

**ESPACIO INTERSTICIAL, ARQUITECTURA Y CIUDAD**

**MUSEO BILATERAL DE BOGOTÁ**

**LORENA ASTRID SALAS GARNICA**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**

**BOGOTÁ, COLOMBIA**

**2022**

**ESPACIO INTERSTICIAL, ARQUITECTURA Y CIUDAD**

MUSEO BILATERAL DE BOGOTÁ

**LORENA ASTRID SALAS GARNICA**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE

ARQUITECTA

**DIRECTOR(A):**

ARQ. EDWIN QUIROGA MOLANO

ARQ. NATALIA DEL PILAR CORREAL AVILÁN

**CO DIRECTOR:**

ARQ. WILLIAM BLAIN LOPEZ

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**

**BOGOTÁ, COLOMBIA**

**2022**

“La vida, como un comentario de otra cosa que no  
alcanzamos, y que está ahí al alcance del salto  
que no damos.”

Cortázar

## RESUMEN

El proyecto de grado está basado en el desarrollo del concepto de intersticio en el diseño de un proyecto urbano arquitectónico que da respuesta a ciertas problemáticas presentes en el borde entre ciudad y el límite natural, en el acceso hacia el Santuario de Monserrate; el espacio residual entre equipamientos y la carencia de conectividad que genera transiciones no deseadas entre espacios. El proyecto se llevará a cabo en la ciudad de Bogotá, la propuesta se vincula con la propuesta del PEMP, para dar respuesta al Centro de Bienvenida Monserrate y el Proyecto Paseo Pie de Monte, que vincula el eje natural con la ciudad; el estudio del lugar, su movilidad, la normativa, la infraestructura y el espacio público urbano característico.

El proyecto comprende un equipamiento urbano arquitectónico que permita entender la configuración espacial entre el intersticio, la arquitectura y la ciudad. Un espacio en el que cuenta a su alrededor con equipamientos, culturales, educativos y sociales. Se genera una propuesta en el espacio público que aproxime e invite al tránsito a través del espacio público y su continuidad fluida a través de todo el proyecto tanto en espacios interiores como en espacios exteriores. Finalmente, este proyecto de grado demuestra como espacios residuales que se encuentran en espacios de oportunidad pueden ser transformados en puntos de desarrollo hacia la comunidad, para una mejor calidad de vida, movilidad y de relación entre los usuarios, los equipamientos, y el espacio público.

**Palabras clave:** Desarrollo urbano, espacio intersticio, movilidad, equipamiento, inseguridad, límite, actividades, transparencia, continuidad, intervención, espacio público.

## ABSTRACT

The degree project is based on the development of the concept of interstice in the design of an architectural urban project that responds to certain problems present in the border between the city and the natural limit, in the access to the Monserrate Sanctuary; the residual space between facilities and the lack of connectivity that generates unwanted transitions between spaces. The project will be conducted in the city of Bogota, the proposal is linked to the PEMP proposal, to respond to the Monserrate Welcome Center and the Paseo Pie de Monte Project, which links the natural axis with the city, the study of the place, its mobility, regulations, infrastructure, and the characteristic urban public space.

The project comprises an architectural urban facility that allows to understand the spatial configuration between the interstice, architecture, and the city. A space with cultural, educational, and social facilities around it. A proposal is generated in the public space that approaches and invites transit through the public space and its fluid continuity throughout the project in both interior and exterior spaces. Finally, this degree project demonstrates how residual spaces that are in spaces of opportunity can be transformed into points of development for the community, for a better quality of life, mobility and relationship between users, facilities, and public space.

**Keywords:** urban development, interstitial space, mobility, equipment, insecurity, boundary, activities, transparency, continuity, intervention, public space

## ÍNDICE

### Contenido

<b>1.</b>	<b>TEMA .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL TEMA .....</b>	<b>9</b>
<b>1.2.</b>	<b>CONCEPTOS ASOCIADOS AL INTERSTICIO .....</b>	<b>10</b>
	El no-lugar de Marc Augé .....	10
	Espacio basura de Rem Koolhaas .....	11
<b>2.</b>	<b>PROBLEMA .....</b>	<b>14</b>
<b>2.1</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>14</b>
<b>3.</b>	<b>HIPÓTESIS.....</b>	<b>18</b>
<b>4.</b>	<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>19</b>
<b>5.</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>20</b>
<b>6.</b>	<b>RESULTADOS .....</b>	<b>21</b>
	<b>RESULTADO. 1 LUGAR.....</b>	<b>21</b>
	<b>RESULTADO. CASOS DE ESTUDIO.....</b>	<b>25</b>
	Museo Sayamaike Tadao Ando (2001) .....	25
	MACBA Richard Meier (1995) .....	27
	MA Alberto Campo Baeza (2010) .....	27
	<b>RESULTADO. ESTRATEGIAS DE DISEÑO .....</b>	<b>28</b>
	<b>TEXTO PRESCRIPTIVO.....</b>	<b>36</b>
	APROXIMACIÓN .....	36
	ACCESO .....	36
	RETIRO .....	40
<b>7.</b>	<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>42</b>
<b>8.</b>	<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>43</b>

<b>9. BIOGRAFÍA .....</b>	<b>44</b>
<b>10. ANEXOS .....</b>	<b>45</b>

## TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1: Whitney Museum of Art</i> .....	17
<i>Ilustración 2: Lote escala Cercana</i> .....	21
<i>Ilustración 3: Lote escala cercana</i> .....	22
<i>Ilustración 4 Lote escala inmediata</i> .....	22
<i>Ilustración 5: Parqueadero vista sur</i> .....	23
<i>Ilustración 6: Parqueadero vista oriental</i> .....	23
<i>Ilustración 7: Parqueadero vista suroriente</i> .....	23
<i>Ilustración 8: Determinantes</i> .....	24
<i>Ilustración 9: Composición por partes. Volumen</i> .....	26
<i>Ilustración 10: Composición por partes. Rotonda</i> .....	26
<i>Ilustración 11: Composición por partes. Volumen longitudinal</i> .....	27
<i>Ilustración 12: Composición por partes. Rampa circular</i> .....	28
<i>Ilustración 13: Estrategias de composición</i> .....	28
<i>Ilustración 14: Operaciones urbanas</i> .....	29
<i>Ilustración 15: Programa Arquitectónico</i> .....	30
<i>Ilustración 16: Sistemas de composición. Cerramiento. Circulación. Espacial</i> .....	31
<i>Ilustración 17: Circulaciones</i> .....	32
<i>Ilustración 18: Circulación horizontal</i> .....	32
<i>Ilustración 19: Circulación vertical</i> .....	33
<i>Ilustración 20: Axonometría fugada</i> .....	34
<i>Ilustración 21: Fachada occidental</i> .....	34
<i>Ilustración 22: Sección longitudinal</i> .....	35
<i>Ilustración 23: Aproximación</i> .....	36
<i>Ilustración 24: Acceso</i> .....	37
<i>Ilustración 25: Tránsito</i> .....	38
<i>Ilustración 26: Salas de exposición</i> .....	39
<i>Ilustración 27: Culmen</i> .....	40
<i>Ilustración 28: Retiro</i> .....	41



## 1. TEMA

### El espacio intersticial entre arquitectura y ciudad

#### 1.1 Descripción del tema

Este documento expone la condición de los espacios ‘intersticiales’ que se encuentran implícitos en la ciudad; usualmente, se suelen presentar en el límite urbano. Desde la terminología, el “intersticio” es tomado del latín *interstitium* que significa “espacio entre dos cuerpos”. La palabra intersticio, se deriva de *interstare* que etimológicamente significa *inter-* (entre), *stare-* (estar); de esta manera, diferentes términos pueden ser asociados a la preposición: *entre*, tales como intervalos, límites, bordes, juntas o umbrales. El intersticio desde su etimología puede referirse a su condición de lugar, un lugar definido como un espacio en el que se puede *estar* y *detenerse*: ‘*inter*’ + ‘*sitium*’.<sup>1</sup>

Estos lugares suelen comportarse como una zona de transición, generando oportunidades con respecto a la transformación de la ciudad y su vínculo con la arquitectura. Se encuentran entre la incertidumbre de ser lugares centrales debido a su determinación o especificidad con respecto a su entorno y su paisaje urbano. Dentro de la ciudad, los límites normativos y naturales van mostrando de manera progresiva los ‘lugares intersticiales’, aquellos que carecen de una infraestructura y una movilidad que genere una continuidad entre hitos, bordes y nodos que configuran la ciudad.

Los lugares intersticiales cuentan con características de espacialidad, usos y una evolución frente a lo temporal, que va ligado al crecimiento y al comportamiento de la ciudad; esto quiere decir que, dentro del intersticio, se puede denominar el ‘intersticio urbano’, aquel que a lo largo del tiempo ha presentado cambios y superposiciones de

---

<sup>1</sup> Corominas, J. (1987). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Editorial Gredos, S.A.

manera gradual en la ciudad. El término se relaciona a espacios que se le relacionan atributos que posibilitan la interconexión y la relación entre el paisaje urbano y el paisaje natural.

## 1.2.CONCEPTOS ASOCIADOS AL INTERSTICIO

### **El no-lugar de Marc Augé**

El concepto de no-lugar se configura desde la posición del ciudadano que recorre el espacio urbano. Los no lugares son espacios de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser lugares, el cual está vinculado a una cultura localizada en el tiempo y en el espacio. “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar” (Augé, 2000, p.83). En los espacios de circulación, la presencia del ser humano y su cotidianidad, representan cambios y formas de adecuarse a la ciudad, que muchas veces es interferido por la sobreabundancia de sucesos que no permiten entender con claridad el lugar por el que transitan. El parqueadero, por ejemplo, es catalogado como un no-lugar, es un espacio concebido para un fin concreto, que crea una relación peculiar entre el usuario y el entorno “El usuario del no lugar está con ellos en una relación contractual” (Auge, 2000, p.104)

*“Ciertos lugares no existen sino por las palabras que los evocan” (Auge, 2000, p.99)*

Los no lugares, no invitan a las relaciones cívicas o al disfrute, lo que genera entre los usuarios relaciones distantes o monótonas. Son espacios donde la cotidianidad es una constante, sin interacciones que confronten la realidad pasajera o la identidad del individuo. Lugares altos en transitoriedad; el “no lugar” es un espacio urbano, típico de la

“sobremodernidad” término que denomina Augé haciendo referencia a la modernidad avanzada. Época en la cual abundan los acontecimientos, pero con carencia significativa, se transita dentro de un aceleramiento tecnológico que conduce a la uniformización de la ciudad. Es un tiempo de vacío de ideas; de “estar” y “pasar” pero sin ser ni permanecer. En los no-lugares únicamente se transita, se procura salir de ellos debido a un sentimiento de inquietud, se decide pasar por ellos solamente con el propósito de ser usados, más no de ser cautivados por sus atributos espaciales.

