

Taller para la enseñanza y el desarrollo económico y cultural en el municipio de Nuquí

Community learning workshop for the economic and cultural development in the
municipality of Nuquí

Valeria Riveros Veloza

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá DC, Colombia

2022

Taller para la enseñanza y el desarrollo económico y cultural en el municipio de Nuquí

Community learning workshop for the economic and cultural development in the
municipality of Nuquí

Proyecto de grado para optar al título de Arquitecta

Valeria Riveros Veloza

Directora

Adriana Lucía Correal Lesmes

Seminaristas

Adriana Lucía Correal Lesmes

Tomas Bolaños Silva

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá DC, Colombia

2022

INDICE

Resumen.....	5
Palabras clave.....	5
Abstract.....	6
Key words.....	6
Introducción.....	7
Pregunta de investigación.....	8
Hipótesis.....	8
Justificación.....	9
Objetivos.....	10
Metodología.....	11
Discusión.....	13
El desarrollo económico en pro de las comunidades vulnerables.....	13
El sistema cultural y el medio natural.....	17
El espacio social y el territorio.....	20
Resultados.....	21
El proyecto arquitectónico.....	21
Operaciones de diseño.....	24
Conclusiones.....	26
Bibliografía.....	27
Anexos.....	29

Tabla de ilustraciones

Imagen 1. Mapa del municipio del Chocó.....	7
Imagen 2. Metodología proyectual.....	11
Imagen 3. Cifras pobreza monetaria.....	13
Imagen 4. Necesidades del turismo comunitario.....	14
Imagen 5. Talleres de confección.....	15
Imagen 6. Talleres de manufactura.....	16
Imagen 7. Cubierta inclinada.....	18

Imagen 8. Circulación de aire	19
Imagen 9. Fauna y flora del proyecto	21
Imagen 10. Ubicación del lote	22
Imagen 11. Espacios comerciales	23
Imagen 12. Espacios comerciales	24
Imagen 13 Parque urbano	25
Imagen 14. Corte transversal	29
Imagen 15. Fachada sur occidental.....	29
Imagen 16. Planta total	30
Imagen 17. Planta arquitectónica.....	30

Resumen

El Pacífico colombiano cuenta con una alta riqueza cultural y natural que se convierten en elementos potenciales para impulsar el desarrollo económico de la región. Sin embargo, en los últimos años el abandono del gobierno, sumado a los altos indicadores de violencia han convertido a este departamento en una de las zonas más marginadas del país. Particularmente, el municipio de Nuquí afronta problemáticas económicas y culturales que limitan el desarrollo de diferentes aspectos necesarios para el avance del municipio, tales como el turismo, la educación, la necesidad de una vivienda digna y el acceso a una infraestructura adecuada. Además, a esto se suman problemáticas sociales que azotan a sus habitantes, tales como el desplazamiento forzado, la violencia intrafamiliar, y un gran porcentaje de mujeres madres cabeza de familia. La debilidad de la infraestructura limita el desarrollo económico y cultural de estos grupos vulnerables, lo que resulta en la agravación de condiciones asociadas a la pobreza extrema y el olvido de los valores culturales de la región. Todas estas problemáticas indican la gran oportunidad que se tiene para impactar positivamente en el desarrollo social y económico del municipio a través de la infraestructura. El desarrollo de un centro que incentive en las minorías el aprendizaje de habilidades de negocios y emprendimiento y que permita rescatar los valores culturales de la región se presentó como una oportunidad para impulsar todos los sectores que desarrollan la economía del municipio, y con esto mejorar la baja calidad de vida a la que sus habitantes se someten en la actualidad.

Palabras clave

Cultura, desarrollo, economía, enseñanza, equipamiento, identidad, minoría, taller

Abstract

The Pacific coast of Colombia is enriched with a vast cultural and natural diversity, characteristics which represent an opportunity to promote the economic development of the area. However, over the last years the government's abandonment and the high numbers of violence have resulted in this department being one of the most marginalized areas in the country. Particularly, the municipality of Nuquí faces both cultural and economic issues, which limit the development of different aspects needed for the region's development, such as tourism, education, the need for decent housing and the access to adequate infrastructure. The lack of organization and high levels of corruption are further aggravated by the social issues that also arise in the area, such as forced displacement, domestic violence, and a big percentage of female heads of households. The deficiency in infrastructure limits the economic and cultural development of the most vulnerable groups, resulting in the aggravation of conditions associated with extreme poverty and the neglect of traditional cultural values. The alarming numbers in the department of Chocó highlights the opportunities that arise to positively impact the social and economic development of the area through appropriate infrastructure. The construction of a cultural center that not only promotes the learning of business abilities and entrepreneurship but encourages the rescue of traditional cultural values represents an opportunity to boost all the areas that promote economy, hence improving the bad quality of life that its inhabitants currently deal with.

Key words

Culture, development, economy, learning, facility, identity, minority, workshop.

Introducción

El municipio de Nuquí se encuentra localizado en el Pacífico occidental del departamento, en medio de condiciones que son hostiles para su desarrollo, pero con un gran potencial que se genera de la enorme riqueza que posee su territorio. Actualmente, la economía del municipio es frágil y depende de actividades como la minería, la pesca, la agricultura y la ganadería. Igualmente, la explotación forestal es intensa y representa una amenaza para los ecosistemas que se encuentran en el municipio¹

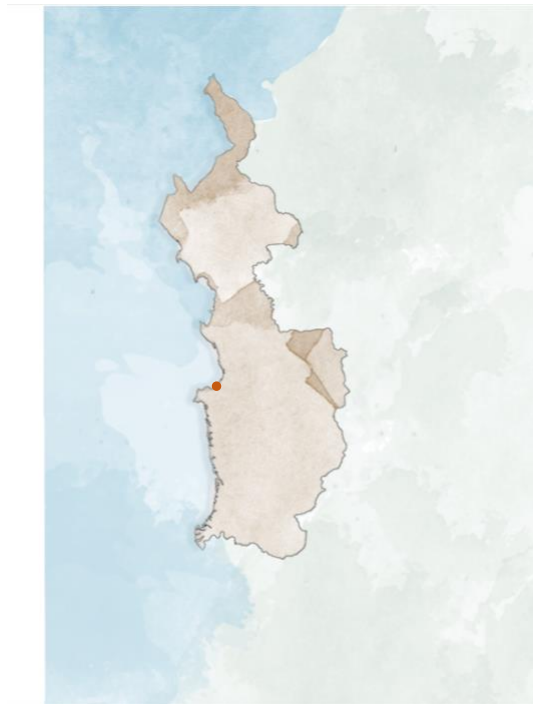


Imagen 1. Ubicación del municipio de Nuquí en el departamento del Chocó. Elaboración propia

Adicional a esto, pese a la gran riqueza cultural de la región, la falta de sentido de pertenencia e identidad se ha agravado, esto debido a la escasez de estímulo a las

¹ Estrategia municipal de respuesta a emergencias. Concejo municipal de gestión del riesgo. 2012

manifestaciones culturales tradicionales. La situación de estos aspectos se convierte en factores de vulnerabilidad para sus habitantes, quienes además deben afrontar la falta de vivienda o viviendas en regulares condiciones y en sitios de alto riesgo, la mala calidad en servicios de salud, la desnutrición en un alto porcentaje de la población infantil, la deficiencia en la educación, la falta de empleos y de emprendimientos, entre otras. Las cifras desalentadoras del Chocó indican la gran oportunidad que se tiene para impactar positivamente el desarrollo social y económico de la región. De acuerdo con el DANE (2022), actualmente el departamento presenta una preocupante tasa de desempleo del 11,7%, lo cual impacta directamente la economía de la región y otras condiciones agravadas a la pobreza que padecen sus habitantes.

