de rehabilitación y reintegración de escala zonal con un enfoque educativo y cultural en el barrio Santa Fé en la ciudad de Bogotá, dirigido a las trabajadoras sexuales y sus hijos, los cuales se encuentran con déficit de acceso a servicios de salud y educación.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Identificar por medio de un análisis multiescalar del sector y un análisis del perfil de usuario, las problemáticas y necesidades que giran en torno a las mujeres que ejercen la prostitución en el barrio Santa Fé.
2. Analizar elementos característicos del sector para determinar la ubicación del equipamiento, con el propósito de articular puntos estratégicos que complementen las actividades y dinámicas propuestas en el proyecto.
3. Diseñar un equipamiento que cumpla con los espacios adecuados para promover el bienestar y la calidad de vida de las mujeres trabajadoras sexuales y sus hijos; promoviendo la integración social y el desarrollo de nuevas oportunidades económicas, sociales, educativas y culturales.
4. Proponer espacios dentro y fuera del equipamiento que se relacionen directamente con la salud mental y las sensaciones del ser humano, a través de la percepción arquitectónica, para mejorar la percepción de la zona y sus alrededores.

## 5. MARCO CONCEPTUAL

### 5.1 RELACIÓN ENTORNO FÍSICO - COMPORTAMIENTO HUMANO Y PSICOLOGÍA AMBIENTAL

En el libro “Cultura, arquitectura y diseño” (2003) de Amos Rapoport se evidencia que hay aspectos en los entornos físicos que producen efectos sobre las personas bajo distintas circunstancias, esta cuestión afecta directamente al diseño de los espacios. Según Rapoport (2003), el ser humano es el que selecciona el ambiente en el que quiere estar; la mayoría de veces las personas buscan un ambiente acogedor, sin embargo, algunos espacios no cumplen con las condiciones necesarias para generar esta sensación y por ende son rechazados, olvidados o se evitan.

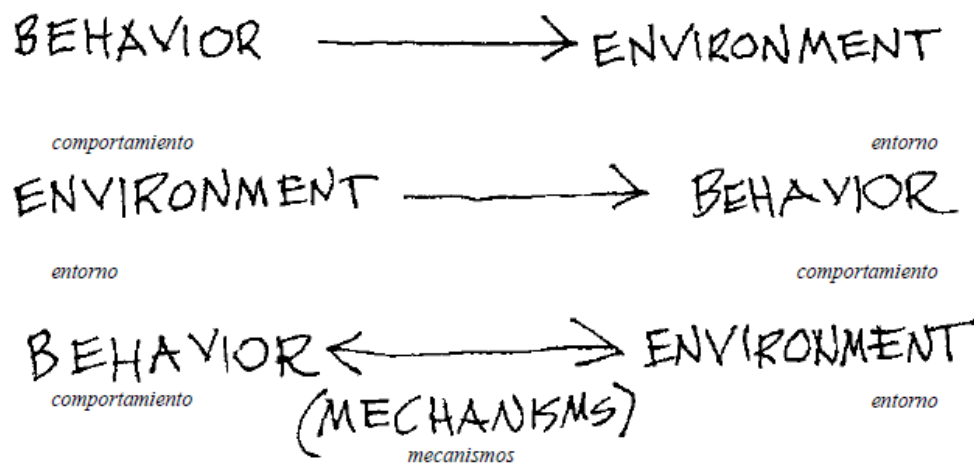


Ilustración 1: Cuestiones básicas en estudios de la relación entre entorno físico y comportamiento humano. “Cultura, arquitectura y diseño”. Rapoport, A. 2003.

Otro aspecto que el autor da a conocer, es que el entorno físico no determina el comportamiento del ser humano, sino que sirve como elemento que promueve e impulsa de cierta forma las acciones, los pensamientos, los sentimientos, el comportamiento, el proceso cognitivo y estado de ánimo del ser humano. Los efectos que generan los espacios en las personas pueden ser directos o indirectos, ya que estos lugares proporcionan elementos claves que ayudan a realizar una lectura del área y por consiguiente se interpretan de manera positiva o negativa; en otras palabras, el entorno se puede considerar como una forma de comunicación no verbal (Rapoport, 2003).

Rapoport (2003) expone una serie de mecanismo de identificación que vinculan al hombre con el entorno, estos son: fisiología, percepción, cognición, significación y comportamiento, entre otras; estas se relacionan con la psicología ambiental, ya que enlaza estos mecanismos con temas tradicionales de la psicología según Florencio Jiménez y Juan Aragonés en su libro “Introducción a la psicología ambiental”

(1988); los autores señalan que esta ciencia interpreta el ambiente físico como una variable dependiente con 3 niveles de consideración, el primero es el ambiente natural: Influencia del entorno en la respuesta de los individuos, el segundo es el ambiente construido: ambientes de características fijas, semifijas y factores como luminosidad, color, temperatura, etc. y por último, el ambiente social y conductual.

Estos estudios nos ayudan a entender la importancia del papel del ser humano al momento de diseñar, debido a la influencia y la percepción que generan los espacios en las personas; de igual forma, la psicología ambiental ayuda a entender que hay diferentes ambientes que se relacionan con las conductas del ser humano y realiza un análisis sobre como las modificaciones en los ambientes físicos pueden transformar el comportamiento fisiológico y social de los individuos o los grupos.

## 5.2 ARQUITECTURA SENSORIAL

Juhani Pallasmaa en su libro *Los Ojos de la Piel: La Arquitectura y los Sentidos (2014)*, manifiesta que para los seres humanos es importante ver las cosas desde distintos puntos de vista, generando diversos tipos de lenguaje para poder comprenderlos de una manera más fácil; la percepción es una relación entre el ser humano y su entorno, cuando razonamos sobre la percepción tendemos a relacionarlo con en el acto de captar la realidad por medio de los sentidos.

Pallasmaa (2014) expresa que el espacio arquitectónico se vive y se siente en un proceso íntimo, de cada individuo. El ser humano posee cinco sentidos los cuales se manifiestan inconscientemente para identificar, relacionar, distinguir y comprender el entorno donde se encuentra; estos son: la vista por medio del ojo, el oído por la oreja, el gusto por medio de la boca, el olfato por la nariz y el tacto por la piel; estos desarrollan un conjunto de emociones internas de cada persona que se vinculan con factores externos, haciendo perceptible la realidad para ellas.

En el libro *La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno (2012)* de Steen Rasmussen, se evidencia que por mucho tiempo la percepción del ser humano se altera debido a elementos físicos del entorno y factores psicológicos que activen y estimulen el cerebro de la persona; siendo esenciales al momento de diseñar un espacio. Cada individuo tiene características físicas, culturales, sociales y psicológicas que generan un importante papel a la hora de proyectar experiencias relacionadas con los sentidos; el arquitecto y/ o diseñador debe entender las circunstancias donde va a realizar su obra e involucrar el entorno en un proceso creativo. Pallasmaa (2014) define la arquitectura como “el instrumento

principal de nuestra relación con el tiempo y el espacio y de nuestra forma de dar una medida humana a esas dimensiones” (pág. 18).

### 5.3 LA CALLE

Según Jordi Borja y Zaida Muxí en su libro *El espacio público, ciudad y ciudadanía* (2003), la calle se define como un elemento de organización y distribución en la trama urbana, su forma lineal establece la transición entre el espacio privado y el público en la ciudad, es un elemento versátil donde se realizan actividades principalmente para el peatón, así sean de permanencia o de transición.

Los autores explican que el uso de la calle varía de acuerdo a la finalidad que se le dé o requiera para responder a las necesidades de los usuarios; la calle se vuelve un elemento necesario para el diseño de una ciudad, debido a su organización espacial y morfología urbana, de igual forma, la calle tiene la función de conectar espacios que creen ambientes y promueven relaciones sociales, un ejemplo, son las calles de New York, se ha evidenciado que estas se han ido transformado a lo largo del tiempo en un factor de comunicación social y de expresión.



Ilustración 2: Calle de Broadway ensanchada, en Manhattan. “Ciudades para la gente”. Gehl, A. 2010.

La calle se relaciona con elementos arquitectónicos del entorno con el objetivo de promover y desarrollan actividades para los peatones, formando una identidad que ayude a darle vida a la calle, con el propósito de generar interés en un punto focal o en las intersecciones de las calles, enfocando la visual a elementos patrimoniales, artísticos, fuentes, esculturas, entre otros, los cuales sirven de referentes para los individuos, ya que por medio de estos se entiende e identifica la ciudad.

## 5.4 CIUDAD 24 HORAS

A lo largo del tiempo se ha evidenciado el aumento de la capacidad urbana para la prestación de servicios debido a la expansión de las ciudades, como consecuencia se utilizan las horas nocturnas para el desarrollo de actividades, transformando las dinámicas sociales y urbanas, siendo factores a considerar al momento de planificar una ciudad (Bolaños y Ariza, 2017). Los ritmos de vida van cambiando de acuerdo a las necesidades de los individuos, actualmente se han desarrollado nuevas dinámicas que tienen lugar en el día como en la noche; debido a esto, muchas ciudades han tenido que plantear estrategias para tener actividades y espacios que satisfagan las necesidades de las personas las 24 horas del día.

Bolaños y Ariza (2017) explican el concepto de ciudad 24 horas, el cual tiene como objetivo crear espacios con diversidad, en sus usos y en los usuarios que se ubiquen en la zona, para generar seguridad en el sector; la zona de Time Square en New York es un claro ejemplo de un espacio 24 horas, este lugar promueve la interacción social por medio de un diseño adecuado del espacio público y privado por medio de la cultura y la recreación. De igual forma, en estos espacios se busca promover el desarrollo psicológico, físico y emocional de las personas en el espacio público, con el objetivo de mitigar las sensaciones de inseguridad y miedo e incrementar las sensaciones de seguridad y confort para el usuario, creando una nueva perspectiva de las actividades nocturnas en la ciudad y fomentando el continuo desarrollo de esta.



*Ilustración 3: New York, Time Square día y noche. Ocio las 24 horas: seis ciudades que nunca duermen. Gastón, M. 2016. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/viajes/ciudades\\_del\\_mundo/vive-noche-ciudades-mundo-duermen\\_1\\_3858565.html](https://www.eldiario.es/viajes/ciudades_del_mundo/vive-noche-ciudades-mundo-duermen_1_3858565.html)*

Otro objetivo que dan a conocer los autores es entender que las calles y los andenes son más que vías para desplazarse, la idea es diseñar un espacio público que cumpla con la función de ser un lugar de

encuentro, de intercambio social y de descubrimientos adoptando diversas actividades para mejorar la calidad de vida urbana en el sector. Sin embargo, problemas como las dificultades de accesibilidad, el deterioro de las construcciones, el déficit de relaciones sociales, la inseguridad social y la pobreza son factores que se encuentran en los contextos urbanos y los cuales impiden una adecuada calidad de vida.

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1 ENTORNOS VITALES – IAN BENTLY.

En el libro *Entornos vitales* (2000) Ian Bentley transmite la inconformidad por la deshumanización en el diseño urbano - arquitectónico moderno, por esto, realiza un estudio donde se evidencian elementos prácticos que conllevan a la revitalización de un lugar y la importancia de pensar en las personas, reconociendo sus dinámicas urbanas, los espacios públicos donde habitan, los recorridos por donde transitan y una arquitectura a escala humana, por medio de siete conceptos: permeabilidad, variedad, legibilidad, versatilidad, imagen apropiada, riqueza perceptiva y personalización.



Ilustración 4: Conceptos que influyen en un lugar para darle vitalidad.  
"Entornos vitales". Bentley, I. 2000.

Ian presenta una teoría de desarrollo de estrategias de diseño en un proyecto urbano, teoría e imagen arquitectónica, aportando un conjunto de soluciones y consejos que se pueda consultar, su objetivo es representar gráficamente una serie de situaciones y perspectivas que permitan aumentar el nivel de permeabilidad, variedad, versatilidad, riqueza visual y otras cualidades que hacen que la arquitectura tenga un entorno con un enfoque humano y vital; para desarrollar una arquitectura participativa donde los usuarios puedan elegir y ser parte del diseño (Bentley, 2000).

Es oportuno tomar como referente la teoría que plantea Ian por medio de su libro “Entornos vitales”, debido que, para el adecuado proceso de un proyecto es necesario comprender los criterios urbanos y arquitectónicos implementados y/o ya expuestos; Ian Bentley nos da a conocer estrategias que contribuyen a un adecuado manejo en el diseño urbano y arquitectónico.

## 6.2 LA IMAGEN DE LA CIUDAD – KEVIN LYNCH.

Kevin Lynch en su libro *La imagen de la ciudad* (1960) desarrolla una propuesta de investigación y diseño para entender cómo se conforma la imagen de la ciudad, por medio de cinco elementos claves de interacción visual y sensorial (vías, bordes, barrios, nodos e hitos). El propósito de estos elementos es que sean una guía para el ciudadano y/o el turista que reconoce la ciudad por sus elementos característicos, analizando la percepción e interacción de las personas con su entorno urbano.

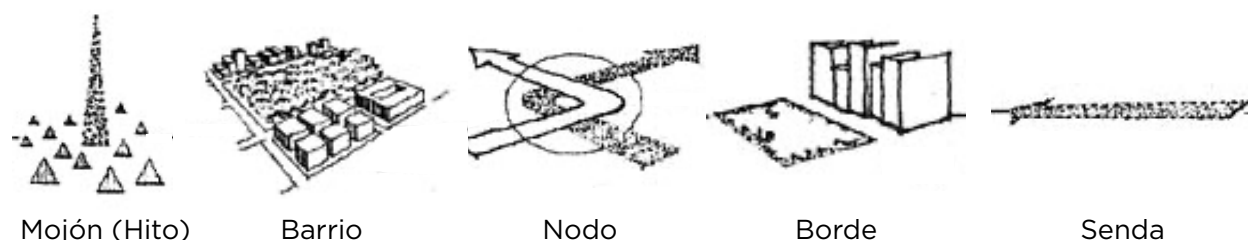


Ilustración 5: Elementos de la ciudad. “La imagen de la ciudad”. Lynch, K. 1960.

La teoría de Lynch habla de la manera en que el ser humano percibe el espacio urbano; plantea que al proporcionar una buena calidad visual a la ciudad, los usuarios desarrollaran conductas y/o comportamientos creativos y honestos; dando a conocer la psicología ambiental, la cual expone la interacción entre los seres humanos y su entorno. Para evidenciar esto, Lynch realizó un estudio en 3 ciudades norteamericanas (Boston, Jersey City y Los Ángeles) con la intención de dar a conocer la percepción, memoria, razonamiento y aprendizaje de los ciudadanos sobre su ciudad.

La investigación que desarrolla Lynch ayuda a comprender que unos de los factores más importantes para el diseño de una ciudad, es construir elementos de fácil interacción que sean sencillos, regulares y adecuados para tener una buena calidad visual en la ciudad, con el objetivo de que la gente pueda ubicarse con facilidad donde se ubique y transite; de igual forma, diseñar ciudades donde las personas puedan caminar sin perderse y tengan tiempo para experimentar y relacionarse con la ciudad.

### 6.3 CIUDADES PARA LA GENTE – JAN GEHL.

En su libro *Ciudades para la gente* (2010) Jan Gehl resalta la necesidad de tener en cuenta la escala humana al momento de proyectar las ciudades, mediante diversos aspectos que se deben considerar a la hora de diseñar un espacio público de calidad, para revivir la dimensión humana en los asentamientos urbanos. El ser humano es el que vive, siente y percibe lo que pasa en su entorno cercano, al contrario de lo que sucede con los automóviles; Gehl tiene como objetivo lograr desarrollar ciudades vitales, seguras, sostenibles y sanas, priorizando al usuario y las necesidades de la gente que vive en las ciudades, para lograr una mejor experiencia urbana por medio de espacios más habitables.

Gehl (2010) define que la ciudad es un punto de encuentro, para reuniones políticas, sostenibilidad social, intercambios sociales, etc. El concepto de diseñar espacios basados en la escala humana hace referencia a la calidad física del espacio urbano, debido a que el diseño se vuelve un elemento que impulsa dicha calidad, brindando protección, seguridad, espacios y mobiliarios adecuados. De igual forma, Gehl (2010) menciona que las ciudades pueden ser vitales, seguras, sostenibles y sanas mediante estrategias como el dinamismo, generando oportunidades sociales y culturales que permiten a las personas tener un contacto directo con la sociedad, espacios públicos atractivos y una variedad de funciones urbanas, la sostenibilidad reduciendo el consumo de recursos que se genera a través del transporte masivo, disminuyendo los niveles de ruido, y por último, la salud que tiene como objetivo lograr ser una parte natural del patrón en las actividades diarias.

De igual forma, se manifiesta la sostenibilidad social, la relación con las ciudades sostenibles, haciendo referencia a que las personas que se encuentran dentro de una ciudad tengan igualdad de oportunidades para acceder al espacio público y desplazarse a través de él. De igual forma, nos muestra que una ciudad se vuelve sana, debido a que sus habitantes practican actividades físicas como caminar y/o andar en bicicleta; es necesario alentar a las personas a realizar actividades físicas para su bienestar y calidad de vida (Gehl, 2010).