### **Espacio basura de Rem Koolhaas**

El uso de esta terminología se deriva en la ciudad como aquellos que “aparenta ser un espacio, pero es una sombra o residuo moderno” (Koolhaas, 2000, p.23) Es un espacio sin límites, sin orden, sin verdad, es un imperio de confusión donde no existen prejuicios, orden ni jerarquía. Koolhaas se aleja de la idea de que la identidad es compatible con el espacio basura, el cual admite que la identidad es creada o manejada con propósitos comerciales, y que va seguida a la modernización y a medida que sigue su curso, va dejando secuelas en su marcha. Koolhaas hace referencia que *“Si la basura espacial son los desechos humanos que ensucian el universo, el espacio basura es el residuo que la humanidad deja sobre el planeta. El espacio basura es su apoteosis, o su derretimiento...”*<sup>2</sup>

Koolhaas incluso menciona que, dentro de la categoría de museos, existe un riesgo de que se conviertan en espacio basura: “Los museos son un espacio basura mojigato (...). Los museos transforman masivamente el espacio “malo” en espacio “bueno.” (Koolhaas,

---

<sup>2</sup> Traducción propia tomada del libro “Del espacio basura, de la modernización y sus secuelas” “If space-junk is the human debris that litters the universe, junk space is the residue mankind leaves on the planet. The junk space its resurrection as face, a low grade purgatory” (Koolhaas, 2000 p.23)

2007, p.56). Koolhaas se refiere a ‘espacio’ para recalcar la idea de ausencia de contenido. El cual se describe como un espacio de flujos, flujos que conducen al desastre (p.24). Desarrolla la sobreabundancia espacial desde el punto de vista arquitectónico, el exceso y las consecuencias con respecto a su funcionalidad, calidad, originalidad y belleza constructiva. El cual domina en el texto la idea de que estamos ante un espacio que básicamente: “(...) no pretende crear perfección, sólo interés” (p. 14). (...) “volcado en la gratificación instantánea” (p.21).

El desorden y la desarticulación entendida como espacios basura, espacios que pretenden unificar, pero en realidad escinden. Mediante los conceptos propuestos por Kevin Lynch (1960), es necesario identificar los espacios intersticiales a la hora de configurar ciudad al igual que la composición que se plantea mediante la articulación de sus partes. Se identifica el problema por la desarticulación de cada una de las partes al igual que su funcionamiento específico e independiente. Se concibe la correlación entre el espacio público y privado como un “entre”.

La búsqueda de desarrollar un espacio intersticial según Juan Pablo Aschner (2004), se entiende bajo los siguientes parámetros “es el vínculo al principio formal de los edificios hechos por partes, es decir, un edificio resulta del ensamblaje de fragmentos o partes, y cada una de las partes mantiene su propio principio estructural, lo que obliga a vincular los fragmentos a partir de la implementación de un espacio adicional entre ellos, autónomo, pero a su vez producto de las reglas formales de los fragmentos”. Según esta definición el proyecto busca componer un espacio intersticial entre lo público y lo privado, un objetivo que integre el paisaje, donde la funcionalidad presente en el proyecto permita romper con la barrera del límite.

La búsqueda por entender el intersticio y el eje del límite como parte de su transformación, se conlleva a entender la obra de Le Corbusier y la dualidad conceptual que gira alrededor de su obra, entendiendo como base la arquitectura y su espacialidad, cito a continuación parte de la caracterización de su obra “la necesidad imperiosa de satisfacer requerimientos funcionales a través de una forma empírica, y por la otra el impulso de utilizar elementos abstractos para afectar sentidos y nutrir el intelecto”. (Frampton, 2009)

## 2. PROBLEMA

Con frecuencia, en el diseño de equipamientos la transición entre el espacio público y privado es concebido a partir de preocupaciones utilitarias (funcionalistas), frente a la subestimación del concepto (espacio) de intersticio como mediación entre la calle y el edificio.

### 2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La condición del espacio intersticial se presenta de manera implícita en la ciudad contemporánea. La problemática permanece al identificar que se encuentra en un lugar impreciso, el cual se entiende como “el entre”. Las transformaciones continuas en la ciudad generan intersticios compuestos, los cuales son causantes de apropiaciones espontáneas y en la mayoría de sus casos, la invasión o destrucción dentro del diseño urbano arquitectónico, de manera participativa no se encuentra una relación del usuario con un entorno flexible, adaptable y funcional. El espacio dual entre lo público y lo privado surge como un límite, el intersticio según la configuración del espacio permanece de manera ambigua sin ser un elemento que aporte a la desmaterialización de estos espacios urbanos o que de igual manera logre transformar su manear de permear.

El intersticio aludía claramente a un espacio residual y con connotaciones peyorativas (Uceda, 2017, p.18), de esta manera los no lugares son espacios circunstanciales y transitorios frente a los individuos. Entender el intersticio y el límite lleva a identificar la circulación entre las masas, la relación entre los espacios, el espacio intersticial entre lo público y lo privado “La arquitectura tiene la facultad de definir el espacio por el cual se ha de circular; es una operación estratégica que, si bien no determina las formas del movimiento, delimita y orienta las tácticas de desplazamiento y las técnicas y estilos de

movilidad. La acción de desplazarse en un edificio es una práctica del espacio, un uso de la circulación y una operación sobre ella” (García, 2003).

La articulación del proyecto urbano arquitectónico dentro de la ciudad se presenta como un problema de configuración espacial a nivel de escala urbana. La propuesta urbana proyectual ligada al equipamiento cultural, que se incorpora a los corredores viales, generando integraciones que lograrían potencializar el lugar como un lugar de reunión y congregación fuera de los límites entre lo privado y lo público. Se presenta una reflexión significativa en cuanto al patrimonio y como la integración de espacios incentiva al usuario a permanecer y hacer uso de espacios que no se identifican de manera puntual.

*“Estamos obligados a encajar nuestros proyectos entre fragmentos nuevos y antiguos que nunca se complementan, que puede ser que nunca se unifiquen si no que existan como realidades paralelas.” Alvaro Siza*

El diagnóstico del problema frente al cual nos enfrentamos es la condición en la cual se encuentra hoy en día el lote a intervenir en la ciudad de Bogotá, el desconocimiento de su estado actual, el vínculo frente a la continuidad de la ciudad y su espacio intersticial presente en un parqueadero, el cual cuenta como una oportunidad para transformar y embellecer el acceso y tránsito hacia el Santuario de Monserrate. Como finalidad al problema, se plantea diseñar un equipamiento que ponga en valor la transición del espacio intersticial entre espacios interiores y exteriores como determinantes del límite y la obra arquitectónica.

El proyecto problema en el que el ‘intersticio’ no se caracteriza por su rol de espacio intermedio que genere un diálogo entre ciudad y objeto arquitectónico está planteado en el

Whitney Museum of American Art de Renzo Piano (2015). El museo ubicado en el centro de Manhattan, su colección cuenta con obras de arte americano moderno y contemporáneo. El diseño da como respuesta a su intermedio entre el High Park y el Hudson River, del brutalismo a lo industrial, donde lo más difícil de entender es su volumetría. Ésta responde a su ubicación en la ciudad, sus fachadas y escala que se adecuan a las del barrio. La propuesta de Piano se abre a la ciudad, la planta de acceso acristalado procura generar continuidad entre el exterior y el interior, lo que hace que el edificio sea visualmente permeable a nivel de calle.

Lo proyectado en el museo, en términos de intersticio, carece de ese factor sorpresa. La cubierta y la exposición de las columnas (Fig. 1) en base a los múltiples volúmenes del equipamiento, se genera un ingreso con un ángulo que antecede el ingreso, viéndolo de esta manera el ingreso cumpliría con ese factor de acceso al museo, pero abordando la condición intersticial, el acceso y la aproximación cumplen con temas funcionales, más no con aproximaciones donde el intersticio realce el protagonismo del edificio. Los recorridos están visiblemente dados al recorrer el edificio en su interior, las cubiertas y las terrazas que conducen a las galerías están realmente integradas. La distribución del interior del edificio, El factor problema, surge en la falta de tránsito que genere otro tipo de recorrido y transición entre los espacios exteriores (ciudad) y espacios interiores (museo).





*Ilustración 1: Whitney Museum of Art*

*Fuente: Autor. Espacio intersticial concebido en el acceso al museo con propósitos funcionalistas, dejando a un lado sus características de encuentro y sorpresa hacia el usuario.*

### **3. HIPÓTESIS**

Configurar el equipamiento de forma análoga a los rituales de aproximación, acceso, tránsito, culmen y retiro, frecuentes en los proyectos paradigmáticos, que contribuirá a superar el problema de la condición intersticial entre el diseño arquitectónico y su incidencia en el espacio urbano.

#### **4. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un equipamiento que ponga en valor la transición del espacio intersticial entre espacios interiores y exteriores como (determinante) configuradores del límite y la obra arquitectónica.

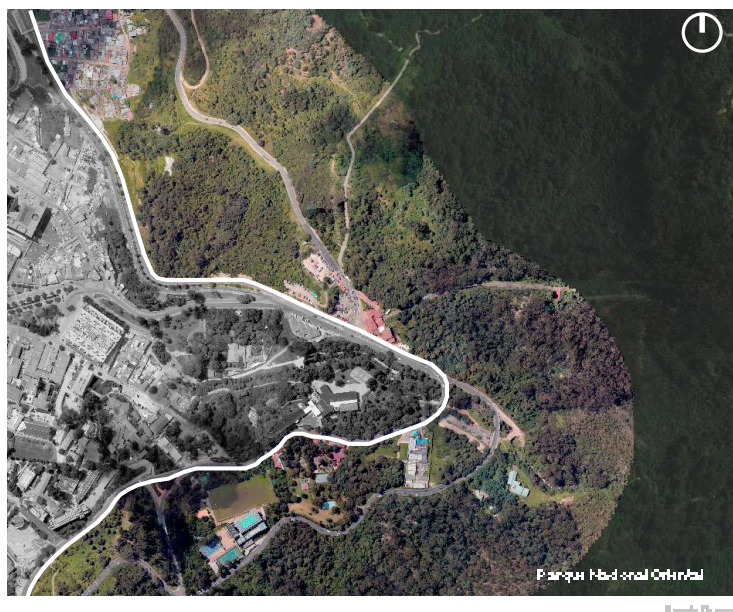
## **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Identificar un lote en un contexto residual dentro de la ciudad, en el que sea razonable insertar un museo que articule espacios de encuentro, intercambio y recorrido entre el proyecto y el límite.
2. Analizar los diferentes proyectos paradigmáticos que logran la condición intersticial dentro de los objetos arquitectónicos y de este modo, reinterpretar las estrategias de diseño.
3. Aplicar las estrategias de los casos de estudio en el equipamiento que ponga en valor la condición intersticial dentro del límite y el proyecto arquitectónico.