Esta investigación busca analizar las oportunidades que se presentan para la mejora de las bajas condiciones económicas en las que vive la población de la región, buscando una posible solución a las problemáticas que limitan el desarrollo económico y la promoción cultural de los habitantes del municipio de Nuquí.

Pregunta de investigación

¿Como puede un centro de cultura y enseñanza incentivar el desarrollo de actividades que permitan el mejoramiento de la economía, el turismo, el rescate de los valores culturales y la calidad de vida de los habitantes del municipio de Nuquí, Chocó?

Hipótesis

La creación de un centro de cultura y enseñanza en el municipio de Nuquí permitirá el fortalecimiento y visibilización de las capacidades económicas y empresariales de las minorías chocoanas, incentivará el rescate de los valores culturales de la región e impulsará el desarrollo

económico de los habitantes del municipio y de los diferentes sectores que mueven la economía del mismo.

Justificación

El potencial natural, turístico, cultural y social del municipio de Nuquí se presenta como una oportunidad para desarrollar estrategias que permitan rescatar y mejorar la economía y la cultura del municipio. Es de vital importancia el desarrollo de un proyecto de infraestructura que permita educar a los habitantes de la región en temas como el emprendimiento y los negocios, presentando una alternativa a las actividades económicas que en la actualidad se realizan en el municipio y escasamente suplen las necesidades básicas de la población. Igualmente, es importante incentivar las tradiciones y expresiones culturales de la población afro, que se han empezado a perder a causa de la valorización de otras tradiciones del país por encima de las propias, lo que resulta en la pérdida de la identidad chocona.

Objetivo general

Desarrollar un equipamiento que permita la manufactura de bienes artesanales cuya venta brinde un sustento extra a las poblaciones vulnerables del municipio de Nuquí, que a su vez incentive el desarrollo de diferentes actividades que preserven los valores culturales de la región y honre, respete y brinde homenaje al territorio.

Objetivos específicos

- Identificar alternativas de desarrollo y crecimiento económico y cultural que contribuyan al bienestar de las comunidades nuquiseñas y permitan la preservación del paisaje natural bajo las premisas del desarrollo sostenible.
- Analizar diferentes teorías, conceptos y técnicas arquitectónicas que contribuyan al desarrollo de un concepto de diseño y que permitan la elaboración de estrategias frente a las oportunidades que pueda generar el proyecto, teniendo en cuenta la realidad del sitio y el entorno en el cual se desarrollará el mismo.
- Estudiar los elementos contextuales y territoriales que influyen en la ubicación del proyecto arquitectónico, buscando integrar las características naturales y las necesidades humanas en pro de identificar los impactos que dicho proyecto tendrá dentro y fuera del sistema social y natural.
- Desarrollar un taller para la enseñanza y el desarrollo económico y cultural del municipio de Nuquí que satisfaga las necesidades de los habitantes y cumpla con las características antes descritas.

Metodología

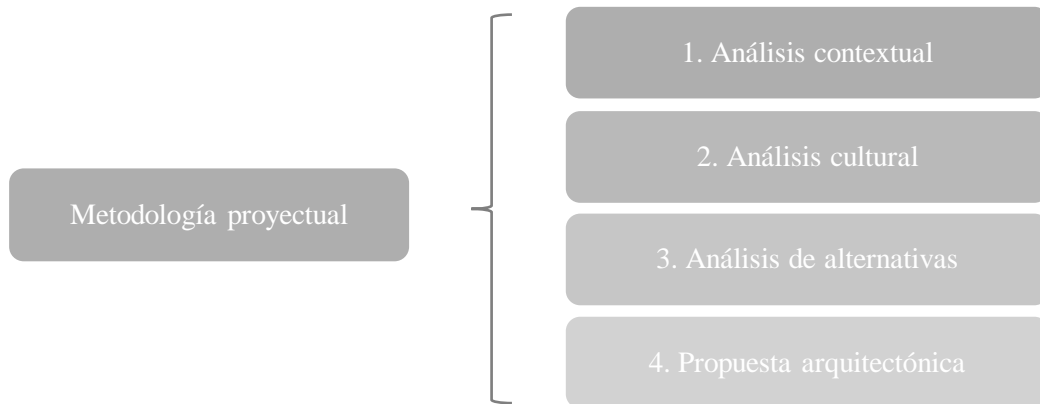


Imagen 2. Metodología proyectual. Elaboración propia

El proyecto arquitectónico se desarrolló a partir del análisis del patrimonio, el territorio y el sistema cultural del Pacífico Colombiano. Previamente al desarrollo de la propuesta de diseño se hizo un análisis contextual y de las condiciones actuales de los habitantes del municipio de Nuquí. Se estudió la posibilidad de proponer alternativas de desarrollo económico adicionales a las alternativas actuales, partiendo de la riqueza cultural e histórica del municipio. Igualmente, se determinó que es de suma importancia promover dicha cultura y generar un sentido de apropiación y orgullo por el territorio propio. En la fase número dos se analizaron las tradiciones ancestrales del Pacífico, específicamente las habilidades manuales y artesanales de los habitantes de Nuquí, las cuales han sido preservadas y transmitidas generacionalmente por más de quinientos años. En tercer lugar, se analizaron las alternativas de desarrollo económico viables a llevar a cabo en el municipio, teniendo en cuenta la información previamente recolectada y en base a las habilidades y talentos de los habitantes de Nuquí. Por último, en la fase número cuatro, se propuso un proyecto arquitectónico que respondió a las problemáticas antes pactadas.

Igualmente, se estudió su implantación en el medio natural y se definieron las características históricas arquitectónicas que le concedieron su identidad. Se localizó un punto de implantación que tuviera en cuenta la relación entre el territorio y el proyecto mismo.

El enfoque cultural y territorial del proyecto se derivó de la intención de respetar, honrar y enaltecer las tradiciones afrocolombianas en sus ámbitos arquitectónicos, sociales y naturales, las cuales están ligadas a las costumbres y los modos de habitar actuales. A partir de experiencia previa obtenida al visitar Nuquí se adquirió un mejor entendimiento en cuanto a las interacciones sociales y los procesos culturales que se llevan a cabo en el municipio. Así mismo, la observación no participativa brindó un acercamiento de primera mano que permitió entender las necesidades de los habitantes y las oportunidades que se pueden desarrollar en el municipio.

Discusión

El desarrollo económico en pro de las comunidades vulnerables

La situación del conflicto armado, sumada a los altos indicadores de pobreza y desigualdad, convierten al departamento del Chocó en el segundo departamento más pobre de Colombia, con un índice de pobreza monetaria del 63.4% (DANE, 2021). Problemáticas como el aislamiento geográfico, los altos niveles de corrupción, la ineficiencia en infraestructura y la pobreza y desigualdad dificultan el progreso del departamento generando así un lento proceso en el desarrollo de su economía.

