

LA ESTÉTICA DE LA LUZ EN EL
ESPACIO ARQUITECTÓNICO

NICOLÁS GARAY RUIZ

“LA CONTEMPLACIÓN DE LA LUZ, ES EN SÍ MISMA, ALGO MAS EXCELSO Y HERMOSO QUE TODOS LOS USOS QUE SE PUEDEN HACER DE ELLA”. - FRANCIS BACON.

PROBLEMA

- LA DESVINCULACIÓN DE LA ESTÉTICA DE LA LUZ EN LA ARQUITECTURA, ENTENDIENDO LA LUZ COMO UN SÍMBOLO DENTRO DE ESTA.

OBJETIVOS

O. GENERAL

DISEÑAR UN OBJETO ARQUITECTÓNICO, DONDE LA LUZ SEA EL PRINCIPAL PROTAGONISTA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, ENTENDIENDO LA LUZ COMO UN SÍBOLO DENTRO DE LA ARQUITECTURA.

OBJETIVOS

O. GENERAL

DISEÑAR UN OBJETO ARQUITECTÓNICO, DONDE LA LUZ SEA EL PRINCIPAL PROTAGONISTA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, ENTENDIENDO LA LUZ COMO UN SÍBOLO DENTRO DE LA ARQUITECTURA.

O. ESPECÍFICOS

- ANALIZAR EL ASPECTO DE LA ESTÉTICA DE LA LUZ EN LA HISTORIA EN DIFERENTES OBRAS DE ARTE (PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA).
- IDENTIFICAR LA FUNCIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO DONDE SE PUEDA PRESENCIAR LA ESTÉTICA DE LA LUZ.
- IDENTIFICAR UN CONTEXTO DONDE SEA NECESARIO LA IMPLEMENTACIÓN DE UN EDIFICIO CON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ESTÉTICA DE LA LUZ.
- APLICAR EL CONCEPTO DE LA ESTÉTICA DE LA LUZ EN EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

REFERENTES ARTÍSTICOS

“LA ARQUITECTURA ES EL PRIMER ARTE PLÁSTICO; LA ESCULTURA Y LA PINTURA NECESITAN DE LA PRIMERA. LA ARQUITECTURA ES LA ORDENACIÓN DE LA LUZ; LA ESCULTURA ES EL JUEGO DE LA LUZ; LA PINTURA, LA REPRESENTACIÓN DE LA LUZ POR EL COLOR, QUE ES LA DESCOMPOSICIÓN DE LA LUZ” - ANTONI GAUDÍ.

REFERENTES ARTÍSTICOS

“LA ARQUITECTURA ES EL PRIMER ARTE PLÁSTICO; LA ESCULTURA Y LA PINTURA NECESITAN DE LA PRIMERA. LA ARQUITECTURA ES LA ORDENACIÓN DE LA LUZ; LA ESCULTURA ES EL JUEGO DE LA LUZ; LA PINTURA, LA REPRESENTACIÓN DE LA LUZ POR EL COLOR, QUE ES LA DESCOMPOSICIÓN DE LA LUZ” - ANTONI GAUDÍ.



TRANSPARENTE DE LA
CATEDRAL DE TOLEDO
AUTOR: NARCISO TOMÉ

REFERENTES ARTÍSTICOS

“LA ARQUITECTURA ES EL PRIMER ARTE PLÁSTICO; LA ESCULTURA Y LA PINTURA NECESITAN DE LA PRIMERA. LA ARQUITECTURA ES LA ORDENACIÓN DE LA LUZ; LA ESCULTURA ES EL JUEGO DE LA LUZ; LA PINTURA, LA REPRESENTACIÓN DE LA LUZ POR EL COLOR, QUE ES LA DESCOMPOSICIÓN DE LA LUZ” - ANTONI GAUDÍ.



**TRANSPARENTE DE LA
CATEDRAL DE TOLEDO**
AUTOR: NARCISO TOMÉ



SOL DE MAÑANA
AUTOR: EDWARD HOPPER

REFERENTES ARTÍSTICOS

“LA ARQUITECTURA ES EL PRIMER ARTE PLÁSTICO; LA ESCULTURA Y LA PINTURA NECESITAN DE LA PRIMERA. LA ARQUITECTURA ES LA ORDENACIÓN DE LA LUZ; LA ESCULTURA ES EL JUEGO DE LA LUZ; LA PINTURA, LA REPRESENTACIÓN DE LA LUZ POR EL COLOR, QUE ES LA DESCOMPOSICIÓN DE LA LUZ” - ANTONI GAUDÍ.



**TRANSPARENTE DE LA
CATEDRAL DE TOLEDO**
AUTOR: NARCISO TOMÉ



SOL DE MAÑANA
AUTOR: EDWARD HOPPER



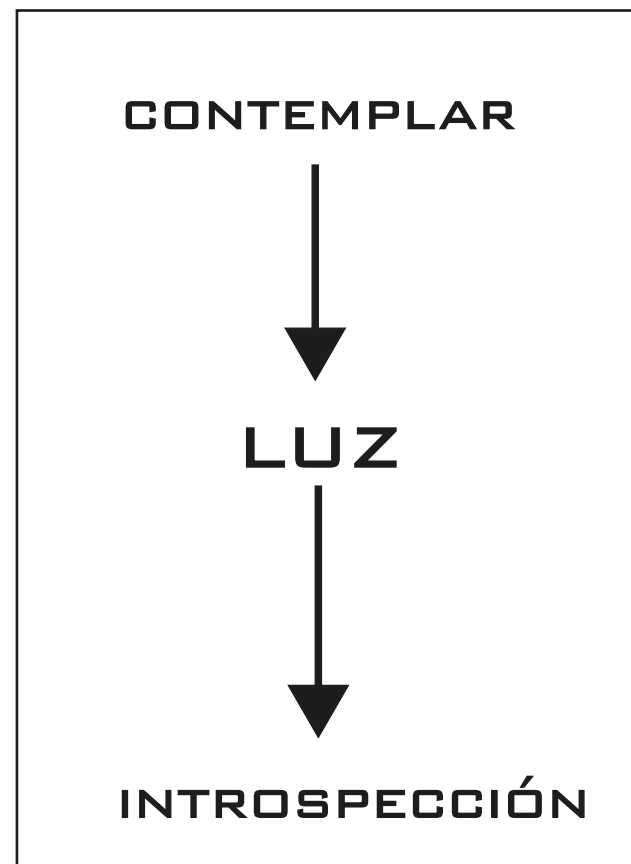
CENTRO DE CEREMONIAS HOMETOWN MOON
AUTOR: SYN ARCHITECTS

CENTRO PARA LAS HONRAS FÚNEBRES

“EN EL ÁMBITO DE LAS RELIGIONES, LA LUZ ES UN SÍMBOLO PODEROSO, EL AURA DE LA DIVINIDAD. EN LOS ORÍGENES DE LA FILOSOFÍA, LA LUZ TAMBIEN QUISO EXPLICAR EL MUNDO Y LOS MISTERIOS. MÁS ALLÁ DE ESOS ORÍGENES, LA LUZ REPRESENTA A LA RAZÓN, Y A LA CONCIENCIA DEL SER.” - MARTA LLORENTE.

CENTRO PARA LAS HONRAS FÚNEBRES

“EN EL ÁMBITO DE LAS RELIGIONES, LA LUZ ES UN SÍMBOLO PODEROSO, EL AURA DE LA DIVINIDAD. EN LOS ORÍGENES DE LA FILOSOFÍA, LA LUZ TAMBIEN QUISO EXPLICAR EL MUNDO Y LOS MISTERIOS. MÁS ALLÁ DE ESOS ORÍGENES, LA LUZ REPRESENTA A LA RAZÓN, Y A LA CONCIENCIA DEL SER.” - MARTA LLORENTE.



