

**ACUPUNTURA URBANA EN CIUDAD BOLIVAR A TRAVES
EQUIPAMIENTOS CULTURALES: LENGUAJE ARQUITECTONICO
INTEGRADO AL PAISAJE, LAS RELACIONES SOCIALES Y LA CIUDAD**

**URBAN ACUPUNCTURE IN CIUDAD BOLIVAR THROUGH CULTURAL
FACILITIES: ARCHITECTURAL LANGUAGE INTEGRATED TO THE
LANDSCAPE, SOCIAL RELATIONS AND THE CITY**

Sylvie Manuela Zambrano Diaz

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Junio, 2022

**ACUPUNTURA URBANA EN CIUDAD BOLIVAR A TRAVES
EQUIPAMIENTOS CULTURALES: LENGUAJE ARQUITECTONICO
INTEGRADO AL PAISAJE, LAS RELACIONES SOCIALES Y LA CIUDAD.**

Sylvie Manuela Zambrano Diaz

Trabajo para optar el titulo de Arquitecta

Director Arquitecto Luis Eduardo Assmus Ramirez

Codirector Arquitecto Jose Fernando Naspiran Avila

Seminarista Arquitecta Claudia Mercedes Lopez Borbon

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Junio, 2022

Dedicatoria y agradecimientos

“Cuando escucho hablar sobre el progreso de las ciencias, siempre recuerdo que es sobre la base de la intuición que ellas dan el salto creativo capaz de abrir un nuevo e inesperado camino”. Oscar Niemeyer

Quiero agradecer en primer lugar a mis padres por apoyarme, patrocinar mis sueños e impulsarme a lo largo de mi vida en cada logro, al arquitecto Santiago Molano de la Barrera quien me guio y aportó herramientas claves en la búsqueda de mi estilo arquitectónico y gracias a quien afiance la creencia de que la arquitectura de verdad nos mueve, nos conmueve y viene del corazón, también a los profesores que estuvieron en mi proceso formativo a lo largo de la carrera, especialmente a mi director de trabajo de grado el arquitecto Luis Eduardo Assmus Ramirez, a la arquitecta Claudia Mercedes Lopez Borbon y al arquitecto Jose Fernando Naspiran Avila quien en primer semestre me dejó una lección invaluable que recuerdo con cariño acerca de lo poderosa y transformadora que es la arquitectura y como esta presente en las cosas más simples y significativas de la vida, el sentido artístico que se refleja en ella y aun más conmovedor en esa parte de cada arquitecto que se plasma en cada diseño, cuando se permite soñar.

Por último quiero agradecer a la futura arquitecta Daniela Sofia Rojas Urrego por siempre impulsarme a soñar y compartir sus conocimientos conmigo a lo largo de nuestro proceso formativo como arquitectas, a veces detrás de los grandes sueños hay grandes amigos.

Índice

Introducción	10
1.Tema.....	11
2.Problema	12
2.1. Delimitación del Problema	14
2.1.1. Árbol de problemas, causas y efectos.	15
3.Justificación del Tema.	16
3.1. Pregunta Problema	17
3.2. Hipótesis.	17
4.Objetivos	17
4.1. Objetivo General.....	17
4.2. Objetivos específicos	18
5.Antecedentes	18
5.1.Marco Teórico Conceptual	18
5.1.1. Concepto de acupuntura urbana.....	18
5.2.Marco Histórico	21
5.3.Marco Normativo.....	22
6.Metodología	30
7.Desarrollo Proyectual.....	33
7.1.Localizacion.....	33
7.2.Criterios de Implantación.....	35
7.2.1. Análisis Escala Macro: Regional Bogotá.	35
7.2.2. Análisis Escala Meso: Localidad de Ciudad Bolívar.....	36
7.2.3. Análisis Escala Micro: Sector a intervenir.....	37
7.3.Programa de Áreas y Zonificación funcional	38
7.3.1.Intervención Juan Pablo II	39
7.3.2. Intervención Manitas	40
7.3.3. Intervención El Paraíso	41
7.4. Estrategias y operaciones de diseño.....	42
7.4.1 Operaciones de diseño	42
7.4.2 Estrategias de Diseño	43
7.4.3 Estrategias de sostenibilidad	44
7.5. Sistema constructivo y materialidad	44
7.6 Planta primer piso y espacio publico	47
7.6.1 Intervencion Juan pablo II	47
7.6.2. Intervencion Manitas	48
7.6.3. Intervencion Paraiso Mirador	50

7.7. Plantas pisos superiores	51
7.7.1. Intervencion Juan Pablo II.	51
7.7.2. Intervencion Manitas	52
7.7.3. Intervencion Paraiso Mirador	52
7.8. Sistema cubiertas	53
7.8.1. Intervencion Juan pablo II	53
7.8.2. Intervencion Manitas	54
7.8.3. Intervencion Paraiso Mirador	55
7.9. Cortes y fachadas	55
7.9.1. Intervencion Juan pablo II	55
7.9.1.1. Cortes.....	55
7.9.1.2. Fachadas.....	56
7.9.2. Intervencion Manitas	57
7.9.2.1. Cortes.....	57
7.9.2.2. Fachadas.....	58
7.9.2.3. Cortes	59
7.9.2.4. Fachadas.....	60
7.10. Imágenes 3D	61
7.10.1. Intervencion Juan pablo II	61
7.10.2. Intervencion Manitas	62
7.10.3. Intervencion Paraiso Mirador	63
8. Conclusiones	64
9. Bibliografía	65
10. Anexos	70

Índice de tablas

Tabla 1 Árbol de problemas causas y efectos	16
Tabla 2 Cuadro de áreas intervención Juan Pablo II.....	39
Tabla 3 <i>Cuadro de áreas de intervención Manitas</i>	40
Tabla 4 Cuadro de áreas intervención El Paraíso	41

Índice de imágenes

Imagen No. 1 Intervención plaza de la perseverancia.	24
Imagen No. 2 La Nueva Perse.	25
Imagen No. 3 Sobre o morro, a céu aberto.	26
Imagen No. 4 Intervención Comuna 13.	27
Imagen No. 5 Skatepark.	27
Imagen No. 6 Intervención Skatepark.	28
Imagen No 7 Intervención LevelUp	29
Imagen No. 8 Esquema intervencion cubierta.	29
Imagen No. 9 Localización localidad Ciudad Bolívar.	33
Imagen No. 10. Vista aérea Ciudad Bolívar	34
Imagen No. 11. Vista desde el mirador Ilimani	34
Imagen No. 12 Plano escala macro	35
Imagen No. 13 Plano escala meso.	36
Imagen No. 14 Localización de las tres intervenciones.	36
Imagen No. 18 Zonificación Juan Pablo II	39
Imagen No. 19 Zonificación Manitas	40
Imagen No. 20 Zonificación El Paraíso	41
Imagen No 21 Continuidad topográfica.	42
Imagen No 22 El patio	43
Imagen No 23 Arquitectura por partes.	43
Imagen No 24. Relación formal con el paisaje de los cerros	44
Imagen No 25. Detalle corte fachada Paraíso.	45
Imagen No 26 Detalle corte fachada Paraíso	¡Error! Marcador no definido.
Imagen No 27. Detalle corte fachada Juan Pablo II.	46
Imagen No 28. Planta primer piso intervención Juan Pablo II	47
Imagen No. 29 Planta baja intervención Juan Pablo II	48
Imagen No 30 Planta primer piso intervención Manitas	49
Imagen No 31. Planta baja intervención Manitas	49
Imagen No 32. Planta primer piso intervención Paraíso.	50
Imagen No 32. Planta baja intervención Paraíso	50
Imagen No 33. Planta segundo piso intervención Juan Pablo II.	51
Imagen No 34. Planta segundo piso intervención Manitas	52
Imagen No 35. Planta segundo piso intervención Paraíso mirador	53
Imagen No 36. Planta cubierta intervención Juan Pablo II.	53
Imagen No 37. Planta cubierta intervención Manitas	54
Imagen No 38. Planta cubierta intervención Paraíso	55

Imagen No 39. Corte longitudinal Juan Pablo II	56
Imagen No 40. Fachadas Juan Pablo II.....	56
Imagen No 41. Corte longitudinal Manitas	58
Imagen No 42. Fachadas Manitas	58
Imagen No. 43. Corte longitudinal Paraíso	59
Imagen No. 44. Fachadas Paraíso	60

Resumen

El presente proyecto esta enfocado en el concepto de acupuntura urbana y paisaje cultural, a través de tres diferentes intervenciones se pretende tener un impacto turístico, social y cultural en la Localidad de Ciudad Bolívar para incentivar la reactivación económica, dotar a la comunidad de equipamientos dotacionales enfocados en el arte y la cultura, romper con el fenómeno de barreras invisibles integrando la comunidad con el resto de la ciudad y resignificando el paisaje de los cerros suroccidentales.

En cuanto a la memoria, la experiencia a través del proyecto, integración con la naturaleza y el contexto del paisaje de los cerros suroccidentales, las tres intervenciones ubicadas de manera estratégica junto a las tres estaciones de Transmicable, son implantadas de manera escalonada como respuesta a la topografía inclinada, creando la ilusión de montaña, en donde las cubiertas habitables se convierten en el espacio publico, mirador abriéndose visualmente a la ciudad e integrándose con el paisaje.

Con este trabajo de tesis se propone realizar un centro cultural y de enseñanza con énfasis en artes plásticas, escénicas y música, biblioteca virtual, un teatro, plaza comercial y un skatepark, todos presentes de forma multiescalar en las tres diferentes intervenciones, que tienen como finalidad mejorar la percepción de seguridad del contexto de implantación e incentivar dinámicas urbanas y sociales alrededor de espacios y escenarios artísticos-culturales.

Palabras clave: Acupuntura urbana. Resignificación. Paisaje. Cerros orientales. Cultura. Arte.

Abstract

This project is focused on the concept of urban acupuncture and cultural landscape, through three different interventions it is intended to have a tourist, social and cultural impact in the town of Ciudad Bolívar to encourage economic reactivation, provide the community with facilities focused on art and culture, breaking down the phenomenon of invisible barriers by integrating the community with the rest of the city and resignifying the landscape of the southwestern hills.

In terms of memory, the experience through the project, integration with nature and the context of the landscape of the southwestern hills, the three interventions strategically located next to the three transmission stations are implemented in a staggered manner in response to the sloping topography, creating the illusion of a mountain, where the habitable roofs become the public space, a viewpoint visually opening up to the city and integrating with the landscape.

With this thesis work, it is proposed to create a cultural and educational center with an emphasis on plastic, performing arts and music, a virtual library, a theater, a shopping mall and a skatepark, all present in a multi-scalar way in the three different interventions, which have as the aim is to improve the perception of security in the implementation context and encourage urban and social dynamics around artistic-cultural spaces and settings.

Keywords: Urban acupuncture. Re-Signification. Landscape. Eastern hills. Culture. Art.

Introducción

El presente documento de grado para obtener el título de arquitecta está enmarcado en la línea de investigación denominada Paisaje Lugar y Territorio, orientado en preservar la memoria tangible e intangible de la Localidad de Ciudad Bolívar, la historia y constitución como asentamiento informal, la cualidad paisajística de los cerros suroccidentales, de igual manera su carácter artístico presente en las expresiones urbanas, de esta manera se busca generar espacios para el arte y la cultura que evoquen la esencia del lugar, adaptándose a la topografía de manera que las intervenciones se integren con el paisaje y potencien las cualidades naturales del entorno, conectándose con el resto de la ciudad a través del paisaje y la contemplación del mismo.

El proyecto se ubica en la ciudad de Bogotá, Colombia, en la localidad de Ciudad Bolívar, en los barrios Juan Pablo II, Manitas y Paraíso Mirador, en la localidad se presentan problemáticas como inseguridad, ausencia de espacios públicos y deportivos de calidad, al igual que equipamientos dotacionales, fenómenos sociales tal como las barreras invisibles, como respuesta a estas problemáticas las tres diferentes intervenciones tiene como objetivo aprovechar al máximo todas las cualidades del contexto, para plasmar una propuesta arquitectónica coherente con la imagen de la localidad, con una estética arquitectónica que se lea en el mismo lenguaje natural del paisaje de los cerros.

El documento esta estructurado en siete capítulos, parte de la explicación del tema, la delimitación de las problemáticas, en donde se establece la justificación y la pregunta problema de la cual partimos para el desarrollo del proyecto, se plantean los objetivos generales y específicos que giran en torno a la implementación de equipamientos colectivos, a través de intervenciones de acupuntura urbana, relacionadas al espacio publico, generando atractivos turísticos que incentiven la reactivación económica y social, mejorando la percepción de seguridad en la localidad.

En la segunda parte del documento encontramos los antecedentes tal como el marco teórico conceptual, en donde establecemos los conceptos de acupuntura urbana y categoría del paisaje cultural, los ODS de la ONU presentes en el proyecto, el marco histórico donde comprendemos el precedente de asentamiento informal de la localidad, el marco normativo y el marco referencial en donde explicamos los puntos de partida y referentes para la concepción del proyecto y la respuesta arquitectónica.

Por último, en la tercera parte se evidencia el desarrollo proyectual, y la metodología de diseño, teniendo en cuenta las determinantes del predio, a partir del estudio del sector y el contexto, tal como el análisis urbano en la escala macro, meso y micro, la localización y contextualización del lugar a intervenir, así como las determinantes que se tuvieron en cuenta para escoger el lote; el documento concluye mostrando la propuesta formal urbana y arquitectónica del proyecto, finalizando con las conclusiones generales del proceso investigativo.

1. Tema.

La acupuntura urbana es una intervención puntual en sitios múltiples de la ciudad y su contexto urbano, cuyo principal enfoque son las zonas que evidencian afectaciones o problemáticas sociales, económicas o culturales; áreas disfuncionales o vacíos urbanos. Buscando así transformar y revitalizar los espacios dentro de su contexto específico, junto con el territorio colindante, generando de esta manera la apropiación de tales espacios por parte de la comunidad, pudiendo llegar, incluso, a crear nuevos hitos en la ciudad.

El arquitecto, urbanista y político brasileño Jaime Lerner es uno de los pioneros en la aplicación y teorización del concepto acupuntura urbana, “Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que con un pinchazo de aguja sería posible curar las enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene

que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor.” (Lerner J., *Acupuntura urbana*, 2004, P.5).

Al comparar la ciudad con un organismo vivo, interconectado y tejido, es posible interpretar sus problemáticas como una enfermedad que afecta el correcto funcionamiento del ser que representa; continuando la analogía, la acupuntura urbana representaría un método de intervención que pretende generar una reacción positiva al tocar un punto muy específico, creando así, idealmente, una reacción en cadena que fomente la recuperación o el mejoramiento, con el fin de optimizar el funcionamiento de la ciudad.

En palabras de Jaime Lerner, en su texto *Acupuntura urbana*, “Es fundamental que una buena acupuntura urbana intente mantener o rescatar la identidad cultural de un lugar o de una comunidad. Hoy en día, muchas ciudades necesitan acupuntura porque dejaron de preocuparse por su identidad cultural”(2003, p.9).

Lerner (2003) señala que no es difícil encontrar ejemplares exitosos de acupuntura urbana que hayan propiciado un cambio cultural. Existe, por ejemplo, el caso del Centro George Pompidou de Renzo Piano y Richard Rogers, en París; o también, el Museo Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry, que impulsó la revitalización de la economía de Bilbao propiciando así, que la transformación de una ciudad a partir de una pieza arquitectónica importante se conozca hoy como “Efecto Bilbao”; además, es posible encontrar casos en los que la acupuntura urbana es notable en lo que respecta a la modificación del paisaje, tales como, La Ópera de Arame de Domingos Bongestabs, en la ciudad de Curitiba, Brasil.

2. Problema

Las ciudades latinoamericanas se han desarrollado en un contexto de violencia que puede rastrearse, incluso, hasta los tiempos de la conquista española, y que se ve fuertemente ligado a otros factores como la pobreza en zonas rurales, las migraciones masivas en busca de nuevos contextos sociales, entre otras. Impulsando así, entre muchas otras cosas, el desarrollo de asentamientos informales. Problemática que, naturalmente, se ha ido incrementando a medida que avanza el tiempo (especialmente en la época comprendida entre los años 30 y los años 60, gracias a la violencia rural) creando una necesidad de migración en la población de las zonas rurales hacia las grandes ciudades, generando un crecimiento irregular en la población de dichas urbes.

En la ciudad de Bogotá, a raíz del conflicto armado (que comenzó aproximadamente en los años 40) se presentó la migración de un gran número de habitantes de zonas rurales de todo el país, que, en un principio, se instaló mayormente en la zona sur occidental y en los cerros orientales de la ciudad, en la zona que comprendía los humedales y los bordes del río Tunjuelito.

Con el pasar del tiempo y debido al gran influjo de gente durante la década de los 80, la población migrante se vio en la obligación de buscar otro espacio para su habitación, mostrando una notable preferencia por zonas con una geografía particular y un paisaje montañoso, estableciendo asentamientos informales en la parte alta de los cerros capitalinos, e iniciando una segunda etapa de urbanización que origina los barrios Cordillera, Juan José Rondón, Naciones Unidas, Alpes y Juan Pablo II, entre otros. Conociendo Ciudad Bolívar, secretaria distrital de planeación (2009. P.8).

Asimismo, son evidentes en la ciudad capital y sus alrededores problemáticas sociales, como la segregación y la desigualdad social; económicas, como el desempleo y la pobreza; culturales, como la discriminación de los estratos sociales y el desplazamiento forzoso por la violencia; ambientales, como la conurbación de los municipios vecinos y la invasión de los

cerros; infraestructurales, como el mal estado de las vías; de movilidad, como el déficit de conectividad, etc.

Además, el evidente crecimiento informal del perímetro urbano de la ciudad (que es un problema por sí mismo), visibiliza de manera contundente las problemáticas ya existentes, como la ausencia de políticas públicas, la falta de disponibilidad de servicios públicos, la estigmatización social y el abandono hacia la población de los crecimientos informales, la desigualdad económica, los bajos niveles de educación y la desarticulación de los asentamientos informales con la ciudad.

A un nivel más específico, es palpable la afectación que causa este déficit de equipamientos culturales en cuanto al desarrollo social, económico y cultural en la localidad de Ciudad Bolívar, puesto que esta problemática refleja y está directamente relacionada con la desigualdad social y económica, la falta de inversión en la localidad, la inseguridad y las problemáticas de convivencia ciudadana.

2.1. Delimitación del Problema

En la localidad de Ciudad Bolívar es evidente la carencia de espacios de valor cultural como, por ejemplo, casas de cultura, bibliotecas, teatros, cinemas, entre otros. Frente a esto, la alcaldía menor de la localidad junto con la Alcaldía Mayor de Bogotá ha intentado activar el comercio y el turismo a través de intervenciones como el Transmicable que cuenta con algunas estaciones de propósitos mixtos, pues cumplen también funciones ligadas al crecimiento cultural que pretenden suplir la necesidad de ambientes artísticos y didácticos a disposición de la comunidad, comprendiendo, entre otros, un súper CADE, espacios públicos y miradores. Sin embargo, este esfuerzo no ha sido suficiente para la activación económica y turística, ni ha logrado suplir la necesidad de espacios culturales.

Por esta razón no se ha logrado un avance constante ni significativo en el desarrollo social y cultural de los habitantes de la localidad, a lo que se le suma la poca inversión

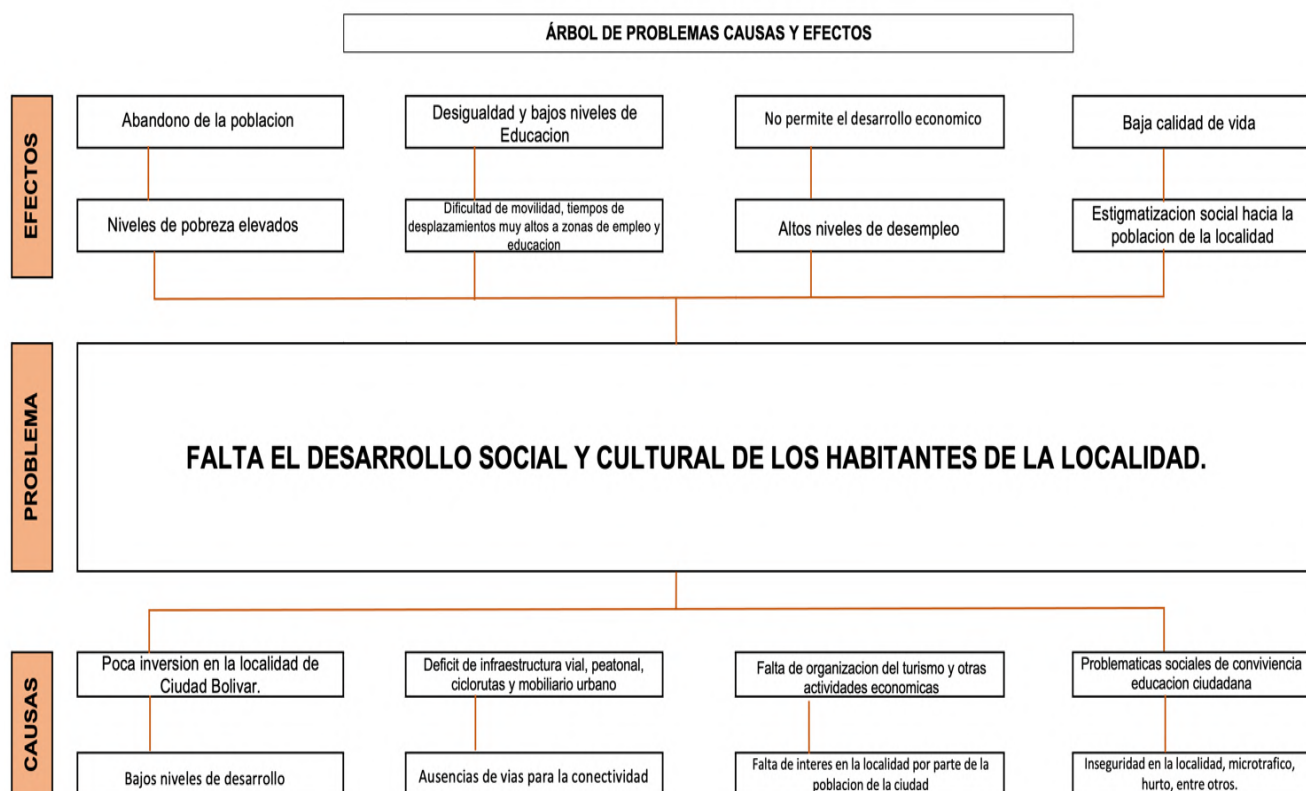
económica en la localidad que fomenta el crecimiento de los niveles de pobreza y, además, evidencia el abandono estatal de la población. Esto también propicia problemas con la conectividad, déficit en la infraestructura vial, peatonal, ciclo rutas y mobiliario urbano, que, junto con la ausencia de equipamientos dotacionales como universidades, estación de bomberos, etcétera, causa grandes problemas de movilidad en la localidad, aumentando así grandemente el de las zonas residenciales a las zonas de empleo y educación, lo que genera desigualdad económica y un gran déficit educacional.

Gracias a la ineffectividad de los planes enfocados en el turismo y otras actividades económicas, existe una importante falta de interés en la localidad de Ciudad Bolívar y sus habitantes por parte de la población del resto de la ciudad, entorpeciendo así el crecimiento económico, lo que a su vez trae altos niveles de desempleo. Estas problemáticas mencionadas desencadenan contratiempos sociales en lo relativo a la convivencia y a la educación ciudadana de la localidad, verbigracia: inseguridad, microtráfico, hurto, etcétera. Siendo todo esto un reflejo de la baja calidad de vida que, además de ser un problema per se, impulsa una gran estigmatización social hacia la zona y sus habitantes.

2.1.1. Árbol de problemas, causas y efectos.

Como resultado del análisis multiescalar de la localidad de Ciudad Bolívar se identificó una problemática central relacionada con la falta de desarrollo social y cultural de los habitantes de la localidad, causada por factores como el déficit de infraestructura vial, peatonal, ciclorutas y mobiliario urbano, problemáticas sociales de convivencia ciudadana y la falta de organización del turismo y otras actividades económicas, como consecuencia se evidencia desigualdad y bajos niveles de educación, abandono de la población y baja calidad de vida, entre otros.

Tabla 1 Árbol de problemas causas y efectos



Fuente: realizada por el autor 2022

3. Justificación del Tema.

Se pueden mejorar tanto la percepción como la apropiación de los espacios colectivos generando proyectos arquitectónicos de acupuntura urbana, que mediante la intervención urbana de puntos específicos y estratégicos en la ciudad (principalmente transformación) se genere un cambio significativo en la percepción de seguridad, de tejido urbano, junto con la resignificación de los espacios colectivos.

Incentivando el comercio y la reactivación económica con intervenciones atractivas no solo para la localidad sino para el resto de la ciudad se busca crear nuevas relaciones sociales y espaciales, entorno al arte y la cultura, con la finalidad de gestar una conexión entre la ciudad y la localidad resignificando el paisaje urbano de los cerros orientales.

3.1. Pregunta Problema

¿Cómo desde las intervenciones urbanas se puede mejorar la apropiación de los espacios colectivos?

Estas intervenciones puntuales mejoran la vitalidad de los espacios y su contexto, al ser en diferentes puntos se genera interconexión entre las mismas, lo que daría como resultado un eje de transformación social y revitalización urbana en la ciudad, atrayendo comercio, turismo, reactivando la economía, la cultura del sector y resignificando dichos espacios, así como el paisaje urbano; a su vez, dotando a la comunidad de espacios colectivos y equipamientos dotacionales, lo que incentiva y mejora la percepción de la cultura y convivencia ciudadana.

3.2. Hipótesis.

Al realizar proyectos de acupuntura urbana en puntos estratégicos, se podrá mejorar la vitalidad de espacios específicos y su contexto, generando revitalización urbana en la ciudad, creando un eje de transformación social a través de las intervenciones, generando nuevas relaciones sociales en la localidad de Ciudad Bolívar y con el resto de la ciudad; reactivando el comercio y el turismo e incentivando la economía, la cultura y el arte del sector.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Implementar equipamientos colectivos asociados al Transmicable; a través de intervenciones de acupuntura urbana, relacionado al espacio publico, generando atractivos turísticos que incentiven la reactivación económica y social; mejorando la percepción de apropiación de los mismo, así como la percepción de seguridad.

4.2. Objetivos específicos

- Generar interconectividad entre las diferentes estaciones de Transmicable a través de recorridos culturales.
- Resignificar el paisaje de los cerros suroccidentales
- Mejorar la calidad de vida urbana y colectiva de los habitantes de los asentamientos informales de la Localidad de Ciudad Bolívar.

5. Antecedentes

5.1.Marco Teórico Conceptual

5.1.1. *Concepto de acupuntura urbana*

El concepto de acupuntura urbana como táctica multiescalar, se escogió como respuesta a las necesidades y problemáticas de la localidad, fundamenta las pautas para plasmar en las intervenciones una respuesta formal y en función a contribuir con el déficit de equipamientos y espacio público para el arte y la cultura a la localidad de Ciudad Bolívar.

