

**UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN EL INTERSTICIO DEL PATRIMONIO,
UNA MIRADA DESDE LO ARQUITECTÓNICO Y GEOLÓGICO EN UN CENTRO HOTELERO.**

Daniel Steven Cruz Arias

Universidad Piloto de Colombia

Facultad De Arquitectura Y Artes

Programa De Arquitectura

Bogotá, Colombia

2022

**UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN EL INTERSTICIO DEL PATRIMONIO,
UNA MIRADA DESDE LO ARQUITECTÓNICO Y GEOLÓGICO EN UN CENTRO HOTELERO.**

Daniel Steven Cruz Arias

Tesis presentada como requisito para obtener el título de arquitecto

Nombres completos de:

Director: José Fernando Naspiran Ávila

Seminarista: Sara Luciani Mejía

Universidad Piloto de Colombia

Facultad De Arquitectura Y Artes

Programa De Arquitectura

Bogotá, Colombia

2022

Tabla de contenido

1. Introducción	7
2. Metodología	8
3. Discusión	10
4. Resultados	12
5. Conclusión	30
Referencias.....	31
Anexos.....	32

Lista de Figuras

Figura 1 Planta de localización	13
Figura 2 Relación del contexto con el sitio de intervención	14
Figura 3 Coherencia formal, relación entre arquitectura y tipo	15
Figura 4 Coherencia tectónica, relación entre geología y forma	16
Figura 5 Claustro	17
Figura 6 Galería	18
Figura 7 Elementos urbanos.....	19
Figura 8 Paso a paso proceso de diseño / resultados establecidos	20
Figura 9 Elementos naturales.....	21
Figura 10 Plano de implantación.....	22
Figura 11 Planta de acceso.....	23
Figura 12 Planta segundo piso	24
Figura 13 Fachada arquitectónica este	25
Figura 14 Cortes arquitectónicos	26
Figura 15 Modelo 3d explotado	27
Figura 16 Corte fachada	28
Figura 17 Imagen del proyecto	29

RESUMEN

El presente trabajo de grado comprende el problema que radica en la dificultad para proyectar un diseño arquitectónico contemporáneo en un contexto patrimonial, esto puede llegar a ocasionar la pérdida de la importancia histórica del lugar. Es así como el objetivo principal es identificar estrategias proyectuales para un diseño arquitectónico contemporáneo en un contexto patrimonial a fin de que haya una inserción armónica de lo existente con lo nuevo desde la relación entre forma, tipo, actividad y sitio, operando desde un enfoque metodológico fundamentado tanto en un análisis del sitio, como en análisis de postulados, dando lugar a las distintas estrategias proyectuales para dicha inserción. Así pues, la relación del proyecto con el patrimonio se aborda por medio de un centro hotelero en el municipio de Villa De Leyva (Boyacá, Colombia).

Palabra clave: actividad, arquitectura contemporánea, composición, contexto patrimonial, forma, resignificación, sitio y tipo.

ABSTRACT

The present degree work understands the problem that lies in the difficulty to project a contemporary architectural design in a heritage context, this can lead to the loss of the historical importance of the place. This is how the main objective is to identify project strategies for a contemporary architectural design in a heritage context so that there is a harmonic insertion of the existing with the new from the relationship between form, type, activity and site, operating from a methodological approach. based on both an analysis of the site and an analysis of postulates, giving rise to the different project strategies for said insertion. Thus, the project's relationship with heritage is addressed through a hotel center in the municipality of Villa De Leyva (Boyacá, Colombia).

Key word: activity, contemporary architecture, composition, heritage context, form, resignification, site and type.

INTRODUCCIÓN

Gracias a las transformaciones de las ciudades, se presenta la dificultad de integrar una arquitectura contemporánea que no genera una conexión con el contexto patrimonial, ocasionando la pérdida de la importancia histórica del lugar. Es así como el objetivo de este proyecto es identificar estrategias proyectuales para un diseño arquitectónico contemporáneo en un contexto patrimonial, a fin de que haya una inserción armónica de lo existente con lo nuevo. Es importante resaltar que estas estrategias se tienen que establecer desde la relación entre forma, tipo, actividad y sitio; gracias a que esta relación se genera a través de contextualización e historicismo, las cuales se transmiten a la necesidad de proyectar un diseño coherente en su contexto e historia, dando lugar a la continuidad de la imagen adquiriendo compromisos con el patrimonio ambiental, geológico y arquitectónico.

En consecuencia, a fin de que haya una inserción armónica de lo existente con lo nuevo, se opera desde un enfoque metodológico en el cual: en primer lugar, se lleva a cabo el análisis del sitio, y en paralelo se hace un análisis de postulados por medio de la teoría de dichos autores, puntualmente hablando de Gracia (1992), Piombo (2009), Lynch (1959) y Martí Aris (2014), y así poder establecer cuáles son las estrategias proyectuales para un diseño arquitectónico en un contexto patrimonial.

Por consiguiente, la relación del proyecto con el patrimonio se aborda por medio de un centro hotelero, teniendo en cuenta diferentes aspectos para lograr presentar el sentir de recorrer y observar la imagen de Villa De Leyva. Se busca que el lugar refleje la imagen colonial y así mismo, la imagen enmarque lo que caracteriza el municipio, no solo el casco histórico, también la riqueza paisajística dejando como resultado una imagen nueva con raíces coloniales.

METODOLOGÍA

Para la construcción del presente proyecto se tiene en cuenta en primer lugar el análisis del sitio desde una mirada histórica respecto a su figura y composición por medio de los elementos propuestos por Lynch (1959), como sendas, bordes, barrios, hitos, nodos y elementos singulares hasta el día de hoy. Al lograr llegar al punto de definir las condiciones físicas como lo es el contexto arquitectónico, social, ambiental y las diferentes transformaciones respecto a la organización activa del municipio, el análisis se plantea en base a la morfología de los proyectos patrimoniales presentes tanto arquitectónicamente como en la parte geológica y su contexto inmediato para garantizar una construcción contemporánea proyectando un diseño arquitectónico que integre a la sociedad.

En paralelo al análisis del sitio, se hace un análisis de postulados de Gracia (1992) y Piombo (2009) que concuerdan en un mismo tema: la importancia de mantener una articulación efectiva con el entorno. En una segunda mirada, se tiene en cuenta puntualmente los conceptos esenciales de Lynch (1959), que en paralelo aportan a reconocer en dicho proceso aspectos sobre la imagen de la ciudad. Una inserción armónica se logra plantear desde el enlace de tipo y forma; es así como se trae a colación la posición de Martí Aris (2014) el cual sostiene que el tipo se entiende como algo intangible y la forma algo cambiante y tangible; dicho esto se puede establecer estrategias proyectuales para un diseño arquitectónico en un contexto patrimonial, las cuales están basadas en el estudio realizado por Ortiz et al (2015), reconociendo en el caso de esta investigación los aspectos desde la geología.

Al lograr analizar el sitio y proyectos existentes por medio de analogías, se prosigue a desarrollar estrategias proyectuales con un enfoque desde la relación de forma, tipo, actividad y sitio; ya que estos enfoques dan cuenta de la generalidad del proyecto sin afectar el valor patrimonial del contexto. Dicho esto, a nivel de forma, se toma como referente los principales fósiles del municipio declarados como patrimonio por la UNESCO, ya que forman parte de la composición volumétrica del proyecto; a nivel de

tipo, se toman los monumentos del casco histórico con el fin de resignificar su composición para evocar su arquitectura colonial basada en el lenguaje arquitectónico (eje, simetría, jerarquía, ritmo, repetición y pauta).

El enfoque de actividad se proyecta por medio de un estudio de la población y planes a mediano y largo plazo mediante los estudios del DANE a nivel social, cultural y económico; representado mediante tablas gráficas, las cuales generan resultados estadísticos, que conlleven a determinar y dar seguimiento con la tradición activa del municipio. Para culminar, el enfoque de sitio se concibe por medio de un reconocimiento histórico a través de la creación de una línea del tiempo desde 1572 (fundación del municipio) para generar la relación entre ciudad patrimonial y arquitectura contemporánea, y así establecer la disposición del proyecto arquitectónico contemporáneo en un contexto patrimonial.

DISCUSIÓN

Para el desarrollo de la inserción arquitectónica en un contexto patrimonial es necesario preguntarse sobre cómo se debe hacer esta intervención, frente a esto se presentan distintas miradas, las cuales exponen la importancia de mantener una articulación efectiva con el entorno. Es así, como en primera instancia es pertinente tener en cuenta la mirada de Gracia (1992) la cual plantea que la ciudad es un patrimonio del pasado a transmitir hacia el futuro y, en la medida de lo posible, mejorado por el presente. De esta manera, es pertinente afirmar que, al implantar una arquitectura contemporánea en un contexto patrimonial, se puede llegar a alterar tanto el valor histórico de la zona en que se implanta como el perfil urbano, por ende, es fundamental considerar el valor histórico de su entorno al ocupar una zona de su contexto.

Frente a esto Piombo (2009) también sostiene que se genera una integración acertada y apropiada al enlazar el pasado con el presente, resaltando la integración de lo nuevo y lo antiguo. De este modo, es conveniente ratificar que se produce una integración respetuosa y sensata con el mismo, ocasionando lazos que den paso a la comprensión de la tradición, esto permite evocar la preexistencia del lugar para así poder dar continuidad al carácter histórico y estético del contexto sin ignorar las tipologías y construcciones aledañas, es así como Montaner (1999), demuestra que debe existir una visión más respetuosa con la ciudad tradicional, tratando de armonizar las obras con la preexistencia, ya sea con la naturaleza, o con las creadas históricamente por el ingenio humano.

Estas preexistencias son las que construyen la imagen de la ciudad en el tiempo, por ende, al interpretar la imagen de la ciudad, Lynch (1959) afirma que nada se percibe en si mismo sino siempre en contacto con sus entornos, no obstante, debe existir un orden para la lectura de la ciudad, de forma que sus partes puedan disponerse en pautas consecuentes; el efecto es una figura cargada de identidad, estructura y significado. De esta forma, es oportuno sostener que la imagen adquiere compromisos con

el patrimonio sin implicar una actitud mimética generando una reflexión sobre el cómo contextualizar correctamente el patrimonio desde el tejido urbano y su relación con el patrimonio ambiental, geológico y arquitectónico.

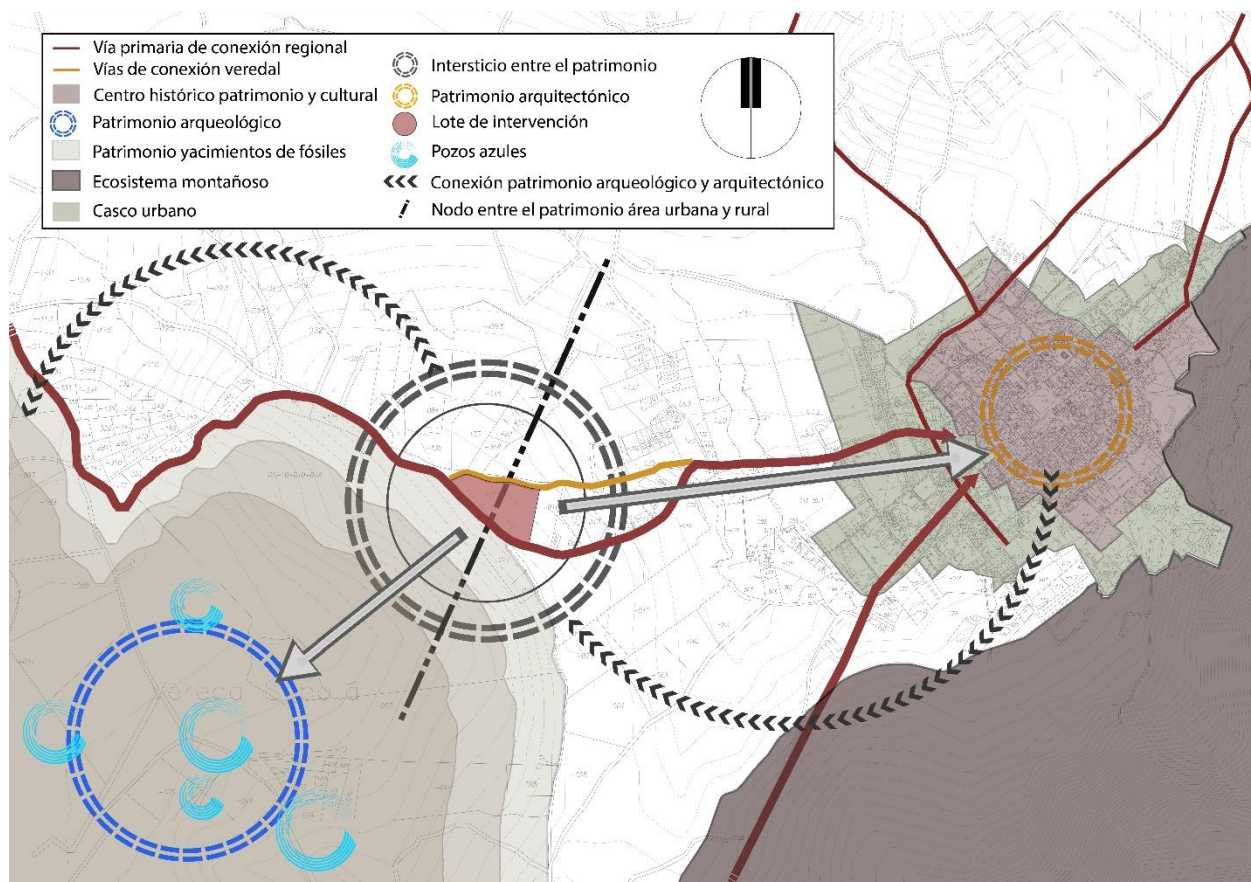
De esta manera, toda intervención patrimonial debe interpretar su contexto, en concordancia, la mirada de Gracia (1992) indica que toda ciudad exige insertar elementos que proyecten cierta tensión capaz de exponer el sentido dinámico de la ciudad. Frente a esto es relevante entender la idea de tipo de Martí Aris (2014) que hace referencia a esa esencia intangible de la arquitectura que puede ser remitible a una forma arquitectónica; de este modo, la contextualización proyecta la memoria de la ciudad, sus cambios y necesidades, alcanzando una coherencia formal que armonice con el medio.