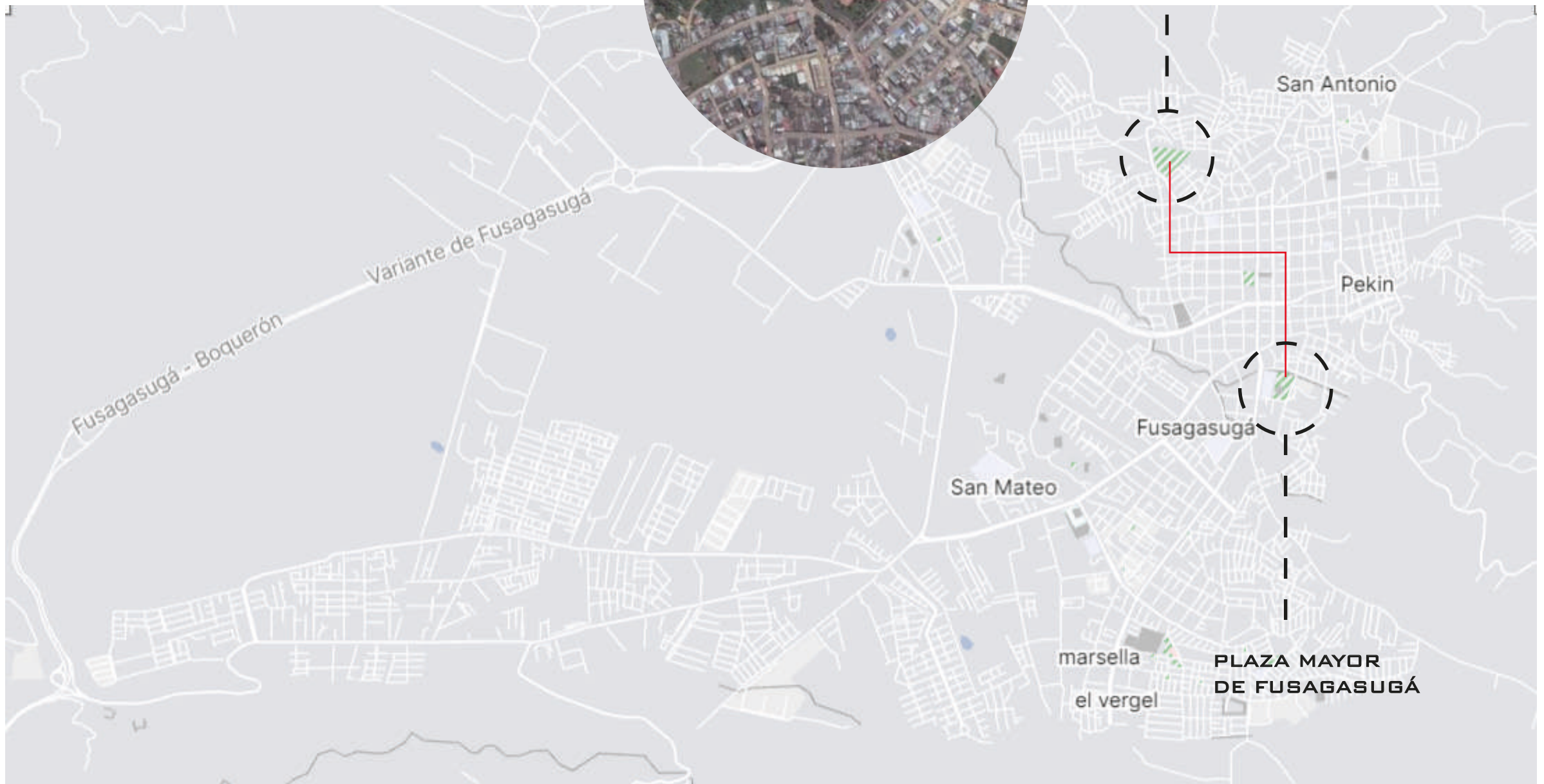
MUNICIPIO DE FUSAGASUGÁ



ANÁLISIS SECTOR

CEMENTERIO NUESTRA
SERÑORA DE BELÉN

JUSTIFICACIÓN LUGAR



ANÁLISIS SECTOR

CEMENTERIO NUESTRA
SERÑORA DE BELÉN

JUSTIFICACIÓN LUGAR



ANÁLISIS SECTOR

JUSTIFICACIÓN LUGAR

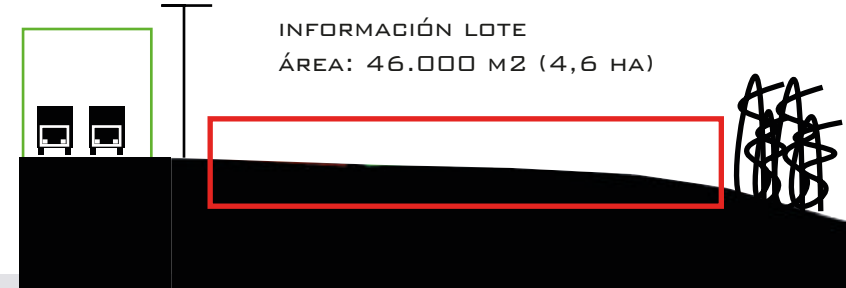
ÁREA DE INTERVENCIÓN

— — — —

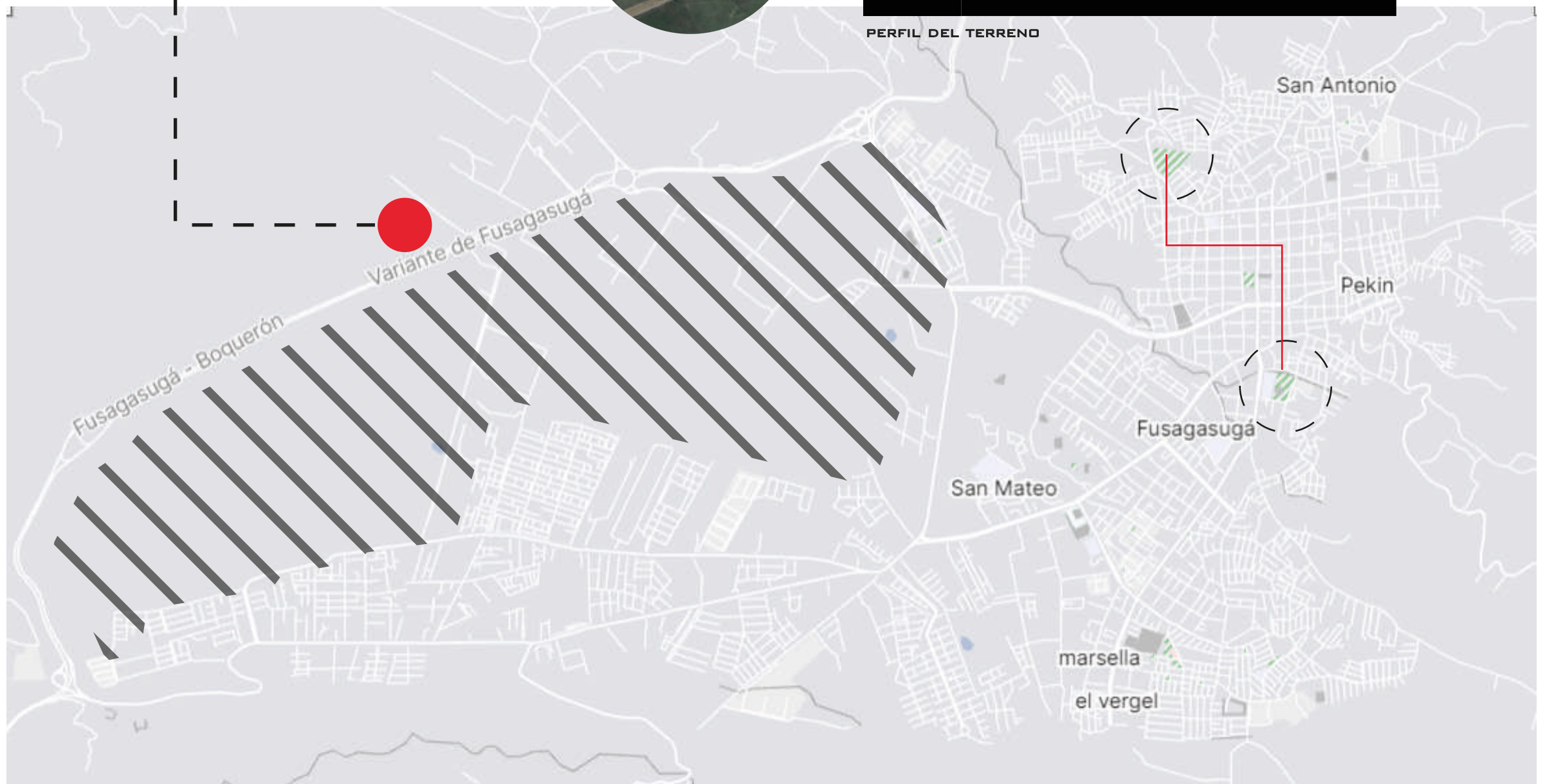


VARIANTE
FUSAGASUGA - MELGAR
VIA DE PRIMER ORDEN

INFORMACIÓN LOTE
ÁREA: 46.000 M2 (4,6 HA)



PERFIL DEL TERRENO



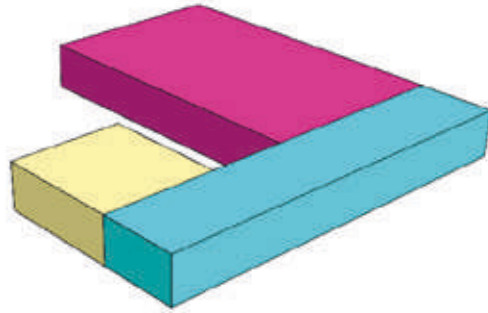
CENTRO MEMORIAL DE FUSAGASUGÁ

PROYECTO



OPERACIONES DE DISEÑO

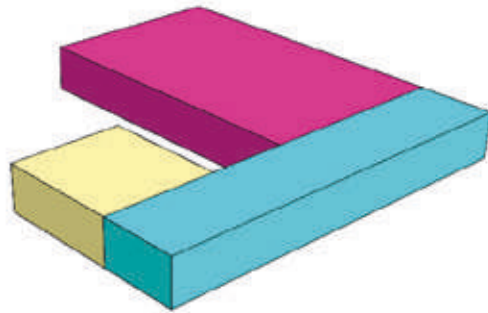
1.



SE GENERAN 3 MÓDULOS DONDE
SE REALIZARÁN LOS 3 USOS PRINCIPALES
DEL PROYECTO

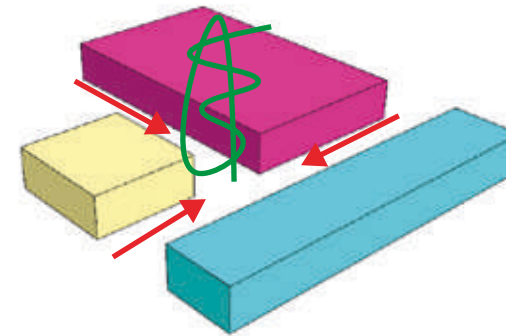
OPERACIONES DE DISEÑO

1.



SE GENERAN 3 MÓDULOS DONDE
SE REALIZARÁN LOS 3 USOS PRINCIPALES
DEL PROYECTO

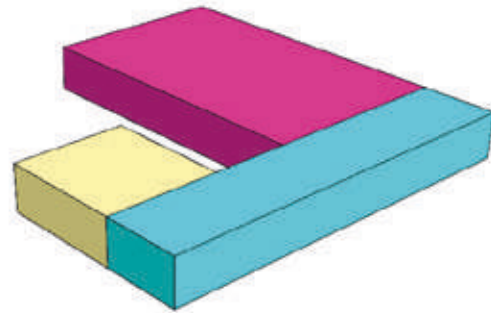
2.



SEPARACIÓN DE LOS MÓDULOS
PARA GENERAR UNA CIRCULACIÓN
EN TORNO A UN PATIO ORGANIZADOR

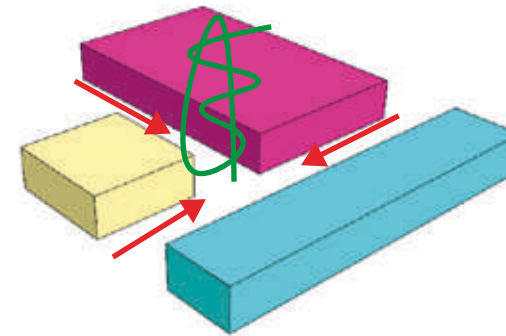
OPERACIONES DE DISEÑO

1.



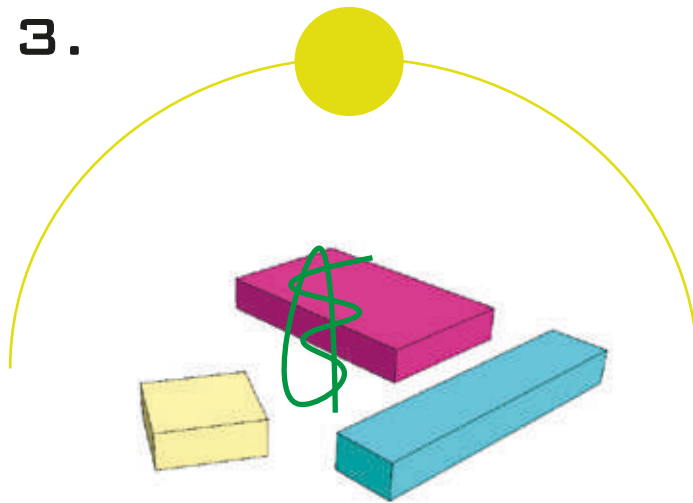
SE GENERAN 3 MÓDULOS DONDE SE REALIZARÁN LOS 3 USOS PRINCIPALES DEL PROYECTO

2.