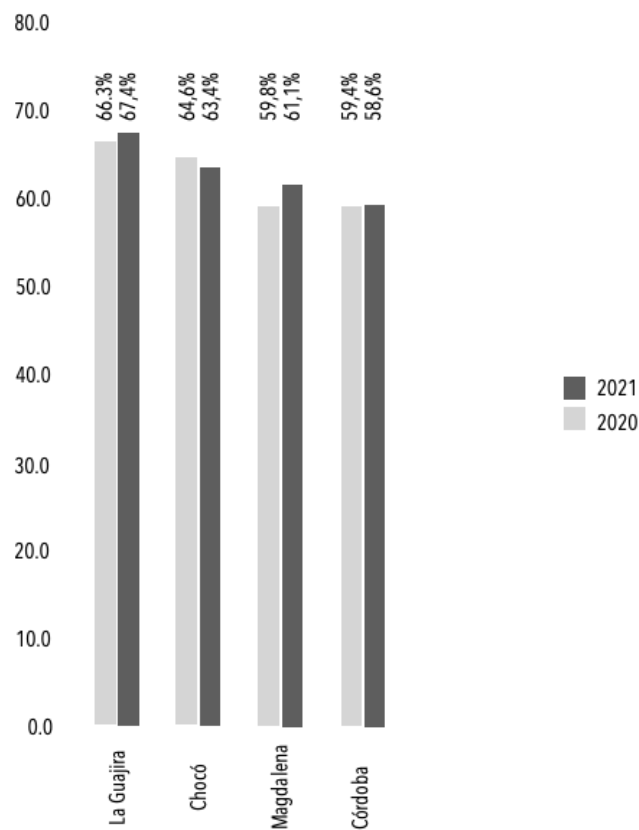


Imagen 3. Índice de pobreza monetaria en los departamentos de Colombia (2020-2021). Elaboración propia basada en datos del DANE

En los países Latinoamericanos, son varias las alternativas que han encontrado los habitantes para sobrellevar la pobreza y buscar maneras de generar ingresos económicos adicionales a los ingresos habituales. El turismo comunitario surge como respuesta a estas necesidades, a través de “la oferta de servicios turísticos y culturales por parte de una comunidad organizada, que participa, se beneficia e involucra en los diferentes eslabones de la cadena productiva del turismo” (MINCIT, 2017). A partir de esta definición, se establece una relación entre el turismo y la comunidad, y su capacidad para generar procesos para la superación de la pobreza en comunidades en vías de desarrollo. (López et al., 2011).

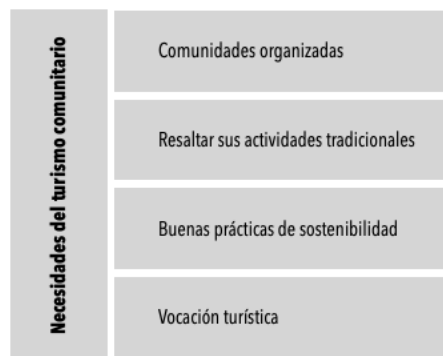


Imagen 4. Necesidades del turismo comunitario.
Elaboración propia basada en datos del Ministerio de Industria y Turismo

El turismo comunitario promueve el desarrollo integral de las comunidades a través de la generación de empleo, además de brindar a esta total autonomía en cuanto a la toma de decisiones basadas en su organización económica y productiva. Dicha autonomía resulta en el desarrollo y comercialización de productos típicos regionales tanto tangibles como intangibles, tales como las artesanías, el turismo ecológico, la gastronomía, la música y la danza.

Específicamente, el turismo comunitario en Nuquí busca enfocarse en el desarrollo de procesos de emprendimiento que contribuyan a la generación de empleo a través del aprovechamiento de la riqueza histórica, social, cultural y natural que caracteriza al municipio. Además, es importante resaltar la estrecha relación que el turismo comunitario presenta con las características culturales y patrimoniales del territorio. Maldonado (2005), afirma que “El patrimonio comunitario está conformado por el conjunto de valores y creencias, conocimientos y practicas, técnicas y habilidades, instrumentos y artefactos, representaciones y lugares, tierras y territorios, al igual que todo genero de manifestaciones tangibles e intangibles compartidas por un pueblo, por medio de las cuales se expresan sus modos de vida y organización social, su identidad cultural y sus relaciones con el entorno natural”



Imagen 5. Estrategias de turismo comunitario propuestas en el proyecto. Espacios de confección. Elaboración propia



Imagen 6. Estrategias de turismo comunitario propuestas en el proyecto. Espacios destinados a la elaboración de canastos. Elaboración propia

El Pacífico colombiano expresa esta identidad cultural por medio de la influencia de las raíces que habitaron la zona. La danza, la música, la gastronomía y la artesanía se ven fuertemente marcadas por la afrocolombianidad. Pese a esta gran riqueza cultural, la escasez de estímulo a las manifestaciones culturales tradicionales ha resultado en una creciente falta de apropiación e identidad. Es por esto que la importancia del desarrollo que brinda el turismo comunitario no solo radica en el progreso económico, pero también cumple un rol fundamental en la promoción del sentido de pertenencia y la representación de manifestaciones culturales que den a conocer la riqueza que conforma el patrimonio histórico del municipio.

Además, la cultura juega un rol transversal en la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible consagrados en la agenda 2030, representando una fuente de identidad, innovación y creatividad. La cultura tiene un gran impacto en la promoción de una educación de calidad (ODS 4), que honre y respete los valores del territorio. Igualmente, la cultura promueve el trabajo y crecimiento económico (ODS 8) apoyando la generación de empleo y la generación.

de bienes y servicios. Así mismo, la cultura permite la reducción de las desigualdades (ODS 10), promoviendo e incentivando la igualdad social en los grupos vulnerables.

Actualmente, el número de turistas que reclaman experiencias culturales, productos novedosos y destinos naturales es creciente. Un buen turismo comunitario exige que haya una buena calidad de vida en el territorio donde se da la oferta, por lo que es importante promover la mejora de las condiciones de vida de la población local para que el visitante tenga una buena experiencia turística. La implementación del turismo comunitario en el municipio de Nuquí partiendo de actividades productivas llevadas a cabo en las localidades rurales, se ha convertido en un importante factor de diversificación de la economía tradicional y representa una oportunidad para rescatar los valores culturales de la región.

El sistema cultural y el medio natural

“Desde la perspectiva de conocimiento local sobre la naturaleza de las comunidades negras del Pacífico, detrás de las formas de diseño, técnicas de edificación, elección de materiales y demás acciones que presuponen la construcción de una vivienda tradicional, se pone en funcionamiento un enorme proceso cognitivo, de gran profundidad, en métodos de clasificación, representación y conceptualización de la naturaleza y sus recursos” (Osorio, 2016)

En el Chocó biogeográfico, la vivienda representa conocimiento y tradición. La vivienda es el reflejo del carácter, de las relaciones y los intercambios que ocurren en ella, de la sabiduría de aquellos que la construyeron. La vivienda es la expresión de las tradiciones, de la historia, de la estética y la tecnología, así como también es la expresión de sentimientos, de vivencias y de memorias colectivas. Por tal motivo, la riqueza cultural e histórica de la vivienda debe ser honrada, respetada y homenajada en las construcciones que se llevan a cabo en el territorio.

El diseño de la vivienda típica del Pacífico colombiano es el resultado de cientos de años de adaptación a las condiciones naturales propias de la zona. El cronista de Indias Pedro Cieza de León, en su obra publicada en 1553, describe “casas armadas en grandes horcones a manera de barbacoas o tablados”, corroborando que el diseño de la vivienda usado en las construcciones tradicionales del Pacífico ha sido la solución constructiva por mas de quinientos años. Los materiales usados en su edificación, en cambio, han sido sustituidos progresivamente, evolucionando de troncos de arboles y hojas de palma, hasta madera aserrada, ladrillo, hierro y cemento.

La organización espacial de los asentamientos indígenas y afrocolombianos es prueba de la fuerte relación entre el sistema cultural y el medio natural. Las tipologías varían de acuerdo con la distribución interior de cada vivienda, modificando la arquitectura con el fin de proporcionar al usuario condiciones de confort apropiadas. Las tipologías también están determinadas por las posibilidades económicas del propietario, quien en la mayoría de los casos también es el constructor. En Nuquí, las tipologías arquitectónicas responden a las características antes mencionadas, haciendo uso de las condiciones climáticas a favor de diseños confortables.