De este modo, dicha actitud de contextualizar expone que la intervención en contextos patrimoniales se proyecta desde un planteamiento metodológico, con el objetivo de que la intervención tenga orden en su desarrollo. De esta manera, es adecuado indicar que la proyección de lo nuevo tiene que generar una conexión entre su entorno, teniendo en cuenta puntos reconocidos a los cuales el proyecto se pueda relacionar; esto se delimita en la actitud de contextualizar, ya que se efectúa desde la inserción de la arquitectura con el valor histórico de la zona en que se implanta sin llegar a ser anti-tipológica o anti-historicista, a fin de solucionar la inserción de arquitectura nueva en una ciudad histórica.

RESULTADOS

El municipio de Villa De Leyva (Boyacá, Colombia), es el contexto patrimonial en el que se realiza la inserción arquitectónica contemporánea, en relación con la tipología y morfología del lugar. El desarrollo del municipio ha crecido a través del tiempo, se evidencia, como antiguas casas coloniales, se han modificado en establecimientos comerciales y hoteles. Esto, tiende a cambiar a largo plazo las dinámicas de la ciudad y la imagen colonial del municipio, es necesario resaltar que la forma urbana sufre cambios durante el tiempo, por ende, se tuvo en cuenta distintos aspectos y se alcanzó una coherencia formal para acoger la continuidad de la imagen.

El proyecto se emplazó en la periferia del casco urbano, puntualmente hablando en el intersticio del patrimonio geológico y arquitectónico; se localiza sobre la vía de conexión regional, específicamente en la parte más alta, siendo este, el punto de inicio de la malla vial local, y así mismo, punto de transición entre ciudad y paisaje. Gracias a esto, el sitio de intervención se convierte en el punto de partida para actividades turísticas que se encuentran a su alrededor, mediante un uso adecuado de recursos que promueven la protección cultural y del medio ambiente, a través de los ejes que conectan el entorno. (Ver Figura 1).

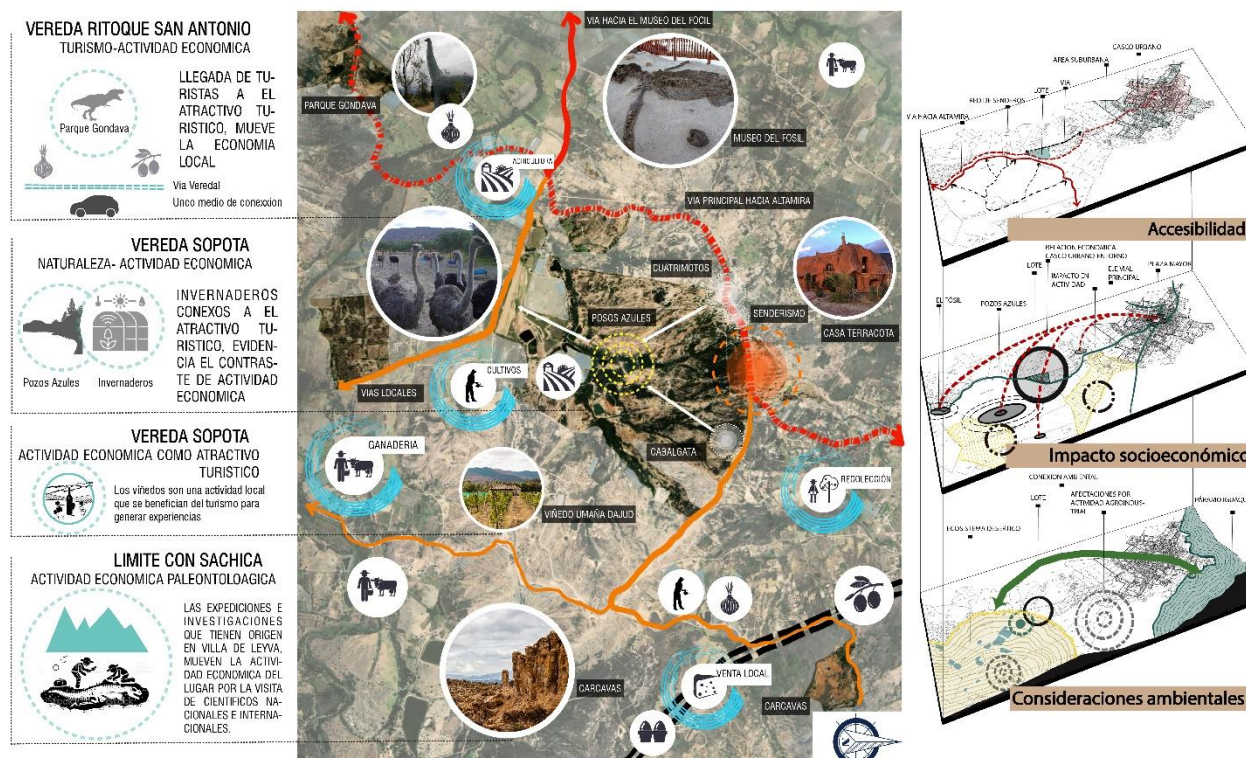
Figura 1.*Planta de localización.*

Fuente: elaboración del autor, 2022.

Es así como el proyecto integra las riquezas del municipio teniendo en cuenta puntos reconocidos a los cuales el proyecto hotelero se pueda relacionar en el intersticio del patrimonio arquitectónico y geológico, tales como como los Pozos Azules, Casa Terracota, Viñedo Umaña, Carcavas, Parque Gondava, Museo del Fósil y el Parque de los Avestruces; los cuales se vinculan mediante un recorrido que permite tener una idea sobre la imagen de Villa De Leyva. (Ver Figura 2).

Figura 2.

Relación del contexto con el sitio de intervención.



Fuente: elaboración del autor, 2022.

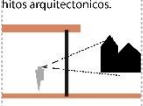
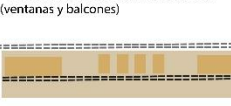
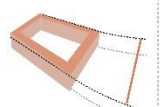
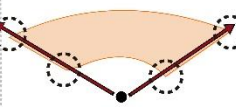
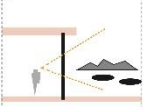
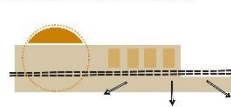
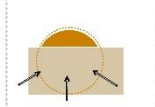
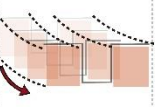
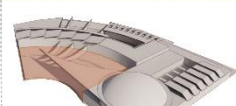
Por lo tanto, las estrategias planteadas como objetivo del proyecto se clasifican en dos: coherencia tectónica, la cual expresa la reinterpretación de la tradición constructiva, y en segundo lugar la coherencia formal entendida como la recreación de formas tipológicas; cabe destacar que dichas estrategias de inserción arquitectónica son conceptos universales aplicables en cualquier contexto patrimonial (Ortiz, et al., 2015). Dicho esto, se relaciona el tipo (arquitectura) y la forma (geología) alcanzando una coherencia formal capaz de afianzar aquellas actividades, no solo por medio de su misma arquitectura, sino también con el contexto.

En efecto, para llevar a cabo la coherencia formal (tipo) en el proyecto, se analizó el contexto, donde se ubicó una serie de estructuras tipológicas tales como el claustro y la galería, y así mismo

elementos urbanos como: torre y calle; los cuales trascienden desde una analogía hasta la composición final del proyecto, buscando reflejar la imagen colonial que tanto caracteriza al municipio. (Ver Figura 3).

Figura 3.

Coherencia formal, relación entre arquitectura y tipo.

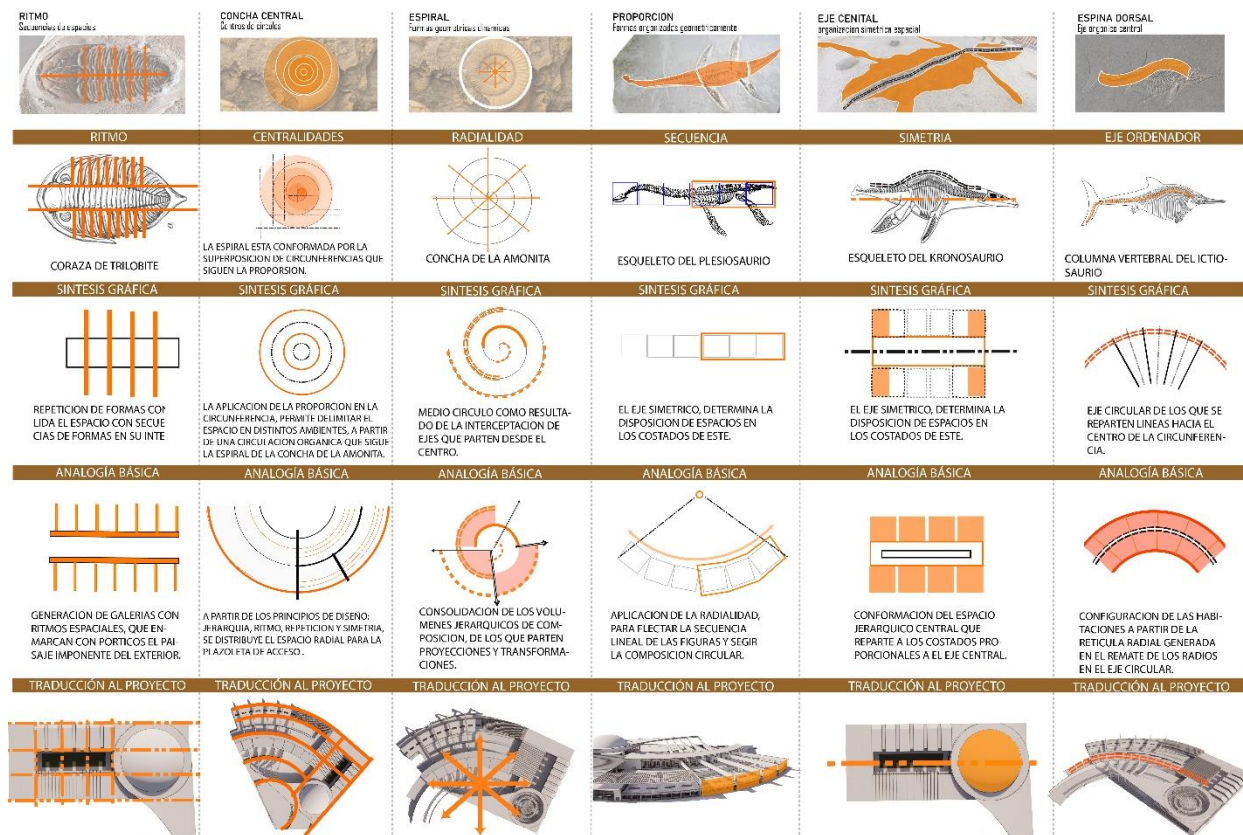
ESTRUCTURAS TIPOLOGICAS				ELEMENTOS URBANOS	
CLAUSTRO ARQUITECTÓNICO	CLAUSTRO URBANO	GALERIA	GALERIA INVERTIDA	TORRE	CALLE
					