SEPARACIÓN DE LOS MÓDULOS PARA GENERAR UNA CIRCULACIÓN EN TORNO A UN PATIO ORGANIZADOR

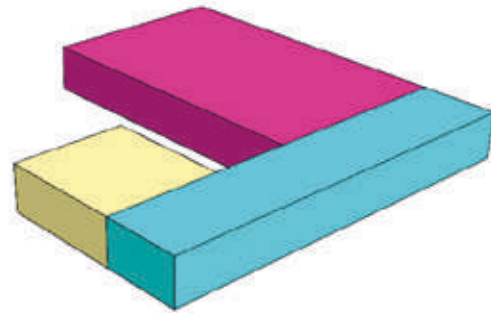
3.



SE ORIENTAN LOS MÓDULOS DE ACUERDO AL SENTIDO SOLAR, PARA APROVECHAR LA LUZ NATURAL DE UNA MANERA ÓPTIMA

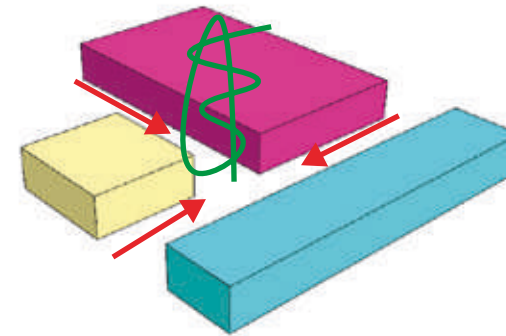
OPERACIONES DE DISEÑO

1.



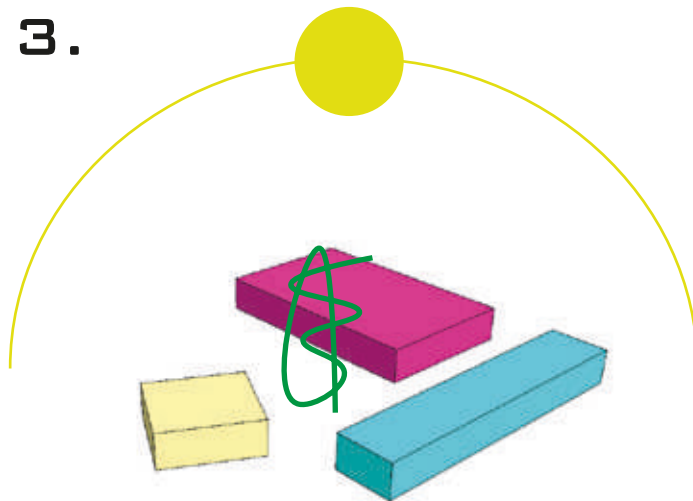
SE GENERAN 3 MÓDULOS DONDE SE REALIZARÁN LOS 3 USOS PRINCIPALES DEL PROYECTO

2.



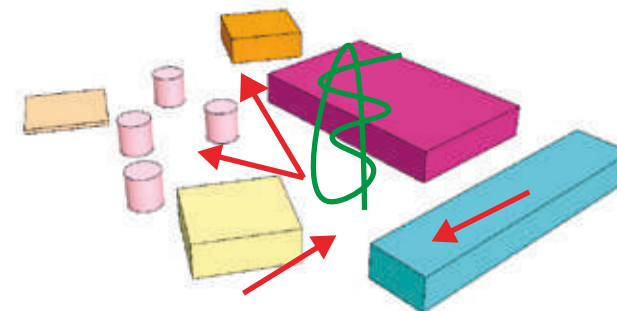
SEPARACIÓN DE LOS MÓDULOS PARA GENERAR UNA CIRCULACIÓN EN TORNO A UN PATIO ORGANIZADOR

3.



SE ORIENTAN LOS MODULOS DE ACUERDO AL SENTIDO SOLAR, PARA APROVECHAR LA LUZ NATURAL DE UNA MANERA ÓPTIMA

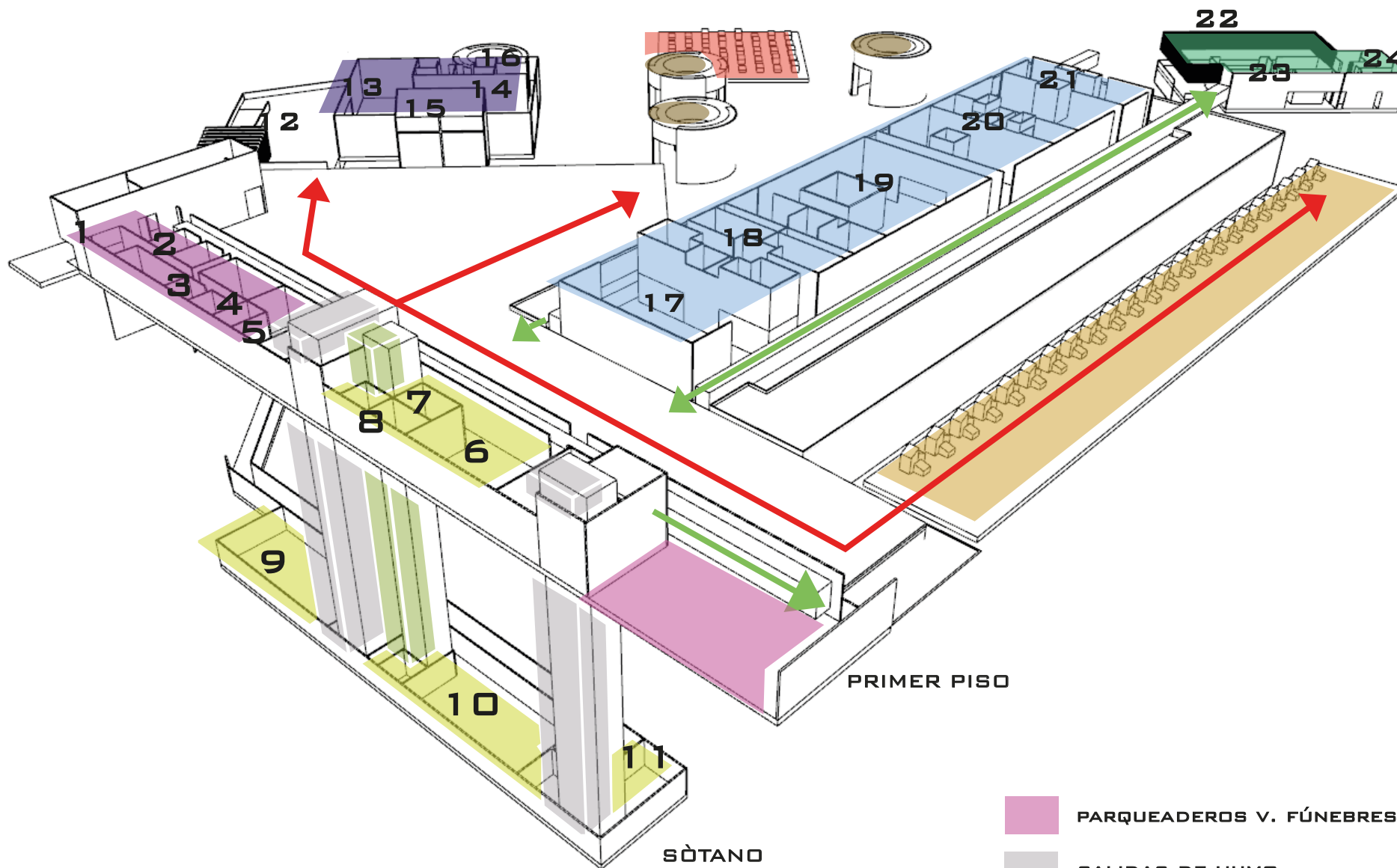
4.