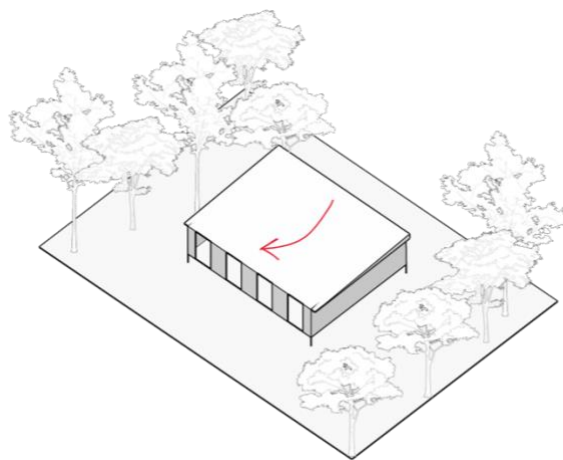


Imagen 7. Cubiertas inclinadas adaptadas a las condiciones climáticas de la zona.

El movimiento del aire constituye el elemento principal para alcanzar el confort. Rafael Serra, profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña, afirma que “En las regiones cálidas y húmedas [...] la arquitectura [...] debe protegerse de la radiación solar y procurar la máxima ventilación con el objetivo de eliminar en lo posible la humedad” (Serra, 1993)

De tal modo, las implantaciones en los entornos rurales del municipio son independientes y alejadas entre si con el fin de permitir la circulación de aire. Es común el uso de aleros y celosías que facilitan la ventilación natural. Igualmente, los suelos se elevan con palafitos para prevenir las inundaciones y como protección de animales e insectos. El viento “influye en el microclima que envuelve las construcciones, actúa en sus cerramientos incrementando las pérdidas de calor hacia el exterior de las superficies y sobre las que incide y penetrando por las aberturas generando movimiento y renovación del aire interior” (Guimarães, 2008).

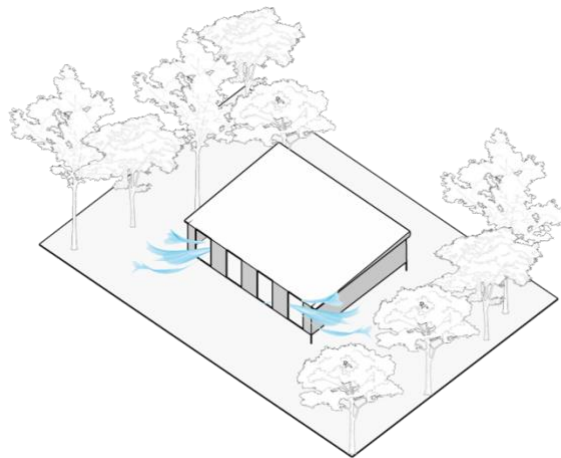


Imagen 8. Circulación de aire como elemento para alcanzar el confort. Elaboración propia

La vegetación también se presenta como un regulador térmico natural. Su función como barrera de vientos y elemento de sombra le convierten en un factor importante en el diseño arquitectónico y en las interacciones del ser humano con el territorio.

El espacio social y el territorio

Para Robert Auzelle (1973), el espacio social “es el hábitat del hombre: es él quien lo crea y lo transforma con el objetivo de hacerlo funcional para que se desarrollen las múltiples actividades y acciones humanas, que a su vez influyen en la formación, construcción y transformación del hombre. El espacio es entonces producto de un proceso en el que se interrelacionan el espacio físico, (lo sensible y lo percibido) y el espacio mental (lo abstracto y lo concebido) que dan como resultado un espacio social y vivido que es producto de la acción y las actividades humanas (Lefebvre, 1991)”

En el Pacífico colombiano, el espacio social ha sido construido a partir de los procesos culturales, ideológicos y productivos que se han llevado a cabo históricamente. La identidad territorial está ligada a la historia afrocolombiana y a las características relacionadas a esta. Más allá, el espacio social ha sido producto de un proceso de interrelación entre los elementos biológicos, físicos, sociales y culturales que se han dado en el territorio a través de los años. Dichos elementos han determinado los modos de vida de los habitantes de la región, desde sus dinámicas sociales hasta la manera en la que construyen su territorio.

Las estructuras que coexisten en el territorio surgen a partir de la identidad de las condiciones propias del lugar, lo que resulta en “situaciones de construcciones pautadas como expresión de memoria colectiva y de capacidades creativas de una arquitectura con arraigo a la región” (Flórez, 2004). Desde sus inicios, las construcciones del Pacífico han tenido en cuenta las características particulares de estos elementos para responder a las necesidades específicas del usuario. El análisis de factores del sistema físico biótico tales como el clima, el relieve y la diversidad biológica, han sido de vital importancia en la implementación de particularidades constructivas tales como palafitos, vanos y celosías, además del uso de materiales de

construcción ligeros y propios de la zona. El análisis de estos elementos, además, debe ser llevado a cabo a profundidad en pro de conservar condiciones naturales de la zona y causar el mínimo impacto en el funcionamiento del sistema natural.

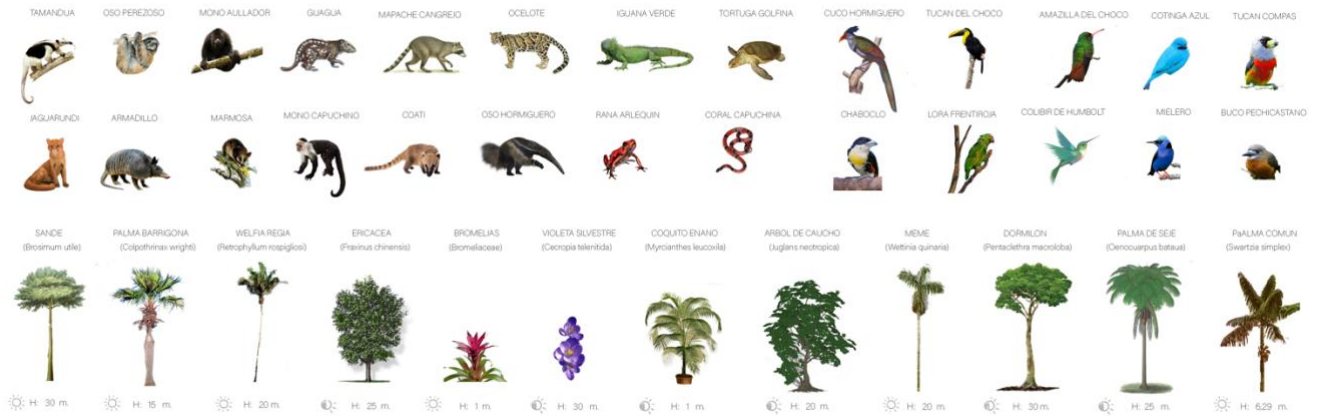


Imagen 9. Fauna y flora del proyecto arquitectónico.
Elaboración propia.

Resultados

El proyecto arquitectónico

El resultado de la anterior investigación demuestra la alta riqueza cultural, social y natural del Pacífico colombiano y la oportunidad que se presenta para desarrollar el taller para la enseñanza y el desarrollo económico y cultural del municipio de Nuquí. La trama urbana del municipio, específicamente, su límite occidental con la costa pacífica, fue el lugar destinado para su implantación, la cual aprovechará su ubicación privilegiada para rendir homenaje a las construcciones tradicionales del Pacífico colombiano, desarrollar espacios que permitan la

interacción con la biodiversidad característica del municipio, y ofrecer vistas extraordinarias del océano Pacífico que permitan al usuario admirar su increíble fauna.

Dos lotes adyacentes albergarán la totalidad el proyecto, ocupando un área de 24000m². El lote A será el espacio destinado para el desarrollo del proyecto arquitectónico. Estará conformado por tres volúmenes diferentes, cada uno destinado a una actividad específica. En el volumen número uno, denominado taller artesanal, se encontrarán espacios destinados a la elaboración de productos artesanales, equipados con todas las herramientas necesarias para su manufactura.