SÍNTESIS GRÁFICA	SÍNTESIS GRÁFICA	SÍNTESIS GRÁFICA	SÍNTESIS GRÁFICA	SÍNTESIS GRÁFICA	SÍNTESIS GRÁFICA
- Claustro - Espacio exterior interno 	- Los ejes del espacio público confluyen en la plaza mayor, esto hace que la gran parte de la actividad se concentren en dichos vértices, siendo estos los principales puntos que inciden en esta zona 	- Los porticos permiten tener esas transiciones visuales y espaciales con los hitos arquitectónicos. 	- Bloque homogéneo - Perfil urbano uniforme - Continuidad de elementos de fachada (ventanas y balcones) 	- Volumen distintivo - Elemento estructurador 	- La dilatación entre volúmenes enmarcan los espacios, siguiendo la simetría de las callejuelas 
ANALOGÍA BÁSICA	ANALOGÍA BÁSICA	ANALOGÍA BÁSICA	ANALOGÍA BÁSICA	ANALOGÍA BÁSICA	ANALOGÍA BÁSICA
- Consolidación del patio - Volumen hueco - Espacio caustro 	- El espacio se adapta a la composición radial, siguiendo la topografía orgánica, flectandose para alcanzar los límites de los radios 	- Las transparencias y terrazas permiten tener esas relaciones entre el paisaje y el observador 	- Composición arquitectónica lineal - Volumen limpio que mantiene la altura del perfil - Elementos en fachada coherentes 	- Objeto representativo - Volumen jerárquico - Elementos proporcionales 	- Dilatación entre volúmenes - Enmarcación de hitos 
TRADUCCIÓN AL PROYECTO	TRADUCCIÓN AL PROYECTO	TRADUCCIÓN AL PROYECTO	TRADUCCIÓN AL PROYECTO	TRADUCCIÓN AL PROYECTO	TRADUCCIÓN AL PROYECTO
 - Los patios internos contienen los usos exclusivos de los huéspedes, del espacio exterior	 - Resignificación de la plaza mayor	 - Transición entre atmósfera interior y exterior	 - Se entienden las plantas del volumen como cuerpos independientes, en donde la actividad, divide espacialmente las partes de la composición.	 - El remate llama la atención visual y dirige las personas hacia los servicios de su interior	 - Prolongación de la experiencia del patio

Fuente: elaboración del autor, 2022.

En paralelo a la coherencia formal, se lleva a cabo la coherencia tectónica (forma), en donde se toman los principales fósiles del municipio declarados como patrimonio por la UNESCO tomando de estos una abstracción volumétrica. De este modo, se identifican principios de composición, exactamente hablando del ritmo, centralidad, radialidad, secuencia, simetría y ejes ordenadores; siendo estos elementos los que comienzan a crear composiciones simples, que al traerlos al proyecto toman forma y crean la composición final de los volúmenes. (Ver Figura 4).

Figura 4.

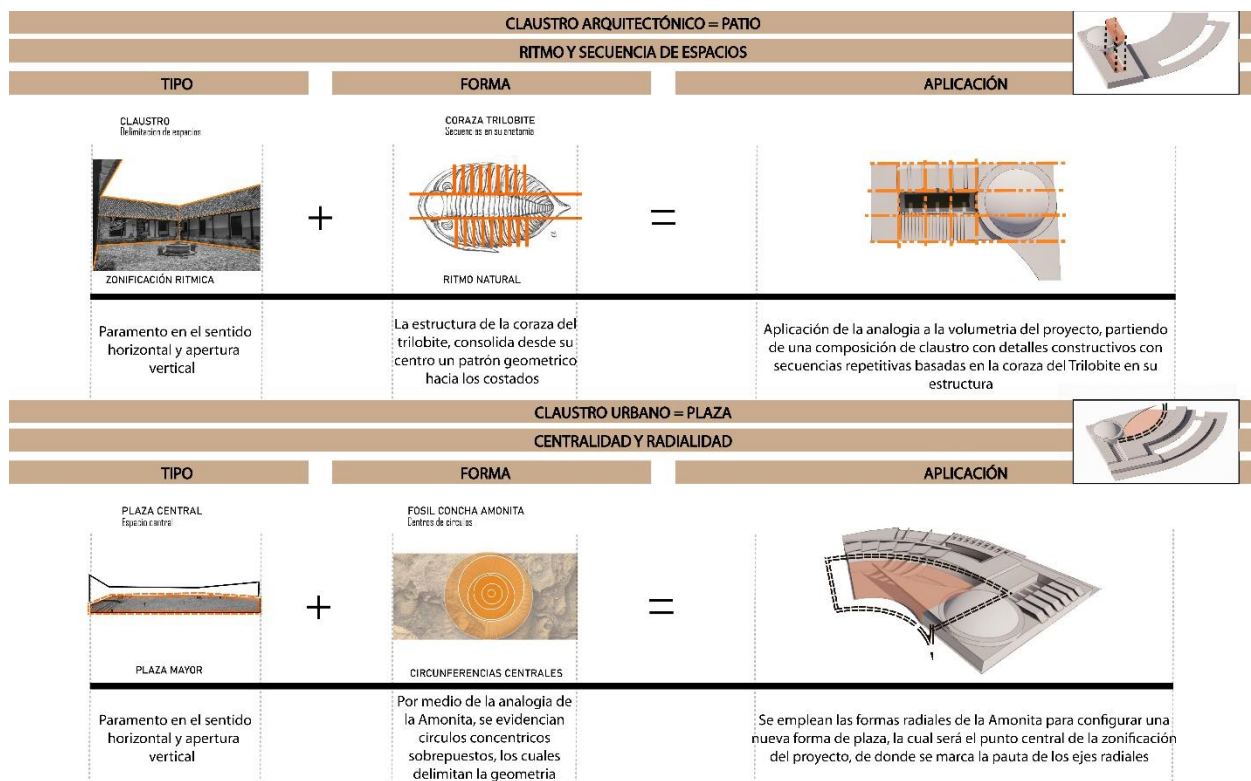
Coherencia tectónica, relación entre geología y forma.



Fuente: elaboración del autor, 2022.

La coherencia formal surge de vincular en la composición tres tipos, los cuales son: claustro (Ver Figura 5), galería (Ver Figura 6), y así mismo elementos urbanos como: torre y calle (Ver Figura 7). En paralelo, la coherencia tectónica se identifica en el proyecto a partir de la analogía de los principales fósiles del municipio, específicamente hablando del Trilobite, la Amonita, el Plesiosaurio, el Kronosaurio y el Ictiosaurio; siendo estos los elementos que componen el proyecto en su totalidad por medio de una operación la cual se plantea de la siguiente manera: Tipo y/o Elemento urbano + Forma = Composición; dando como resultado las siguientes composiciones:

Figura 5.

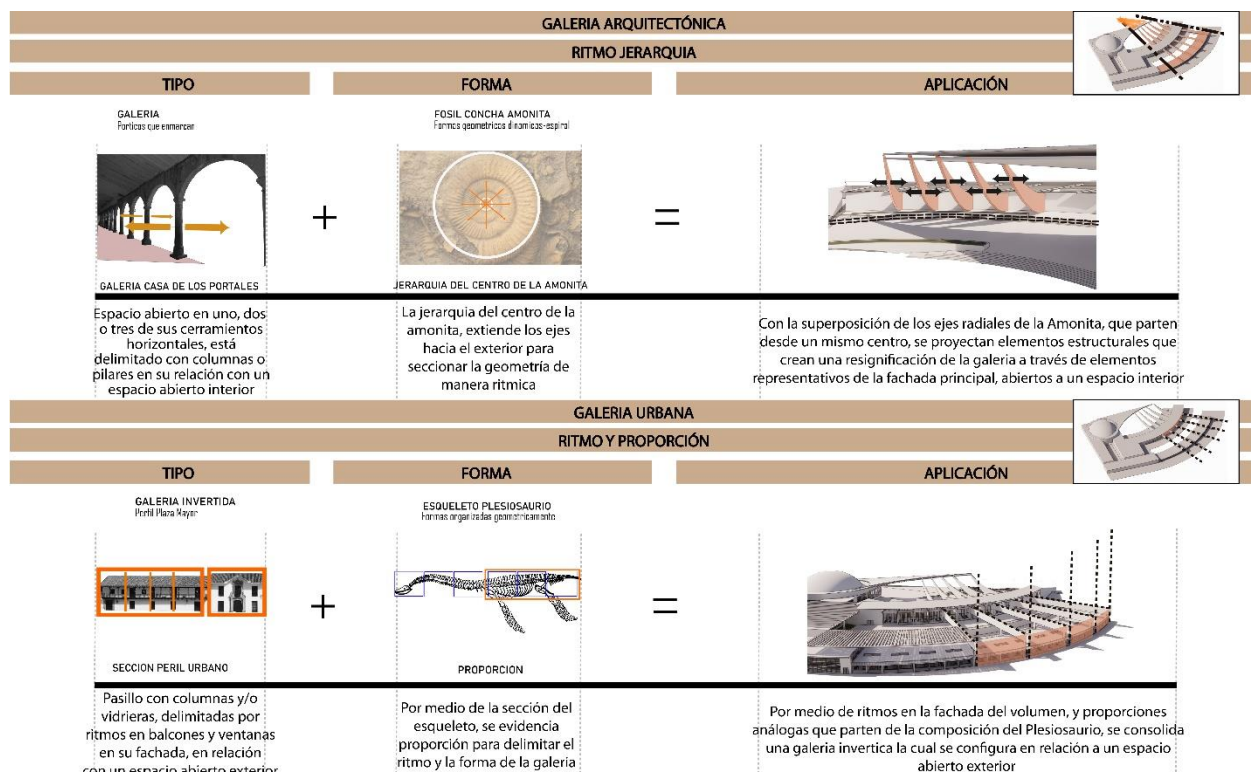
Claustro.

Nota: La imagen muestra la operación del claustro arquitectónico con el Trilobite, y el claustro urbano con la Amonita; dando como resultado la manera en la que se aborda en el proyecto hotelero.

Fuente: elaboración del autor, 2022.

Figura 6.

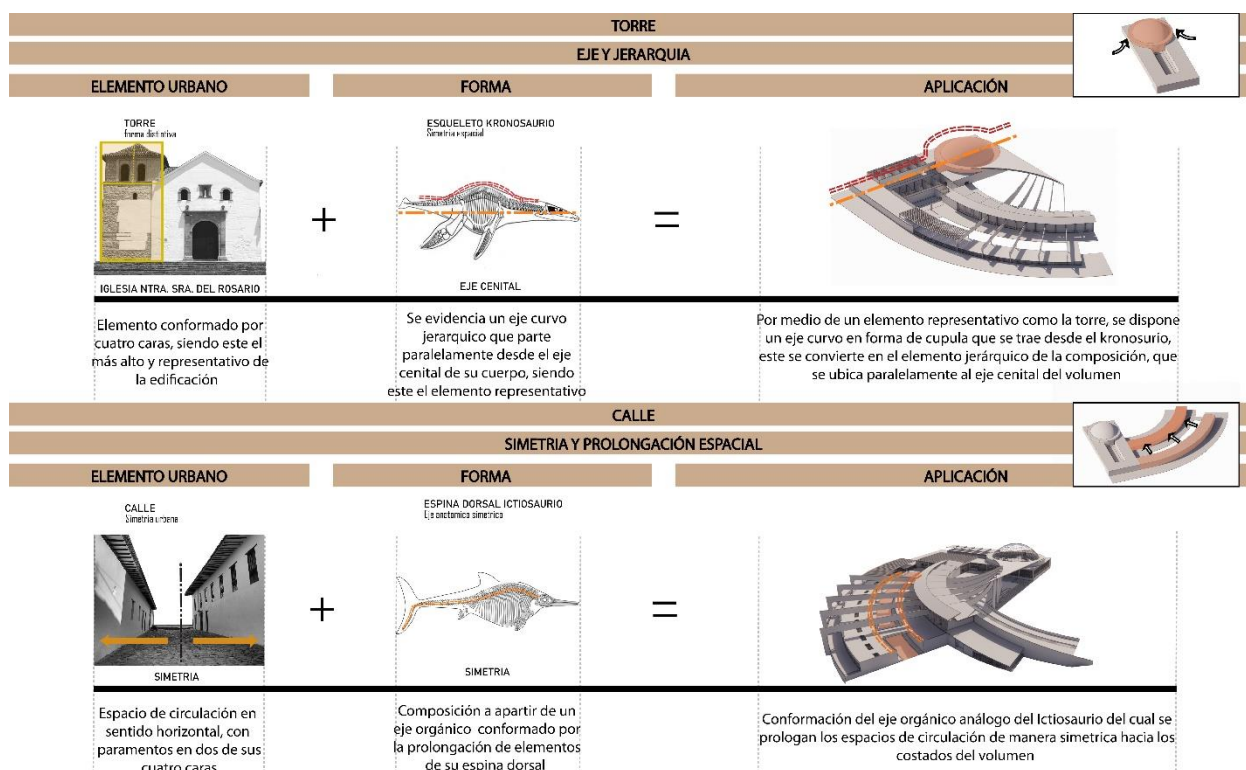
Galeria.