Ilustración 7: Espacio compartido en Haren, Holanda. "Ciudades para la gente". Gehl, A. 2010.



Ilustración 6: Una calle con prioridad peatonal en Copenhague, Dinamarca. "Ciudades para la gente". Gehl, A. 2010.

#### 6.4 MUERTE Y VIDA A LAS GRANDES CIUDADES - JANE JACOBS.

Jane Jacobs en su libro "Muerte y vida de las grandes ciudades" (1961) expresa que la ciudad debe ser multifuncional, compacta y densa, y de la misma forma elementos como la calle, el andén y la comunidad se vuelven esenciales para "Mantener la seguridad de la ciudad" (Jacobs, 1961, pág. 33). Las calles y andenes no solo son espacios para que transiten personas y/o vehículos, debido a que es un elemento vital de la ciudad crea un concepto de calle segura y vital.

En el libro se enfatiza la importancia de las personas en el espacio público, debido que la presencia de ellas genera seguridad y la calle estaría en constante monitoreo, por esto, se expone la teoría de los "ojos en la calle" (Jacobs, 1961), la cual se desarrolla como una vigilancia de lo que ocurre en el entorno inmediato de los propios usuarios e indica que la seguridad urbana se relaciona con diversos elementos de diseño que deben estar presentes en los espacios públicos, los cuales influyen en la calidad y capacidad que tiene un espacio para ser atractivo y que sea un punto llamativo para las personas.

De igual forma, Jacobs (1961) explica que las tiendas o establecimientos públicos en primer nivel o que den a la fachada pública del andén, son frecuentados de día y de noche, permitiendo que la calle se transforme por un tiempo temporal y donde la vigilancia vuelve y toma en cuenta que el espacio es seguro cuando el usuario lo habita. Se pueden llegar a ver diversos tipos de usuarios, creando una calle dinámica y vital que se relaciona con los negocios que atienden las necesidades básicas y cotidianas de los residentes y los usuarios que van de paso por el sector, creando dinámicas diurnas y nocturnas.

La teoría de los “ojos en la calle” que plantea Jacobs (1961) es un referente que destaca para el desarrollo de proyectos urbanos, ya que, fomenta actividades en la calle mediante el diseño de espacios de uso mixto. La revitalización se vuelve un elemento indispensable para la recuperación y reactivación de sectores en deterioro debido a sus relaciones físico-sociales en el espacio urbano (Jacobs, 1961).

Establecimientos públicos en primer nivel



Relación visual con la calle

*Ilustración 8: Interacción visual entre los primeros niveles con actividades dinámicas y la calle.  
Elaboración propia. 2022.*

## 7. MARCO DE REFERENCIA

### 7.1 BARRIO ROJO DE ÁMSTERDAM

Es un barrio famoso por su historia, su arquitectura, su vida cultural y por ser uno de los barrios más liberalizados del mundo en cuanto a la actitud hacia la prostitución, las drogas y la diversidad sexual, ubicado en el centro histórico de la ciudad de Ámsterdam en los Países Bajos (Bravo, 2013).

Gabriel Bravo (2013) en su blog da a conocer que el sector cuenta con locales y servicios de sex shop, restaurantes, hoteles y cafés; estos establecimientos están abiertos en el día y la noche, pero la máxima afluencia se da en horas de la noche especialmente los fines de semana, estos establecimientos no tienen restricciones, por lo que cualquier persona puede acceder. Se evidencia la mezcla de usos en el sector y las estrategias que implementan para manejar las actividades de alto impacto relacionado con el espacio público, de igual manera el uso de vitrinas para la relación de la trabajadora sexual con el cliente.



*Ilustración 9: Diversidad de usos para actividades diurnas y nocturnas. "Bravo Discovery Blog- Ámsterdam, breve historia del Barrio Rojo y los Coffee Shops". Bravo, G. 2013.*

De igual forma, manifiesta que el barrio se considera una zona de alto impacto caracterizado por las actividades con vitrinas donde las trabajadoras sexuales se muestran al público, las mujeres se exhiben en aproximadamente 400 vitrinas decoradas e iluminadas de color rojo, son privadas y se arriendan a mujeres mayores de 18 años con permiso de trabajo laboral, trabajando por turnos de 8 horas. Estas aparecieron en el siglo XVII cuando las prostitutas se ofrecían en las puertas y ventanas de sus casas con foco de color para llamar la atención de los clientes.

Las trabajadoras sexuales en Ámsterdam tienen un lugar de trabajo apropiado y una calidad de vida digna; este lugar es un referente de renovación urbana con un planteamiento de equipamientos, teniendo en cuenta las necesidades de las prostitutas, se evidencio un cambio y la mitigación de los impactos negativos de la prostitución en la ciudad y se vio una mejora en el porcentaje la calidad de vida tanto de las prostitutas como de los ciudadanos que recorren el lugar (Bravo, 2013). La zona roja de Ámsterdam es mundialmente famosa y su gran característica es permitir que en el mismo lugar convivan la industria del sexo junto con los vecinos que tienen su residencia en la zona; en este lugar la prostitución se ve en otro punto de vista, como un trabajo digno y a causa de esto las trabajadoras sexuales pueden acceder a servicios de salud de alta calidad, los cuales ayudan a mejorar su bienestar.

## 8. MARCO METODOLÓGICO

### 8.1 MODELO METODOLÓGICO

Se realiza por medio del modelo de investigación de campo, a través del estudio y recopilación de datos relacionados a la prostitución en Bogotá, con el objetivo de obtener información sobre el sector, las actividades que hay en el e identificar las necesidades y problemáticas de las mujeres trabajadoras sexuales, por lo tanto, se busca aportar soluciones adecuadas por medio del diseño urbano – arquitectónico para el mejoramiento del lugar, el bienestar y calidad de vida de las mujeres trabajadoras sexuales y los usuarios que habitan o transcurren por la zona.

### 8.2 VARIABLES

La recopilación del estudio y los análisis parten del libro *Entornos vitales* (2000) de Ian Bentley, en el cual expone siete conceptos básicos para realizar un adecuado diseño urbano – arquitectónico, tiene como objetivo incentivar y desarrollar nuevas dinámicas sociales, económicas, culturales y de la imagen de una ciudad con la finalidad de darle vida nuevamente a un lugar.

Ian en su libro da a conocer un sistema metodológico en la elaboración de un proyecto, detectando problemáticas y planteando posibles soluciones; de igual forma, explica como el diseño influye en la permeabilidad, (Bentley, 2000, pág. 12) la facilidad de acceder a un espacio; la variedad (Bentley, 2000, pág. 27); la legibilidad (Bentley, 2000, pág. 47) rápida y fácil lectura para comprender un lugar y la versatilidad (Bentley, 2000, pág. 56) en las actividades que los seres humanos desarrollan; riqueza perceptiva (Bentley, 2000, pág. 89) en las experiencias sensoriales y la personalización donde se dé la oportunidad al usuario de dar identidad a los espacios.

Por medio de la investigación se construye un diagnóstico para llegar a un análisis del sector, por medio de los 4 principales conceptos que da a conocer Bentley (2000). El primer concepto es permeabilidad, en este se estudian los componentes de movilidad, tratamientos urbanos, composición urbana y morfología, en base a esto podemos identificar la cantidad de caminos alternativos y conectividad que tiene la zona con el resto de la ciudad, el estado del transporte público y las vías y la proporción de los espacios; así pues, se busca tomar decisiones orientadas al equilibrio de los espacios para la movilidad vehicular y peatonal en el sector, mantener la conectividad con la ciudad proporcionando vías y ciclorrutas en buen estado, con el fin de darle vitalidad al sector por medio del fácil acceso en relación a la ciudad.

El segundo concepto es variedad, en este se estudian componentes como los usos, la demografía y proyectos nuevos, los cuales nos permiten identificar qué tipo de actividades hay en el sector, cuales tiene prioridad y cuales no existen o tienen poca presencia, de igual forma, identificar el rango de edad, los grupos sociales y la cantidad de personas que habitan en el lugar y como ellas infieren en las actividades que hay y los proyectos que se proponen a futuro. En relación a lo anterior, se tiene como objetivo identificar a los usuarios para reconocer sus necesidades y características, determinar soluciones adecuadas para la integración de distintos grupos sociales por medio de la variedad de usos, la adecuada distribución de ellos y diversas actividades para potenciar el sector de manera social, económica y cultural.

En el concepto de legibilidad se analizan componentes como el reconocimiento del lugar, la escala humana, la responsabilidad social y las dinámicas urbanas, mediante estos podemos identificar elementos característicos del sector, factores que se relacionan con las personas y las dinámicas que se realizan en la zona, siendo estos elementos que afectan a la percepción del lugar y de los usuarios que transitan por el lugar. Con base a lo anterior, se busca mejorar los elementos característicos de la zona para incentivar el alto flujo de personas, potenciar el reconocimiento de la zona por medio del mejoramiento del espacio urbano y nuevas dinámicas sociales y culturales, teniendo en cuenta y buscando alternativas para la integración de actividades como la prostitución, la venta ambulante y los habitantes de calle que permanecen en el lugar.

Por último, está el concepto de versatilidad, en este se estudian componentes como la estructura ecológica principal, el espacio exterior y la estética urbana, en base a estos podemos identificar la cantidad de parques y espacios públicos, el estado del mobiliario urbano y los factores negativos que afectan la imagen urbana como la contaminación visual, auditiva, atmosférica y la invasión al espacio público; teniendo en cuenta estos elementos se busca tomar decisiones de diseño en beneficio al confort del ser humano, en los parques y espacios públicos con adecuada dotación de mobiliario urbano y diversidad de elementos naturales que ayuden a mitigar factores que deterioran el espacio urbano, de igual forma, generar distintos ambientes que incentiven a las personas a visitar esta zona y tener una experiencia agradable, con el objetivo de mejorar la percepción que se tiene del sector.

### 8.3 POBLACIÓN

Un estudio de la Secretaría de la Mujer por intermedio del Observatorio de Mujeres y Equidad de Género (2019) realizó una encuesta a 2.758 personas que realizan actividades sexuales pagadas en la ciudad, este primer estudio se basa en tres ejes: poblacional, calidad de vida y dinámicas internas. En el informe se evidencia que el 50,3 % de quienes realizan la prostitución oscilan entre los 18 y 25 años, el 96,5 % se reconocen como mujeres y el 2,1 % son personas transgénero. Otro aspecto que se dio a conocer fue que el 13,9 % de las personas tienen un hogar uniparental con hijos, el 90,3 % realizar distintos trabajos remunerados y solo un 8,5 % quiere ejercer una profesión.

También, se dio a conocer que el 92,4 % de las trabajadoras sexuales realizan esta profesión debido a su situación económica, para cumplir con el dinero necesario para subsistir y pagar los gastos diarios. Además, el 14 % de las mujeres manifestó haber sufrido de maltrato físico, sexual y psicológico por parte de los clientes y el 11,8 % afirmó ser víctima de otras personas que realizan actividades sexuales, sin embargo, solo el 27 % lo denunció a las autoridades.

Adicionalmente, se identifica deficiencia de equipamientos y/o servicios que ayuden a las mujeres trabajadoras sexuales en los diversos contextos en los cuales se ven vulneradas; por ende se seleccionan principalmente dos perfiles de usuario, las trabajadoras sexuales y sus hijos con el objetivo de brindarles ayuda para mejorar su calidad de vida y como usuarios secundarios estarían los residentes de la zona y los visitantes para incentivar la integración de distintos grupos sociales por medio de actividades educativas, culturales y de entretenimiento, dándole nuevamente vida al sector.

### 8.4 INSTRUMENTOS

Se realizan mapas en tres escalas para la recolección de datos, el primero es la escala macro, en la que se delimita un polígono entre la calle 34, la carrera 10, la calle 19 y la carrera 27, acogiendo tres localidades de Bogotá: Teusaquillo, Santa fé y Los Mártires; en la escala meso se delimita el polígono entre la calle 32, la carrera 13, la calle 22 y la carrera 19B; por último, la escala micro en la cual el polígono se delimita entre la calle 26, la Av. Caracas, la calle 22, la diagonal 23 bis y la carrera 19B, este solo acoge la localidad de los Mártires; cada una de las escalas se analiza en base a los 4 conceptos de Ian Bentley (2000) anteriormente expuestos.

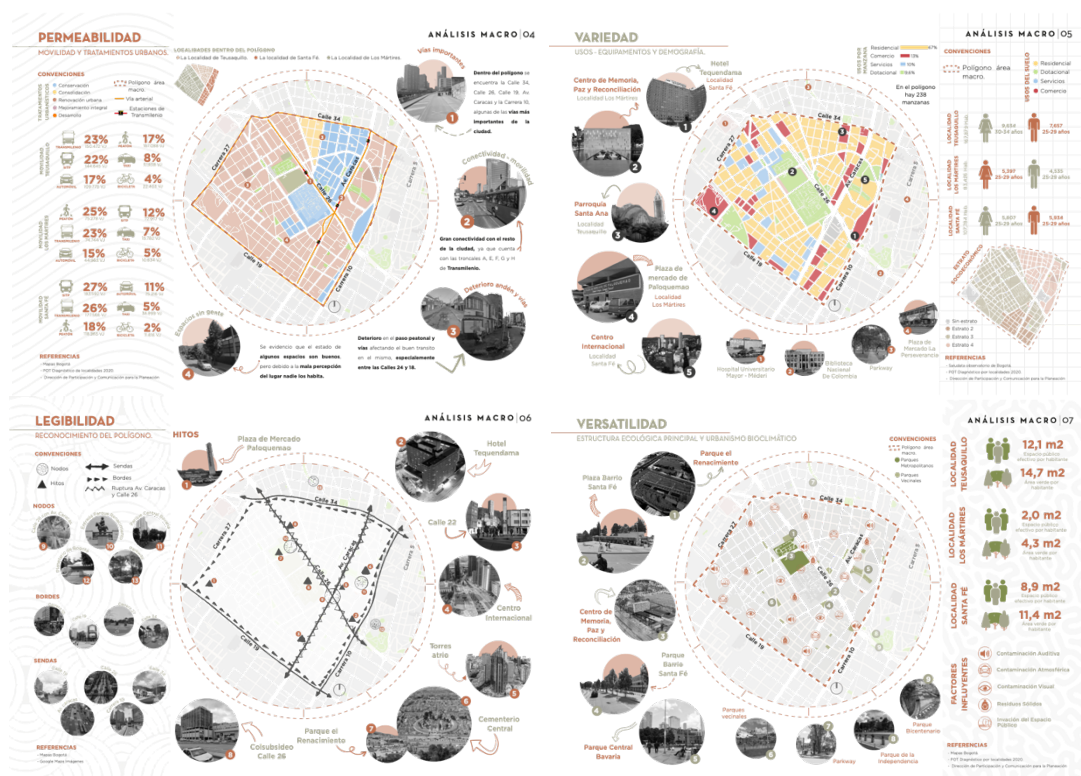


Ilustración 10: Análisis escala macro. Elaboración propia. 2022.

En la escala macro los mapas señalan elementos relacionados con el primer concepto: legibilidad, en este se analizan elementos como la movilidad, las vías arteriales, intermedias, locales y las estaciones de Transmilenio que hay dentro del polígono; en el concepto de variedad se evidencia lugares característicos del polígono como el Hotel Tequendama, El Cementerio Central, El Centro Internacional, entre otros, de igual forma, se expone la cantidad de habitantes y el rango de edad por localidad; en el concepto de legibilidad se da a conocer las vías principales como la Calle 26, la Av. Carcas y la Calle 22, lugares de encuentro como la intersección entre la Calle 26 con Av. Caracas, la Plaza de Mercado Paloquemao y las Torres Atrio, por último, está el concepto de versatilidad en el cual se da a conocer los parques y los espacios públicos característicos del polígono como el Parque El Renacimiento, el Parkway, el Parque de la Independencia, entre otros, asimismo se da a conocer el espacio público efectivo por habitantes por cada una de las localidades que acoge el polígono.

