



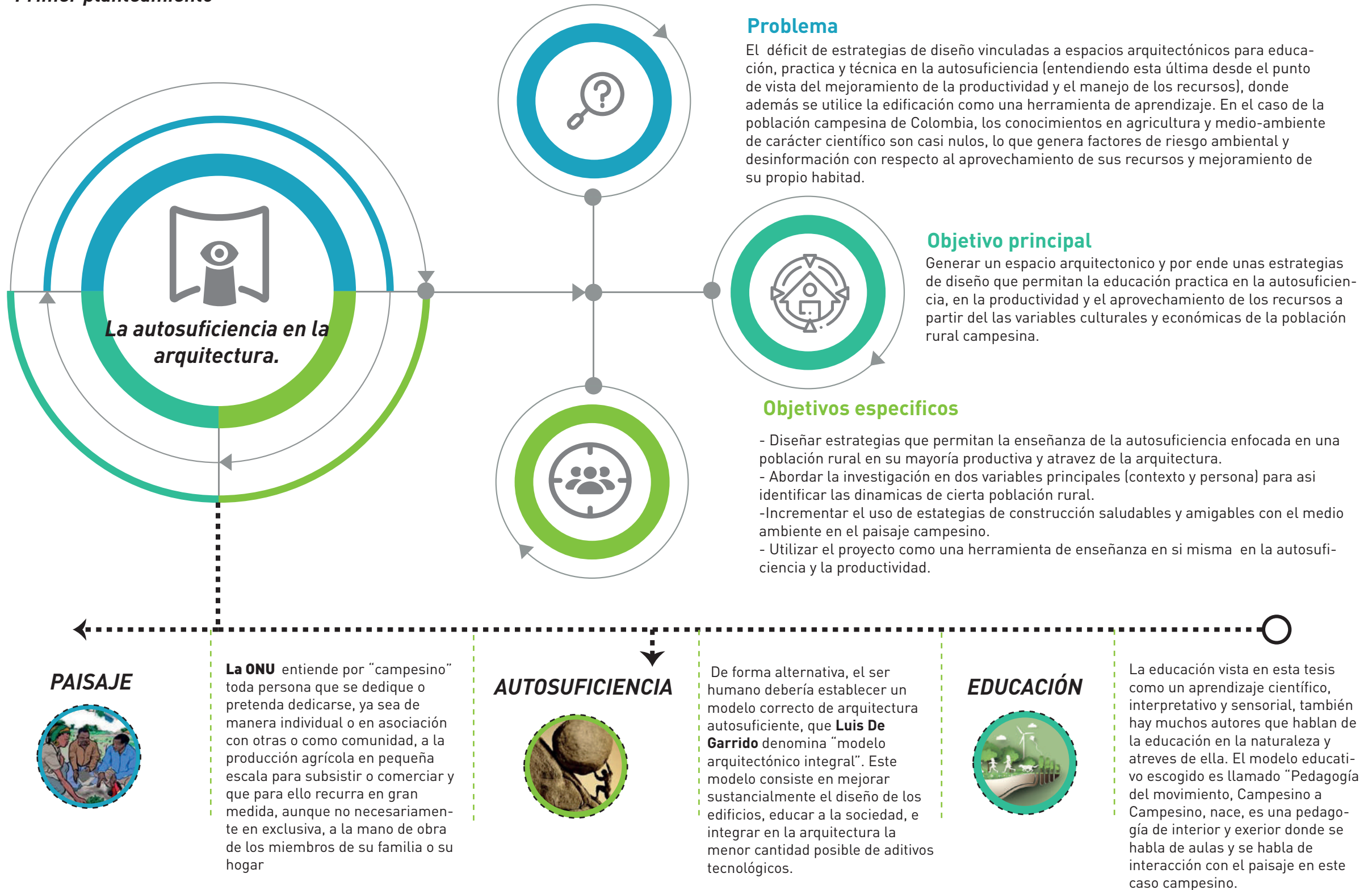
ARCHITECTURE
**P O R
T F O
L I O**

— PORTAFOLIO DE PROYECTOS
JUANA VARAGAS SALAMANCA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
COLOMBIA, BOGOTÁ D.C

TEMA, PROBLEMA Y OBJETIVOS

Primer planteamiento



AUTORES Y TEORICOS DEL TEMA.

Ideas principales de autores



Peter Rosset

La educación campesina debería estar enfocada hacia una pedagogía llamada pedagogía de la otra nombrada por primera vez por el autor. Es una pedagogía basada en una autonomía campesina que ha demostrado ser un modelo educativo emergente bastante bueno en la enseñanza de mejora en la productividad y la autosuficiencia. Se manejan espacios que contengan interior y exterior (práctica).



Martin Heidegger

El problema realmente reside en que el habitar implica otras palabras como lo son salvar y cuidar que van más allá de solo habitar la tierra, esta tiene que ser cuidada y en esos términos reside el salvar. Esta lectura es la base filosófica de términos como la autosuficiencia y autonomía del hombre sobre su paisaje, en este caso un paisaje campesino con implicaciones productivas y agrónomas.



Declaración de las naciones unidas

La población campesina podría mejorar sus procesos y sus recursos desde la autosuficiencia y la técnica combinadas. Las herramientas que puede brindar la arquitectura son infinitas, pero si se piensan desde un ámbito educativo pueden ser muchas más, la formación en la técnica y la autosuficiencia para optimizar recursos puede ser una solución para los campesinos y su productividad.



Vincent Gullart

La arquitectura en sí puede ser una herramienta muy poderosa al hablar de cambios concretos y físicos, es necesario involucrarla en una dinámica autosuficiente para que las sociedades y las personas en sí aprendan a vivir siendo autónomos como lo fueron en la época de las cavernas donde el instinto los hizo colaborar con el entorno natural que hoy es símbolo de cambio y evolución.



Rosalinda Pena Vila

El paisaje como recurso educativo en el marco de la educación para la participación es el principal postulado de esta autora. El paisaje ha sido objeto de estudio por muchos años y por muchas materias en la historia; en este artículo se dimensiona la arquitectura y la autosuficiencia entendidas como un medio para hacer de nuestro espacio un lugar en el que todas las especies y las energías dinámicas que lo habitamos podamos seguir subsistiendo.



Luis De Garrido

La verdadera autosuficiencia se ve de manera intrínseca con la sostenibilidad donde el ser humano entra en un modelo de arquitectura integral autosuficiente, donde se educa a la sociedad y sus costumbres y se le enseña a abastecer sus necesidades básicas en el aprendizaje de la naturaleza y la convivencia armónica con paisaje natural.

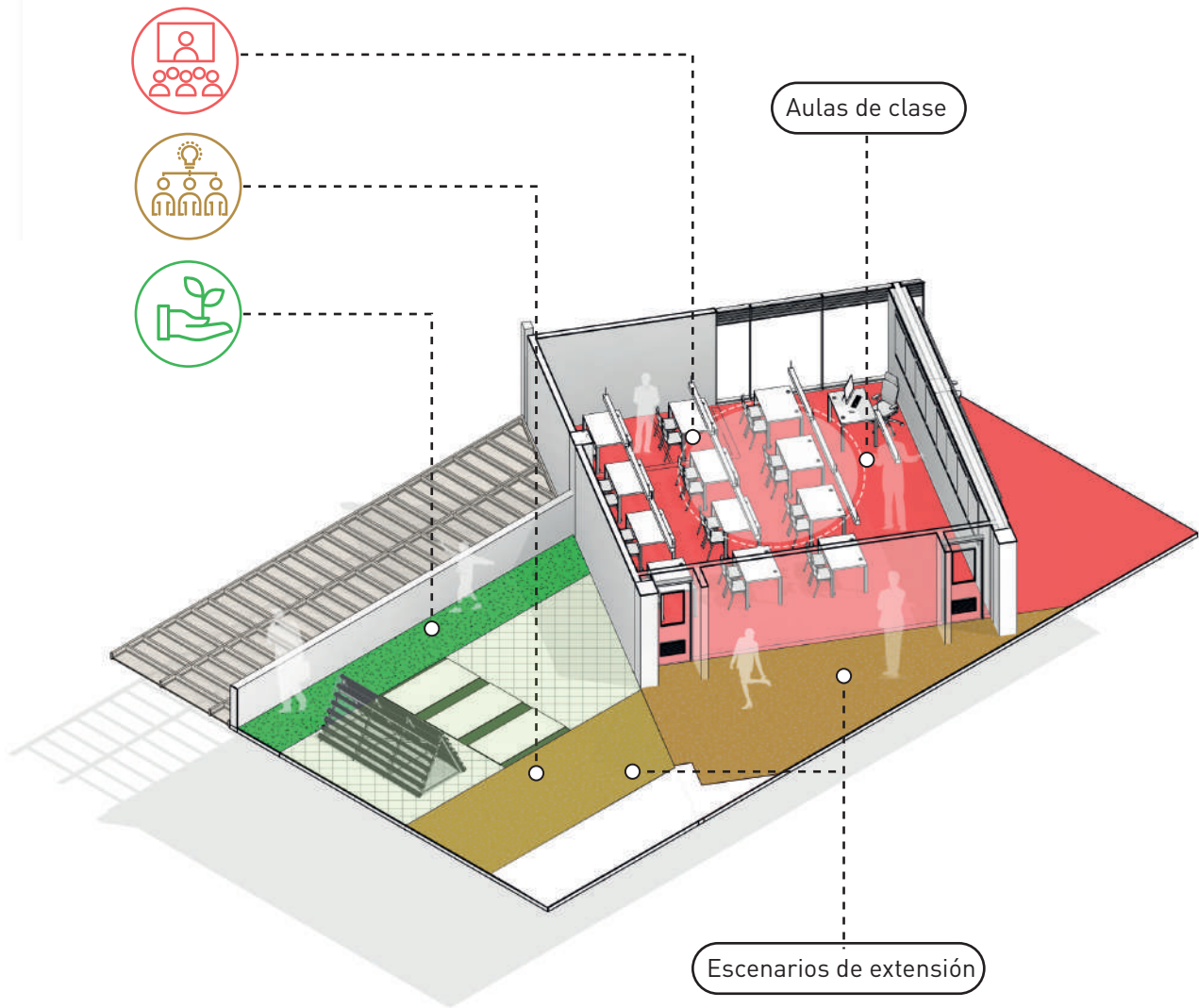


Carlos Eduardo Guevara

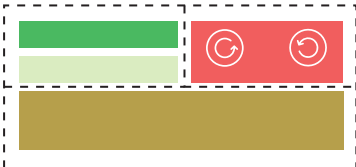
La educación ambiental y sostenible es el postulado de este autor; Diseño colaborativo desde la postura de donde se involucre a la población, donde se emplean la enseñanza de las técnicas constructivas en modelos a escala y así que las personas tengan un contacto directo con la construcción de sus propios hogares autosuficientes.

AUTORES Y TEORICOS DEL TEMA EJEMPLO APLICADO

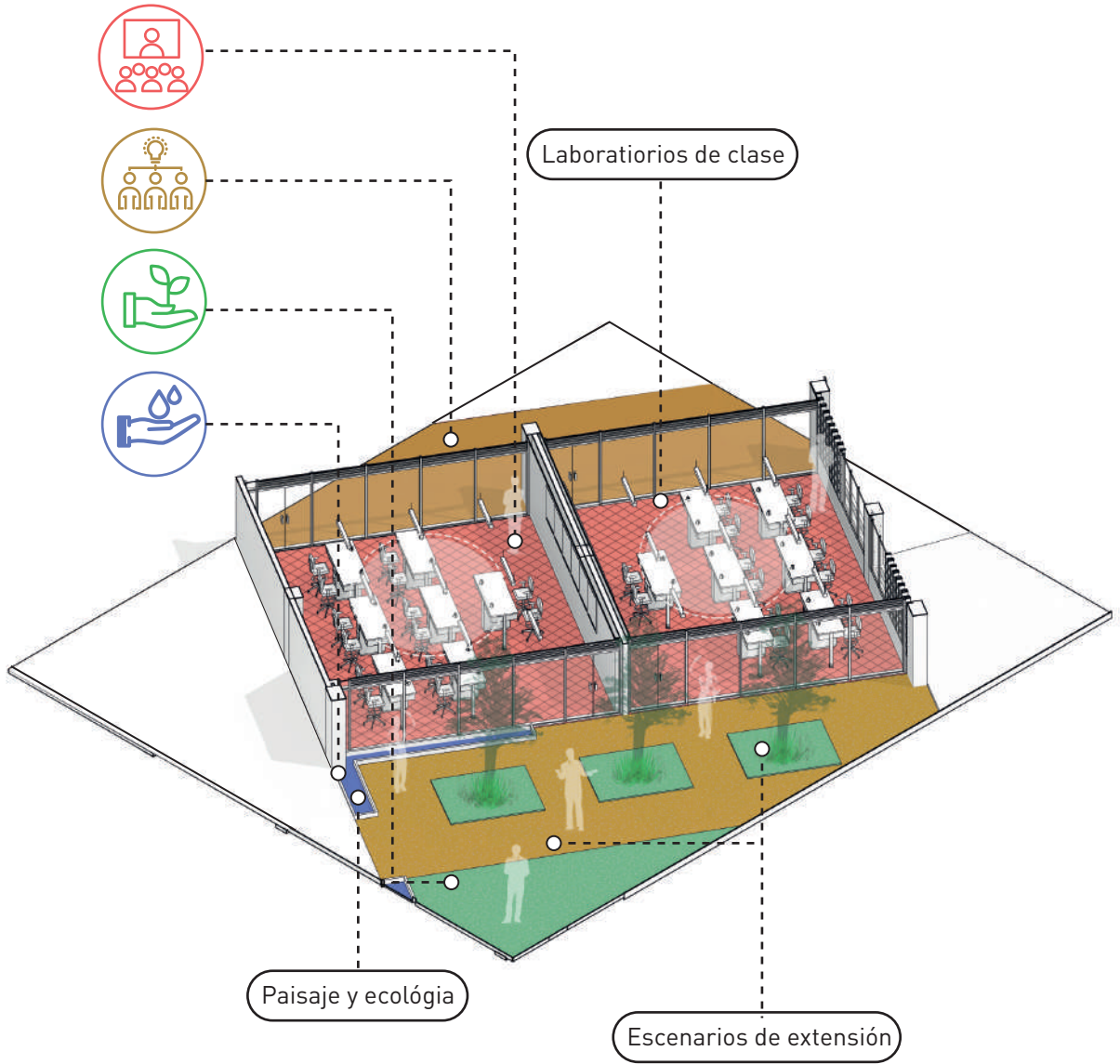
Ideas principales de autores: centro educativo para el campesino



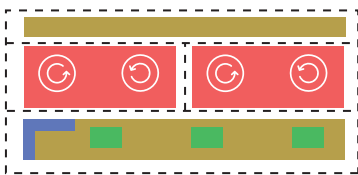
AULAS INDIVIDUALES



- Ambientes de aprendizaje. Relación entre ambientes de aprendizaje y flexibilidad de los espacios.
- Escenarios de extensión.
- Terrazas.



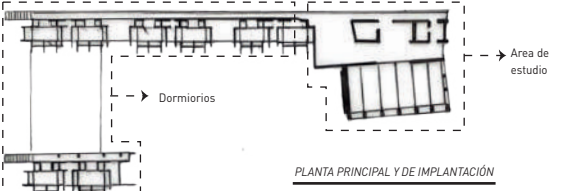
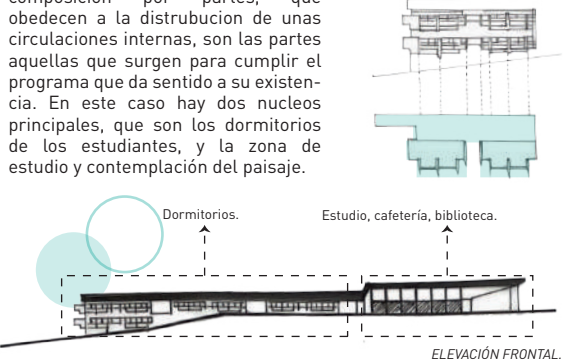
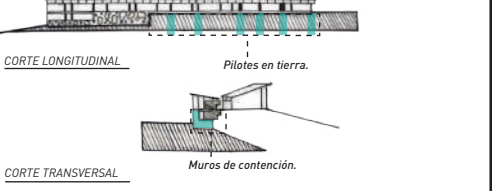
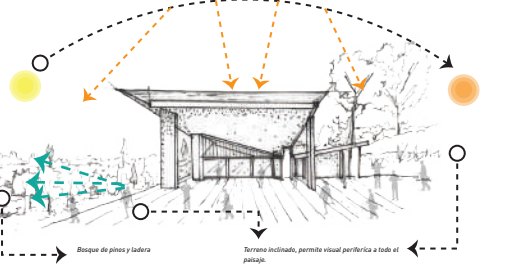
AULAS INDIVIDUALES

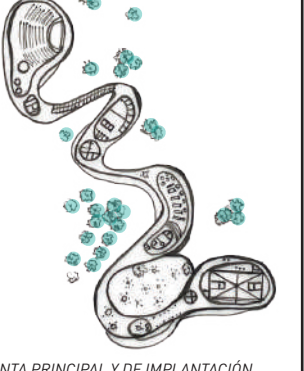
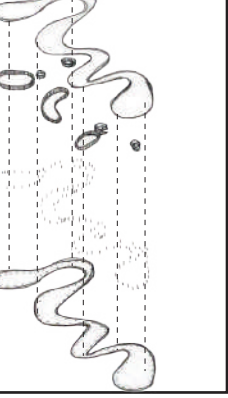
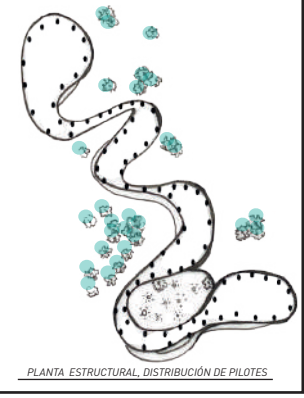
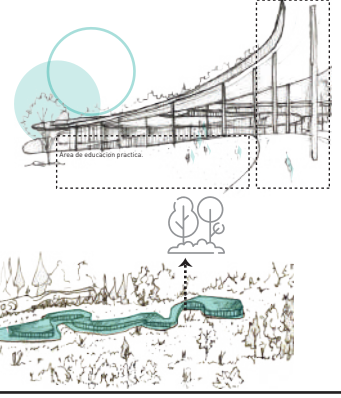
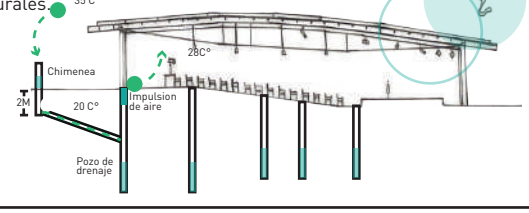


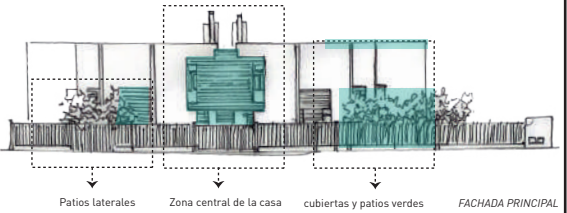
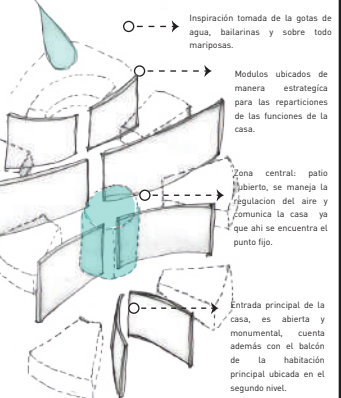
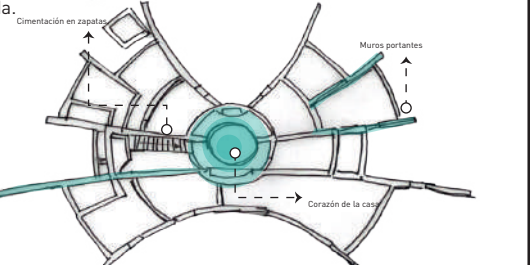
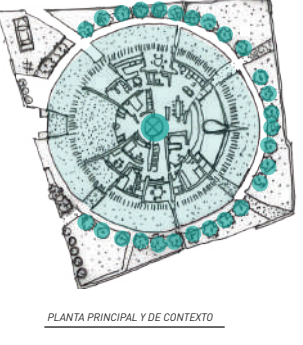
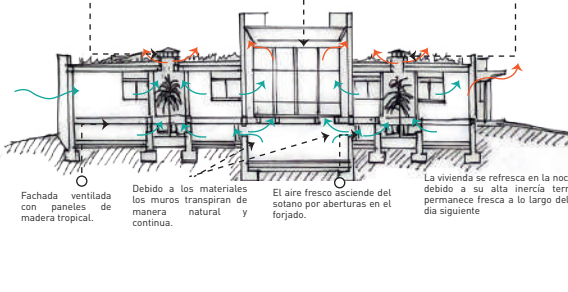
- Ambientes de aprendizaje. Relación entre ambientes de aprendizaje y flexibilidad de los espacios enfocados en un aprendizaje ecológico.
- Escenarios de extensión.
- Terrazas.
- Paisaje funcional.