Nota: La imagen muestra la operación de la galería arquitectónica con la Amonita, y la galería urbana con el Plesiosaurio; dando como resultado la manera en la que se aborda en el proyecto hotelero.

Fuente: elaboración del autor, 2022.

Figura 7.

Elementos urbanos.

Nota: La imagen muestra la operación de la torre con el Kronosaurio, y la calle con el Ichthyosaurio; dando como resultado la manera en la que se aborda en el proyecto hotelero.

Fuente: elaboración del autor, 2022.

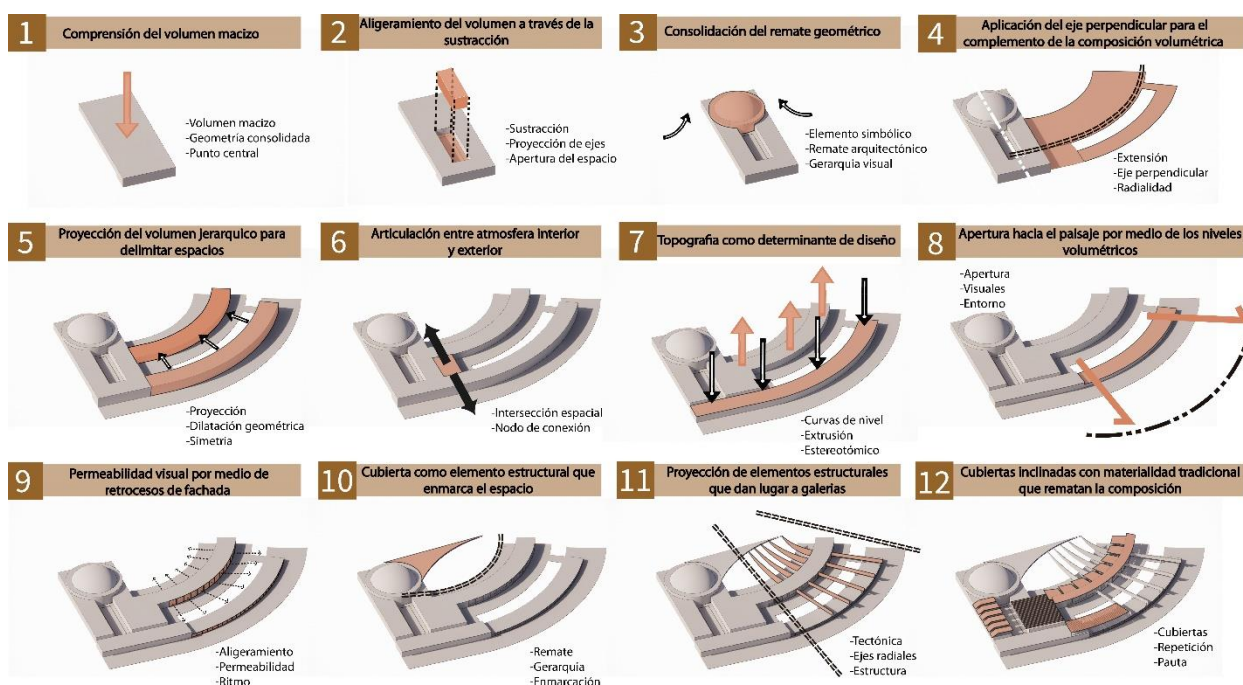
Por consiguiente, dichas composiciones son las que se emplearon por medio del eje, simetría, jerarquía, ritmo, repetición y pauta en la composición del proyecto, logrando vincular el patrimonio ambiental, geológico y arquitectónico del municipio de Villa de Leyva; dejando como resultado una imagen nueva con raíces del pasado. De la misma forma, es como se consolida el paso a paso del proceso de diseño en el proyecto de acuerdo con las estrategias proyectuales y composiciones establecidas.

Se parte de la comprensión de un volumen macizo, el cual se opera con la proyección de ejes de manera vertical, generando un aligeramiento del volumen a través de la sustracción; es esta operación la que da lugar a lo que se conoce como claustro. Al tener el volumen macizo ya consolidado, se dispone un

elemento simbólico sobre este, generando así un remate arquitectónico, del cual nace un eje perpendicular donde se desprenden dos volúmenes orgánicos, siendo estos los que cumplen la función de delimitar el espacio por medio de una dilatación geométrica; dichos volúmenes son operados teniendo en cuenta la topografía, la apertura hacia el paisaje, y la permeabilidad visual como factores de diseño. (Ver Figura 8).

Figura 8.

Paso a paso proceso de diseño / resultados establecidos.



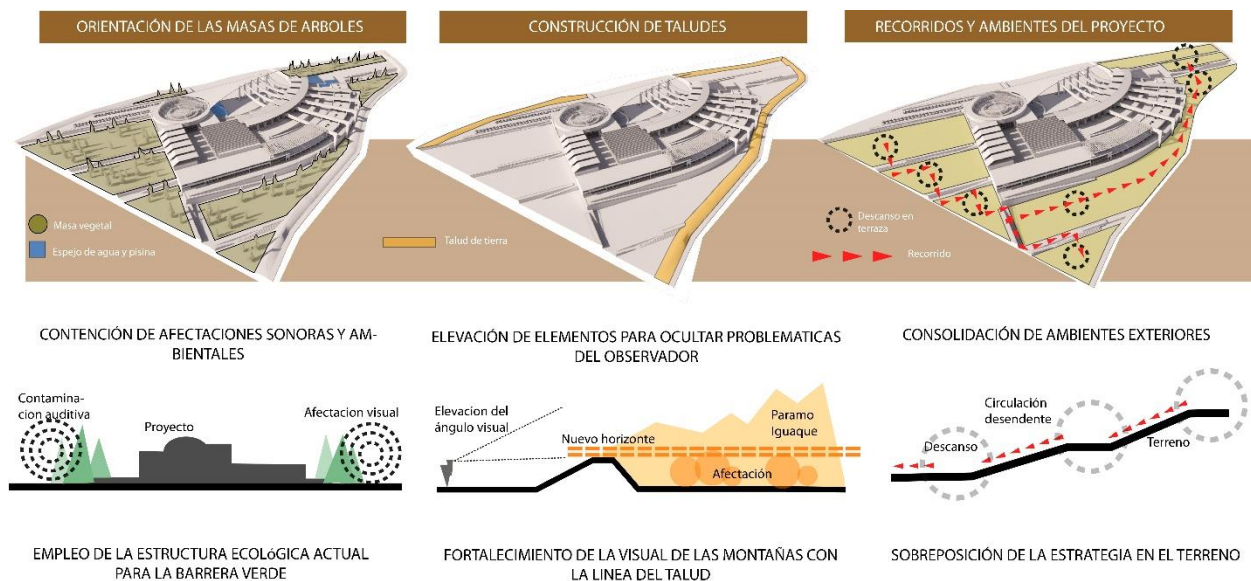
Fuente: elaboración del autor, 2022.

Al implantar el proyecto se tuvo en cuenta las curvas de nivel como ejes reguladores. Dichos ejes dieron lugar a la conformación de recorridos, los cuales se desarrollan acorde a la pendiente, creando terracedos que tienen relación con la experiencia del usuario por medio de distintos escenarios; se proyecta así la orientación de las masas de árboles, donde la fitotectura consolida una barrera para aislar el proyecto del exterior, conteniendo al observador dentro del espacio. De este modo, se emplea la

construcción de taludes naturales siendo estos los que permiten concentrar la vista del observador haciendo del proyecto un espacio privado exclusivo para el usuario. (Ver Figura 9).

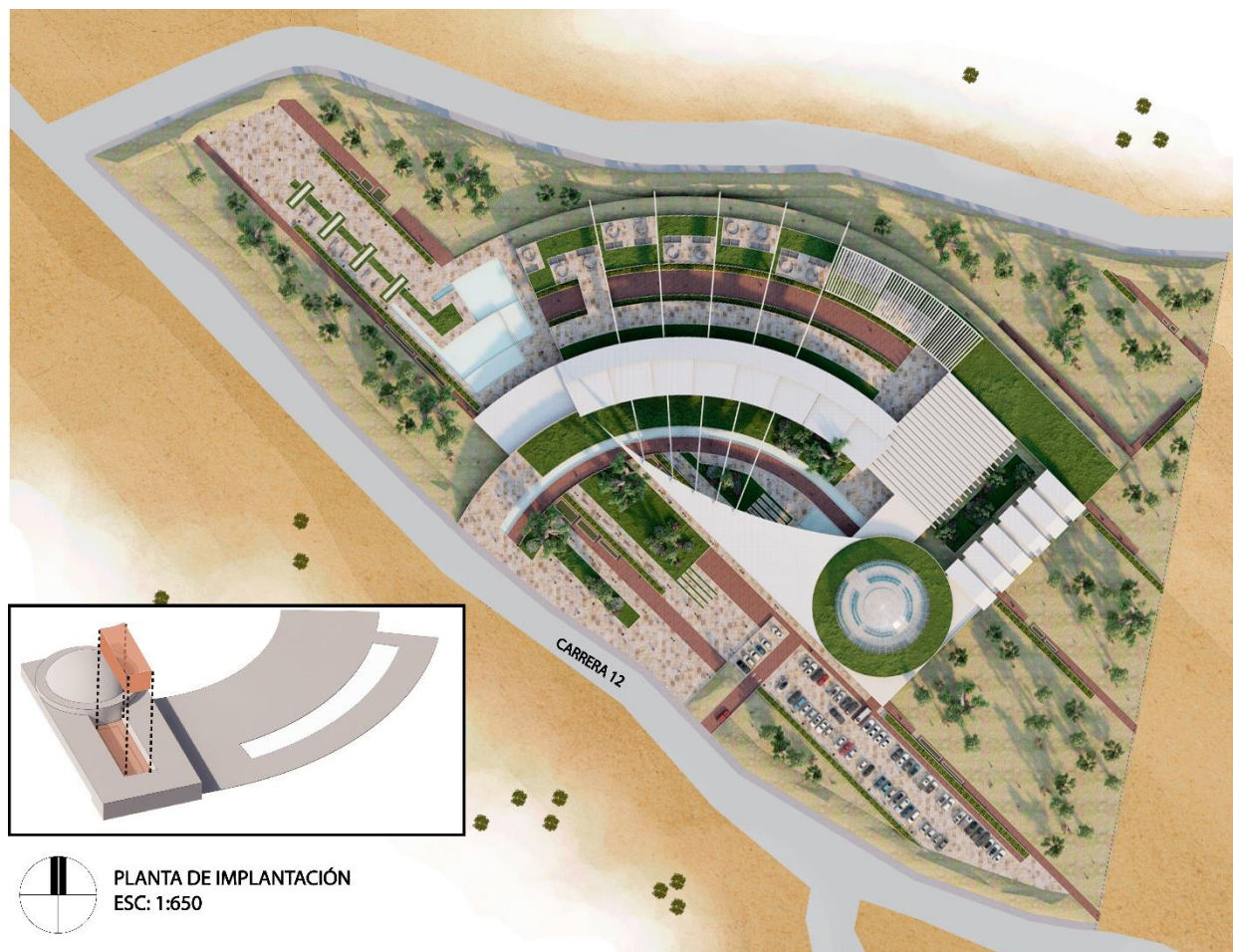
Figura 9.

Elementos naturales.