## 6. RESULTADOS

### RESULTADO. LUGAR

Esta investigación vincula el borde de la ciudad de Bogotá y su relación con los cerros orientales como límite natural. Al intersticio se le relaciona con el concepto de los no lugares, que son espacios circunstanciales, definidos por el pasar de individuos. Y el espacio basura, como contrafigura del espacio, que pretende unificar, pero en realidad escinde.



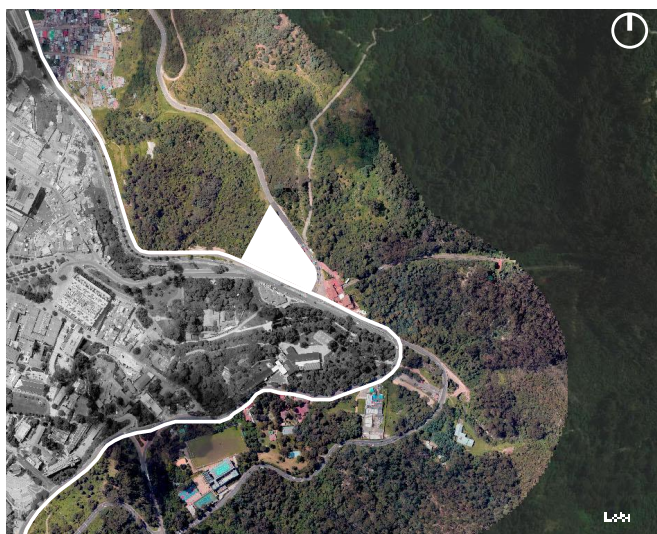
*Ilustración 2: Lote escala Cercana*

*Fuente: Sinupot (s.f.). Bogotá. <https://sinupot.sdp.gov.co/visor/>. Intervención gráfica propia.*

Frente al crecimiento moderno de la ciudad, el intersticio surge como espacio dual entre la delimitación ecosistémica de la ciudad y los cerros orientales. Monserrate definido como lugar de identidad, histórico, sagrado y aquel que custodia la ciudad. El límite dado por la división física Bogotá – Cerros (Il. 4), es identificado por el crecimiento desmesurado de la ciudad durante la modernidad. Se identifica un no lugar por su carencia de identidad frente a ese contexto histórico, donde se evidencia una falta

de relación o diálogo entre ellas. Un parqueadero como no lugar, un espacio con características de transición más no de permanencia.

Un espacio con características intersticiales, que se asocia a nuevas configuraciones que relaciona lo público con lo privado, un equipamiento que fortalezca un “entre” ciudad y tradición. Su condición intersticial confiere un valor singular e ineludible al proyecto arquitectónico, configurador que rehabilita esa escala cercana en términos de flujos y accesibilidad a este espacio céntrico de la ciudad.



*Ilustración 3: Lote escala cercana*

*Fuente: Sinupot (s.f.). Bogotá. <https://sinupot.sdp.gov.co/visor/>. Intervención gráfica propia.*



*Ilustración 4 Lote escala inmediata*

*Fuente: Sinupot (s.f.). Bogotá. <https://sinupot.sdp.gov.co/visor/>. Intervención gráfica propia.*



*Ilustración 5: Parqueadero vista sur*

*Fuente: Sinupot (s.f.). Bogotá. <https://sinupot.sdp.gov.co/visor/>. Intervención gráfica propia.*



*Ilustración 6: Parqueadero vista oriental*

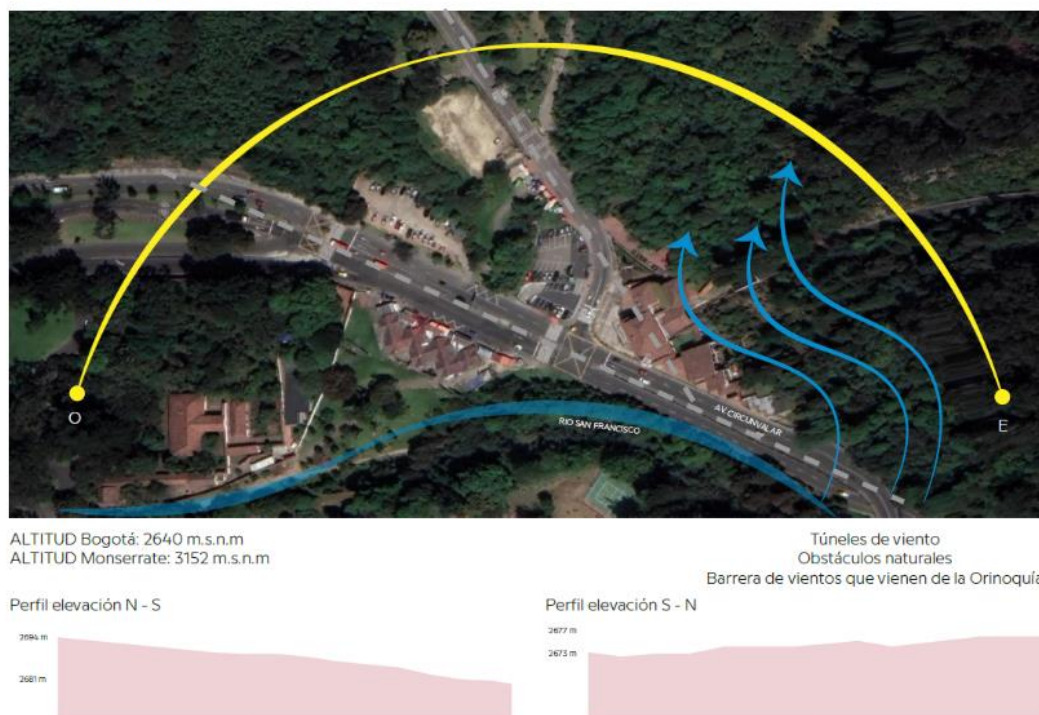
*Fuente: Sinupot (s.f.). Bogotá. <https://sinupot.sdp.gov.co/visor/>. Intervención gráfica propia.*



*Ilustración 7: Parqueadero vista suroriental*

*Fuente: Sinupot (s.f.). Bogotá. <https://sinupot.sdp.gov.co/visor/>. Intervención gráfica propia.*

## DETERMINANTES



*Ilustración 8: Determinantes*

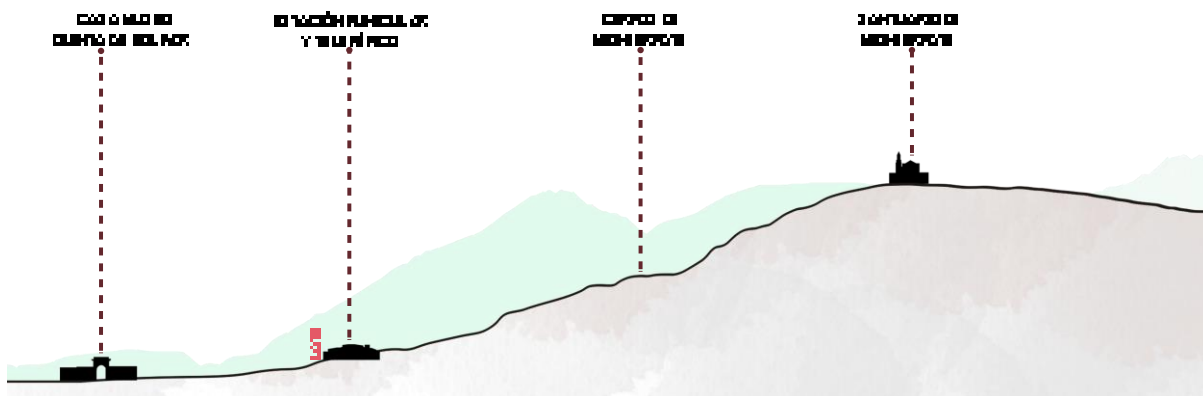
*Fuente: Autor. Análisis de determinantes y su influencia en las estrategias de diseño presentes en el diseño.*

Con respecto al contexto, se encuentran cuatro puntos principales. La Casa Museo Quinta de Bolívar, es una casa de campo al estilo del siglo XIX. Está construida en torno a la figura de Simón Bolívar. La Estación funicular y teleférico inaugurado en la década de los 20, se aprecia parte del sector oriental de la ciudad y la vía circunvalar. Los Cerros Orientales de Bogotá forman parte de la cordillera oriental de nuestro país. Se encuentran ubicados los cerros de Monserrate y Guadalupe, como centros religiosos. Finalmente, el Santuario de Monserrate, nombrado anteriormente como el cerro de las Nieves. Hace parte de los lugares de peregrinación de la feligresía capitalina.

De esta manera, se entiende la conexión de la ciudad y el sendero empedrado en el cual suben y bajan los peregrinos y amantes de la naturaleza. El Funicular y Teleférico no



rompen la armonía de la naturaleza ni perturban el paisaje, facilitando el acceso a miles de personas que desean alcanzar la cumbre y visitar el Cerro.