“La acupuntura urbana es una táctica de diseño que promueve la regeneración urbana a nivel local, apoyando la idea de que las intervenciones en el espacio público no necesitan ser amplias y costosas para tener un impacto transformador... A partir de la metáfora de la práctica médica tradicional china, la acupuntura urbana se refiere a la mejora de los problemas sociales y urbanos a través de intervenciones precisas que revitalizan áreas de la ciudad y consolidan estrategias de planificación urbana.” (Cutieru A., 2020,)

- **Acupuntura Urbana. Jaime Lerner, 2004.**

El arquitecto y urbanista explica el concepto de acupuntura urbana como una solución a los problemas de la ciudad y del entorno urbano, a través de actuaciones rápidas de mejora en puntos concretos, superando la falta de recursos, ya que la acupuntura urbana es una táctica multiescalar, con proyectos que varían en tamaño.

“Creo que podemos y debemos aplicar algunas “magias” de la medicina a las ciudades, pues muchas estan enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita la interaccion entre el medico y el paciente, en urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione... Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo.” (Lerner J., Acupuntura urbana, 2011). De la cita anterior se concluye la necesidad de intervenir espacios en la ciudad en donde son visibles diferentes tipos de problemáticas, tanto sociales como arquitectónicas y urbanistas, para generar un cambio y/o reacción positiva en la ciudad.

- **De Cosas Urbanas. Manuel de Solà-Morales, 2008**

El arquitecto Manuel de Solà-Morales explica la interpretación arquitectónica y urbanista desde la lógica abstracta de la ciudad, a través de conceptos como la acupuntura urbana. “Tanto como sistema de flujos o código de memorias, la ciudad es cuestión de cosas.” (Solà-Morales M., De cosas urbanas, 2008).

“Como en la acupuntura terapéutica, la localización del punto sensible es el primer paso para el tratamiento estratégico de la piel urbana. El acierto en la identidad del lugar y de los canales de influencia del tejido permitirá aportar una cualidad nueva, añadir la energía adecuada, fría o caliente, potenciar la urbanidad en sus diversos modos.” (Solà-Morales M., De cosas urbanas, 2008). El autor hace referencia a las cualidades tanto urbanas como sociales que se pueden aportar y el tratamiento que se le puede dar al tejido urbano, una vez identificado los puntos estratégicos, la identidad y la problemática.

- **La Categoría de Paisaje Cultural, Luis Álvarez Muñárriz, 2011.**

“El simple contacto del hombre con la naturaleza, esta influencia del gran ambiente, o del aire libre, como dicen otras lenguas con más bella expresión, ejercen un poder tranquilo, endulzan el dolor y calman las pasiones cuando el alma se siente íntimamente agitada. Estos beneficios los recibe el hombre por todas partes, cualquiera sea la zona que habite, cualquiera

que sea el grado de cultura intelectual a que se haya elevado” (Humboldt, 1847). El autor en este artículo aborda una nueva interpretación del paisaje como promotora de la creación de una nueva cultura del territorio, comienza a ser concebido en términos de paisaje, como escenario donde las personas desarrollan su vida, e invita a la necesidad de un cambio de estilo de vida desde el paisaje enfocado en la sostenibilidad y en las medidas respectivas para actuar sobre el medio ambiente, con una mentalidad de respeto y conservación hacia la naturaleza.

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) incluidos en el proyecto.**

El proyecto se relaciona con los Objetivos de Desarrollo Sostenible al generar empleo y turismo, mejorando la calidad de vida e incentivando la reactivación económica, a su vez dando respuesta a la problemática social de desigualdad y barreras invisibles al integrar las intervenciones y la localidad con el resto de la ciudad; intervenciones sostenibles que brindan servicios básicos culturales, seguros y asequibles.

Objetivo No. 8. Trabajo decente y crecimiento económico: Un crecimiento económico inclusivo y sostenido puede impulsar el progreso, crear empleos decentes para todos y mejorar los estándares de vida.

Objetivo No. 10. Reducción de las desigualdades: Reducir las desigualdades y garantizar que nadie se queda atrás forma parte integral de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Objetivo No. 11. Ciudades y comunidades sostenibles: asegurar el acceso de todas las personas a viviendas y servicios básicos adecuados, seguros y asequibles y mejorar los barrios marginales.

5.2.Marco Histórico

Según el documento Recorriendo Ciudad Bolívar, diagnostico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá D.C. de la Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Hacienda, Departamento Administrativo de Planeación del año 2004; La localidad de Ciudad Bolívar antes de la conquista era habitada por las tribus indígenas los Suayago, los Usmes y los Cundais, quienes tuvieron que enfrentar los ataques de invasión de otras tribus, los incendios que allí ocurrieron y la llegada de los españoles con la conquista, bajo el gobierno del cacique Sagüanmachica. (Citar: año, página)

La región, que llevaba el nombre de “Selvas de Usme” en 1750, donde el clérigo franciscano Virrey Solís fundó la hacienda El Maná, que se extendía por los cerros orientales hasta la quebrada Yomasa, la cual queda abandonada en 1764 cuando el Virrey Solís regresa a España. Tiempo después el fiscal del reino se apropia de dichos terrenos dándoles el nombre de Hacienda La Fiscala. Citar autor, año, página

En 1910 Gonzalo Zapata Cuenca compra la Hacienda La Fiscala, la cual hacia 1950 es parcelada entre sus dueños de ese entonces, entre otros, Mario Suárez, Rosendo Galindo, Eliodoro Criollo, y Luis Morales. Eliodoro Criollo contruyó una fábrica de ladrillos, a cambio del trabajo como obreros en su ladrillera permitió que algunas familias se asentaran en sus tierras y de esta manera se genera la aparición de los primeros barrios en estas tierras. También se inició la parcelación de otras grandes haciendas ubicadas hacia el sur del río Tunjuelito, como La María, Santa Rita, La Marichuela, La Carbonera, El Cortijo y Casablanca. Citar autor, año, página

En los años 50 surgen los primeros asentamientos, que no ofrecían a sus habitantes un nivel de vida normal debido a sus características físicas de baja calidad, barrios situados en las partes bajas y medias de la localidad como, La Despensa, Meissen, San Francisco, Buenos

Aires, Lucero Bajo o La María, fundados por personas que huían de la violencia en Tolima, Boyacá y Cundinamarca. Citar autor, año, página

En menos de veinte años se generaron asentamientos marginales en una cantidad considerable en Ciudad Bolívar que albergaban refugiados provenientes tanto de otras regiones del país como de la misma ciudad. En la década de los 80 con asentamientos en la parte alta de las montañas, inician una segunda etapa de urbanización que origina los barrios Cordillera, Juan José Rondón, Naciones Unidas, Alpes y Juan Pablo II, entre otros. También se fundaron los barrios Sierra Morena, Arborizadora Alta y Arborizadora Baja, gracias al financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo a través del programa Lotes con Servicios. Citar autor, año, página

En 1983 se creó el Programa BID Ciudad Bolívar el cual pretendía preservar el espacio de la sabana para fines agropecuarios y la expansión urbana hacia zonas de menor adaptación agropecuaria. Siendo alcalde mayor de Bogotá Augusto Ramírez Ocampo, se dio lugar a la creación de la Alcaldía Menor de Ciudad Bolívar. En la década de los noventa, conservando sus límites y nomenclatura, Ciudad Bolívar se constituyó como una localidad. Citar autor, año, página

5.3.Marco Normativo

Encabezar párrafo explicando quien dice lo que está entrecomillas

“El Mejoramiento Integral de Barrios busca mejorar las condiciones de vida de la población pobre y de extrema pobreza, mediante la renovación de su entorno habitacional de manera conjunta entre la Nación, el municipio y la comunidad. Este programa contribuye a lograr el cumplimiento de las metas del progreso social, desarrollo sostenible y disminución de la pobreza, es decir mayor prosperidad para toda la población, mediante el ordenamiento

urbano del barrio, la legalización y regularización del mismo, y la ejecución de obras de infraestructura básica y equipamiento.”

- Tratamiento: Mejoramiento integral.
- Modalidad: intervencion complementaria.
- Area de actividad: Residencial.
- Uso – Subuso: Dotacional – Equipamientos colectivos. Usos especifico:
Cultural.
- Escala: Vecinal; parqueaderos: Privados 1 x 200 m², visitantes 1 x 300 m².

Altura maxima (pisos): Las Fichas reglamentarias establecerán las dimensiones máximas de las alturas permitidas en cada subsector, con base en las condiciones geomorfológicas de los suelos, prevención de riesgos y los siguientes parámetros:

Ancho de vía: Menor de 12 m y área de lote: Menor a 120 m²: Número de pisos: 3

Ancho de vía: Menor de 12 m y área de lote: Igual ó mayor a 120 m² y menor a 240 m²: Numero de pisos: 3

Ancho de via: Menor de 12 m y area de lote: Mayor a 240 m²: Numero de pisos: 3

Ancho de via: Igual ó mayor a 12 m y area de lote: Menor A 120 m²: Numero de pisos: 3

Ancho de via: Igual ó mayor a 12 m y area de lote: Igual ó mayor a 120 m² y menor a 240 m²: Numero de pisos: 5

Ancho de via: Igual ó mayor a 12 m y area de lote: Mayor a 240 m²: Numero de pisos: 5

Ancho de via: Malla vial arterial (nota p) y area de lote: Menor A 120 m²: Numero de pisos: 3

Ancho de via: Malla vial arterial (nota p) y area de lote: Igual ó mayor a 120 m² y menor a 240 m²: Numero de pisos: 5

Ancho de via: Malla vial arterial (nota p) y area de lote: Mayor a 240 m²: Número de pisos: 8.

5.4.Marco Referencial

Los criterios de selección de los referentes de acupuntura urbana son intervenciones pequeñas con alto impacto, que logran generar la reactivación de espacios o zonas muertas, gestando así una mayor percepción de apropiación y seguridad por parte de la comunidad, a su vez suplen la carencia de equipamientos culturales y/o espacios públicos o colectivos.

- **Taller Architects.**

Bogotá Colombia, Año: 2020. Restaurantes y bares, instalaciones y estructuras, arquitectura cultural, Arquitectos: Colab-19, SCA, Con el objetivo de generar ideas para la reactivación de restaurantes en Bogotá, durante la pandemia, en el marco del programa Cielos Abiertos del Ayuntamiento de Bogotá, la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Taller Arquitectos y el arquitecto Henry Gualdron, se da esta iniciativa para intervenir la Plaza de la Perseverancia, realizado y construido sin recursos públicos, exclusivamente con donaciones de empresas privadas comprometidas con la reactivación. Área construida: 89 m².

Se estableció tres objetivos para la intervención; cumplir con las recomendaciones de seguridad médica para mitigar el contagio, aprovechar el área disponible para aumentar la capacidad de las mesas de los restaurantes y transmitir un mensaje de esperanza a la sociedad. El proyecto consta de una estructura de acero de más de 1500 piezas que se complementa con material reciclado o materiales donados por diferentes proveedores para minimizar el riesgo de contagio y proteger a los comensales del clima bogotano.

Imagen No. 1 Intervención plaza de la perseverancia.



Fuente: Adaptado de *Instalación Activación Vertical* / Taller Architects + Colab-19 + SCA.
<https://www.archdaily.com/950561/instalacion-activacion-vertical-taller-architects-plus-colab-19-plus-sca?fbclid=>

Imagen No. 2 La Nueva Perse.



Fuente: Adaptado de *Instalación Activación Vertical* / Taller Architects + Colab-19SCA.
https://images.adsttc.com/media/images/5f8f/05b4/63c0/1751/9500/0124/original/GIF_3_%

Este proyecto es un claro ejemplo de Acupuntura urbana, de bajo presupuesto, en donde se busca la reactivación económica post pandemia, interviniendo un hito de la ciudad, transformando así el contexto, la percepción del usuario, así como el paisaje urbano de la Plaza de La Perseverancia.

- **Intervención en la Comuna 13 de Medellín, Colombia. Ingeniero civil César Augusto Hernández. Año: 2011**

En el barrio Las Independencias, situado en la comuna 13 de Medellín, se realizó una intervención de acupuntura urbana, orientada al cambio físico y social del que alguna vez fue uno de los barrios más peligrosos de una de las ciudades más peligrosas del mundo, subyugado por grupos armados al margen de la ley y asolado por la mayor operación militar urbana en la historia de Colombia.

Es hoy una especie de galería de grafitis a cielo abierto, cuyo acceso y tránsito se da por un sistema de escaleras mecánicas, además se implementó un tobogán a un lado que visibilizó y convirtió en extraordinario lo que hasta ayer era rutinario. Este proyecto de acupuntura urbana es un claro ejemplo del alcance que se puede llegar a tener al intervenir una zona con grandes problemáticas sociales, de manera sencilla pero causando un gran impacto y generando la activación socio-económica y cultural, con bajos presupuesto y de la mano de la localidad, conservando y potenciando la identidad del sector, convirtiendo escenarios de guerra y conflicto armado en espacios para la resignificación social, urbana y del paisaje.

Imagen No. 3 Sobre o morro, a céu aberto.



Fuente: Adaptado de *Sobre el cerro, a cielo abierto: historia de un barrio popular y sus escaleras eléctricas*. <https://www.archdaily.co/co/925471/>

Imagen No. 4 Intervención Comuna 13.



Fuente: Adaptado de *Sobre el cerro, a cielo abierto: historia de un barrio popular y sus escaleras eléctricas*. <https://www.archdaily.co/co/925471/>

o Skatepark, Arquitectos: Snohetta, Strelka Architects, Strelka KB. Moscú, Rusia. Fabricantes: Tsekh. Area: 470 m², año: 2017

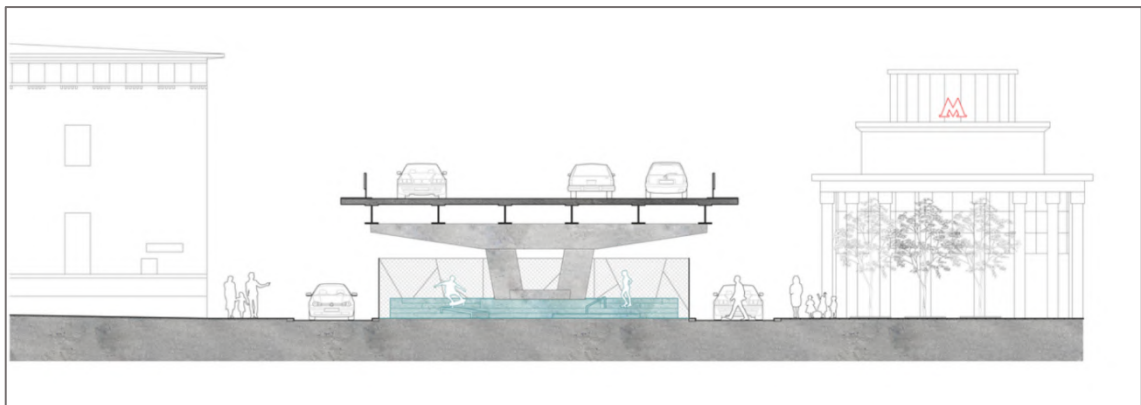
Según los arquitectos Snohetta, Strelka Architects, el proyecto fue parte del plan de reconstrucción de un Anillo de los Jardines (una avenida circular alrededor del centro de Moscú), dando como resultado la creación de un lugar para patinar bajo la vía aérea. Antes de la reconstrucción, este lugar bajo la vía aérea se utilizó como estacionamiento. Por lo tanto, estaba bastante abandonado y sin rasgos distintivos. El lugar está ubicado cerca de la estación de metro y de un parque central, lo que lo hacía perfecto para transformarlo en un skate-spot. Ahora, este espacio público es parte de la vida social de Moscú y un nuevo punto de atracción para los jóvenes.

Imagen No. 5 Skatepark.



Fuente: Adaptado de *A Skate-spot near the Krymsky overpass* / Snohetta + Strelka KB + Strelka Architects. <https://www.archdaily.com/904895/a-skate-spot-near-the-krymsky->

Imagen No. 6 Intervención Skatepark.



Fuente: Adaptado de *A Skate-spot near the Krymsky overpass* / Snohetta + Strelka KB + Strelka Architects. <https://www.archdaily.com/904895/a-skate-spot->

Este proyecto es un reflejo de acupuntura urbana, como agente transformador de espacios que necesitan una reactivación y apropiación de los mismos por parte de la comunidad, a su vez suplen la necesidad de espacios públicos para la juventud y para deportes urbanos como el skate.

- **Level Up Arquitectos: Brett Mahon, Joonas Parviainen, Saagar Tulshan, Shreyansh Sett. Rijeka, Croacia.** Area: 110 m², año: 2018.

Según los arquitectos, este proyecto es el resultado de la readaptación de un techo sin uso, junto al Dead Canal en el área del Delta de Rijeka, dándole vida como un espacio para

reuniones y eventos para la gente local. Construido sobre un edificio de almacenamiento industrial llamado Export Drvo, comienza en la calle y asciende en una serie de niveles que avanzan a una terraza elevada construida en la parte superior de la azotea existente. Cada nivel forma un espacio íntimo y conectado para que los grupos pequeños se reúnan y al mismo tiempo proporciona una fachada pública y conciencia de la regeneración cultural en curso del edificio Export Drvo.

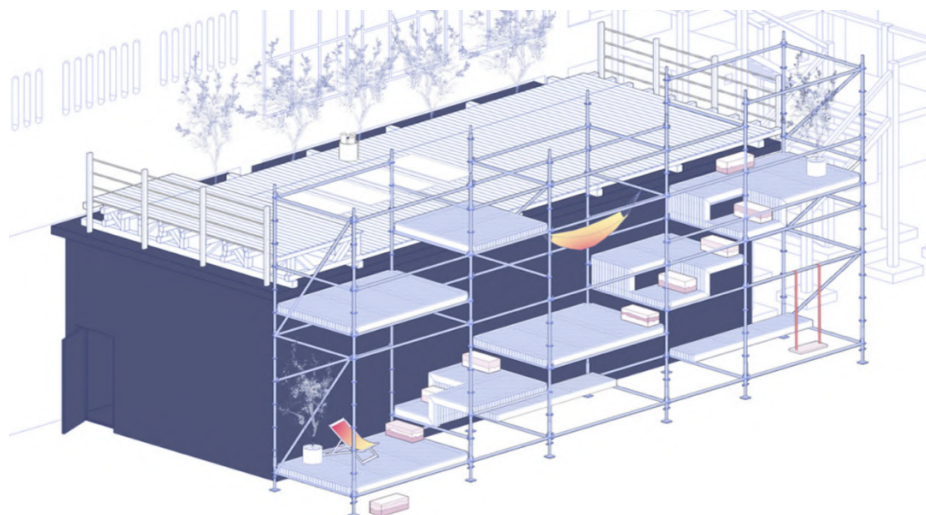
Esta intervencion es un ejemplo de reutilizacion de espacios y construcciones abandonadas, en donde se refleja el uso de una problemática como la solucion de la misma, a partir de una plataforma elevada en la terraza del edificio industrial, donde la comunidad ahora cuenta con espacios para pequeñas reuniones y ademas permite contemplar la ciudad generando asi una relacion entre el usuario y el paisaje urbano de la ciudad.

Imagen No 7 Intervencion Level Up



Adaptado de *Level Up* / Brett Mahon, Joonas Parviainen, Saagar Tulshan, Shreyansh Sett.
<https://www.archdaily.co/co/912165/level-up-brett-mahon->

Imagen No. 8 Esquema intervencion cubierta.



Fuente: Adaptado de *Level Up* / Brett Mahon, Joonas Parviainen, Saagar Tulshan, Shreyansh Sett.
<https://www.archdaily.co/co/912165/level-up-brett-mahon-joonas-parviainen-saagar-tulshan-shreyansh-sett/5c6ed1e2284dd126120000ac-level-up-brett-mahon-iso>

6. Metodología

El proyecto se desarrolla en cinco fases: la primera fase es la selección y caracterización del lugar; la segunda es el análisis diagnóstico que busca comprender y contextualizar las problemáticas del territorio y sus consecuencias; la tercera fase consiste en el análisis de referentes de acupuntura urbana, enfocado en intervenciones pequeñas de alto impacto, que generan transformaciones significativas en el contexto urbano; en la cuarta se establecen los conceptos arquitectónicos bajo los cuales se va a concebir el proyecto; y por último, la quinta fase se centra en las estrategias proyectuales determinantes para la planeación y consolidación del diagnóstico, conceptos y elementos de composición que respectan al diseño arquitectónico y urbano.

o Primera fase: Selección y caracterización del lugar.

En primera instancia se realizará una investigación acerca de la historia del lugar con el fin de entender cómo ha sido el proceso de consolidación del territorio, así como las dinámicas urbanas y sociales presentes en la actualidad; además de establecer la

caracterización del territorio, y comprender cómo se han ido desarrollando los asentamientos informales en la localidad de Ciudad Bolívar, como primer acercamiento al patrimonio intangible que es la memoria de la localidad y del paisaje actual de los cerros suroccidentales de Bogotá, sin dejar de lado el valor estético de la imagen arquitectónica.

A continuación, se lleva a cabo el reconocimiento del lugar, tanto de manera presencial como virtual, de manera que se analicen enfáticamente factores como movilidad, accesos y la relación con el entorno natural e histórico. Apuntando de esta forma a destacar las estaciones de Trasmicable sobresalientes y sus alrededores, identificando puntos estratégicos que podrían funcionar como miradores potenciales, desde los que se abre el paisaje, exaltando visualmente a la ciudad; con el fin de seleccionar los predios que más se adecúen a las necesidades halladas.

O Segunda fase: Análisis diagnóstico.

La segunda fase consiste en el análisis de las condiciones territoriales de la localidad de Ciudad Bolívar abordado desde diferentes perspectivas como, movilidad, equipamientos, morfología, retícula, alturas, usos del suelo, factores socio-económicos, ambientales, entre otros; con el propósito de facilitar la comprensión del terreno, determinando así las problemáticas, sus causas y sus consecuencias.

Esta investigación dará como resultado una matriz de árbol de problemas que resuma el cruce de información, las variables y los resultados arrojados en el análisis, para poder identificar con claridad los temas y problemáticas de mayor prioridad e interés para los habitantes del territorio.

O Tercera fase: Análisis de referentes

El escogimiento de referentes de acupuntura urbana estará limitado a intervenciones pequeñas con alto impacto, que hayan logrado generar la reactivación de espacios o zonas muertas, gestando así una mejor percepción de apropiación territorial y cultural, y de

seguridad por parte de la comunidad, supliendo a su vez la carencia de equipamientos culturales y/o espacios públicos o colectivos.

Dichas intervenciones deben tener una relación significativa con el entorno, la memoria histórica, las necesidades de la comunidad y las dinámicas urbanas y sociales del emplazamiento; todo esto con el fin de facilitar la concepción del proyecto en el ámbito conceptual, constructivo de diseño, imagen arquitectónica, paisaje urbano y relación con el contexto.

O Cuarta fase: Concepto Acupuntura Urbana – Paisaje Cultural

La cuarta fase comienza con la investigación de los conceptos “acupuntura urbana” y “paisaje cultural”, con base en la información teórica recopilada de autores como Jaime Lerner, Manuel De Solá-Morales o Luis Álvares Muñárriz, para definir el enfoque que va a tomar el proyecto, haciendo referencia a la interpretación del paisaje como promotor de la creación de una nueva cultura que conciba el territorio como escenario en el que las personas desarrollan su vida de una forma respetuosa y con un énfasis en la conservación de la naturaleza, así como en la relación social y cultural con el entorno natural que caracteriza a la localidad de Ciudad Bolívar.

En consecuencia, reflejando la acupuntura urbana en una táctica multiescalar centrada en puntos concretos como respuesta a las problemáticas existentes en la localidad; por ende, el primer paso para la aplicación del concepto es localizar el punto sensible a intervenir, es decir, un lugar estratégico para iniciar el cambio y la reactivación del tejido urbano, en relación con la identidad del lugar y el carácter artístico y natural que está directamente ligado al paisaje de los cerros suroccidentales, con el objetivo de aportar una nueva cualidad e incentivar y resaltar el atractivo turístico del territorio.

O Quinta fase: Estrategias proyectuales

Las estrategias proyectuales orientadas a la sostenibilidad, conectividad con el entorno natural y la relación con el lenguaje del lugar, así como su carácter artístico para la intervención de acupuntura urbana en la localidad de Ciudad Bolívar, son el resultado de la correlación entre las determinantes naturales, el análisis del lugar, las problemáticas de mayor prioridad e interés, la investigación teórica, el análisis de referentes y la conceptualización del proyecto.

Por consiguiente, el emplazamiento y la composición del diseño arquitectónico se desenvolverán basados en las estrategias ya mencionadas, generando relaciones sociales y espaciales con el entorno, supliendo las necesidades culturales de equipamientos dotacionales y espacios colectivos, conservando la identidad del lugar y resignificando el paisaje urbano de los cerros suroccidentales.

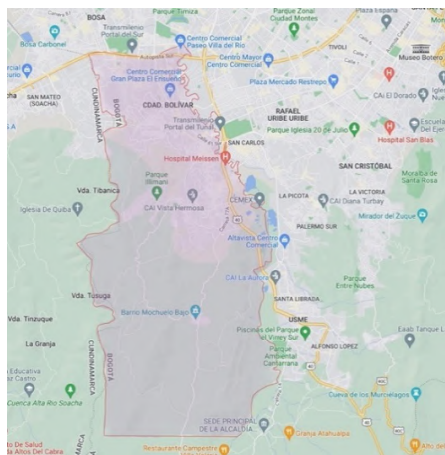
7. Desarrollo Proyectual

7.1. Localización

Los proyectos se encuentran ubicados en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Ciudad Bolívar, colindando al sur con las localidades Usme y Sumapaz, al norte con la localidad de Bosa y al este con las localidades Tunjuelito y Usme; localizados en la UPZ Lucero, en los barrios Juan Pablo II, Manitas y El Paraíso. Esta localidad se caracteriza por el contexto natural y el paisaje de los cerros suroccidentales.

La localidad de Ciudad Bolívar se origina como asentamientos informales, por esta razón se encuentra desarticulada con el resto de la ciudad, y carece de equipamientos dotacionales educativos, culturales, de salud, entre otros. Lo que incide drásticamente en la calidad de vida de sus habitantes, evidenciando el fenómeno social de las barreras invisibles.

Imagen No. 9 Localización localidad Ciudad Bolívar.



Fuente: Adaptado de *Google Maps*.

<https://www.google.com/maps/place/Cdad.+Bol%C3%ADvar,+Bogotá/@4.5344836,-74.1539455,13z/data=>

Imagen No. 10. Vista aérea Ciudad Bolívar



Fuente: Adaptado de *Twitter / Enrique Peñalosa*.

<https://twitter.com/enriquepenalosa/status/1201527804736741377>

Imagen No. 11. Vista desde el mirador Ilimani



Fuente: Adaptado de *Revistas UNIMNUTO* / Camila Andrea Torres, Tania Alejandra Zarabanda.