CONFIGURACIÓN DE LOS RECORRIDOS A ESPACIOS EXTERIORES: COLUMBARIO, MONUMENTO MEMORIA, CAFETERÍA, ETC

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROYECTO



ZONA ADMINISTRATIVA

1. RECEPCIÒN
2. SALAS ASESORIAS
3. OFICINAS ADM.
4. CAFETERIA
5. BAÑOS

ÀREAS TÈCNICAS

6. SALA TANATOPRÀXIA
7. ALMACÈN 1
8. LABORATORIO
9. ALMACÈN 2
10. CUARTO HORNOS
11. SALA MÀQUINAS

CAPILLA

12. ATRIO
13. NAVE PRINCIPAL
14. PRESBITERIO
15. CORD
16. SACRISTIA

SALAS DE VELACIÒN

17. SALA DE ESPERA
18. BAÑOS
19. SALA VELACIÒN 150 PER
20. SALA VELACIÒN 80 PER
21. SALA VELACIÒN 20 PER

CAFETERIA/RESTAURANTE

22. TERRAZA
23. COCINA/AREA PREPARADO
24. BAÑOS

PARQUEADEROS V. FÚNEBRES

SALIDAS DE HUMO

CIRCULACIONES VERTICALES

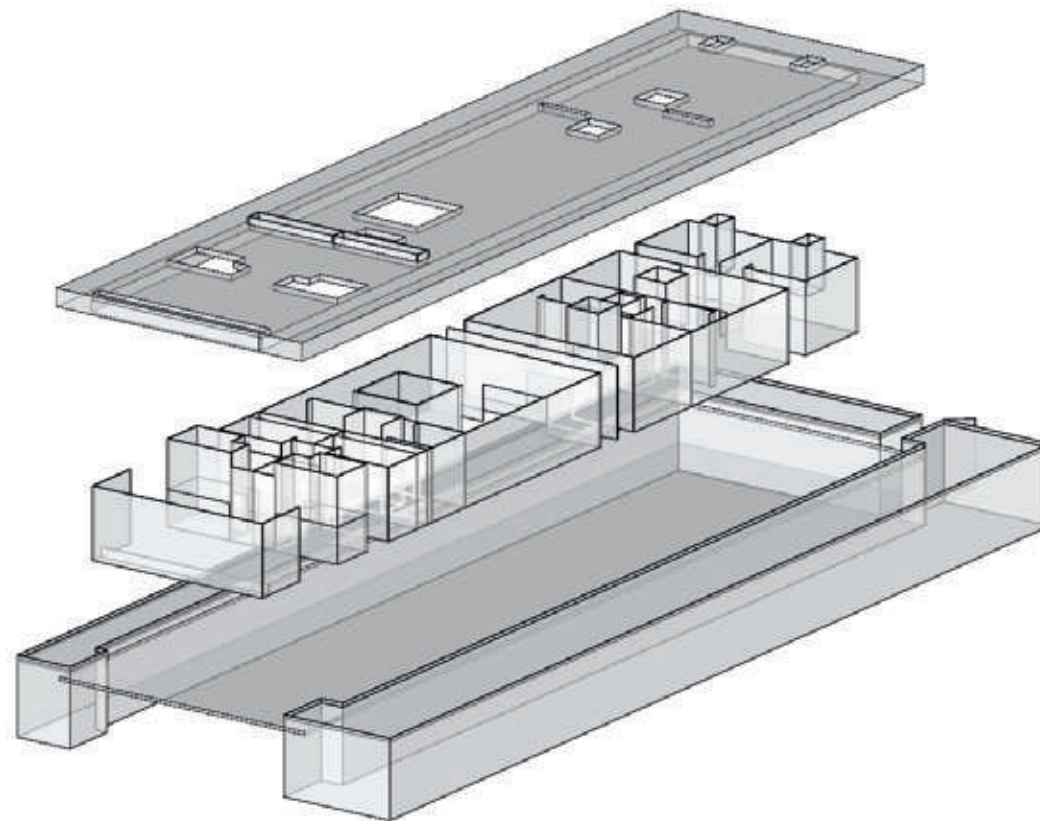
CIRC. HORIZ. EXTERIORES

CIRC. HORIZ. INTERIORES

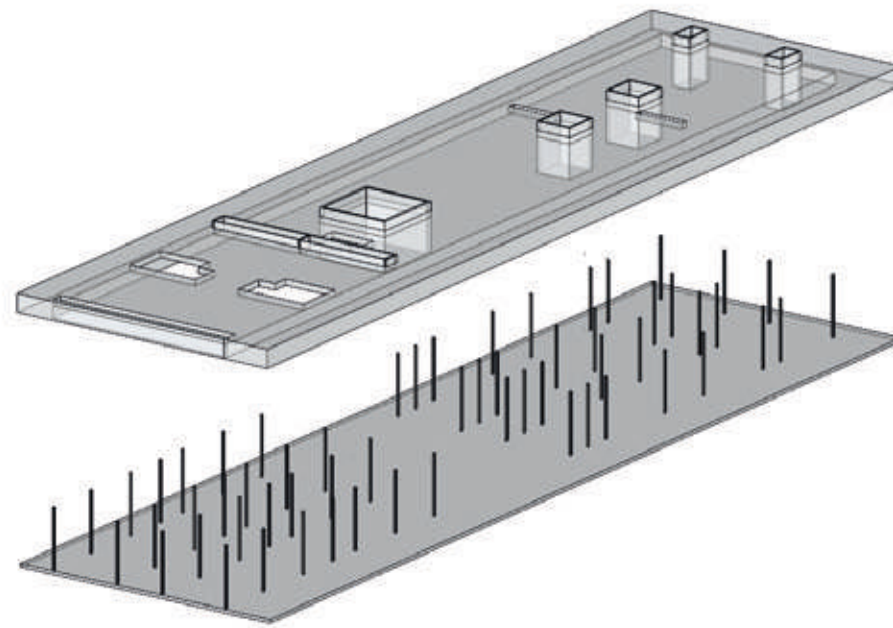
OSARIOS

COLUMBARIOS

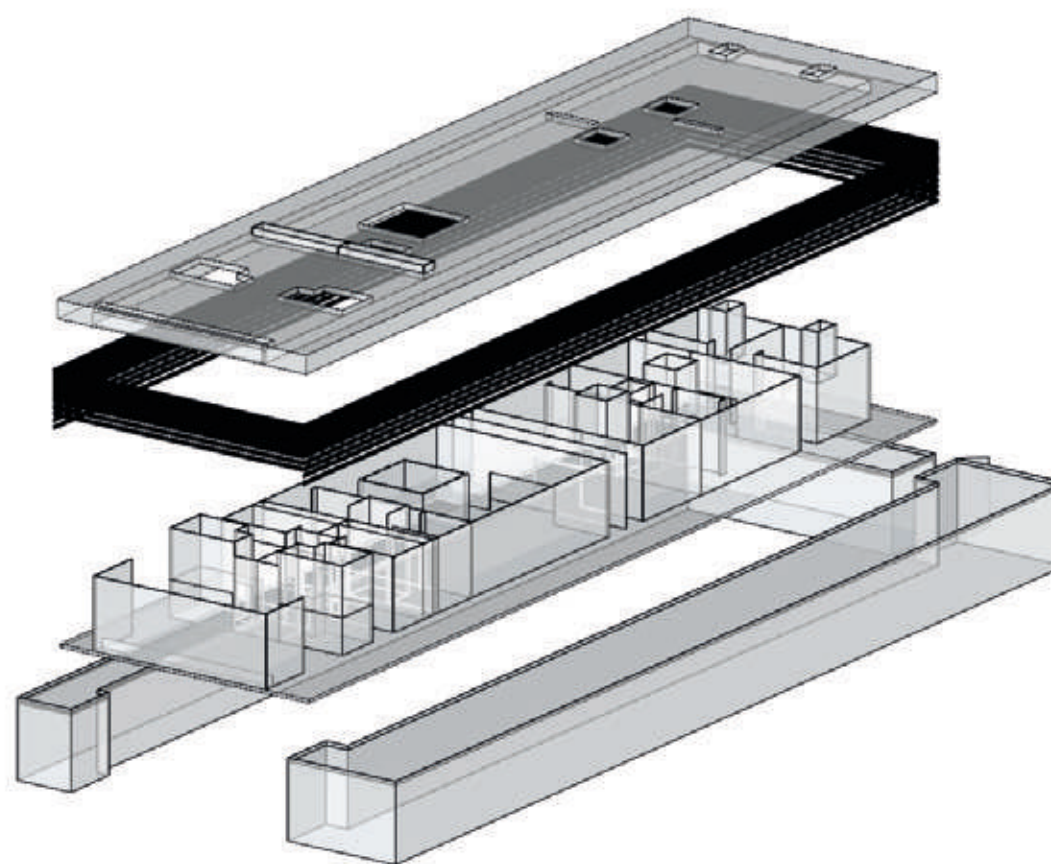
MONUMENTO MEMORIA



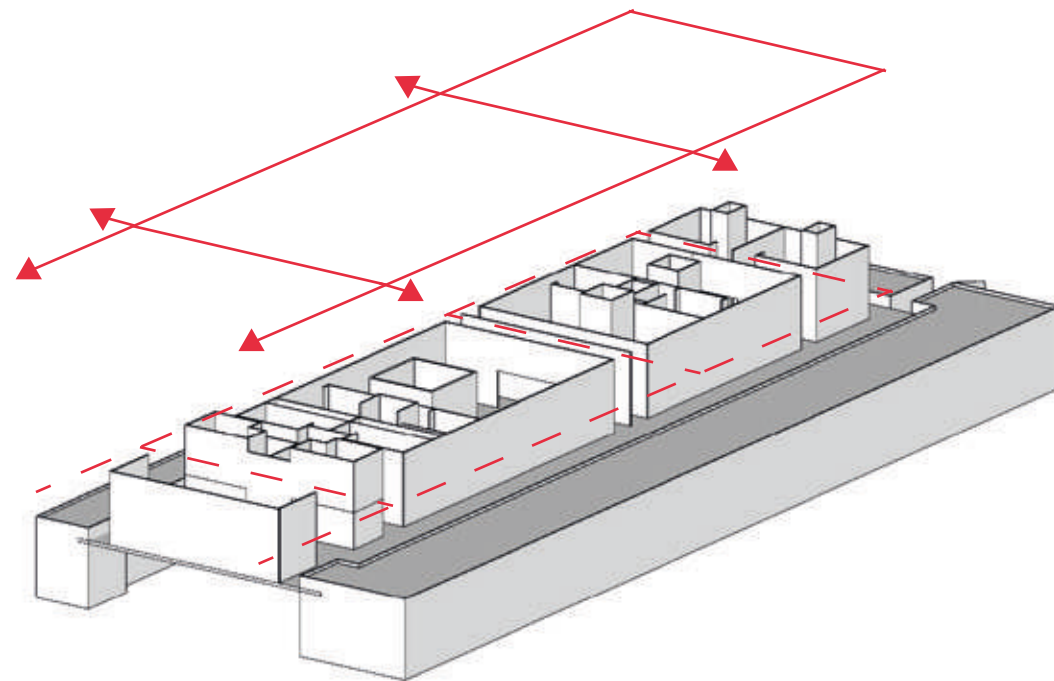
SISTEMA ESPACIAL



SISTEMA ESTRUCTURAL



SISTEMA CERRAMIENTO



SISTEMA CIRCULACIONES

TEXTO PRESCRIPTIVO APROXIMACIÓN

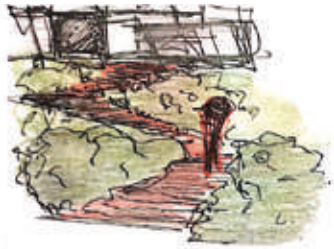


IMAGEN PRESCRIPTIVA

PROYECTO: EREMITERIO DE SAN MIGUEL

AUTOR: --

TEXTO PRESCRIPTIVO APROXIMACIÓN

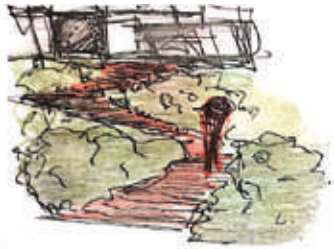
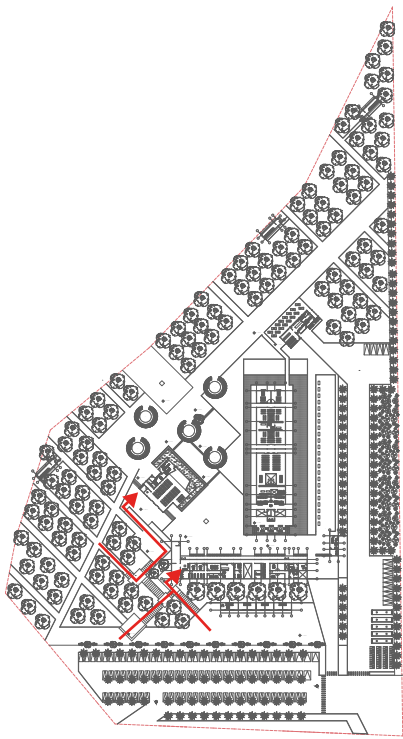