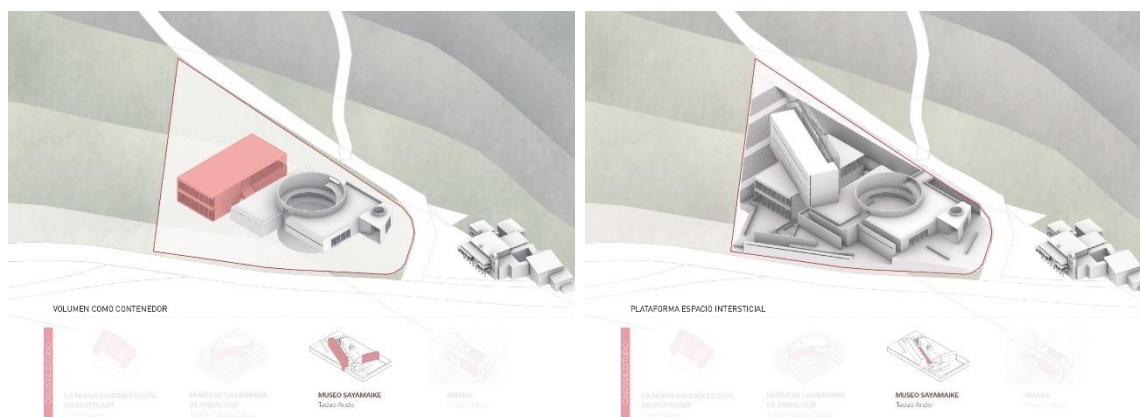
*Figura 1: Perfil Urbano*

*Fuente: Autor. Relación entre el lote y el contexto. Diferentes visuales*

## **RESULTADO. CASOS DE ESTUDIO**

### **Museo Sayamaike Tadao Ando (2001)**

Este museo es obra de Tadao Ando, tributo a la ingeniería japonesa. El recinto central de configuración circular como eje del proyecto, las plataformas como espacio de transición para vincular la obra con su entorno. “Los recintos o patios permiten relacionar a cada uno de los bloques que confirman las edificaciones relacionarse con el exterior.” (Rios, C. 2019, p. 26). La plataforma, utilizada como parte que dispone cada una de las edificaciones a su vez que las entierra y eleva parte de su volumetría (p. 29).



*Ilustración 9: Composición por partes. Volumen*  
 Fuente: Autor. Museo Sayamaike

### **La Nueva Galería Estatal James Stirling (1984)**

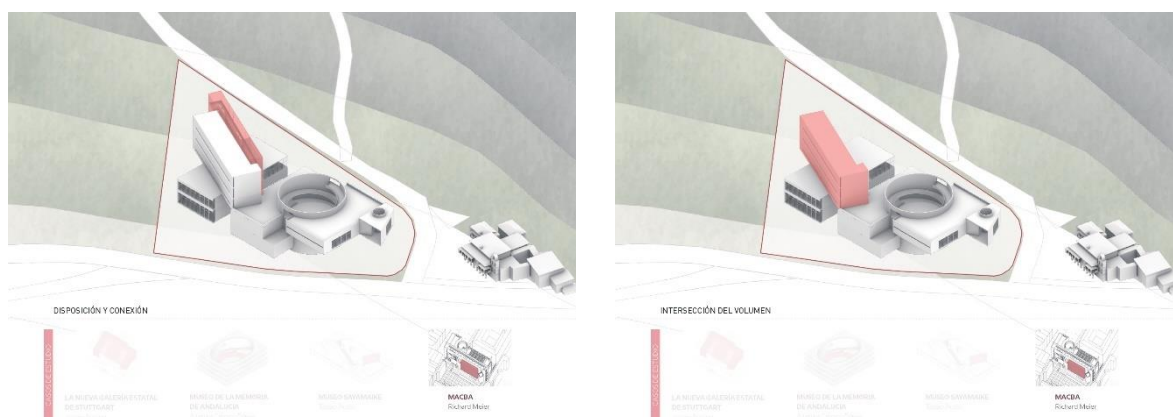
Obra del arquitecto británico James Stirling. Propone una diversidad de objetos con características imprevisibles que juegan con las expectativas del visitante. La rampa dentro de la rotonda funciona como integrador de la forma y la relación análoga a las galerías. El cilindro central contenedor del jardín de esculturas en la terraza superior del volumen.



*Ilustración 10: Composición por partes. Rotonda*  
 Fuente: Autor. La Nueva Galería Estatal

### MACBA Richard Meier (1995)

El edificio del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona es obra del arquitecto norteamericano Richard Meier. Se concibió como una articulación de varios prismas. En el centro se inscribe un volumen cilíndrico que atraviesa verticalmente todas las plantas y articula, a lo largo de un eje longitudinal, las zonas de exposición. El atrio vincula las rampas de acceso que conducen a las salas de exposición.



*Ilustración 11: Composición por partes. Volumen longitudinal*  
Fuente: Autor. MACBA

### MA Alberto Campo Baeza (2010)

El Museo de la Memoria de Andalucía en Granada. En tiempo de los romanos, se les describía a los habitantes de Andalucía como “los más cultos de los iberos, que tienen leyes en verso”. Se propone un edificio con tres plantas de altura, se alinean las fachadas con el edificio principal que es la Caja Granada. Se organiza alrededor de un patio central de traza elíptica en el que se desarrollan unas rampas helicoidales que conectan con tres niveles y crean una tensión espacial de gran interés.

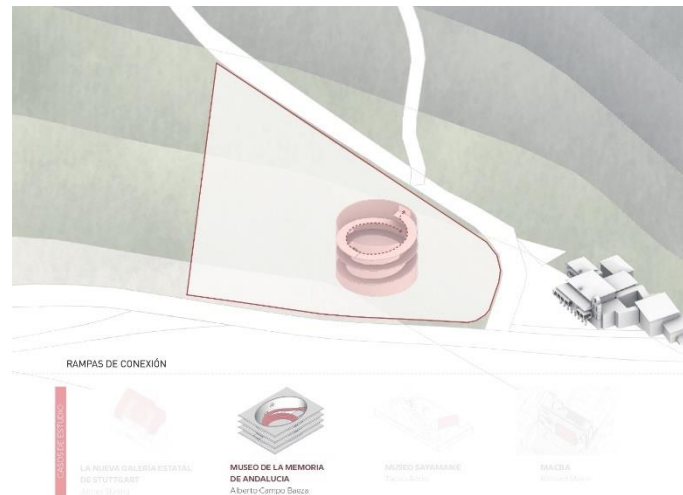


Ilustración 12: Composición por partes. Rampa circular  
Fuente: Autor. MA

## RESULTADO. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

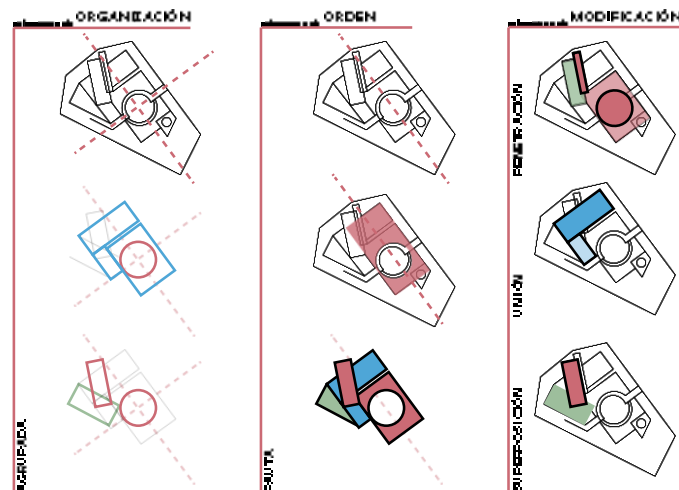
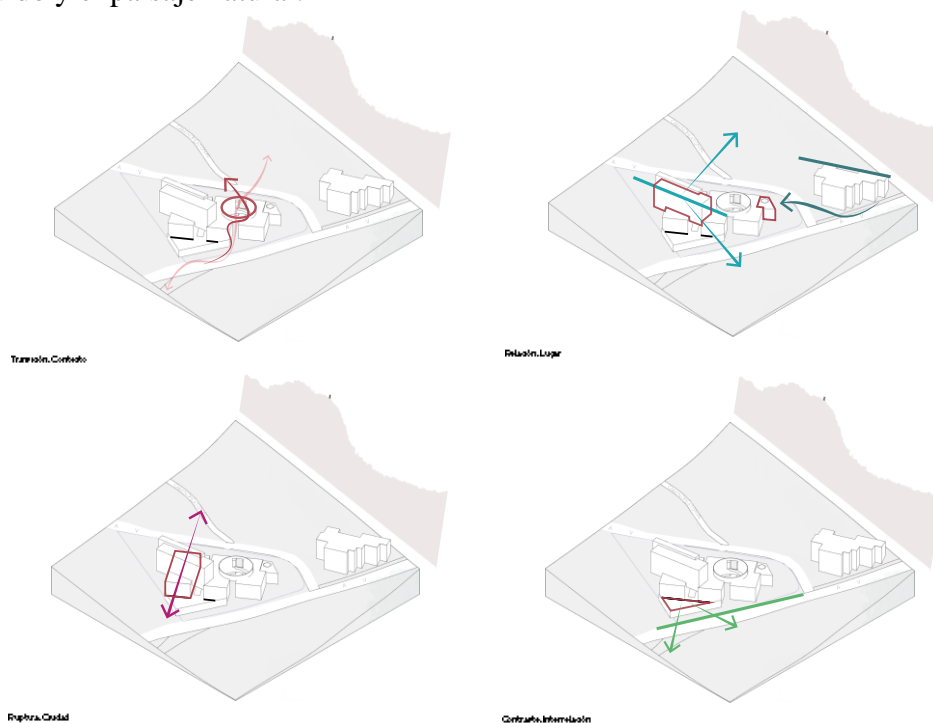


Ilustración 13: Estrategias de composición  
Fuente: Autor. Análisis y representación propia. Conceptos con respecto a los Principios Ordenadores de Francis D. K. Ching y, el Sistema de Análisis de la Forma de Borie, Pinon y Micheloni.

Con respecto a las estrategias frente a la composición, la relación de organización es agrupada, los diferentes elementos se interrelacionan en base a la rotonda como volumen espacial amplio y definido. La pauta como relación de orden frente al eje central, que

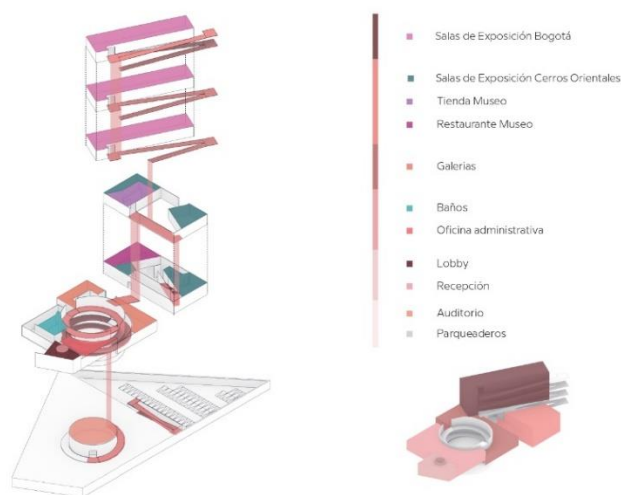
vincula los diferentes elementos de la composición y la relación visual entre cada uno. Se identifican 3 relaciones de modificación, la penetración, la unión y la superposición.