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/POLI/article/view/2454>

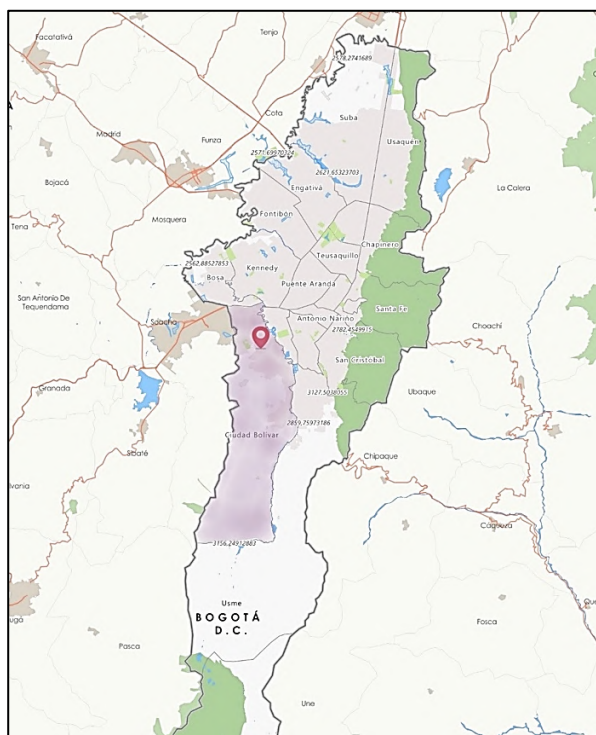
7.2. Criterios de Implantación

Con base a las cualidades del paisaje de la ciudad que se puede observar desde la localidad de Ciudad Bolívar ubicada en los cerros suroccidentales, las relaciones 35urísticas, las actividades de expresión urbana características de la localidad, la topografía, la memoria intangible, entre otros, en un radio de oportunidades de intervención delimitada por el diagnostico multiescalar, se precisan los terrenos a implantar.

7.2.1. Análisis Escala Macro: Regional Bogotá.

En la localidad de Ciudad Bolívar se pretende abastecer a la comunidad de un equipamiento destinado para actividades relacionadas con el arte y la cultura, un espacio público y deportivo, y una plaza comercial, con la finalidad de generar relaciones sociales y turísticas con las localidades vecinas Kennedy, Bosa, Soacha y Usme, así como con el resto de la ciudad.

Imagen No. 12 Plano escala macro, análisis de las localidades aledañas y el acceso a la localidad.



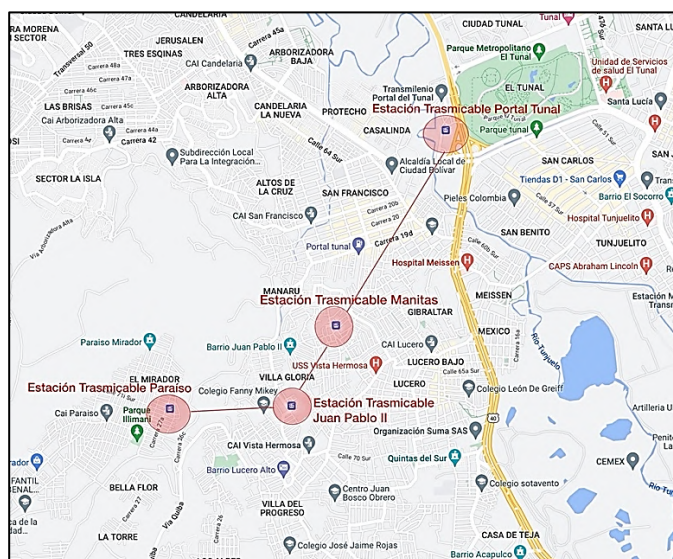
Fuente: Adaptado de Mapas Bogota. <https://mapas.bogota.gov.co>

7.2.2. Análisis Escala Meso: Localidad de Ciudad Bolívar.

La localidad de Ciudad Bolívar, se caracteriza por el paisaje de los cerros suroccidentales y las cualidades de mirador a la ciudad, las expresiones artísticas urbanas, historia de la localidad como asentamiento informal, percepción de inseguridad, la calidad de vida de sus habitantes con largos periodos de tiempo en el desplazamiento a sus actividades diarias, y la problemática social de segregación por las barreras invisibles al encontrarse desvinculada con el resto de la ciudad; también se caracteriza en cuestión de movilidad por el Transmicable.

En el análisis de la Localidad se evidencia la importancia del Transmicable como acceso y como oportunidad de intervención en una radio de 500 m, teniendo en cuenta que una de las iniciativas por parte de la Alcaldía de Bogotá al implementar este medio de transporte era fomentar el turismo, mejorar la calidad de vida de sus habitantes y dotar de equipamientos faltantes como Super CADE que se ven visibles en la intervención del Transmicable.

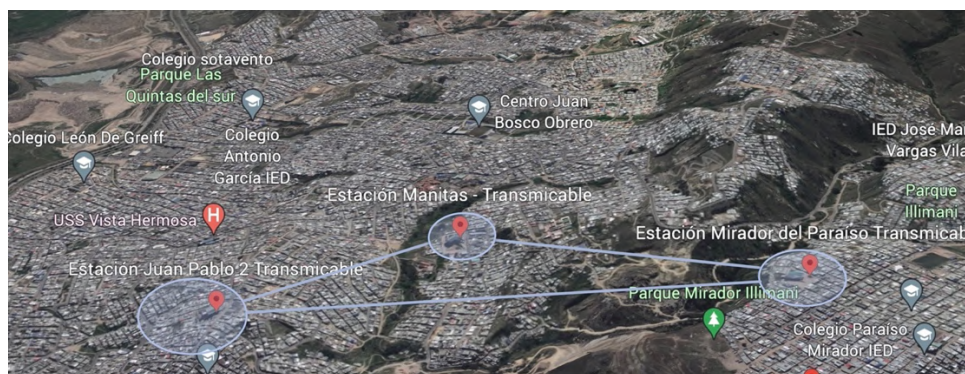
Imagen No. 13 Plano escala meso.



Fuente: Adaptado de Google Maps.

<https://www.google.com/maps/place/Cdad.+Bol%C3%ADvar,+Bogotá/@4.5582694,-74.1497398,17z/data=>

Imagen No. 14 Localización de las tres intervenciones.



Fuente: Adaptado de Google Earth.

<https://earth.google.com/web/search/Ciudad+Bol%C3%ADvar,+Bogotá/@4.57917864,->

7.2.3. *Análisis Escala Micro: Sector a intervenir.*

Los tres lotes a intervenir se escogen teniendo en cuenta la facilidad de acceso tanto para los usuarios de la localidad como para los del resto de la ciudad, por esto se ubican contiguo a las tres estaciones de Transmicable, el paisaje como segundo factor decisivo para la escogencia del lote, se busca orientar las visuales de la intervención a la vista que da a la ciudad para generar miradores en el proyecto.

Los tres lotes a intervenir al estar ubicados cerca de las estaciones de Transmicable; también se encuentran en las zonas comerciales de los tres diferentes sectores, con un contexto inmediato residencial, caracterizado por la percepción de seguridad en esa zona, por las diversas actividades y el flujo constante de persona.

Imágenes No. 15, 16, 17 Localización lotes a intervenir.



Fuente: Adaptado de Google Earth.

<https://earth.google.com/web/search/Ciudad+Bol%C3%ADvar,+Bogotá/@4.57917864,->

7.3. Programa de Áreas y Zonificación funcional

Con base en la investigación de las determinantes del contexto y el lugar a intervenir, se origina la propuesta arquitectónica como respuesta a la función determinada por el análisis y las problemáticas del sector, teniendo en cuenta las características naturales y sostenibles, decisivas para la propuesta arquitectónica, así como la accesibilidad al proyecto para articular la localidad al resto de la ciudad, preservando e incentivando la memoria colectiva de la localidad al igual que el patrimonio tangible e intangible.

Al establecer la cercanía con el Transmicable como determinante decisiva del acceso, con la finalidad de facilitar la relación tanto a los usuarios de la localidad como los del resto de la ciudad con el proyecto; se concibe el programa arquitectónico a partir de la intención de suplir las necesidades de la localidad de espacios públicos de calidad, centros de enseñanza, espacios para incentivar el arte y la cultura, y plazas comerciales para la reactivación económica. Teniendo en cuenta como objetivo principal que dicha intervención esté alcance de toda la localidad, se establece tres intervenciones diferentes en las tres estaciones de Transmicable.

Se aplicó la estrategia de diseño barajeo programático al programa arquitectónico de un Skate Park, un centro de enseñanza de artes plásticas, escénicas y música, plaza comercial y espacios complementarios como biblioteca virtual y un teatro, lo que da como resultado tres programas arquitectónicos para las tres diferentes intervenciones, los tres proyectos se complementan al poseer una pieza de cada espacio, donde se ve reflejado en la unión de los tres proyectos la totalidad de los espacios.

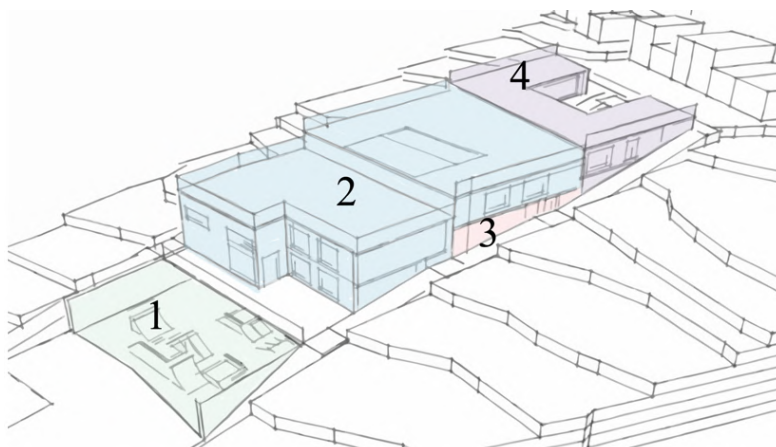
7.3.1. Intervención Juan Pablo II

Tabla 2 Cuadro de áreas intervención Juan Pablo II

AREA DEL LOTE 1554.000 M2			
AREA DE OCUPACION 786.108 M2			
ESPACIO PUBLICO 1472.192 M2			
ZONAS	ESPACIOS	AREA M2	AREA TOTAL
SKATE PARK	Acceso	50.555 m2	602.279 m2
	skate park	551.724 m2	
TALLER DE MUSICA	Acceso	110.793 m2	797.416 m2
	Taller de musica	599.523 m2	
	Servicios	27,032 m2	
	Circulacion	60.068 m2	
BIBLIOTECA VIRTUAL	Biblioteca virtual	231.771 m2	231.771 m2
ZONA COMERCIAL	Local 1	44.868 m2	316.964 m2
	Local 2	53.030 m2	
	Local 3	52,829 m2	
	Patio	133.019 m2	
	Circulacion	33.214 m2	

Fuente: realizada por el autor. 2022

Imagen No. 18 Zonificación Juan Pablo II



SKATE PARK	TALLER DE MUSICA	BIBLIOTECA VIRTUAL	ZONA COMERCIAL
1	2	3	4

Fuente: realizada por el autor. 2022

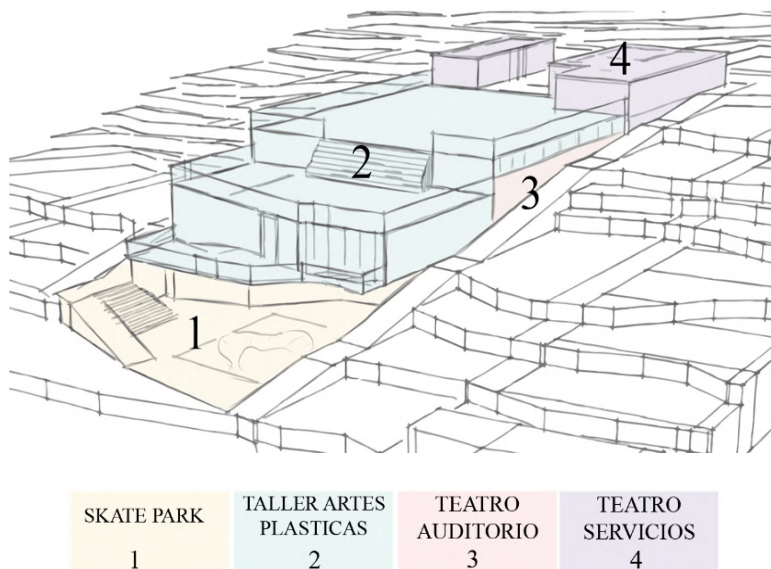
7.3.2. Intervención Manitas

Tabla 3 Cuadro de áreas de intervención Manitas

AREA DEL LOTE 1544.002 M2			
AREA DE OCUPACION 926.53 M2			
ESPACIO PUBLICO 1461.027 M2			
ZONAS	ESPACIOS	AREA M2	AREA TOTAL
SKATE PARK	Acceso	46.936 m2	524.643 m2
	skate park	477.077 m2	
TALLER DE ARTES PLASTICAS	Acceso	112.830 m2	932.432 m2
	Taller de artes plasticas	679.76 m2	
	Servicios	26.048 m2	
	Circulacion	64.148 m2	
	Bodega	49.646 m2	
TEATRO	Cuarto de proyeccion	62.383 m2	607.236 m2
	Teatro	348.791 m2	
	Circulacion	40.882 m2	
	Servicios	25.690 m2	
	Taquilla	14.558 m2	
	Recepcion	44.227 m2	
	Zona de comidas	29.226 m2	

Fuente: realizada por el autor. 2022

Imagen No. 19 Zonificación Manitas



Fuente: realizada por el autor. 2022

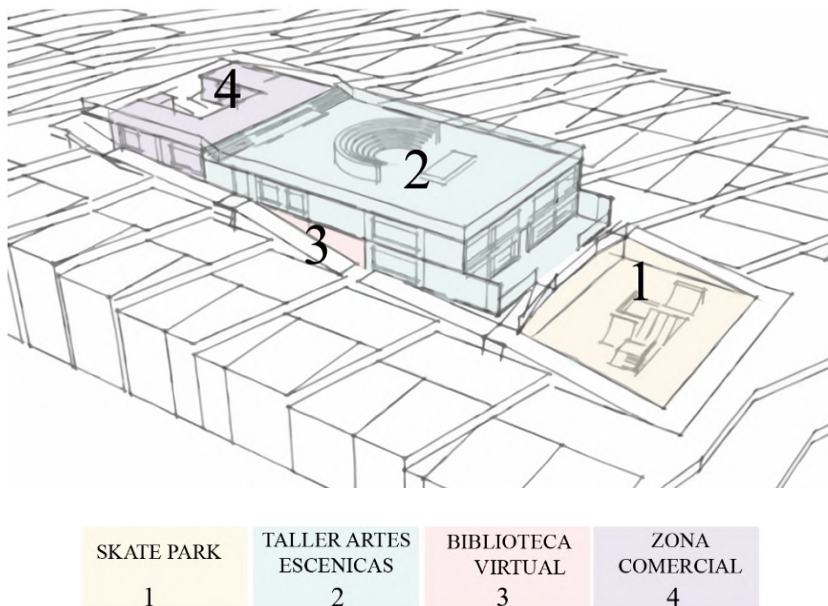
7.3.3. Intervención El Paraíso

Tabla 4 Cuadro de áreas intervención El Paraíso

AREA DEL LOTE 1579.534 M2			
AREA DE OCUPACION 770.488 M2			
ESPACIO PUBLICO 1155.511 M2			
ZONAS	ESPACIOS	AREA M2	AREA TOTAL
SKATE PARK	Acceso	46.636 m2	468.181 m2
	skate park	421.545 m2	
TALLER DE ARTES ESCENICAS	Acceso	86.358 m2	878.24 m2
	Taller de artes escenicas	699.461 m2	
	Servicios	28.548 m2	
	Circulacion	63.873 m2	
BIBLIOTECA VIRTUAL	Biblioteca virtual	274.797 m2	274.797 m2
ZONA COMERCIAL	Local 1	31.152 m2	257.827 m2
	Local 2	28.800 m2	
	Local 3	32.107 m2	
	Patio	101.919 m2	
	Circulacion	49.049 m2	

Fuente: realizada por el autor. 2022

Imagen No. 20 Zonificación El Paraíso



Fuente: realizada por el autor. 2022

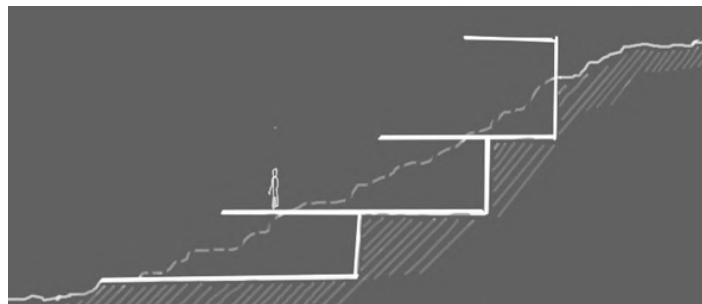
7.4. Estrategias y operaciones de diseño

Para los tres proyectos se aplican las mismas estrategias de diseño, en respuesta a las determinantes principales, las cuales son la topografía inclinada, el paisaje de los cerros suroccidentales y el programa arquitectónico, se inserta la volumetría escalonada en las tres intervenciones con la intención de integrar el paisaje de los cerros, intentando crear la ilusión de montaña; al estar orientados visualmente hacia la vista que se abre al resto de la ciudad permite generar miradores en los proyectos, por esto en el desarrollo del espacio público se dan las cubiertas habitables, que cuentan con un recorrido, así como espacios para actividades culturales como espacios verdes.

7.4.1 Operaciones de diseño

- o **Continuidad topográfica:** Se realizó escalonamiento a la volumetría con la finalidad de integrarla con la topografía.

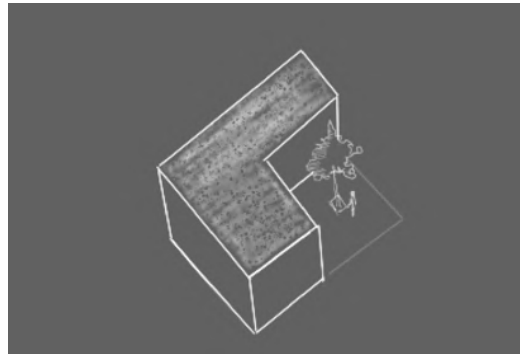
Imagen No 21 Continuidad topográfica



Fuente: realizada por el autor 2022

- o **El patio:** Generar relación entre el interior y el exterior, mejorando la experiencia del usuario en los puntos comerciales de las intervenciones y a su vez como espacio de transición hacia las cubiertas.

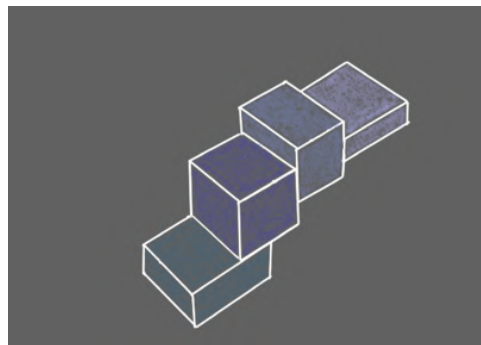
Imagen No 22 El patio



Fuente: realizada por el autor 2022

- o **Arquitectura por partes:** En respuesta a la función y al barajeo programático del programa arquitectónico, se da arquitectura por partes, en donde cada función se ensambla como una piza de lego para formar la volumetría.

Imagen No 23 Arquitectura por partes



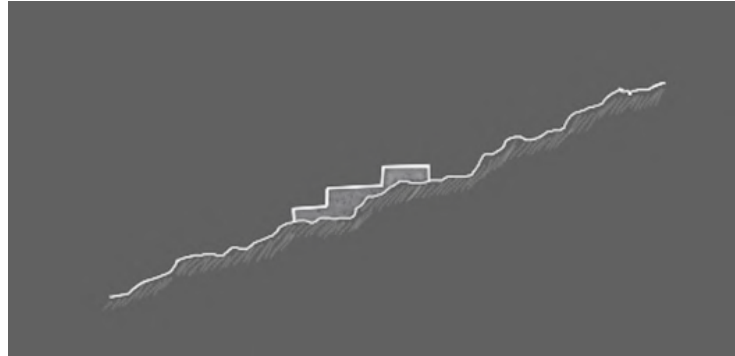
Fuente: realizada por el autor. 2022

7.4.2 Estrategias de Diseño

- o **Contemplación del paisaje urbano:** Se busca orientar visualmente los proyectos, relacionando al usuario con el paisaje urbano de la ciudad.
- o **Desarrollo del espacio público en cubierta:** Debido a las características visuales como mirador en la localización de los proyectos, el desarrollo del espacio público se da en las cubiertas habitables.

- o **Relacion formal con el paisaje de los cerros:** Las intervenciones en su volumetria, se encuentran escalonadas, tambien con la intencion de crear la ilusion de montaña característica del paisaje del lugar.

Imagen No 24 Relacion formal con el paisaje de los cerros



Fuente: realizada por el autor. 2022

7.4.3 Estrategias de sostenibilidad

- o **Cubiertas verdes:** Con el proposito de mitigar el impacto ambiental y oxigenar las zonas de intervencion, las cubiertas ademas de transitables cuentan con espacios verdes y jardines.
 - o **Recoleccion de agua lluvia:** Los tres proyectos estan diseñados para aprovechar el agua lluvia en sanitarios, lavamanos y riego de los jardines.
 - o **Materiales reciclados:** Las intervenciones incorporan acabados y materiales reciclados con excelentes cualidades termo-acusticas, y en fachada estan recubiertas con hormigon bio-recetivo, el cual permite la proliferacion de hongos y musgos, que oxigenan y mitigan el impacto ambiental.

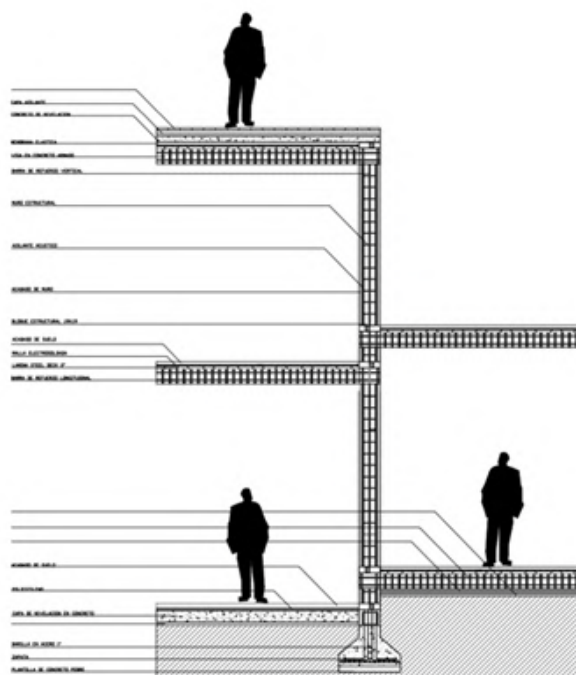
7.5. Sistema constructivo y materialidad

La materialidad en las tres intervenciones consiste en la implentacion de materiales reciclados y amigables con el medio ambiente, entre esos esta elchormigon con materiales reciclados, placas TAMOC que son realizadas con moquetas de edificios y vehiculos,

baldosas EKO-REC para interiores tambien realizada con materiales reciclados; en las fachada podemos encontrar envolventes metalicas en cobre y el hormigon bio-recetivo.

Los tres proyectos cuentan con el mismo sistema estructural el cual consiste en muros estructurales modulados en 1.5, 2.5 y 5 metros, en hormigon armado, con un sistema de cimentacion de zapatas combinadas (corridas - aisladas), vigas en concreto armado; para los entre pisos, los cuales cuentan con 30 centimentros de alto, se implementaron laminas steel deck; sistema de tablaroca para los muros divisorios.

Imagen No 25. Detalle corte fachada Paraíso.



Fuente: realizada por el autor. 2022

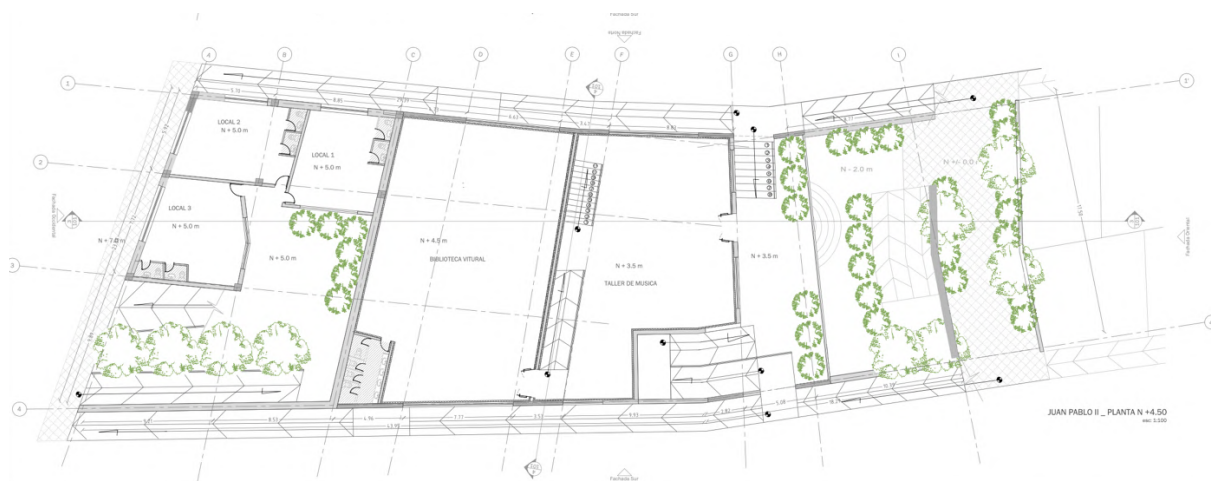
7.6 Planta primer piso y espacio publico

Los tres proyectos cuentan con el mismo lenguaje arquitectónico en forma y función, así mismo la distribución de usos, los niveles, accesos principales, son similares en las tres intervenciones.

7.6.1 Intervención Juan pablo II

El lote cuenta con 1554.000 metros cuadrados de área bruta, área de ocupación 786.108 metros cuadrados, cuenta con dos accesos, el primero ubicado en la fachada occidental, en el nivel +/- 0.0 metros, para acceder al skate park ubicado en la planta baja a -2.0 metros y el acceso al recibidor del taller de música ubicados en el nivel +3.5 metros y la biblioteca virtual ubicada en el nivel +4.5 metros, los cuales tienen una diferencia de nivel de 1 metro, el segundo acceso ubicado en la fachada oriental, al nivel +7.0 metros, es el acceso a la cubierta y a la plaza comercial, en donde se encuentran 3 locales comerciales, que conforman un patio enterrado a nivel + 5.0 metros, dos metros por debajo del nivel del andén.

Imagen No 28. Planta primer piso intervención Juan Pablo II



Fuente: realizada por el autor. 2022

El espacio público deportivo se desarrolla en la planta baja de la intervención, a nivel -2 metros, consiste en un skate park, el cual cuenta con un mesanin con la finalidad de generar

un espacio alternativo para la contemplación de dicho deporte, así como un espacio colectivo de reunión para los jóvenes, también se encuentra el cuarto de bombas y el cuarto eléctrico; el espacio público total cuenta con un área de 1070.137 metros cuadrados, incluyendo el desarrollo de espacio público en la cubierta.