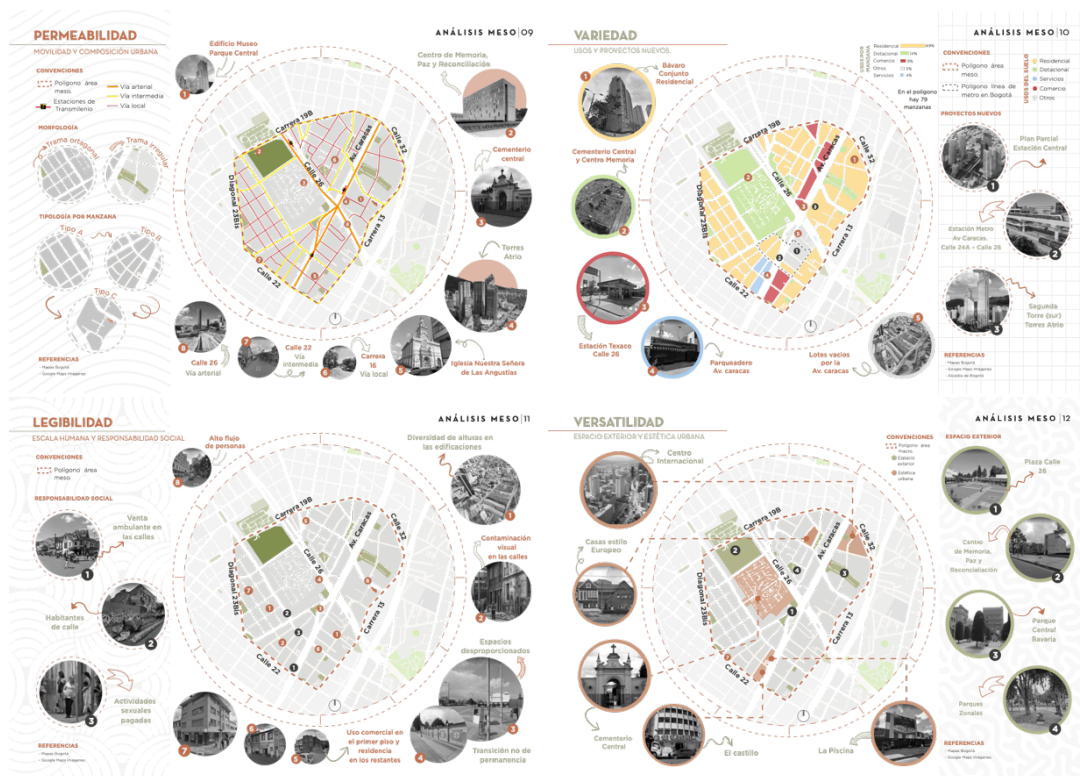


Ilustración 11: Análisis escala meso. Elaboración propia. 2022.

En la escala meso se muestran determinantes como la movilidad, las vías principales y secundarias, las estaciones de Transmilenio y la morfología de las manzanas con el objetivo de entender las distintas formas de acceso a esta zona, estos elementos se relacionan con el concepto de legibilidad; por otro lado, en el concepto de variedad se muestran los diversos usos que hay en el polígono, primordialmente el residencial, seguido del dotacional, comercio, otros y por ultimo servicios, de igual forma se evidencia la localización de proyectos nuevos como la estación del metro Av. Caracas – Calle 24 y el Plan Parcial Estación Central; en relación al concepto de legibilidad se dan a conocer factores característicos del polígono como el alto flujo de personas por ser una zona de conexión importante de la ciudad, la contaminación visual y auditiva, los espacios desproporcionados, el uso comercial en los primeros nivel y las actividades características del sector como la prostitución, la venta ambulante y la ciclovía los fines de semana por la Calle 26, entre otros; para finalizar, en relación al concepto de versatilidad, se muestran algunos parques y edificaciones representativas de la zona como el Parkway, El Cementerio Central, Las casas estilo europeo por Teusaquillo, bares y clubes nocturnos como El Castillo y la Piscina, entre otros.



carros por la zona, los lugares característicos de los polígonos, entre otros. Asimismo, por medio de las imágenes se comprende la relación visual con los elementos que hay en el sector, las actividades que se generan, la dimensión de los espacios públicos, el deterioro y la falta de mobiliario urbano.

## **8.5 PROCEDIMIENTO**

### **Etapa I – Investigación y recolección de información**

En esta etapa se identificó por medio de distintas variables que se debe tener en cuenta para el adecuado análisis de un lugar. Este análisis se basa principalmente en los 4 conceptos básicos de Ian Bentley (2000) para realizar la lectura y el estudio adecuado de un lugar. Asimismo, se lleva a cabo un reconocimiento del sector por medio de publicaciones de periódicos, noticias y registro fotográfico en internet, especialmente de la zona de tolerancia ubicada en la localidad de los Mártires; de la misma forma, se evidencia el impacto que tiene el sector en la percepción de los individuos, debido a que se caracteriza por generar sensaciones de miedo e inseguridad. Se realizaron estos análisis con el objetivo de identificar las ventajas y desventajas que hay en el sector a intervenir y poder plantear distintas soluciones a las problemáticas.

Al mismo tiempo se indaga sobre el estado del arte, las características espaciales y funcionales de otros lugares donde se ejerce el oficio de la prostitución y como se relaciona con las demás actividades que hay en la ciudad; en base a lo anterior, se investigan teorías que den a conocer elementos o conceptos que ayuden a revitalizar un lugar, por ejemplo, la diversidad de usos en un sector, el alto flujo de personas para generar sensaciones de seguridad, espacios y diseños adecuados para el peatón, la ciudad 24 horas, la importancia de la calle, entre otros; además, investigar sobre posibles estrategias de diseño urbano – arquitectónico y diversidad de actividades para la integración de diferentes grupos sociales con la finalidad de revitalizar el sector por medio de dinámicas urbanas en contextos sociales y culturales.

### **Etapa II – Organización y clasificación de datos**

Al finalizar la recolección de datos, se selecciona la información y se categoriza en relación al análisis multiescalar, el marco conceptual, marco teórico y marco referencial con el objetivo de generar una imagen clara y una lectura adecuada de cada análisis para que sea fácil de entender e identificar los criterios y aportes que se generan en el estudio y la investigación del sector y los usuarios.

### **Etapa III – Diagnóstico del sector y planteamiento del problema**

Una vez terminada la etapa anterior, se realiza un diagnóstico multiescalar en el cual se demarcan polígonos a partir de la influencia que tiene el sector en relación a la ciudad, este diagnóstico se genera a partir de los 4 conceptos expuestos por Bently, tomando elementos y aspectos claves de Kevin Lynch, Jan Gehl y Jane Jacobs; tras identificar los elementos claves, las ventajas y desventajas de sector, se formula la problemática en relación al perfil de usuario y se establece un objetivo general y objetivos específicos para determinar metas a lo largo que se desarrolla el proyecto con la finalidad de llegar a su alcance.

## 9. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tras analizar e identificar las características y problemáticas del sector por medio del análisis multiescalar basado en los 4 conceptos expuesto por Ian Bentley (2000) y aspectos claves para entender una ciudad como las sendas, barrios, nodos, bordes y mojones, los cuales se dieron a conocer en la teoría de Kevin Lynch (1998); se realiza un corema por cada escala que se analizó con el fin de identificar los aspectos buenos y malos del sector; así pues, se proponen espacios urbano – arquitectónicos que tengan un adecuado diseño y generen confort para el ser humano, en base a conceptos que se exponen en la teoría de Jane Jacobs (1967) como los “ojos en la calle” y la teoría de Jan Gehl (2010) en la cual se evidencia la importancia de darle prioridad al peatón en los espacios urbanos, entre otros.

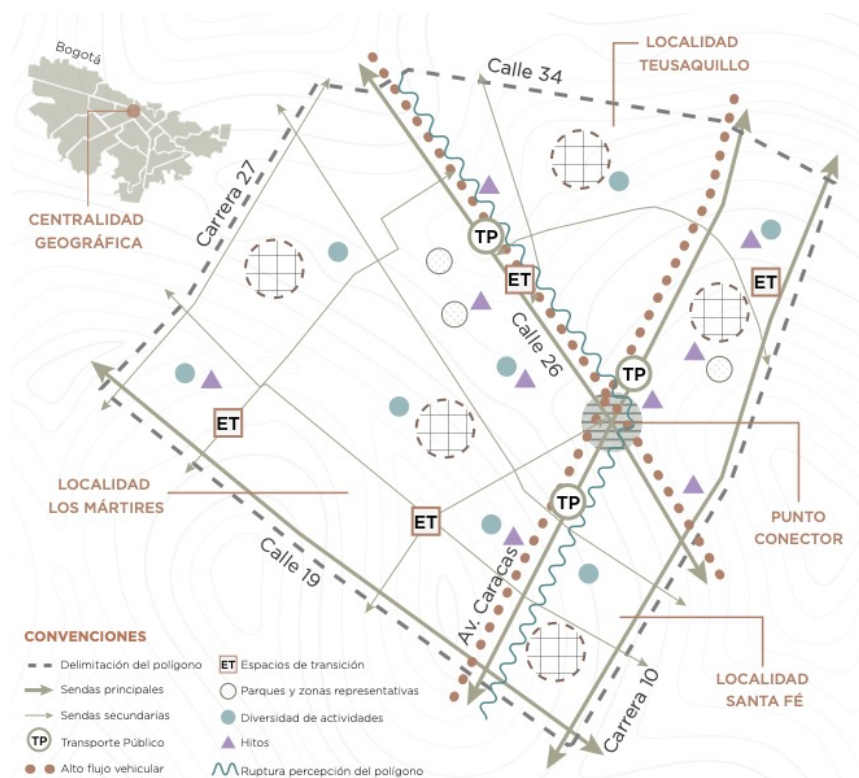


Ilustración 13: Corema escala macro. Elaboración propia. 2022

En la escala macro, se concluyó que debido a la ubicación central del polígono hay una gran cantidad de caminos alternativos que proporcionan un alto nivel de conectividad con el resto de la ciudad; de igual forma, se evidencia un alto flujo vehicular y la prioridad del automóvil en el espacio urbano, en consecuencia, se muestra un deteriorando en algunas vías del sector y el olvido del papel del peatón en el espacio público. Dentro del polígono hay variedad de actividades especialmente para los residentes, los cuales tienen un rango de edad entre los 25-29 años, siendo una población laboral y sexualmente activa, por ende, se evidencia la escasez de usos de acuerdo a la necesidad o nivel de demanda que necesita la población, también, se muestra el bajo índice de grupos de primera infancia y jóvenes por las actividades que hay en el sector. Se evidencia una ruptura en la percepción del polígono entre la Av. Caracas y la Calle 26, hacia el oriente hay una percepción buena, de cultura, educación e historia de Bogotá, mientras que hacia el occidente hay una mala percepción por las actividades de la prostitución, venta de drogas y el deterioro del espacio público. Por otro lado, se localizan parques y zonas públicas importantes de la ciudad donde se pueden realizar diversas actividades que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas, no obstante, hay una escasez y deterioro de parques, plazas y espacio público debido a la contaminación visual, auditiva, atmosférica que se presenta en los espacios, afectando la experiencia de cada usuario y dejando una mala percepción de las zonas.

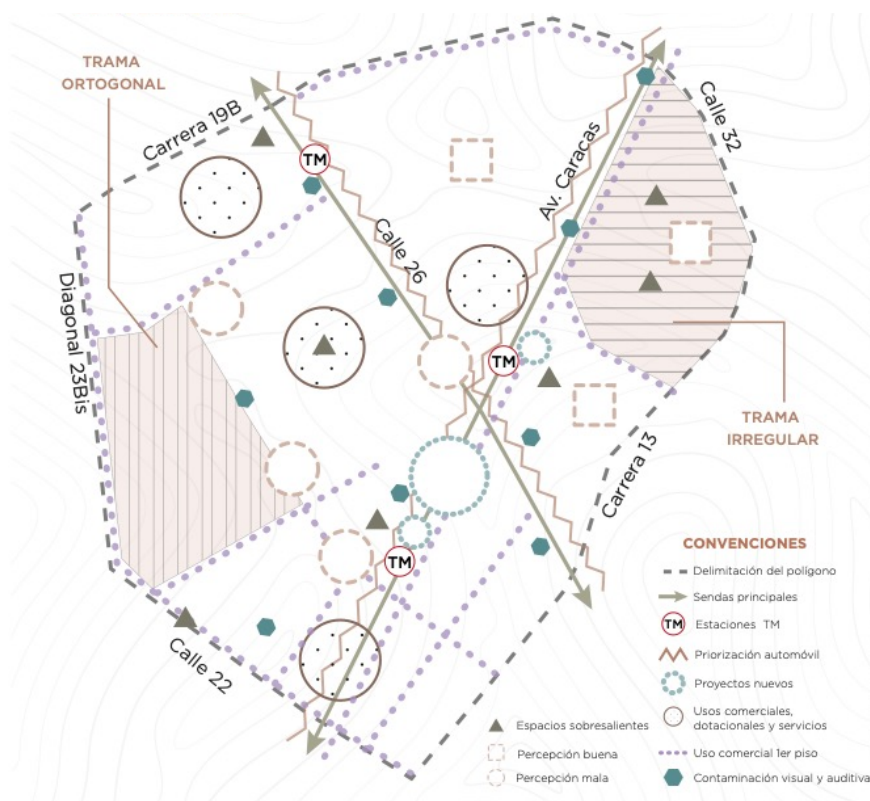


Ilustración 14: Corema escala meso. Elaboración propia. 2022.

En el polígono de la escala meso se evidencia que debido a la priorización del automóvil se muestran espacios en malas condiciones para la circulación del peatón; la configuración morfológica se rige bajo el tipo de actividades que se desarrollan en el sector, generando espacios desproporcionados y sin funcionalidad. En el polígono se evidencian usos comerciales, dotacionales y de servicios, no obstante, no abastecen la demanda que hay en el sector, por esto, se proponen proyectos nuevos que ayuden y aporten a la mejorar del sector y la calidad de vida de los habitantes. Dentro del polígono hay elementos que pueden ayudar a mejorar su percepción como la permeabilidad que se genera por el uso comercial en los primeros pisos y el alto reconocimiento que se tiene de la zona por las actividades, a pesar, de la contaminación visual y auditiva que hay en las calles a causa de las actividades que se desarrollan en ellas, como la prostitución, la venta ambulante y los habitantes de calle que permanecen en el lugar. Por otra parte, la estética urbana e historia sobresale en algunos lugares del polígono, sin embargo, en la parte de la localidad de Los Mártires se evidencia la inseguridad en los espacios exteriores por la imagen negativa del lugar, el deterioro del espacio público y la falta de mantenimiento.

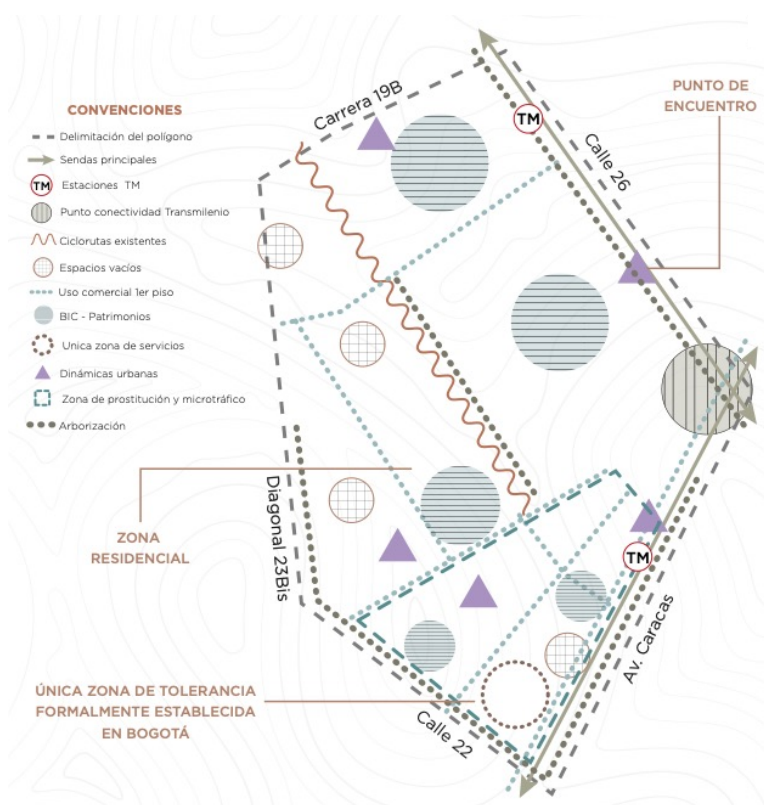


Ilustración 15: Corema escala micro. Elaboración propia. 2022.

En la escala micro se concluyó que hay gran variedad de caminos para llegar al polígono, la mayoría de las vías locales están en buen estado y la intersección de las dos vías principales (La calle 26 y la Av. Caracas) es un punto clave de conectividad y distribución del Transmilenio; Las ciclorutas existentes dentro del polígono están en deterioro, ya que no se usan debido a que no tienen conectividad con otras ciclorutas de la ciudad. En la mayoría de las manzanas el uso de primer nivel es comercial, se encuentran varios BIC y Patrimonios arquitectónicos, pero se encuentran en estado de deterioro. Por otro lado, se evidencia la escasez de lugares dotacionales y de servicios para la población, debido a la mala percepción del lugar por las actividades de la prostitución y el microtráfico generando una percepción de inseguridad especialmente en las calles. En el polígono hay una escasez de espacio público, falta de mobiliario urbano y residuos de basura en la calle los cuales afectan la imagen del sector y la calidad de vida de los habitantes.

## **10. MARCO PROYECTUAL**

### **10.1 LOCALIZACIÓN Y DETERMINANTES**

El proyecto está localizado en la ciudad de Bogotá, en una parte de la única zona de tolerancia ubicada en la localidad de Los Mártires. De acuerdo a esto, diversos factores fueron tomados en cuenta para el desarrollo de estrategias y decisiones proyectuales, entre ellos, están las determinantes sociales, físico-espaciales, geográficas, de movilidad y ambientales.

La determinante social fue esencial para comprender las condiciones de vida, los niveles socioeconómicos, necesidades y problemáticas de la población, de modo que, esto ayudo en la elección del usuario y de igual forma, se definieron conceptos reflejados en la composición volumétrica del proyecto, el programa urbano-arquitectónico y elementos característicos de los espacios.