La estrategia urbana de utilizar la rotonda como recinto circular que vincula el entorno con el proyecto, que enmarca el intersticio como espacio de transición que invita a recorrer el proyecto sin la necesidad de ingresar a él. El volumen que se entrelaza en la plataforma se dispone a partir de la direccionalidad del santuario de Monserrate, generando visuales que rompen el límite de los cerros y la ciudad, fortaleciendo la relación dual entre estos. El acceso se configura de manera invertida con respecto a la estación. La ruptura del límite se enmarca por medio de aberturas desde el lugar más bajo del proyecto haciendo alusión a las visuales que desde allí se generan. El único volumen que se direcciona de manera paralela al trazado de la avenida busca por medio del intersticio que aparece durante el recorrido, contrastar la visual desde ese paisaje construido y el paisaje natural.



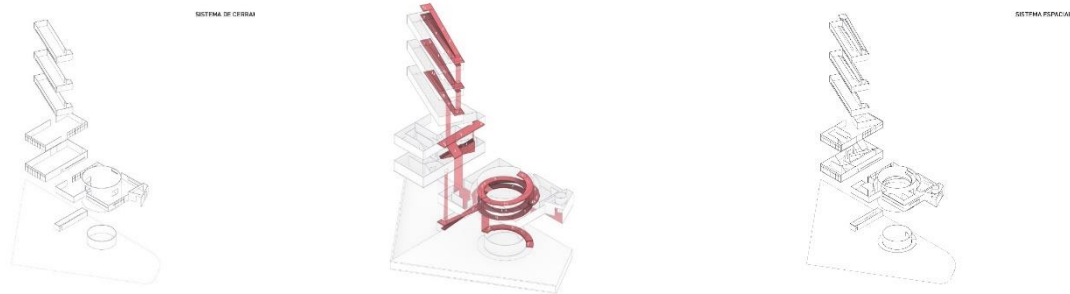
*Ilustración 14: Operaciones urbanas*  
Fuente: Propia

En lo que respecta al programa arquitectónico, el proyecto se plantea a través de una composición por partes, cinco volúmenes que se distribuyen de manera alterna a través de las relaciones de modificación. En el nivel -1 bajo la plaza de la rotonda, se encuentra el auditorio de forma semicircular, como referencia al teatro griego. En el nivel 1 el acceso comunica con la recepción ubicada en un vestíbulo cilíndrico que da inicio al recorrido. En el nivel 2 se encuentran dos baterías de baños y dos oficinas administrativas. La conexión desde el nivel 2 se ordena mediante una rampa que conecta al nivel 3 donde se encuentran ubicadas 2 galerías y una pequeña plaza en el centro de la rotonda con características semipúblicas. El nivel 3 se convierte en la plataforma para acceder a los siguientes volúmenes, de manera directa el nivel 4 dispone de la tienda y un mirador hacia el sentido occidente de la ciudad, hacia el oriente se organiza una amplia escalera que comunica a las salas de exposición de doble altura dedicadas a los cerros orientales, hacia el occidente se dispone un restaurante que direcciona hacia la terraza que comunica con el espacio público y el espejo de agua del proyecto. En el nivel 5 se ubican las salas de exposición Bogotá ubicadas con vista hacia los 4 puntos cardinales de la ciudad.



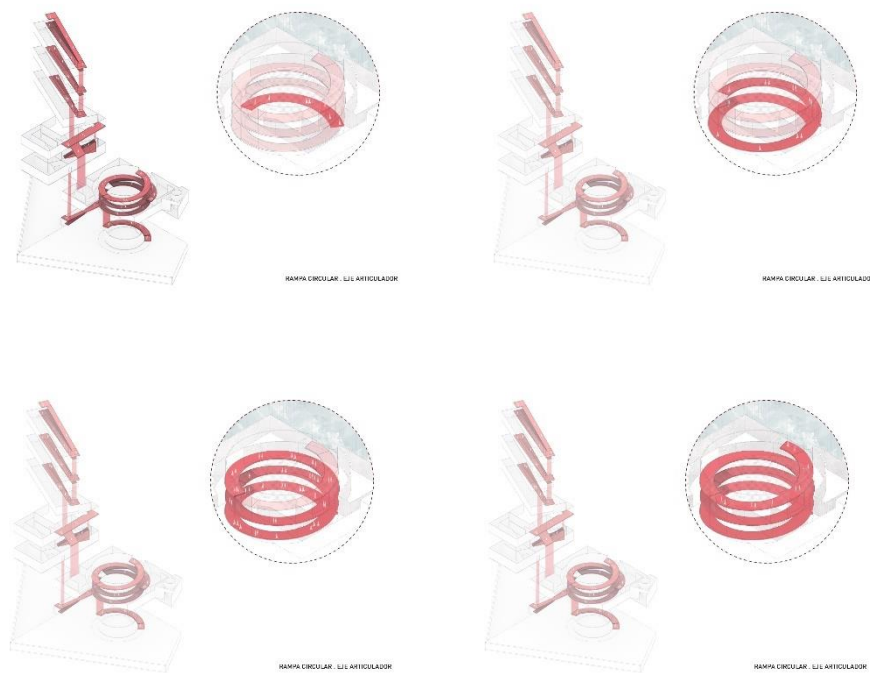
*Ilustración 15: Programa Arquitectónico*  
*Fuente: Autor. Axonometría explotada*

La circulación del programa arquitectónico se basa en el concepto del paseo arquitectónico de le Corbusier, ya que el desplazamiento configura el orden de la arquitectura y a su vez las dinámicas que surgen a medida que se recorre, el intersticio se manifiesta al disolver el límite entre los espacios generando continuidades durante el recorrido y aquel que reconoce el lugar.



*Ilustración 16: Sistemas de composición. Cerramiento. Circulación. Espacial*  
*Fuente: Autor*

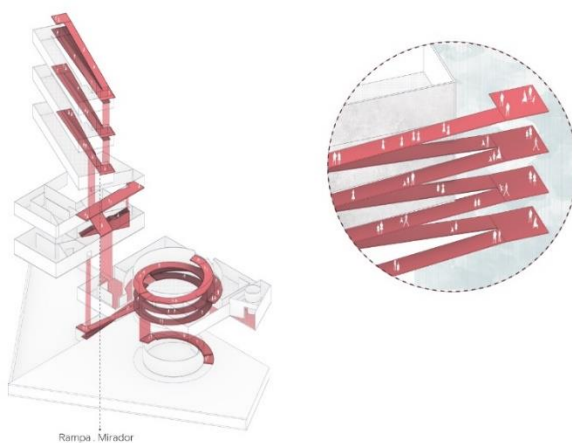
El museo al tener la característica de transición y recorrido, la rampa se muestra como variable de circulación durante todo el recorrido. La rampa, surge como elemento que ordena el proyecto. Al caminar por la rampa ubicada dentro de la rotonda, la sensación de ascenso y descenso entre espacios de ciudad y naturaleza permite generar percepciones continuas de cada uno de estos, las visuales no siempre serán las mismas y cambiarán de acuerdo con el que se mueve en ella.



*Ilustración 17: Circulaciones*

*Fuente: Autor. Rampa circular dentro del recinto*

La secuencia entre el intersticio y el límite natural se da durante el recorrido de la rampa que recorre el volumen de las salas de exposición, agrega una circulación por fuera del edificio que permite la contemplación y alude ese espacio intermedio, es decir, el intersticio como medio para reconocer la ciudad y la arquitectura que contempla.

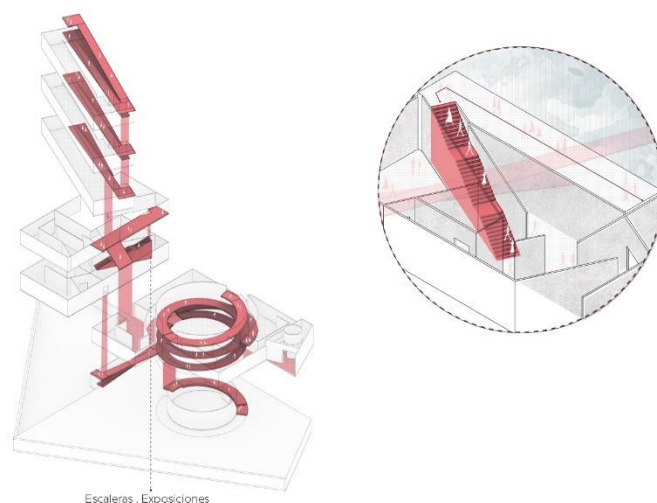


*Ilustración 18: Circulación horizontal*

*Fuente: Autor*

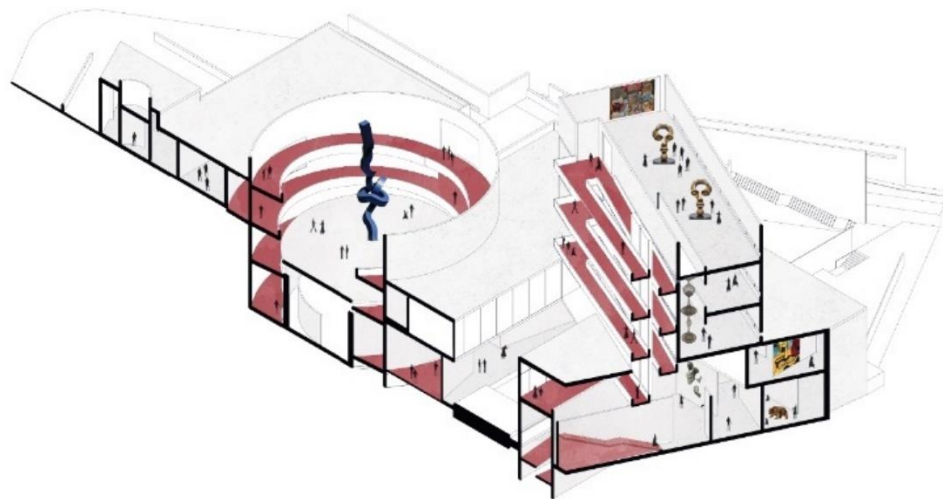


La única escalera presente dentro del proyecto arquitectónico resuelve la transición entre un espacio subterráneo y un espacio que conecta con el espacio público del proyecto. Se dispone de manera diagonal hacia los cerros orientales generando lo contrario a la rampa que es una percepción discontinua pero más ligado a la luz cenital y a las sombras que se generan.