IMAGEN PRESCRIPTIVA
PROYECTO: EREMITERIO DE SAN MIGUEL
AUTOR: --



VISTA FRONTAL
PROYECTO: CENTRO MEMORIAL
DE FUSAGASUGÁ

TEXTO PRESCRIPTIVO ACCESO

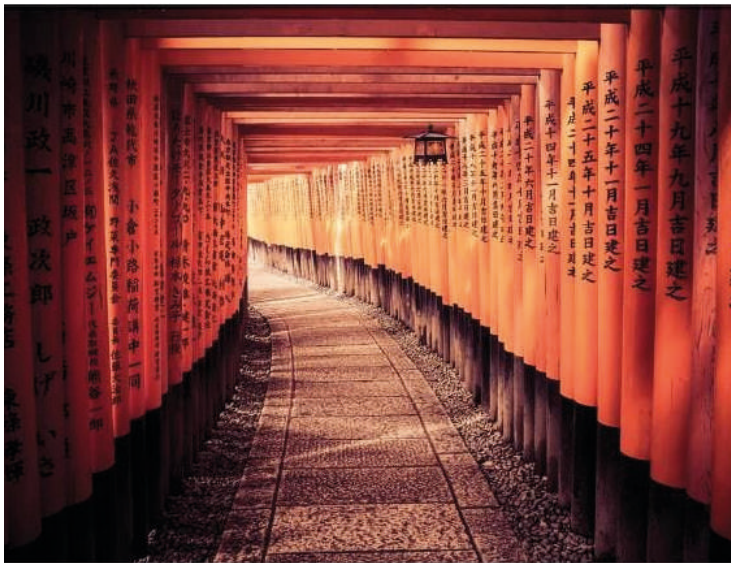


IMAGEN PRESCRIPTIVA
PROYECTO: PUERTAS TORII,
SANTUARIO FUSHIMI INARI TAISHA
AUTOR: ANÓNIMO

TEXTO PRESCRIPTIVO ACCESO

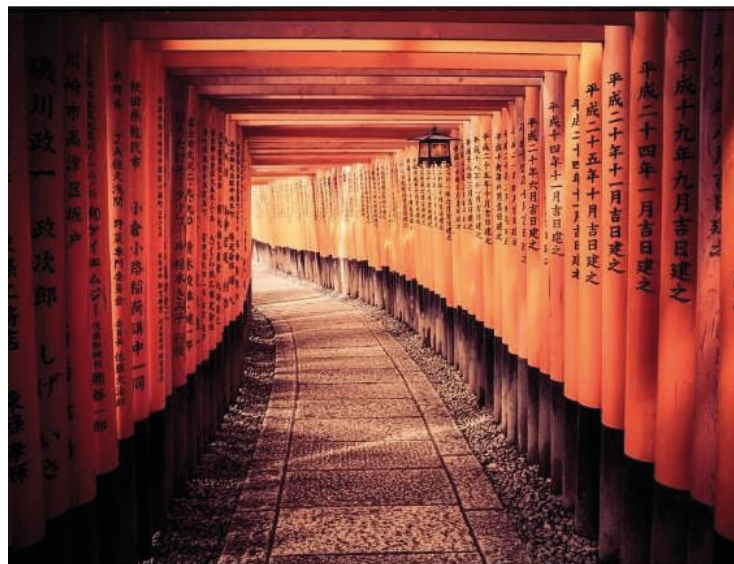
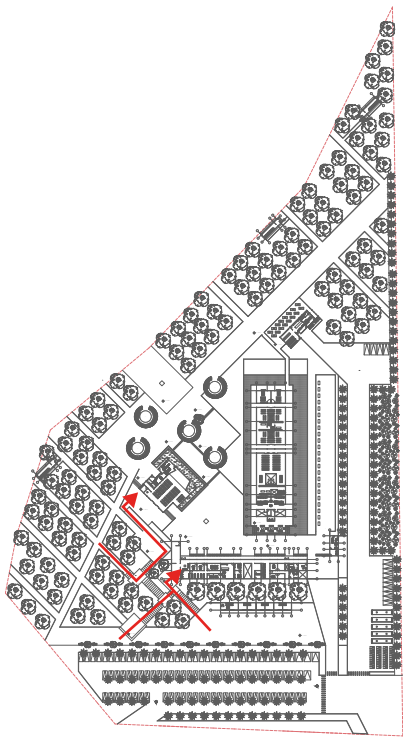
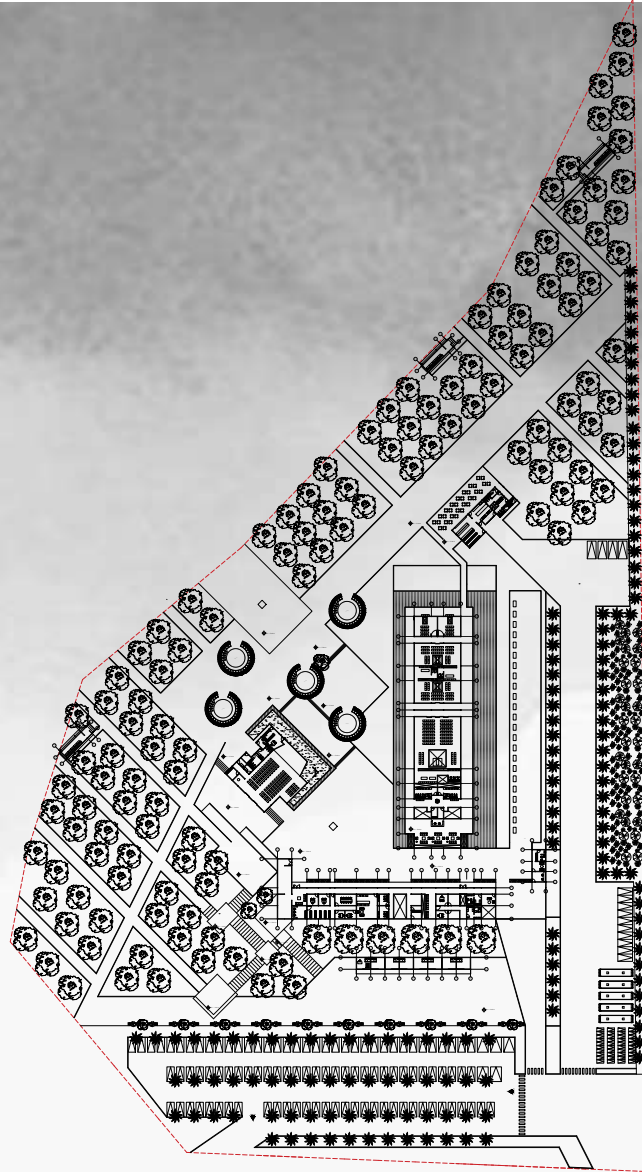


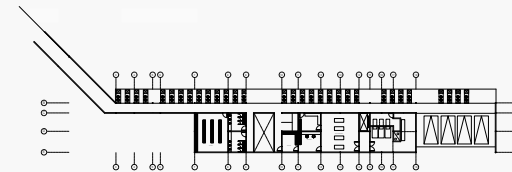
IMAGEN PRESCRIPTIVA
 PROYECTO: PUERTAS TORII,
 SANTUARIO FUSHIMI INARI TAISHA
 AUTOR: ANÓNIMO



ACCESO PRINCIPAL
 PROYECTO: CENTRO MEMORIAL
 DE FUSAGAUSGÁ



PLANO PRIMER PISO



SOTANO



CORTE A

TEXTO PRESCRIPTIVO TRÁNSITO

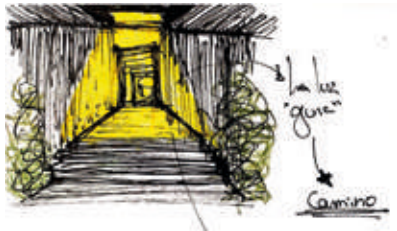


IMAGEN PRESCRIPTIVA
PROYECTO: CASA GILARDI
AUTOR: LUIS BARRAGÁN

TEXTO PRESCRIPTIVO TRÁNSITO

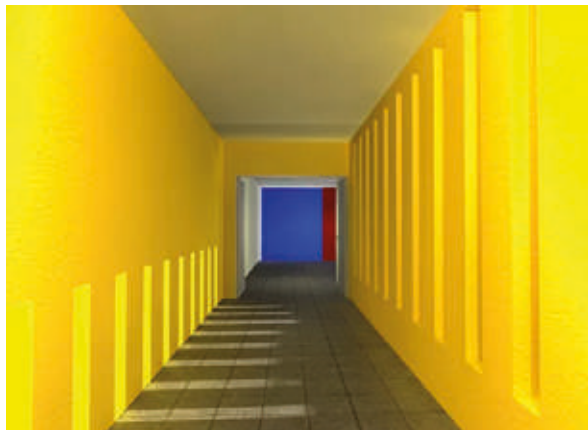
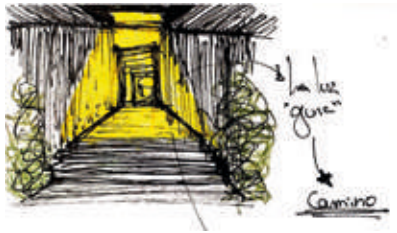
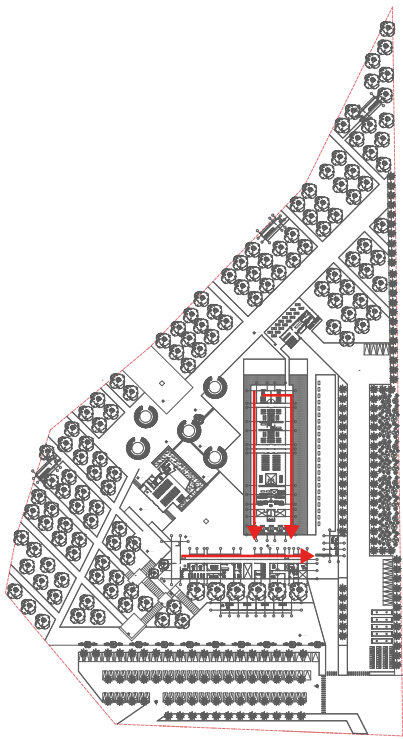
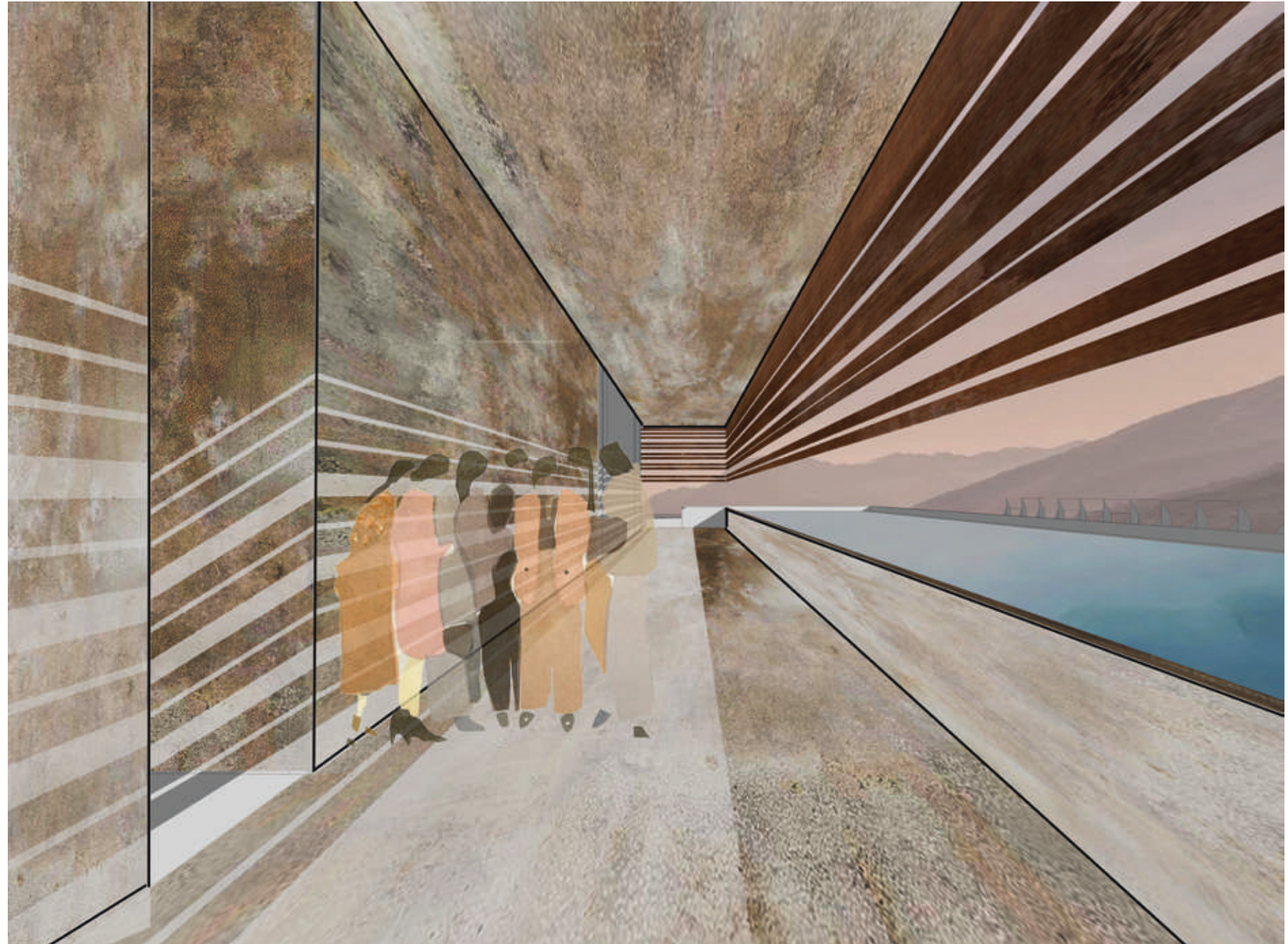
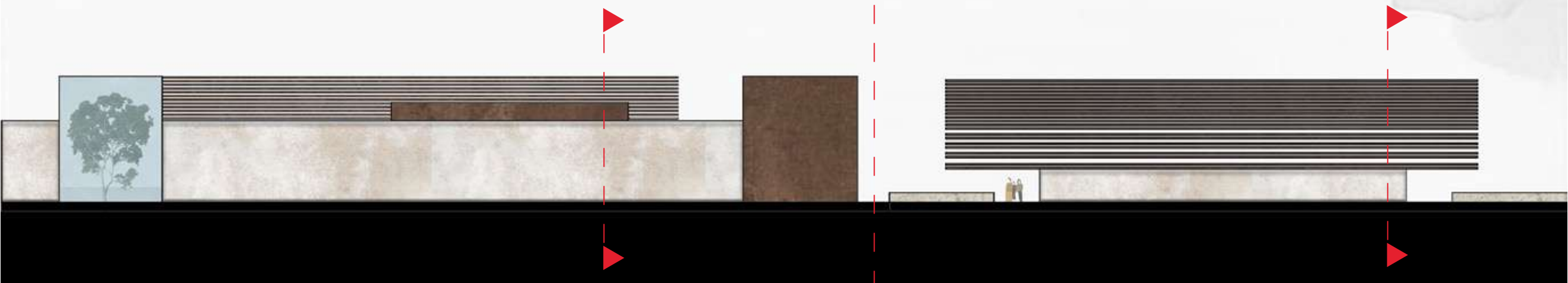