Se realiza un análisis del estado actual y las problemáticas en el polígono micro; por medio de las determinantes físico-espaciales se evidenció que hay espacios vacíos y en deterioro debido a que la gente no visita estos lugares por la mala percepción que se tiene, también, se identificaron proyectos nuevos o en desarrollo, actividades que caracterizan la zona, el espacio público con su mobiliario y elementos naturales del entorno urbano. De igual forma, a través de las determinantes geográficas se logró identificar y entender la organización social del sector, los tipos de personas que transitan o residen por la zona y factores positivos y/o negativos que caracterizan el sector. Estas determinantes contribuyeron a la

elección del lote de intervención; la zonificación, relación y distribución de los espacios, por último, a la delimitación y desarrollo de estrategias para la intervención urbana.

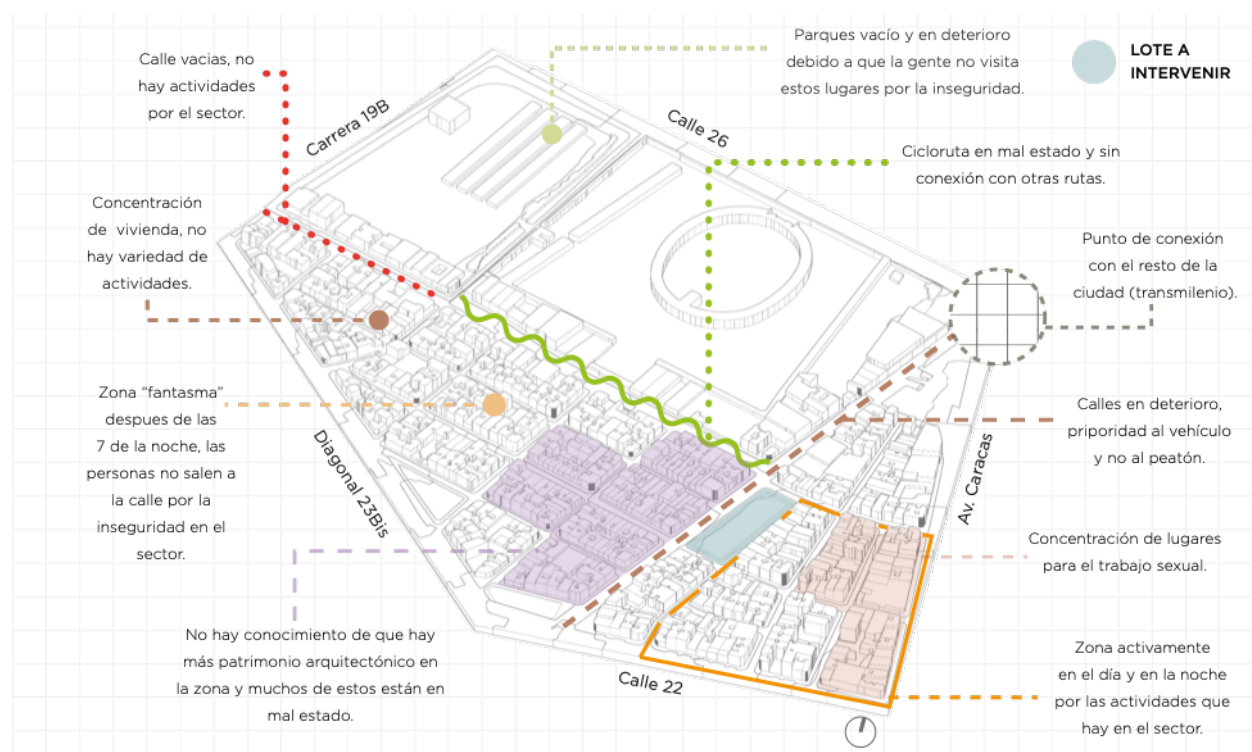


Ilustración 16: Mapa de análisis estado actual y problemáticas del polígono micro. Elaboración propia. 2022.

En la parte de movilidad, se evidencia que la zona a intervenir tiene una buena conectividad con el resto de la ciudad, debido a que se ubica en el centro de la ciudad respecto a los 4 puntos cardinales, así mismo, se identificaron vías donde se le da prioridad al vehículo y no al peatón ni a los ciclistas, como en la Av. Caracas, lo que causa una ruptura en la movilidad y conectividad urbana. Igualmente, por medio de los análisis se identificó que gracias al deterioro de la zona se generaron problemáticas ambientales como la mala disposición de residuos, el mal olor, la contaminación visual, auditiva y atmosférica, entre otros. Esta información aportó a la elección del lote a intervenir, el desarrollo de una propuesta urbana para complementar el proyecto y revitalizar el sector por medio de estrategias urbano-arquitectónicas que se acoplen al entorno.

## 10.2 ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD

Se selecciona la comunidad relacionada con actividades sexuales pagadas en la localidad de Los Mártires, principalmente las trabajadoras sexuales en situación de vulnerabilidad por la carencia de oportunidades

y apoyos en las áreas de la salud, cultura y educación, de igual forma, aquellas que han sufrido o sufren de violencia física, psicológica, discriminación, entre otras. De modo que, se proporciona un espacio adecuado para aquellas personas que requieran de ayuda o apoyo psicológico, socioeconómico o con el cuidado de sus hijos, dado que algunas de ellas son los pilares de la economía en su hogar y tienen la responsabilidad de más o menos 3-4 personas. Así mismo, crear espacios estratégicos que promuevan la interacción social entre diversos individuos por medio de actividades educativas, culturales, de ocio y entretenimiento, brindando soluciones para mejorar su bienestar y las condiciones espaciales donde habitan.

### 10.3 DINÁMICAS DEL TERRITORIO

El flujo del sector se evidencia principalmente entre la Calle 26 y la Calle 19 en sentido norte-sur y entre la Av. Caracas y la Av. NQS en sentido oriente-occidente, sin embargo, la mayoría de actividades y equipamientos están cerca a estas vías, lo cual hace que en el centro de la zona se concentre el uso residencial y baje el flujo de personas que transitan por ahí. Esta zona de la ciudad es caracterizada por dinámicas urbanas como el trabajo sexual, la venta de drogas, zonas de reciclaje, puntos de repuestos, entre otros, aunque, algunos tengan un contexto negativo, esta parte evidencia un flujo constante de personas incentivando a la activación económica de la zona.

Al mismo tiempo, se encuentran hitos representativos como el Cementerio Central, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y el Parque el Renacimiento, los cuales ofrecen espacios de reunión para realizar actividades culturales y deportivas donde pueden participar todos los ciudadanos, sin embargo, muchas personas no asisten a estas actividades así sea de día por la mala percepción e ideal que tiene del sector debido a algunos aspectos negativos como los anteriormente expuestos, de igual forma, se evidencia la concentración de usos que generan zonas “fantasmas” después de las 7 de la noche debido a que los residentes y transeúntes no transitan por las calles debido a la inseguridad que hay en el sector.

Por otro lado, en el polígono se encuentran vías importantes como la Calle 26 y la Av. Caracas que conectan la ciudad, por lo que se evidencia un alto y constante flujo de automóviles, buses, bicicletas, motos, etc. Convirtiendo esta área en un centro de distribución, apoyado de la gran variedad de rutas hacia otros lados de la ciudad y distintos tipos de transporte público en diferentes franjas horarias (Ver Ilustración 15).

## 10.4 DESARROLLO DE LA MEMORIA ARGUMENTATIVA

Con base a la teoría de Ian Bentley se tomaron en cuenta cuatro conceptos claves para la revitalización del sector: permeabilidad, variedad, legibilidad y versatilidad. Estos conceptos fueron determinantes para aplicar estrategias en la propuesta urbana de la zona y el programa urbano-arquitectónico del proyecto; algunas de ellas son proponer diferentes tipos de accesos, maximizar la variedad de actividades en la zona y espacios que incrementen las experiencias sensoriales, entre otras, (ver ilustración 17). Estas se proponen con el objetivo de que el entorno físico actúe como un elemento que ayude positivamente al comportamiento y estados de ánimo del ser humano, para mejorar su bienestar y el espacio en el que habitan, ya que, según el concepto de relación del entorno físico - el comportamiento humano, algunos factores en los espacios producen efectos sobre las personas.

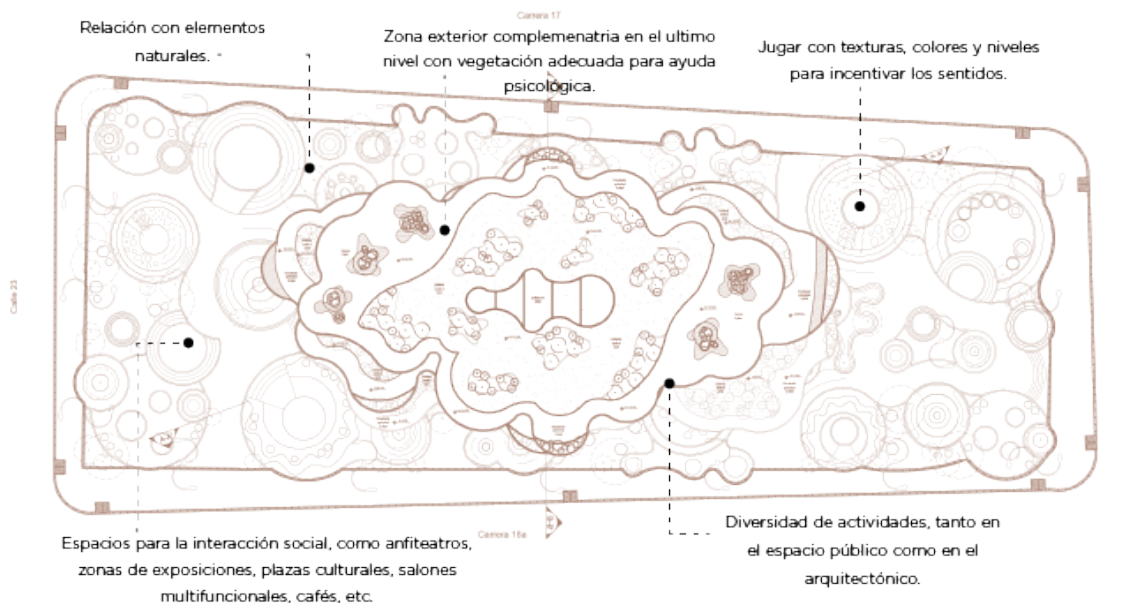


Ilustración 17: Estrategias aplicadas al proyecto urbano-arquitectónico. Elaboración propia. 2022.

En cuanto a la teoría de Kevin Lynch se tomaron en cuenta cinco elementos claves para interacción visual y sensorial (vías, bordes, barrios, nodos e hitos) creando una imagen de la ciudad proyectada por el cerebro del ser humano. Algunos elementos se identificaron a medida que se estudiaba el sector, así pues, se plantean estrategias para la propuesta urbana como sendas peatonales en las que se desarrollen diversas actividades de aspectos culturales, sociales y económicos, la aplicación del concepto de arquitectura sensorial por medio de la caracterización de espacios sensoriales con elementos y

estrategias que activan y estimulen el cerebro y los sentidos de las personas, entre otras; con el objetivo de mejorar la percepción e interacción de la comunidad y los visitantes en el sector (ver ilustración 17). Por otro lado, el concepto de la calle fue aplicado en la propuesta urbano-arquitectónica considerando que es un elemento versátil donde se pueden realizar diversas actividades, por esto, se proponen estrategias como la circulación perimetral dentro del proyecto haciendo referencia a las calles evidenciando la transición entre el espacio privado y público, así mismo, un eje cultural y calles peatonales al rededor del patrimonio donde se promueva la comunicación y participación ciudadana, espacios públicos atractivos y variedad de funciones urbanas (ver ilustración 18), reduciendo la contaminación que se genera a través del transporte masivo, disminuyendo los niveles de ruido, y priorizando al peatón en el espacio público, desarrollando así una ciudad vital, segura, sostenible y sana para sus habitantes como lo expone Jan Gehl en su teoría.



*Ilustración 18: Estrategias relacionadas con los conceptos y teorías aplicadas al proyecto. Elaboración propia. 2022.*

Por último, en relación a la teoría de Jane Jacobs, se desarrollan estrategias principalmente para el espacio público y la relación en primer nivel que hay con la propuesta arquitectónica. Se propone fomentar las actividades en las calles mediante el diseño de espacios con usos mixtos para la cultura y la recreación, también, comercio o espacios públicos en primer nivel para que puedan ser frecuentados de día y de noche atendiendo las necesidades de los usuarios (ver ilustración 18), así pues, se propone aplicar el concepto de ciudad de 24 horas, promoviendo el desarrollo psicológico, físico y emocional de las personas en el espacio público, con el objetivo de incrementar las sensaciones de seguridad y confort

para el usuario, cumpliendo la función de ser un lugar de encuentro y de intercambio social para la recuperación y reactivación de sectores en deterioro y mejorar la calidad de vida urbana en el sector.

## 10.5 PROGRAMA DEL PROYECTO

### 10.5.1 Alcance Cualitativo y cuantitativo del programa

*Cuantitativo:* El equipamiento cuenta con 5067 m<sup>2</sup> de área construida (AC); atiende principalmente a la comunidad de trabajadoras sexuales proporcionándoles 3 salones de artes, el primero de 50m<sup>2</sup>, el segundo de 53m<sup>2</sup> y el tercero de 57m<sup>2</sup>, de igual forma, se ofrecen 2 salas de estudio de 40m<sup>2</sup> y en el último piso se ubican 10 consultorios psicológicos con un área tota de 173m<sup>2</sup> cada uno de 12m<sup>2</sup>, adicionalmente, se proporcionan 2 zonas de juegos para los hijos de ellas con un área de 95m<sup>2</sup>. Las áreas de servicios generales cuentan con 2 baterías de baño de 25m<sup>2</sup> por piso (4) y 2 núcleos de circulación vertical de 30m<sup>2</sup> por piso, adicionalmente, en el semisótano se ubica el cuarto de basuras de 25m<sup>2</sup>, cuarto de máquinas, eléctrico, depósitos de mantenimiento que suman 35m<sup>2</sup> y un cuarto de bombas y tanques de 30m<sup>2</sup> para la recolección de aguas lluvias.

El área administrativa consta de la recepción, la administración con casilleros siendo un área de 45m<sup>2</sup> y recursos humanos 40m<sup>2</sup> incluyendo circulaciones. De igual forma, se ofrecen servicios de salud básicos como una enfermería con un área de 20m<sup>2</sup>.

El centro de integración brinda 852,7 m<sup>2</sup> de zonas comunes que se compone de módulos de comercio en el primer nivel entre 15m<sup>2</sup> y 30m<sup>2</sup>, 2 salas de exposiciones de 78m<sup>2</sup>, 2 salas de conferencias de 68m<sup>2</sup>, una biblioteca y zonas de lectura que suman 140m<sup>2</sup> y un anfiteatro en el patio central de 64.7m<sup>2</sup>. Adicionalmente, el ultimo nivel se complementa de zonas transitables al aire libre de 130m<sup>2</sup> como apoyo a los consultorios psicológicos, zona de descanso y relajación que cuenta con huertas para el cultivo de plantas.

*Cualitativo:* La intervención urbano-arquitectónica tiene como objetivo proporcionar espacios adecuados y funcionales para las trabajadoras sexuales y sus hijos, que promuevan el desarrollo psicológico, físico y emocional de las personas y el intercambio social, por medio de la arquitectura sensorial y estrategias que sirvan para revitalizar la zona donde se ubica el proyecto.

### 10.5.2 Indicadores

Se toma en consideración el manual realizado por La Asociación Colombiana de Facultades de Psicología ASCOFAPSI (2019), el cual, pretende orientar la consulta de las normativas y diferentes aspectos para la realización del proceso de habilitación de Centros de Atención Psicológica. En donde se definen los tipos de Instituciones prestadoras de Servicios de Salud; con base a esto, el proyecto se ubica en el concepto de Entidades con Objeto Social Diferente, donde se habilitan los servicios de salud que son prestadores por instituciones cuyo objetivo social no es la prestación de servicios de salud, sino que, brindan servicios de baja complejidad y/o consulta especializada, que no incluyen servicio de hospitalización, ni quirúrgicos.

Con base en la verificación de las condiciones de estándares de habilitación se determina qué el centro de integración prestará el servicio de Consulta externa en los consultorios psicológicos propuestos, atención en salud donde se permite la definición de un diagnóstico y conducta terapéutica para el mantenimiento y/o mejoramiento de la salud del paciente, sin necesidad de internar u hospitalizar al paciente.