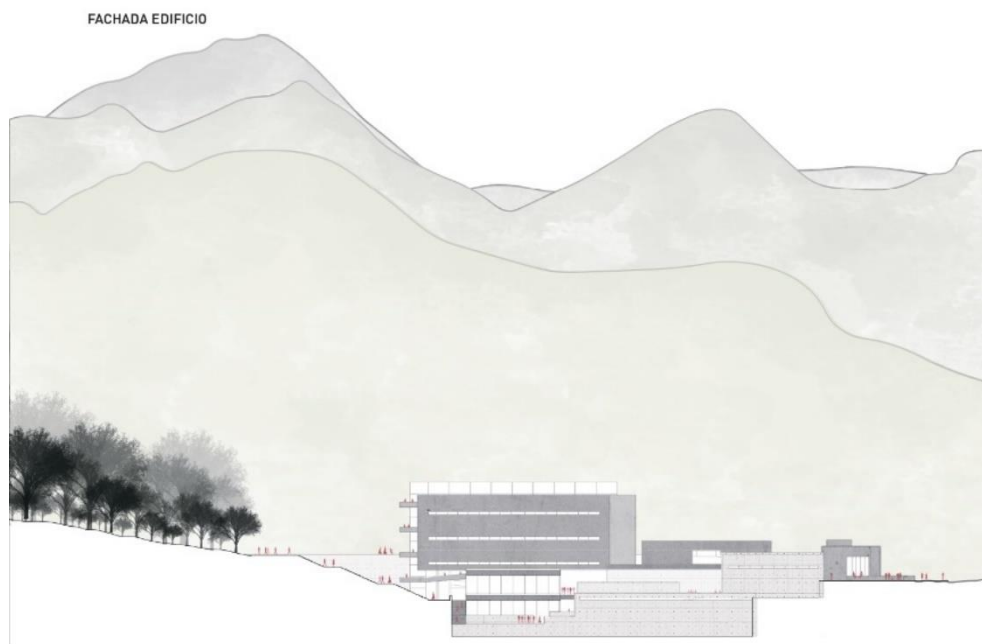


*Ilustración 19: Circulación vertical*  
*Fuente: Autor*

Es así como mediante una sección arquitectónica, la relación entre la arquitectura y la escala humana frente al límite natural se configura mediante espacios intersticiales de transición y contemplación hacia la ciudad, generando un reconocimiento sobre la historia del lugar y acercándose a sus particularidades.



*Ilustración 20: Axonometría fugada*  
*Fuente: Autor. Distribución de espacios*



*Ilustración 21: Fachada occidental*  
*Fuente: Autor*

## SECCIÓN LONGITUDINAL



*Ilustración 22: Sección longitudinal*  
*Fuente: Autor*

## TEXTO PRESCRIPTIVO

### APROXIMACIÓN

El aislamiento (...) permite percibir las proporciones de la obra, resaltando el intersticio que la enmarca<sup>1</sup>. El tiempo y el espacio que anteceden el ingreso al edificio son preámbulo introductorio que resalta el acontecimiento de aproximación a la obra. La experiencia de acercamiento a la obra denota sus operaciones de composición para liberar el horizonte. El paseo en el recorrido que envuelve la construcción ofrece distintas perspectivas de la obra produciendo expectativa en el evento previo al ingreso.

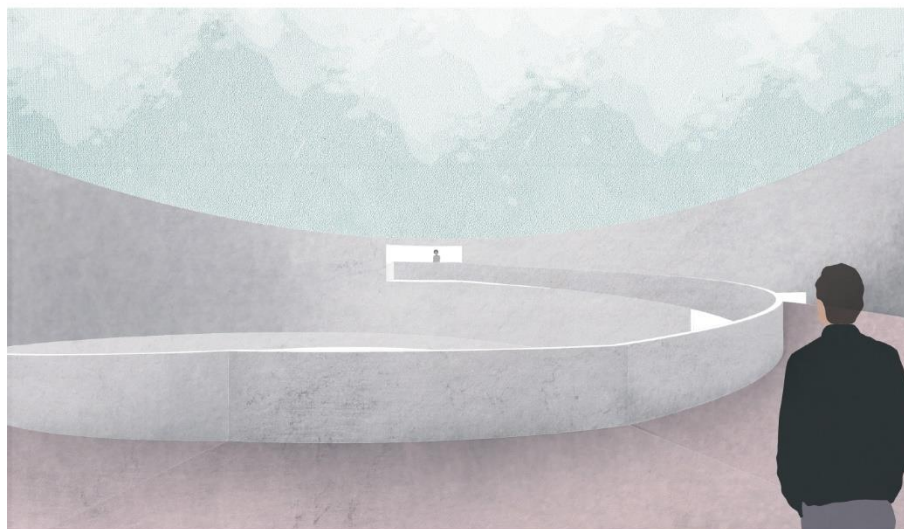


*Ilustración 23: Aproximación*  
*Fuente: Autor*

### ACCESO

A través de la fachada, introduce a los espacios abiertos del interior de la manzana. A la ruptura de la ortogonalidad que resulta de la superposición y rotación de las mallas que ordenan las partes y los conjuntos del sistema arquitectónico, esta operación trasgrede la

continuidad del plano vertical para jerarquizar el acceso al proyecto facilitando su lectura e invitando al tránsito por la rampa. El recorrido peatonal que, en continuidad con las calles de la ciudad, permite atravesar el museo y que los ciudadanos admiren la plaza central del edificio en sus andaduras cotidianas. Con la continuidad del acceso mediante la hélice en torno a la plaza, se desplegarán dinámicamente ante nosotros nuevas vistas del espacio entorno, pero que aún no se permite acceder al lugar que se contempla.



ACCESO

*Ilustración 24: Acceso*  
*Fuente: Autor*

## TRÁNSITO

Transitar dentro de la rotonda pese a su papel integrador de la forma, aparece como un episodio más del paseo arquitectónico. El arquitecto está conduciendo al visitante a través del stand en un recorrido minuciosamente definido a partir de la capacidad significativa de los patios y sus contenidos, apoyándose en las aberturas en los muros o paneles está siendo

asistido en esa contemplación mediante la definición del recorrido que ha de efectuar. El patio se entiende como un ámbito, definido volumétricamente pero abierto, que promueve y facilita la relación interior exterior y a su vez con el paisaje. El pórtico y el recinto circular se convergen y rotan las partes que componen la obra, jerarquizan y configuran los modos de circulación del proyecto; ordenan y orientan los recorridos que reparten a todas las dependencias del conjunto. Las escalinatas, la rampa y el pórtico que sirve de umbral, más que elementos utilitarios u ornamentales, tienen un significado simbólico que marca el límite y la transición entre el interior y el exterior como metáfora de la dicotomía entre realidades opuestas.



TRÁNSITO

*Ilustración 25: Tránsito*  
*Fuente: Autor*



SALA DE EXPOSICIÓN



SALA DE EXPOSICIÓN

*Ilustración 26: Salas de exposición*  
*Fuente: Autor*

## CULMEN

Recinto circular – Elemento de convergencia entre las partes. Culmen del recorrido exterior de la Promenade Architecturale y contenedor del ritual de acceso al interior del conjunto de edificaciones. Cuya cima, representa la experiencia poética entre el sujeto y el objeto arquitectónico, sacralizando el territorio como objeto de culto que revela la

realidad del ser absoluto en armonía con el contexto que lo rodea. Con la elevación del punto de vista del habitante, se aumenta el marco visual del observador.



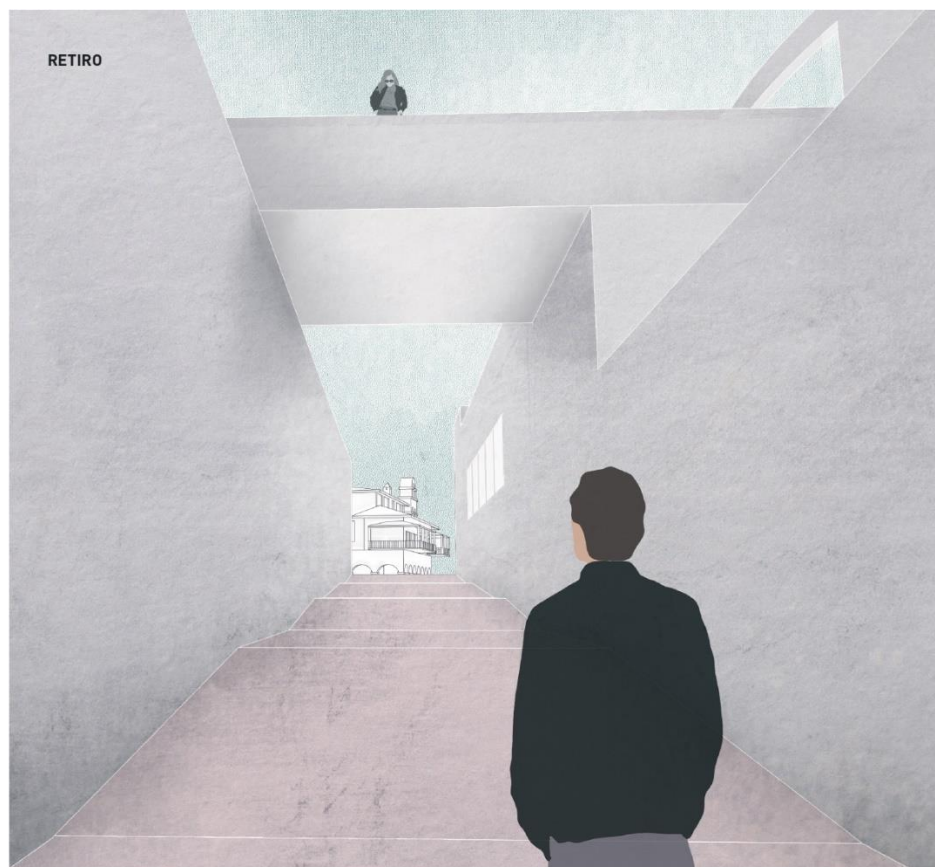
CULMEN

*Ilustración 27: Culmen*  
*Fuente: Autor*

## RETIRO

El tiempo y el espacio que preceden el retiro del edificio son el epílogo final que resalta el acontecimiento cuando se aleja de la obra. Alegóricamente se sacraliza el territorio al integrarlo a la obra como reliquia, objeto de culto y contemplación en la experiencia de recorrer los exteriores de la construcción. El intersticio como elemento paisajístico de la composición. El concebir, asumido como imaginación, establece las relaciones entre la memoria y los sentidos como un silogismo mecánico de facultad combinatoria.