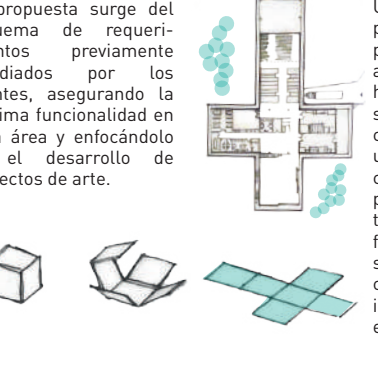
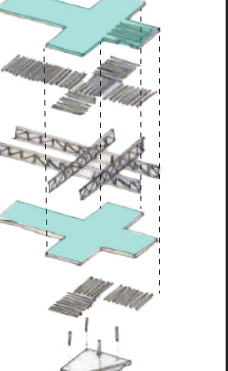
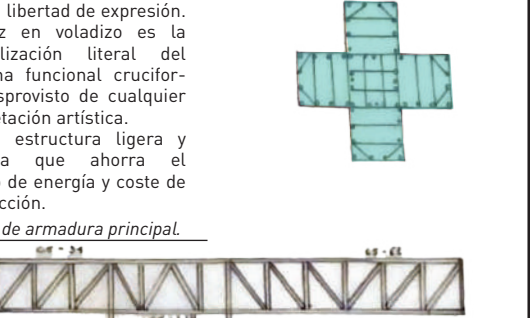
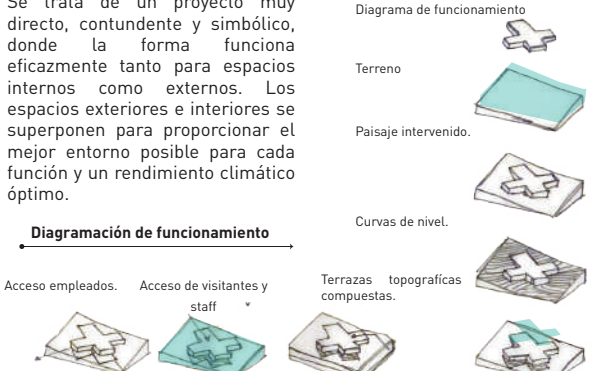
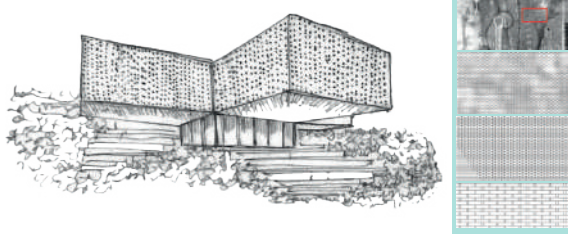
CUADRO COMPARATIVO ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Ideas principales de autores

PROYECTOS	FUNCIÓN Y PROGRAMA	FORMA Y COMPOSICIÓN	ESTRUCTURA	CONTEXTO	SOSTENIBILIDAD
CENTRO EDUCATIVO, NEW WALES Ubicación: New South Wales, Australia Superficie: 20m sobre el mar Año: 1996 Arquitecto: Glenn Murcutt's	Las dos funciones principales, actividades comunes y dormitorios, toman formas distintas: el refectorio y la veranda se agrupan bajo el techo del gran salón alto, con elevaciones norte y este que dan a la vista, mientras que los dormitorios y las instalaciones de lavado están alineados en un largo y delgado Gama que se origina detrás del recibidor, al que está unida por la cocina.  PLANTA PRINCIPAL Y DE IMPLANTACIÓN	El centro esta estructurado en una composición por partes, que obedecen a la distribución de unas circulaciones internas, son las partes aquellas que surgen para cumplir el programa que da sentido a su existencia. En este caso hay dos núcleos principales, que son los dormitorios de los estudiantes, y la zona de estudio y contemplación del paisaje.  Dormitorios. Estudio, cafetería, biblioteca. ELEVACIÓN FRONTAL.	El edificio está contenido en cada extremo por dos grandes eventos: la escultural escalera triangular de hormigón y, sobre todo, la marquesina de entrada al gran salón, la expresión plástica, el culto a la naturaleza y el gusto por los materiales y los detalles son la experiencia total del lugar. Su preocupación por expresar órdenes de construcción se refleja en la elección y distribución de materiales. Se requería hormigón, Fundido in situ y dejado expuesto, aporta la riqueza de la textura, el brillo de la superficie y la unidad de masa buscada para crear una presencia física.  CORTE LONGITUDINAL. Cortes transversal. Pilotes en tierra. Muros de contención.	El centro se encuentra sobre una gran ladera, rodeada por un paisaje completamente aislado natural y rodeado de un bosque. El itinerario del centro continúa hacia el sur a lo largo de este pasillo, terminando en un espectacular tramo de escalones con muros laterales de hormigón que cortan momentáneamente la vista y comprimen a los visitantes antes de sumergirlos en el paisaje 3 m más abajo.  Boque de pinos y sauces. Terreno inclinado, permite visual perfecta a todo el paisaje.	Los cimientos de pilotes permiten que el suelo se drene de forma natural, todas las aguas residuales y la basura se tratan en el sitio y el efluente se canaliza fuera del centro a través de un sistema de recolección. El agua de lluvia se recolecta y almacena en un depósito de concreto en el sótano y, cuando corresponde, se ha utilizado madera reciclada. El edificio no tiene ni calefacción ni aire acondicionado. Al igual que con la mayoría de los proyectos de Murcutt, la ubicación y orientación de los vidrios, los parasoles y las marquesinas, combinados con la ventilación natural lograda por las aberturas de las puertas y los planos de las paredes con listones.  Chimenea. Pozo de drenaje. 20°C. 25°C.

GRACE FARMS, SANAA Ubicación: New Canaan, Estados Unidos Superficie: 7710M² Año: 2015 Arquitecto: SANNA	Es un edificio multipropósito, que la fundación sin fines de lucro Grace Farms Foundation está preservando como un regalo de espacio abierto para que las personas experimenten la naturaleza, encuentren las artes, sigan la justicia, para fomentar la comunidad y explorar la fe, el sitio es para servicios públicos y programas que van desde servicio de café y té, debates, conciertos íntimos y eventos familiares. clases amistosas de arte y atletismo hasta una serie multidisciplinaria y curada de proyectos y eventos culturales.  PLANTA PRINCIPAL Y DE IMPLANTACIÓN	Es una composición compacta, donde se comparte una cubierta plana pero orgánica que esconde debajo una serie de pabellones con distintas funciones, encerrados todos por curvas de cristal que forman las circulaciones de la edificación, es una circulación de inicio a final, el edificio está diseñado para que sea como seguir un camino continuo que comparte además áreas anexas como lo son las zonas verdes, lagos y el bosque del que esta rodeado.  PLANTA ESTRUCTURAL, DISTRIBUCIÓN DE PILOTES.	Estructuralmente, la construcción de vidrio, hormigón, acero y madera es, en esencia, un solo techo largo, que parece flotar sobre la superficie del suelo mientras gira y gira a través del paisaje. Los pasillos, patios y volúmenes envueltos en vidrio que se forman debajo del techo son notablemente transparentes e invitan a las personas a interactuar con el extenso entorno natural.  PLANTA ESTRUCTURAL, DISTRIBUCIÓN DE PILOTES.	El objetivo de SANAA era hacer que la arquitectura del río se convirtiera en parte del paisaje sin llamar la atención, ni siquiera sentirse como un edificio, con la esperanza de que quienes se encuentran en la propiedad disfruten más del hermoso entorno y el cambio de estaciones. a través de los espacios y la experiencia que crea el río.  PLANTA PRINCIPAL Y DE CONTEXTO	El diseño preserva y mejora el hábitat existente para la flora y fauna nativa al tiempo que integra un jardín comunitario, campos deportivos y un área de juegos y senderos diseñados por SANAA. Los árboles que fueron talados para la construcción se están triturando en el sitio para construir los muebles de Grace Farms, incluidas las mesas comunitarias de 18 pies de largo. Se han perforado 55 pozos geotérmicos de 500 pies de profundidad en la propiedad para calefacción y refrigeración y se devolverá el setenta por ciento de las áreas cortadas a prados naturales.  Chimenea. Pozo de drenaje. 20°C. 25°C.
---	--	--	--	--	---

CASA LA MARIPOSA Ubicación: Cali, Colombia Superficie: 407,62M² Año: 2006 Arquitecto: Luis de Garrido	La casa tiene una estructura orgánica y sutil, y se compone de tres zonas. La zona central es un patio cubierto y separa la zona de día de la zona de noche. Esta zona central proporciona comunicación vertical a la casa y se encarga de generar un gran volumen de aire fresco, que recorre continuamente todas las estancias de la casa, enfriándolas a su paso. Uno de los elementos arquitectónicos son las enormes paredes blancas curvas, que proyectan la estructura de la casa hacia el exterior, integrándola con el entorno.  Patios laterales. Zona central de la casa. cubiertas y patios verdes. FACHADA PRINCIPAL.	Se puede decir que la casa maneja una composición compacta, se deseaba que la casa se diluyera en el jardín y, a su vez, que el jardín se integrara y entrara en las estancias de la casa. En segundo lugar, las paredes curvas protegen las distintas ventanas de la radiación solar, evitando que la casa se caliente. Finalmente, la estructura arquitectónica de la casa se ha generado como resultado de la integración de diversos elementos simbólicos relacionados con los propietarios y su forma de ver la vida.  Inspiración tomada de la gota de agua, bailarinas y sobre todo mariposas. Módulos ubicados de manera estratégica para las reparaciones de las funciones de la casa. Zona central: patio cubierto, se maneja la regulación del aire y comunica la casa ya que ahí se encuentra el punto fijo. Entrada principal de la casa, es abierta y monumental, cuenta además con el balcón de la habitación principal ubicada en el segundo nivel. Corredor de la casa. Muros portantes.	La casa ha sido diseñada para construirse con el menor costo energético posible, optimizando los sistemas constructivos convencionales. De hecho, el 70% de los componentes están industrializados y se han fabricado con una mínima cantidad de energía. Todos los componentes utilizados se pueden recuperar fácilmente, para ser reparados en caso de deterioro, y volver a utilizarse, de forma indefinida.  Construcción en zigzag. Muros portantes. Corredor de la casa.	El clima de la zona es muy húmedo y cálido, todos los días del año. Además, varios arroyos de agua atraviesan el sitio, aumentando aún más la humedad. Se ha optimizado al máximo el aprovechamiento de recursos del contexto como la radiación solar (para generar agua caliente sanitaria y electricidad; y proporcionar iluminación natural en todo el interior de la casa), la brisa, la tierra (para enfriar la casa), el agua. (lluvia [tanques de reserva de agua para el riego del jardín y para su consumo]).  PLANTA PRINCIPAL Y DE CONTEXTO	se crea una zona de sombra tanto al norte como al sur impidiendo que los rayos solares entren directamente. los patios proporcionan iluminación natural sin que se caliente. El aire caliente asciende y sale por la parte superior. El aire caliente sale de la vivienda por la chimenea. Debido a los materiales los muros transmiten de manera natural y continua. La vivienda se refresca en la noche y debido a su alta inercia térmica permanece fresca a lo largo del día siguiente. Fachada ventilada con paneles de madera tropical.  Chimenea. Pozo de drenaje. 20°C. 25°C.
---	---	---	---	---	--

TAMAYO CULTURAL CENTER Ubicación: Atizapan, Mexico Superficie: 3500M² Año: 2009 Arquitecto: BIG (Bjarke Ingels Group)	La propuesta surge del esquema de requerimientos previamente estudiados por los clientes, asegurando la máxima funcionalidad en cada área y enfocándolo en el desarrollo de proyectos de arte. Una vez mejorada la parte funcional, se pudo prestar atención a los detalles que hacen del espacio no solo un recinto cultural, sino también un edificio que comprende su entorno para distinguirse y transformarse de una forma simple a un símbolo poderoso, controvertido, pero ideal para albergar este nuevo espacio.  PLANTA PRINCIPAL Y DE CONTEXTO	La forma muy fuerte y simbólica de la cruz es una interpretación directa de los estudios preliminares del programa del cliente, definiendo un esquema organizativo optimizado para los visitantes y administradores de Tamayo. El edificio servirá como núcleo de educación y cultura - local, regional e internacionalmente El concepto principal de MUSEO TAMAYO EX-TENSION ATIZAPAN es una "Caja Abierta" que se despliega, abre e invita a los visitantes a entrar.  Armado de columna en cruz.	La estructura es toscas, con grandes luces y generosas alturas de techo les brindan la máxima libertad de expresión. La cruz en voladizo es la materialización literal del diagrama funcional cruciforme, desprovisto de cualquier interpretación artística. Es una estructura ligera y moderna que ahorra el máximo de energía y costo de construcción. Armado de armadura principal.  Diagrama de funcionamiento. Terreno. Paisaje intervenido. Curvas de nivel. Terrazas topográficas compuestas.	Se trata de un proyecto muy directo, contundente y simbólico, donde la forma funciona eficazmente tanto para espacios internos como externos. Los espacios exteriores e interiores se superponen para proporcionar el mejor entorno posible para cada función y un rendimiento climático óptimo.  Diagrama de funcionamiento. Terreno. Paisaje intervenido. Curvas de nivel. Terrazas topográficas compuestas.	La fachada de ladrillo permeable proporciona sombra y elimina o reduce la necesidad de utilizar aire acondicionado y combina la luz del día con ventilación natural. Sin embargo, lo más atractivo para los visitantes será la provocación simbólica de su forma y su contenido, una vez ahí, descubrirán que su diseño, aunque modesto, ha sido planeado inteligentemente y de una manera sustentable.  Diagrama de funcionamiento. Terreno. Paisaje intervenido. Curvas de nivel. Terrazas topográficas compuestas.
---	---	---	--	---	--

ESTRATEGIAS DE DISEÑO VALORACIÓN, COMBINACIÓN Y APORTES AL PROYECTO	1. NEW WALES: La apertura al paisaje de las visuales, las circulaciones abiertas que dan la bienvenida al entorno natural. Las circulaciones y el diseño por partes hacen de esta edificación un proyecto más dinámico. 2. GRACE FARMS: La función del edificio es enfocada hacia la solidaridad con sus habitantes, y la metodología junto con el programa del proyecto enfocan este a una enseñanza práctica y técnica, el edificio es orgánico lo que permite que las circulaciones sean de inicio a fin como un recorrido guiado por el espacio natural. 3. CASA LA MARIPOSA: La composición de la casa en torno a un patio, una especie de núcleo cubierto, se entiende de la manera en que las partes están en distribución o en función de ese núcleo que prevee luz y cobijo, (confort climático). 4. TAMAYO CULTURAL CENTER: La función del edificio está basada en la educación y la preservación de prácticas artísticas mexicanas, en sí podría decirse que con el proyecto se fomenta la producción de la cultura.	1. NEW WALES: La composición está dictaminada por las circulaciones abiertas, tiene una forma alargada conectando las distintas partes por las circulaciones abiertas. 2. GRACE FARMS: Nuevamente las circulaciones conectan los distintos espacios debajo de la cubierta en forma de río que forma una unidad. 3. CASA LA MARIPOSA: La composición de la casa está formada en torno a un núcleo que reparte y alimenta las actividades. 4. TAMAYO CULTURAL CENTER: Tiene un simbolismo marcado que en este caso surge de un concepto como lo es la mente abierta, trasfigurada a una caja, en este caso es la forma de una caja abierta en plano.	1. NEW WALES: El uso de materiales endémicos y ecológicos, que además son visibles en el recorrido de la estructura, proporcionan riqueza estructural, de textura y colores. 2. GRACE FARMS: La ligereza de la estructura, parece muy sencilla pero en realidad está bien fundamentada y su simplicidad le da todo el protagonismo al paisaje. 3. CASA LA MARIPOSA: El proyecto se encuentra en Colombia lo que implica muchas similitudes con técnicas constructivas industrializadas que pueden ser usadas, como lo es la construcción de los muros in situ y la mampostería estructural. 4. TAMAYO CULTURAL CENTER: Su construcción resulta ligera, con armazón de acero.	1. NEW WALES: Rodeada de un contexto en constante interacción con la naturaleza, que comprende un bosque de pinos y un clima n su mayoría frío. 2. GRACE FARMS: Esta rodeada en un contexto natural, comprendido por lagos y humedales y un gran campo abierto comprendido por algunos grupos de árboles y bosques pequeños. 3. CASA LA MARIPOSA: Es una vivienda, en un clima cálido húmedo, aun así Luis de Garrido diseña la casa de tal manera que sea segura con muros sólidos pero grandes balcones que dirigen la mirada a un gran jardín diseñado con vegetación endémica y grandes cantidades de fauna que también ayudan a mejorar el confort térmico en el sitio. 4. TAMAYO CULTURAL CENTER: Este proyecto también está rodeado de un gran entorno natural, es un clima cálido, está construido en pendiente, los retos de la topografía dan como resultado un espacio urbano dinámico.	1. NEW WALES: El diseño de las cubiertas inclinadas hace posible una mejor recolección de las aguas lluvias, también los materiales usados en la construcción el hecho de que sean endémicos ahorran tiempo dinero y energía. 2. GRACE FARMS: Uso de pozos geotérmicos para garantizar el confort térmico adentro del lugar. 3. CASA LA MARIPOSA: El diseño de los muros y la disposición de las partes de la casa garantizan el confort térmico, mediante una estrategia de chimenea donde el aire caliente sale, y entra el fresco y todo esto por medio del diseño y materiales de los muros que permiten que transpire de manera natural. 4. TAMAYO CULTURAL CENTER: El diseño de la fachada es porosa, está diseñada para mejorar el confort térmico, donde se proporciona sombra y elimina o reduce la necesidad de utilizar aire acondicionado y combina la luz del día con ventilación natural.
---	---	--	--	--	---

LOCALIZACIÓN DEL LOTE.

Municipio Busbanza, Departamento de Boyacá

BUSBANZA

Busbanzá es un municipio ubicado en la provincia de Tundama en el departamento de Boyacá, Colombia. Cuenta con 1.127 habitantes, 194 casas, ocho profesores, tres barrios en el momento se está desarrollando un proyecto urbanístico para los habitantes de la zona rural del municipio.

CONTEXTO HISTORICO.

En lengua Muisca o Chibcha, Busbanzá significa "Tierra del Tributo", porque a este lugar se venían a pagar los impuestos. Su fundación oficial se debe al oidor de la Real Audiencia de Santafé de Bogotá Luis Henríquez el 5 de enero de 1602. Los Patronos de Busbanzá son Santa Lucía y San Nicolás de Tolentino.

CULTURA/TRADICIONES

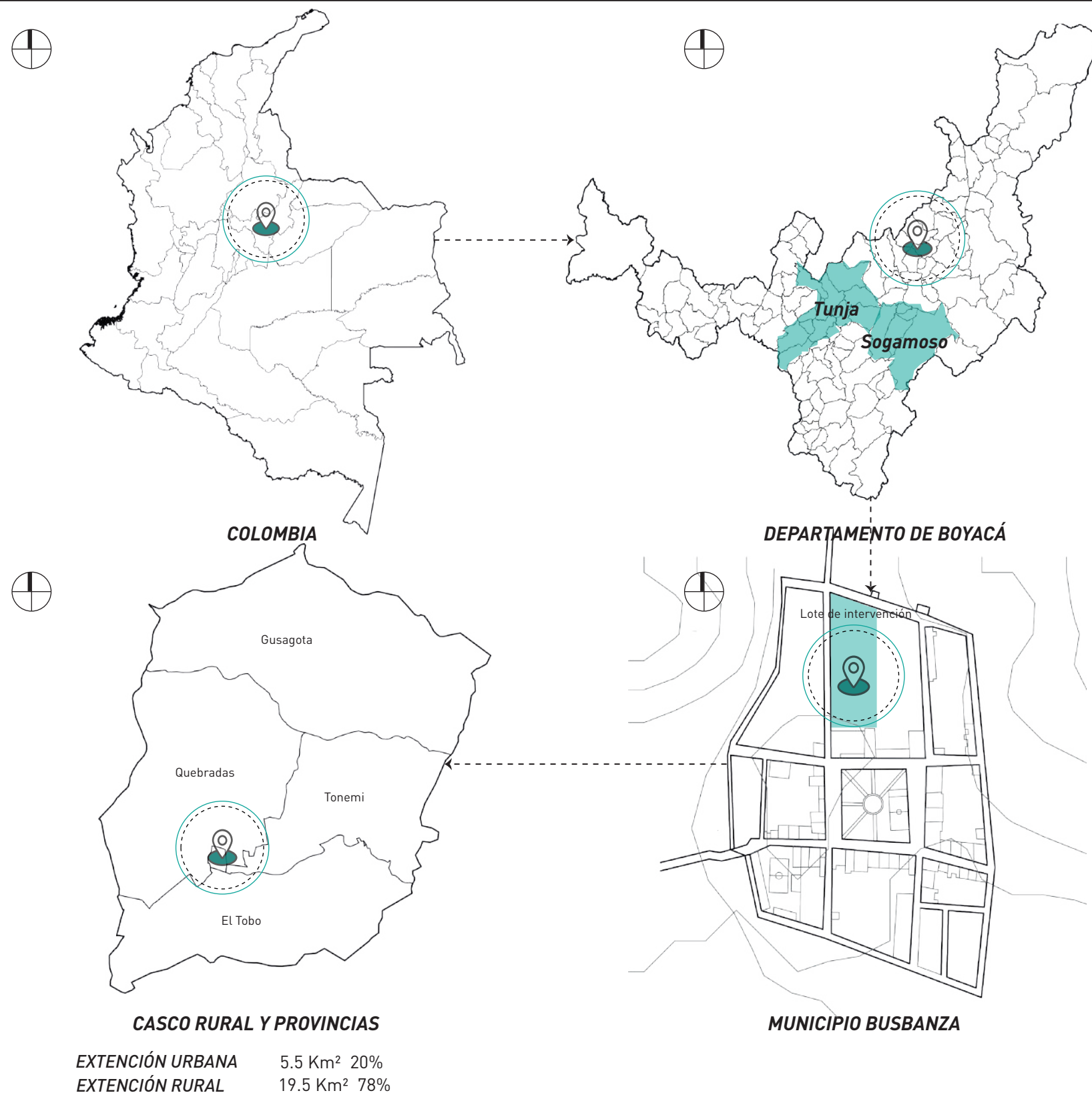
En la actualidad se mantienen algunas de las tradiciones religiosas como las festividades a Santa Lucía y San Nicolás de Tolentino a finales de enero. Durante la Semana Santa se realiza el Viacrucis a la Cruz, con la peregrinación de los habitantes y visitantes del departamento y el país.