En cuanto al estándar de infraestructura está mayormente sustentado en la Resolución 4445 de 1996, los criterios expuestos corresponden a aquellos que deben ser cumplidos para cualquier servicio que se desee habilitar, donde se da a conocer que instituciones que presten servicios exclusivamente ambulatorios como el centro de integración, podrán funcionar con uso mixto, siempre y cuando la infraestructura del servicio tenga un acceso independiente para el área asistencial, en este caso, el último nivel del proyecto está dotado de espacios exclusivamente para las trabajadoras sexuales que necesiten un apoyo psicológico. De igual forma, se exponen los requisitos presentados que se relacionan con servicio de consulta externa general y se debe contar con los siguientes espacios: sala de espera con ventilación e iluminación natural y/o artificial y consultorios, los cuales se ubican en el cuarto nivel del proyecto y cuentan con un área para entrevista y un área para examen cuando aplique, adicionalmente, los consultorios cuentan con la dotación y los equipos adecuados para realizar los procedimientos y valoraciones ofertadas.

Además de cumplir con los criterios establecidos para el equipamiento, se ofrecen variedad de espacios para la integración social como salones de artes, de conferencias, de estudio y de exposiciones tanto en el interior del proyecto como en el espacio urbano complementario. Asimismo, en el espacio urbano se plantean plazas, zonas para ferias y exposiciones relacionadas a las dinámicas urbanas que promuevan la

interacción social y el desarrollo psicológico, físico y emocional de los usuarios, apoyándose de espacios verdes como jardines y huertas urbanas (ver ilustración 17).

### **10.5.3 Beneficiario**

El centro de integración de escala zonal se plantea para atender a la población de trabajadoras sexuales de la localidad de los Mártires, especialmente aquellas que tienen hijos y están en condición de vulnerabilidad. Se busca atender aproximadamente 100 trabajadoras sexuales y 30 niños entre 5-15 años, a los cuales se les ofrecen diversos espacios para uso privado y comunal promoviendo actividades educativas, culturales y sociales. Se busca beneficiar a la población y al sector de manera directa con espacios que promuevan el mejoramiento del bienestar personal y la interacción social como núcleos de comercio, salones de artes donde puedan explotar sus ideas y sentimientos, salas de exposiciones y de conferencias, zonas de estudio y juegos para niños, zonas verdes, entre otros. La localización estratégica hace del proyecto un hito como punto de referencia en la zona articulado con la propuesta urbana para revitalizar el sector, por su ubicación central y conexión con el resto de la ciudad, el patrimonio, zonas distinguidas por los bogotanos y actividades que caracterizan la localidad, de igual forma, se conecta con zonas verdes y equipamientos educativos, culturales, de entretenimiento y de salud del entorno inmediato promoviendo la activación de las dinámicas urbanas (ver Anexo 1).

## **10.6 INTERVENCIÓN MACRO**

El área macro está limitada hacia el norte por la Calle 34; por el sur la Calle 19; hacia el oriente la carrera 10 y por el occidente la Carrera 27, abarcando 3 localidades: Teusaquillo, Santa fé y Los Mártires. El polígono se delimita considerando las vías con un alto flujo de vehículos y de personas, de igual forma, son sendas de gran importancia que conectan la ciudad y son reconocidas por los habitantes de la ciudad. En este polígono de intervención se evidencia una gran variedad de actividades y usos de suelo, como el Hotel Tequendama y La Parroquia Santa Ana en Teusaquillo, La Plaza de Mercado de Paloquemao y el Cementerio Central en Los Mártires, el Centro Internacional y El Museo Nacional en Santa fe, entre otros. Asimismo, se identificaron deficiencias como deterioro de vías por la predominancia al vehículo, olvido de espacios para el peatón, concentración de usos en la parte nororiental y la falta de actividades en las calles en la parte sur; también, se reconocen las fortalezas como el alto porcentaje de conectividad con el resto de la ciudad (punto central), lugares y puntos característicos de la ciudad (Hitos) y alto flujo de personas y vehículos por algunos sectores, factores que ayudan a determinar que es una zona con

oportunidades y elementos que pueden mejorar para la calidad de vida de los residentes e imagen de la ciudad.

En base a el análisis de las deficiencias y fortalezas se propone una intervención urbana en el entorno inmediato del lote a intervenir con el objetivo de revitalizar la zona relacionado con el tema y el usuario, por medio de estrategias como un nuevas rutas de ciclorutas para conectarse con las existentes, un Eje cultural que relate la historia del papel de la mujer en la ciudad (Memoria marcha 8 de marzo y murales BIC), comercio relacionado con el Cementerio y el eje cultural, comercio relacionado con las trabajadoras sexuales y sus clientes relacionado con el concepto de Ciudad 24h, calles peatonales para dar a conocer la zona patrimonial con comercio en primer nivel y un recorrido de parques que ayude a impulsar la función de estos parques, entre otros, proporcionando la sensación de seguridad en el espacio público debido a la reactivación de las dinámicas bajo la teoría de Jane Jacobs “ojos en la calle”.

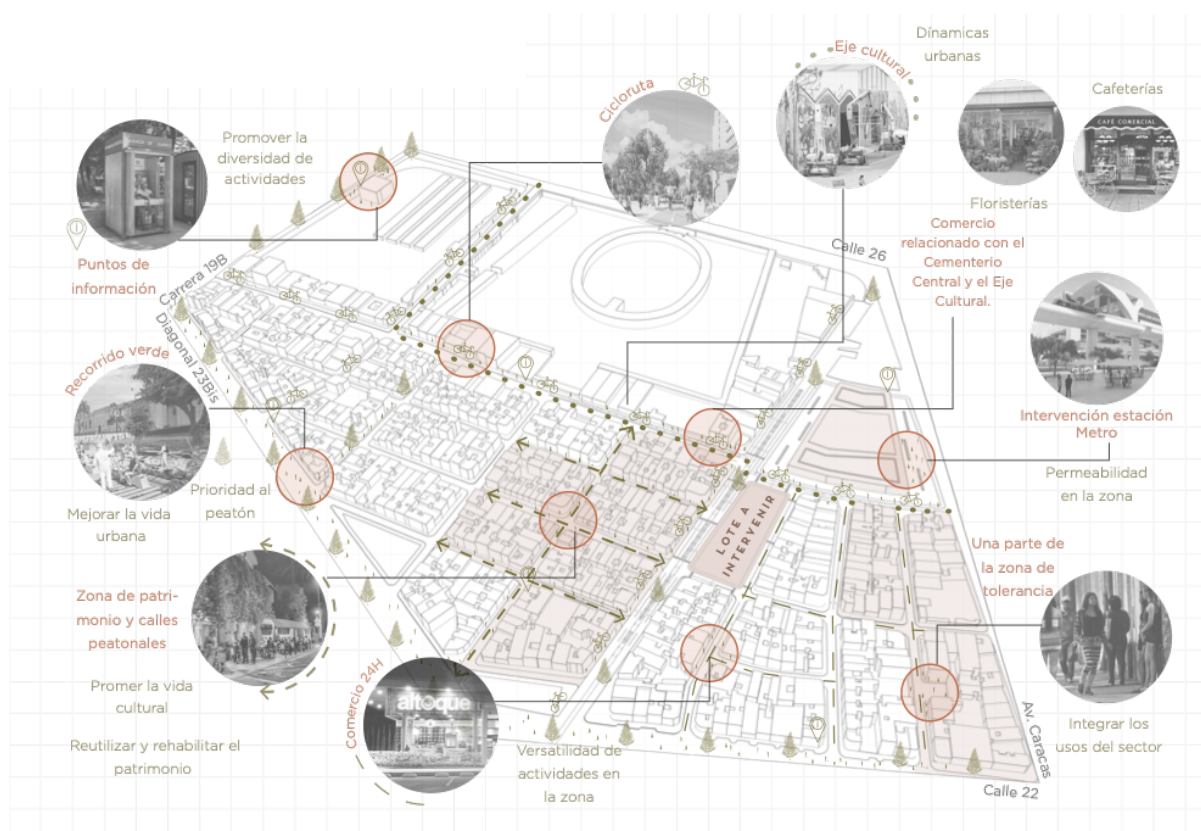
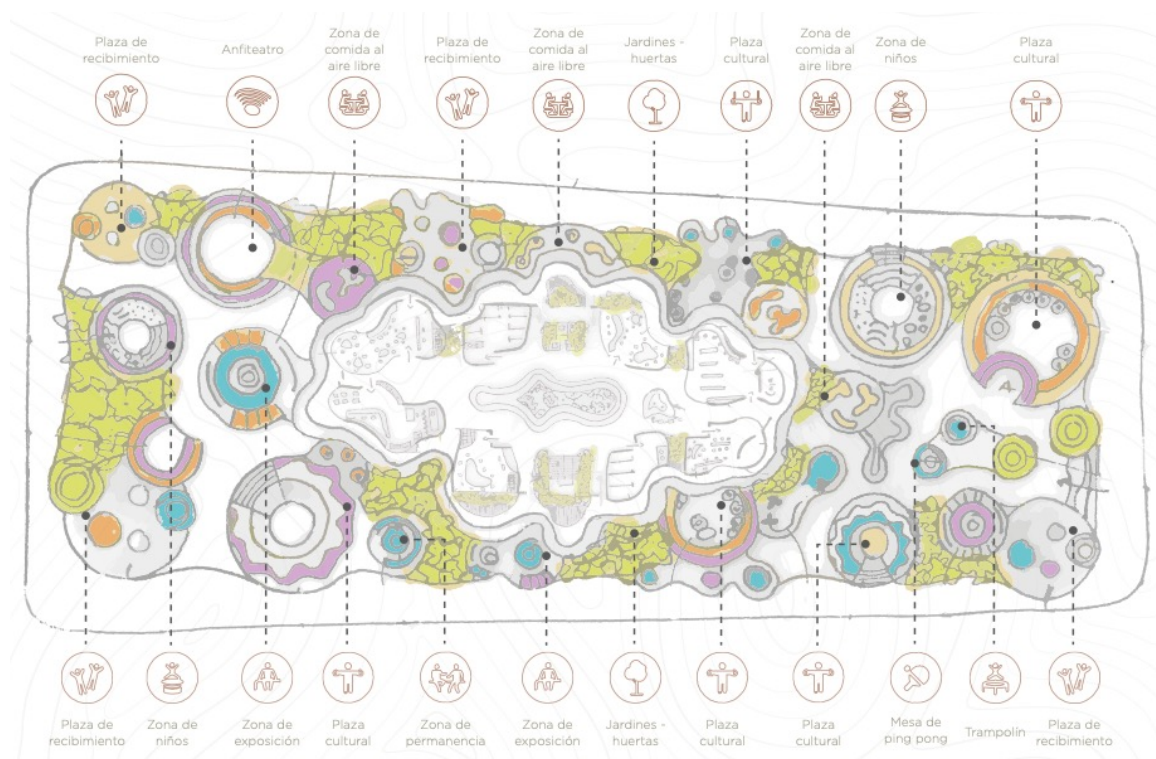


Ilustración 19: Propuesta intervención urbana entorno inmediato. Elaboración propia. 2022.

Al mismo tiempo, la propuesta urbana se relaciona con las actividades en su entorno; consta de nueve tipos de espacios que buscan responder a las necesidades recreativas de los habitantes de la zona y aportar al mejoramiento de los procesos cognitivos, estados de ánimo y comportamiento humano por

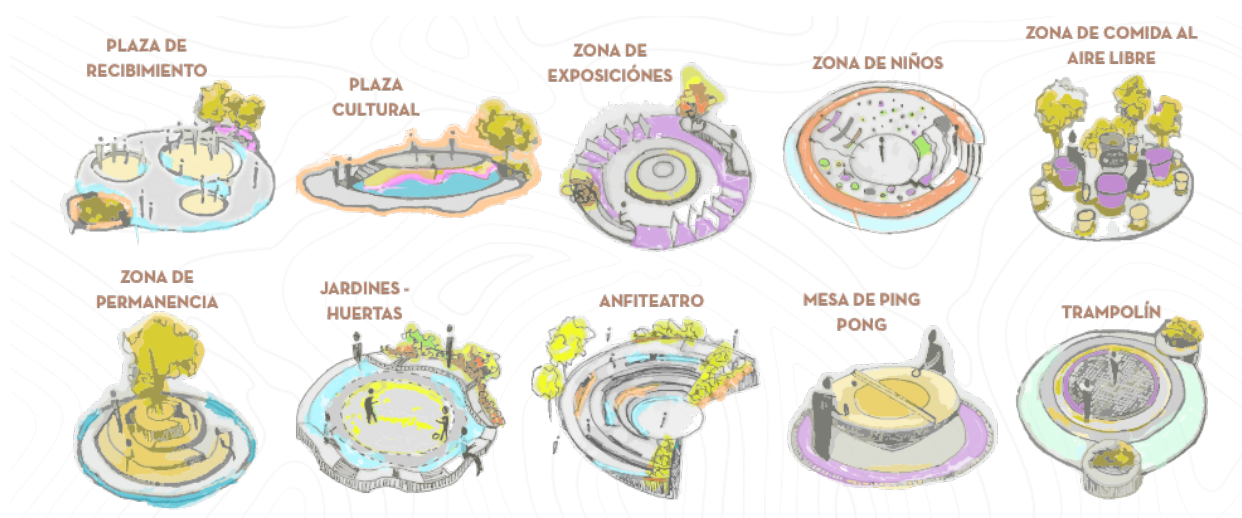
medio de estrategias que incentiven los sentidos de las personas y se vuelvan espacios terapéuticos. No se proponen parqueaderos en el proyecto debido a que en el sector hay varias zonas que prestan este servicio y de igual forma, invita a las personas a recorrer algún espacio de la intervención urbana para llegar al proyecto y ayuda a la economía local.

Se diseñan plazas de recibimiento las cuales se ubican en las esquinas del lote para recoger los flujos peatonales del recorrido del eje cultural y la estación del metro por la calle 24, el eje de parques y las vías peatonales con patrimonio por la carrera 17 y la zona de comercio 24 h que se encuentra por la calle 23 y la carrera 16a. También, se proponen plazas culturales que sirvan como un espacio multipropósito con la ayuda de arquitectura efímera como arte o técnica de proyectar y construir elementos para un uso temporal para la interacción social y experiencia de los usuarios. Las zonas de exposiciones se proponen para exposiciones temporales o ferias que se relacionen con la mujer o temas artísticos que desarrollen los usuarios, especialmente las trabajadoras sexuales, con el objetivo de incrementar la interacción social y dar a conocer este tema por medio del arte. Asimismo, se diseñan zonas infantiles que buscan proporcionar un espacio especialmente para los niños de las trabajadoras sexuales y los niños del sector, ya que no tiene un espacio recreativo donde puedan ir, con el objetivo de promover la interacción social desde una temprana edad, el bienestar y las sensaciones de los niños por medio de texturas, niveles, etc.



*Ilustración 20: Zonificación propuesta urbana. Elaboración propia. 2022.*

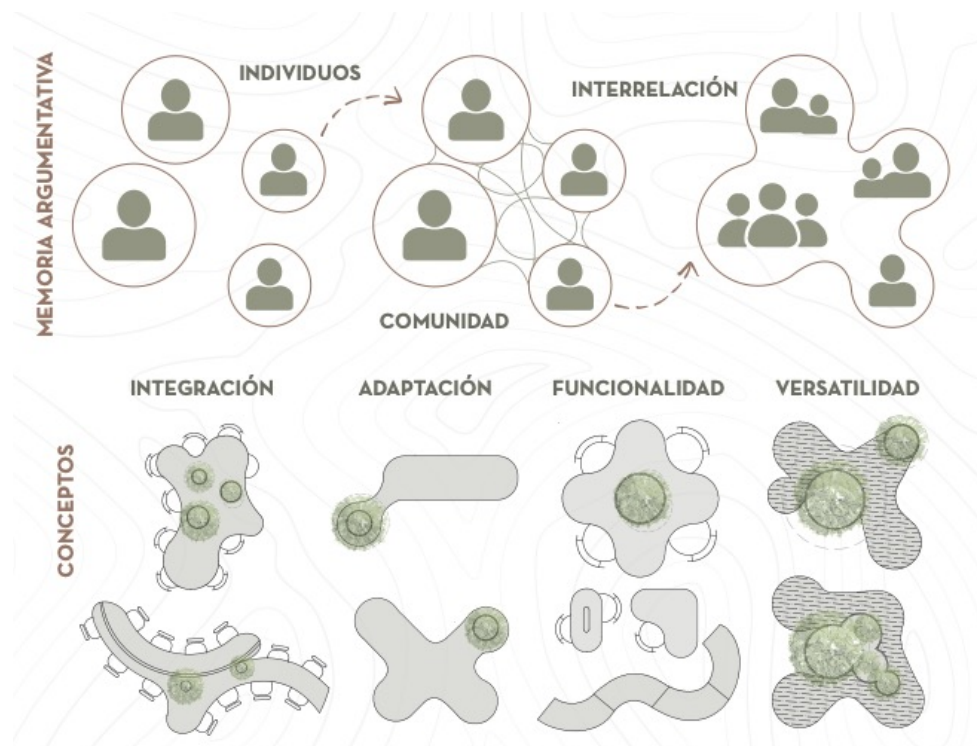
Se disponen Jardines y huertas urbanas para tener un impacto restaurativo en el ánimo y bienestar de las personas, estas crean un ambiente agradable que logra reducir el estrés, fomentar el desarrollo social, contribuir a la salud de las personas y al medio ambiente, de igual forma, mejorar la imagen del sector y la calidad de vida de los residentes. De igual forma se proponen, zonas de permanencia donde puedan realizar distintas actividades como leer, hablar, escuchar música, entre otros, proporcionando un entorno relajado que se asocia al mejoramiento del estado de ánimo de los usuarios. Por otro lado, se proponen anfiteatros en el espacio público para que sean espacios de reunión, donde se desarrollen actividades para la interacción social como leer, escuchar y/o tocar música, bailar, actuar, escuchar cuenteros, etc. Se diseñan zonas de recreación como mesas de ping pong y trampolines al aire libre para incentivar a las personas a relajarse, mejorar sus relaciones interpersonales y tener un momento de dispersión en su rutina diaria. Por último, cerca de la propuesta arquitectónica se ubican zonas de comida al aire libre como una extensión de los locales en el primer nivel y el comercio de la zona, para tener un ambiente relajado apoyado de vegetación que ayude al crear un ambiente de relajación y mejorar el estado de ánimo y bienestar de las personas, así mismo, promover la economía y la interacción social.