Imagen 10. Municipio de Nuquí. Ubicación del lote.
Elaboración propia

El segundo volumen, estará destinado al aprendizaje de actividades culturales y empresariales. La música y la danza conforman una gran parte de la identidad chocoana, es por

esto que el taller cultural busca rescatar esta identidad, además de destinar espacios en donde los jóvenes puedan aprender y preservar dichas manifestaciones artísticas. Este volumen cuenta con un taller musical, un taller de danza y un taller de arte. Así mismo, el volumen cuenta con tres talleres empresariales destinados a la enseñanza de habilidades de negocios, emprendimiento y administración. Además, el proyecto ofrece diversas zonas de relajación y contemplación con vistas al océano Pacífico, y salas de entretenimiento para los niños mas pequeños

El tercer volumen es un punto comercial que permitirá a los usuarios del proyecto la oportunidad de vender los productos realizados en el taller artesanal, brindando un sustento económico extra al sustento económico actual. Este volumen se transformará en un mercado que actuará como un hito turístico más para visitar en el municipio. Así mismo, el volumen cuenta con un taller de cocina, el cual busca enseñar a los visitantes de la zona a cerca de la cultura gastronómica del Pacífico colombiano.



Imagen 11. Espacios destinados a la venta de productos artesanales. Elaboración propia



Imagen 12. Espacios destinados a la venta de productos artesanales. Elaboración propia

Operaciones de diseño

Las operaciones de diseño partieron de un único volumen paralelo al océano Pacífico, el cual se dividirá en tres y se rotará sobre el lote buscando tener en cuenta factores como la asolación y la dirección de los vientos. Teniendo en cuenta el programa arquitectónico se desarrollará una arquitectura por partes. Las curvas y la fluidez del agua se convertirán en un referente e inspiración para desarrollar la imagen del proyecto, rindiendo un homenaje a las olas del océano que baña el municipio.

Buscando respetar el contexto cultural, diversas características de la arquitectura del Pacífico colombiano se tendrán en cuenta en el diseño del proyecto, tales como el uso de

palafitos, vanos que permitan la ventilación natural, y cubiertas inclinadas que impidan el estancamiento de agua y favorezcan la recolección de aguas lluvias.

Por otra parte, el lote B, se convertirá en una fuente de diversidad biológica y una extensión de la vegetación existente que será hábitat para la gran variedad de especies animales que se encuentran en el municipio. Este parque urbano natural se integrará con dos equipamientos deportivos, y además ofrecerá equipamientos adicionales como canchas de futbol, baloncesto, diversos juegos infantiles y amplios espacios verdes.

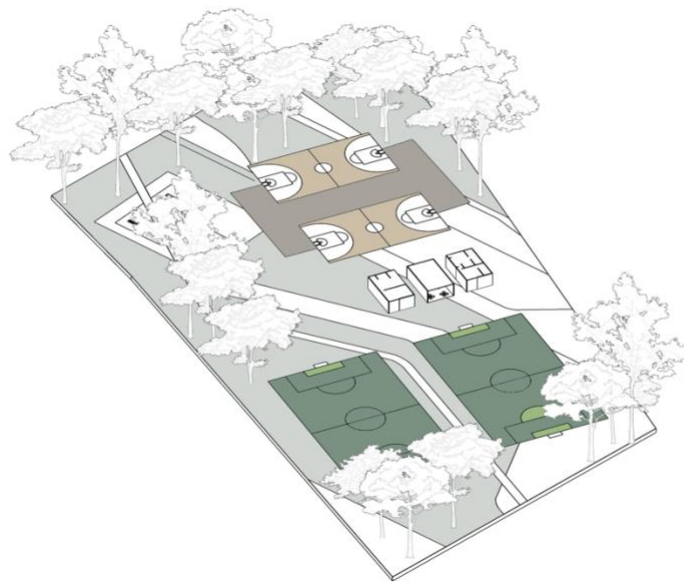


Imagen 13. Parque urbano del proyecto. Elaboración propia.

Conclusiones

Las costumbres, hábitos y valores propios de la geografía y territorio del municipio de Nuquí hacen de este una región excepcionalmente rica y biodiversa, elementos que se convierten en oportunidades para impulsar el desarrollo económico de la región a través de un centro que incentiva las habilidades artesanales y promueve los valores culturales de sus habitantes.

El estudio de conceptos importantes tales como las tradiciones milenarias del Pacífico y la comprensión de que la cultura ha moldeado todos los aspectos que rigen el funcionamiento de este, es de suma importancia en el desarrollo del proyecto, puesto que determina las decisiones que se hacen en cada etapa del diseño proyectual. Así mismo, la implantación del proyecto arquitectónico en el territorio busca integrar las características naturales y las necesidades humanas con el propósito de identificar los impactos del proyecto en el sistema social y natural.

Adicionalmente, las teorías analizadas contribuyen al desarrollo de un concepto de diseño que honra, respeta y aprecia las tradiciones milenarias y la cultura del Pacífico Colombiano, en pro del bienestar de las comunidades nuquiseñas y bajo las premisas del desarrollo sostenible.

Bibliografía

Barreto Castro, M. (2000). Encuentro artesanal de los municipios de Nuquí y Bahía Solano. [Borrador de memorias del encuentro]. Disponible en:

<https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/1804/1/INST-D%202000.%2014.pdf>

Cámara de comercio del Chocó (2016). Una mirada a la dinámica económica del Chocó durante el año 2016 desde la cámara de comercio. Disponible en: Promoviendo el desarrollo socioempresarial.https://camarachoco.org.co/sites/default/files/adjuntos/estudio_economico_ccc_h-2016.pdf

Carmona, O; Chong M; Pérez M (2012). El análisis del sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos. Disponible en:

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40119/RUA8p15.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)/Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), “La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica”, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2021. Disponible en:

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/47444/1/S2100762_es.pdf

Consejo municipal de gestión del riesgo (2012). Estrategia municipal de respuesta a emergencias: municipio de Nuquí. Disponible en:

<https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/434/PMGR%20Nuqui.pdf?sequence=1>

Guimarães Merçon, M (2008). Confort térmico y tipología arquitectónica en clima cálido húmedo. Análisis térmico de la cubierta ventilada. Disponible en:

<https://www.aie.webs.upc.edu/maema/wp-content/uploads/2016/06/Guimaraes-Mercon-Mariana-Confort-termico-y-tipologia-en-clima-calido-humedo-TC.pdf>

Ministerio de comercio, industria y turismo (2018). Dirección de calidad y desarrollo sostenible del turismo, p 3. Disponible en:

<https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=ea8b06b4-d7a8-4c57-af1f-1e9541d9f8a6>

Mosquera Torres, G (2014). Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico colombiano. Patrimonio cultural afrodescendiente: Catalogación de tipologías arquitectónicas y urbanísticas propias de la región Pacífica colombiana. Universidad del Valle. Disponible en:

<https://www.hchr.org.co/afrodescendientes/media/LibroAecid.pdf>

Osorio Garcés, C (2016). La vivienda palafítica del Pacífico. Disponible en:

http://www.saebogota.unal.edu.co/DIRACAD/catedras/2018_I/gaitan/documentos/sesion3/lectura3s.pdf

Pobreza monetaria y grupos de ingreso en Colombia. Resultados 2021. Disponible en:

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones_vida/pobreza/2021/Presentacion-pobreza-monetaria_2021.pdf

Anexos



Imagen 14. Corte transversal. Elaboración propia.

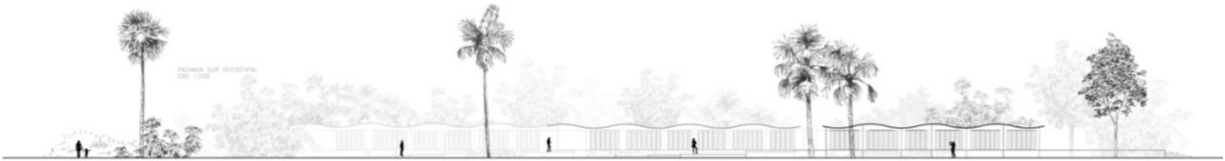


Imagen 15. Fachada sur occidental. Elaboración propia.