Superficie 2500 hectareas

Departamento Boyaca

Población 1127 Habitantes

Densidad de población 51 hab/km²

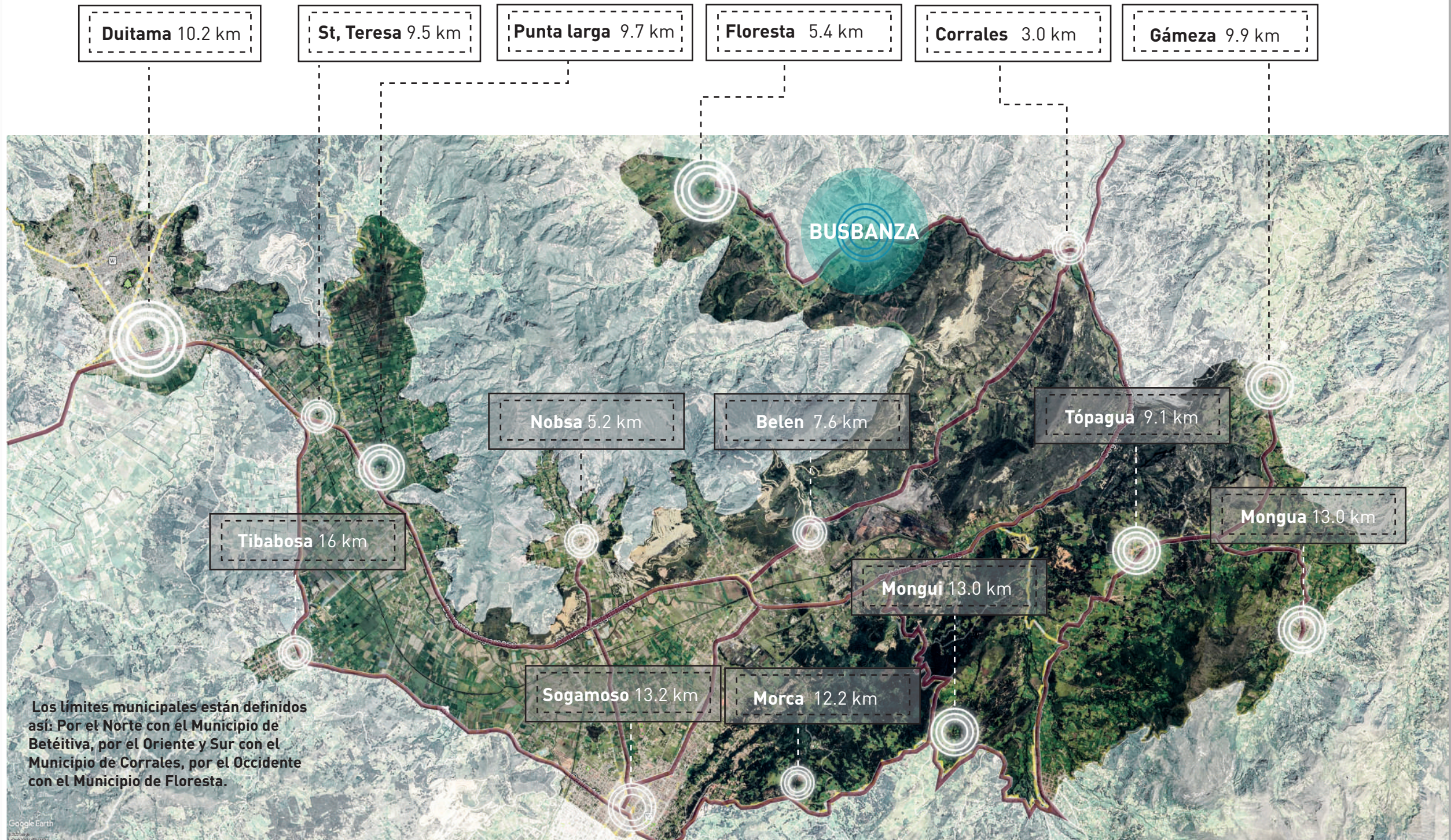


PRIMER ACERCAMIENTO AL SITIO

Municipio Buzbansa, Departamento de Boyacá

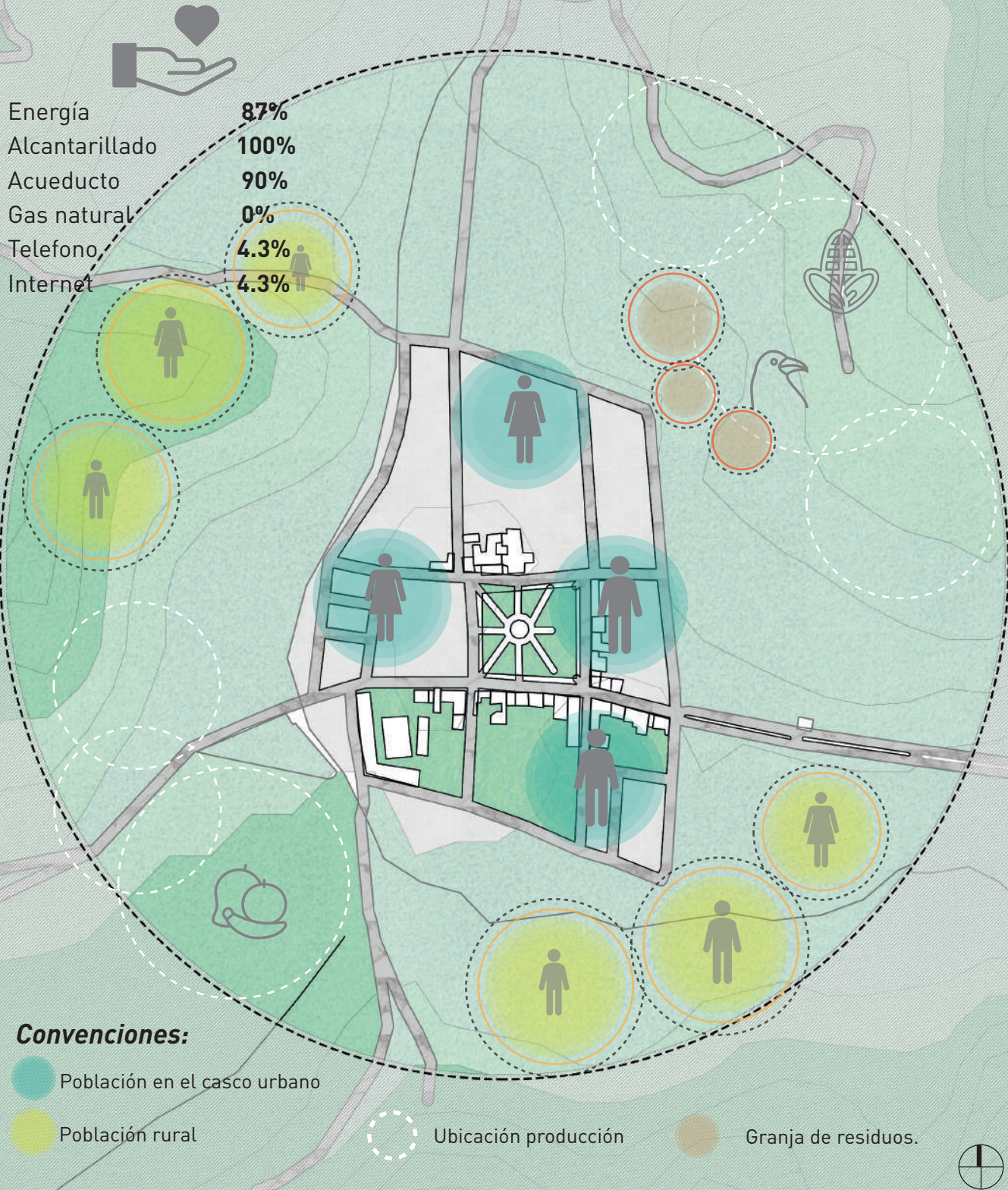
Fotografías Busbanza

° Distancias desde otros municipios al municipio de Busbanza, este mapa muestra una de las principales razones de la esogencia del sitio, y es que este proyecto sería intermunicipal.



DETRMINANTES Y ASPECTOS SOCIOECONOMICOS

Primer planteamiento COBERTURA SERVICIOS AL HOGAR



48.7% 51.3% °De acuerdo con información disponible en el censo Dane 2020 la población presenta una distribución equitativa por sexo, esto se refleja en que el 48.7% son hombres y el 51.3% son mujeres.	62% 38% °El 62% de la población del municipio de Busbanza se ubica en la zona rural del municipio, El 38% de los habitantes se ubica en el casco urbano.
INDICES EDUCATIVOS Bajo logro educativo: 71% Analfabetismo: 21% Inasistencia escolar: 8.5% Empleo informal: 91% Abandono escolar: 28% °De acuerdo con información dada por los índices se puede decir que los niveles educativos alcanzan un nivel bajo y el empleo informal es la evidencia de esto junto con la deserción escolar.	CULTIVOS, ECONOMÍA MAIZ 30 Hectareas, cultivo estrella Frutas emblemáticas: durazno, feijoba Sector pecuario: 1000 has. Avicultura: 3 Granjas °Uno de los renglones más importantes de la economía del municipio se encuentra determinado por la producción agropecuaria, seguido del comercio y del turismo.
PRESTACIÓN SERVICIO DE ASEO Area rural 0% 1 ton/mes 35 kg / día °El municipio no presta el servicio de recolección, transporte, disposición final ni barrido en el área rural de la prestación del servicio de aseo actual. °El municipio cuenta con una granja para el aprovechamiento de residuos orgánicos mediante compostaje.	TURISMO Razones principales del turismo °Ambiental y ecológico °Religioso °Deportivo

DETRMINANTES AMBIENTALES/ ESTRUCTURA ECOLÓGICA

El relieve del Municipio presenta dos áreas definidas; **un área plana de pequeños valles de depósito fluvial lacustre** (valle – Busbanzá- Floresta), allí se encuentra la cabecera municipal de Busbanzá

CLIMA: Cuenta con un clima frio-seco con una temperatura promedio de 15°C

Cabecera municipal, area plana de pequeños valles y deposito fluvial.

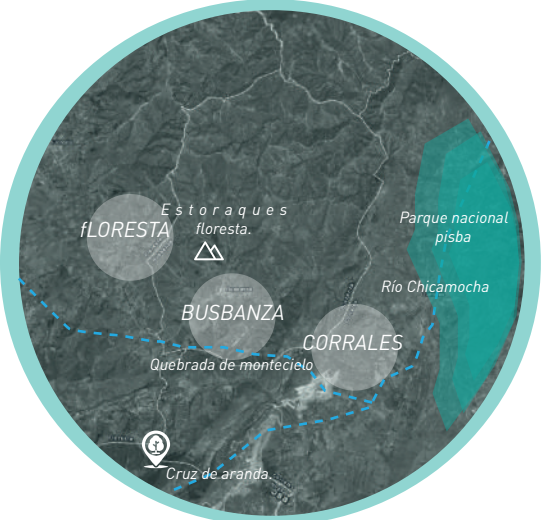
Estoraques floresta.

Un área de montaña que corresponde al macizo Tibasosa – Floresta

Convenciones:

- Riesgo sísmico alto
- Riesgo sísmico bajo
- Quebrada Monticelo
- Corredor ecológico.
- Topografía/ Relieve

Un área de montaña que corresponde al macizo Tibasosa – Floresta, caracterizado por presentar colinas de **suaves pendientes y lomas o picos redondeados** que permiten labores agropecuarias



NIVEL FREÁTICO

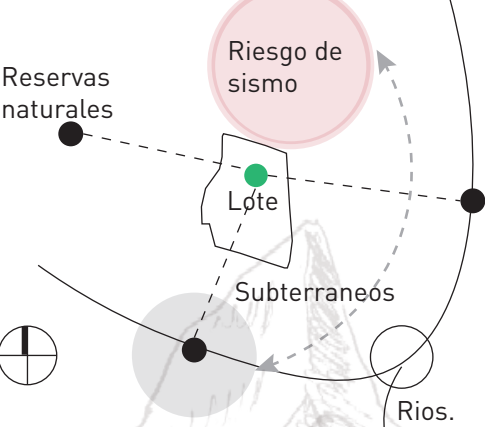
°Teniendo en cuenta el factor topográfico en la distribución hidrogeológica del agua en el municipio de Busbanzá, se considera la posibilidad de un flujo subterráneo de agua desde la parte alta de la Quebrada.



TIERRAS

Tierras cultivables:	22%
Tierras para recuperar:	21%
Tierras foresta protegidas	14%
Tierras forestales	28%

COREMA EXPLICATIVO



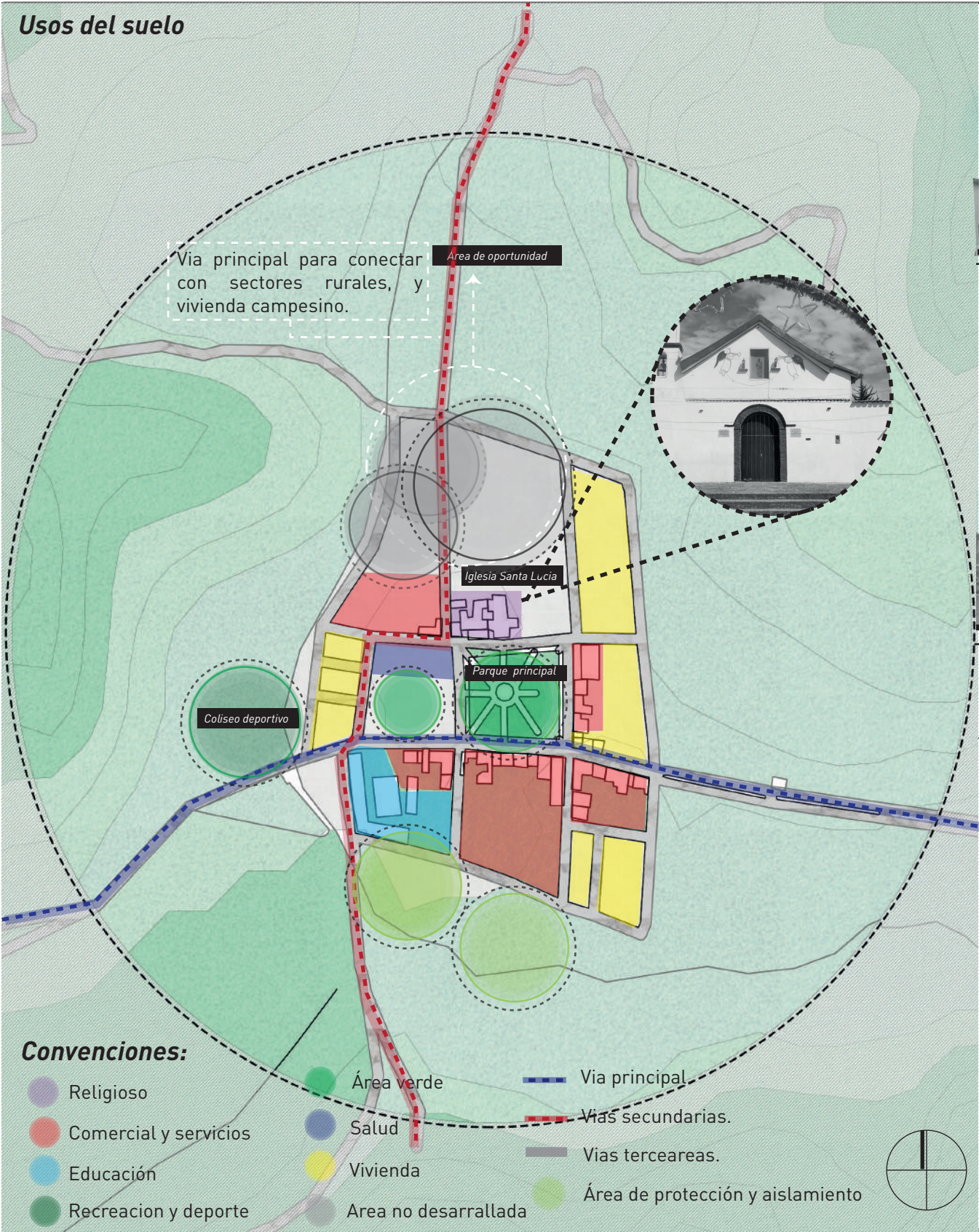
FAUNA Y FLORA DEL MUNICIPIO

Se halla caracterizada por vegetación herbácea y arbustiva, se presenta una agricultura de monocultivos de maíz, cebada, trigo; y un fuerte en el pastoreo. Las actuales condiciones biofísicas y antrópicas ha originado que muchas especies se hayan desplazado de la zona, las que se presentan son esporádicas, por lo general son aves, Algunos mamíferos como: La comadreja, zarigüeya fara, conejo silvestre, rata, armadillo, zorro, entre otros animales.



DETRMINANTES FISICAS/ USOS DE SUELO, VIAS

Usos del suelo



TIPOLOGÍA DE DISEÑO

La conservación de la arquitectura de la tierra como es bien conocida la arquitectura de Busbanza y municipios aledaños de izquierda a derecha de la imagen la evolución en la configuración espacial de la vivienda, la irrupción de nuevos materiales

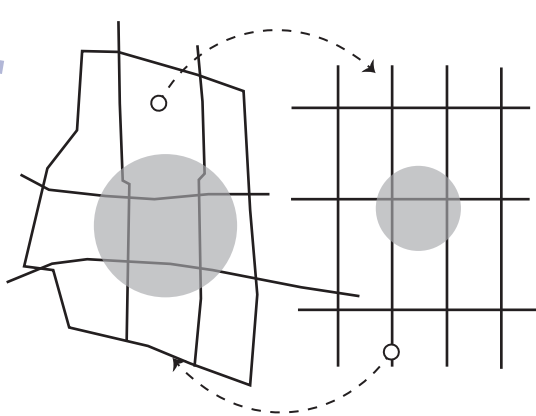


ADOBE	BAHEREQUE	PORTICO	MAMPOSTERIA, LADRILLO HUECO
"Masa de barro mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire que se emplea en la construcción de paredes y muros".	Es la denominación de un sistema de construcción de viviendas a partir de palos o cañas entretejidos y barro recubriéndolos	La conservación de algunos rasgos tipológicos propios de la vivienda tradicional, como el pórtico	Estas tecnicas ahora son las predominantes en Boyacá, predilectas también por las condiciones climaticas.



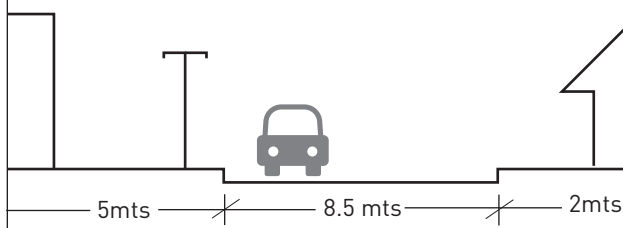
°En las zonas rurales de los ámbitos espaciales estudiados, de las cuales un **38%** utiliza técnicas constructivas como el adobe o los entramados (bahareque) en contraste con el **62%** que ya incorpora la mampostería de ladrillo hueco y macizo.

MORFOLOGÍA DE MANZANAS



°La morfología y el diseño de las manzanas en Busbanza es en su mayoría ortogonal, definido por los colonizadores en un diseño de plan **Hipodámico** definido con trazados rectos.

PERFILES VIAS DEL LOTE



°Avenida principal

ESTADO ACTUAL VIAS



°Las vías del municipio de encuentran en un **86%** en buen estado, el otro **14%** subre algun tipo de abandono, pero hablando en terminos generales se puede concluir que estan en buen estado la mayoría

NORMATIVA

EOT MUNICIPIO DE BUSBANZA

ZONIFICACIÓN

Uso principal: Es aquel que ofrece las mayores ventajas en su explotación o la mayor eficiencia desde los puntos de vista ecológico, económico, social, institucional y/o político en un área específica y en un periodo dado.

Uso compatible

Uso condicionado

Uso prohibido

TIPOS DE USO DE SUELO EN BUSBANZA.