*Ilustración 21: Diseño tipos de espacios del programa urbano. Elaboración propia. 2022.*

Para mejorar la experiencia del usuario en el proyecto se proponen estrategias que ayuden a incentivar el uso de los sentidos, para la vista se propone generar cambios de niveles e iluminación, distintos colores que ambienten los espacios; para el tacto la materialidad para transmitan emociones, crear relaciones que fomenten el uso del cuerpo humano, en el gusto se proponen jardines y huertas que cuenten con vegetación con frutos para que los usuarios puedan interactuar con estas; con el olfato se diseñan jardines y huertas con vegetación y materiales de intensos aromas para crear experiencias interactivas con

el usuario y por ultimo, para el oído se propone utilizar elementos naturales como el agua y la vegetación para crear estímulos sensoriales auditivos en las personas (ver Anexo 2 y Anexo 9), así mismo, estas estrategias se emergen con el diseño del mobiliario del proyecto con formas orgánicas, las cuales, son sinónimo de protección, movimiento y adaptabilidad, se utiliza para transmitir vida social y creatividad, según estudios de la psicología de la forma.



*Ilustración 22: Diseño propuesta mobiliario. Elaboración propia. 2022.*

## 10.7 INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

Con base al análisis multiescalar y la intervención urbana del sector, se identifica la carencia de equipamientos y la concentración de dinámicas en algunas calles dentro de franjas horarias específicas por la zona de tolerancia, lo cual genera la falta de actividad en el espacio público e incrementa la percepción de inseguridad y peligro en la zona. Adicionalmente, se determinan que la Calle 26 y la Av. Caracas son sendas importantes que conecta la ciudad y se evidencia un flujo constante de peatones y vehículos. Por lo tanto, se selecciona el lote entre la Calle 24 y la Calle 23, la Carrera 16 a y la Carrera 17, ya que se relaciona con la intervención urbana propuesta; por la Calle 24 tiene una relación directa con una de las manzanas que se van a intervenir para el desarrollo del METRO en Bogotá, se relaciona con la propuesta de comercio 24 H por la Cra 16A y la ClI 23, especialmente para las trabajadoras sexuales, se relaciona con una parte del recorrido de parques y la cicloruta propuesta por la Cra 17, para darle

prioridad al peatón y tiene una relación directa con las vías peatonales propuestas para tener una conexión urbana-cultural.

De igual forma, se consideran los aspectos normativos teniendo en cuenta el POT 2022-2035, se hace una revisión general a la UPZ 102 La sabana donde está ubicado el polígono micro, en este documento nos muestran que hay un código normativo compuesto por 3 elementos. El primero son las Zonas Urbanas Homogéneas, el segundo son las Áreas de Actividad y por último, los Tratamientos Urbanos, a partir de estos se realiza una interpretación respecto al lote a intervenir, que consta de un área bruta de 3697.28 m<sup>2</sup>, para el cual el índice de ocupación máxima es de 0.65 equivalente a 2403,23 m<sup>2</sup>, una cesión obligatoria de mínimo 15% (554,592 m<sup>2</sup>), obligación de retroceso de 3m a partir del paramento, la altura máxima es de 29,4 metros o 7 pisos habitables (4,20m<sup>2</sup> por piso). Así mismo, se especifica que la placa superior del semisótano puede sobresalir hasta 1,50 metros del nivel natural del terreno y por último, las dimensiones de los voladizos se determinan en función del perfil vial, en este caso de 0,60m.

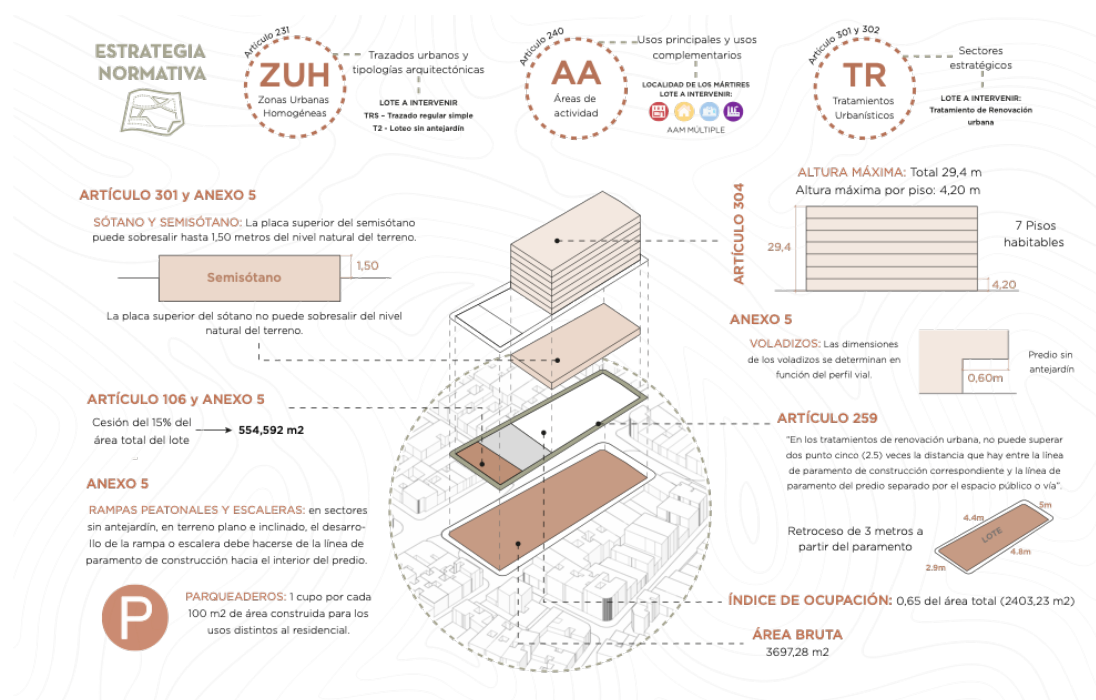


Ilustración 23: Interpretación de la normativa POT 2022-2035. Elaboración propia. 2022.

### 10.7.1 Memoria Argumentativa

Se toma el círculo como forma principal debido a que evoca emociones más empáticas, de adaptabilidad y transmitir interacción social según estudios realizados, los espacios pueden ser un medio para infundir emociones y para desarrollarlos se tomaron los conceptos de cuerpo, mente y espíritu; y con base a esto

se desarrollar el programa arquitectónico y la forma volumétrica de la propuesta respondiendo a la relación de la forma con la función. Se desarrolla una malla ortogonal de 5 x 5, rotada paralelamente con la parte más larga del lote; se demarca la geometría circular definiendo 3 círculos, E es el volumen del componente espiritual, el M del componente de la mente y el C es del componente del cuerpo. Después, se generan patios que ayuden a articular los espacios del programa arquitectónico en relación con su entorno, con base a esto se mergen los volúmenes para crear un patio continuo como elemento de organización de los espacios y se demarcan círculos de diversos tamaños alrededor del volumen para enfatizar la referencia de las curvas del cuerpo de la mujer, por ultimo, se juega con estos círculos en cada planta para crear diferentes percepciones tanto en el interior como en el exterior.

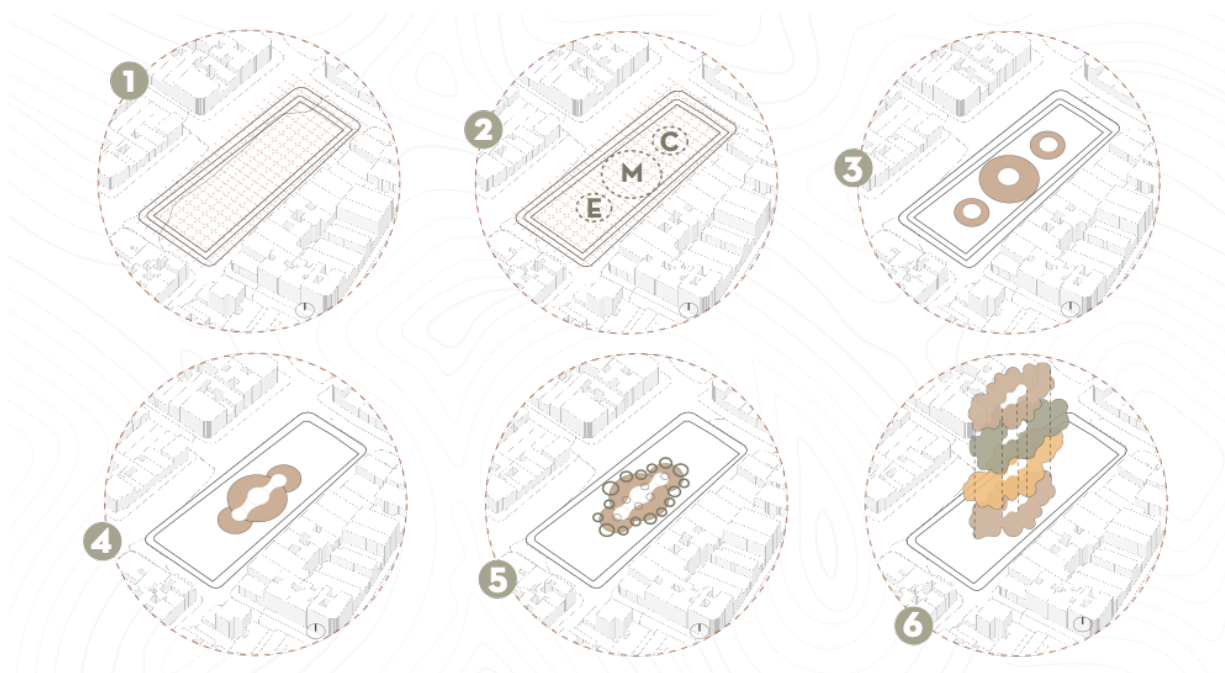


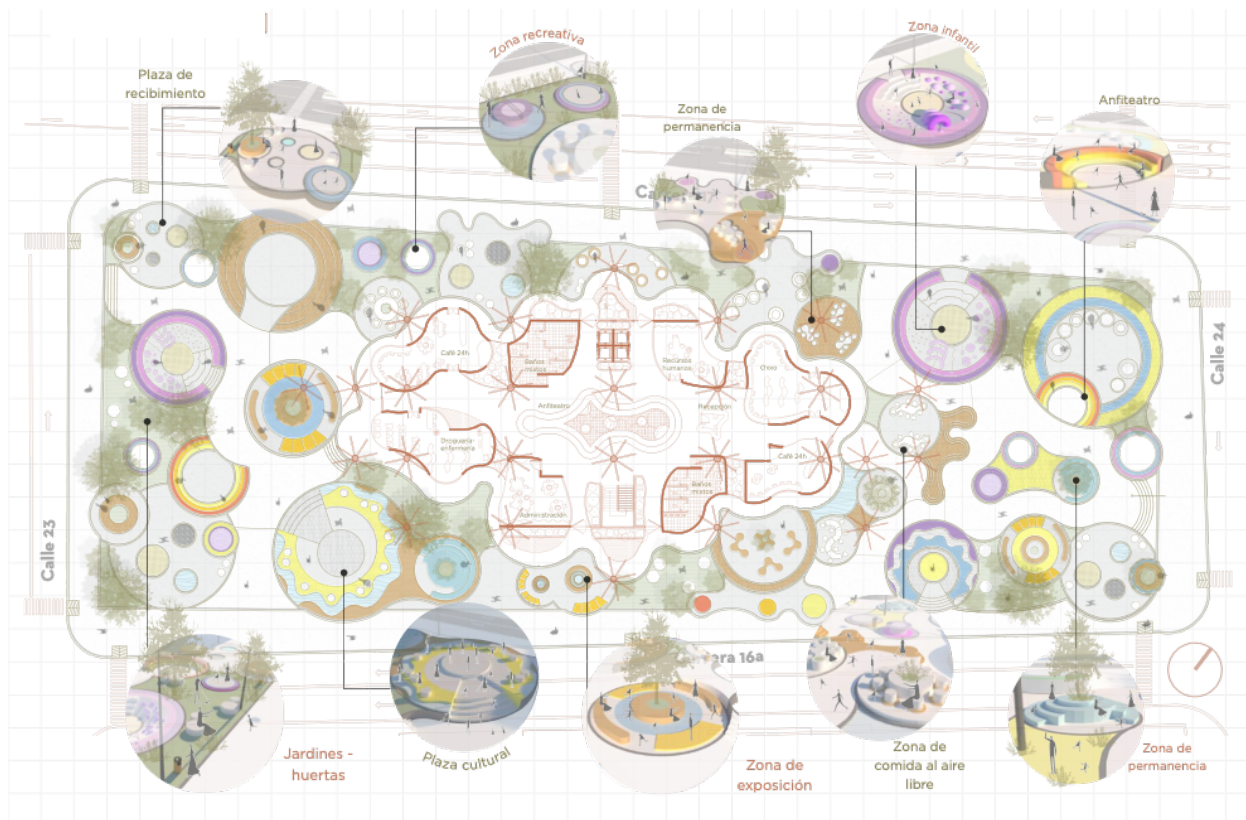
Ilustración 24: Memoria Argumentativa de Diseño. Elaboración propia. 2022.

### 10.7.2 Diseño Arquitectónico

Después del desarrollo del esquema básico y composición volumétrica. Se establecen detalladamente las formas de los espacios adecuándose a la forma principal con el propósito de crear entornos propicios que promuevan el bienestar de las personas mejorando su estado de ánimo. La circulación es perimetral al patio central, igualmente, se propone una circulación exterior a los espacios creando un balcón perimetral con vista al espacio público y la intervención urbana (ver Anexo 3). En todos los niveles se encuentran dos bloques de circulación vertical, uno de escaleras y otro de ascensores, estos están rodeados de vegetación que estimulen los sentidos de los usuarios; de igual forma, desde el 1 nivel hasta

el último, están dotados de 2 bloques de baños mixtos para incentivar la no discriminación de sexo y la interacción social.

En el sótano se encuentra los cuartos técnicos, una bodega y una zona común para los trabajadores de limpieza, se propone un jardín alrededor de la circulación para iluminar estos espacios y crear un ambiente pensando para el bienestar de las usuarios (ver Anexo 4). En el primer nivel se proponen zonas comunes (Recepción, administración, recursos humanos y enfermería), comerciales (Cafés 24h, Oxxo y una droguería), espacios que generan un alto grado de ruido y zonas donde hay un alto flujo de personas por las actividades que se realizan tanto en el interior del proyecto como en el espacio urbano. De igual forma, se diseña en el centro un anfiteatro como zona de reunión para incentivar la interacción social y tiene unas perforaciones circulares en el centro donde sobresale la vegetación que se encuentra en el jardín del sótano.



*Ilustración 25: Planta primer nivel con espacio público. Elaboración propia. 2022.*

En el segundo nivel se proponen zonas de juegos y estudio para los niños, salones de artes y espacios multipropósitos para todos los usuarios, espacios que tiene un mayor control sobre el ruido que se genera; asimismo, en este nivel y los siguientes se proponen unas perforaciones en placa en vidrio que contengan diferentes materiales para generar diversas sensaciones en los usuarios mediante transitan en

el nivel inferior (ver Anexo 5). Por otro lado, en el tercer nivel se proponen espacios semi - públicos, como salones de conferencias, una biblioteca con zonas de lectura y de estudio, espacios más privados y que necesitan de un entorno mas silencioso, también, el mobiliario en el interior del proyecto como las sillas y los contenedores de vegetación se van adaptando a la forma de los espacios (ver Anexo 6). En el cuarto nivel se encuentran los consultorios psicologicos (ver Anexo 9), principalmente para las chicas trabajadoras sexuales y los hijos de ellas, con huertas urbanas y jardines como espacios complementarios de terapia, la poca cantidad de espacios que hay para las actividades tiene un proposito, el cual es que se busca conectar con otros equipamientos que hay por el sector para crear convenios y seguir con los procesos necesarios (ver Anexo 7).

Por último, en la ilustración N.26 se puede evidenciar el patio como elemento central y en primera planta el anfiteatro como espacio de reunión para incentivar la interacción social, de igual forma se muestra la propuesta de las columnas haciendo referencia a los árboles apoyándose de la vegetación alrededor de algunas zonas para mejorar la calidad del espacio y la experiencia de los usuario (ver Anexo 8), asimismo, se evidencia la circulación perimetral alrededor del proyecto que generar diversas visuales y se muestra la transición de interior - exterior por medio del juego de niveles y las diversas formas de las plantas (ver Anexo 3 y Anexo 9).