*Ilustración 28: Retiro*  
*Fuente: Autor*

## 7. DISCUSIÓN

El siguiente capítulo tiene por objeto abrir un espacio de debate y discusión, acerca del proceso compositivo y como el recomponer de manera análoga, influye en el diseño reinterpretando casos de estudio. “Análisis y composición son procedimientos análogos necesarios para la elaboración del proyecto arquitectónico.” (Rojas, 2015, p. 49). Utilizar el objeto arquitectónico y su análisis compositivo, como método de estudio y a su vez, en crear estrategias de diseño que faciliten el dialogo entre sus partes. Aprender a experimentar la arquitectura, hace falta ‘aprender a ver’ (1998, p16).

## 8. CONCLUSIÓN

Este proyecto de grado ha demostrado como la condición del intersticio logra convertir un espacio residual en un espacio que se transforma en puntos de bienvenida, proximidad y tránsito; un espacio que genera otro vínculo en la cotidianidad de aquél que suele transitar por turismo, por religión o por curiosidad. El intersticio se convierte en un punto decisivo para la ciudad, que mejora la calidad de vida y elimina ese no-lugar, relacionando el usuario con un espacio público que transforma la cotidianidad y a su vez, embelleciendo la ciudad y el acceso a un lugar emblemático dentro de la ciudad.

A través de estrategias como la articulación del espacio por medio de la rampa, fomenta la interacción de la vida urbana por medio de visuales, recorridos y dando valor al espacio intersticial, que evoluciona mediante actividades hacia la ciudad y hacia el límite natural que atribuye como determinante esencial en la ciudad.

El proyecto arquitectónico demuestra como la continuidad y el encuentro entre el espacio interior y el espacio exterior genera interacciones, espacios más transitados, vínculos que rompen con el límite e invitan a relacionarse con el “entre” ciudad y naturaleza.

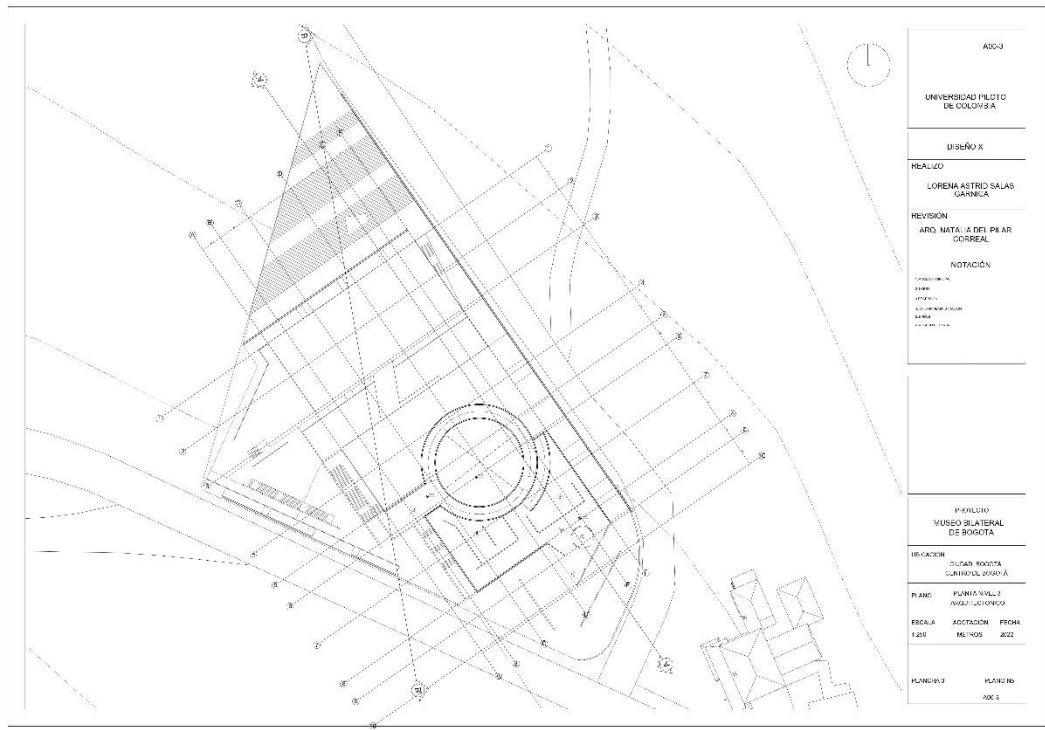
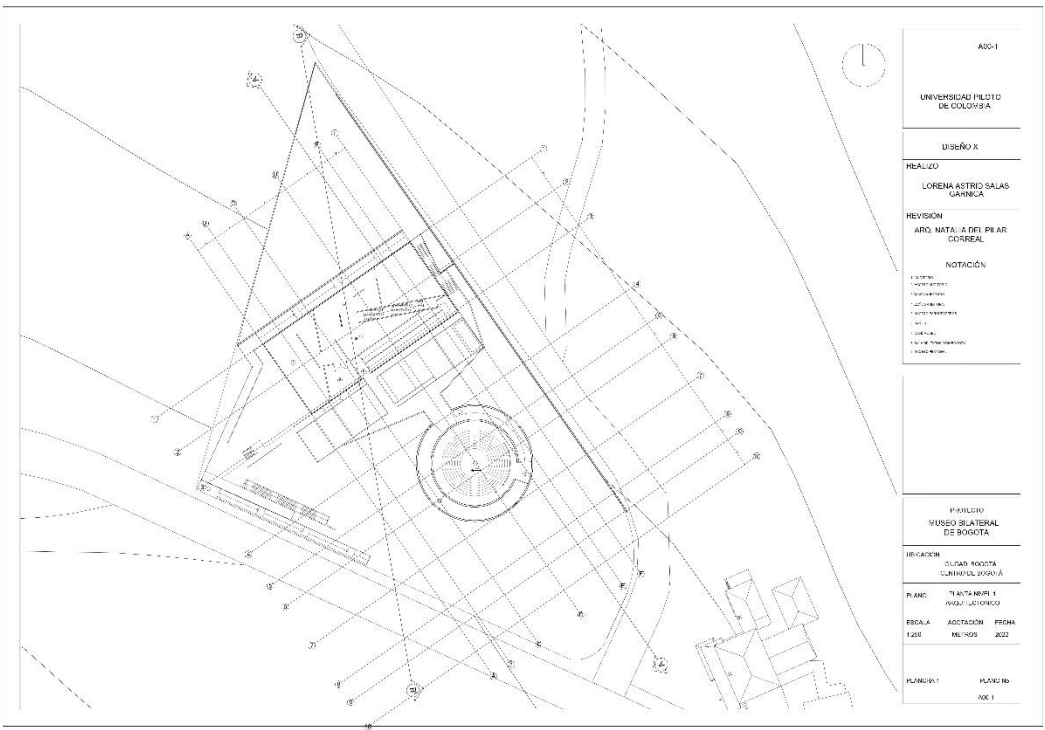
El tema cultural que vincula el ingreso al Santuario de Monserrate, contará con transiciones con el factor sorpresa frente al paisaje, las cuales permiten desde el espacio público ser partícipe de la arquitectura como configuradora del espacio y la ciudad.

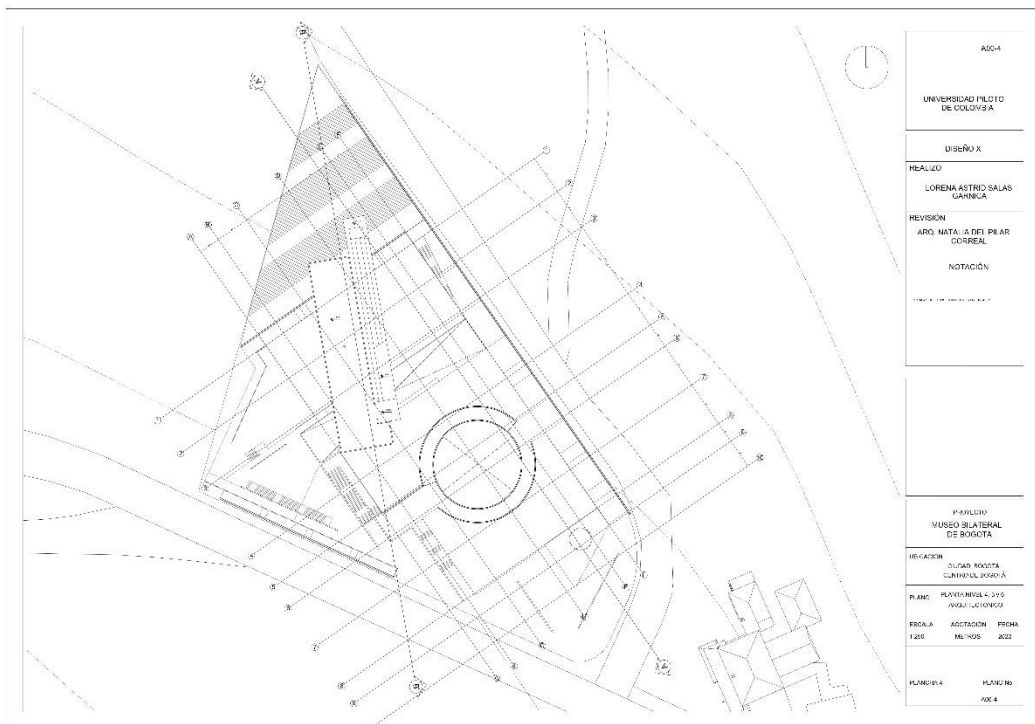
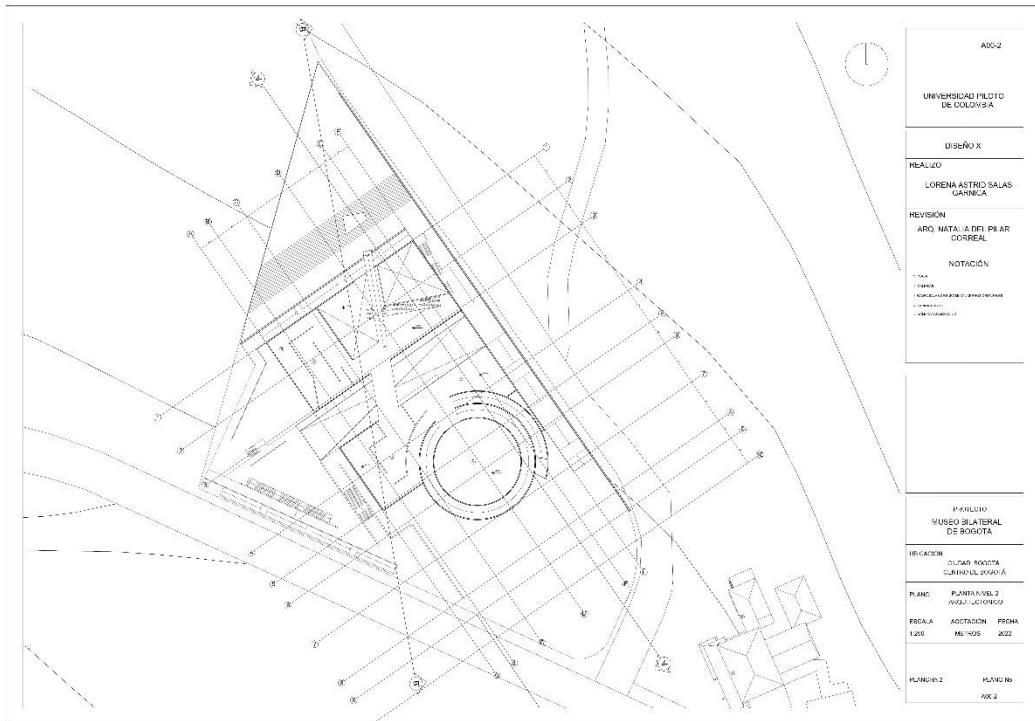
*“Reivindicarlo como espacio privilegiado para el proyecto urbano contemporáneo y, por ende, como eficaz forma de alcanzar una ciudad más coherente e inclusiva”.*