Imagen No. 29 Planta baja intervención Juan Pablo II

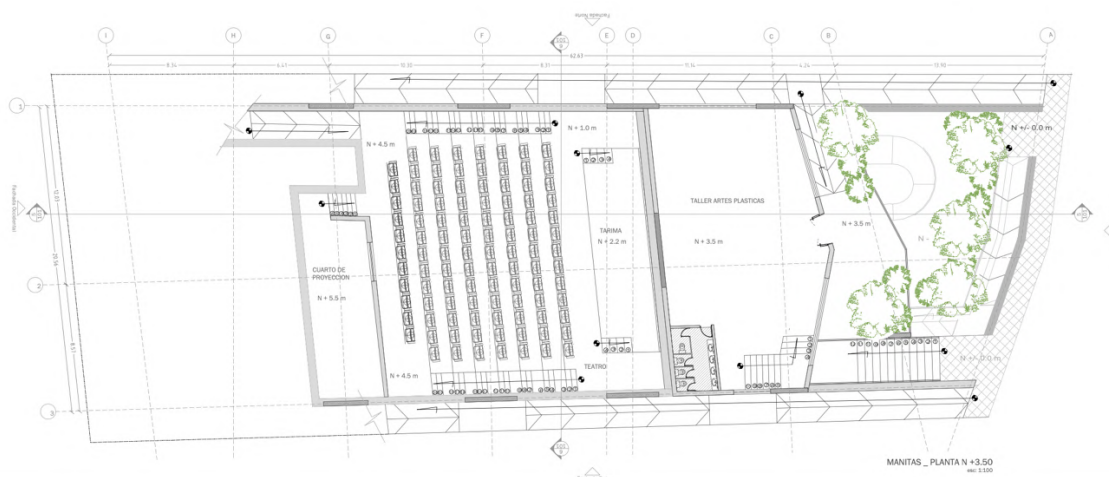


Fuente: realizada por el autor. 2022

7.6.2. Intervención Manitas

El lote cuenta con 1544.002 metros cuadrados de área bruta, área de ocupación 926.53 metros cuadrados, cuenta con dos accesos, el primero ubicado en la fachada norte, en el nivel ± 0.0 metros, para acceder al skate park ubicado en la planta baja a -2.0 metros y el acceso al recibidor del taller de artes plásticas ubicados en el nivel $+3.5$ metros, el segundo acceso ubicado en la fachada sur, al nivel $+7.0$ metros, es el acceso al teatro, que se encuentra ubicado en el nivel $+1.0$ metros y a la cubierta.

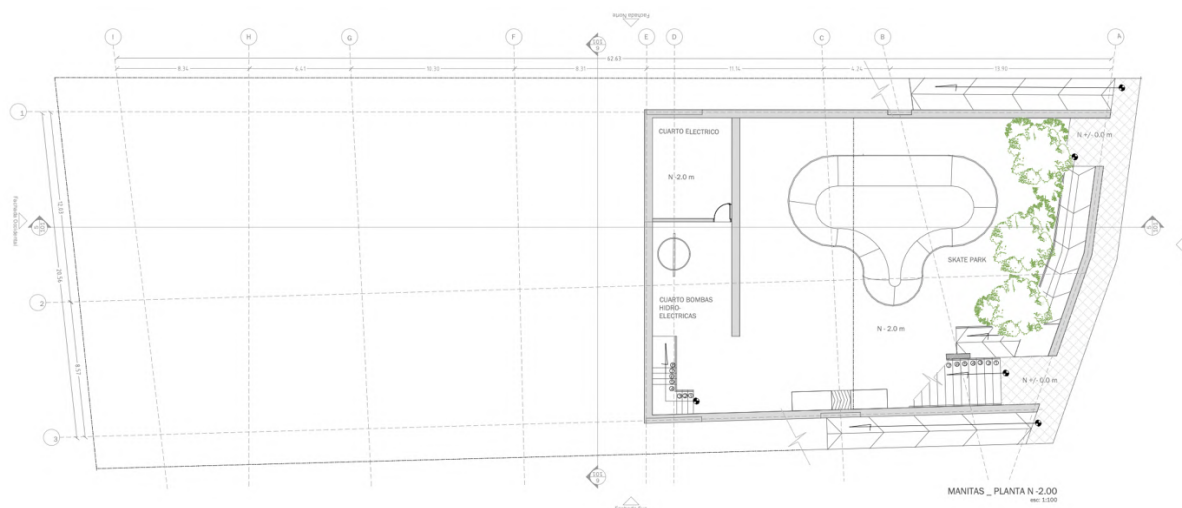
Imagen No 30 Planta primer piso intervención Manitas



Fuente: realizada por el autor. 2022

El espacio publico deportivo al igual que en el primer proyecto se desarrolla en la planta baja de la intervencion, a nivel -2 metros, un skate park que consiste en una rampa tipo bowl, el cual cuenta con un mesanin en el nivel +0.7 metros, tambien se encuentra el cuarto de bombas y el cuarto electrico; el espacio publico total cuenta con un area de 1461.027 metros cuadrados, incluyendo el desarrollo de espacio publico en la cubierta.

Imagen No 31. Planta baja intervención Manitas

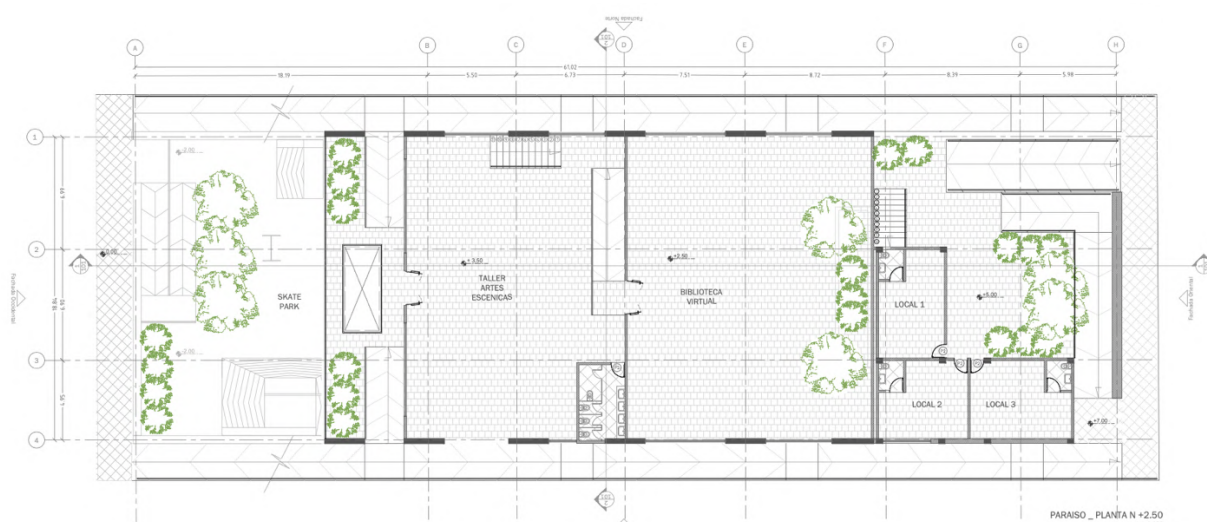


Fuente: realizada por el autor 2022.

7.6.3. Intervencion Paraíso Mirador

El lote cuenta con 1579.534 metros cuadrados de area bruta, area de ocupacion 770.488 metros cuadrados, cuenta con dos accesos, el primero ubicado en la fachada sur, en el nivel +/- 0.0 metros, para acceder al skate park ubicado en la planta baja a – 2.0 metros y el acceso al recibidor del taller de artes escenicas ubicados en el nivel +3.5 metros y la biblioteca virtual ubicada en el nivel +2.5 metros , los cuales tienen una diferencia de nivel de 1 metro de altura, el segundo acceso ubicado en la fachada norte, al nivel +7.0 metros, es el acceso a la cubierta y a la plaza comercial, en donde se encuentran 3 locales comerciales que confroman un patio enterrado a nivel + 5.0 metros, dos metros por debajo del nivel del anden.

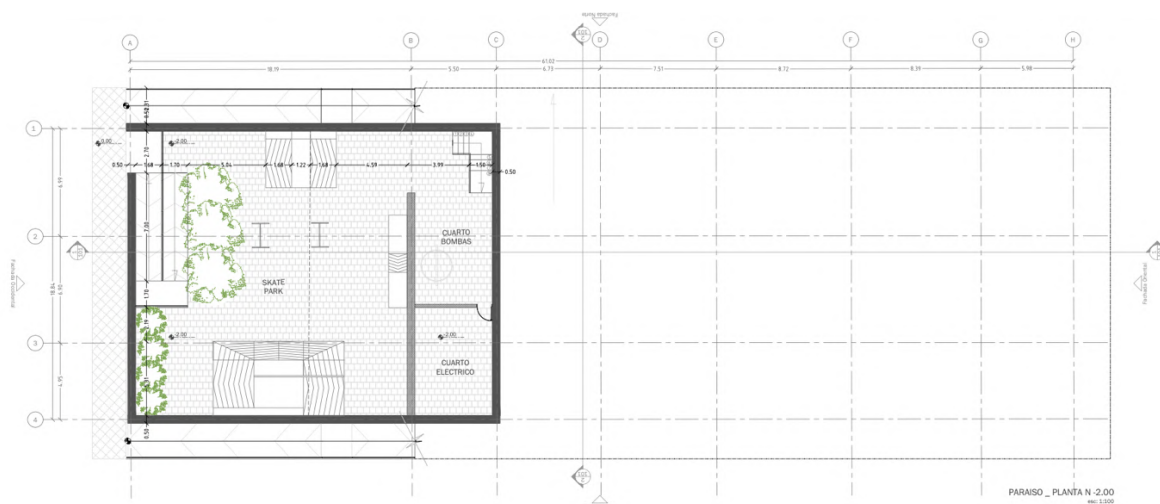
Imagen No 32. Planta primer piso intervención Paraíso



Fuente: realizada por el autor. 2022

Del mismo modo que en las dos primeras intervenciones, el espacio publico deportivo se desarrolla en la planta baja de la Intervencion, a nivel -2 metros, consiste en un skate park, el cual cuenta con un mesanin en el nivel +0.7 metros, tambien se encuentra el cuarto de bombas y el cuarto electrico; el espacio publico total cuenta con un area de 1155.511 metros cuadrados, incluyendo el desarrollo de espacio publico en la cubierta.

Imagen No 32. Planta baja intervención Paraíso



Fuente: realizada por el autor. 2022

7.7. Plantas pisos superiores

7.7.1. Intervencion Juan Pablo II.

En la segunda planta se encuentra el desarrollo del taller de musica, tiene un area de 514.06 metros cuadrados, ubicados en los niveles 7.8 y 6.8 metros de altura, con un desnivel de 1.0 metro; cuenta con siete cuartos de ensayo, y dos estudios de grabacion y un espacio colectivo dentro del taller para usos varios, asi como un espacio de transicion y un punto de encuentro, que tambien es un mirador, en donde se encuentra el acceso al taller de musica.

Imagen No 33. Planta segundo piso intervenci3n Juan Pablo II

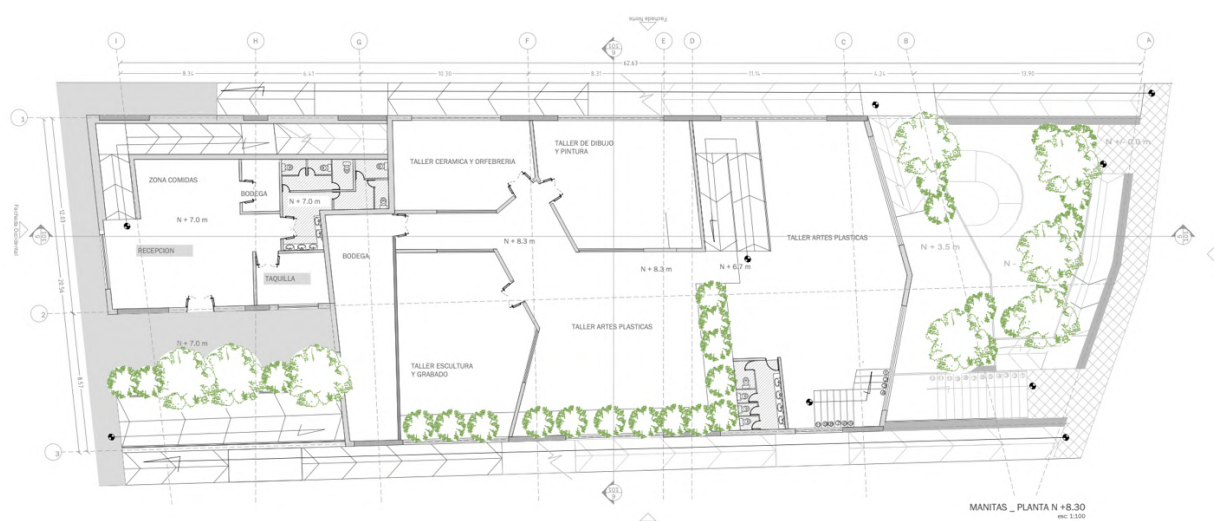


Fuente: realizada por el autor. 2022

7.7.2. Intervencion Manitas

En la segunda planta se encuentra el desarrollo del taller de Artes plasticas, tiene un area de 659.78 metros cuadrados, cuenta con una bodega para maeriales, tres recintos para ceramica y orfebreria, escultura y grabado, dibujo y pintura y un espacio colectivo, ubicados en los niveles 8.3 y 6.7 metros de altura, con un desnivel de 1.6 metro de alto; tambien se encuentra el acceso y los servicios complementarios del teatro, tales como recepcion, taquilla, zona de comidas, entre otros, con un area de 190.61 metros cuadrados.

Imagen No 34. Planta segundo piso intervenci3n Manitas



Fuente: realizada por el autor. 2022

7.7.3. Intervencion Paraiso Mirador

En la segunda planta se encuentra el desarrollo del taller de Artes escenicas, tiene un area de 567.14 metros cuadrados, cuenta con cinco salones de danzas, dos estudios de grabacion y un estudio de fotografia, ubicados en los niveles 6.8 y 5.8 metros de altura, con un desnivel de 1.0 metro de alto; tambien se encuentra el acceso a la plaza colectiva ubicada en el segundo piso de los locales comerciales, lo cuales tiene un arera de 95.91 metros cuadrados.

Imagen No 35. Planta segundo piso intervención Paraíso mirador



Fuente: realizada por el autor. 2022

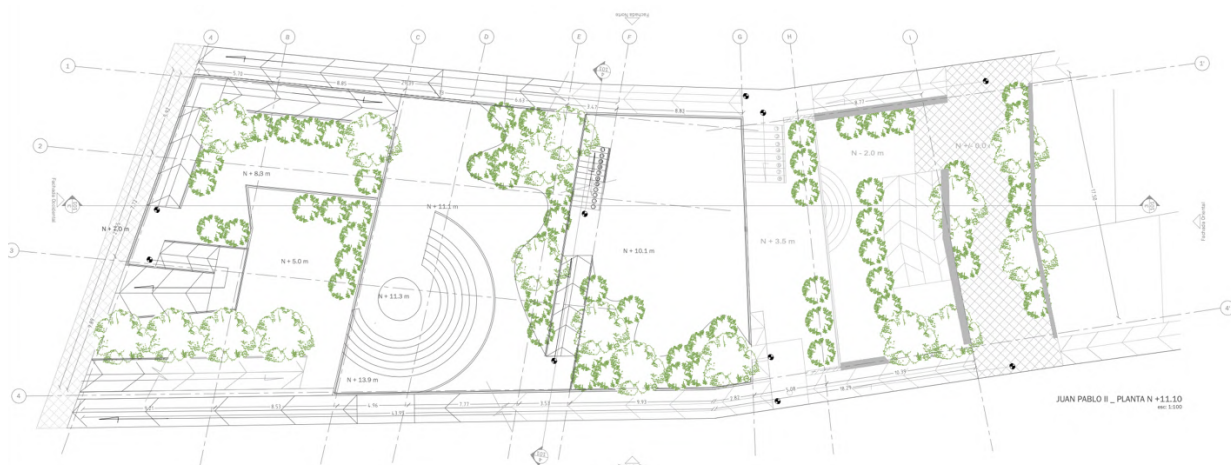
7.8. Sistema cubiertas

El sistema de cubiertas es similar en los tres proyectos, son cubiertas habitables y verdes, cuenta con tres niveles diferentes, espacios colectivos y un espacio especial para el desarrollo de actividades culturales, todas las cubiertas en los diferentes niveles cumplen la función de mirador.

7.8.1. Intervención Juan pablo II

El acceso a la cubierta es por el sentido oriental del proyecto, a través de una rampa que comienza en el nivel +7.0 metros sobre el andén, el primer nivel a +8.3 metros de altura corresponde a la cubierta de los locales comerciales, este nivel da acceso a la cubierta del taller de música que cuenta con un desnivel de 1.0 metros, ubicado a +11.1 metros, donde se encuentra una media torta para actividades culturales y +10.1 metros de altura; los recorridos entre niveles de cubierta se dan a partir de rampas peatonales.

Imagen No 36. Planta cubierta intervención Juan Pablo II

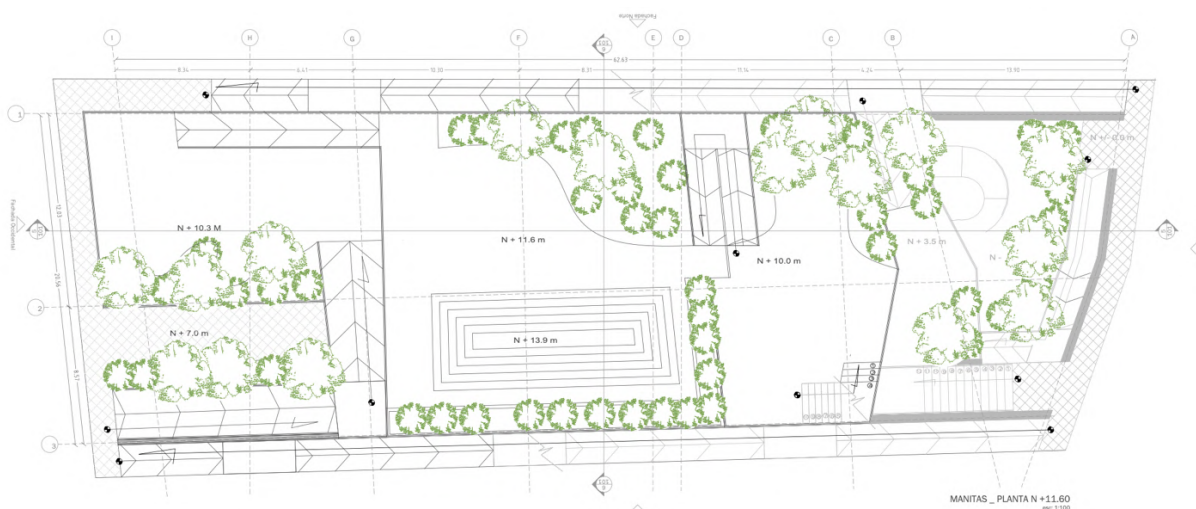


Fuente: realizada por el autor. 2022

7.8.2. Intervención Manitas

Al igual que en la primera intervención el acceso a la cubierta del proyecto es a través de una rampa que comienza en el nivel +7.0 metros sobre el andén, por el sentido sur, el primer nivel a +10.3 metros de altural corresponde a la cubierta de el acceso y la taquilla del teatro, este nivel da acceso a la cubierta del taller artes plasticas, que cuenta con un desnivel de 1.6 metros, ubicado a +10.0 metros de altura y +11.6 metros, donde se encuentra un mobiliario especial diseñado en un sentido para la apreciacion del paisaje y por el otro cumple la funcion de gradas para actividades culturales; los recorridos entre niveles de cubierta se dan apartir de rampas peatonales.

Imagen No 37. Planta cubierta intervención Manitas

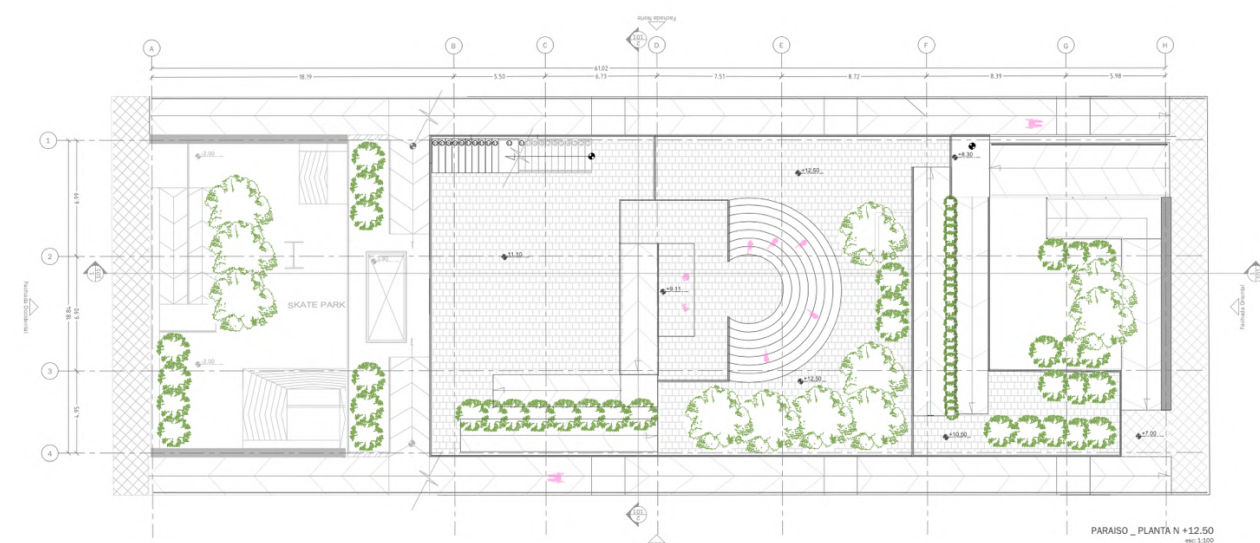


Fuente: realizada por el autor. 2022

7.8.3. Intervención Paraíso Mirador

Del mismo modo que en las dos primeras intervenciones el acceso a la cubierta del proyecto es a través de una rampa que comienza en el nivel +7.0 metros sobre el andén, por el sentido norte, el primer nivel de cubierta a +10.5 metros de altura, corresponde a la cubierta del la plaza colectiva, que se encuentra sobre los locales comerciales, este nivel da acceso a la cubierta del taller de artes escénicas que cuenta con tres niveles, el primero ubicado a +12.5 metros de altura donde se encuentra una media torta enterrada en la cubierta a nivel +9.11 metros y el tercer nivel a 11.1 metros de altura; los recorridos entre niveles de cubierta se dan a partir de rampas peatonales.

Imagen No 38. Planta cubierta intervención Paraíso



Fuente: realizada por el autor. 2022

7.9. Cortes y fachadas

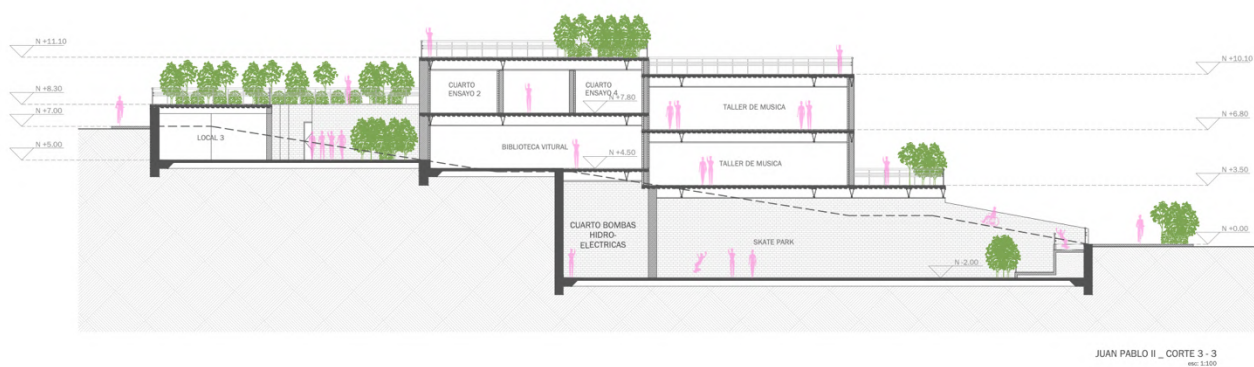
7.9.1. Intervención Juan pablo II

7.9.1.1. Cortes

En la parte inferior izquierda se encuentra la planta baja que corresponde al skate park, en los dos siguientes niveles esta el taller de música y la biblioteca virtual, en los niveles superiores el desarrollo del taller de música donde se encuentran las salas de ensayo y estudio

de grabacion, por ultimo al lado derecho se ubica la plaza comercial con tres locales comerciales.

Imagen No 39. Corte longitudinal Juan Pablo II

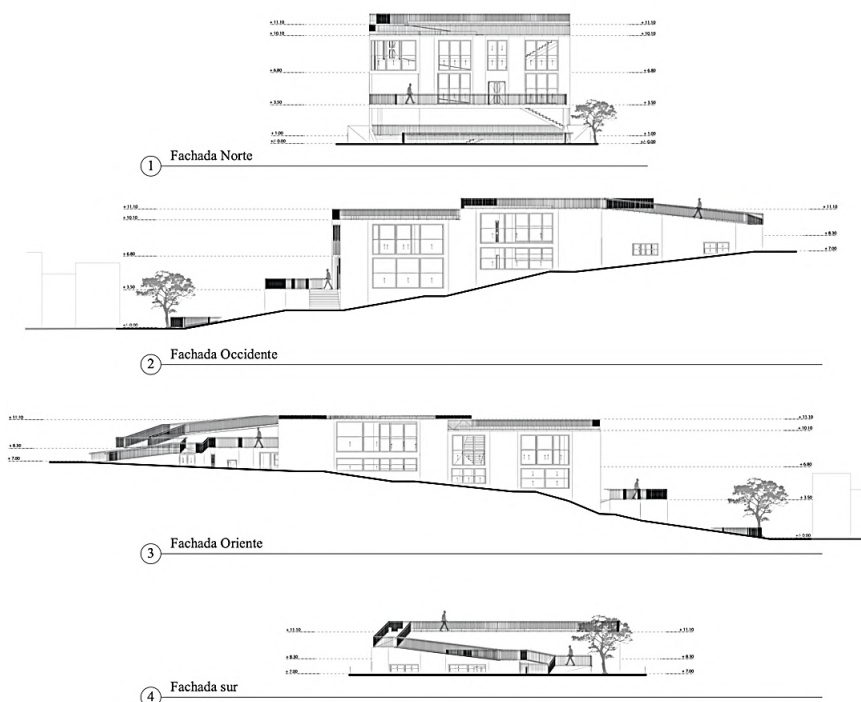


Fuente: realizada por el autor. 2022

7.9.1.2. Fachadas

Las tres intervenciones cuentan con el mismo lenguaje arquitectonico en fachadas las cuales son en hormigon bio-receptivo, el cual genera la proliferacion de hongos y musgos lo que permite tener muros verdes en fachada, el marco de las ventanas es en cobre; cuenta con envolvente en laminas de madera y cobre en el sendito vertical cubriendo los muros.