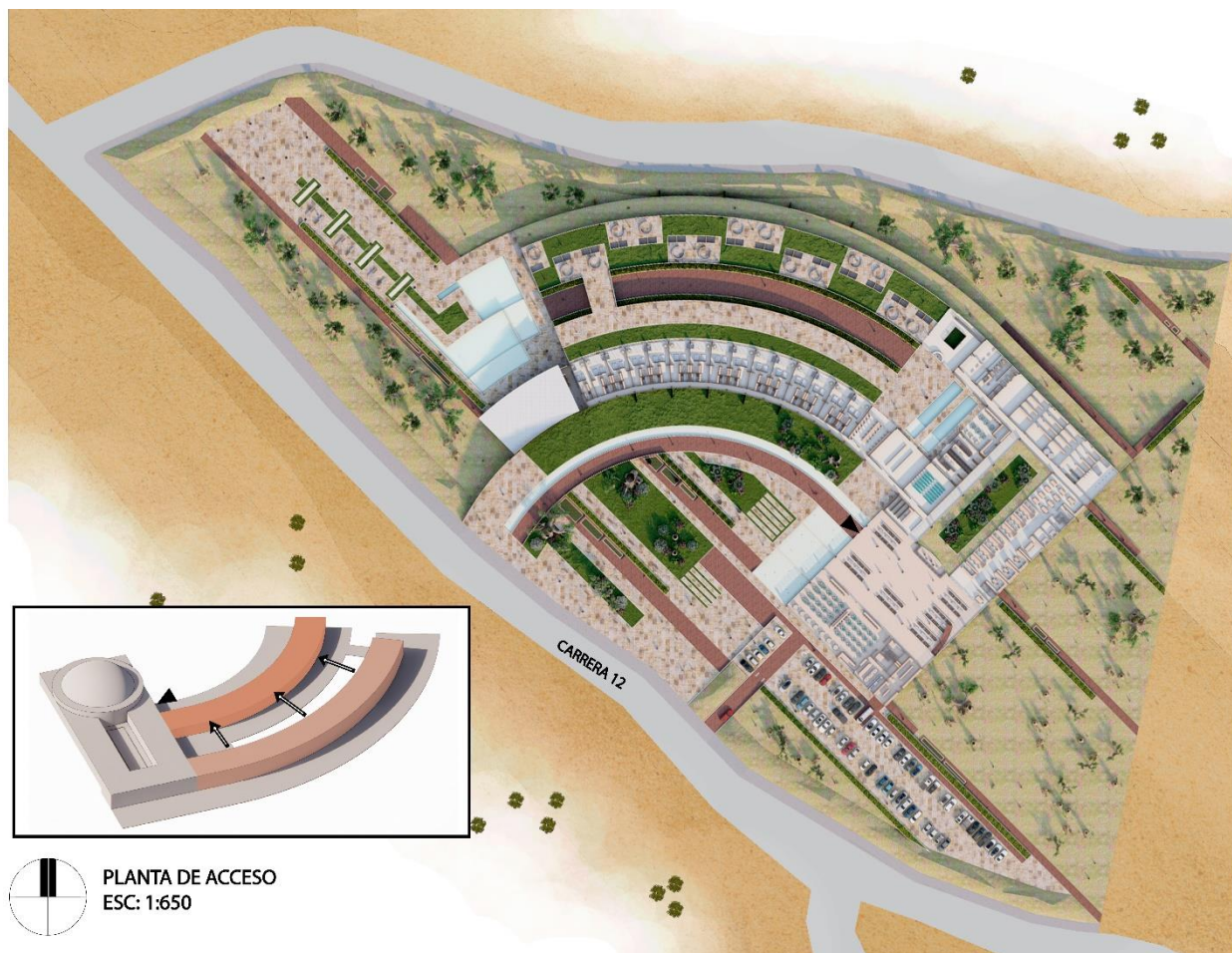
Fuente: elaboración del autor, 2022.

Cuatro volúmenes dispuestos, se configuran partiendo de una composición de claustro, es así como las plantas del volumen se entienden como cuerpos independientes en donde la actividad divide espacialmente las partes de la composición. Debido a la inclinación topográfica del sitio de intervención, se plantearon terraceos, los cuales fueron dispuestos siguiendo los ejes de la composición del volumen arquitectónico de manera que se adaptaron por medio de rampas y escaleras, articulando así el proyecto con el contexto. (Ver Figura 10).

Figura 10.*Plano de implantación.*

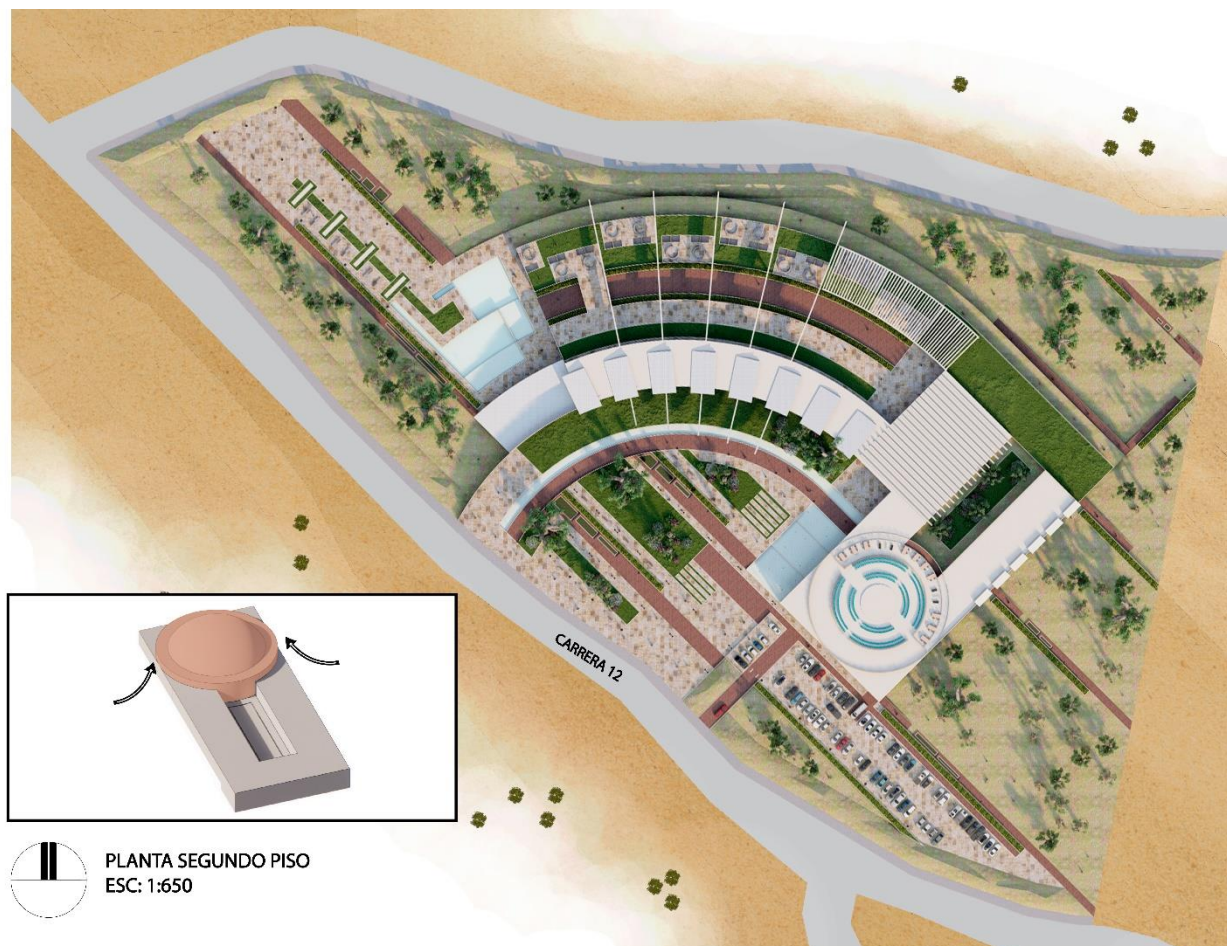
Fuente: elaboración del autor, 2022.

El acceso al proyecto parte por medio de una circulación orgánica, la cual esta acompañada por espejos de agua que enmarcan dicha circulación. Al entrar al proyecto, en primera instancia se encuentra un gran lobby, siendo este el punto de conexión mas importante del proyecto, ya que tiene relación directa con la recepción, el observatorio astrónomo, el área administrativa, el restaurante e igualmente se puede evidenciar la configuración de las unidades habitacionales, los cuales fueron dispuestos por medio de los diferentes ejes radiales que parten de un punto central que da disposición a las actividades tanto internas como externas. (Ver Figura 11).

Figura 11.*Planta de acceso.*

Fuente: elaboración del autor, 2022.

La volumetría del proyecto que predomina es el observatorio astronómico, el cual cumple la función de remate. La cúpula se convierte en el referente visual principal e imagen pública del centro hotelero, y así mismo, en el objeto representativo y elemento jerárquico del cual se desprenden grandes volúmenes orgánicos que amarran la composición de fachada conteniendo actividades de permanencia. (Ver Figura 12).

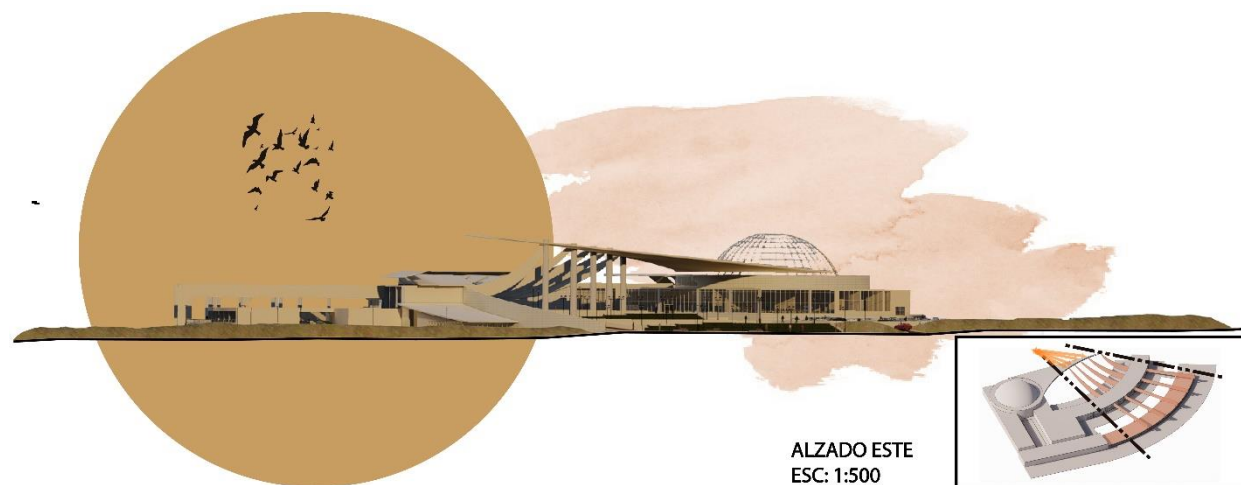
Figura 12.*Planta segundo piso.*

Fuente: elaboración del autor, 2022.

Esta composición de fachada se da por medio de elementos estructurales que cumplen la función de galerías, las cuales se proyectan partiendo de un mismo centro, generando así una transición entre atmosferas. Se buscó potenciar las virtudes de este entorno, convirtiéndose en un lugar de referencia para locales y turistas, buscando una mayor conexión con la naturaleza y espacios que propicien el recorrido y la contemplación. (Ver Figura 13).