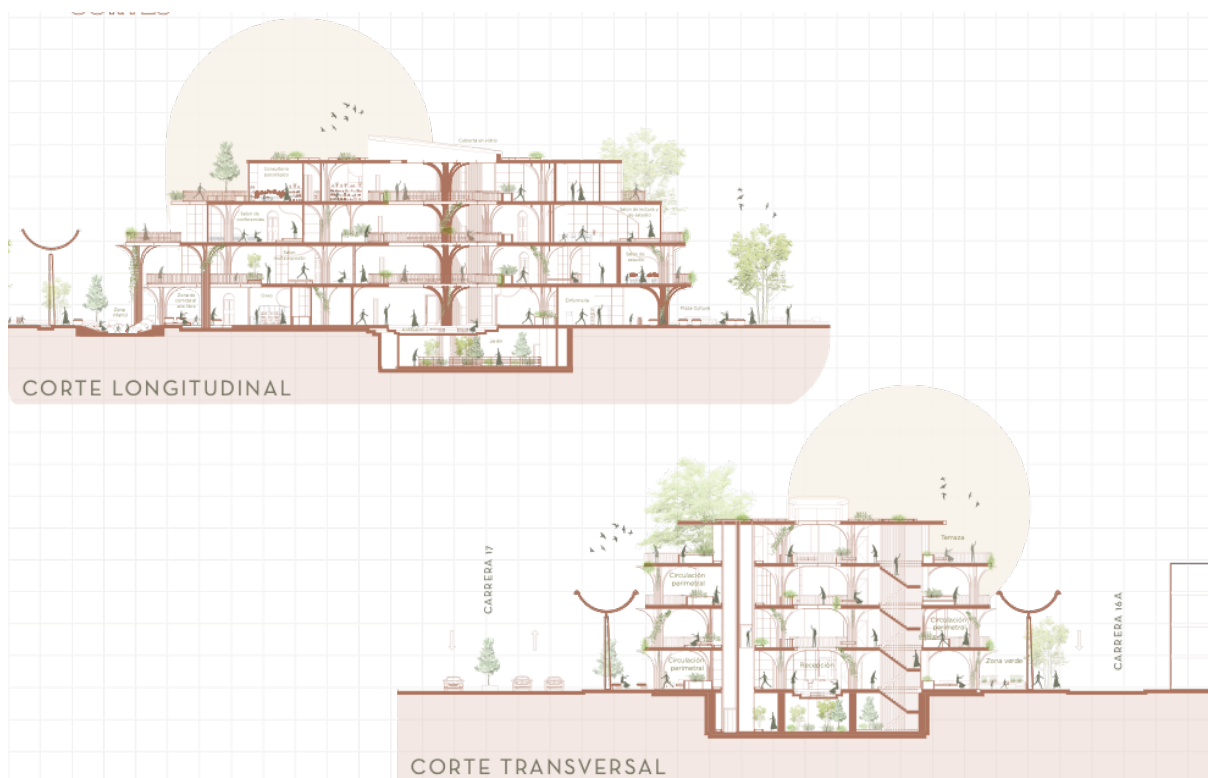


Ilustración 26: Corte longitudinal y transversal Centro de Integración Venus. Elaboración propia. 2022.

## CONCLUSIONES

A través de los análisis realizados se evidenció que debido al abandono de la zona se desencadenan una serie de problemáticas, como el deterioro de las edificaciones y desvalorización del lugar, perdiendo el significado cultural, histórico y la imagen representativa de la zona, por esto, se determinó que uno de los aspectos más importantes para mejorar el sector a intervenir, es diseñar espacios adecuados que ayuden a la recomposición de este, tomando en cuenta, la adecuada integración de las actividades de alto impacto, en este caso la prostitución, en vista que, es una realidad presente en la cotidianidad y se deben buscar mecanismos para incluirla y relacionarla con otros usos.

Por consiguiente, se propone la intervención urbana dentro del polígono micro, con el objetivo de complementar e integrar los usos existentes, brindando espacios que fomenten la cultura y la interacción social; como el eje cultural, el comercio 24h relacionado con el Cementerio Central y las actividades de servicios sexuales, calles peatonales por la zona patrimonial que generen más seguridad en la zona, entre otros.

Asimismo, el proyecto urbano - arquitectónico se plantea teniendo en cuenta las necesidades de las trabajadoras sexuales y los habitantes del sector con el fin de promover el diálogo desde diferentes esferas: sociales, educativas, culturales, etc. Conforme a esto, como elemento principal se toma el círculo y a partir de este se generan formas orgánicas, las cuales, según estudios realizados evocan emociones más empáticas, de adaptabilidad y de interacción social, igualmente, las formas que se generan hacen referencia a la silueta de la mujer, enfatizando al principal usuario del proyecto.

Por otro lado, el proyecto se interpreta como un oasis en relación a su entorno y un espacio que ayude a equilibrar los 3 componentes que forman a un ser humano, cuerpo, mente y espíritu; respecto a lo anterior, se toman estos elementos para el desarrollo del programa arquitectónico, como: consultorios y espacios adecuados para ejercitar el espíritu, zonas de estudio, bibliotecas y talleres de arte para incentivar y ejercitar la mente y por último, salones multipropósitos, zonas de juego y zonas de actividad física en el espacio urbano para incentivar y promover el uso del cuerpo, con el fin de responder a la relación de la forma con la función.

Al mismo tiempo, cada espacio se diseña con el propósito de ser un lugar terapéutico con elementos que incentiven el uso de los sentidos, por medio de cambios de iluminación, distintos colores en cada espacio conforme al estudio de la psicología del color, diferentes materialidades, vegetación que tenga intensos aromas y elementos naturales como el agua para crear estímulos sensoriales en las personas. De igual forma, el mobiliario urbano-arquitectónico se diseña con formas orgánicas, permitiendo que cada miembro que está en ella esté a la misma distancia de su centro y del resto de integrantes, esto elimina la sensación de jerarquía y ayuda a que la comunicación y la confianza fluya eficazmente.

Por último, el proyecto cuenta con un diseño por niveles, ya que las dinámicas sociales no están solo en primer nivel, volviéndose un elemento para conectar la comunidad y la ciudad en general. Asimismo, a través de las diferentes propuestas espaciales que se generan, se pueden crear lugares atractivos para los usuarios por medio de estrategias sensoriales, permeables a cualquier hora del día, espacios de formación y apoyo, siendo así herramientas de conexión entre el ser humano como usuario en el espacio a través de experiencias vividas.

## REFERENCIAS

- Bentley, I. (2000). *Entornos Vitales: Hacia Un Diseño Urbano y Arquitectónico Más Humano*. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili.
- Bravo, G. (febrero, 2013). *Ámsterdam, breve historia del Barrio Rojo y los Coffee Shops*. Bravo Discovery Blog.  
<https://www.bravodiscovery.com/es/amsterdam/amsterdam-breve-historia-del-barrio-rojo-y-los-coffee-shops/>
- Bolaños, J. y Ariza, L. (2017). Nocturnidad, ciudades 24 horas y sus efectos socioambientales. *Bitácora Urbano Territorial*, *Bitácora* 27, pág. 127 – 132.  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/66450/pdf>
- Borja, J. y Muxi, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona. Electa.
- Cámara de Comercio de Bogotá. (1992-2010). *La Prostitución en el sector de Chapinero de Santafé de Bogotá. Censo de establecimientos y personas. Análisis socio económico*. Cámara de Comercio de Bogotá. [Archivo PDF].  
<http://hdl.handle.net/11520/24474>
- Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires. Infinito.
- Hernández, C. (2016, julio 16). Prostitutas de la localidad de Santa Fe: ni en la calle, ni en los cuartos. *El Espectador*.

<https://www.elespectador.com/bogota/prostitutas-de-la-localidad-de-santa-fe-ni-en-la-calle-ni-en-los-cuartos-article-643716/>

Jacobs, J. (1967). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros S.I.

Jiménez, F. y Aragonés, J. (1988). *Introducción a la psicología ambiental*. Madrid: Alianza.

Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona. Editorial GG.

Observatorio de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá (OMEG). (2019). *Caracterización de personas que realizan actividades sexuales pagadas en contextos de prostitución Bogotá*. Secretaria

Distrital de la Mujer. [Archivo PDF].

<http://omeg.sdmujer.gov.co/phocadownload/2019/analisis/Libro%20caracterizacion%20ASP.pdf>

Pallasmaa, J. (2014). *Los Ojos de la Piel: La Arquitectura y los Sentidos*. Barcelona. Gustavo Gili.

Rasmussen, S. (2012). *La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno*.

Barcelona: Reverté.

Rapoport, A. (2003). *Cultura, Arquitectura Y Diseño*. Barcelona: Ediciones UPC.

Resolución 4445 de 1996. (1996, 2 de diciembre). Ministerio de salud. [Archivo PDF].

[https://www.minsalud.gov.co/Normatividad\\_Nuevo/RESOLUCION%2004445%20de%201996.pdf](https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/RESOLUCION%2004445%20de%201996.pdf)

Sánchez, C. y Sánchez, D. (2019). *Habilitación de Centros de Atención Psicológica*. Asociación colombiana de facultades de psicología. [Archivo PDF].

<https://ascofapsi.org.co/pdf/Libros/Cartilla.pdf>

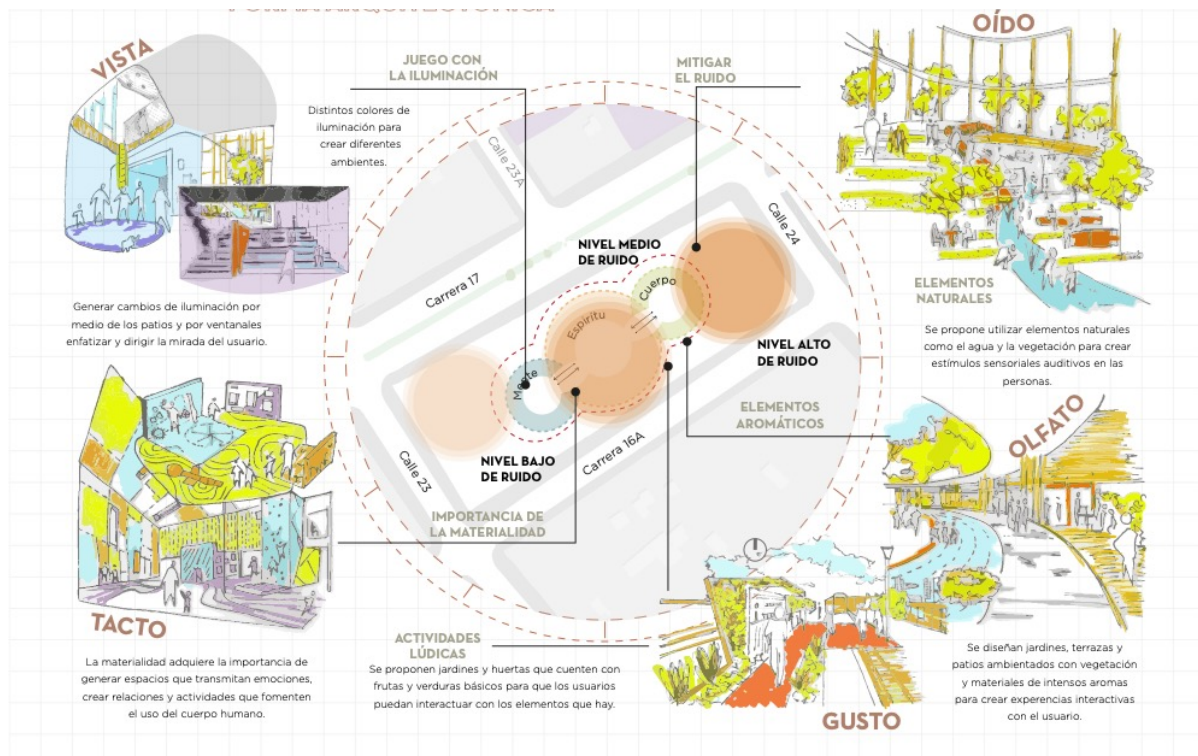
YMCA Bogotá y Cundinamarca. (2020). *Prostitución y conflicto: estrategia de prevención y atención a población en prostitución y víctimas de violencias en las localidades de Mártires y Santa Fe, Bogotá-Colombia.* (EIDHR/2017/394-323). YMCA Bogotá y Cundinamarca. [Archivo PDF].  
<https://ymcabogota.org/wp-content/uploads/2021/09/1.-Informe-Estudio-de-Linea-Base-Proyecto.pdf>

## ANEXOS

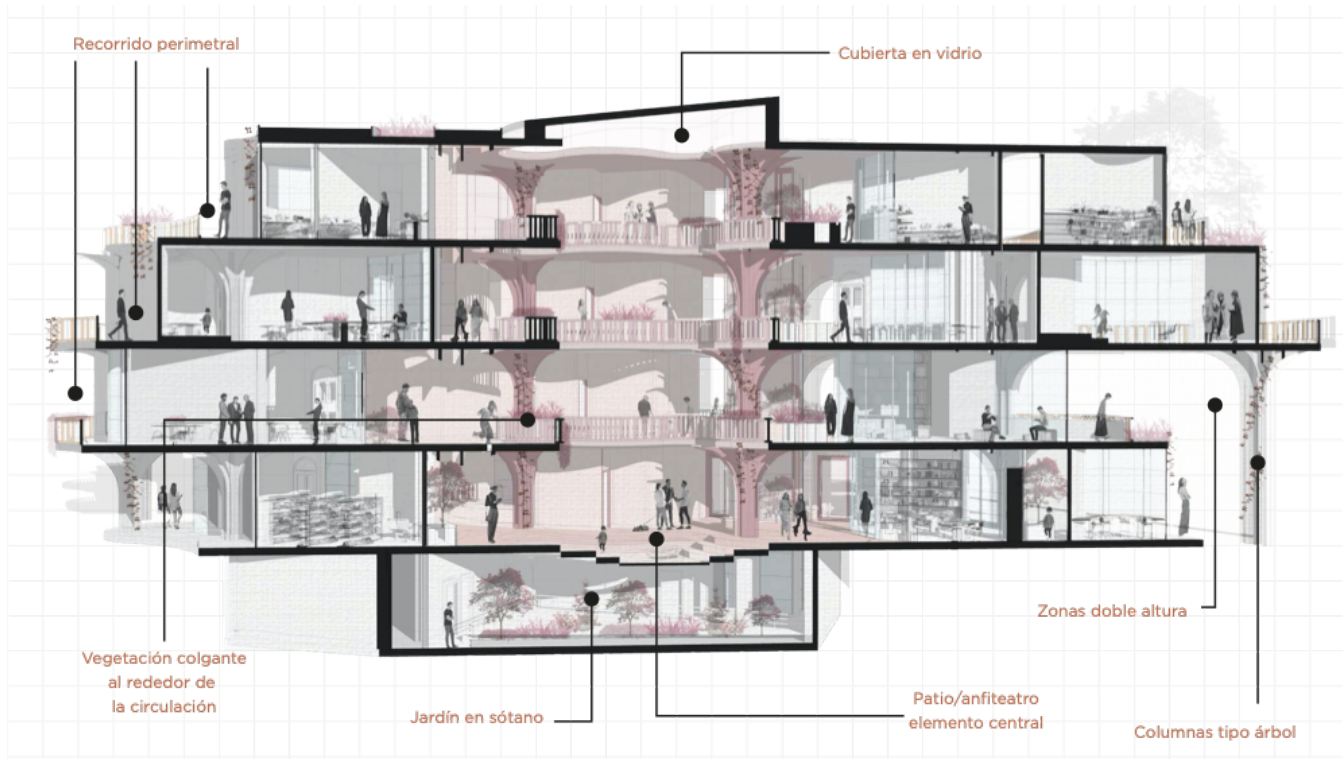
### 1. Mapa de actores – Relación programa arquitectónico con el entorno.