Imagen No 40. Fachadas Juan Pablo II



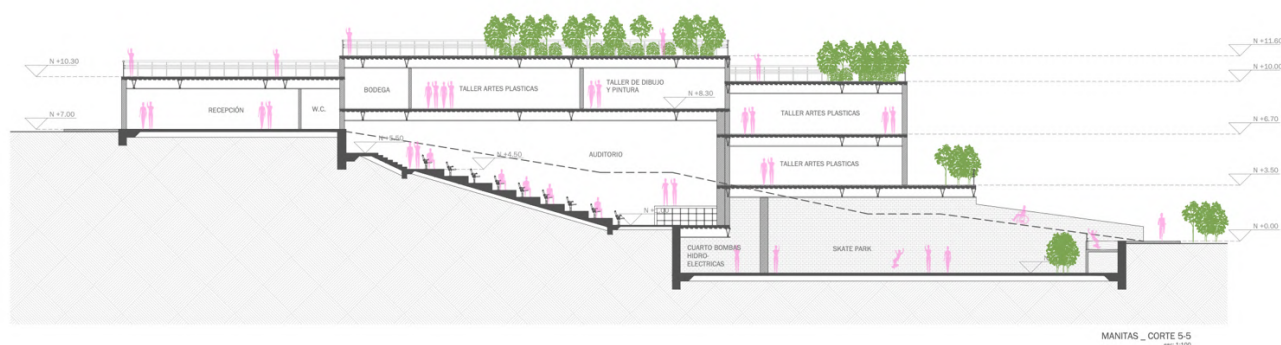
Fuente: realizada por el autor.

7.9.2. *Intervencion Manitas*

7.9.2.1. Cortes

Al igual que en la primera intervencion, en la parte inferior izquierda se encuentra la planta baja que corresponde al skate park, en el siguiente nivele esta el teatro y el cuarto de proyeccion, en los niveles superiores el desarrollo del taller de artes plasticas donde se encuentran los talleres de dibujo, pintura, ceramica, grabado, entre otros; por ultimo al lado derecho se ubica el acceso, la taquilla, la zona de comidas y los servicios complementarios al teatro.

Imagen No 41. Corte longitudinal Manitas

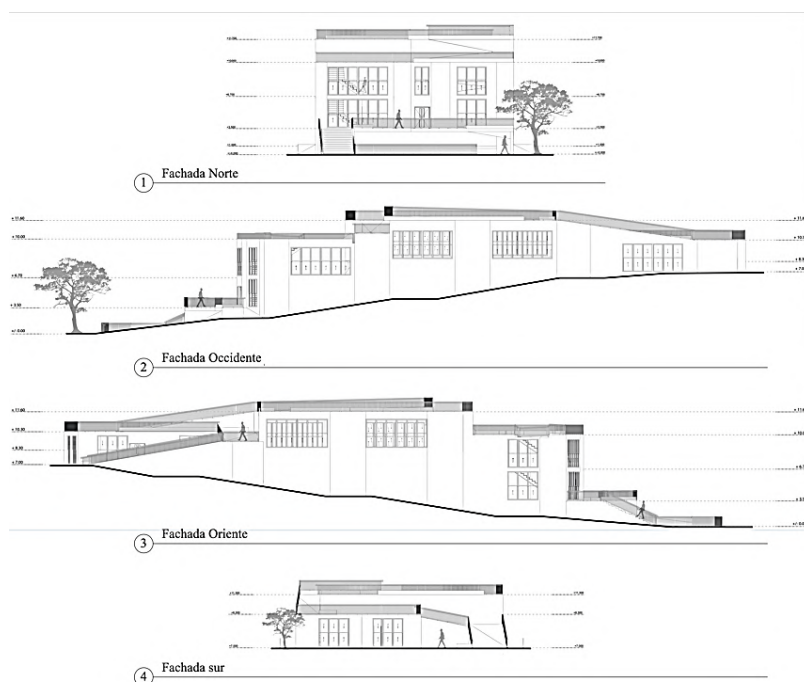


Fuente: realizada por el autor. 2022

7.9.2.2. Fachadas

En los tres proyectos en las fachadas es visible la vegetación de los jardines de la cubierta, que junto a los muros en fachada de hormigón bio-receptivo que generan la proliferación de hongos y musgos, se logra integrar visualmente al contexto imitando el paisaje montañoso de los cerros; cuenta con envoltorio en láminas de madera y cobre en el sendito vertical cubriendo los muros, en algunos casos dejando una franja de hormigón limpio a la vista.

Imagen No 42. Fachadas Manita



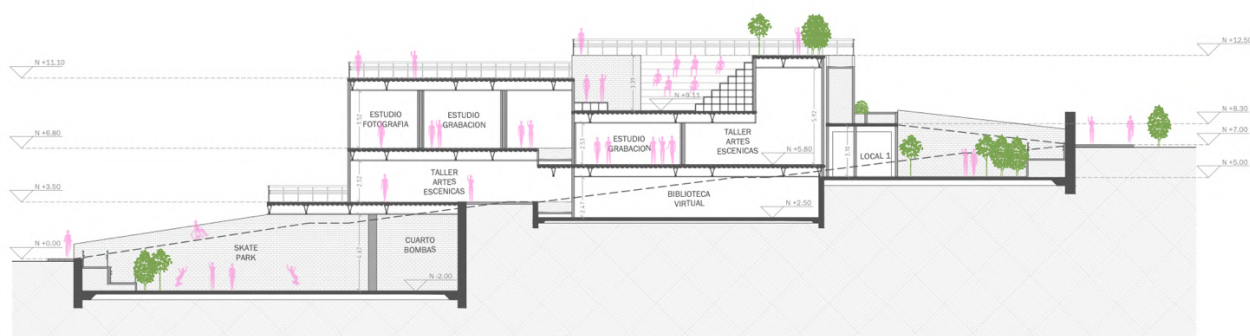
Fuente: realizada por el autor.

7.9.3. Intervencion Paraiso Mirador

7.9.2.3. Cortes

En la parte izquierda se ubica la plaza comercial con tres locales comerciales, en los dos siguientes niveles esta el taller de artes escenicas y la biblioteca virtual, en los niveles superiores el desarrollo del taller de artes escenicas donde se encuentra seis salones de danzas, estudio de grabacion y un estudio de fotografia, por ultimo al lado inferior derecho se encuentra la planta baja que corresponde al skate park.

Imagen No. 43 Corte longitudinal Paraíso



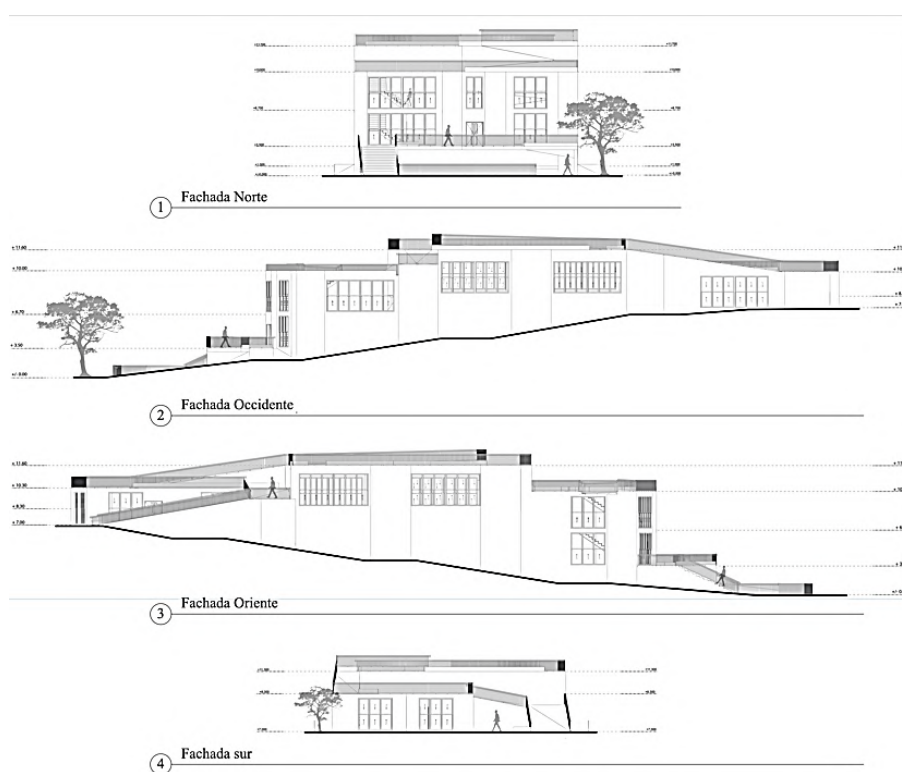
PARAISO _CORTE 1-1
Escala 1:500

Fuente: realizada por el autor. 2022

7.9.2.4.Fachadas

Del mismo modo que en los dos proyectos anteriores, los muros cuentan con envolvente en laminas de madera y cobre en el sentido vertical cubriendo los muros, en algunos casos dejando una franja de hormigon limpio a la vista, las fachadas son en hormigon bio-receptico, lo que permite junto con la volumetria escalonada generar la ilusion de montaña, gracias a la capa de musgo en las fachadas.

Imagen No. 44 Fachadas Paraíso



Fuente: realizada por el autor. 2022

7.10. Imágenes 3D

7.10.1. Intervencion Juan pablo II

Imagen No. 45 Intervencion Juan Pablo II 3D



Fuente: realizada por el autor. 2022

7.10.2. Intervencion Manitas

Imagen No. 46 Intervencion Manitas 3D



Fuente: realizada por el autor. 2022

7.10.3. Intervencion Paraiso Mirador

Imagen No 47. Intervencion Paraiso Mirador 3D



Fuente: realizada por el autor.

8. Conclusiones

En un sentido poetico consider que la arquitectura como escenario donde se desarrolla la vida es casi tan importante como la vida misma, por esto creo que los arquitectos tienen un gran poder y responsabilidad para transformar la sociedad al transformar dichos escenarios, como futura arquitecta creo que tengo el deber de soñar y de crear espacios que nos inviten a soñar, apreciar la vida, cuestionarnos y a entender que sociedad queremos crear.

Este proyecto buscaba transformar la persepcion de los epsacios colectivos en los tres puntos de intervencion para generar nuevas relaciones sociales entre sus habitantes y los visitantes del resto de la ciudad ,alrededor de escenarios pensados para incentivar las cualidades artisticas y culturales de la localidad, para asi mitigara el impacto del fenomeno de barreras invisibles y segregacion social.

La intencion era lograr un impacto positivo en sus habitantes y como perciben los espacios donde se desarrolla su vida, resignificar el paisaje de los cerros sur occidentales al aportar nuevas cualidades de paisaje, integrando conceptos de paisaje cultural basados en el respeto, la admiracion y la contemplacion de la naturaleza y el paisaje urbano.

9. Bibliografía

- Alcaldía Mayor de Bogotá (2009) Conociendo la localidad de Ciudad Bolívar. Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos.
http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/documentos/19%20Localidad%20de%20Ciudad%20Bol%C3%ADvar.pdf?fbclid=IwAR2clxH4Ltgmp73vnP5ld-deovnGuRccdUITXV_KWNqzy8ofpexZMU1If8
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2021) Plan de Ordenamiento Territorial Bogotá 2031. Lucero. http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/067-lucero.pdf?fbclid=IwAR1IMfcJ3RVvRBN3ypcadL_Dok57xnwWWfe0VuEvQQJTFbYoruzINSrfzWg
- Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. (2017) Diagnóstico Puntos Críticos Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) Lucero.
http://www.ciudadbolivar.gov.co/sites/ciudadbolivar.gov.co/files/documentos/unidad_de_planeamiento_zonal_upz_lucero.pdf?fbclid=IwAR2A_CPpKzD88XUMfmBm3AlvIBYhZqxbH_t303J5vLYgSMlq8T1GUedZU2I
- Arboleda, J. Bedoya, F. *Repensar la ciudad. Hacia una acupuntura urbana*. Dearq, n.º 28 (2020): 48-59. <https://doi.org/10.18389/dearq28.2020.05>
- Carrillo, M. J. (2011) . *La dinámica de crecimiento del borde urbano sobre los Cerros Orientales de Bogotá. Posibilidades de gestión de ciudad en zonas de ladera* (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario).
<https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2632>

- Cirino, A. (2019). *Sobre o morro, a céu aberto* [Fotografía]. ArchDaily.
<https://www.archdaily.co/co/925471/sobre-el-cerro-a-cielo-abierto-historia-de-un-barrio-popular-y-sus-escaleras-electricas>

- Cott, C. (2020). [Fotografía]. ArchDaily.
<https://www.archdaily.com/950561/instalacion-activacion-vertical-taller-architects-plus-colab-19-plus-sca/5f8f092263c017ec6f0000f2-instalacion-activacion-vertical-taller-architects-plus-colab-19-plus-sca-photo>

- Cutieru, A. (2020). *Acupuntura urbana: regeneración del espacio público mediante intervenciones hiperlocales*. ArchDaily Colombia.
<https://www.archdaily.co/co/948465/acupuntura-urbana-regeneracion-del-espacio-publico-mediante-intervenciones-hiperlocales>

- De Santiago Restoy, C., Ortín, R. D., & del Arte, H. (2009). Arquitectura y Paisaje Cultural del Valle de Ricote. In *XX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia: Cartagena, Cieza, Águilas, Puerto Lumbreras y Murcia, 6 de octubre al 3 de noviembre 2009* (pp. 119-133). Tres Fronteras.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Pvwk6cCKaQoC&oi=fnd&pg=PA119&dq=paisaje+cultural+arquitectura&ots=3nuDQoWkD9&sig=uZptlW4a_IFO_-8PR7jwcTwcQeE#v=onepage&q=paisaje%20cultural%20arquitectura&f=false

- De Solà-Morales, M., Ibelings, H., & Frampton, K. (2008). *De cosas urbanas*. Gustavo Gili.

- Duque, K. (2017). *Archivo: Centros Culturales*. ArchDaily Colombia.
<https://www.archdaily.co/co/02-261637/archivo-centros-culturales>

- *La arquitectura de los espacios culturales* (2021). Connections By Finsa.
<https://www.connectionsbyfinsa.com/arquitectura-de-espacios-culturales/>

- Galvis, J. P. (2020). Del higienismo a la acupuntura urbana. Metáforas médicas y urbanismo excluyente en Bogotá. *territorios*, (42), 195-223.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-84182020000100195
- Lerner, J. (2004). *Acupuntura urbana*. Editora Record.
- Ministerio de Vivienda de la República de Colombia. (2020, 18 noviembre). *Mejoramiento Integral de Barrios y Legalización de Asentamientos* | Minvivienda.
<https://www.minvivienda.gov.co/espacio-urbano-y-territorial/mejoramiento-integral-de-barrios-y-legalizacion-de-asentamientos>.
- Miranda, F., Arriagada, I., & CEPAL, N. (2003). *Capital social de los y las jóvenes: propuestas para programas y proyectos*. CEPAL.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6052/S0310684_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0e9L81YzINHMIpkFwJiz0F7s6BzBFgOOgEaT-gqtYWbI2cdF2UsDUsjMI
- Munárriz, L. Á. (2011). La categoría del paisaje cultural. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 6(1), 58-80.
- ONU (1986). Objetivos de Desarrollo Sostenible. *Food and Agriculture Organization: Rome, Italy*.
- Palagani, R. (2018). *Level Up* / Brett Mahon, Joonas Parviainen, Saagar Tulshan, Shreyansh Sett [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.co/co/912165/level-up-brett-mahon-joonas-parviainen-saagar-tulshan-shreyansh-sett>
- Pérez, A. (s.f.). *Acupuntura urbana. Intervención en la ciudad y participación: Cuatro experiencias*. Universidad Politécnica de Valencia.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69334/PÉREZ%20-%20URB-F0047%20Acupuntura%20urbana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ramírez, M. J., & Kapstein, P. (2016). Regeneración urbana integrada: proyectos de acupuntura en Medellín. *Revistarquis*, 5(1).
https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/25404/25656?fbclid=IwAR2r7J4UDeJ692dghaf1JcsvgcyB74uRZbdr_RPwwBwbBc1KLRAS6P8TOmk
- Sánchez Suárez, A. (2020). Paisaje cultural efímero. El patrimonio vernáculo maya en su relación con el territorio. *Arquitecturas del sur*, 38(57), 74-89.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-64662020000100074&script=sci_arttext&tlng=e
- Secretaría Distrital de Planeación. (1999). *SINUPOT*.
<http://sinupotp.sdp.gov.co/sinupot/index.jsf#>.
- Strelka, K. B. (2017). *A Skate-spot near the Krymsky overpass / Snohetta + Strelka KB + Strelka Architects* [Fotografía]. ArchDaily.
<https://www.archdaily.com/904895/a-skate-spot-near-the-krymsky-snohetta-plus-strelka-kb-plus-strelka-architects>
- Torres Buitrago, C. A., & Zarabanda Guerrero, T. A. (2019). Ciudad Bolívar Rural. : Un Territorio en Disputa. *P*, 15(28), 95–115.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.polisemia.15.28.2019.95-115>.
https://revistas.uniminuto.edu/index.php/POLI/article/view/2454?fbclid=IwAR3T_PdmQbmQKijl1tQ4mNRFOmlsM66J928oMDiFBAjP83nNI5Gd8ZRROc
- Tovar, C. A. T. (2007). Ciudad informal colombiana. *Bitácora urbano territorial*, 11(1), 53-93.
- https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18631/19527?fbclid=IwAR1ZD5ogiU3b5PflsJNoMt4f8l28_SD_NdZwZb590F_72sr7-PoNiJjx8U8Yunda, J. G.,

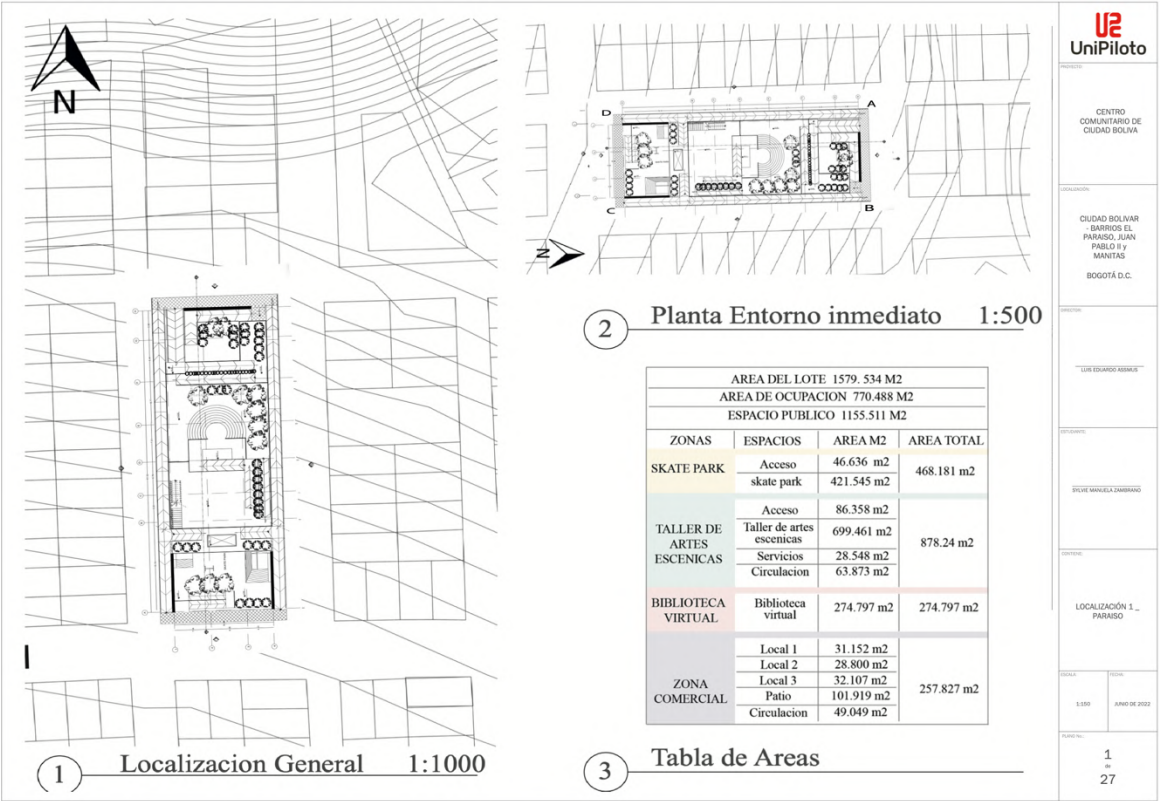
& Montenegro Miranda, G. (2019). Cualidades del paisaje construido de la vivienda y su impacto en la morfología y densidades de Bogotá. *Revista Invi*, 34(96), 105-126.

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718->

83582019000200105&script=sci_arttext

10. Anexos

Planimetria



PROYECTO

CENTRO COMUNITARIO DE CIUDAD BOLIVAR

LOCALIZACION

CIUDAD BOLIVAR
BARRIOS EL PARASO, JUAN PABLO II Y MANITAS
BOGOTÁ D.C.

PROYECTISTA

LUIS EDUARDO REBOLLO

ARQUITECTO

DIANE MARCELA ZAMBRANO

PROYECTO

LOCALIZACIÓN 1 - PARASO

ESCALA

1:500

FECHA

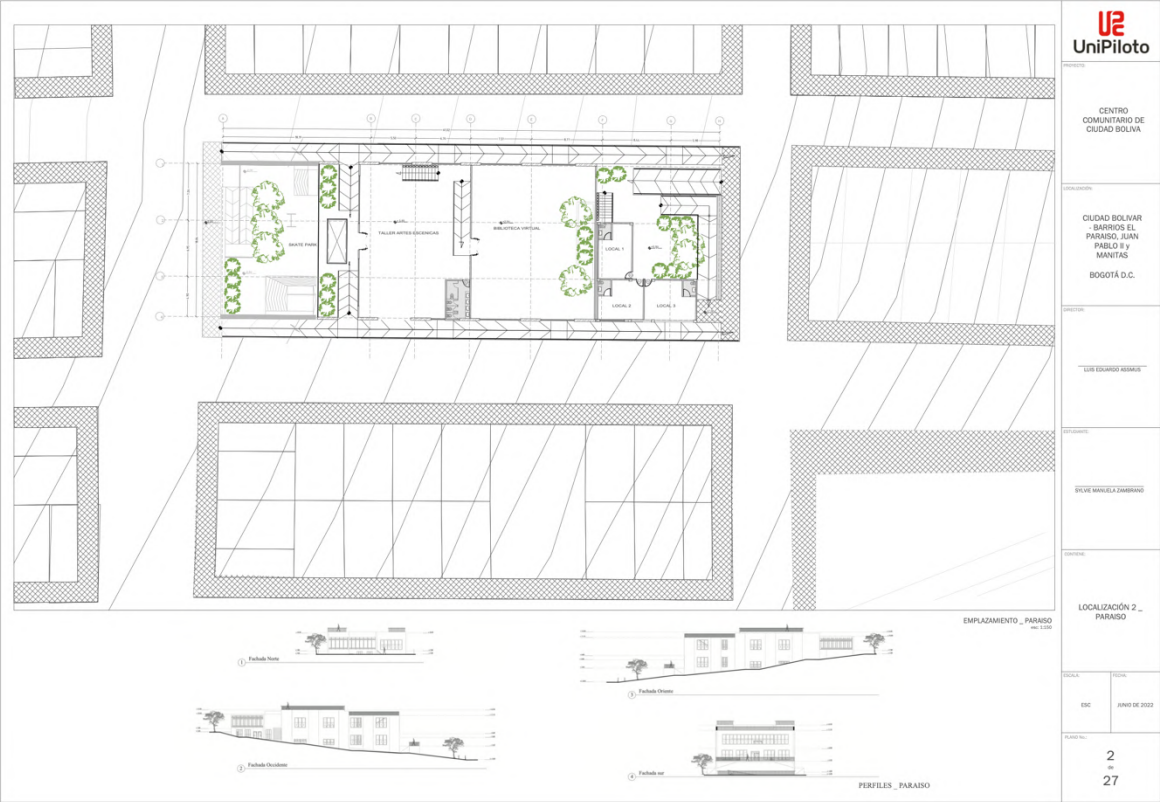
JUNIO DE 2022

PLANO No.

1

de

27



PROYECTO

CENTRO COMUNITARIO DE CIUDAD BOLIVAR

LOCALIZACION

CIUDAD BOLIVAR
BARRIOS EL PARASO, JUAN PABLO II Y MANITAS
BOGOTÁ D.C.

PROYECTISTA

LUIS EDUARDO REBOLLO

ARQUITECTO

DIANE MARCELA ZAMBRANO

PROYECTO

LOCALIZACIÓN 2 - PARASO

ESCALA

ESC

FECHA

JUNIO DE 2022

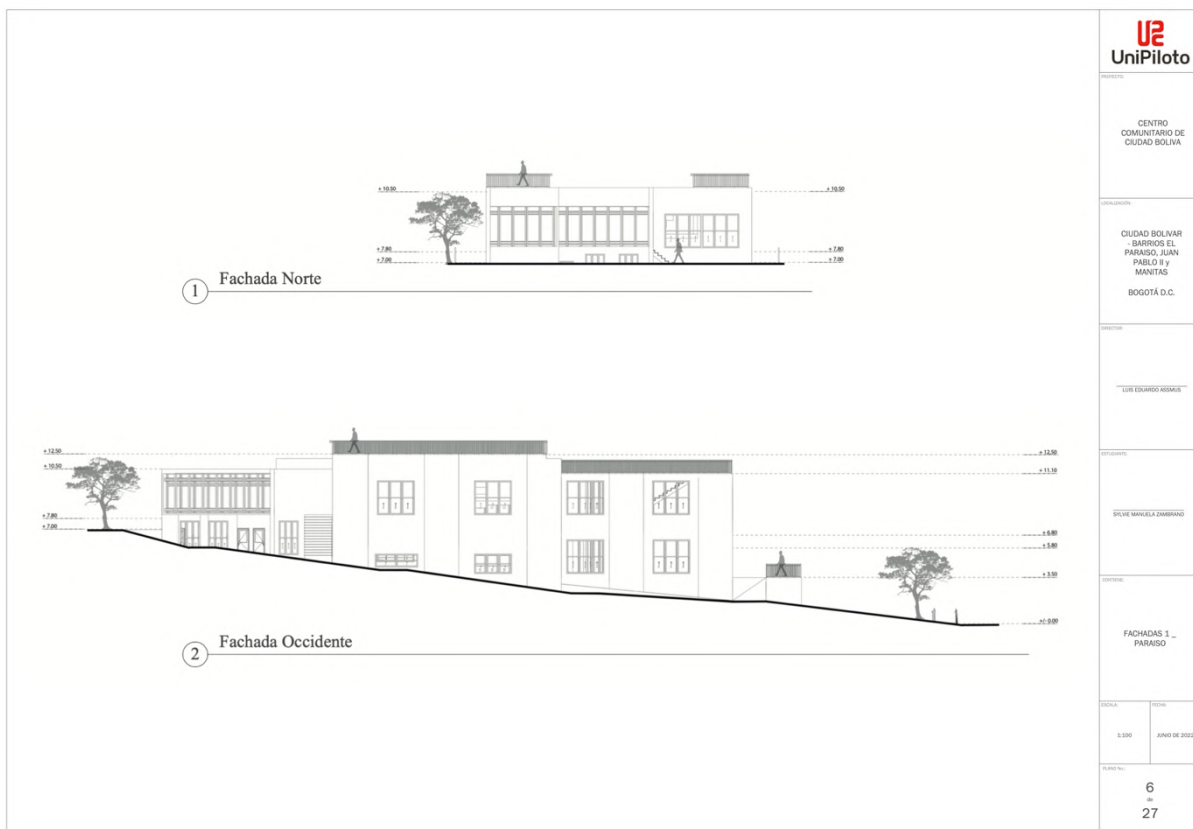
PLANO No.