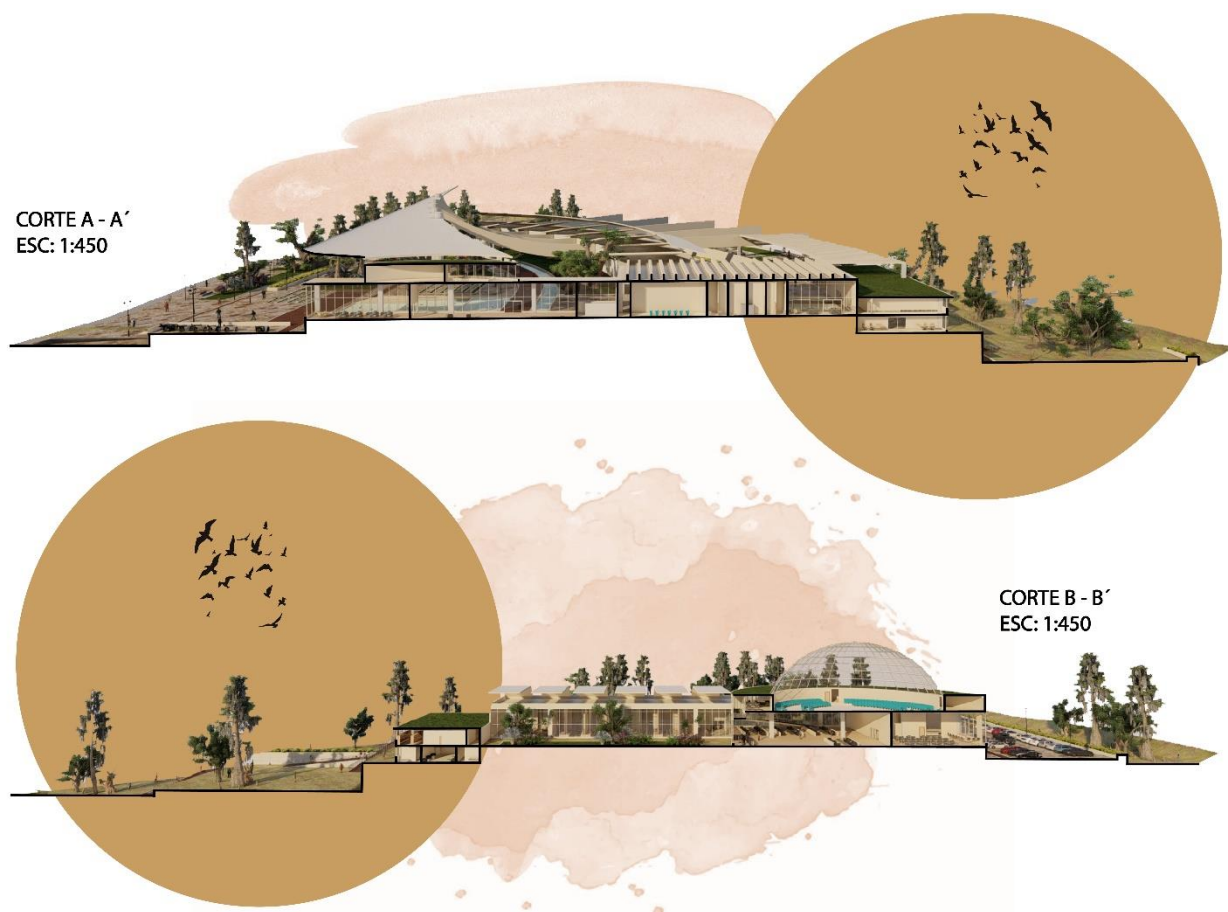
Figura 13.

Fachadas arquitectónica Este.



Fuente: elaboración del autor, 2022.

La disposición de las unidades habitacionales se da de forma escalonada, de manera que todos los usuarios disfruten de las visuales que ofrece el proyecto. Dichos escalonamientos, son los que genera cubiertas verdes transitables que conectan tanto las habitaciones del hotel, como plazas abiertas y espacios comunes, dándole continuidad al paisajismo del lugar; de modo que se disminuye las masas volumétricas visibles sin alterar la configuración ambiental existente. (Ver Figura 14).

Figura 14.*Cortes arquitectónicos.*

Fuente: elaboración del autor, 2022.

El diseño paisajístico se configuró con especies nativas según la intención de cada espacio, de tal forma que se obtiene una integración entre arquitectura y paisajismo, los cuales se complementan en el diseño arquitectónico contemporáneo. En todo caso, el proyecto hotelero se convierte en un atractivo turístico que representa en gran parte la historia de Villa De Leyva, dicho proyecto se materializa a partir del patrimonio arquitectónico y geológico del municipio; del cual se tomó esa esencia intangible de la geología del lugar y se logró remitir a una forma arquitectónica. (Ver Figura 15).

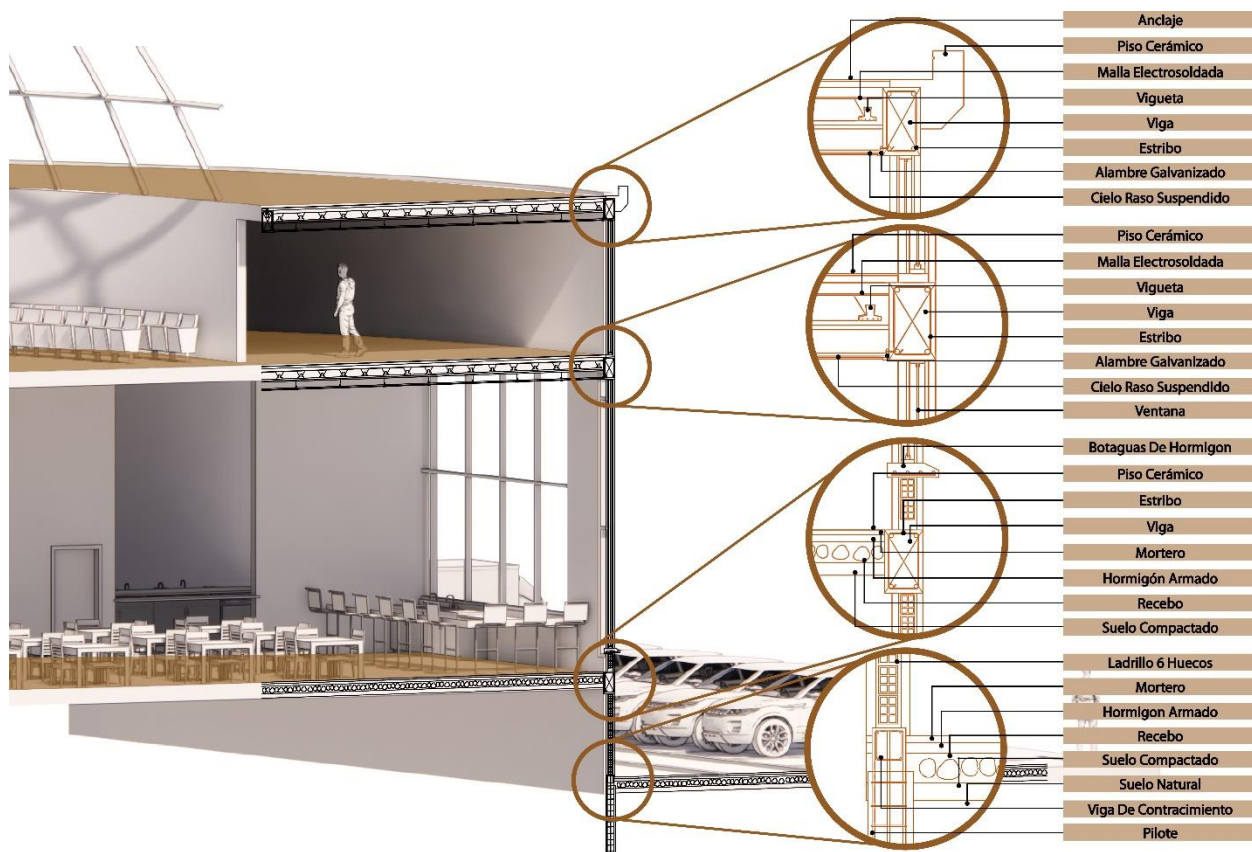
Figura 15.

Modelo 3d explotado.



Fuente: elaboración del autor, 2022.

Tanto la selección del método constructivo, como de los materiales, fue cuidadosamente escogido con el fin de que la imagen contemporánea adquiriera compromiso con el patrimonio existente. Se empleó una losa constituida por viguetas prefabricadas de hormigón pretensado como elemento resistente y bovedillas de poliestireno como elemento aligerante; dicha losa es terminada con hormigón vertido in situ y su respectiva armadura, estableciendo un componente suficientemente rígido para el presente proyecto. (Ver Figura 16).

Figura 16.*Corte fachada.*

Fuente: elaboración del autor, 2022.

El proyecto fue diseñado con diversos materiales, los cuales tienen la finalidad de dar lugar a la transformación de lo antiguo y lo contemporáneo. Entonces, tanto los colores, texturas y formas, fueron escogidos buscando evocar la experiencia del sentir y recorrer el casco histórico de Villa De Leyva, dando como resultado una imagen contemporánea con raíces coloniales.

Los materiales que se emplearon fueron la madera, arcilla, tierra y piedra; siendo estos los que producen adobes y ladrillos. Se dispuso puertas en madera y fachadas pintadas de color blanco, así mismo, dichas texturas fueron utilizadas tanto en sus jardines interiores como exteriores, los cuales fueron demarcados con espacios totalmente empedrados, siendo esta la materialidad que trasciende de un estilo arquitectónico patrimonial a un estilo arquitectónico contemporáneo. (Ver Figura 17).

Figura 17.*Imagen del proyecto*

Fuente: elaboración del autor, 2022.

CONCLUSIÓN

Para concluir, se evidencia que para la integración de una arquitectura contemporánea es necesario considerar el valor histórico del entorno al ocupar una zona de su contexto. Esto permite evocar la preexistencia del lugar y así poder dar continuidad al carácter histórico, dando como resultado una integración apropiada; de esta manera, toda intervención patrimonial debe interpretar su contexto. Dicho esto, es importante considerar la reinterpretación de la tradición constructiva (forma) y la recreación de formas tipológicas (tipo); cabe destacar que el tipo se entiende como algo intangible y la forma algo cambiante y tangible, por lo tanto es fundamental asumir estas dos miradas para poder plantear un proyecto que responda a un contexto, de modo que, el proyecto refleje la memoria de la ciudad, y alcance una coherencia formal para acoger la continuidad de la imagen.

REFERENCIAS

DE GRACIA, Francisco. Construir en lo construido. Madrir: Nerea, 1992. ISB: 84-86763-65-7.

DE GRACIA, Francisco. Pensar/Componer/Construido (Una teoría (in)útil de la arquitectura).

SanSebastián: Nerea, 2012. ISBN: 978-84-15042-29-7.

LYNCH, Kevin (1959), La imagen de la Ciudad. Tercera edición. Traducccion de Reveron Luis Enrique,

Buenos aires, Ediciones G. Gili. ISBN: 8425228271.

MARTÍ ARIS, Carlos. (2014). Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura.

Barcelona: Fundación Arquia. ISBN: 978-84-940343-5-0.

MONTANER, Josep María. Después del movimiento moderno. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN: 84-

252-178-2.

ORTIZ, Andrés et al. (2015). Arquitectura para el patrimonio: contextualización formal entre proyecto y

ciudad histórica [Trabajo de grado para optar el titulo de arquitecto]. Universidad Piloto de

Colombia.

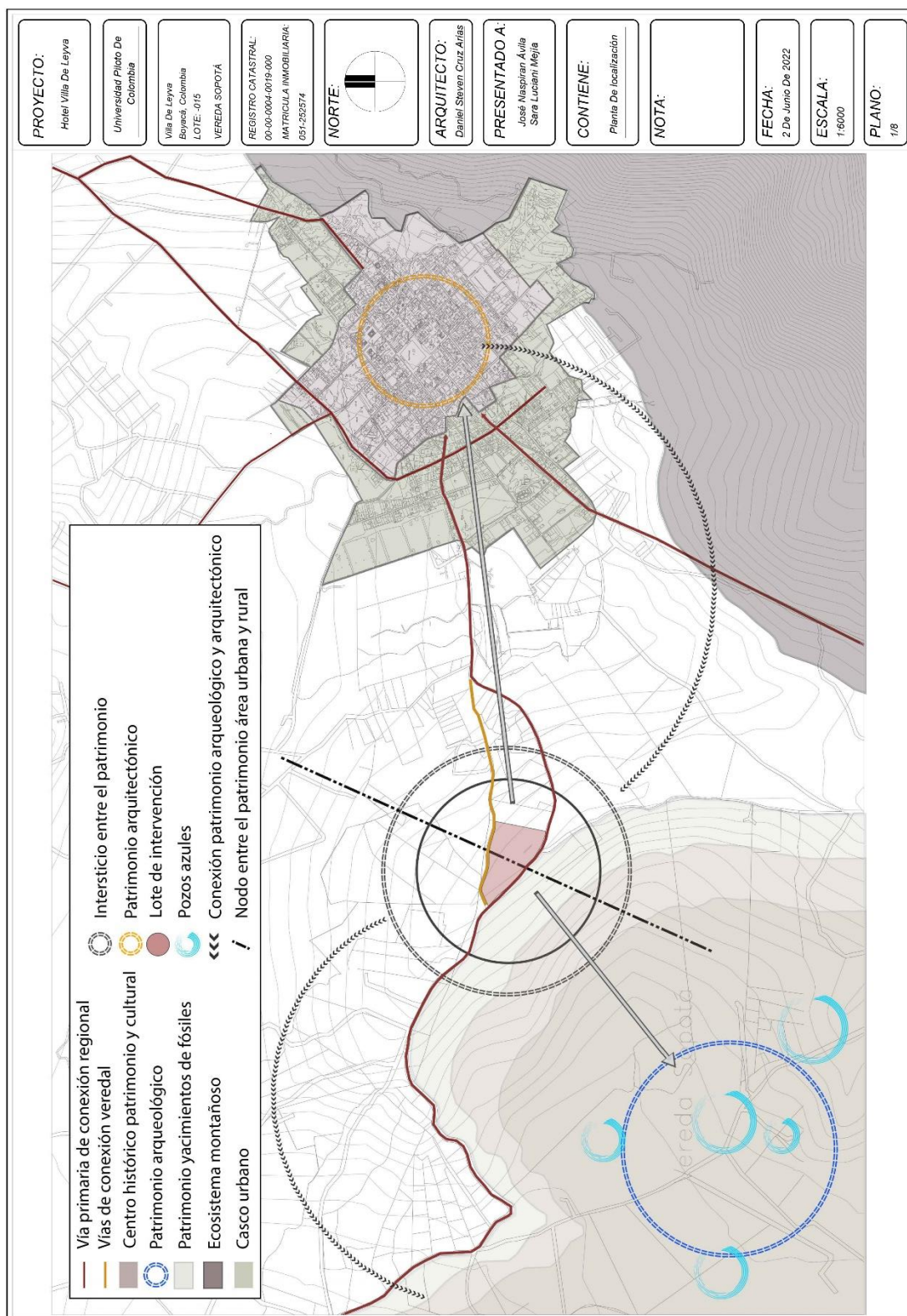
PIOMPO, P.V. (2009). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, una metodología de