IMAGEN PRESCRIPTIVA
PROYECTO: CASA GILARDI
AUTOR: LUIS BARRAGÁN



CIRCULACIONES SALA DE VELACIÓN
PROYECTO: CENTRO MEMORIAL
DE FUSAGASUGÁ

CORTE FACHADA



FACHADA Z. ADMINISTRATIVA

FACHADA S. VELACIÓN



CORTE FACHADA

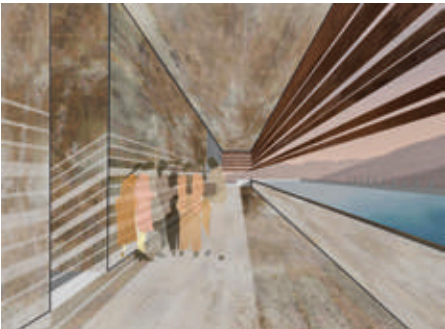
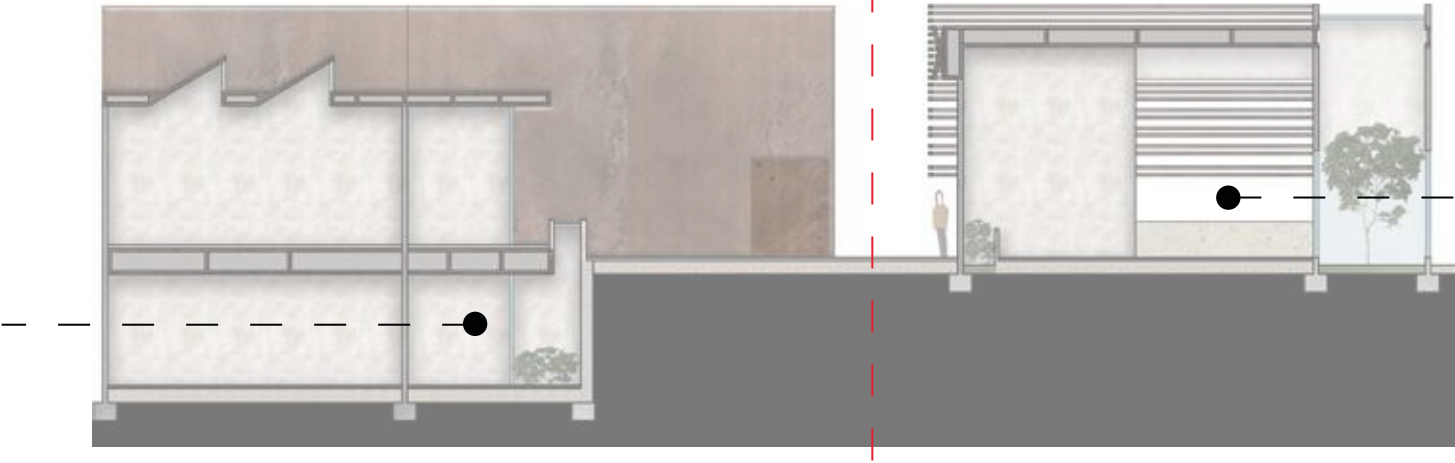


FACHADA Z. ADMINISTRATIVA

FACHADA S. VELACIÓN



CIRCULACIÓN ÁREA
CREMATORIO



CIRCULACIÓN SALAS DE
VELACIÓN

TEXTO PRESCRIPTIVO CULMEN

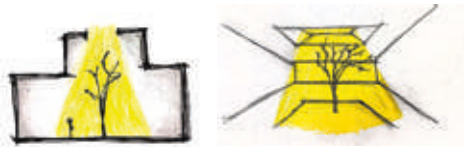


IMAGEN PRESCRIPTIVA
PROYECTO: TEMPLO DE KARNAK
AUTOR: GUILLAUME (FOTÓGRAFO)

TEXTO PRESCRIPTIVO CULMEN

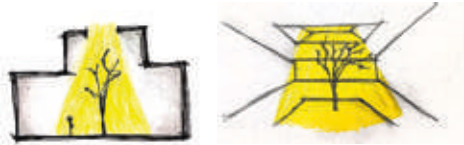
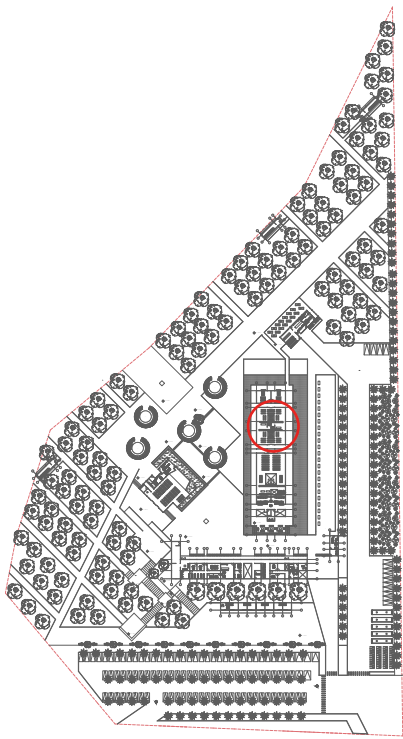
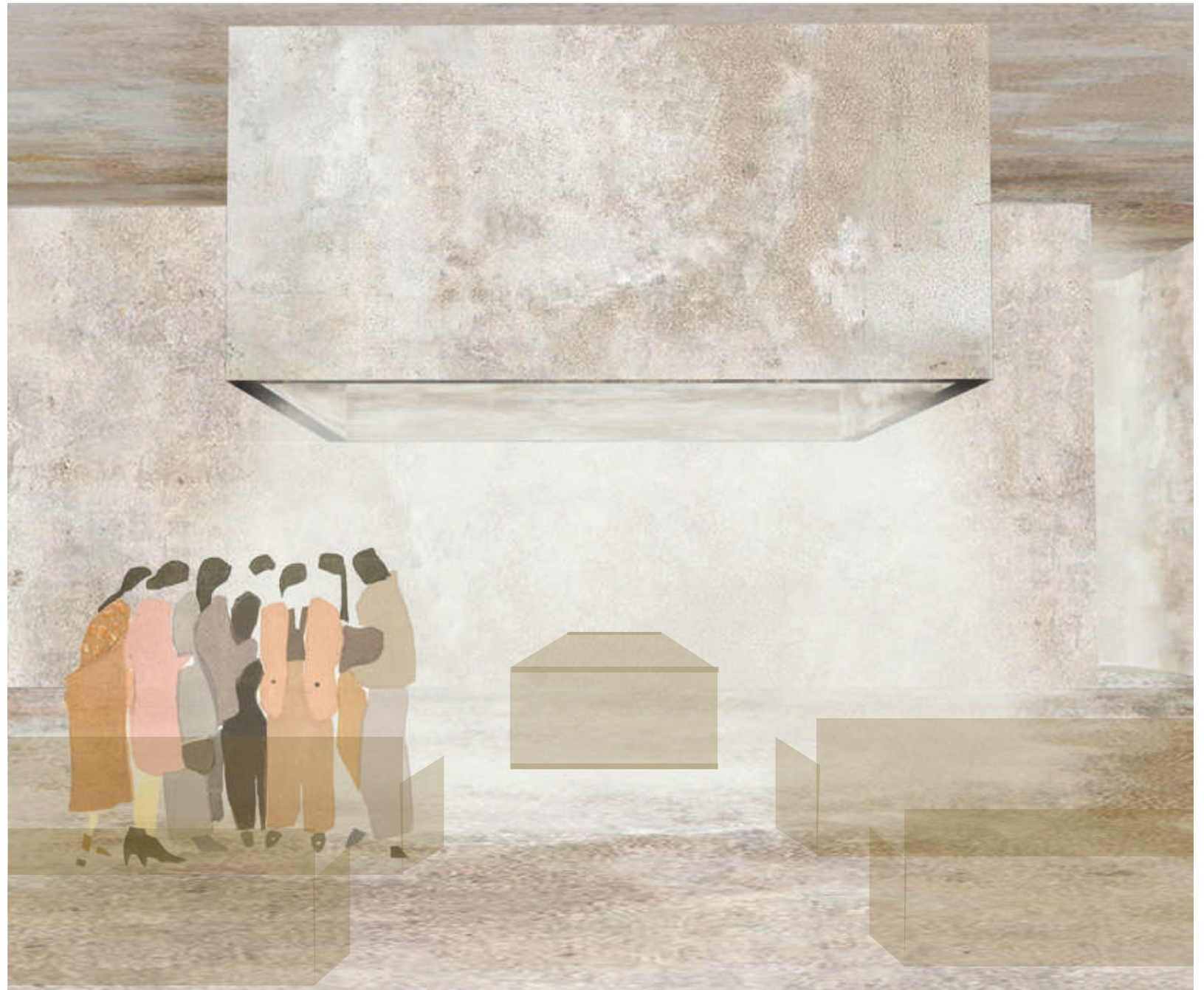