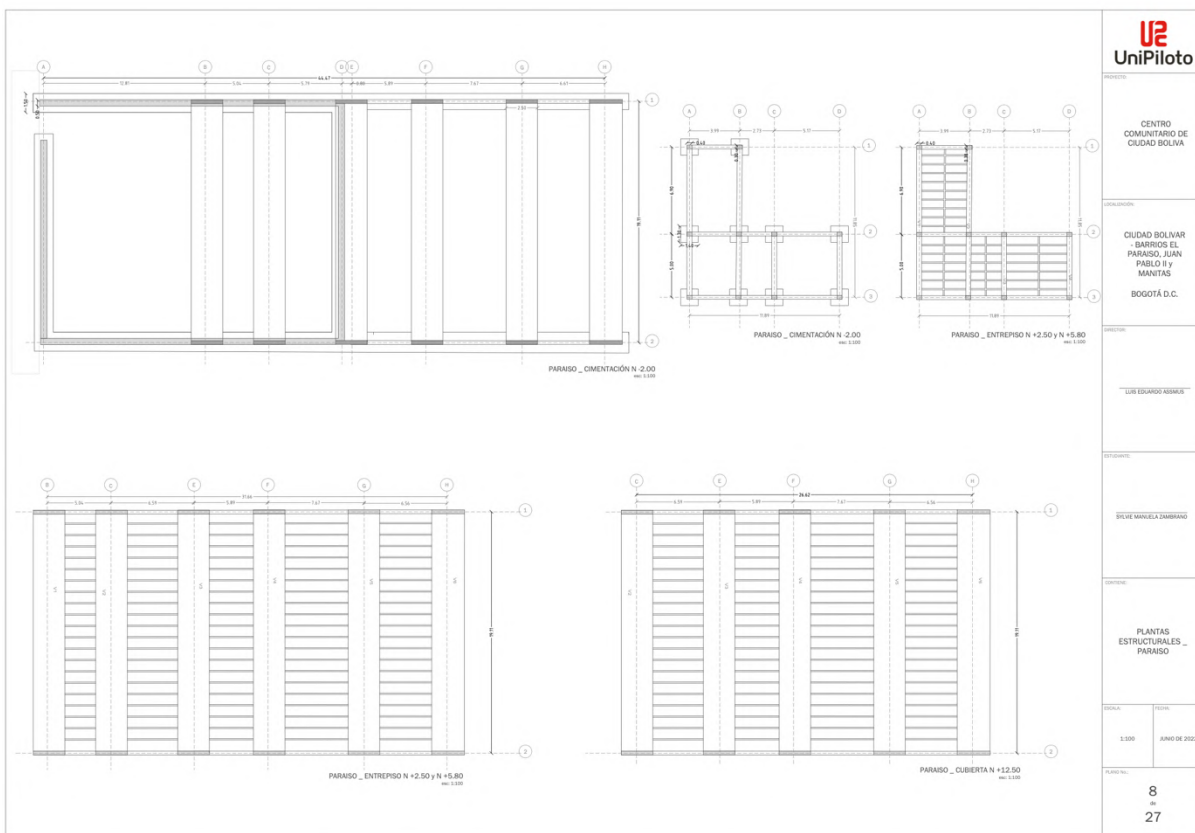
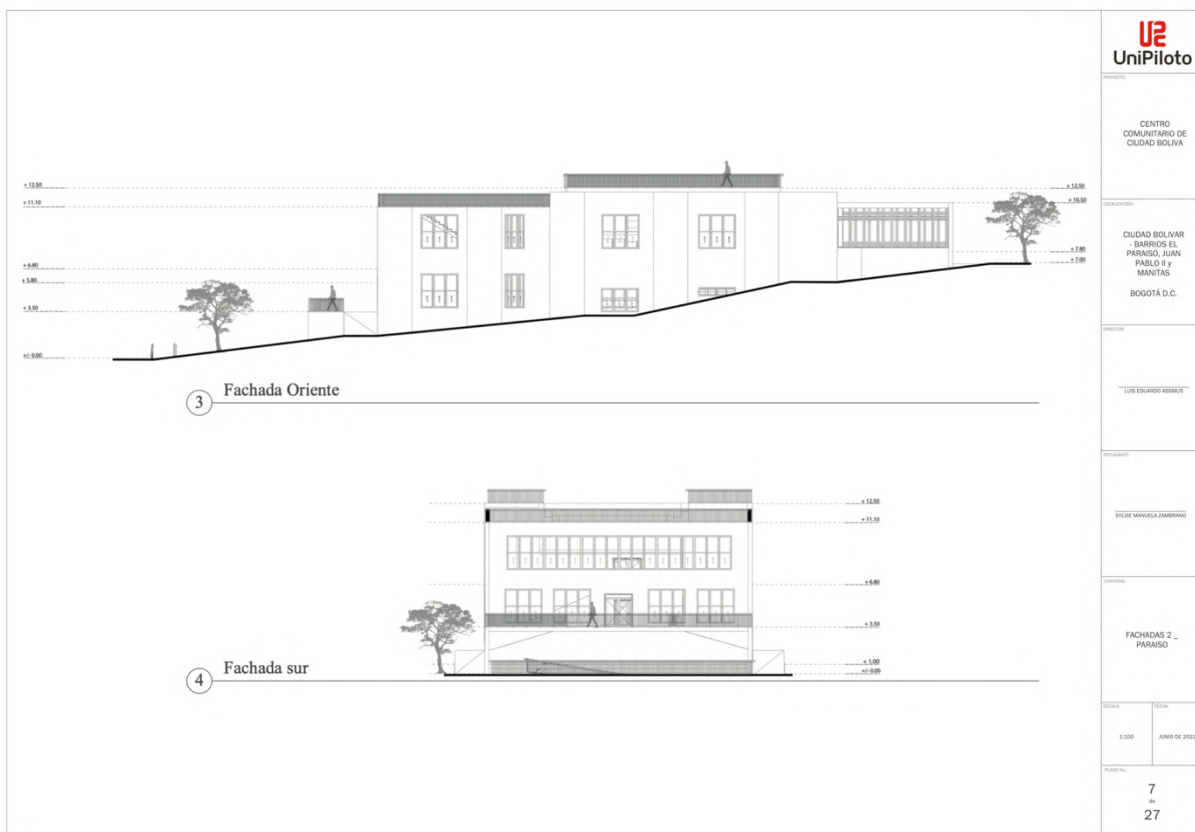
2

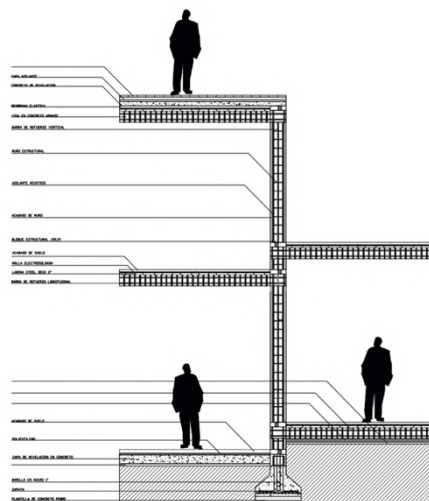
de

27









PROYECTO:

CENTRO
COMUNITARIO DE
CIUDAD BOLIVA

LOCALIZACIÓN:
CIUDAD BOLIVAR
- BARRIOS EL
PARAISO, JUAN
PABLO II y
MANITAS
BOGOTÁ D.C.

DIRECTOR:

LUIS EDUARDO ASSIUMUS

ESTUDIANTE:

SILVIE MANUELA ZIMBRANO

CONTENE:

CORTE FACHADA _____

ESCALA:	FECHA:
ESC	JUNIO DE 20

PLANO No.:

9
de
27



2 Planta Entorno inmediato 1:500

AREA DEL LOTE 1554.000 M2			
AREA DE OCUPACION 786.108 M2			
ESPACIO PUBLICO 1085.192 M2			
ZONAS	ESPACIOS	AREA M2	AREA TOTAL
SKATE PARK	Acceso	50.555 m2	406.995 m2
	skate park	360.682 m2	
TALLER DE MUSICA	Acceso	110.793 m2	797.416 m2
	Taller de servicios	599.523 m2	
	Musica	27.032 m2	
	Circulacion	60.068 m2	
BIBLIOTECA VIRTUAL	Biblioteca virtual	231.771 m2	231.771 m2
ZONA COMERCIAL	Local 1	44.868 m2	228.661 m2
	Local 2	38.364 m2	
	Local 3	49.770 m2	
	Patio	49.195 m2	
	Circulacion	35.214 m2	

3 Tabla de Areas

1 Localizacion General 1:1000

CENTRO
COMUNITARIO DE
CIUDAD BOLIVIA

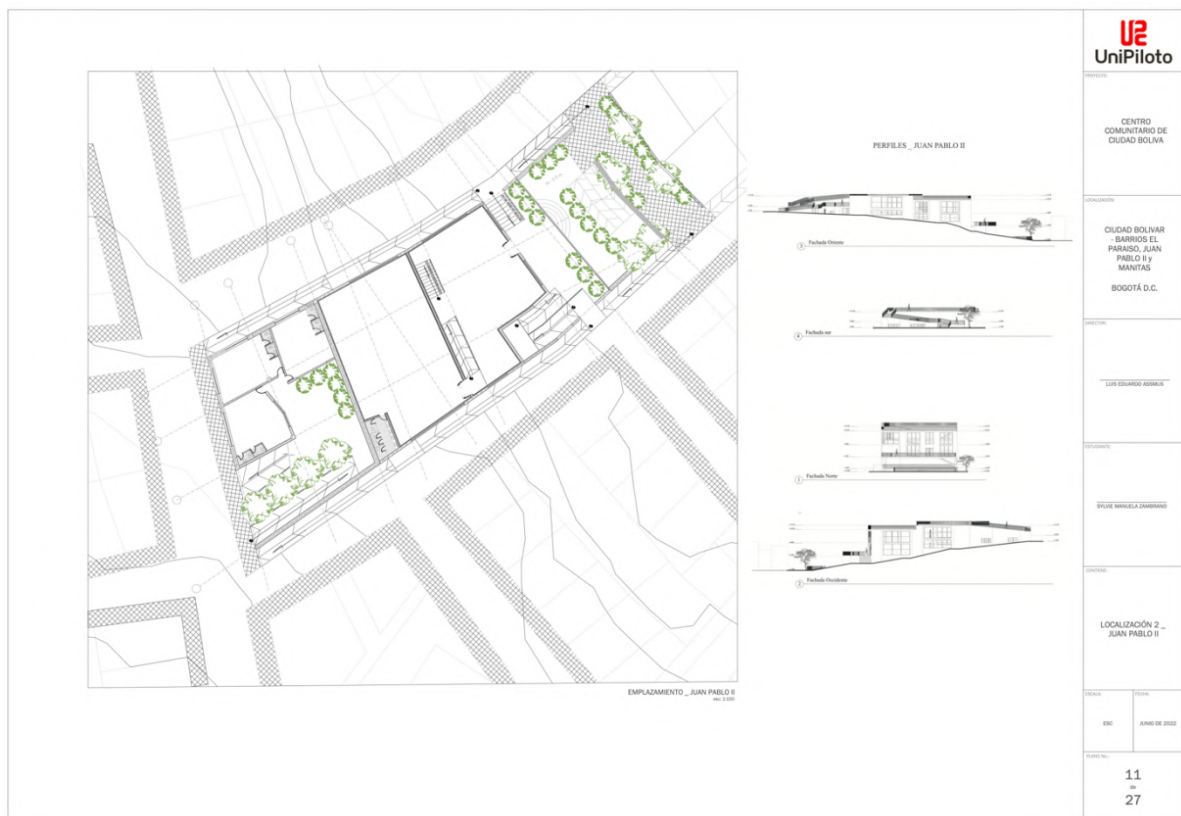
CIUDAD BOLIVAR
- BARRIOS EL
PARAISO, JUAN
PABLO II y
MANITAS

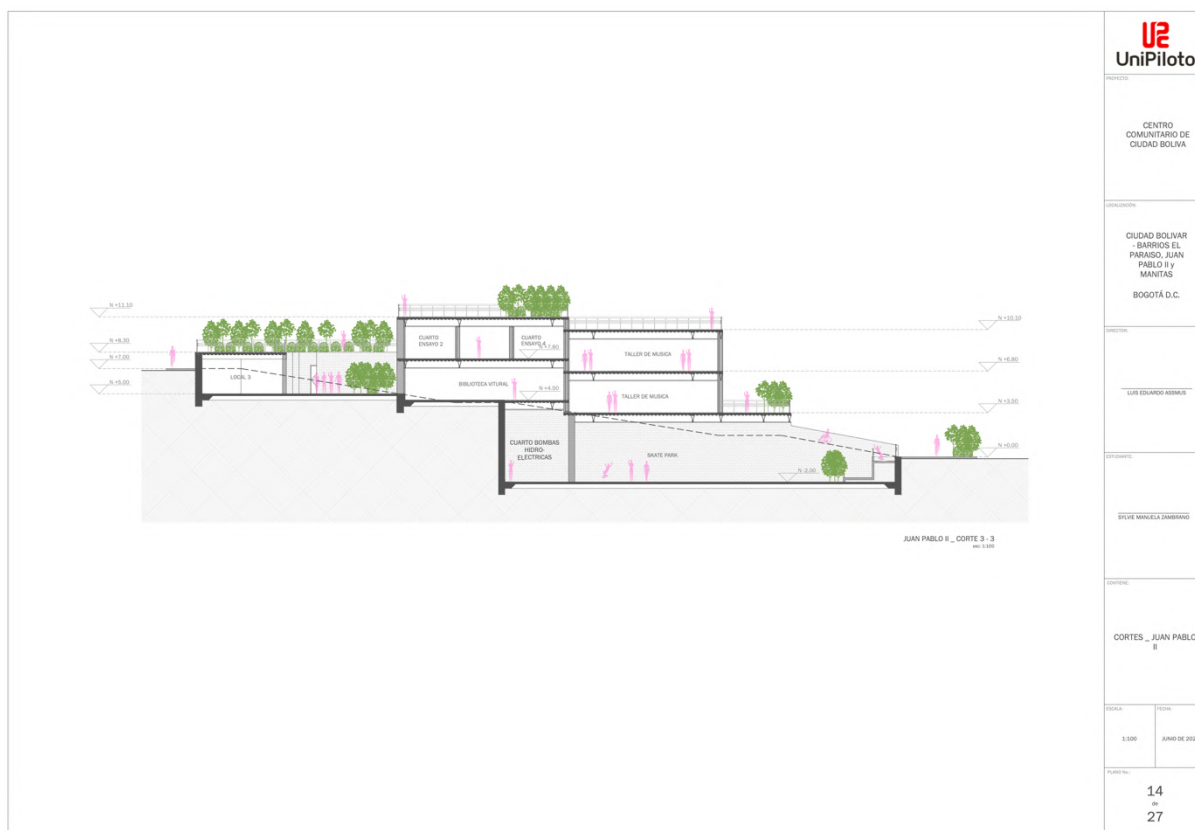
BOGOTÁ D.C.

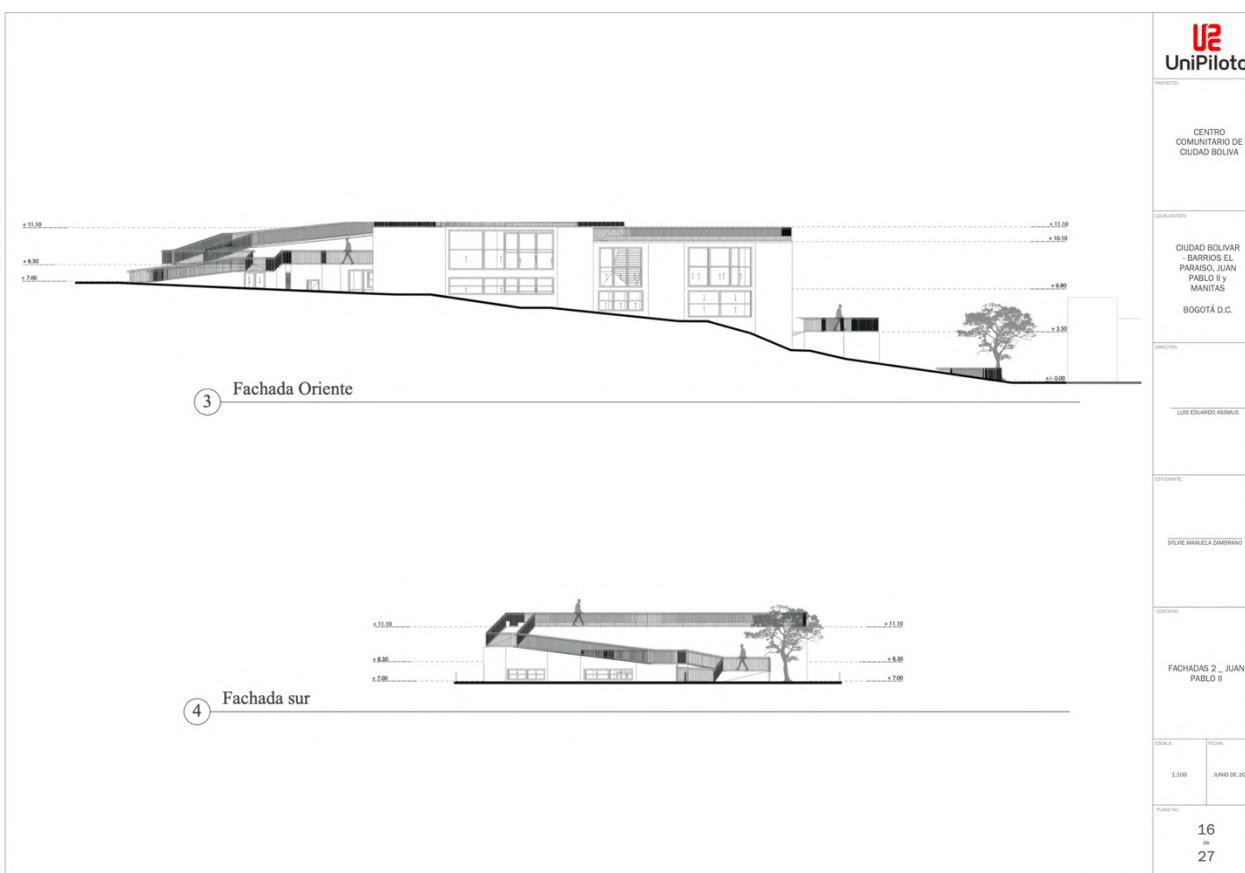
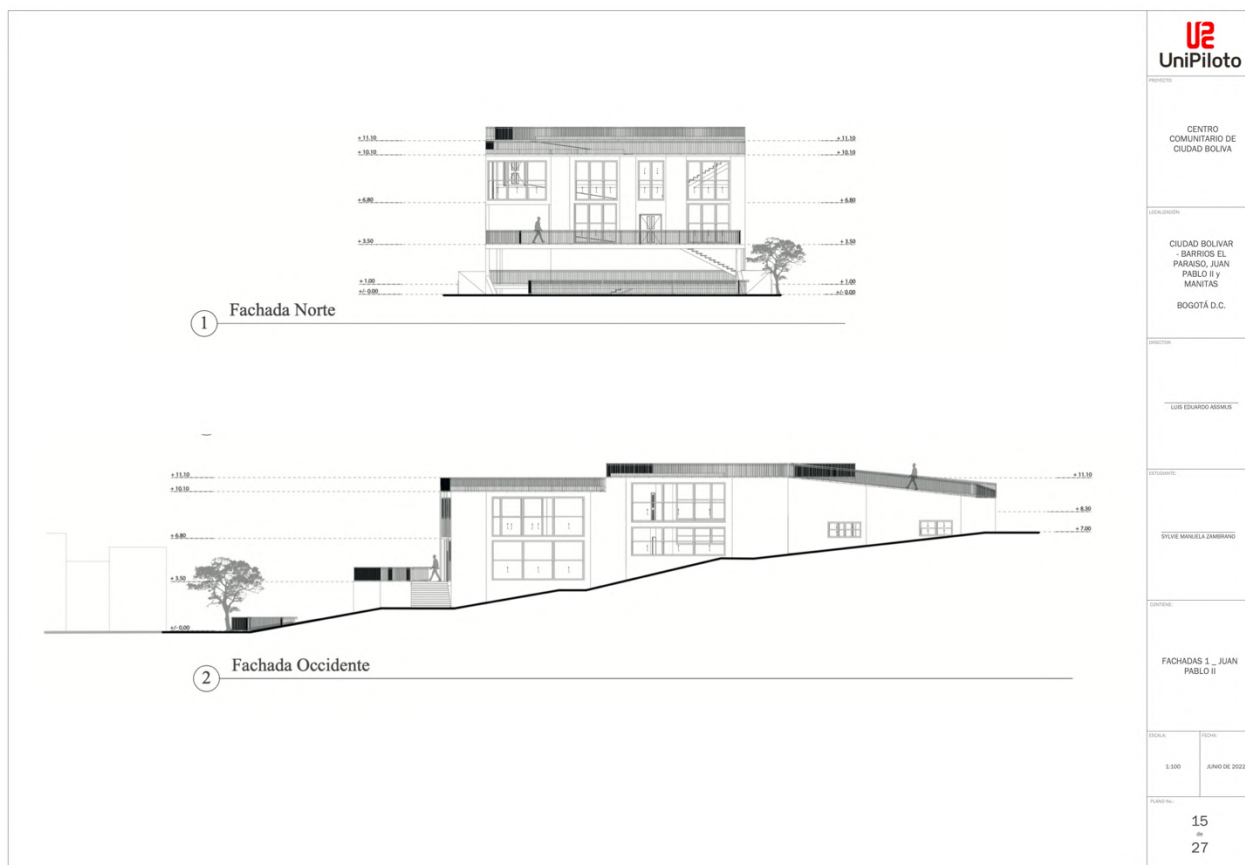
LOCALIZACIÓN 1

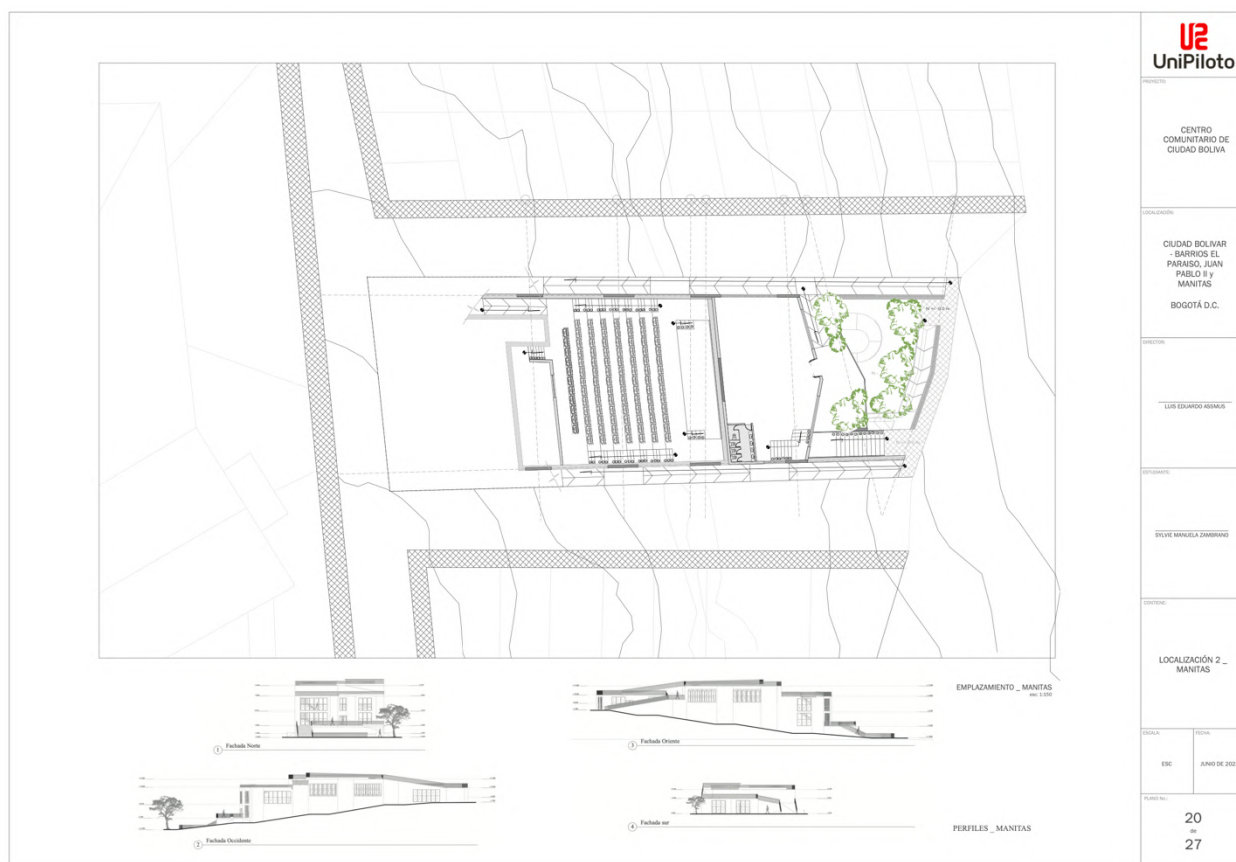
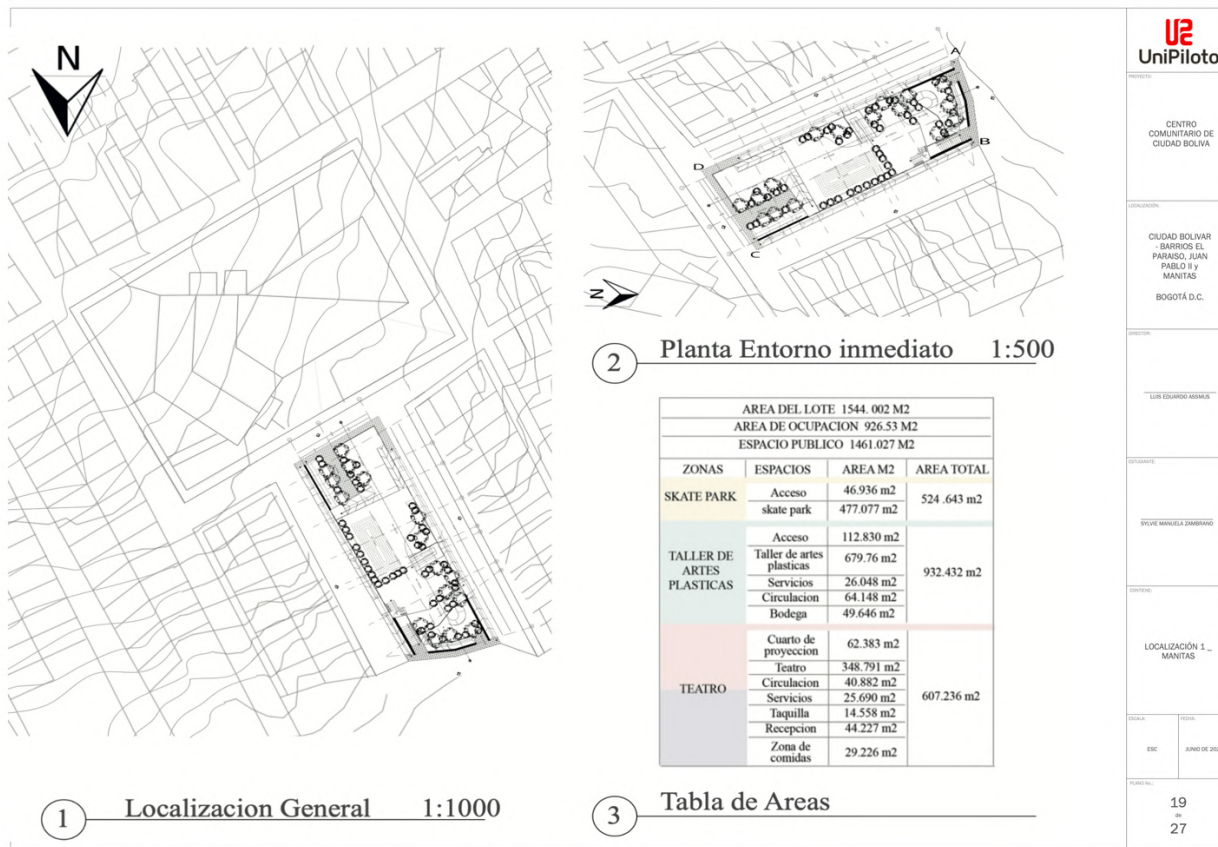
ALIA	FECHA
ESC	JUNIO DE 2022