1. Suelo rural.
2. Suelo urbano.
3. Expansión urbana

ZONAS PROHIBIDAS:

Sub-paramo: 2950 msnm

AREAS PERIFERICAS A NACIMIENTOS DE AGUA:

Existe una ronda minima de 20m

ZONAS PROHIBIDAS:

Sub-paramo: 2950 msnm

CONSTRUCCIONES DE APOYO:

Uso principal

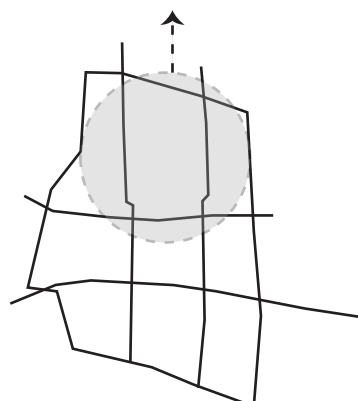
USO PRINCIPAL

Uso de especies nativas, tienen que conformar un ancho de 1m al menos

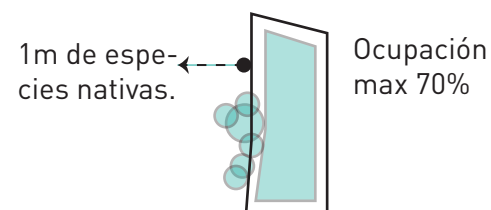
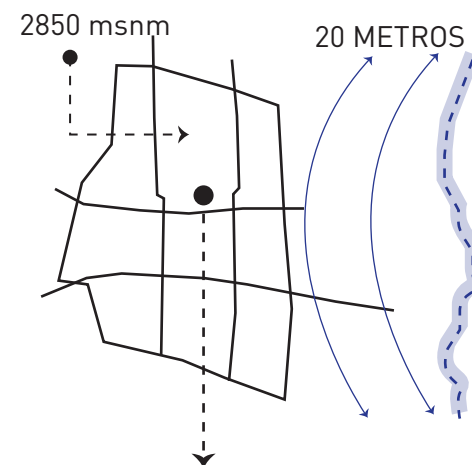
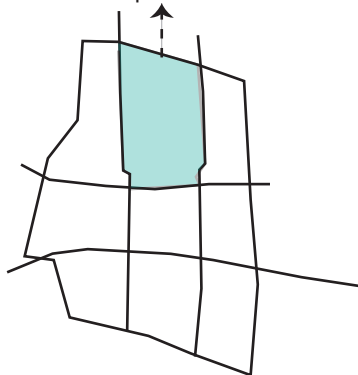
OCUPACIÓN

- índice de ocupación 0,7
- Índice de construcción 1.5

Uso dedicado a institución educativa



Suelo de expansión urbana



ALTURA MAXIMA

- Pacios destinados a ventilación lado minimo de 3 m.
- 2 pisos y altillo

ASLAMIENTO LATERAL Y POSTERIOR

- Aislamiento minimo 4.00m
- Si da con culatas se puede pegar
- Predio esquinero= aislameinto 5m

VOLADIZO

- Perpendiculares a la via
- Sobre el anden altura de 2.50m

CRICULACIONES

- Puertas abren siempre hacia afuera
- Circulaciones exteriores deben cumplir con el implemento de rampas ancho min de 0.07 m, pendiente de 8% a los 20%

ADEN Y ANTEJARDIN

- Anden: 1.50 m
- Antejardin. 0.60

CONTRAINCENDIOS OBLIGATORIO

- Manguera de min 200 metros

SOTANOS

- No permitido **semisotano**

ZONAS DE PROTECCIÓN

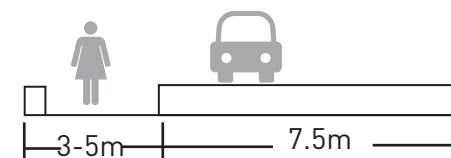
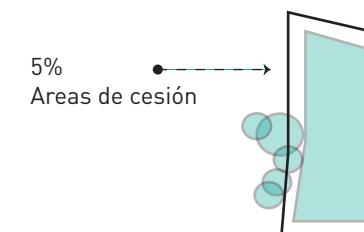
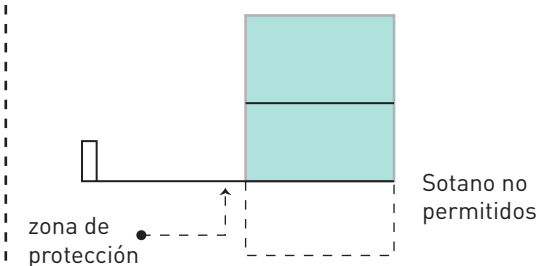
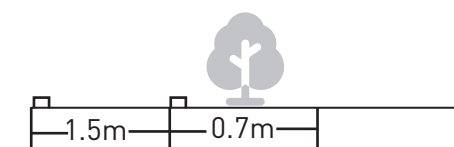
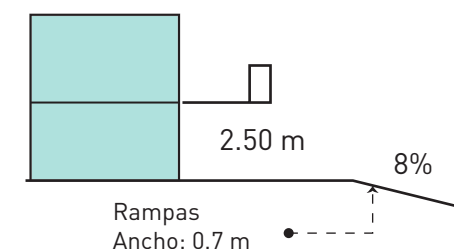
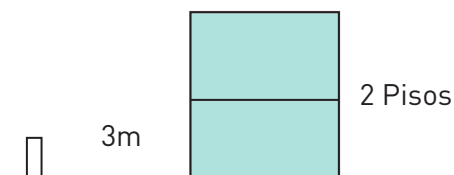
- Ante jardin verde, entre el anden y la via

AREAS DE CESIÓN

- 5%
- Unidad Integral Recreativa
- Senderos Peatonales con adoquín o similares
- Bancos y sitios de descanso y esparcimiento
- Amoblamiento urbano, basuras, iluminación y señalización visual
- Arborización y ornamentación.

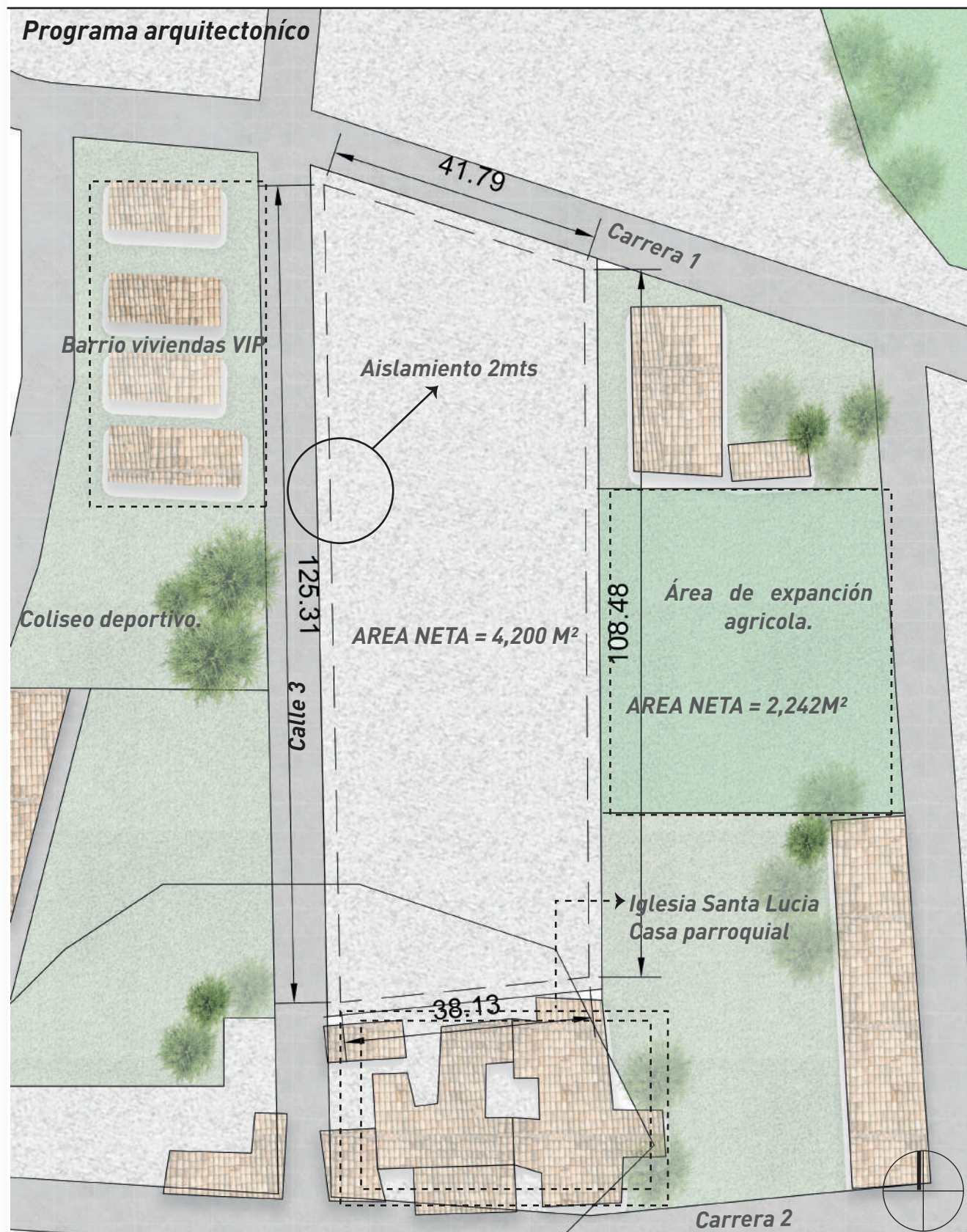
VIAS

- Comunicación arterial: 7.5 metros min
- Andenes: 3-5 metros min



LOTE A INTERVENIR

Programa arquitectónico



PROGRAMA ARQUITECTONICO PROPUESTO

Centro Educativo para el campesino

AREA NETA= 4,200 M²

PRIMER NIVEL

1	Restaurante	210 m²
2	Cocina	86 m²
3	Deposito	38 m²
4	Baño y vestier	9 m²
5	Recepción	30 m²
6	Circulación	275 m²
7	Baño mujeres	54 m²
8	Control	30 m²
9	Hall recepción	31 m²
10	Taquilla	42 m²
11	Escalera vol 1	18 m²
12	Salon auxiliar	104 m²
13	Aula multiple	133 m²
14	Baño hombres	54 m²
15	Trabajo social	31 m²
16	Psicologia	30 m²
17	Enfermeria	32 m²
18	Aula 1	72 m²
19	Aula 2	70 m²
20	Aula 3	74 m²
21	Aula 4	78 m²
22	Invernadero	104 m²
23	Zona de descanso	65 m²
24	Escaleras	32 m²
25	Rampa	67 m²
26	Circulaión cubierta	177 m²

SEGUNDO NIVEL

1	Circulación	253 m²
2	Aula 2	73 m²
3	Aula 3	76 m²
4	Aula 4	76 m²
5	Terraza	84 m²
6	Terraza solar	69 m²
7	Sala de profesores	82 m²
8	Dirección	84 m²
9	Hemeroteca	168 m²
10	Terraza	92 m²
11	Terraza solar	65 m²
12	Aula 5	72 m²
13	Aula 6	70 m²
14	Aula 7	71 m²
15	Aula 8	74 m²

TERCER NIVEL

1	Biblioteca	365 m²
2	Jardin interno	5 m²
3	Escaleras internas	10 m²
4	Terraza verde 1	50 m²
5	Terraza verde 2	51 m²

CENTRO EDUCATIVO PARA EL CAMPESINO

Planta Cubiertas

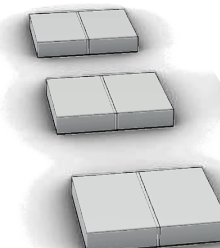


Forma y composición



Modulo base

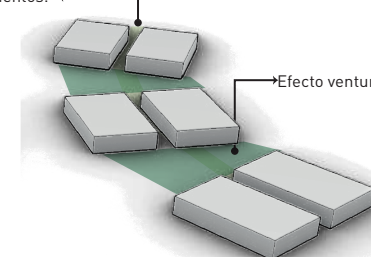
El módulo base está pensado como un rectángulo de tamaño promedio de las tipologías preexistentes en el contexto, también se indagó por las medidas promedio en salones de clase y aulas educativas.



Composición

La composición esta dividida en tres de estos módulos rectangulares, es una composición por partes que se relacionan directamente en usos, forma y tamaño, estas partes son paralelas entre si y esto sucede por el concepto del proyecto de expresar un conocimiento abierto a las nuevas posibilidades.

Efecto canalización de vientos.



Circulaciones y volumen

Los volúmenes de la composición se separan entre si por la mitad para formar las circulaciones con el objetivo de hacer un efecto de canalización de vientos y aprovechar al máximo la ventilación y se rotan respecto a un punto para poder formar un efecto Venturi con los vientos.

Ubicación imagen



CENTRO EDUCATIVO PARA EL CAMPESINO

Imagen fachada principal.

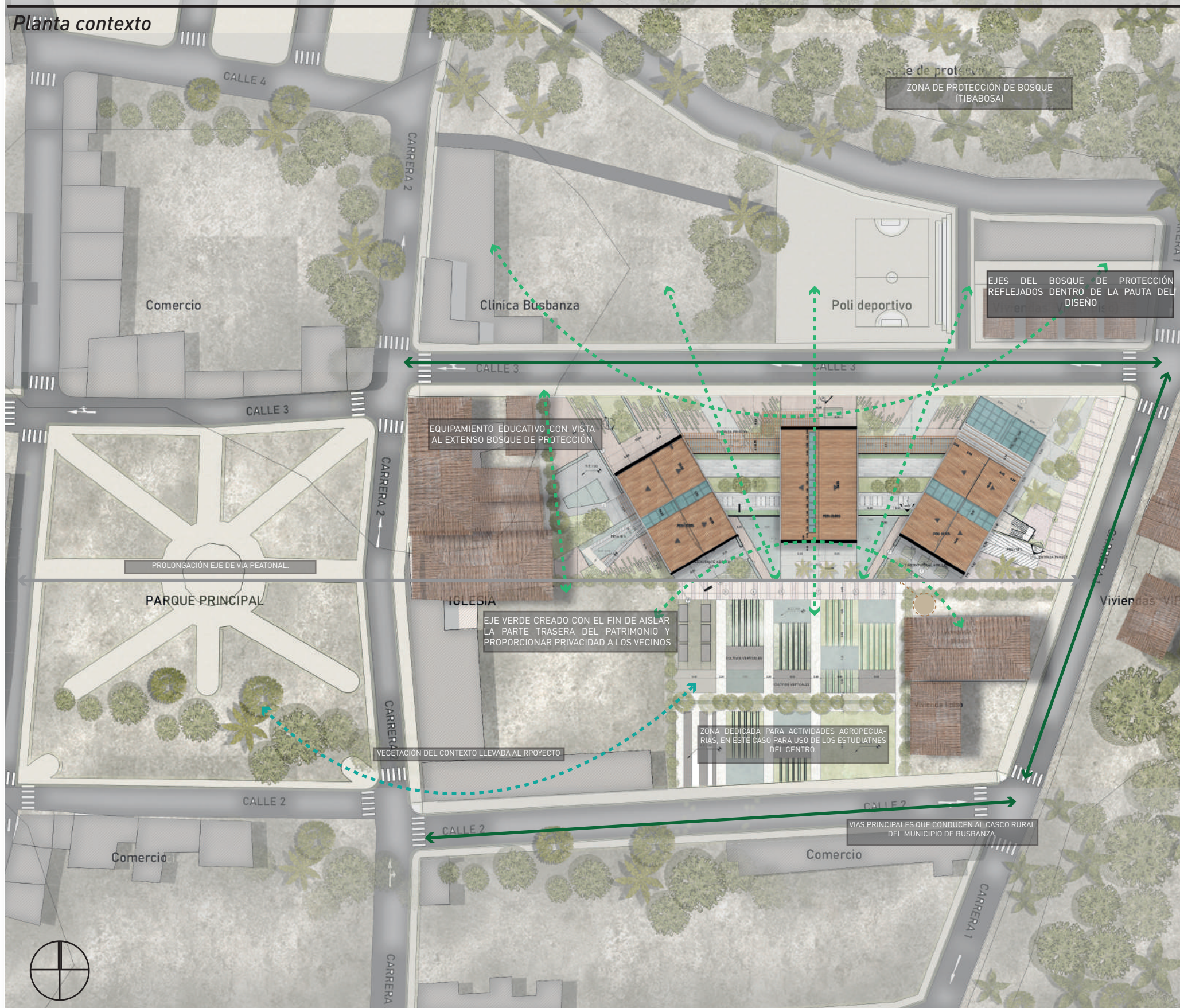


Descripción:

El proyecto contiene un valor arquitectónico atemporal, un diseño de elementos tradicionales con tecnología contemporánea, materiales propios de la región que permiten conservar la esencia cultural con un alto sentido de sostenibilidad y mantenimiento a futuro. Su relación con el exterior permite que sus espacios estén iluminados y ventilados naturalmente.

CENTRO EDUCATIVO PARA EL CAMPESINO

Planta contexto



- Zonas naturales de protección.
- Zona Agropecuaria.
- Plazoletas de conexión natural.
- Vías.
- Vecinos, entorno.
- Ejes bosque de protección.
- Ejes de concentración en área de práctica.
- Conectado con vías rurales principales.
- Vegetación endémica.
- Eje via peatonal.

°Dentro de los criterios para la implantación de esta estructura están algunas determinantes naturales y otras físicas. El proyecto quiere servir como conector ecológico y propender por aportar cambios en el municipio en materias de regulación de los recursos y manejo de productos.

Ubicación imagen



CENTRO EDUCATIVO PARA EL CAMPESINO



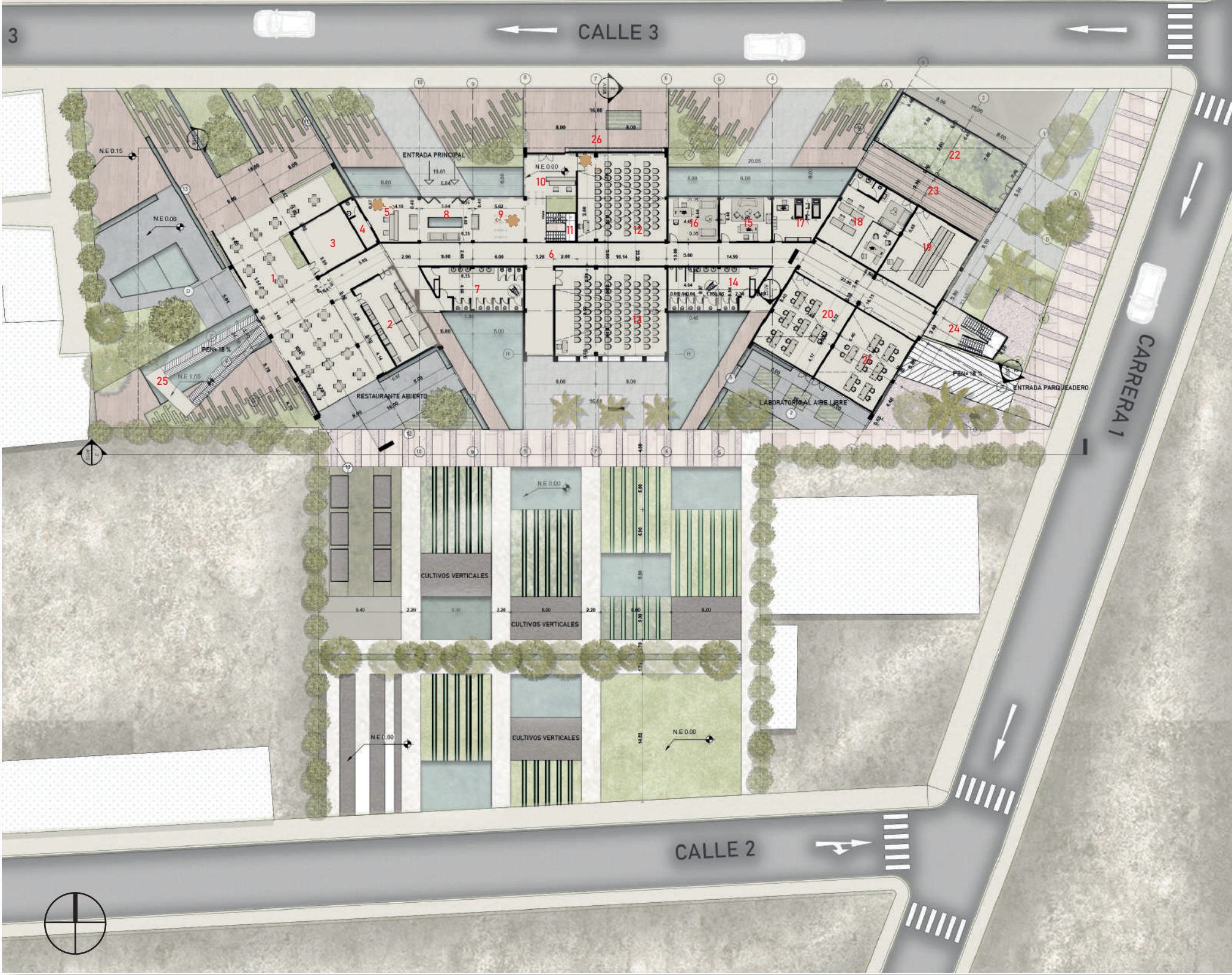
Descripción:

Se encuentran los espacios como restaurante, salón múltiple y cocina, integrados por patios y jardines interiores generando un ambiente donde la naturaleza entra a lo íntimo y funcional de la composición. Esta relación permite que el proyecto tenga un valor en la sustentabilidad.

Se pueden apreciar áreas destinadas a la relajación y el descanso, separadas mediante circulaciones con áreas destinadas al aprendizaje al aire libre (cultivos, laboratorios exteriores).

CENTRO EDUCATIVO PARA EL CAMPESINO

Planta Primer nivel



AREAS COMUNES Y DE SERVICIO

1	Restaurante	210 m²
2	Cocina	86 m²
3	Deposito	38 m²
4	Baño y vestier	9 m²
5	Recepción	30 m²
6	Circulación	275 m²
7	Baño mujeres	54 m²
8	Control	30 m²
9	Hall recepción	31 m²
10	Taquilla	42 m²
11	Escalera vol 1	18 m²
12	Salon auxiliar	104 m²
13	Aula multiple	133 m²
14	Baño hombres	54 m²
15	Trabajo social	31 m²
16	Psicologia	30 m²
17	Enfermeria	32 m²
18	Aula 1	72 m²
19	Aula 2	70 m²
20	Aula 3	74 m²
21	Aula 4	78 m²
22	Invernadero	104 m²
23	Zona de descanso	65 m²
24	Escaleras	32 m²
25	Rampa	67 m²
26	Circulaion cubierta	177 m²

Ubicación imagen



CENTRO EDUCATIVO PARA EL CAMPESINO

Imágenes Primer nivel



Imagen interior del salón multiple auxiliar 1.

El salón multiple contiene en su interior una decoración acogedora y una luz suave, se incluye vegetación en su interior para transmitir sensaciones de tranquilidad.

El salón multiple tiene un diseño con acabados acordes al contexto y con una gama de colores y texturas cálidas que proporcionan una línea clara de estilo. Dentro del diseño se implementarán luminarias capaces de ser alimentadas por las celdas fotovoltaicas ubicadas en la parte superior del centro.



Imagen interior del salón multiple auxiliar 2.

CENTRO EDUCATIVO PARA EL CAMPESINO

Imágenes Primer nivel



Dentro de la recepción hay un espejo de agua que transmite el entorno adentro. Su relación con el exterior permite que los espacios estén iluminados y ventilados naturalmente, lo cual bioclimáticamente genera ambientes de calidad, durabilidad con bajo mantenimiento.

Imagen interior del recepción.