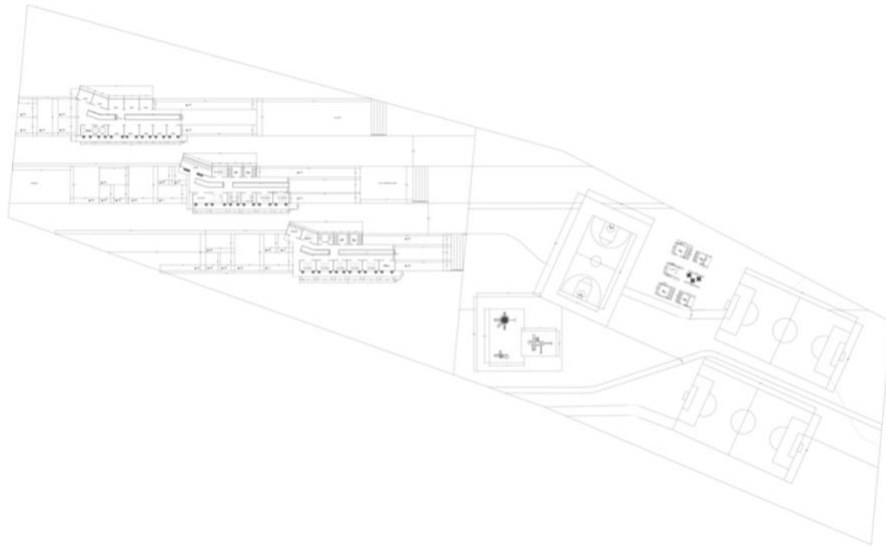


Imagen 16. Planta total. Elaboración propia.

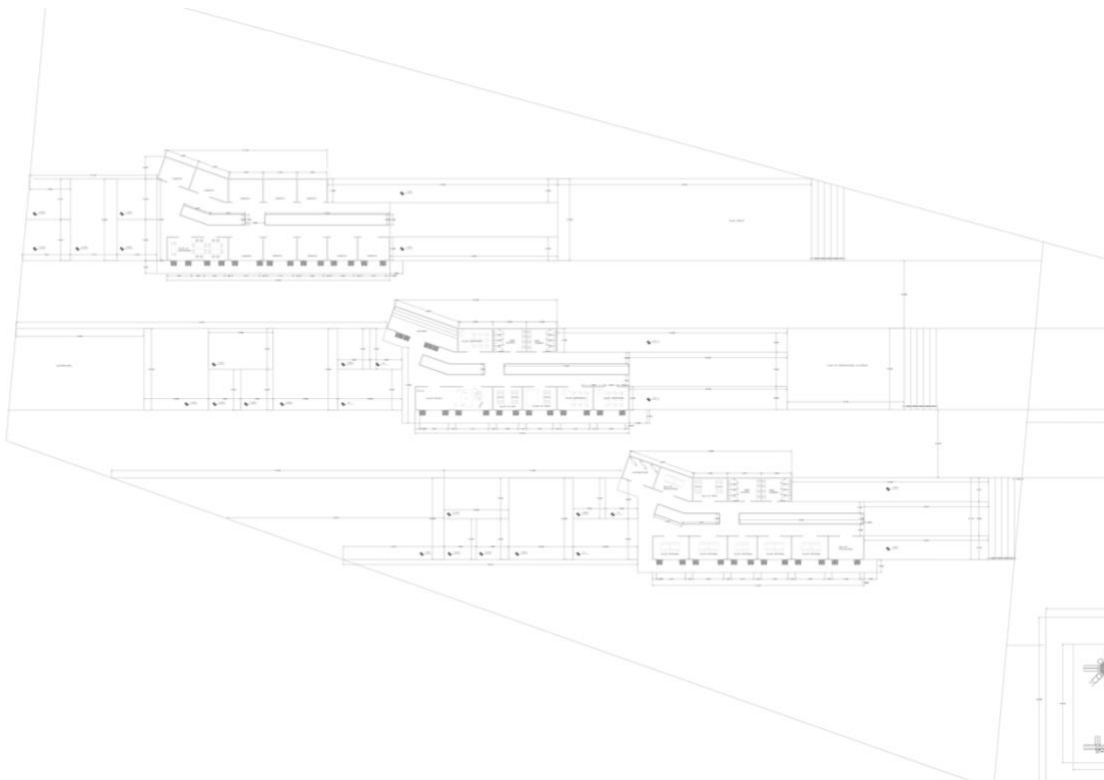


Imagen 17. Planta arquitectónica. Elaboración propia.