integración. Guadalajara: ITESO

ANEXOS

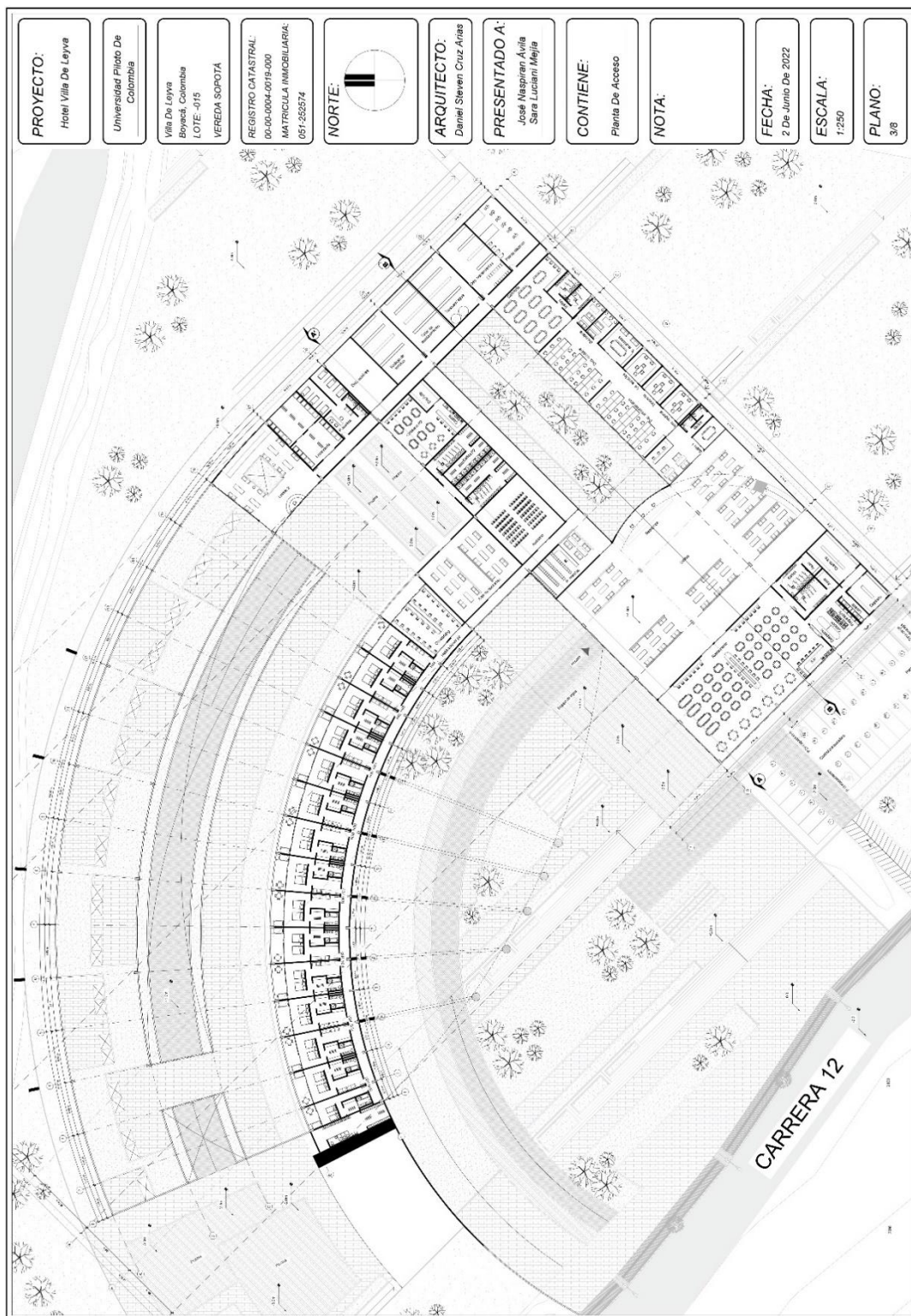
Anexo 1 Planos del proyecto.

Planta de localización



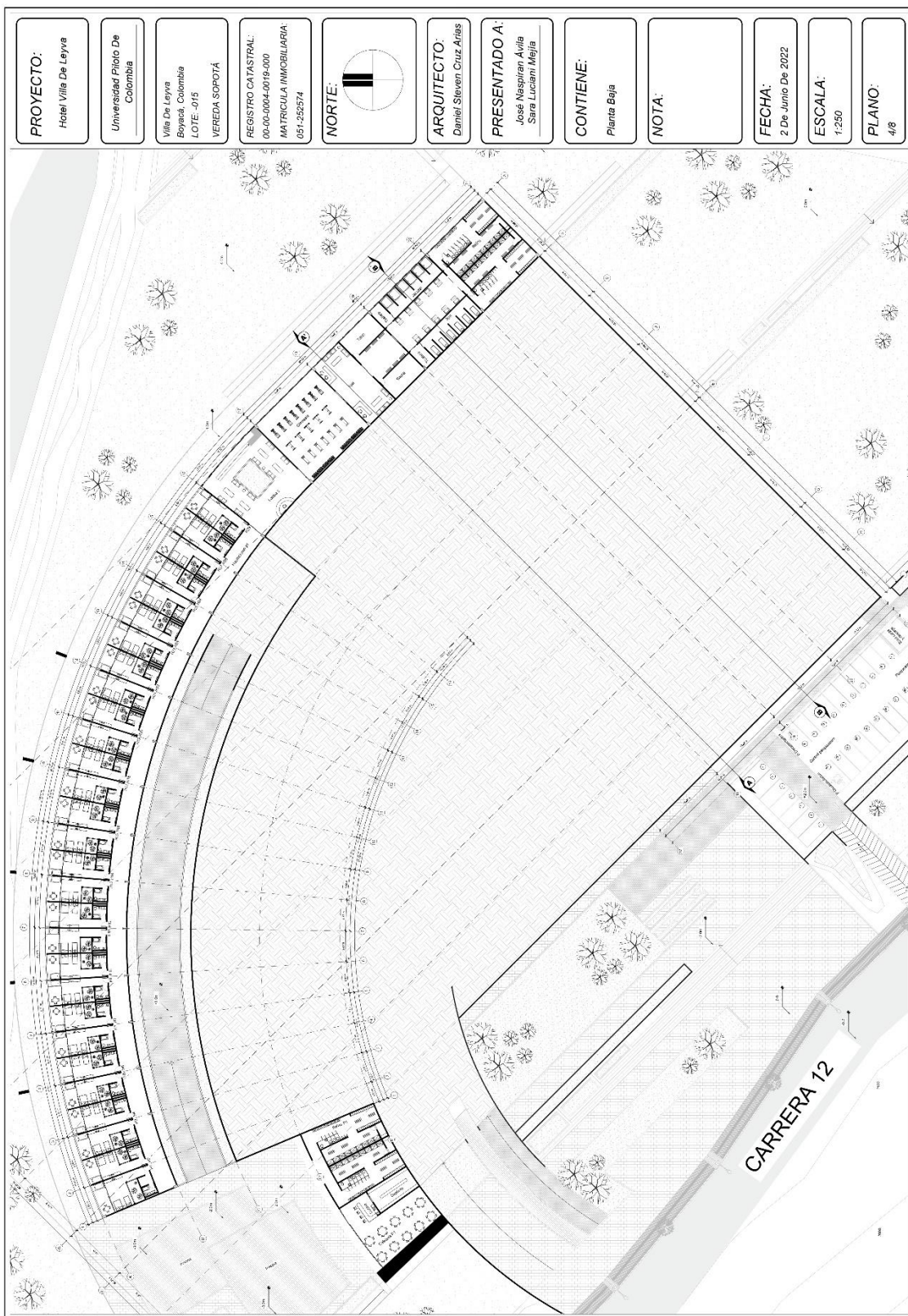
Fuente: elaboración del autor, 2022.

Planta de acceso



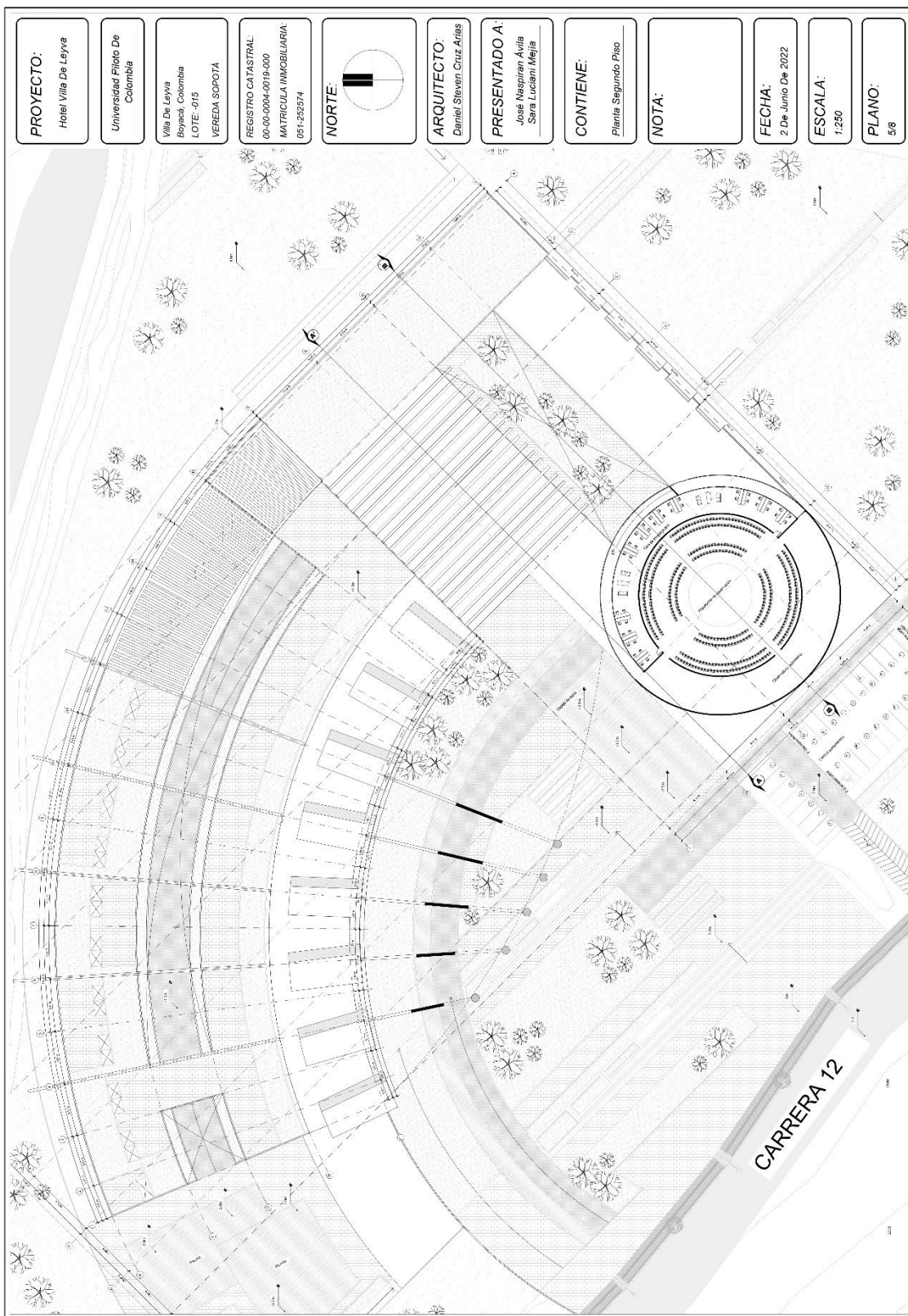
Fuente: elaboración del autor, 2022.