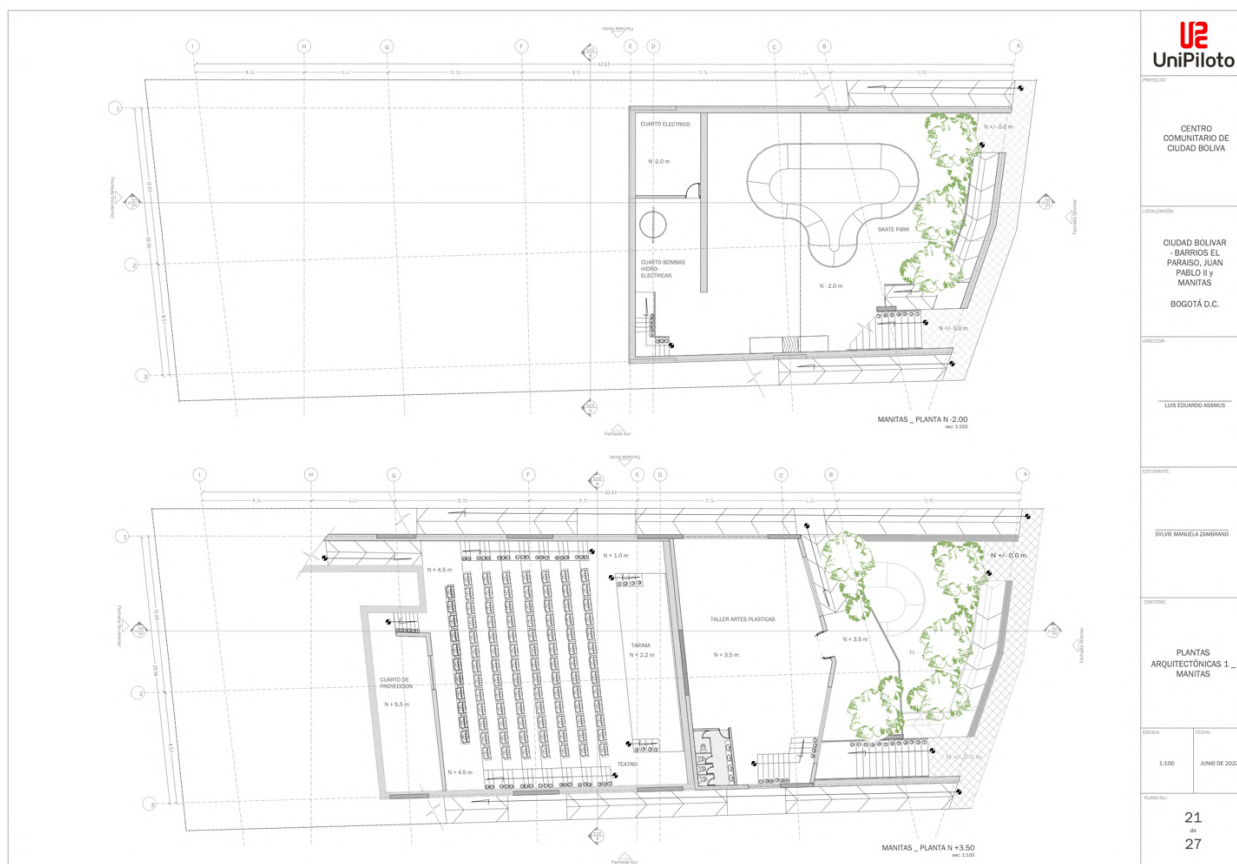
10
de
27











U2
UniPiloto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE CIUDAD BOLIVAR

UBICACION: CIUDAD BOLIVAR - BARRIOS EL PARAISO, JUAN PABLO II y MANITAS
BOGOTÁ D.C.

PROYECTOR: LUIS EDUARDO AGUIRRE

COORDINADOR: SILVIA MANUELA ZAMBRANO

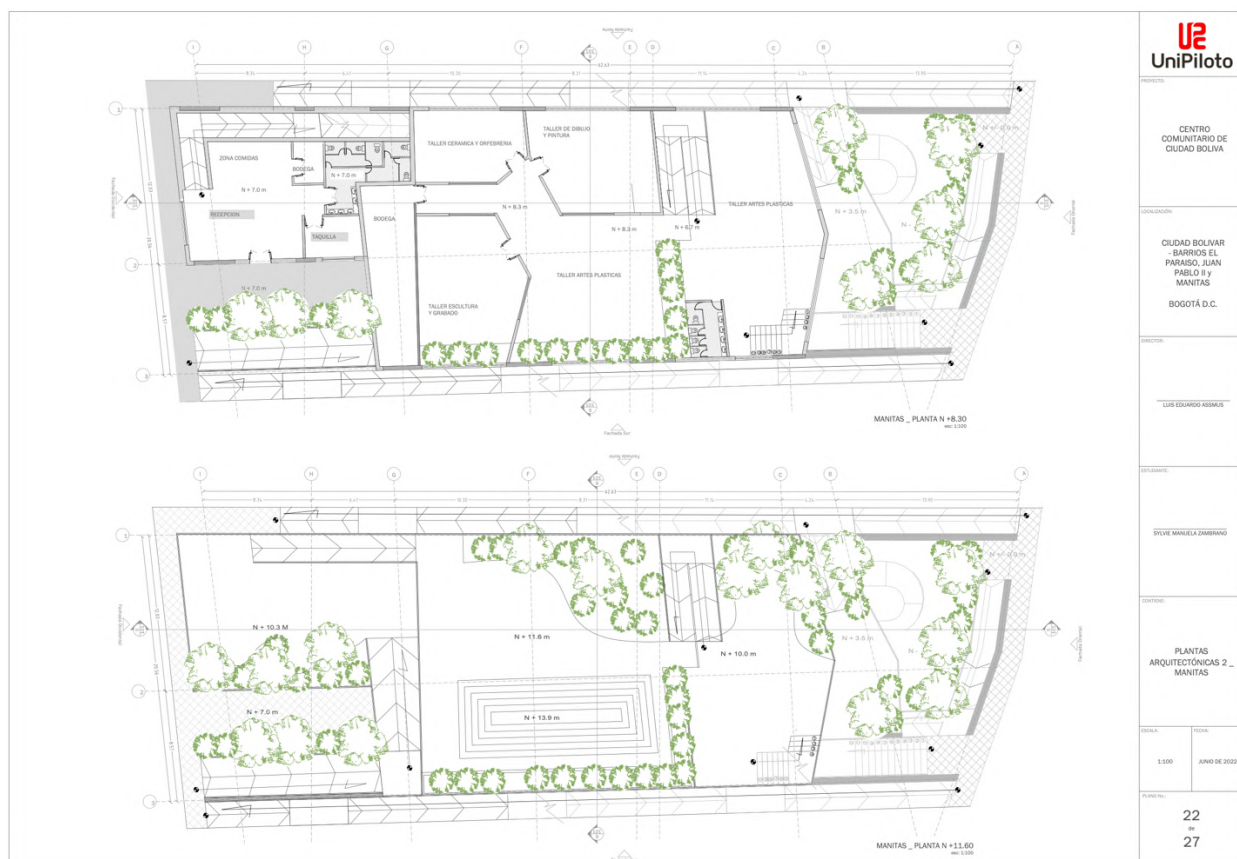
CONTENIDO: PLANTAS ARQUITECTONICAS 1 - MANITAS

ESCALA: 1:500

FECHA: JUNIO DE 2022

PLANO N.º: 21

DE: 27



U2
UniPiloto

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE CIUDAD BOLIVAR

UBICACION: CIUDAD BOLIVAR - BARRIOS EL PARAISO, JUAN PABLO II y MANITAS
BOGOTÁ D.C.

PROYECTOR: LUIS EDUARDO AGUIRRE

COORDINADOR: SILVIA MANUELA ZAMBRANO

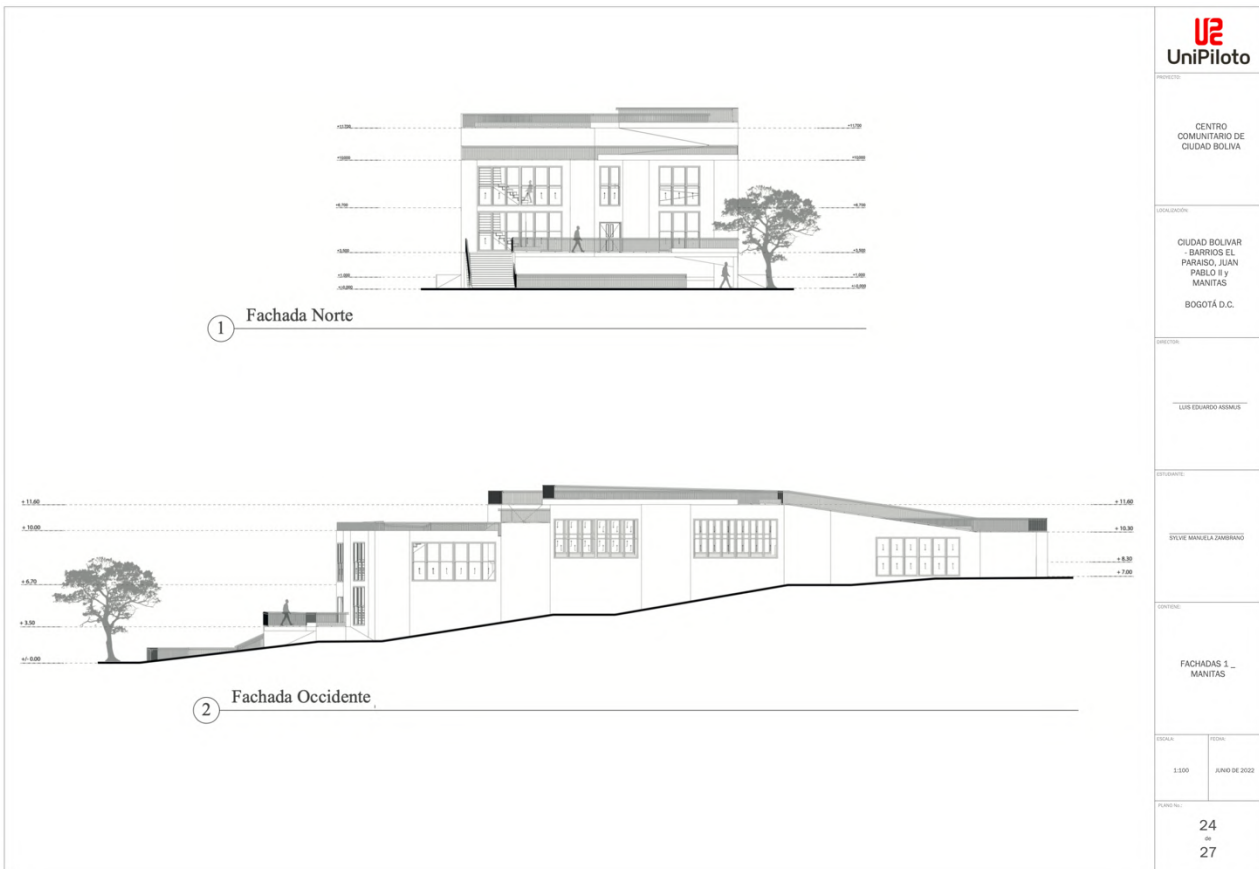
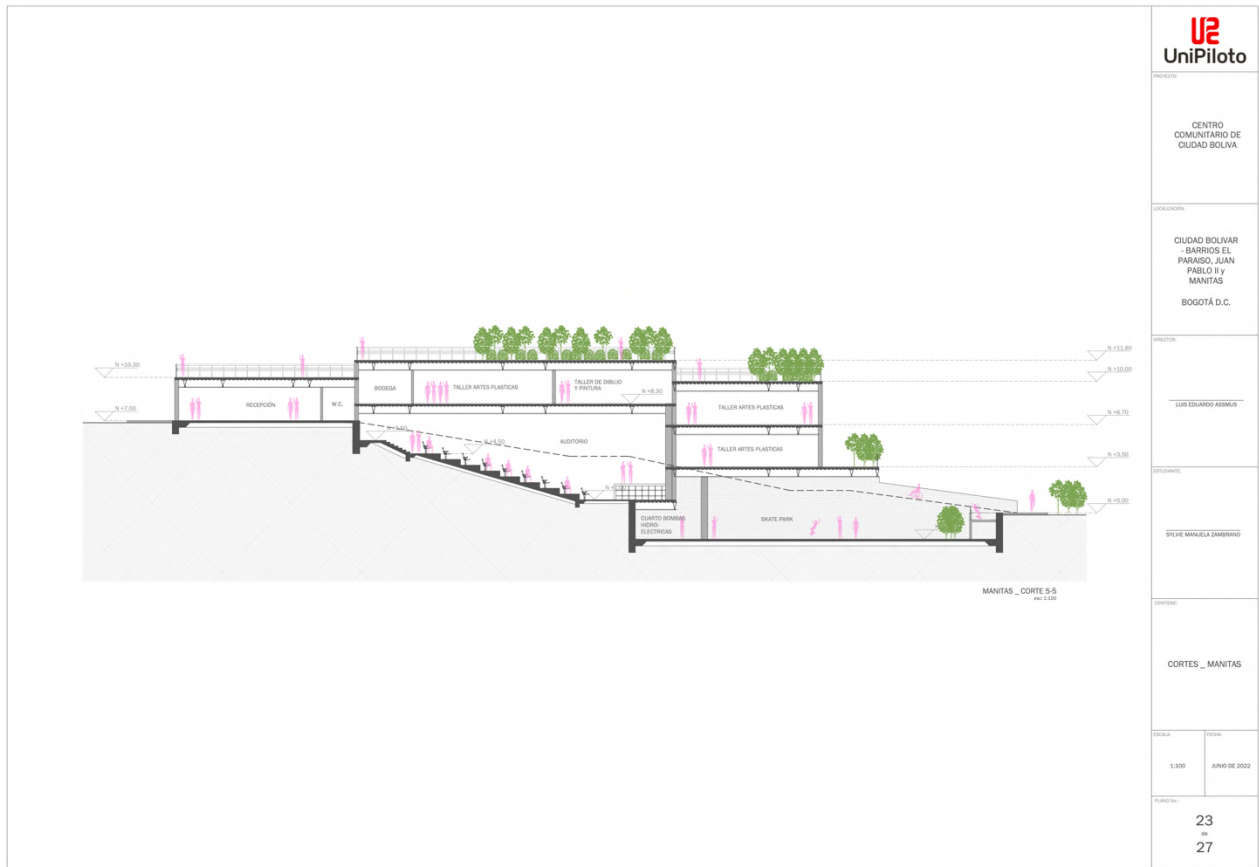
CONTENIDO: PLANTAS ARQUITECTONICAS 2 - MANITAS

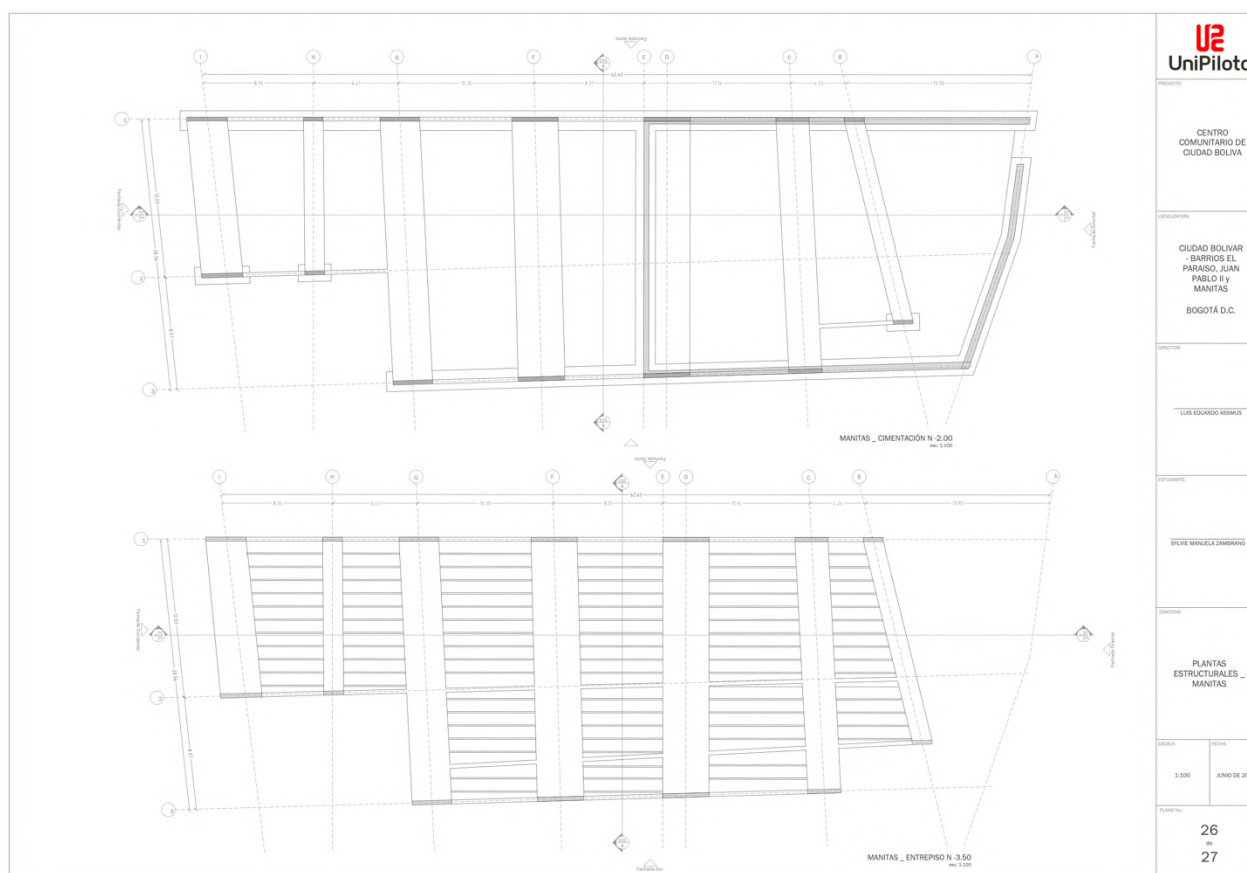
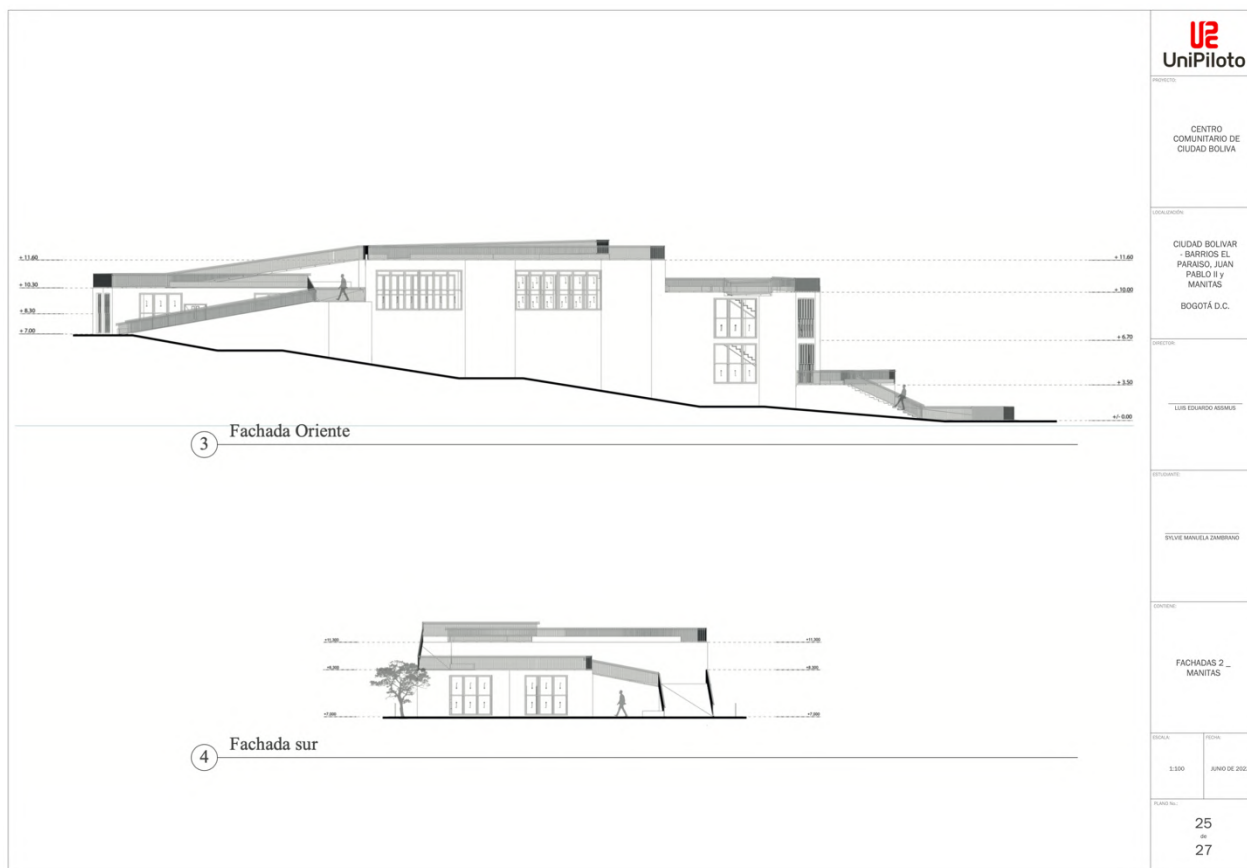
ESCALA: 1:500

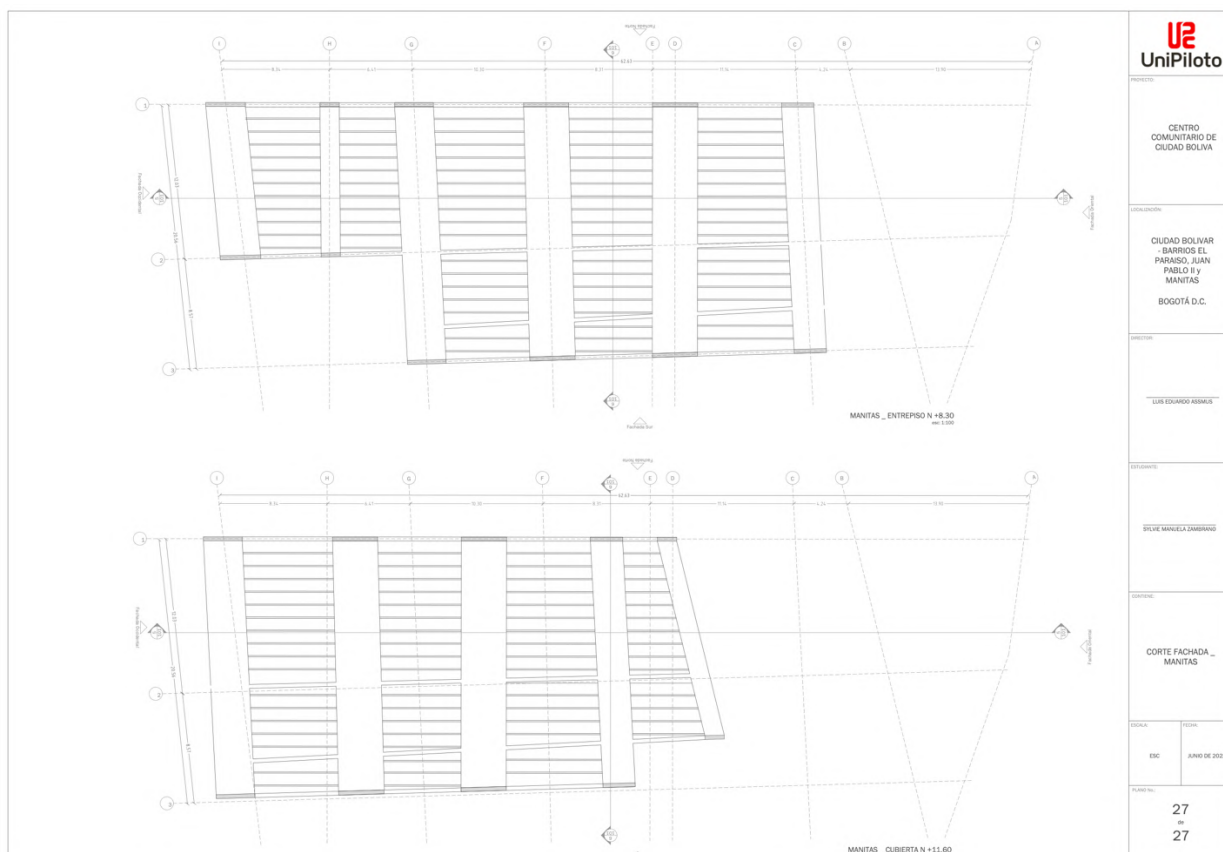
FECHA: JUNIO DE 2022

PLANO N.º: 22

DE: 27







U2
UniPiloto

PROYECTO
CENTRO
COMUNITARIO DE
CIUDAD BOLIVIA

UBICACION
CIUDAD BOLIVAR
- BARRIOS EL
PARAISO, JUAN
PABLO II y
MANITAS
BOGOTÁ D.C.