OBJETIVO	CONCEPTOS CLAVES	TEORIAS	REFERENTES	NORMA Y METODOS	SINTESIS Y APLICACION
<p>Identificar alternativas de desarrollo y crecimiento económico y cultural que contribuyan al bienestar de las comunidades nuquiseñas y permitan la preservación del paisaje natural bajo las premisas del desarrollo sostenible.</p> <p>-Desarrollo económico -Desarrollo cultural -Bienestar -Preservación del paisaje natural -Desarrollo cultural</p>	<p>DESARROLLO ECONÓMICO</p>	<p>DESARROLLO ECONÓMICO El turismo comunitario y su aporte a la economía</p> <p>Es una modalidad en la que la comunidad local participa de forma activa en el turismo y permite generar riqueza en las áreas rurales de los países de Latinoamérica, de forma que los beneficios obtenidos repercutan en la propia comunidad. Este tipo de turismo busca promover el desarrollo integral de las comunidades tratando de reducir la pobreza a través de la generación de empleo y la obtención de ingresos complementarios, evitando los movimientos migratorios. Así mismo, esta modalidad ofrece la oportunidad de crear pequeños negocios intensivos en mano de obra y fa empleo a un porcentaje de mujeres relativamente superior al de otros sectores, (World Tourism Organization, 2003), sin olvidar que la comunidad local es la parte esencial del producto turístico (López- Gumán, T. y Sánchez Cañizares, S. M., 2009)*</p> <p>DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Proceso y sus dimensiones El desarrollo económico local como proceso comprende diversas dimensiones, las principales son (Alburquerque, 2008):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Económica, que comprende el uso de los recursos productivos que se dispone en la localidad por parte de los empresarios. - Formación de recurso humano, con el objetivo de capacitar la mano de obra disponible. - Social y cultural, que involucra a los valores vigentes en la localidad. - Político administrativo, relacionada con las decisiones a nivel municipal o departamental. -Ambiental, que busca el cuidado del ambiente y los recursos naturales. <p>http://www.pasosonline.org/Publicados/15217/PASOS52.pdf#page=49</p>	<p>CENTRO COMUNITARIO AMAIRIS</p> <p>El proyecto de la fábrica de corte y confección es una idea gestionada por mujeres madres de la vereda San Isidro en el corregimiento de Puerto Caldas en Pereira, Colombia, acompañadas del centro comunitario que es el escenario barrial promotor de estrategias educativas y culturales, y permite a las madres confeccionar los productos que fabrican y obtener de esta venta un ingreso adicional.</p> <p>Del centro comunitario amairis se tendrán en cuenta las siguientes estrategias</p> <p>Desde la construcción popular colombiana, la materia y las técnicas aplicadas por el artesano autoconstructor para su propio hábitat -La fachada posterior se delimita por un muro que se pliega -Se tiene muy en cuenta la implantación y el tránsito solar</p>	<p>NORMA</p> <p>El POT (Plan de ordenamiento territorial) del municipio de Nuquí fue desarrollado del año 2005 al año 2016, con una propuesta de ordenamiento territorial regional que agrupaba a los municipios del pacífico colombiano en diez zonas, las cuales fueron soportadas por una propuesta de planificación y ordenamiento que continuaba en desarrollo a lo largo de los años. Actualmente, el municipio de Nuquí no cuenta con ningún tipo de normativa, ni urbana ni municipal, que defina reglamentos para el desarrollo del proyecto.</p> <p>METODOS</p> <p>Metodología cualitativa, adquirida a partir de experiencias previas vividas en Nuquí, las cuales brindaron un mejor entendimiento en cuanto a las interacciones sociales y los procesos culturales que se llevan a cabo en el municipio. Así mismo, la observación no participativa brindó un acercamiento de primera mano que permitió entender las necesidades de la población y estudiar las oportunidades de mejora que se pueden desarrollar en el municipio.</p>	<p>SINTESIS</p> <p>El potencial natural, turístico, cultural y social del municipio de Nuquí se presenta como una oportunidad para desarrollar estrategias que permitan rescatar y mejorar la economía y la cultura del municipio. Es de vital importancia el desarrollo de un proyecto de infraestructura que permita educar a los habitantes de la región en temas como el emprendimiento y los negocios, presentando una alternativa a las actividades económicas que en la actualidad se realizan en el municipio y escasamente suplen las necesidades básicas de la población.</p> <p>APLICACION</p> <p>El desarrollo de un centro que incentive en las minorías el aprendizaje de habilidades de negocios y emprendimiento y que permita rescatar los valores culturales de la región se presenta como una oportunidad para impulsar todos los sectores que desarrollan la economía de la región, y con esto mejorar la baja calidad de vida a la que sus habitantes se someten en la actualidad.</p>
	<p>DESARROLLO CULTURAL</p>	<p>DESARROLLO CULTURAL El turismo comunitario y su aporte a la cultura</p> <p>La UNESCO, en su declaración universal sobre la diversidad cultural define la cultura como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social que abarca las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.</p> <p>La cultura contribuye en todo el espectro de las políticas públicas, y el reconocimiento de este aporte la convierte en un poderoso facilitador para dar forma a las diversas vías para lograr el desarrollo sostenible.</p>	<p>El proyecto busca promover el escenario cultural en San Isidro, brindando a las madres un espacio para confeccionar sus productos, así como también ofreciendo un espacio que permita el desarrollo de las actividades comunitarias y culturales que se lleven a cabo en la vereda.</p>		
	<p>DESARROLLO SOSTENIBLE</p>	<p>DESARROLLO SOSTENIBLE La cultura en los ODS La cultura juega un rol transversal al reconocer que es un componente esencial del desarrollo humano, que representa una fuente de identidad, innovación y creatividad. La cultura contribuye a un desarrollo económico inclusivo, es una fuente de empleo, promueve la generación de ingresos y trabajo decente para toda la comunidad, contribuye a un desarrollo social inclusivo al incluir a comunidades locales e indígenas, y contribuye a la sustentabilidad ambiental al proteger la diversidad biocultural y el patrimonio natural. Mathew Arnold : "la cultura es un conjunto de prácticas o productos artísticos"</p> <p>74a Sesión de la Asamblea General de la Naciones Unidas. Globalización e interdependencia: cultura y desarrollo sostenible</p>	<p>El paisaje evidencia desde la construcción popular colombiana, la materia y las técnicas aplicadas por el artesano auto constructor para su propio hábitat. Un territorio en donde abunda la guadua (<i>Angustifolia Kunth</i>) y una ciudad vecina con tradición cerámica en el ladrillo y la teja de barro, fueron pistas tomadas por los arquitectos para tomar estos materiales como materia como insumos simbólicos.</p>		

OBJETIVO	CONCEPTOS CLAVES	TEORIAS	REFERENTES	NORMA Y METODOS	SINTESIS Y APLICACION
<p>Estudiar los elementos contextuales y territoriales que influyen en la ubicación del proyecto arquitectónico, buscando integrar las características naturales y las necesidades humanas en pro de identificar los impactos que dicho proyecto tendrá dentro y fuera del sistema social y natural.</p> <p>-Elementos y características territoriales y naturales -Necesidades humanas</p>	<p>ELEMENTOS Y CARACTERISITCAS TERRITORIALES Y NATURALES</p>	<p>ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS TERRITORIALES Sistema físico biótico</p> <p>En el análisis de sitio es básico identificar, comprender y considerar los elementos del sistema físico biótico para poder respaldar el diseño del proyecto arquitectónico o urbano con respecto a las características de los elementos naturales. Este sistema está conformado por el relieve, el clima, la geología, el suelo, el agua, la diversidad biológica (tanto faunística como florística), y en general por todos los aspectos relacionados con los recursos naturales y el medio ecológico.</p> <p>Sistema sociocultural</p> <p>El espacio sociocultural, resultado de la disposición de los asentamientos humanos en el medio físico biótico se expresa en el espacio urbano, en su periferia o fuera de esta, este refleja el cúmulo de actividades interrelacionadas entre si.</p> <p>https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40119/RUA8p15.pdf</p>	<p>CHOCOLAB</p> <p>El diseño del edificio está basado en estrategias pasivas que reducen el consumo de energía a lo largo del ciclo de vida del edificio. El proyecto utilizó estrategias para garantizar ventilación natural, usando un sistema de fachada de baja-tecnología que es permeable y que permite inducir el flujo de aire a través del edificio. Este elemento garantiza al mismo tiempo la entrada de la luz solar para que el interior del edificio haya condiciones adecuadas de iluminación y simultáneamente mantenga un ambiente fresco, asegurando un alto confort térmico. Además, el agua utilizada en el edificio proviene de agua de lluvia tratada.</p>	<p>NORMA</p> <p>El POT (Plan de ordenamiento territorial) del municipio de Nuquí fue desarrollado del año 2005 al año 2016, con una propuesta de ordenamiento territorial regional que agrupaba a los municipios del pacifico colombiano en diez zonas, las cuales fueron soportadas por una propuesta de planificación y ordenamiento que continuaba en desarrollo a lo largo de los años. Actualmente, el municipio de nuquí no cuenta con ningun tipo de normativa, ni urbana ni municipal, que defina reglamentos para el desarrollo del proyecto.</p> <p>METODOS</p> <p>Metodología cualitativa, adquirida a partir de experiencias previas vividas en Nuquí, las cuales brindaron un mejor entendimiento en cuanto a las interacciones sociales y los procesos culturales que se llevan a cabo en el municipio. Así mismo, la observación no participativa brindó un acercamiento de primera mano que permitió entender las necesidades de la poblacion y estudiar las oportunidades de mejora que se pueden desarrollar en el municipio.</p>	<p>SINTESIS</p> <p>El municipio de Nuquí se encuentra localizado en el pacífico norte del departamento, en medio de condiciones que son hostiles para su desarrollo, pero con el gran potencial generado por la enorme riqueza que posee su territorio. Actualmente, la economía del municipio es frágil y depende de actividades como la minería, la pesca, la agricultura y la ganadería. Igualmente, la explotación forestal es intensa y representa una amenaza para los ecosistemas que se encuentran en el municipio. Estas problemáticas que enfrenta el municipio de Nuquí limitan el desarrollo económico y la promoción cultural de la región, así como también brindan una oportunidad de descubrir las oportunidades que se presentan para la mejora de las bajas condiciones económicas en las que actualmente vive la población de la región</p> <p>APLICACION</p> <p>El desarrollo de un centro que honre y respete las construcciones tradicionales del pacífico colombiano, permita la interacción con la biodiversidad característica del municipio, y ofrezca vistas extraordinarias del océano pacífico que permitan al usuario admirar su increíble fauna, se presenta como una oportunidad para rendir homenaje a el contexto físico y territorial del municipio.</p>
	<p>NECESIDADES HUMANAS</p>	<p>CONCEPTOS</p> <p>WILLIAM MORRIS</p> <p>"La Arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la Arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto. (The Prospects of Architecture in Civilization, conferencia pronunciada en la London Institution el 10 de marzo de 1881 y recopilada en el libro On Art and Socialism, Londres, 1947)"</p> <p>ROBERT FICHER</p> <p>"... Much of what has been done in the name of human well-being has been arrogantly and ignorantly done at the expense of human well-being; that those who have been trained to support and enhance such fundamental human efforts as housing, education, and health care have claimed possession of those activities, forgetting that a basic human right is the right to do for one's self what one is quite able to do." 2. Ficher, R., "preface", p.viii, en Turner, F.C. y Ficher, R., Freedom to build. Deweller control of the housing process; The Mac Millan Company, Nueva York, 1972</p> <p>https://www.researchgate.net/profile/Placido-Lizancos-Mora/-publication/285587981_LA_CONSTRUCCION_SOCIAL_DE_LA_ARQUITECTURA_Un_siglo_de_aproximaciones/links/5660622408ae4931cd597339/LA-CONSTRUCCION-SOCIAL-DE-LA-ARQUITECTURA-Un-siglo-de-aproximaciones.pdf</p>	<p>El proyecto involucró activamente a la comunidad en el proceso de construcción a través de un programa educativo sobre la transformación y el uso de madera. El edificio da un nuevo significado a la construcción tradicional local y sirve como un lugar que la comunidad puede abrazar como propio</p> <p>Del centro comunitario amairis se tendrán en cuenta las siguientes estrategias</p> <p>-Uso de materiales propios de la zona -Reducción de la huella de carbono -estrategias pasivas para mitigar el clima -Agua lluvia tratada -Ventilación natural -Iluminación natural</p>		