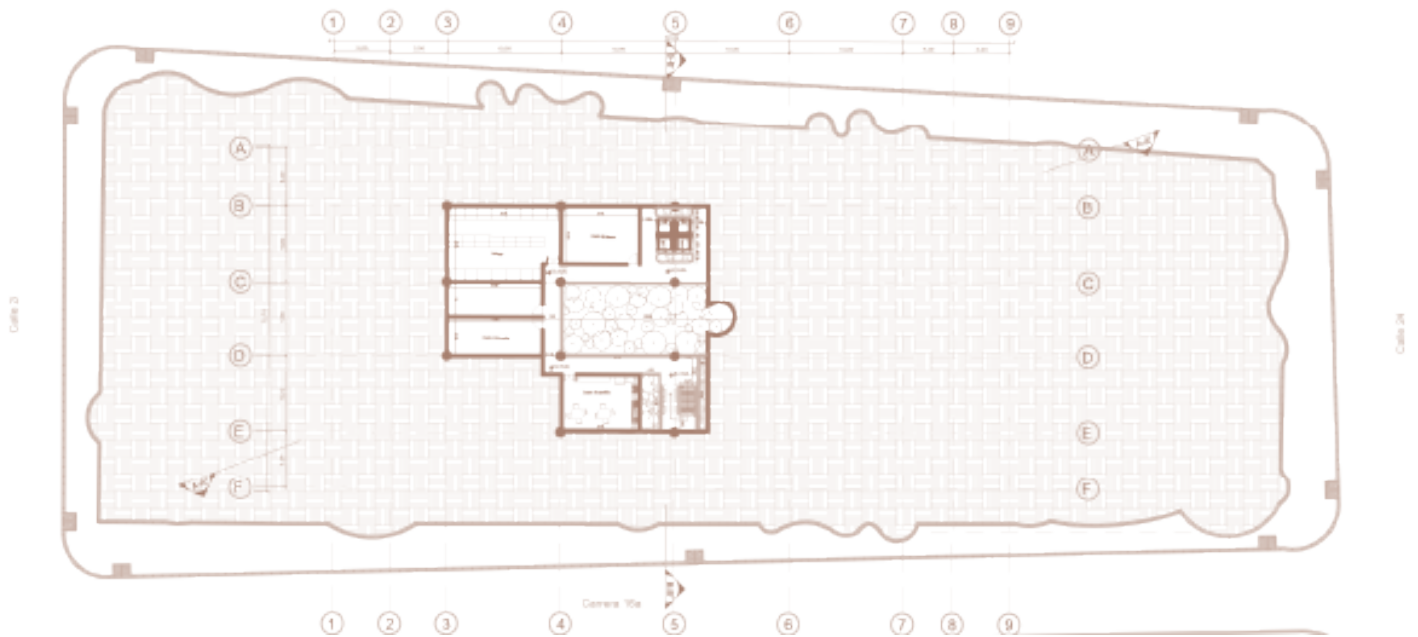
### 2. Relación con los sentidos – Propuesta urbano-arquitectónica.



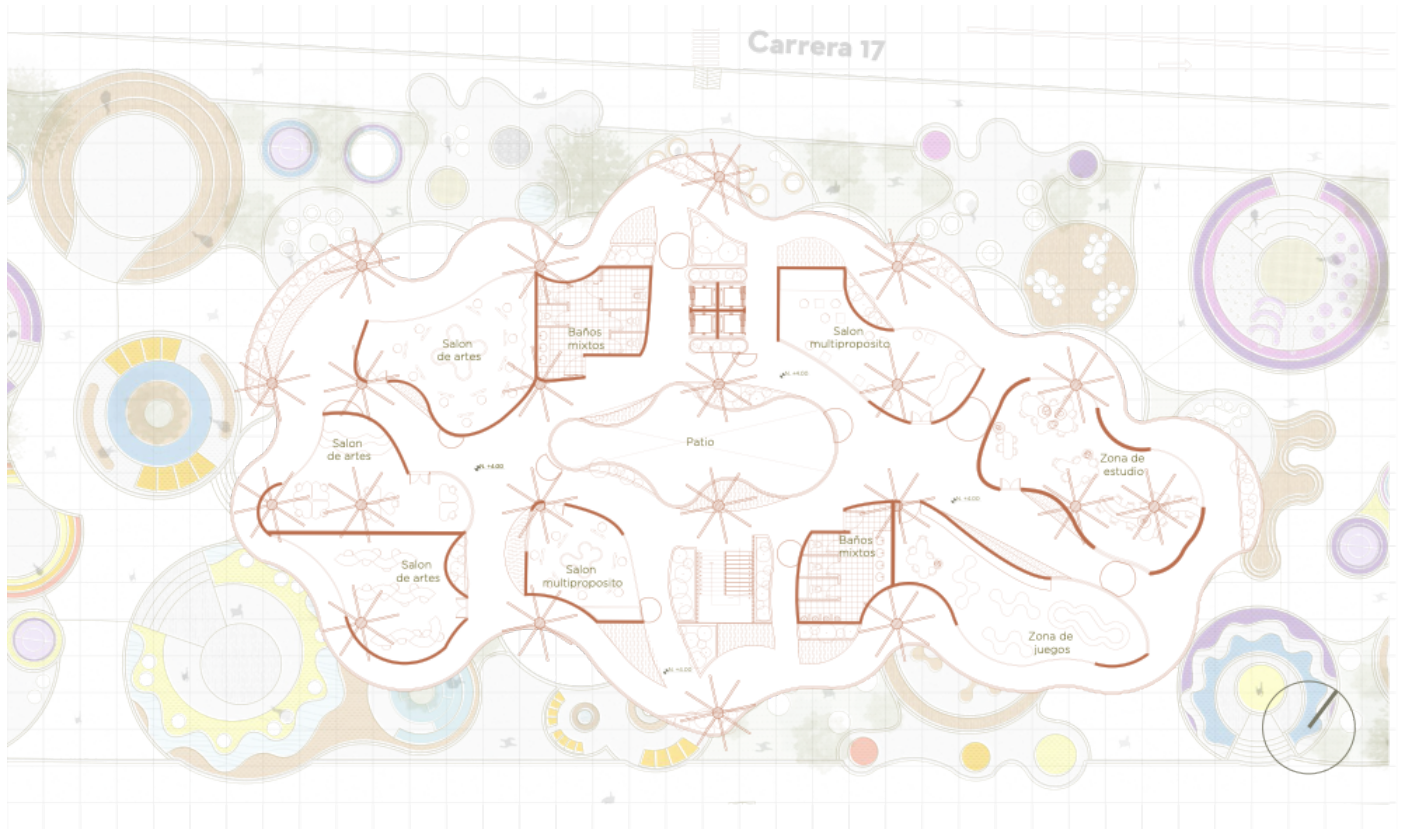
### 3. Corte Fugado.



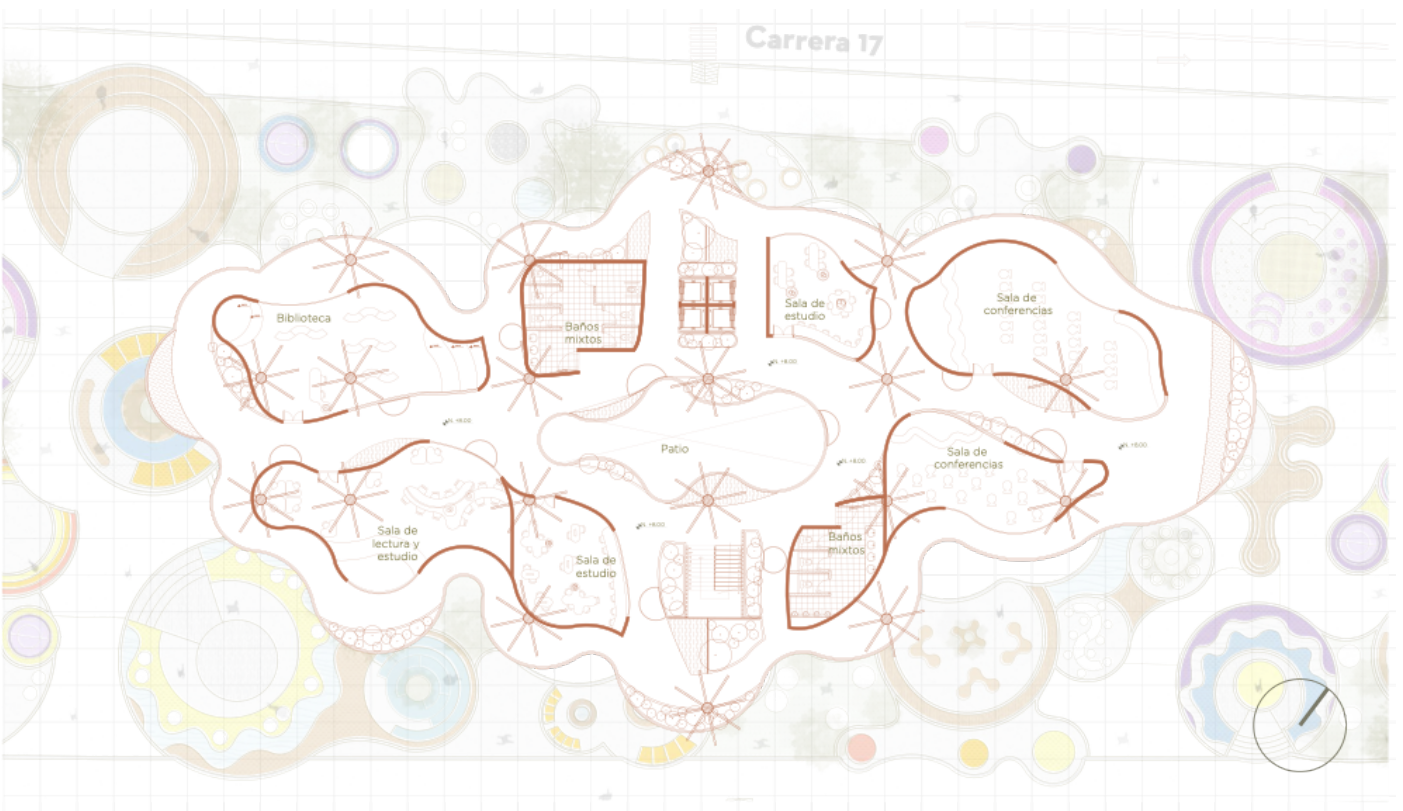
### 4. Planta Sótano.



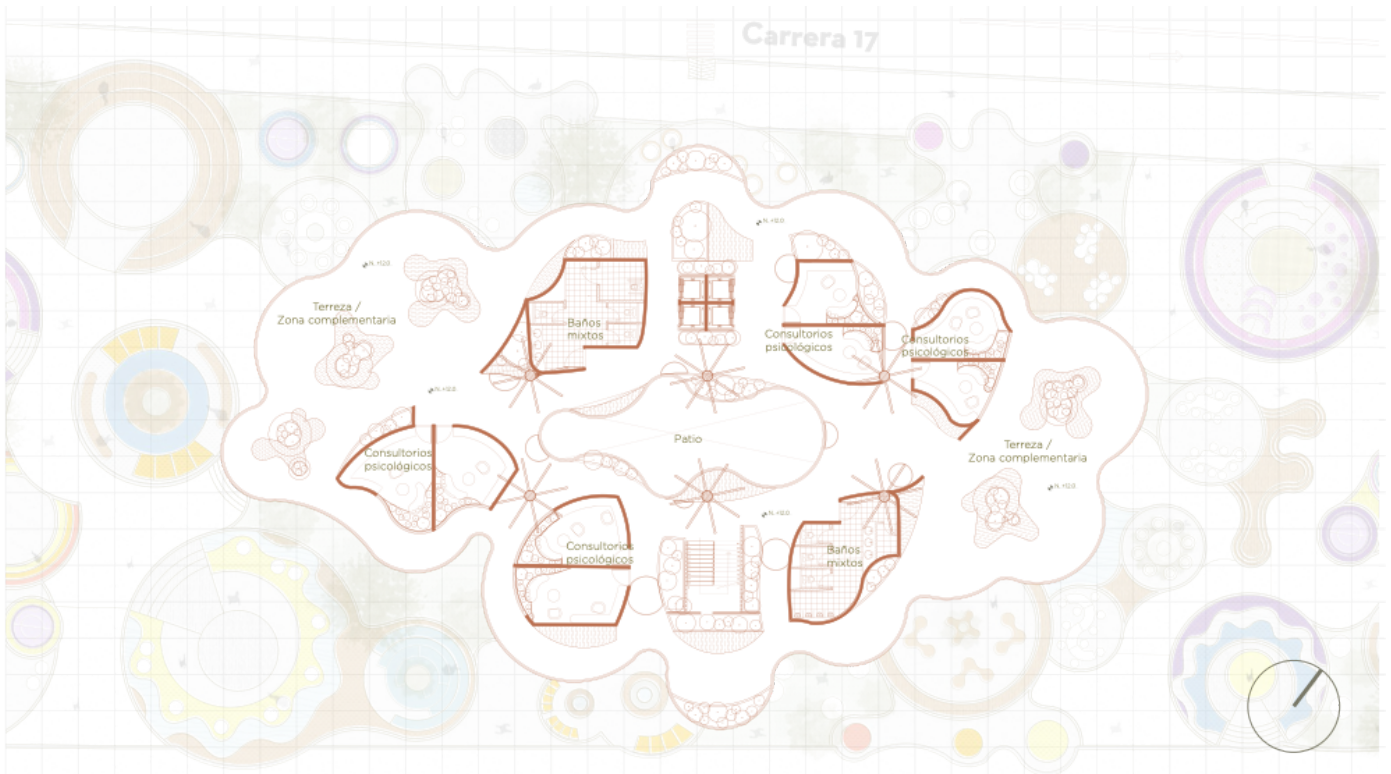
5. Planta 2 nivel.



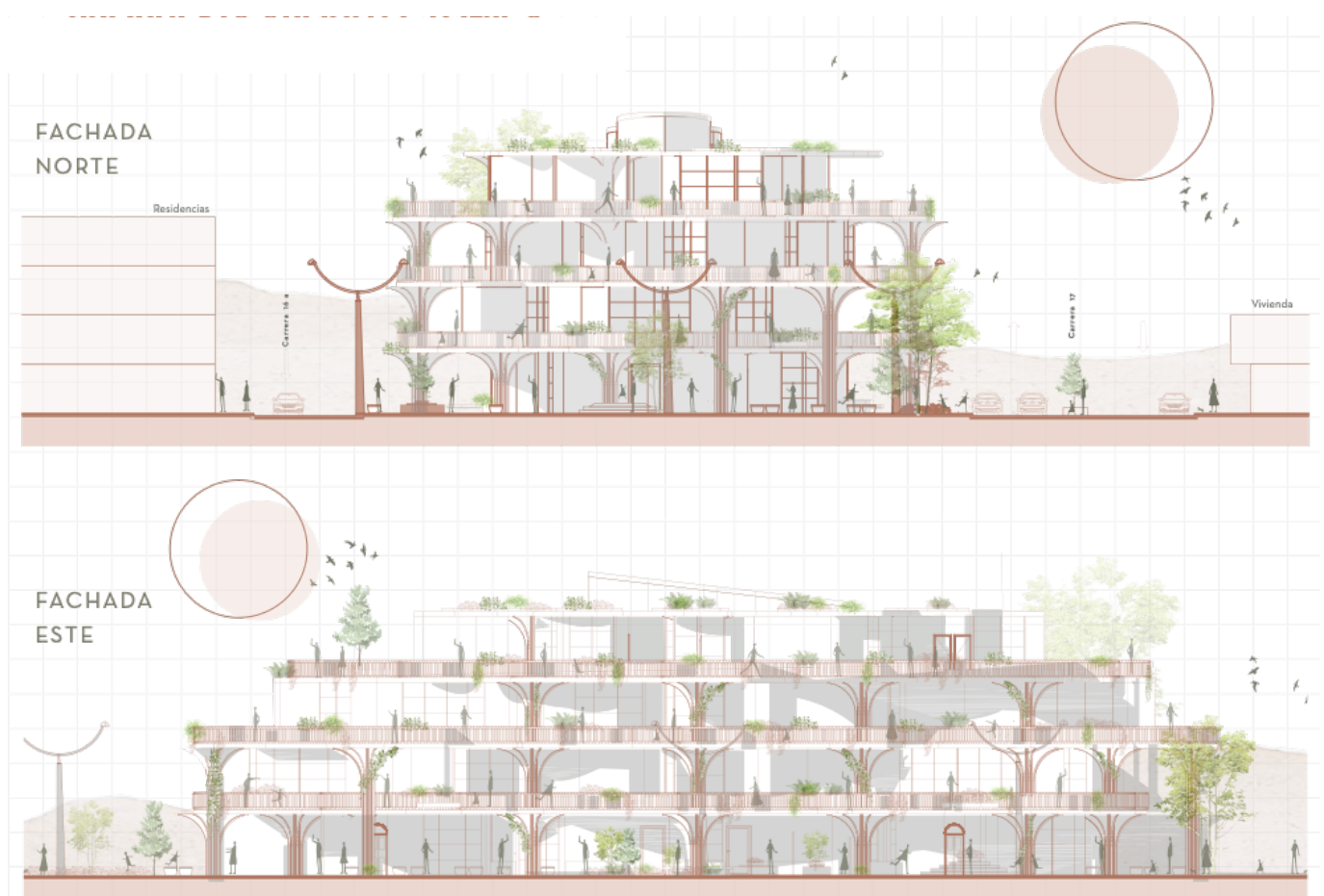
6. Planta 3 nivel.



7. Planta 4 nivel.



8. Fachadas Norte y Este.



## 9. Imágenes complementarias.

### PERSPECTIVA PATIO INTERIOR

Se utiliza la madera para brindar calidez a los espacios y es un material que genera un aroma agradable para el usuario.



Espacios que requieran transmitir calma y liberar inquietud.

Patio color rosa basado en el estudio de la psicología del color.

### PERSPECTIVA CONSULTORIO PSICOLÓGICO

Vegetación como elemento de ayuda terapéutica.



Mobiliario adecuado al espacio, consultorios agradables para el paciente.

### PERSPECTIVAS ESPACIO URBANO