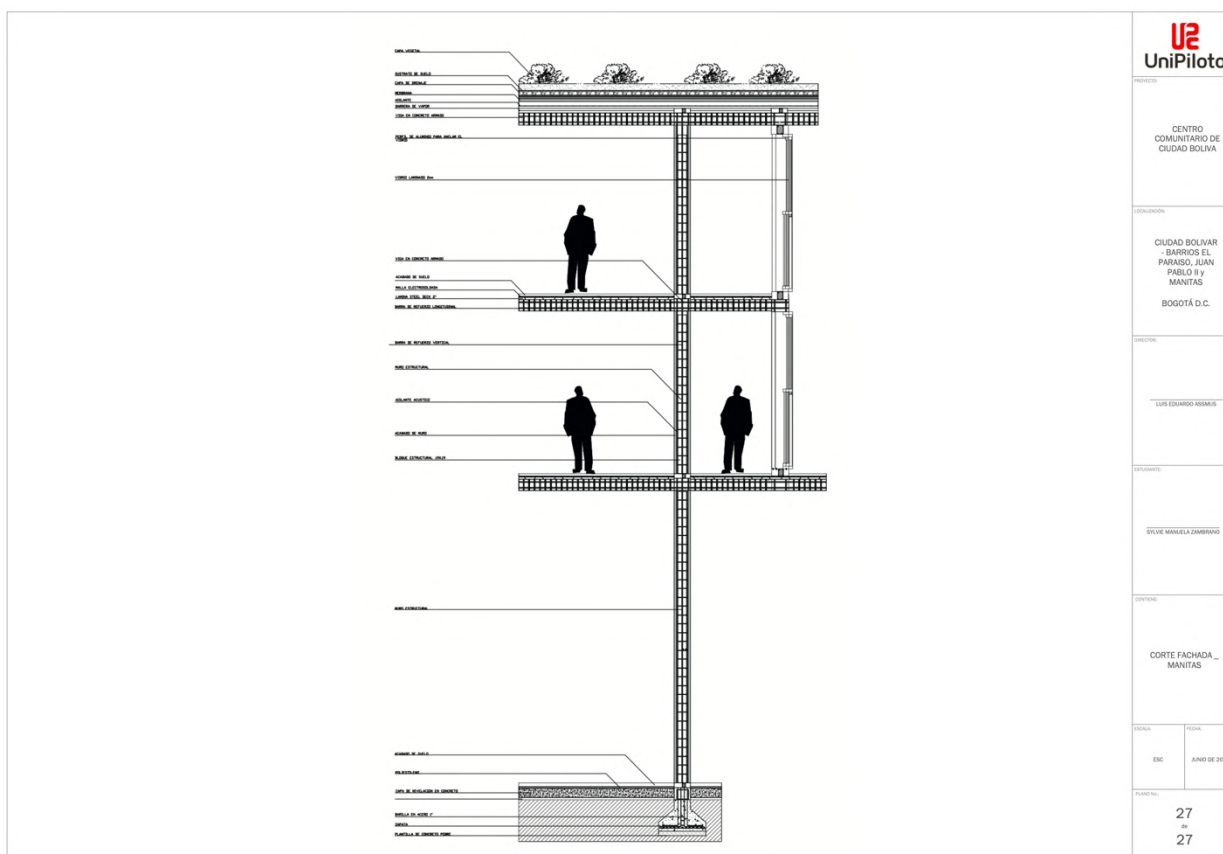
DISEÑADOR
LUIS EDUARDO ASSAUS

PROYECTANTE
DELVE MARCELA ZAMBRANO

CONTENIDO
CORTE FACHADA _
MANITAS

ESCALA
EBC JUNIO DE 2022

PLANO No.
27
de
27



U2
UniPiloto

PROYECTO
CENTRO
COMUNITARIO DE
CIUDAD BOLIVIA

UBICACION
CIUDAD BOLIVAR
- BARRIOS EL
PARAISO, JUAN
PABLO II y
MANITAS
BOGOTÁ D.C.

DISEÑADOR
LUIS EDUARDO ASSAUS

PROYECTANTE
DELVE MARCELA ZAMBRANO

CONTENIDO
CORTE FACHADA _
MANITAS

ESCALA
EBC JUNIO DE 2022

PLANO No.
27
de
27

Paneles entrega final

ACUPUNTURA URBANA EN CIUDAD BOLIVAR

BOGOTÁ DIVISION ADMINISTRATIVA
SEGUN LOCALIDADES



UPZ's Localidad
Ciudad Bolívar
67. Lucero



Un proyecto de acupuntura urbana, con la intención de transformar espacios puntuales y sus alrededores, mediante la intervención de puntos específicos y estratégicos en la localidad de Ciudad Bolívar, generando un cambio significativo en la percepción de seguridad y de tejido urbano, junto con la resignificación de los espacios colectivos y el paisaje de los cerros orientales.

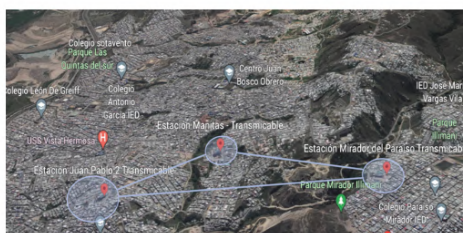
La localidad se conformo como asentamiento informal, se caracteriza por las expresiones artísticas y urbanas, carece de equipamientos dotacionales que suplan las necesidades de la comunidad y de espacios públicos y colectivos; también confluyen la mayoría de problemáticas sociales y de convivencia en este sector.

SELECCION LOTES

Los lotes a intervenir se escogen teniendo en cuenta la facilidad de acceso tanto para los usuarios de la localidad como para los del resto de la ciudad; se ubican contiguo a las tres estaciones de trasmicable.

Segundo factor decisivo para la escogencia de los lotes, se busca orientar las visuales de la intervención a la vista que da al resto de la ciudad para generar miradores en el proyecto.

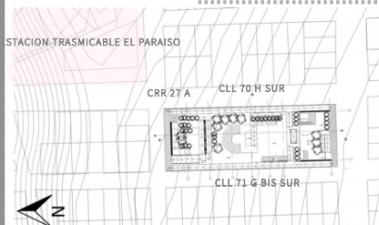
Los tres lotes a intervenir al estar ubicados cerca a las estaciones de trasmicable también se encuentran en las zonas comerciales de los tres diferentes sectores, con un contexto inmediato comercial-residencial, caracterizado por la percepción de seguridad en esa zona, por las diversas actividades y el flujo constante de personas.



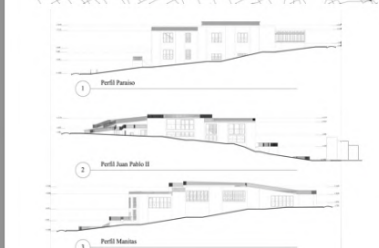
IMPLANTACION JUAN PABLO II



IMPLANTACION PARAISO

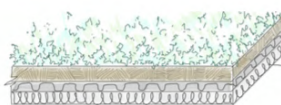


IMPLANTACION MANITAS



ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD

TERRAZAS VERDES Y TRANCITABLES
RECOLECCION AGUAS LLUVIA



MATERIALES REICLADOS EN FACHDAS, ACABADOS
INTERIORES Y AISLAMIENTO TERMO-ACUSTICO



El hormigón con materiales reciclados: Cenizas de cáscara de arroz, papel de aluminio doméstico, residuos o escoria de procesos de la obtención de hierro y del combustible.

Placas TAMOC, desarrollado por la empresa Zicla, procede del reciclaje de moquetas de edificios y de vehículos. Tiene unas excelentes propiedades de aislamiento acústico y térmico y, por supuesto, es 100% reciclable.



Adoquinado exterior Platio solar para exteriores, formado por una base de plástico 100% reciclado. Permite integrar iluminación led en la propia baldosa.

Eko-Rec una baldosa de materiales reciclados como etiquetas y tapones de botellas, para uso en interiores.



Hormigón Bio - Receptivo: Consiste en un sistema formado por tres capas: la capa soporte, la capa impermeabilizante y la bio-cap, formada por el "hormigón biológico", un hormigón de cemento rico en fosfato de magnesio, que permite reducir el pH del mismo a los niveles requeridos para que se produzca la proliferación de los microorganismos (hongos, musgos y líquenes).

CONCEPTOS

Acupuntura urbana: El concepto de acupuntura urbana se ve reflejado en una táctica multiescalar en puntos estratégicos como respuesta a las problemáticas existentes en la localidad, para generar reactivación en el tejido urbano, en relación con la identidad del lugar, su carácter artístico y natural debido al paisaje de los cerros suroccidentales, con el objetivo de aportar una nueva cualidad e incentivar y resaltar el atractivo natural y artístico del territorio.

Paisaje cultural : Hace referencia a la interpretación del paisaje como promotor de la creación de una nueva cultura del territorio, concebido como escenario donde las personas desarrollan su vida con una mentalidad de respeto y conservación hacia la naturaleza, así como la relación social y cultural con el entorno natural que caracteriza a la localidad de Ciudad Bolívar.

OBJETIVO GENERAL

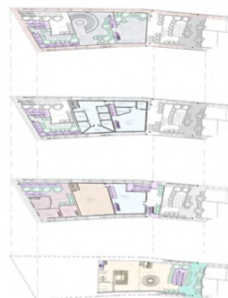
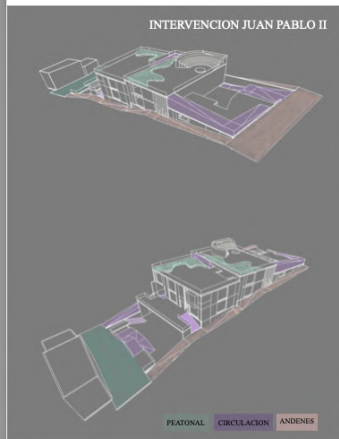
Implementar equipamientos colectivos asociados al trasmicable; a través de intervenciones de acupuntura urbana, relacionado al espacio público, generando atractivos turísticos que incentiven la reactivación económica y social; mejorando la percepción de apropiación de los mismo, así como la percepción de seguridad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Generar interconectividad entre las diferentes estaciones de trasmicable a través de recorridos culturales.
2. Resignificar el paisaje de los cerros suroccidentales
3. Mejorar la calidad de vida urbana y colectiva de los habitantes de los asentamientos informales de la Localidad de Ciudad Bolívar.

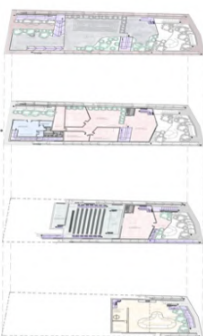
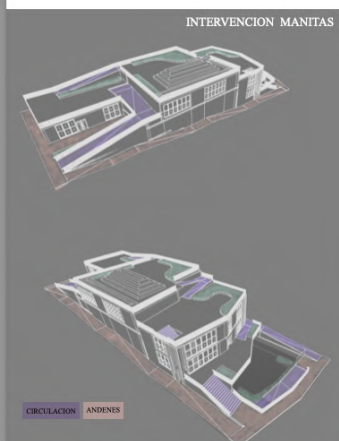
OPERACIONES Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

INTERVENCION JUAN PABLO II



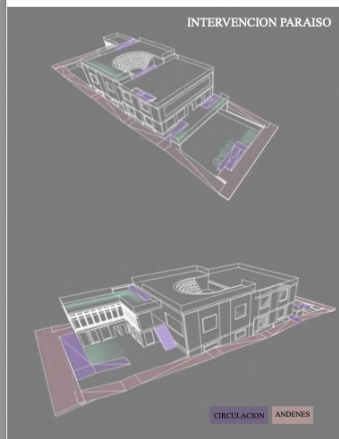
ZONA COMERCIAL SKATE PARK BIBLIOTECA VIRTUAL TALLER DE ARTES ESCENICAS

INTERVENCION MANITAS



TALLER DE ARTES PLASTICAS SKATE PARK RECEPCION TAQUILLA TEATRO

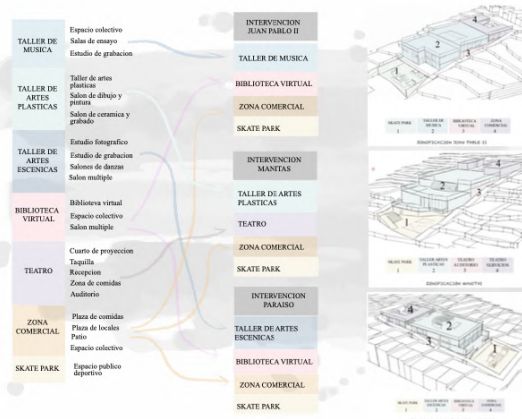
INTERVENCION PARAISO



ZONA COMERCIAL SKATE PARK BIBLIOTECA VIRTUAL TALLER DE MUSICA

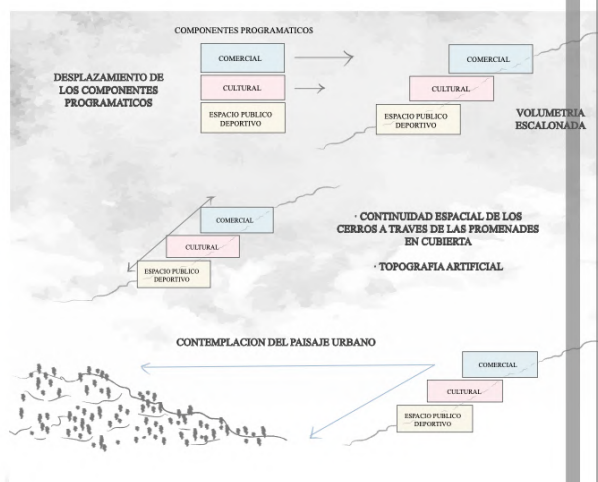
BARAJEO PROGRAMATICO

Al ser una intervencion descentralizada, se realizo un ejercicio de barajeo programatico, se toma el programa arquitectonico del centro comunitario, se reorganizan las piezas programaticas para segmentarlo en tres partes, de esta manera se establecen los programas arquitectonicos para las tres intervenciones



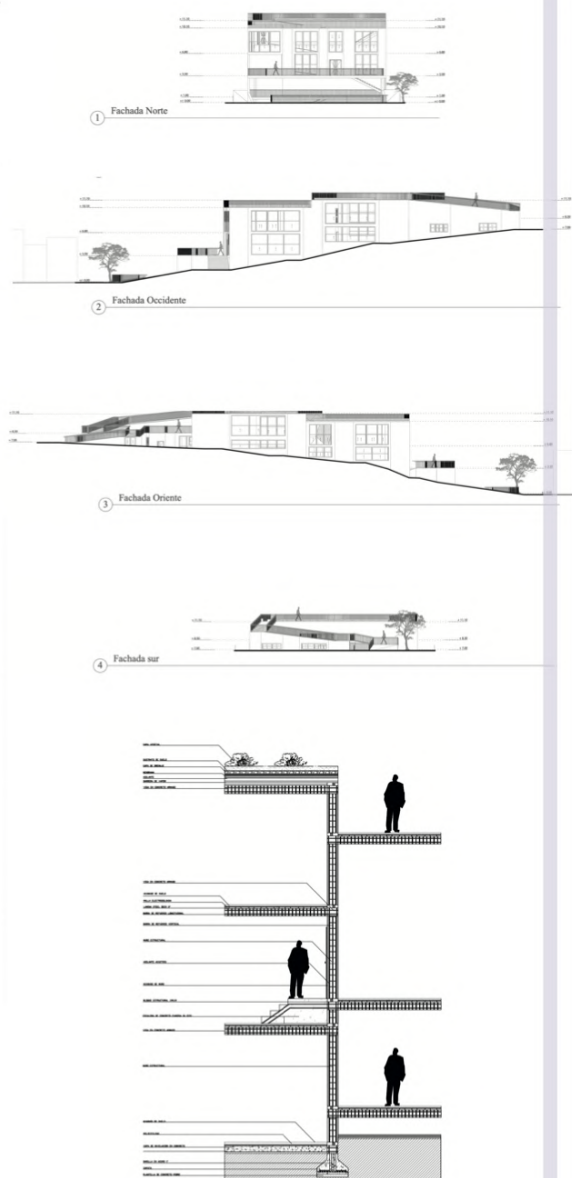
En respuesta a la topografia inclinada se realiza un desplazamiento de los tres componentes programaticos, que resulta en una volumetria escalonada, la cual tiene una relacion morfologica entre la escala del proyecto y la escala del contexto caracterizada por casa de arquitectura popular de poligono escalonado, con techos planos en placas de concreto.

Sobre el desplazamiento se introduce una topografia artificial mediante rampas y recorridos sobre la cubierta, para generar continuidad espacial a traves de los cerros.



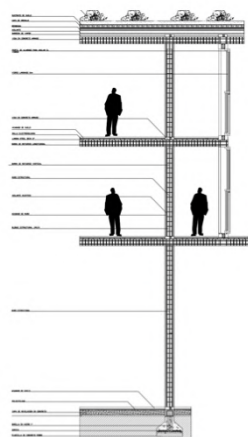
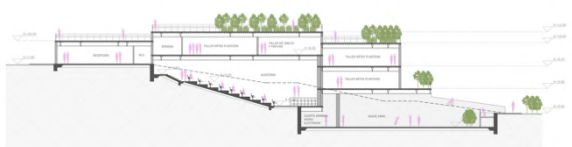
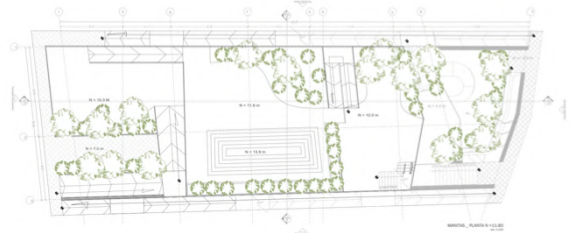
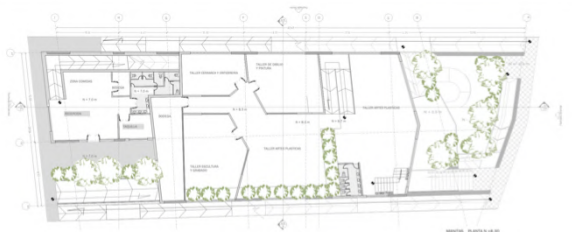
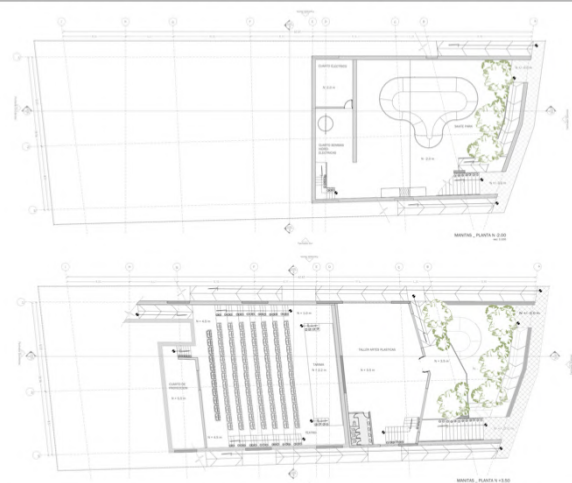
Se orienta visualmente los tres proyectos con el resto de la ciudad por medio de la contemplacion del paisaje urbano.

INTERVENCION JUAN PABLO II



AREA DEL LOTE 1554.000 M2			
AREA DE OCUPACION 786.108 M2			
ESPACIO PUBLICO 1085.192 M2			
ZONAS	ESPACIOS	AREA M2	AREA TOTAL
SKATE PARK	Acceso	50.555 m2	406.995 m2
	skate park	360.682 m2	
TALLER DE MUSICA	Acceso	110.793 m2	797.416 m2
	Taller de musica	599.523 m2	
	Servicios	27.032 m2	
	Circulacion	60.068 m2	
BIBLIOTECA VIRTUAL	Biblioteca virtual	231.771 m2	231.771 m2
ZONA COMERCIAL	Local 1	44.868 m2	228.661 m2
	Local 2	38.364 m2	
	Local 3	49.770 m2	
	Patio	49.195 m2	
	Circulacion	35.214 m2	

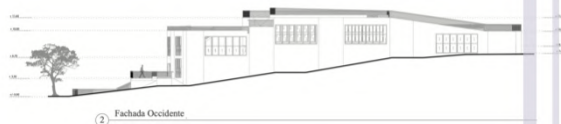
INTERVENCION MANITAS



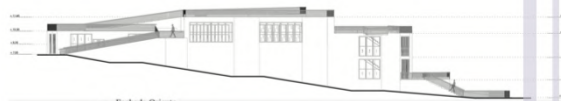
AREA DEL LOTE 1544.002 M2			
AREA DE OCUPACION 926.53 M2			
ESPACIO PUBLICO 1461.027 M2			
ZONAS	ESPACIOS	AREA M2	AREA TOTAL
SKATE PARK	Acceso	46.936 m2	524.643 m2
	skate park	477.077 m2	
TALLER DE ARTES PLASTICAS	Acceso	112.830 m2	932.432 m2
	Taller de artes plasticas	679.76 m2	
	Servicios	26.048 m2	
	Circulacion	64.148 m2	
	Bodega	49.646 m2	
TEATRO	Cuarto de proyeccion	62.383 m2	607.236 m2
	Teatro	348.791 m2	
	Circulacion	40.882 m2	
	Servicios	25.690 m2	
	Taquilla	14.558 m2	
	Recepcion	44.227 m2	
	Zona de comidas	29.226 m2	



1 Fachada Norte



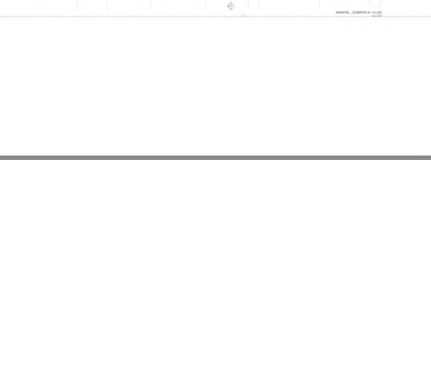
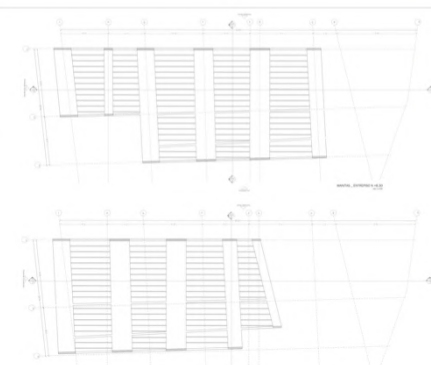
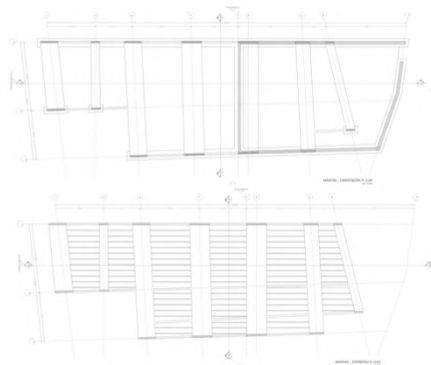
2 Fachada Occidente



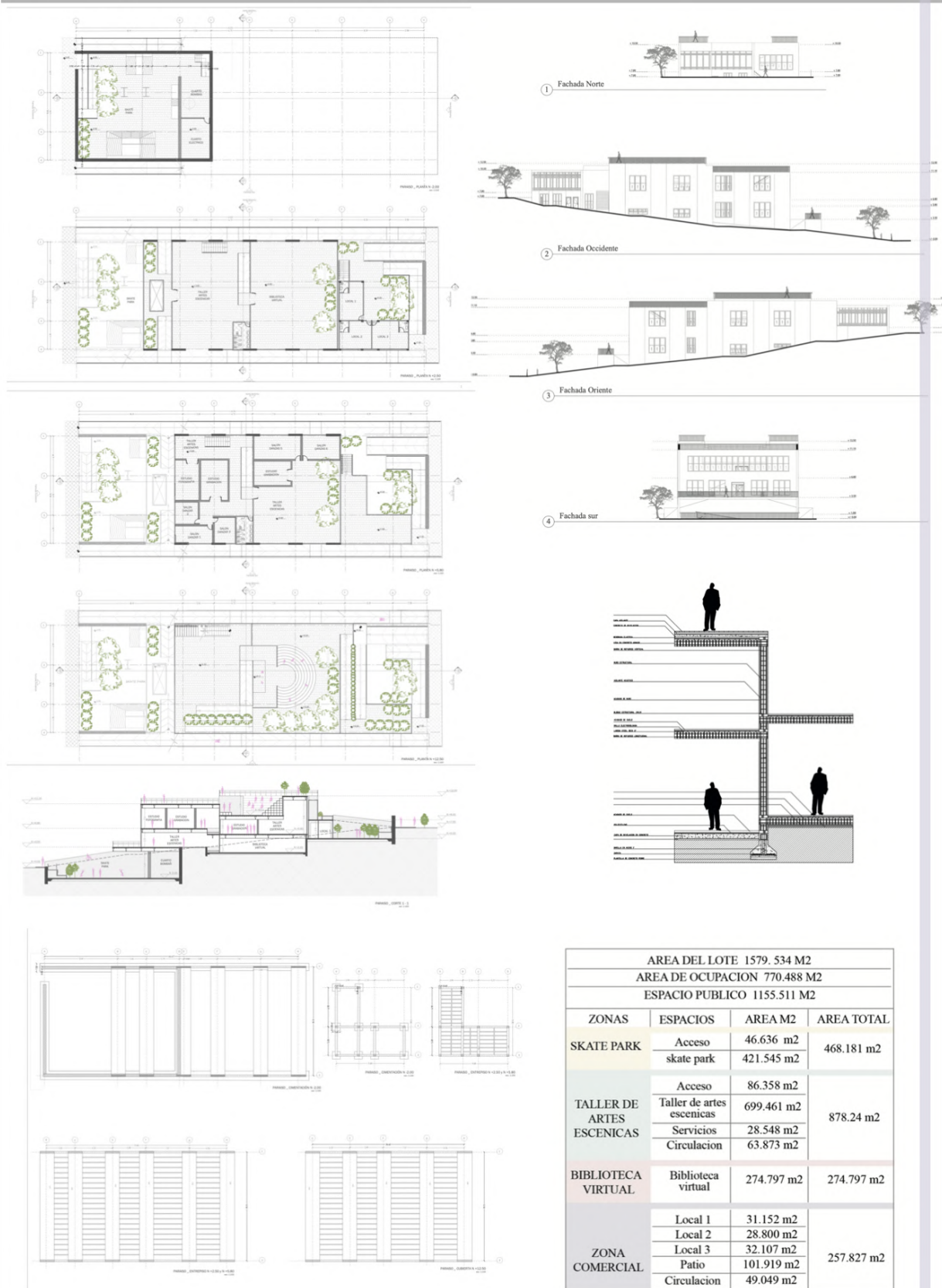
3 Fachada Oriente



4 Fachada sur



INTERVENCION EL PARAISO



AREA DEL LOTE 1579.534 M2			
AREA DE OCUPACION 770.488 M2			
ESPACIO PUBLICO 1155.511 M2			
ZONAS	ESPACIOS	AREA M2	AREA TOTAL
SKATE PARK	Acceso	46.636 m2	468.181 m2
	skate park	421.545 m2	
TALLER DE ARTES ESCENICAS	Acceso	86.358 m2	878.24 m2
	Taller de artes escenicas	699.461 m2	
	Servicios	28.548 m2	
	Circulacion	63.873 m2	
BIBLIOTECA VIRTUAL	Biblioteca virtual	274.797 m2	274.797 m2
ZONA COMERCIAL	Local 1	31.152 m2	257.827 m2
	Local 2	28.800 m2	
	Local 3	32.107 m2	
	Patio	101.919 m2	
	Circulacion	49.049 m2	