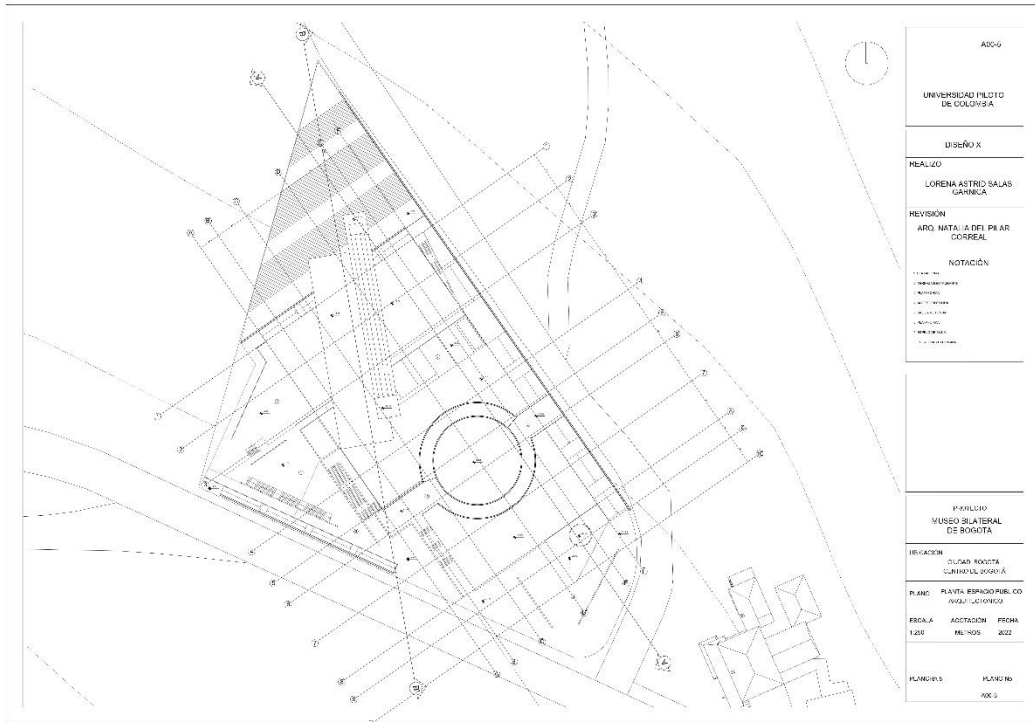
## 9. BIOGRAFÍA

- Arze Arce, G. H. (2014). *Interstice as the new foundation of contemporary society's urban design ; El Intersticio como nuevo soporte del diseño urbano de la sociedad contemporánea*. Revista de Urbanismo; No. 31 (2014): Diciembre; Pág. 95-121; 0717-5051. <https://doi.org/10.5354/ru.v16i31.30993>
- Augé, M. (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa
- Bustelo, J. A. (2013) *La casa con patio en Mies Van der Rohe / House with patio from Mies van der Rohe*. Proyecto, Progreso, Arquitectura, 8, 42–57.  
<https://doi.org/10.12795/ppa.2013.i8.03>
- Castillo, Ó. (2018). *Neue Staatsgalerie de Stuttgart o el derrumbe del clasicismo*. *Bitácora: Revista de Arquitectura*, 39, 100–109.  
<https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2018.39.67815>
- Fariña, F. S. (2008). *El intersticio urbano: La construcción de una herramienta para su lectura e interpretación en el territorio*
- Frampton, K. (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna (4a edición ampliada)*. Gustavo Gili
- García López, N. (2003). *La invención de lo cotidiano*. <https://doi.org/10.5565/40115>
- Koolhaas, R. (2007). *Espacio basura*. Barcelona: Gustavo Gili
- Norberg-Schulz, C. (1998). *Intenciones en arquitectura (2a ed.)*. Gustavo Gili.
- Ríos Ardila, C. A. (2019). *De la Composición a la Obra Arquitectónica. El Museo Histórico Sayamaike de Tadao Ando*. Universidad Piloto de Colombia, Bogotá
- Rojas Quiñonez, P., Salina, A. M., Eligio Triana, C. A., Francesconi Latorre, R., Quiroga Molano, E., Páez Calvo, A., & Correal Pachón, G. D. (2015). *Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura: un diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica*. Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia.

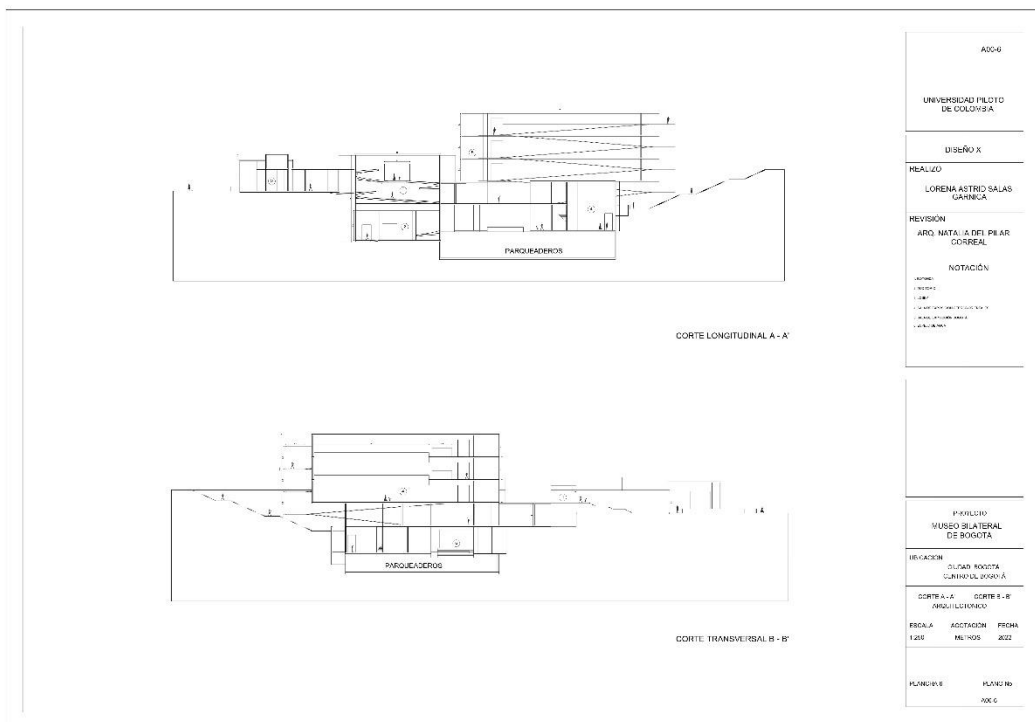
### 10. ANEXOS







AÑO 6		
UNIVERSIDAD PILETO DE COLOMBIA		
DISEÑO X		
REALIZO	LORENA ASTRID SALAS GARRICA	
REVISIÓN	ARQ. NATALIA DEL PILAR CORREAL	
NOTACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>		
P. BILATERAL		
MUSEO BILATERAL DE BOGOTÁ		
UBICACION	CALLE BOGOTÁ SUR/NAL, BOGOTÁ	
PLANO	PLANTA ESPACIOBIL CO AVANZADO (BOSQ)	
ESCALA	ACOTACION	FECHA
1:200	MILIMOS	2022
PLANTA 3	PLANTA 10	AÑO 6



AÑO 6		
UNIVERSIDAD PILETO DE COLOMBIA		
DISEÑO X		
REALIZO	LORENA ASTRID SALAS GARRICA	
REVISIÓN	ARQ. NATALIA DEL PILAR CORREAL	
NOTACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>		
P. BILATERAL		
MUSEO BILATERAL DE BOGOTÁ		
UBICACION	CALLE BOGOTÁ SUR/NAL, BOGOTÁ	
CORTE A-A	CORTE B-B	
ARQUITECTO (BOSQ)		
ESCALA	ACOTACION	FECHA
1:200	MILIMOS	2022
PLANTA 3	PLANTA 10	AÑO 6

FACHADA SUR

FACHADA NORTE

FACHADA ESTE

FACHADA OESTE

ARQ-7		
UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA		
DISEÑO X		
REALIZO	LORENA ASTRID SALAS GARCÍA	
REVISOR	ARQ. NATALIA DEL PILAR CORREAL	
P. PILOTO		
MUSEO BILATERAL DE BOGOTÁ		
REVISOR	DIEGO RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ	
FACHADA NORTE SUR ESTE OESTE		
ESCALA	ACOTACION	FECHA
1:200	MILIMOS	2022
PLANO N.º 7	PLANO N.º	
	ARQ. 7	