OBJETIVO	CONCEPTOS CLAVES	TEORIAS	REFERENTES	NORMA Y METODOS	SINTESIS Y APLICACION
<p>Analizar diferentes teorías, conceptos y técnicas arquitectónicas que contribuyan al desarrollo de un concepto de diseño y que permitan la elaboración de estrategias frente a los principales riesgos, impactos y oportunidades que pueda generar el proyecto, teniendo en cuenta la realidad del sitio y el entorno en el cual se desarrollará el mismo.</p> <p>-Teorías y conceptos de diseño arquitectónico -Estrategias para el mejoramiento -Impactos y oportunidades del proyecto</p>	<p>TEORIAS Y CONCEPTOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>EL ESPACIO SOCIAL</p> <p>Para Robert Auzelle (1973) el espacio social es el hábitat del hombre: es él quien lo crea y lo transforma con el objetivo de hacerlo funcional para que se desarrollen las múltiples actividades y acciones humanas, que a su vez influyen en la formación, construcción y transformación del hombre. El espacio es entonces producto de un proceso en el que se interrelacionan el espacio físico (lo sensible y lo percibido) y el espacio mental (lo abstracto y lo concebido) que dan como resultado un espacio social y vivido que es producto de la acción y las actividades humanas (Lefebvre, 1991). En éste se incorporan acciones sociales individuales o colectivas que surgen de la interrelación entre los procesos culturales, ideológicos y productivos con los procesos de la naturaleza (Ramírez-Velásquez, 2004). A esta interacción le denomina como el espacio geográfico (Santos, 2000).</p> <p>El territorio, la identidad y la cultura Al situar el proyecto como reflejo de una realidad le asignamos entonces un significado que lo lleva a perfilarse desde y por el Territorio; un Territorio latente de cambios y nuevas verdades impresas en su recorrido" "Las estructuras que aquí subyacen se encuentran en la identidad de las condiciones del clima, de la tierra, de la topografía, de la cultura local del lugar determinado, produciendo situaciones de construcciones pautadas como expresión de memoria colectiva y de capacidades creativas de una arquitectura con arraigo a la región. Esto conlleva una certeza en la transmisión del conocimiento, y la posibilidad de sostener en las acciones empíricas una reflexión permanente, capaz de prolongarse y renovarse a lo largo del tiempo" https://revistas.uva.es/index.php/ciudades/issue/view/133</p>	<p>CENTRO DE OCIO DE DUSHAN</p> <p>El proyecto está ubicado en el humedal, a los pies de la montaña Dushan junto al río Songyin. Las instalaciones representan uno de los centros turísticos clave dentro del desarrollo escénico del río Songyin, integrando un centro de visitantes e instalaciones deportivas acuáticas.</p> <p>El centro turístico es el primer punto de encuentro de residentes y turistas en el barrio. Su forma triangular permite ser compartido por comunidades locales y turistas. Los programas arquitectónicos se organizan a través de un espiral con las instalaciones para los visitantes en el centro y un gimnasio en el otro extremo, conectados por una pasarela.</p>	<p>NORMA</p> <p>El POT (Plan de ordenamiento territorial) del municipio de Nuqui fue desarrollado del año 2005 al año 2016, con una propuesta de ordenamiento territorial regional que agrupaba a los municipios del pacífico colombiano en diez zonas, las cuales fueron soportadas por una propuesta de planificación y ordenamiento que continuaba en desarrollo a lo largo de los años. Actualmente, el municipio de Nuqui no cuenta con ningún tipo de normativa, ni urbana ni municipal, que defina reglamentos para el desarrollo del proyecto.</p> <p>METODOS</p> <p>Metodología cualitativa, adquirida a partir de experiencias previas vividas en Nuquí, las cuales brindaron un mejor entendimiento en cuanto a las interacciones sociales y los procesos culturales que se llevan a cabo en el municipio. Así mismo, la observación no participativa brindó un acercamiento de primera mano que permitió entender las necesidades de la población y estudiar las oportunidades de mejora que se pueden desarrollar en el municipio.</p>	<p>SINTESIS</p> <p>Las operaciones de diseño partieron de un único volumen paralelo al océano pacífico, el cual se dividirá en tres y se rotará sobre el lote buscando tener en cuenta factores como la asoleación y la dirección de los vientos. Teniendo en cuenta el programa arquitectónico se desarrollará una arquitectura por partes. Las curvas y la fluidez del agua se convertirán en un referente e inspiración para desarrollar la imagen del proyecto, rindiendo un homenaje a las olas del océano que baña el municipio.</p> <p>APLICACION</p> <p>-La construcción en palafitos -Asoleación -Sombras -Sistemas de recolección de aguas lluvias -Cubiertas inclinadas para evitar el estancamiento de agua -Construcciones en madera, el material principal del municipio, para reducir la huella de carbono</p>
	<p>ESTRATEGIAS PARA EL MEJORAMIENTO</p>	<p>COMUNICACION</p> <p>Otro requisito de trabajar con, y aprender de, los pobres es la buena comunicación (Schön,1991). En el caso que se ha descrito, los arquitectos tuvieron que encontrar un lenguaje arquitectónico común para entenderse con los habitantes del barrio. De hecho, los habitantes de estos barrios tienen su propio lenguaje y no están preparados para relacionar el lenguaje convencional de los arquitectos con su realidad.</p> <p>ARQUITECTURA COLABORATIVA</p> <p>Más aún, la arquitectura colaborativa tiene el poder de deconstruir prejuicios que tradicionalmente han mantenido todos estos actores segregados, o que han generado desigualdades dentro de comunidades, especialmente entre hombres y mujeres.</p> <p>ARQUITECTURA PARTICIPATIVA Trabajar con múltiples actores conlleva crear una metodología que permita llegar al nivel necesario de adaptación a las necesidades sin entrar en un proceso excesivamente largo. Esta metodología tiene el objetivo de conseguir una mínima estandarización de una solución consensuada a través de una mezcla estratégica de reuniones colectivas e individuales y diseño evolutivo (Jones, 2005)</p> <p>http://habitataq.upm.es/boletin/n44/n44-ajsan.pdf</p>	<p>Del centro de ocio de Dushan se tendrán en cuenta las siguientes estrategias</p> <p>-Uso de materiales propios de la zona -Reducción de la huella de carbono -estrategias pasivas para mitigar el clima -Agua lluvia tratada -Ventilación natural -Iluminación natural</p>		