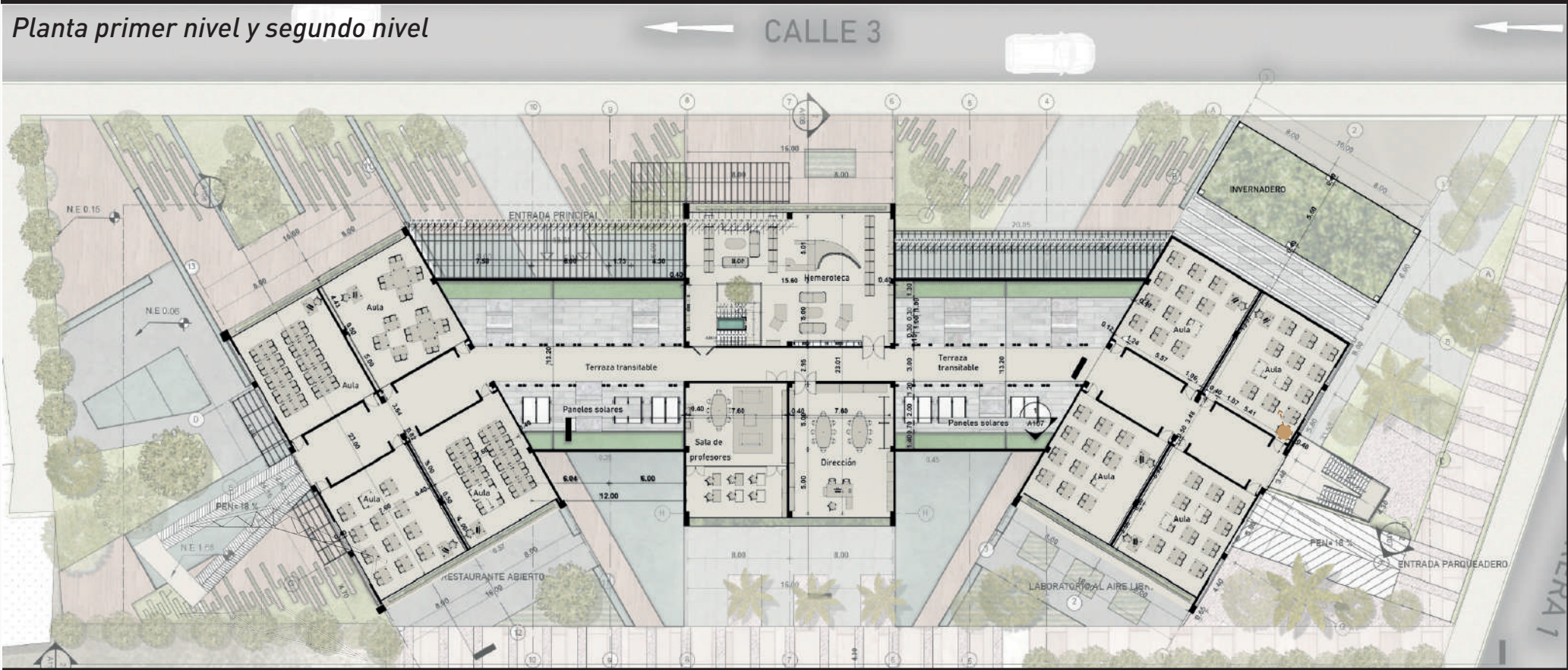
La entrada principal esta dividida en dos partes, la entrada la taquilla del salon multiple y la entrada donde se encuentra ubicada una discreta sala de espera y la recepción del complejo educativo, esta diseñada para demostrar lo abierto que esta el proyecto a la naturaleza y como esta entra desde el primer inicio del centro educativo.



Imagen interior de recepción.

CENTRO EDUCATIVO PARA EL CAMPESINO

Planta primer nivel y segundo nivel



AREAS EDUCATIVAS Y AULAS.

1	Circulación	253 m ²
2	Aula 2	73 m ²
3	Aula 3	76 m ²
4	Aula 4	76 m ²
5	Terraza	84 m ²
6	Terraza solar	69 m ²
7	Sala de profesores	82 m ²
8	Dirección	84 m ²
9	Hemeroteca	168 m ²
10	Terraza	92 m ²
11	Terraza solar	65 m ²
12	Aula 5	72 m ²
13	Aula 6	70 m ²
14	Aula 7	71 m ²
15	Aula 8	74 m ²



AREAS EDUCATIVAS

1	Biblioteca	365 m ²
2	Jardin interno	5 m ²
3	Escaleras internas	10 m ²
4	Terraza verde 1	50 m ²
5	Terraza verde 2	51 m ²

CENTRO EDUCATIVO PARA EL CAMPESINO

Imágenes Segundo nivel y tercer nivel.



Descripción:

La biblioteca se concibe como el corazón cultural del proyecto, proporcionando gran parte de los espacios destinados a ser áreas óptimas para desarrollar actividades que permitan multiplicar la agenda lúdica, cultural y social de integración.

La relación con el exterior se da por la entrada de luz natural difuminada a través de lucernarios, convirtiendo este espacio en un lugar acogedor y de aprendizaje efectivo y activo.

CENTRO EDUCATIVO PARA EL CAMPESINO

Imágenes Segundo nivel y tercer nivel.



Imagen interior del salón de clases 1.

Los materiales empleados son propios de la región, conservando el arraigo cultural. Esta determinación tectónica permite tener espacios en óptimas condiciones de confort y sostenibilidad a futuro por su bajo mantenimiento.

El mobiliario está especialmente seleccionado para permitir la socialización y la ruptura del aula de clase tradicional, tanto las mesas como las sillas pueden cambiar de posición y acomodarse a las necesidades de los estudiantes y del docente.

El salón de clase está especialmente adaptado al usuario campesino, está diseñado para ser un espacio ameno y de socialización, cuenta con ventanas que a nivel de fachada parecen estar extruidas y cuenta con unas celosías que permiten una ventilación y fonética controladas.



Imagen interior del salón de clases 2.

ESQUEMA BASICO PROPUESTA

Esquema explotado con programa general y axonometría explotada

ÁREAS EDUCATIVAS Y AULAS

- Aulas de clase tipo 1
- Aulas de clase tipo 2
- Hemeroteca.
- Administración.
- Baño de administración
- Zona de descanso admin
- Biblioteca

CIRCULACIONES

- circulaciones
- Puntos fijos

ÁREAS COMUNES DE SERVICIO

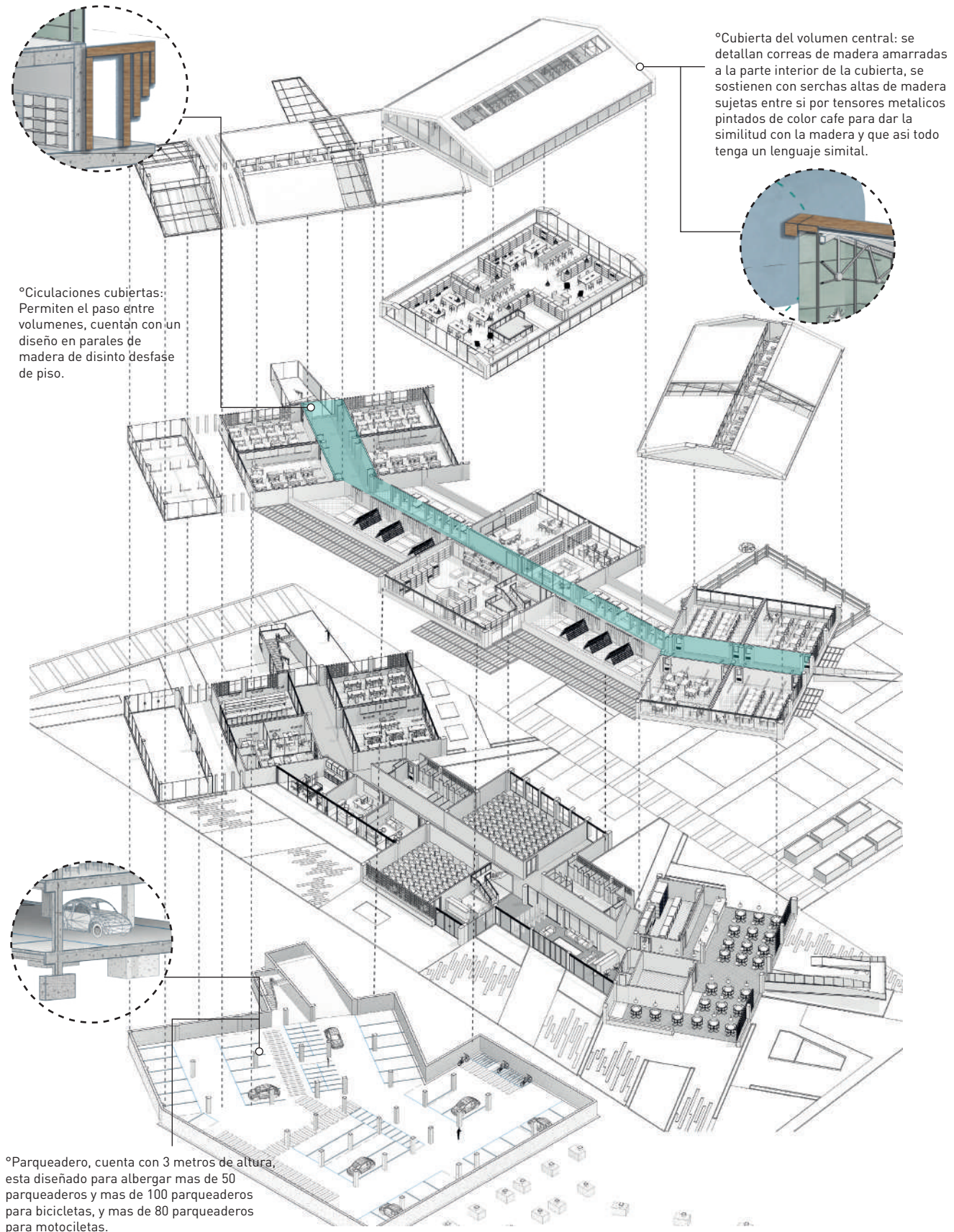
- Laboratorios.
- Talleres.
- Porteria y control
- Salón multiple
- Salón multiple auxiliar
- Cocina
- comedor
- Baños Hombres
- Baños Mujeres
- Enfermeria
- Trabajador social
- Hall
- Recepción
- Cuarto de Aseo
- Deposito General
- Deposito de carga
- Cuarto de basuras.
- Cuarto de equipos

Esquema de usos

Área neta: 4200m²

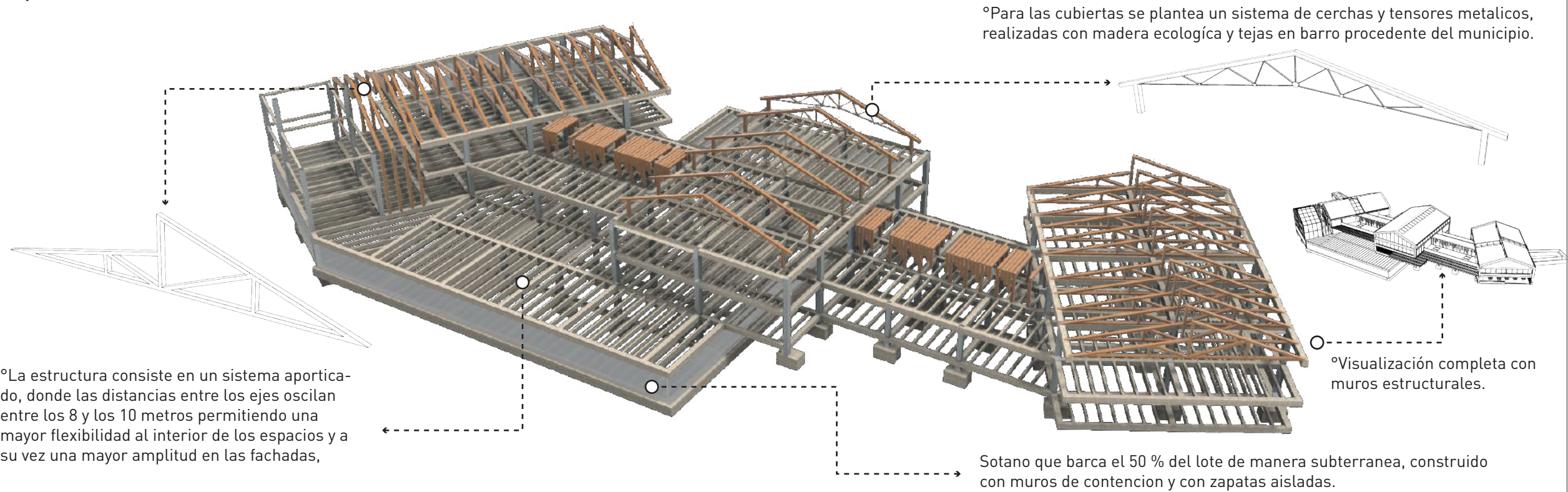
Área propuesta: 2,519 m²

Área EP: 1,681.0m²



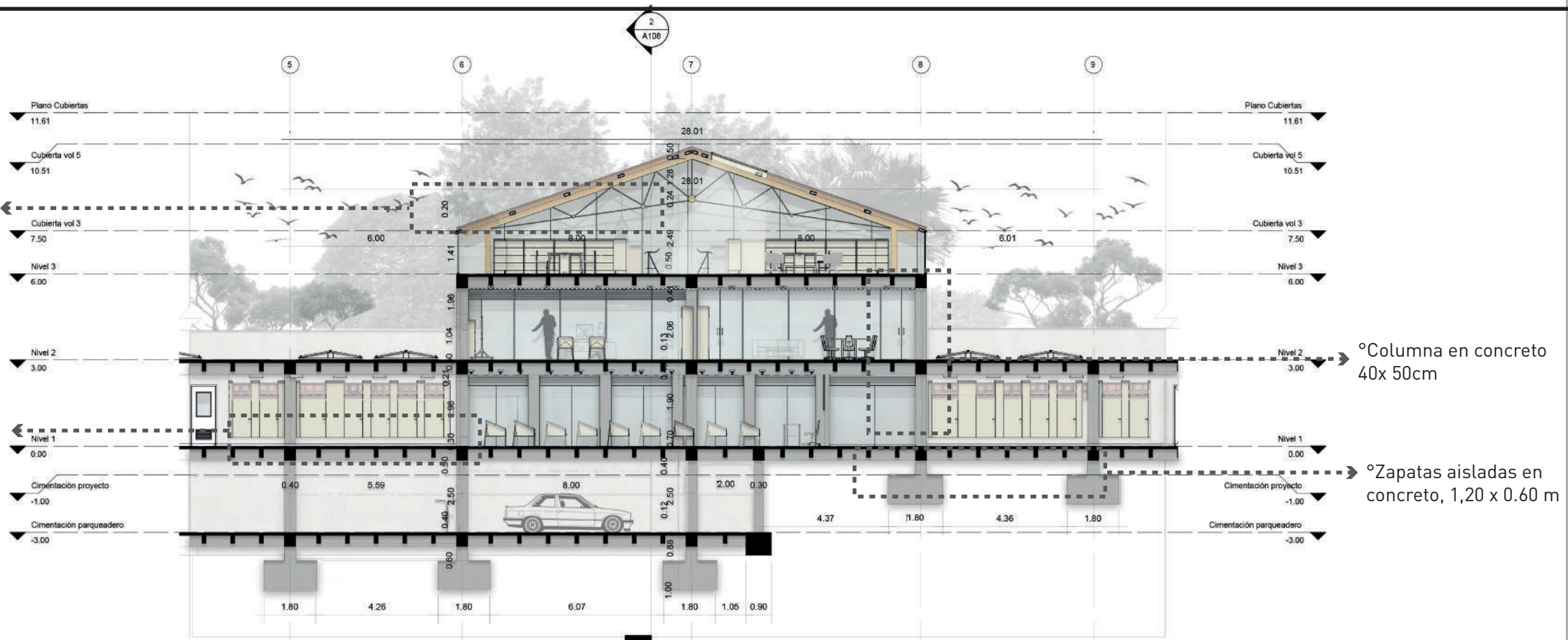
Centro educativo para el campesino

Propuesta sostenible



°Se realizan 2 tipos de cerchas, diferentes en diseño pero similares en su constitución (madera tipo HOW.

°La estructura tiene un sistema de vigas de 40 x50 y un sistema de viguetas de 10 x 5 separadas cada 70cm.



Centro educativo para el campesino

Propuesta sostenible

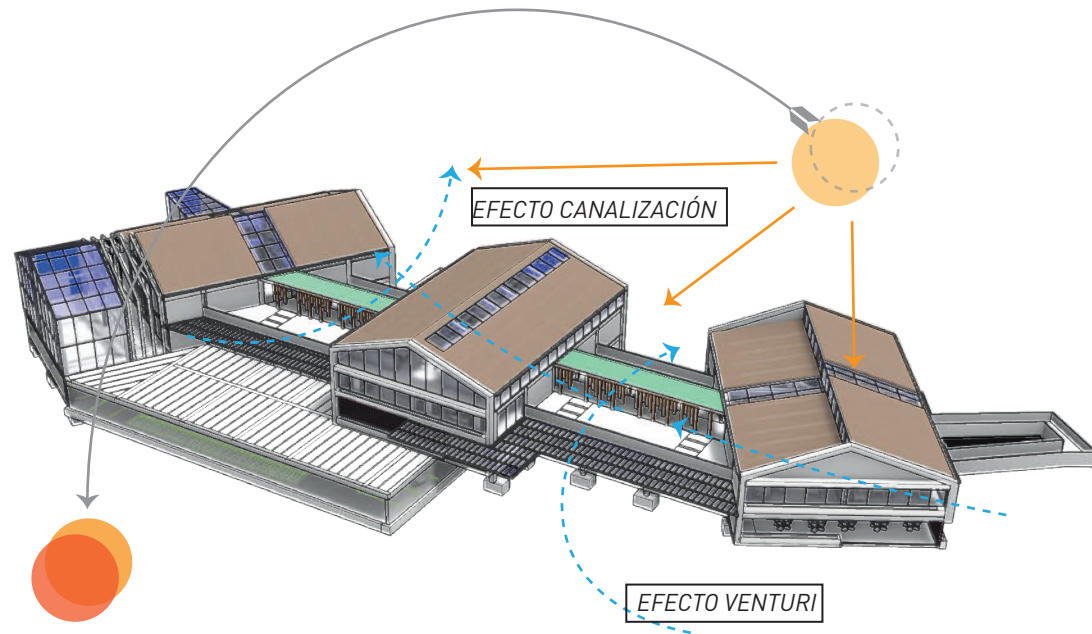
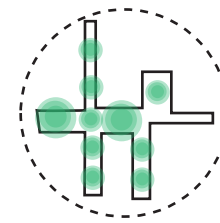


Diagrama sol y viento.

°El proyecto esta diseñado para recibir la mayor cantidad de sol en sus fachadas; de se plantea entonces un diseño de muros que permiten un mayor confort termico y realizar una regulación de la temperatura. Se decide incluir muros diseñados en celosías para regular la temperatura interior, para realizar un juego de sombras, y proporcionar intimidad y protección.



°Los paneles solares estan ubicados hacia el sur (ángulo azimutal de 180 °). La instalación de módulos fotovoltaicos recibirá la máxima irradiación solar posible durante el día

Diagrama ubicación paneles solares. y cultivos hidropónicos

° Los paneles fotovoltaicos cumplen dos funciones específicas en el proyecto, la primera es enseñar por medio de la practica; es por esto que se ubican unos de estos en las terrazas transitables del proyecto; la segunda función es alimentar al centro educativos, estos paneles están especialmente ubicados sobre las cubiertas.
° Los cultivos hidropónicos es un método utilizado para cultivar plantas usando disoluciones minerales en vez de suelo agrícola, en este caso funcionan para enseñar alternativas de cultivo.

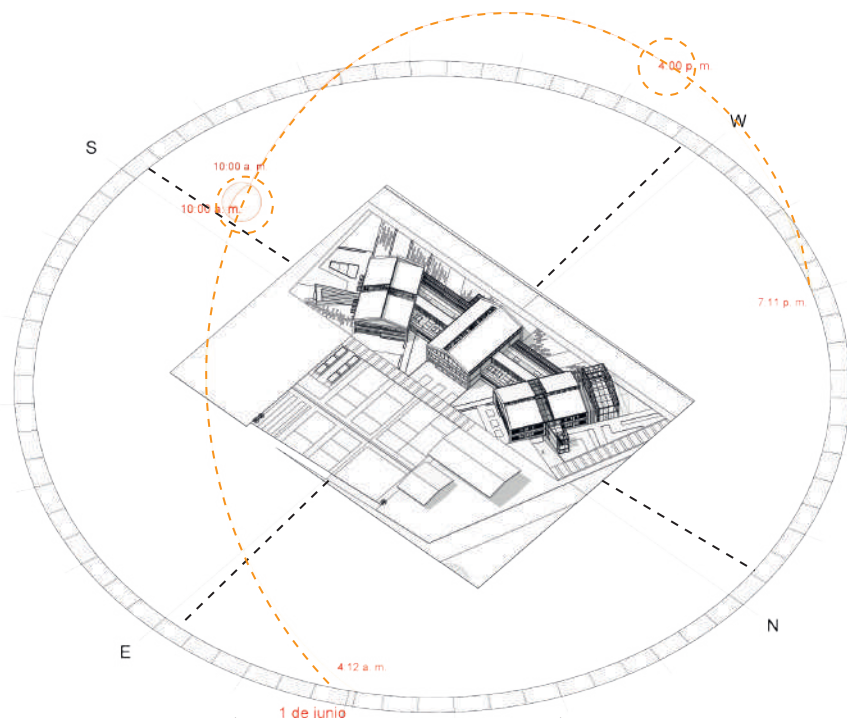


Diagrama luz y sombra (Horas de la mañana)

°Ejes pertenecientes a recorridos ecológicos,conectores.
°El paisaje se transforma y se transporta adentro del proyecto, este se vuelve un vehiculo del bosque.