Planta baja



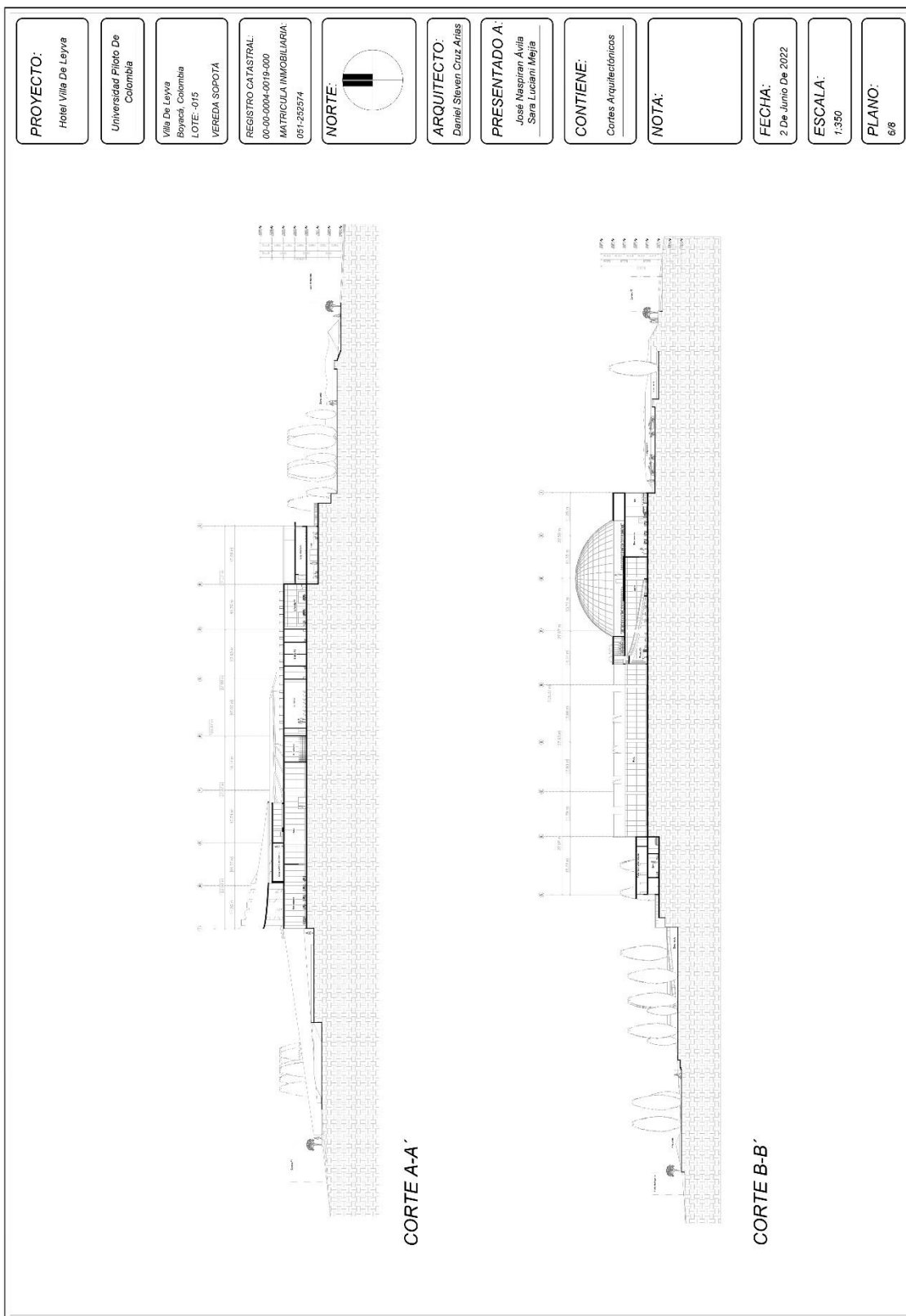
Fuente: elaboración del autor, 2022.

Planta segundo piso



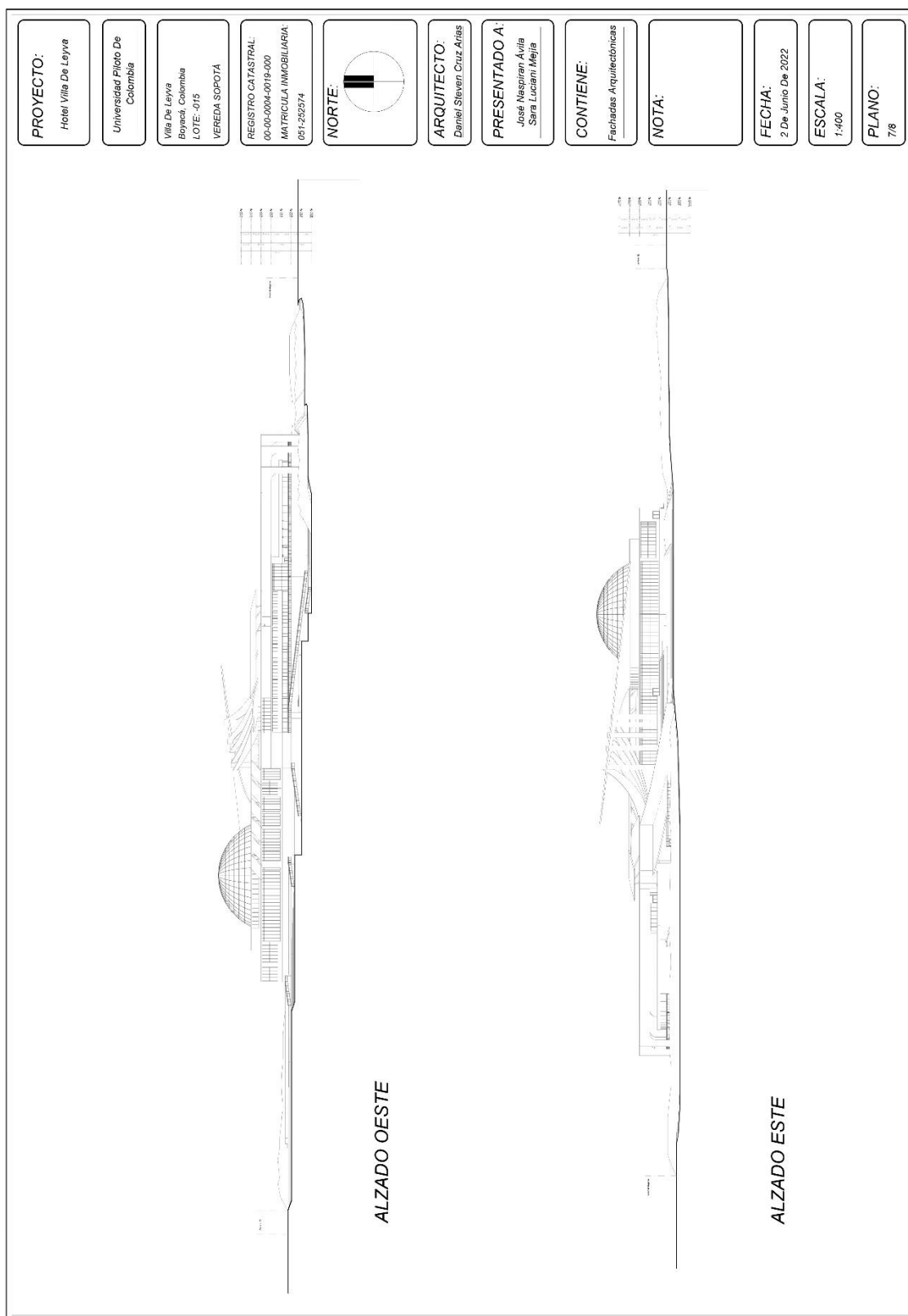
Fuente: elaboración del autor, 2022.

Cortes arquitectónicos



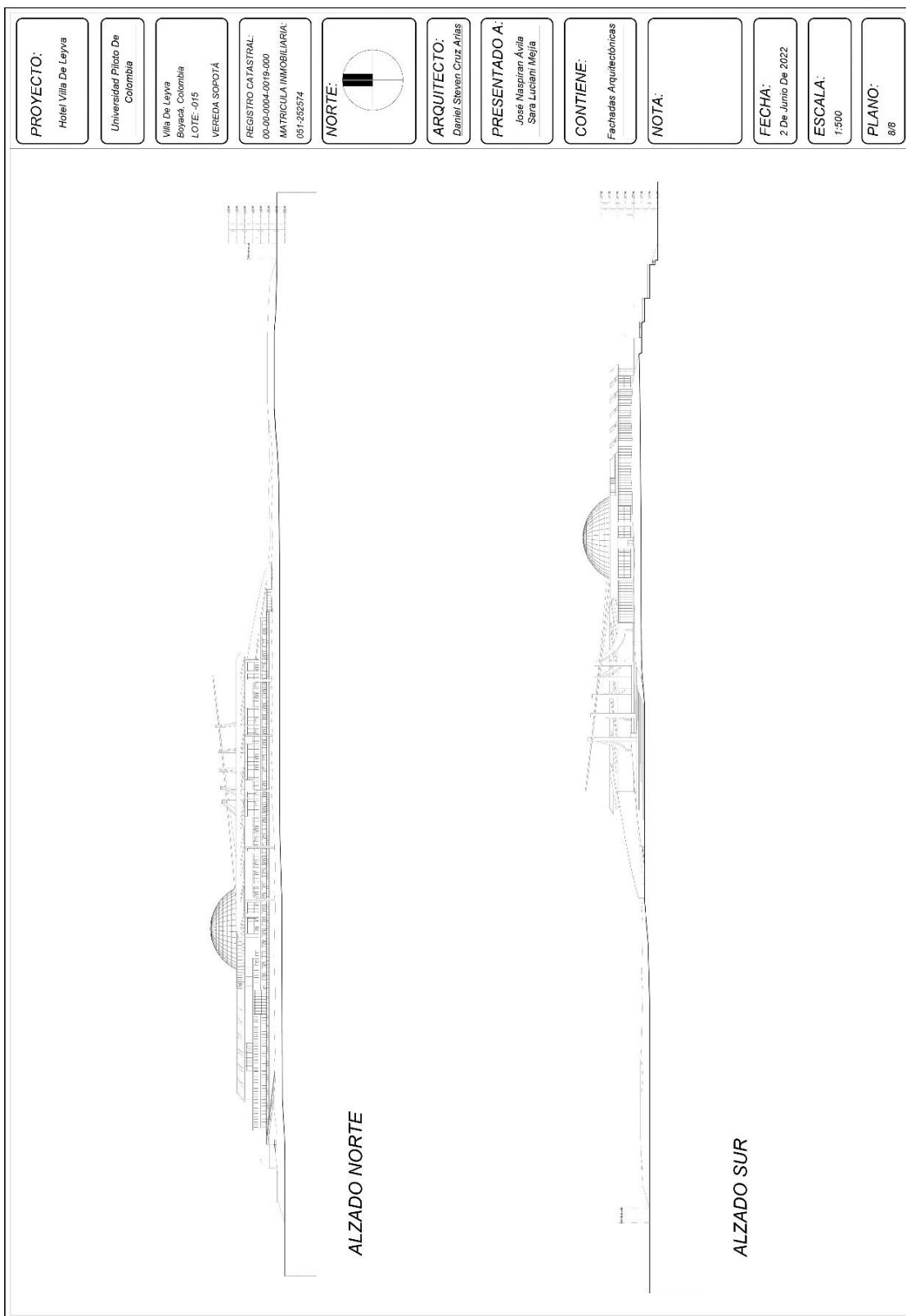
Fuente: elaboración del autor, 2022.

Fachadas arquitectónicas



Fuente: elaboración del autor, 2022.

Fachadas arquitectónicas



Fuente: elaboración del autor, 2022.