IMAGEN PRESCRIPTIVA
PROYECTO: TEMPLO DE KARNAK
AUTOR: GUILLAUME (FOTÓGRAFO)

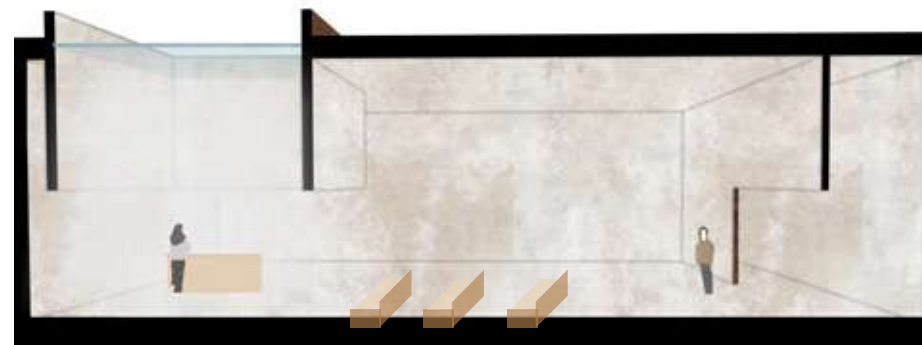


SALA DE VELACIÓN
PROYECTO: CENTRO MEMORIAL
DE FUSAGAUSGÁ

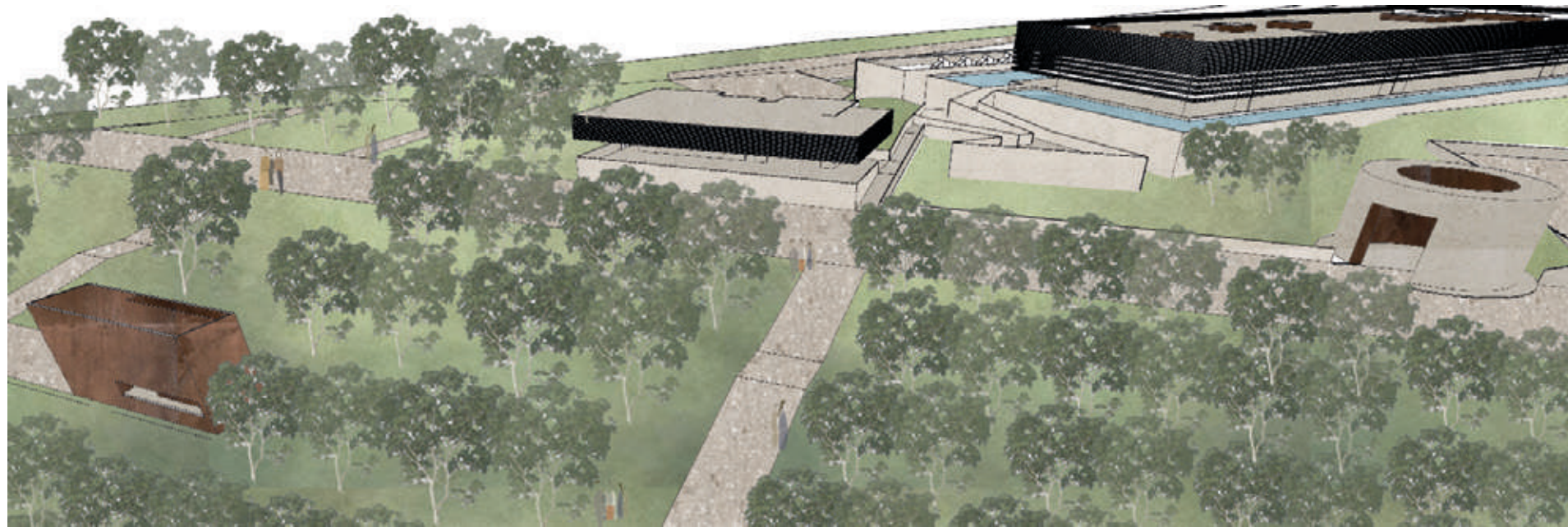
CORTE FUGADO

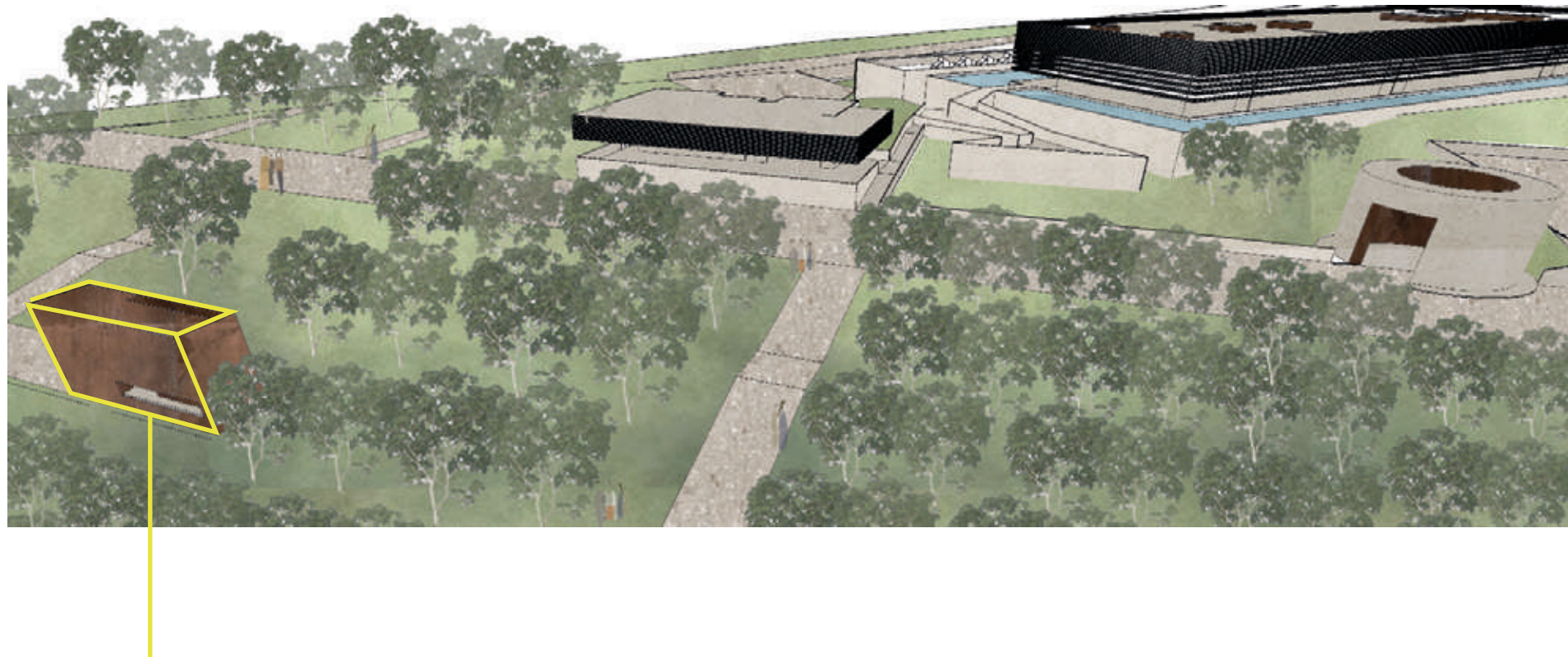


ZONA ADMINISTRATIVA
Y AREA TÉCNICA CREMATORIO

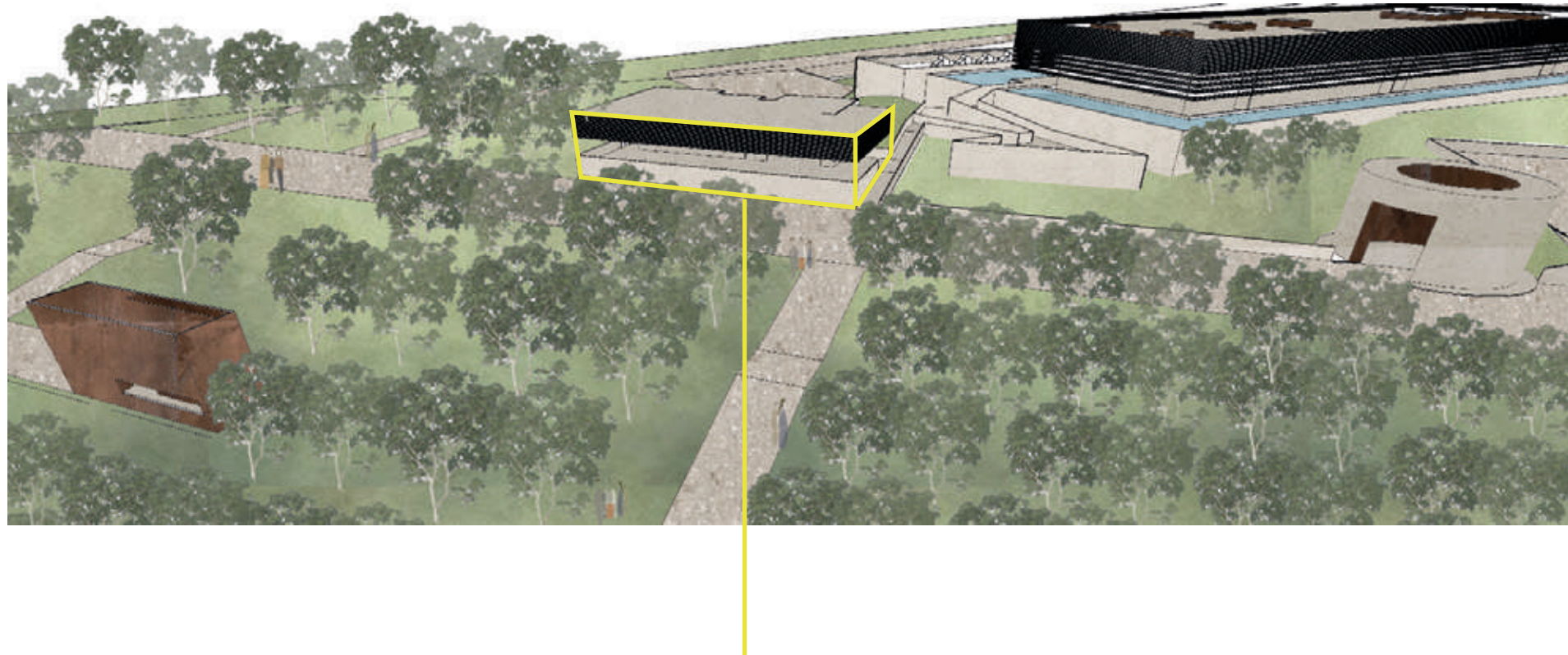


SALAS DE VELACIÓN

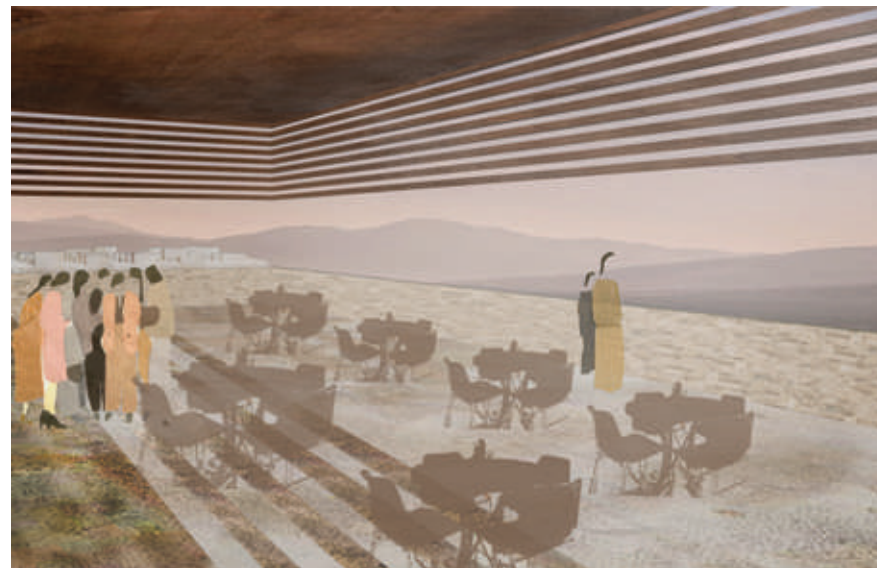




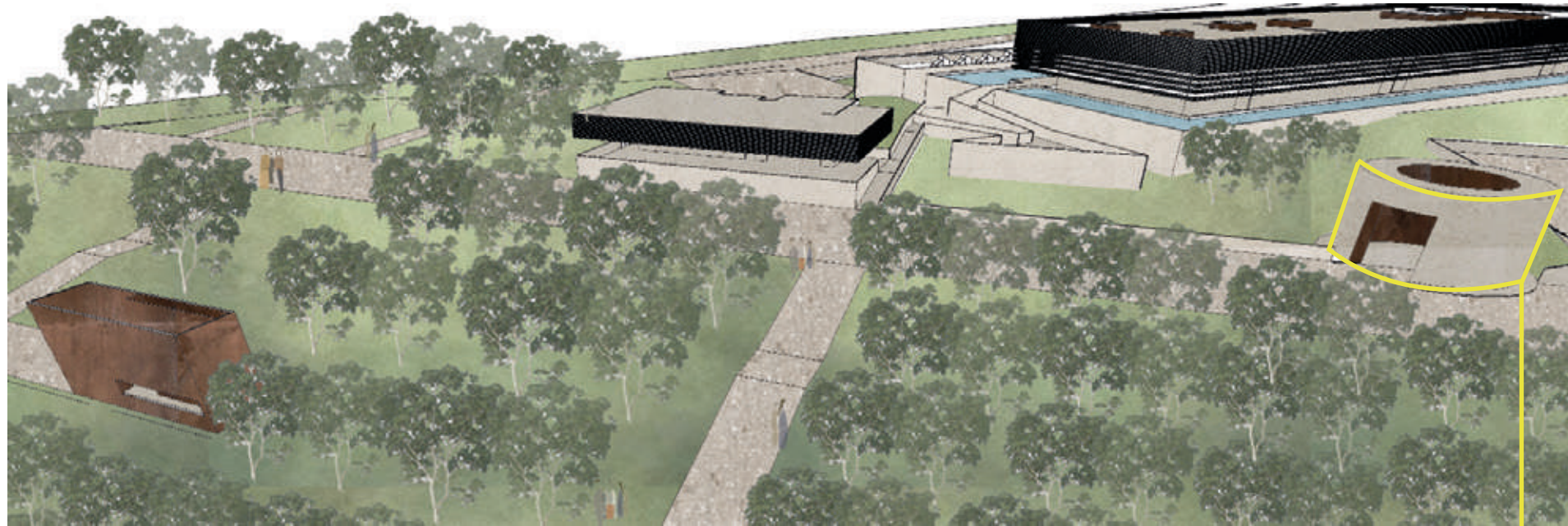
ZONAS DE
CONTEMPLACION



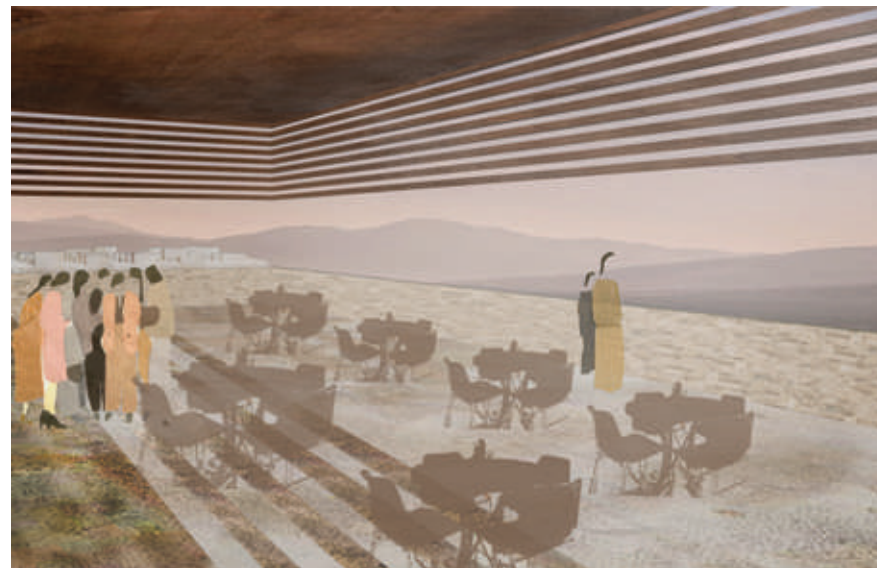
**ZONAS DE
CONTEMPLACION**



CAFETERÍA



ZONAS DE
CONTEMPLACION



CAFETERÍA



COLUMBARIOS

TEXTO PRESCRIPTIVO RETIRO

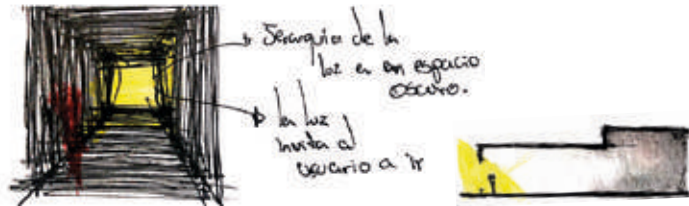


IMAGEN PRESCRIPTIVA

PROYECTO: -----

AUTOR: -----

TEXTO PRESCRIPTIVO RETIRO

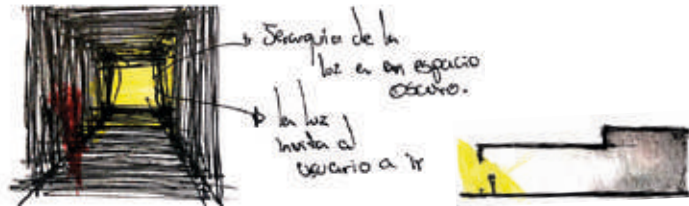
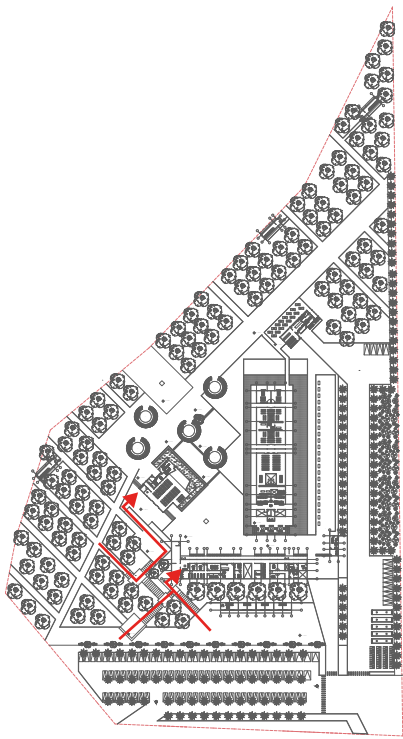
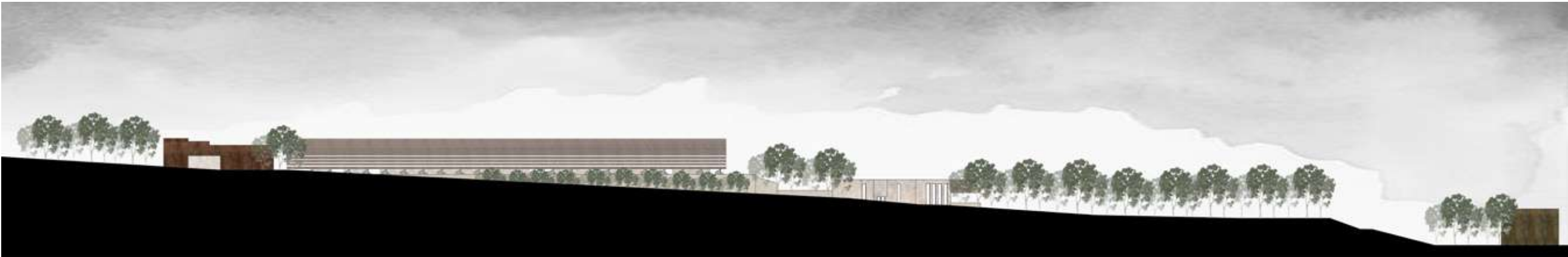


IMAGEN PRESCRIPTIVA
PROYECTO: -----
AUTOR: -----



HALL ACCESO
PROYECTO: CENTRO MEMORIAL
DE FUSAGASUGÁ



ALZADO ORIENTE



ALZADO OCCIDENTE



PASILLO HACIA EL CREMATÓRIO
PROYECTO: CENTRO MEMORIAL
DE FUSAGASUGÁ