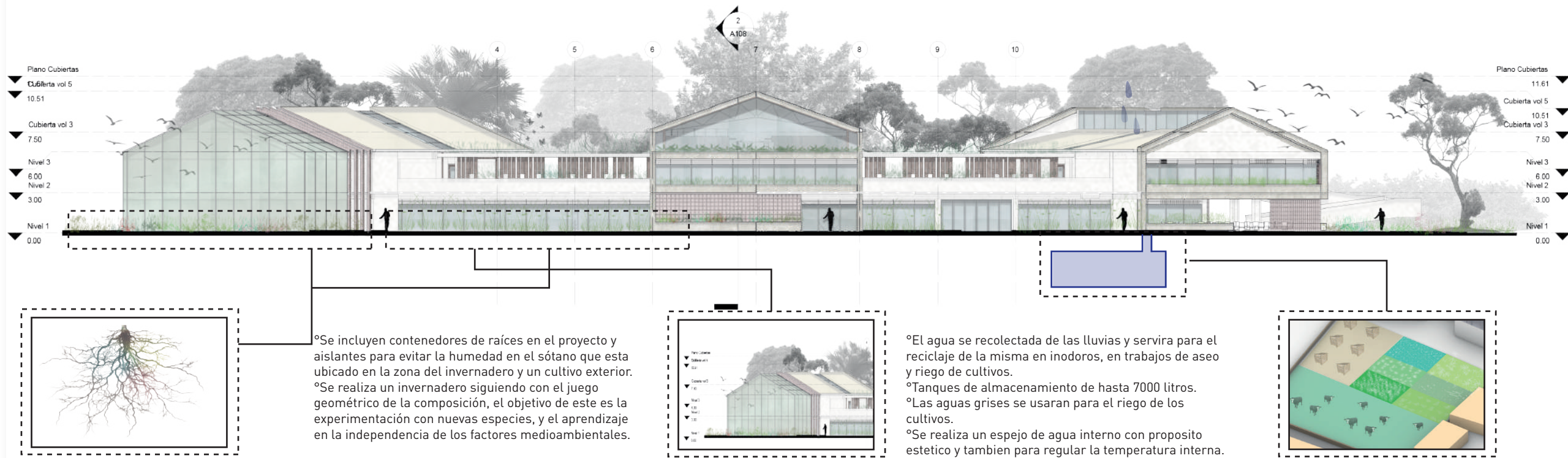
Conexión ecológica

°Zona de ganadería y espacio de practica ecológica

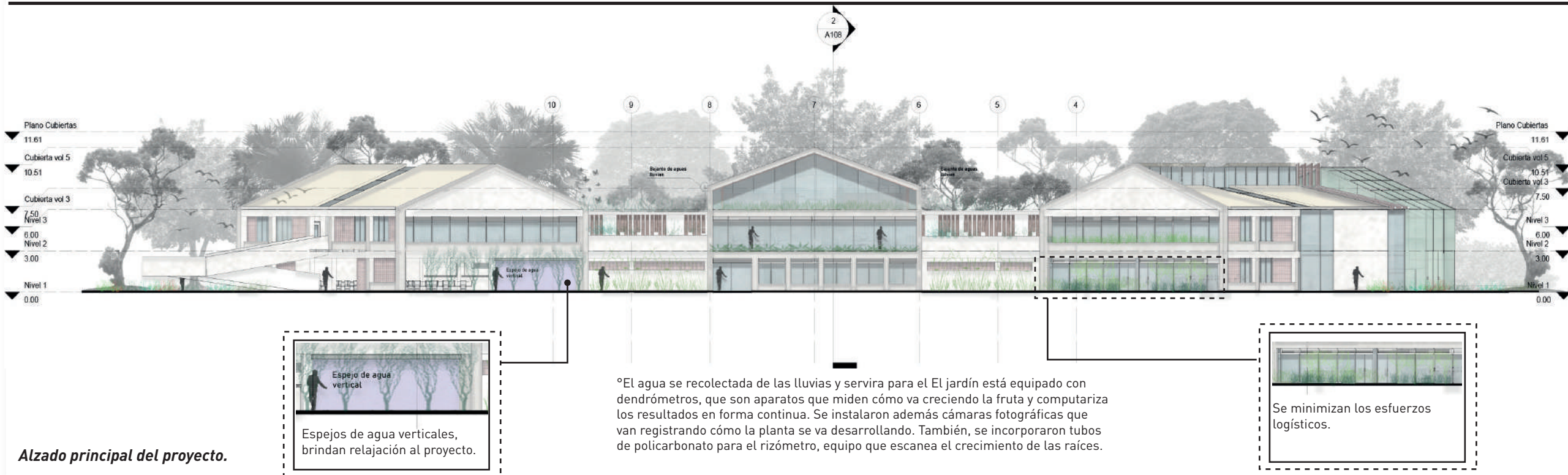
°Espacios de aprendizaje elevados.
°Muestras de cultivos hidropónicos (autosuficiencia).
°Vegetación endémica.
°Cubiertas a nivel de pasillos verdes.

Centro educativo para el campesino

Propuesta sostenible



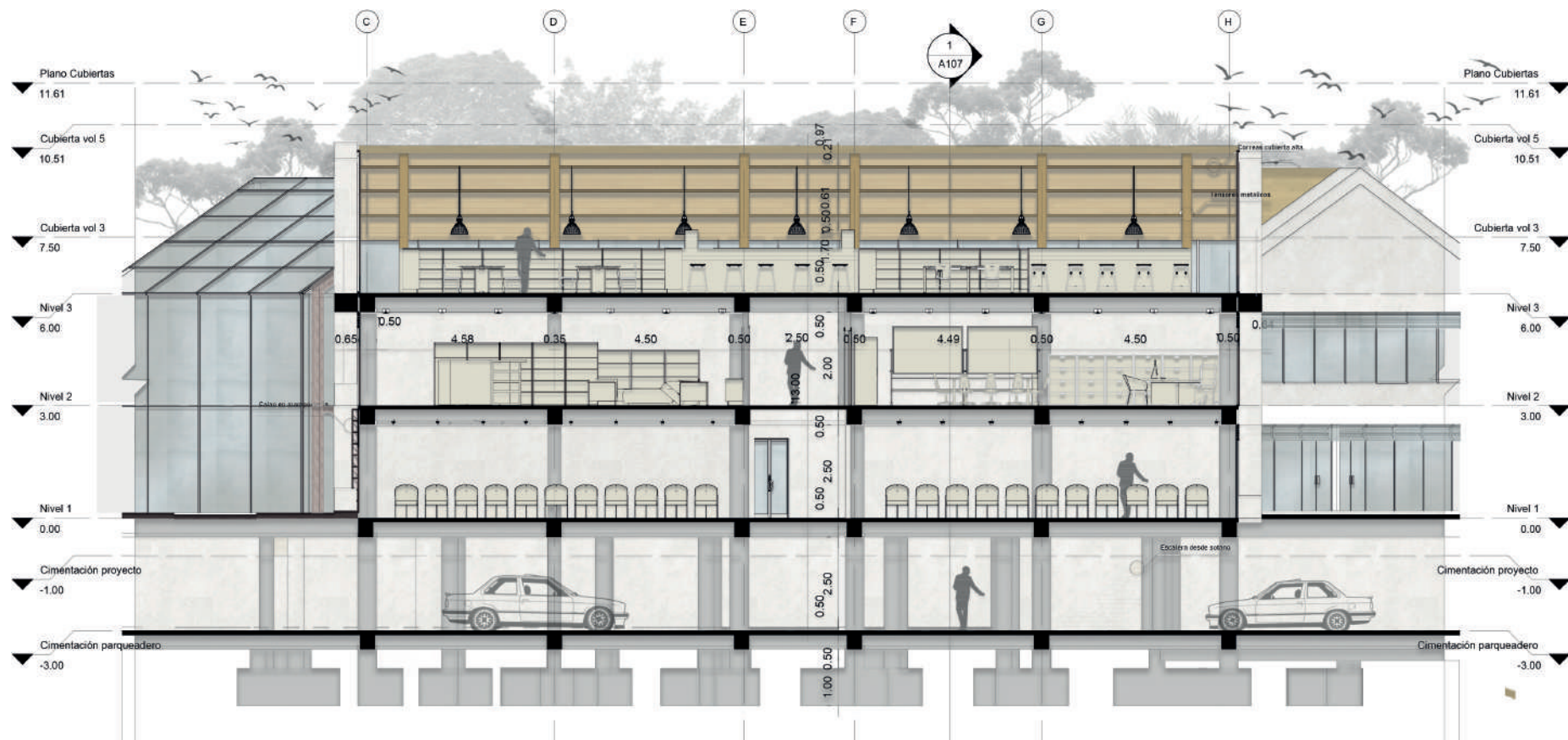
Alzado principal del proyecto, mostrando contenedores de raíces.



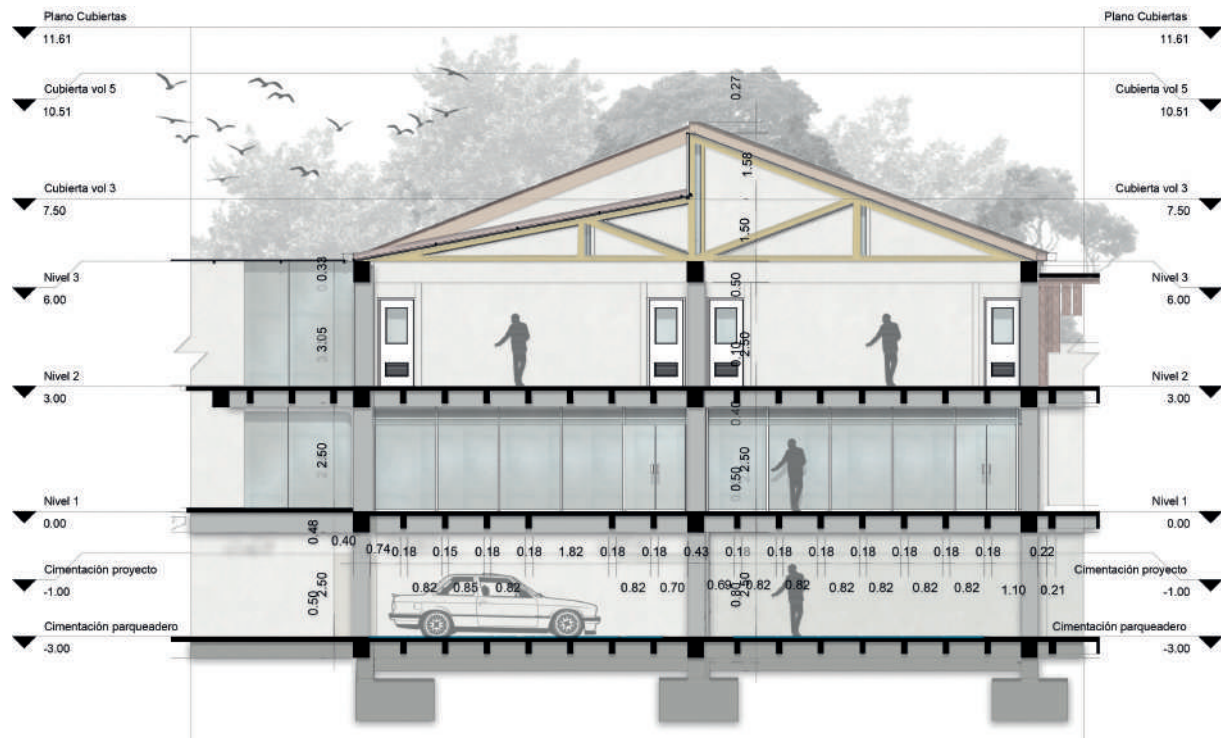
Alzado principal del proyecto.

Centro educativo para el campesino

Propuesta sostenible



Corte Transversal B-B'



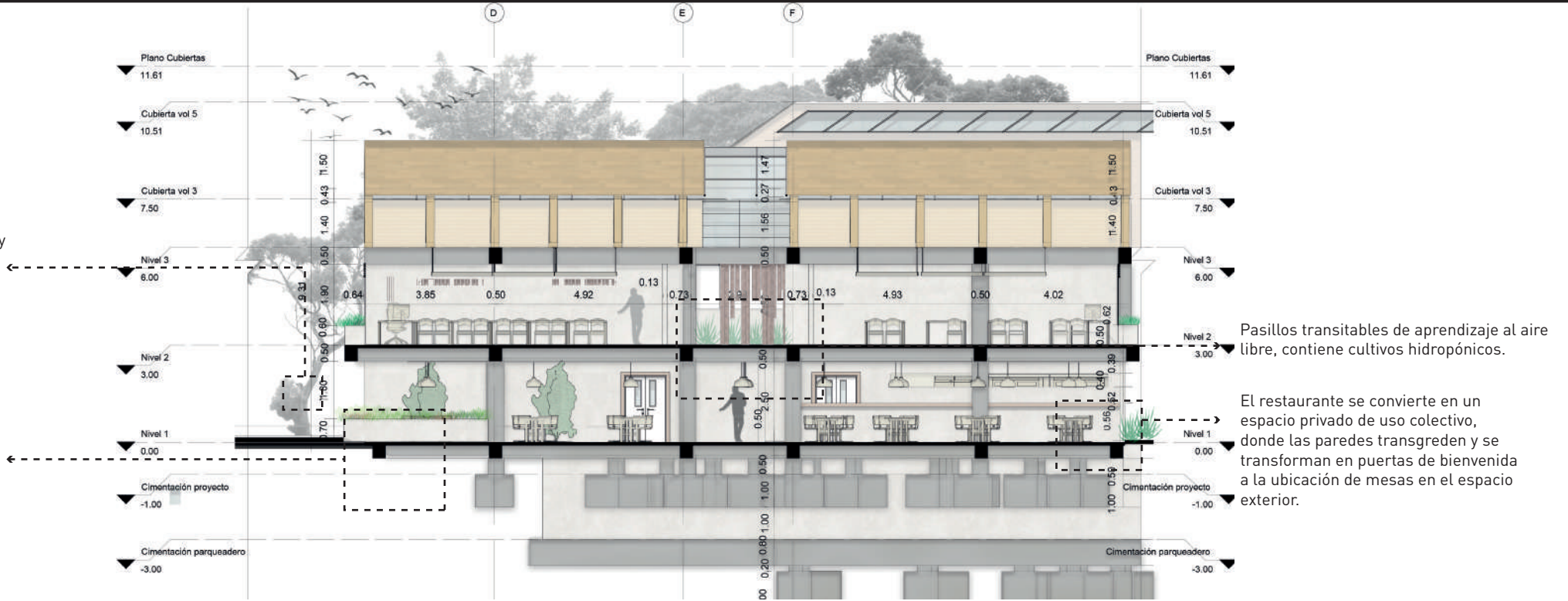
Corte Transversal B-B'

Centro educativo para el campesino

Propuesta sostenible

°Materas con especies nativas para limpiar el aire que entra por las ventanas y para servir como conector ecológico ya que la fachada da directamente contra el bosque de protección.

°Colación de vegetación interior en puntos específicos donde se generan olores; la vegetación genera un control sobre estos olores, también ambientan el espacio de manera armónica para contribuir con la belleza del lugar.



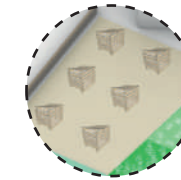
Pasillos transitables de aprendizaje al aire libre, contiene cultivos hidropónicos.

El restaurante se convierte en un espacio privado de uso colectivo, donde las paredes transgreden y se transforman en puertas de bienvenida a la ubicación de mesas en el espacio exterior.

Corte Transversal A-A'

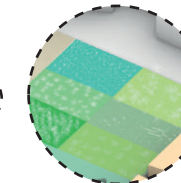


①



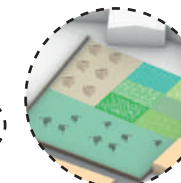
Realización de compost: El compostaje es un proceso de transformación de la materia orgánica para obtener compost, un abono natural. El compostaje tendrá un lugar especial dentro de la zona de desarrollo agronomo para la demostración a gran escala de como funciona este tratamiento de tierra.

②



Los cultivos experimentales mostrarán el proceso de los productos de inicio a fin demostrando en un contexto educativo y sobre todo práctico, el aprovechamiento de los recursos alimenticios y de la importancia de la tierra en este proceso.

③



°Se realizarán estanques con agua alimentada de las lluvias y para el riego de cultivos, también se realizarán estos para la enseñanza de la pesquería.
°Se realizan cultivos de distintas especies para la evaluación de pH de la tierra y también por la creación de laboratorios al aire libre, especiales en estos casos de enseñanza práctica.
°Se dedicó una zona especial para la ganadería.

CENTRO EDUCATIVO PARA EL CAMPESINO

Fachada lateral del proyecto.



Descripción:

El proyecto contiene un valor arquitectónico atemporal, un diseño de elementos tradicionales con tecnología contemporánea, donde se implementan elementos característicos muy distintivos de la región, como pueden ser los colores las celosías y por supuesto el juego volumétrico que proporcionan las ventanas extruidas.

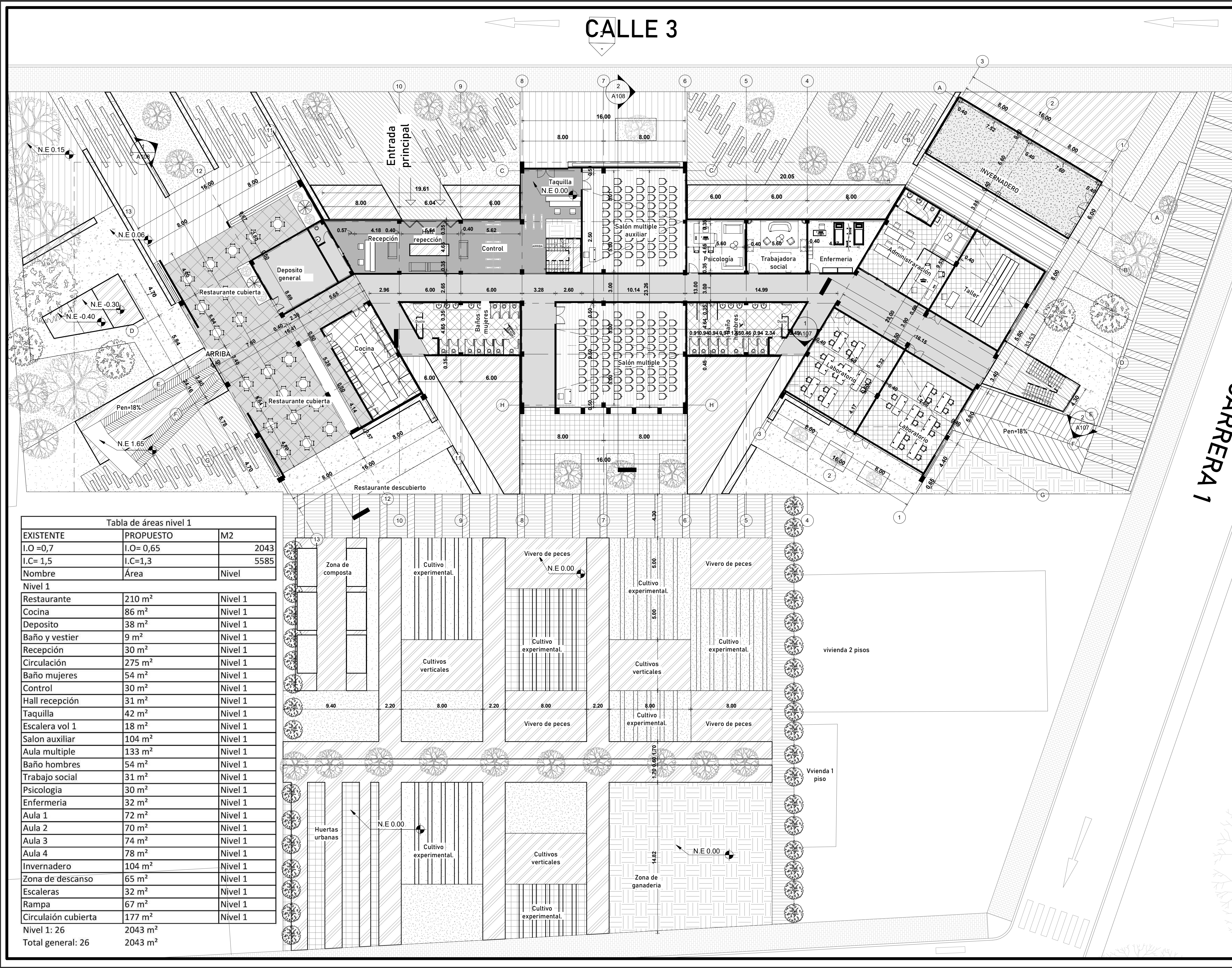


Tabla de áreas nivel 1		
EXISTENTE	PROPUESTO	M2
I.O = 0,7	I.O = 0,65	2043
I.C = 1,5	I.C = 1,3	5585
Nombre	Area	Nivel
Nivel 1		
Restaurante	210 m ²	Nivel 1
Cocina	86 m ²	Nivel 1
Deposito	38 m ²	Nivel 1
Baño y vestier	9 m ²	Nivel 1
Recepción	30 m ²	Nivel 1
Circulación	275 m ²	Nivel 1
Baño mujeres	54 m ²	Nivel 1
Control	30 m ²	Nivel 1
Hall recepción	31 m ²	Nivel 1
Taquilla	42 m ²	Nivel 1
Escalera vol 1	18 m ²	Nivel 1
Salon auxiliar	104 m ²	Nivel 1
Aula multiple	133 m ²	Nivel 1
Baño hombres	54 m ²	Nivel 1
Trabajo social	31 m ²	Nivel 1
Psicologia	30 m ²	Nivel 1
Enfermeria	32 m ²	Nivel 1
Aula 1	72 m ²	Nivel 1
Aula 2	70 m ²	Nivel 1
Aula 3	74 m ²	Nivel 1
Aula 4	78 m ²	Nivel 1
Invernadero	104 m ²	Nivel 1
Zona de descanso	65 m ²	Nivel 1
Escaleras	32 m ²	Nivel 1
Rampa	67 m ²	Nivel 1
Circulaión cubierta	177 m ²	Nivel 1
Nivel 1: 26	2043 m ²	
Total general: 26	2043 m ²	



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

LOCALIZACION GENERAL

PROYECTO:

"CENTRO EDUCATIVO PARA EL
CAMPESENO"
BUZBANZÁ - BOYACA

CONTIENE:

Planta primer psio

ESTUDIANTE:

JUANA VALENTINA VARGAS
SALAMANCA
C.C. No. 1020832326 DE BOGOTÁ
CODIGO ESTUDIANTIL. No. 1720545

TUTOR:

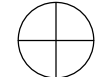
FABIAN SANCHEZ

CURSO:

TALLER DE DISEÑO 10

CONVENCIONES:

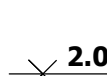
 Nivel en planta

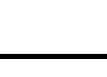
 Norte ejecutivo

 Nivel de elevación

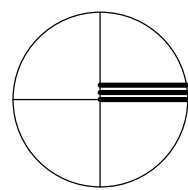
 Ejes estructurales

 Pendiente de cubierta

 Aislamiento

 2.00 Cotas

NORTE



DIBUJO:

JUANA VALENTINA VARGAS SALAMANCA

FECHA:

FEBRERO 2022

OBSERVACIONES

ESCALA: LA INDICADA

1:200

SON:

Revisión Manual SI NO

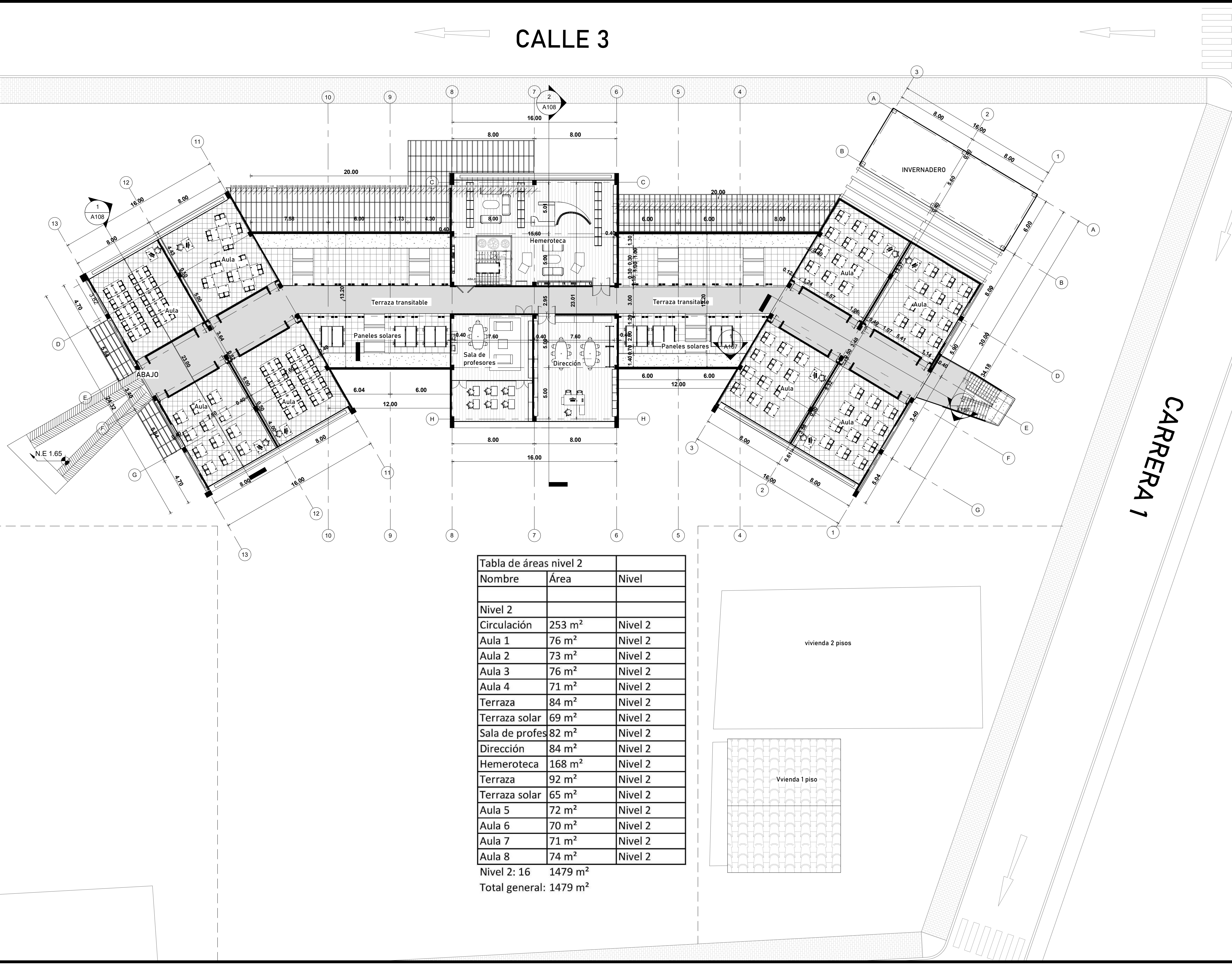
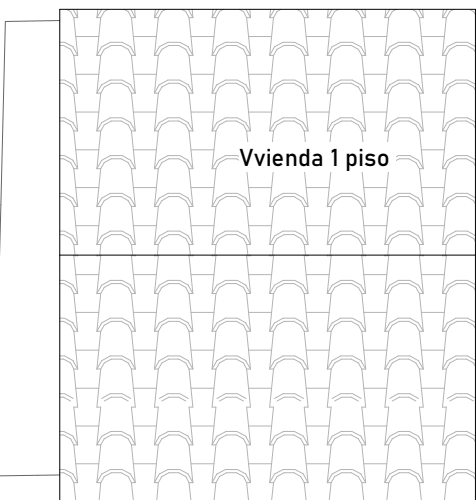
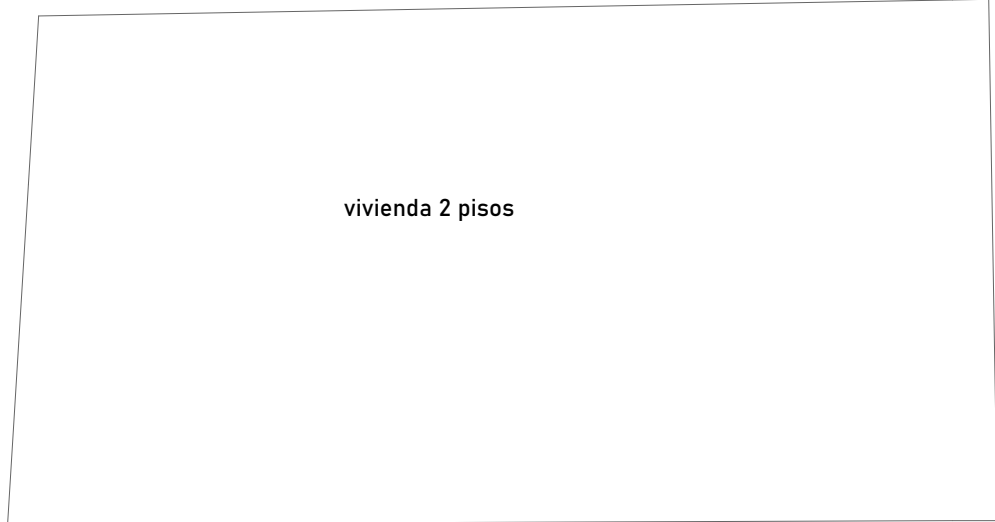


Tabla de áreas nivel 2		
Nombre	Área	Nivel
Nivel 2		
Circulación	253 m²	Nivel 2
Aula 1	76 m²	Nivel 2
Aula 2	73 m²	Nivel 2
Aula 3	76 m²	Nivel 2
Aula 4	71 m²	Nivel 2
Terraza	84 m²	Nivel 2
Terraza solar	69 m²	Nivel 2
Sala de profes	82 m²	Nivel 2
Dirección	84 m²	Nivel 2
Hemeroteca	168 m²	Nivel 2
Terraza	92 m²	Nivel 2
Terraza solar	65 m²	Nivel 2
Aula 5	72 m²	Nivel 2
Aula 6	70 m²	Nivel 2
Aula 7	71 m²	Nivel 2
Aula 8	74 m²	Nivel 2

Nivel 2: 16 1479 m²

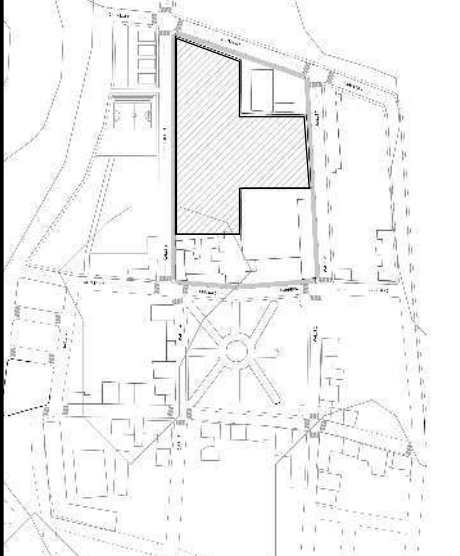
Total general: 1479 m²





UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

LOCALIZACION GENERAL



PROYECTO:

"CENTRO EDUCATIVO PARA EL
CAMPESENO"
BUZBANZÁ - BOYACA

CONTIENE:

Planta segundo piso

ESTUDIANTE:

JUANA VALENTINA VARGAS
SALAMANCA
C.C. No. 1020833236 DE BOGOTÁ
CODIGO ESTUDIANTIL. No. 1720545

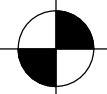
TUTOR:

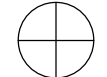
FABIAN SANCHEZ

CURSO:

TALLER DE DISEÑO 10

CONVENCIONES:

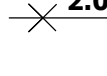
 Nivel en planta

 Norte ejecutivo

 Nivel de elevación

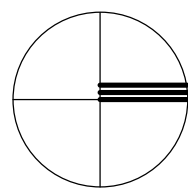
 Ejes estructurales

 Pendiente de cubierta

 Aislamiento

 Cotas

NORTE



DIBUJO:
JUANA VALENTINA VARGAS SALAMANCA

FECHA:
FEBRERO 2022

OBSERVACIONES

ESCALA: LA INDICADA

SON:

1:200

Revisión Manual SI NO

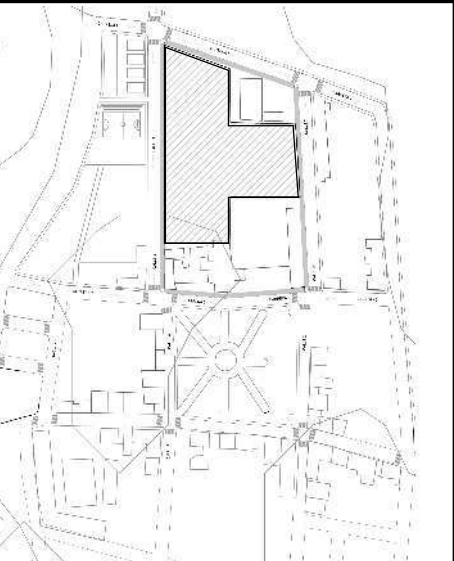
CALLE 3

CARRERA 1



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

LOCALIZACION GENERAL



PROYECTO:

"CENTRO EDUCATIVO PARA EL
CAMPEÑO"

BUZBANZÁ - BOYACA

CONTIENE:

Planta tercer piso

ESTUDIANTE:

**JUANA VALENTINA VARGAS
SALAMANCA**

C.C. No. 1020833236 DE BOGOTÁ

CODIGO ESTUDIANTIL. No. 1720545

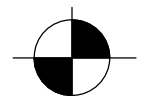
TUTOR:

FABIAN SANCHEZ

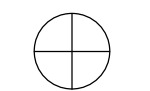
CURSO:

TALLER DE DISEÑO 10

CONVENCIONES:



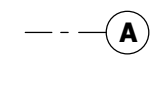
Nivel en planta



Norte ejecutivo



Nivel de elevación



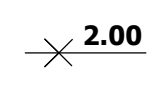
Ejes estructurales



Pendiente de
cubierta

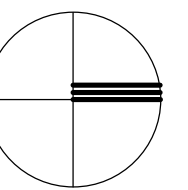


Aislamiento



Cotas

NORTE



DIBUJO:

JUANA VALENTINA
VARGAS SALAMANCA

FECHA:

FEBRERO 2022

OBSERVACIONES

ESCALA: LA INDICADA

1:200

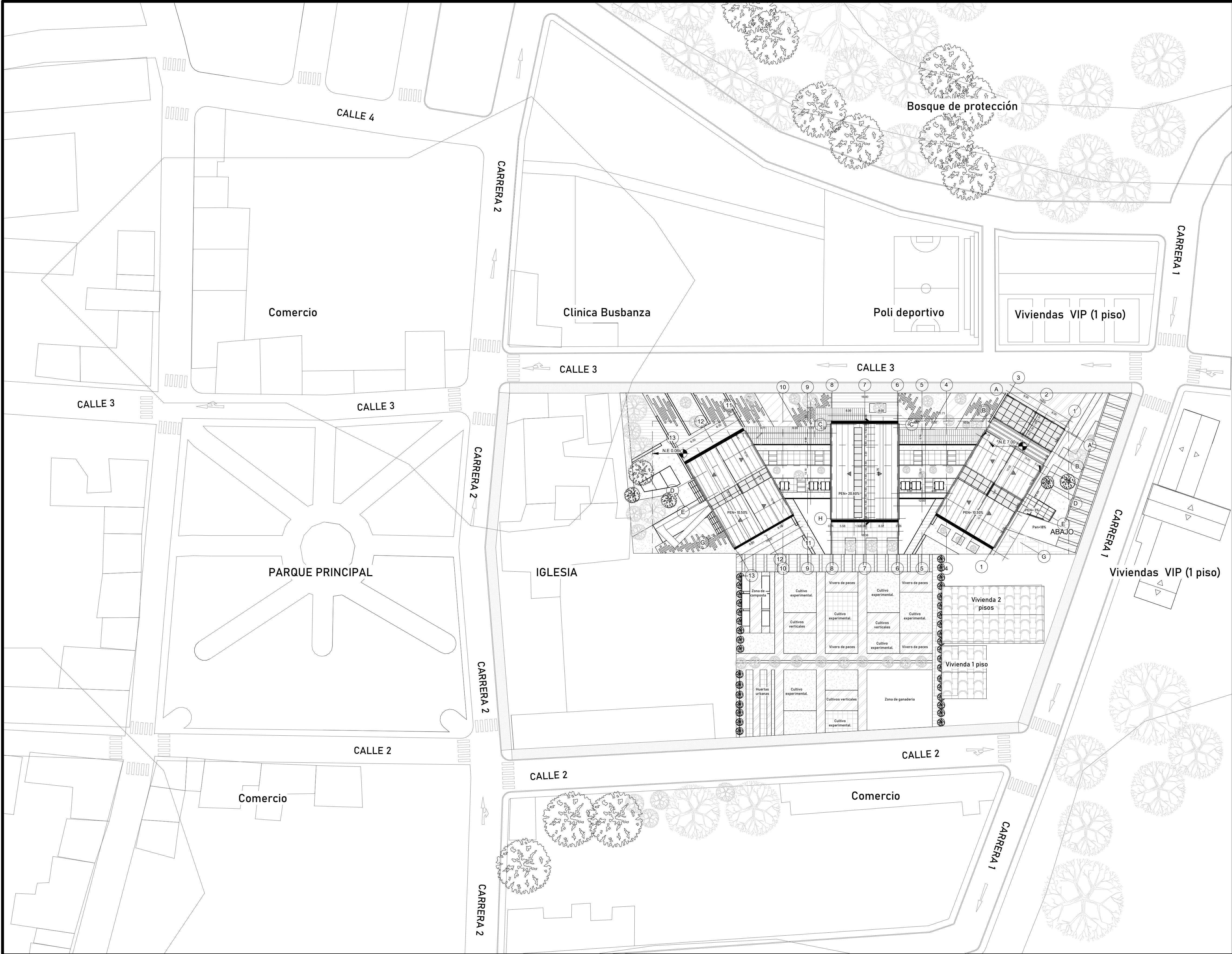
SON:

Revisión Manual SI NO

Tabla de áreas nivel 3		
Nombre	Área	Nivel
Nivel 3		
Biblioteca	365 m ²	Nivel 3
Jardin interno	5 m ²	Nivel 3
Escaleras inte	10 m ²	Nivel 3
Terraza verde	50 m ²	Nivel 3
Terraza verde	51 m ²	Nivel 3
Nivel 3: 5	479 m ²	
Total general:	479 m ²	

vivienda 2
pisos

Vvienda 1 piso





UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

LOCALIZACION GENERAL

PROYECTO:

"CENTRO EDUCATIVO PARA EL CAMPESINO"

BUZBANZÁ - BOYACA

CONTIENE:

Planta cubiertas 1 500

ESTUDIANTE:

JUANA VALENTINA VARGAS SALAMANCA

C.C. No. 1020833236 DE BOGOTÁ

CODIGO ESTUDIANTEL. No. 1720545

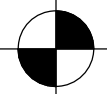
TUTOR:

FABIAN SANCHEZ

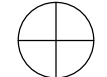
CURSO:

TALLER DE DISEÑO 10

CONVENCIONES:



Nivel en planta



Norte ejecutivo



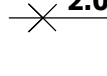
Nivel de elevación



Ejes estructurales



Pendiente de cubierta

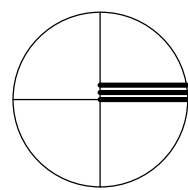


Aislamiento



Cotas

NORTE



DIBUJO:	FECHA:
JUANA VALENTINA VARGAS SALAMANCA	FEBRERO 2022
OBSERVACIONES	ESCALA: LA INDICADA
SON:	

Revisión Manual SI NO

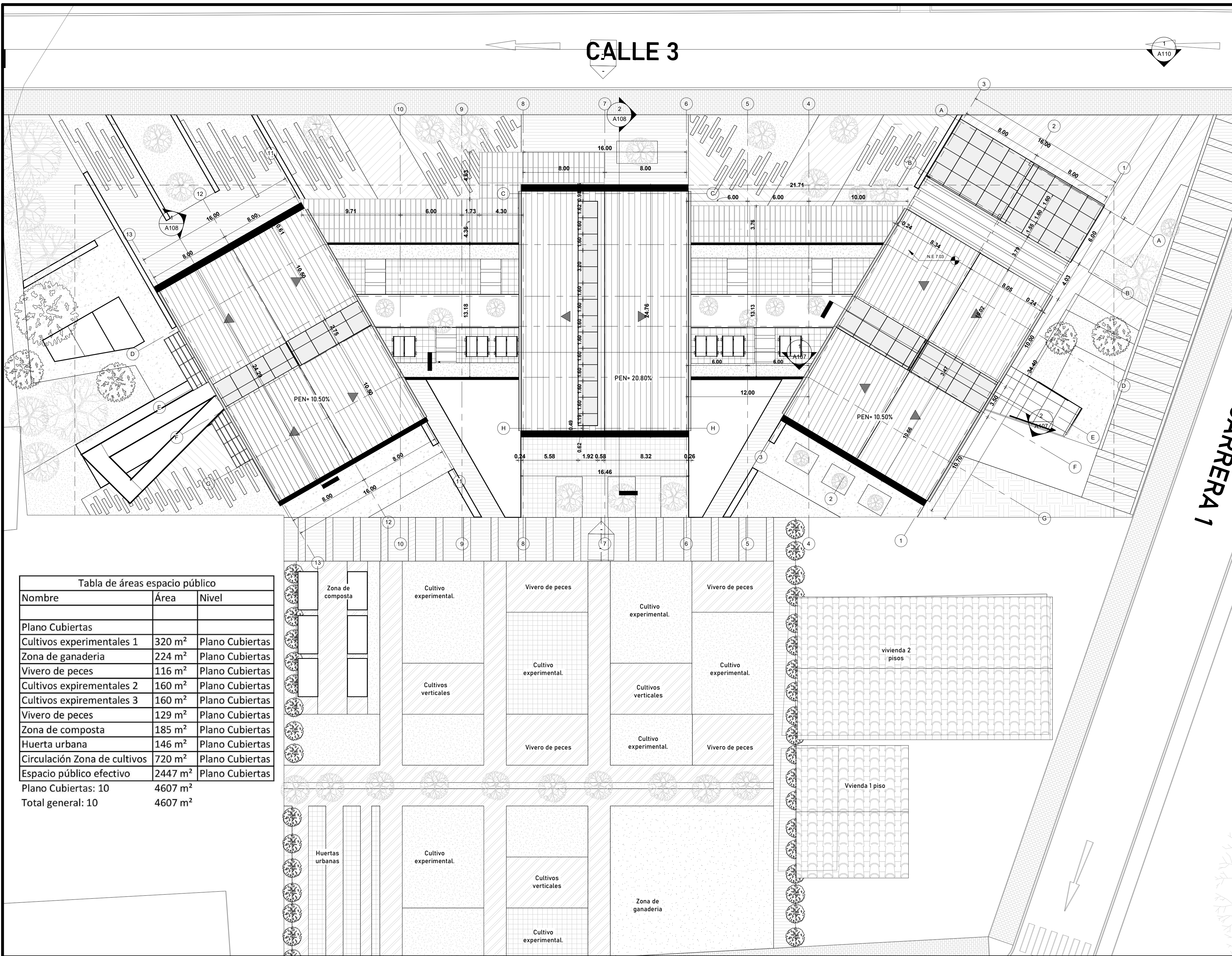


Tabla de áreas espacio público		
Nombre	Área	Nivel
Plano Cubiertas		
Cultivos experimentales 1	320 m ²	Plano Cubiertas
Zona de ganadería	224 m ²	Plano Cubiertas
Vivero de peces	116 m ²	Plano Cubiertas
Cultivos expirementales 2	160 m ²	Plano Cubiertas
Cultivos expirementales 3	160 m ²	Plano Cubiertas
Vivero de peces	129 m ²	Plano Cubiertas
Zona de composta	185 m ²	Plano Cubiertas
Huerta urbana	146 m ²	Plano Cubiertas
Circulación Zona de cultivos	720 m ²	Plano Cubiertas
Espacio público efectivo	2447 m ²	Plano Cubiertas
Plano Cubiertas: 10	4607 m ²	
Total general: 10	4607 m ²	



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

LOCALIZACION GENERAL

PROYECTO:

"CENTRO EDUCATIVO PARA EL
CAMPESIÑO"
BUZBANZÁ - BOYACA

CONTIENE:

Planta cubiertas con
entorno

ESTUDIANTE:

JUANA VALENTINA VARGAS
SALAMANCA
C.C. No. 1020833236 DE BOGOTÁ
CODIGO ESTUDIANTIL. No. 1720545

TUTOR:

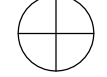
FABIAN SANCHEZ

CURSO:

TALLER DE DISEÑO 10

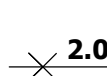
CONVENCIONES:

 Nivel en planta

 Norte ejecutivo

 Nivel de elevación

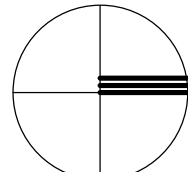
 Ejes estructurales

 Pendiente de
cubierta

 Aislamiento

 2.00 Cotas

NORTE



DIBUJO:

JUANA VALENTINA
VARGAS SALAMANCA

FECHA:

FEBRERO 2022

OBSERVACIONES

ESCALA: LA INDICADA

SON:

1:200

Revisión Manual SI NO

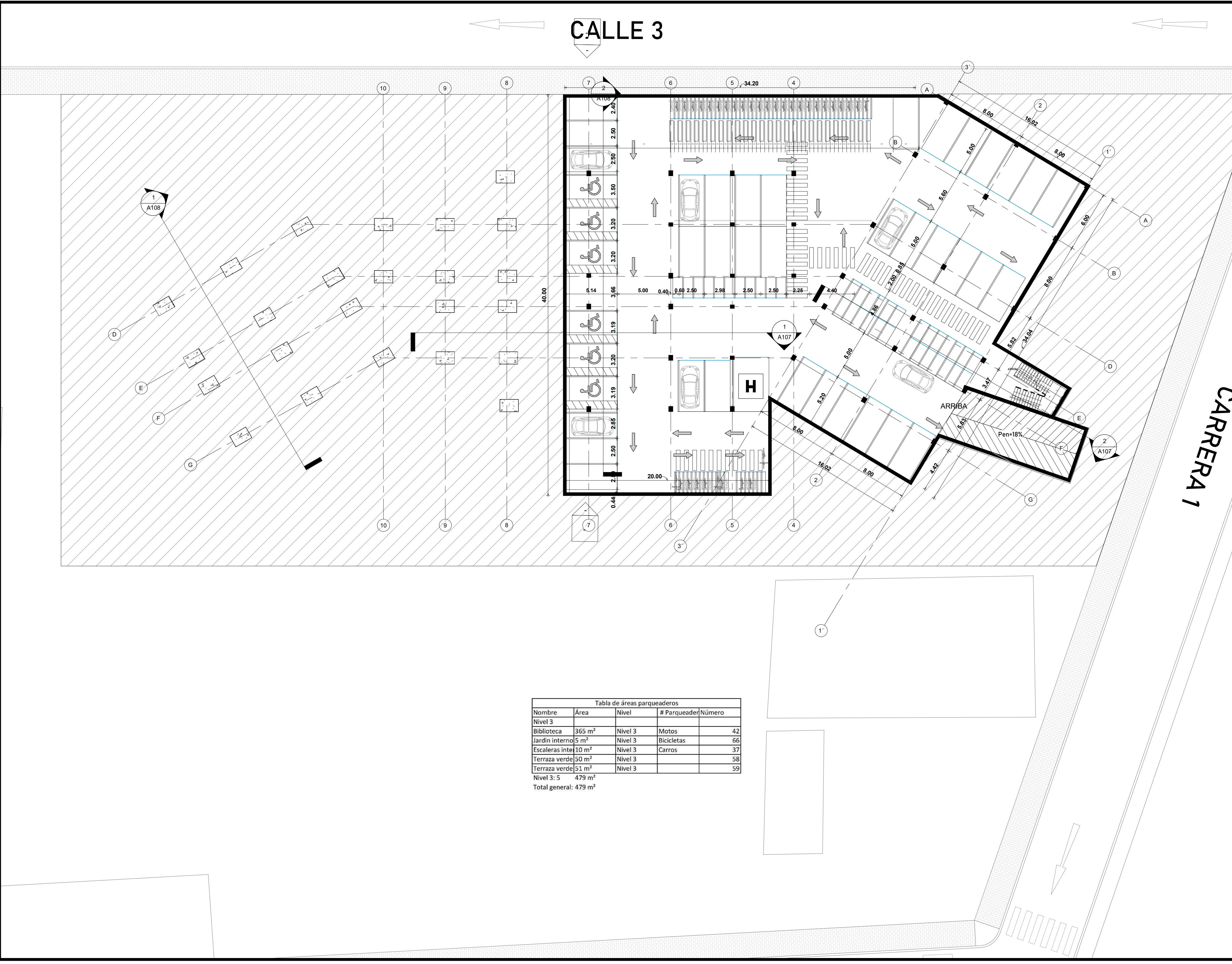
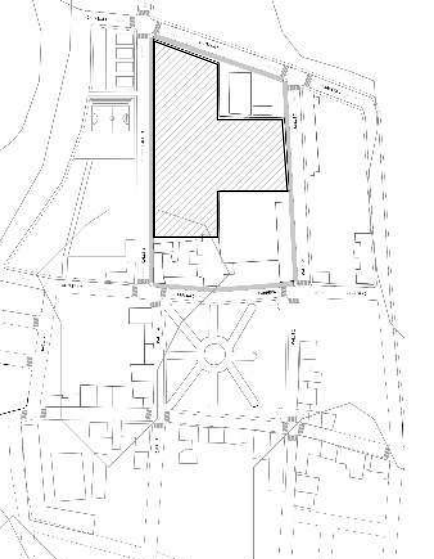


Tabla de áreas parqueaderos				
Nombre	Área	Nivel	# Parqueadero	Número
Nivel 3				
Biblioteca	365 m²	Nivel 3	Motos	42
Jardin interno	5 m²	Nivel 3	Bicicletas	66
Escaleras inte	10 m²	Nivel 3	Carros	37
Terraza verde	50 m²	Nivel 3		58
Terraza verde	51 m²	Nivel 3		59
Nivel 3: 5	479 m²			
Total general: 479 m²				



LOCALIZACION GENERAL



PROYECTO:
"CENTRO EDUCATIVO PARA EL
CAMPESIÑO"
BUZBANZÁ - BOYACA

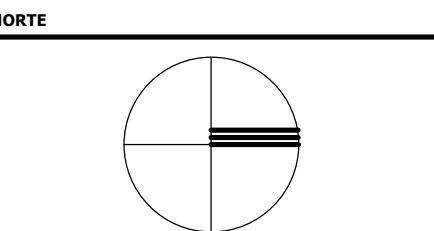
CONTIENE:
Planta parqueadero

ESTUDIANTE:
**JUANA VALENTINA VARGAS
SALAMANCA**
C.C. No. 1020833236 DE BOGOTÁ
CODIGO ESTUDIANTIL. No. 1720545

TUTOR:
FABIAN SANCHEZ

CURSO:
TALLER DE DISEÑO 10

- CONVENCIONES:
- Nivel en planta
 - Norte ejecutivo
 - Nivel de elevación
 - Ejes estructurales
 - Pendiente de cubierta
 - Aislamiento
 - Cotas



DIBUJO:	FECHA:
JUANA VALENTINA VARGAS SALAMANCA	FEBRERO 2022
OBSERVACIONES	ESCALA: LA INDICADA
	1:200
SON:	



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

LOCALIZACION GENERAL



PROYECTO:

**"CENTRO EDUCATIVO PARA EL
CAMPEÑO"**
BUZBANZÁ - BOYACÁ

CONTIENE:

**FACHADAS OCCIDENTAL Y
ORIENTAL**

ESTUDIANTE:

**JUANA VALENTINA VARGAS
SALAMANCA**
C.C. No. 1020833236 DE BOGOTÁ
CODIGO ESTUDIANTIL No. 1720545

TUTOR:

FABIAN SANCHEZ

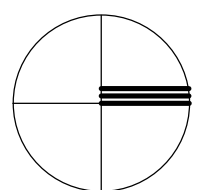
CURSO:

TALLER DE DISEÑO 10

CONVENCIONES:

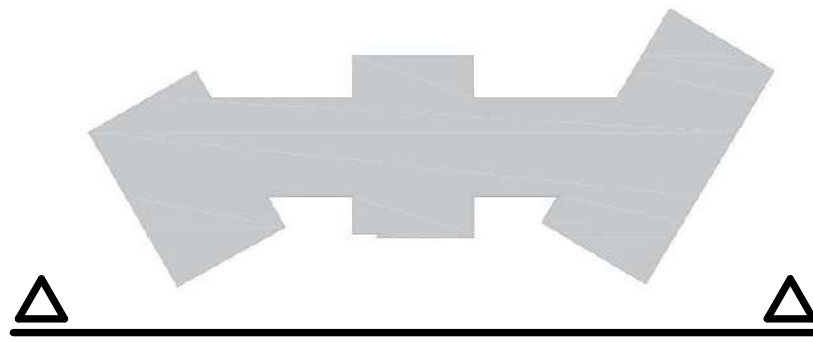
- Nivel en planta**
- Norte ejecutivo**
- Nivel de elevación**
- Ejes estructurales**
- Pendiente de
cubierta**
- Aislamiento**
- 2.00 Cotas**

NORTE

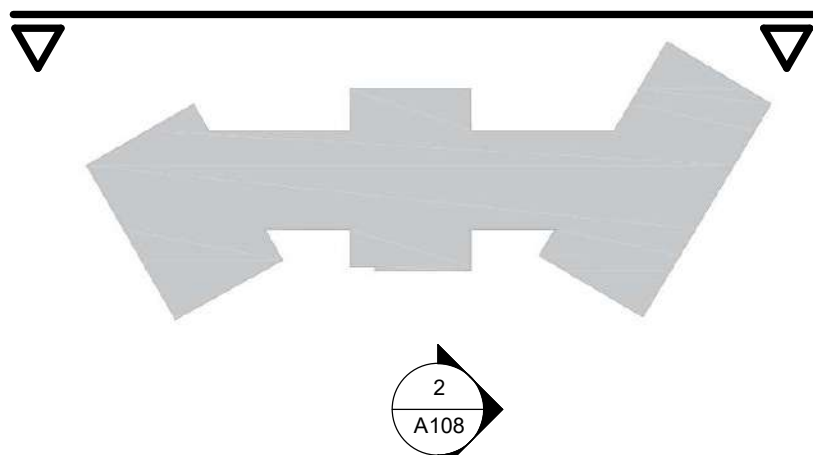


DIBUJO:	FECHA:
JUANA VALENTINA VARGAS SALAMANCA	FEBRERO 2022
OBSERVACIONES	ESCALA: LA INDICADA
	1:200
SON:	

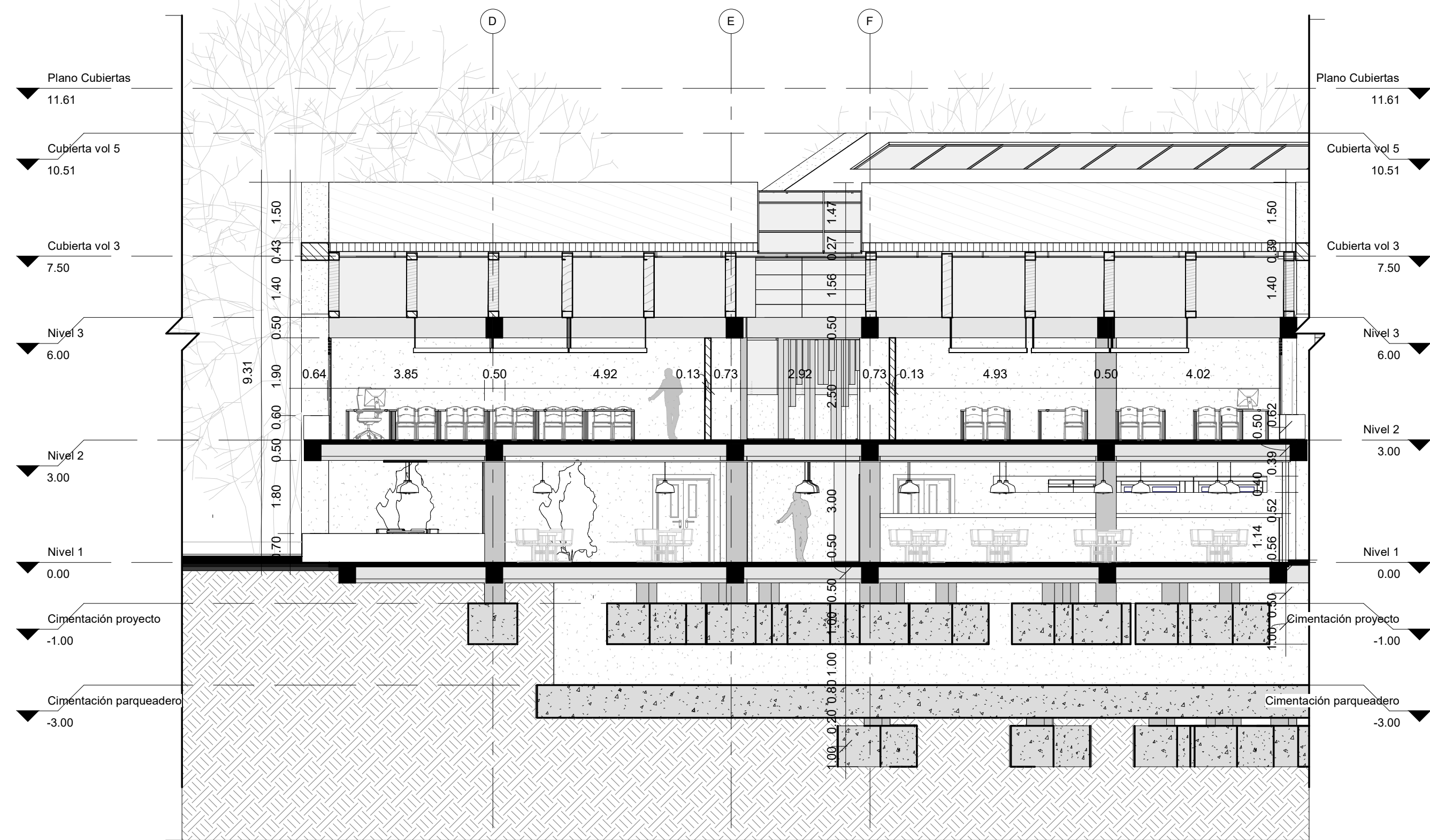
Revisión Manual SI NO



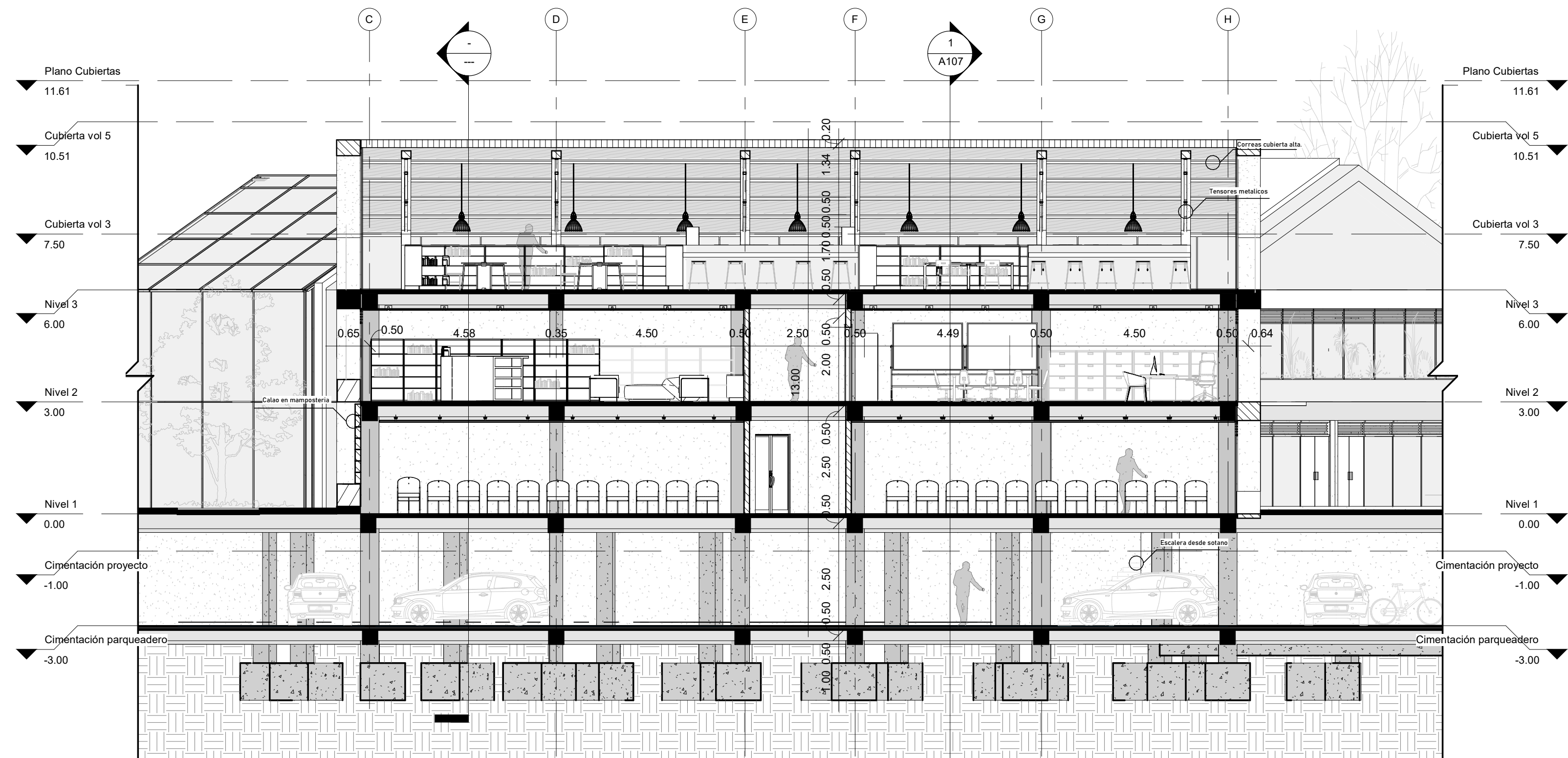
1 FACHADA PRINCIPAL
1 : 200



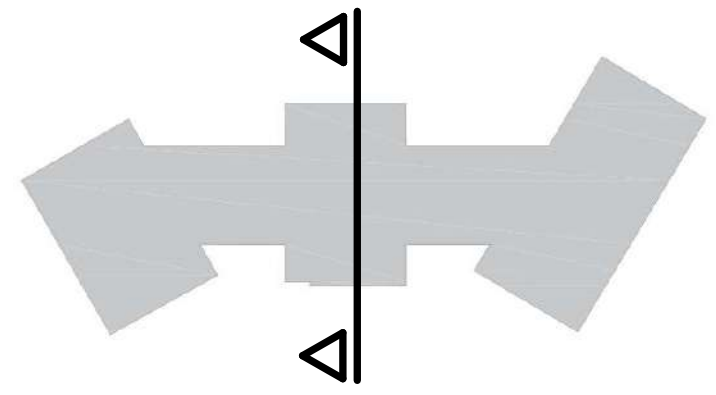
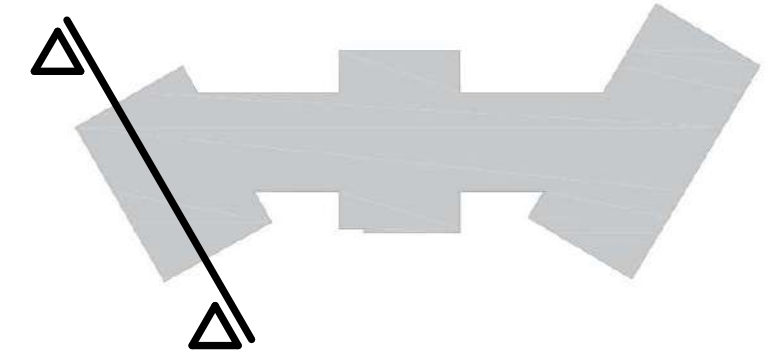
2 FACHADA TRASERA
1 : 200



1 CORTE A-A'
1 : 100



2 CORTE B-B'
1 : 100



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

LOCALIZACION GENERAL



PROYECTO:

"CENTRO EDUCATIVO PARA EL
CAMPESENO"
BUZBANZÁ - BOYACA

CONTIENE:

CORTES A-A' Y CORTE B-B'

ESTUDIANTE:

JUANA VALENTINA VARGAS
SALAMANCA
C.C. No. 1020833236 DE BOGOTÁ
CODIGO ESTUDIANTEL No. 1720545

TUTOR:

FABIAN SANCHEZ

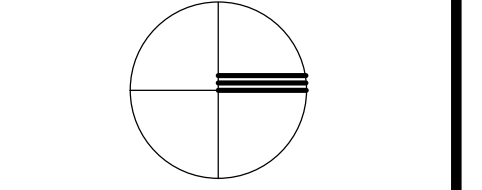
CURSO:

TALLER DE DISEÑO 10

CONVENCIONES:

- Nivel en planta
- Norte ejecutivo
- Nivel de elevación
- Ejes estructurales
- Pendiente de cubierta
- Aislamiento
- Cotas

NORTE



DIBUJO: JUANA VALENTINA VARGAS SALAMANCA

FECHA: FEBRERO 2022

OBSERVACIONES: ESCALA: LA INDICADA

SON:

LOCALIZACION GENERAL



PROYECTO:

"CENTRO EDUCATIVO PARA EL
CAMPEÑO"
BUZBANZÁ - BOYACA

CONTIENE:

CORTES 1-1' Y CORTE 2-2'

ESTUDIANTE:

JUANA VALENTINA VARGAS
SALAMANCA
C.C. No. 102083236 DE BOGOTÁ
CODIGO ESTUDIANTEL No. 1720545

TUTOR:

FABIAN SANCHEZ

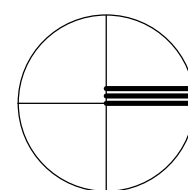
CURSO:

TALLER DE DISEÑO 10

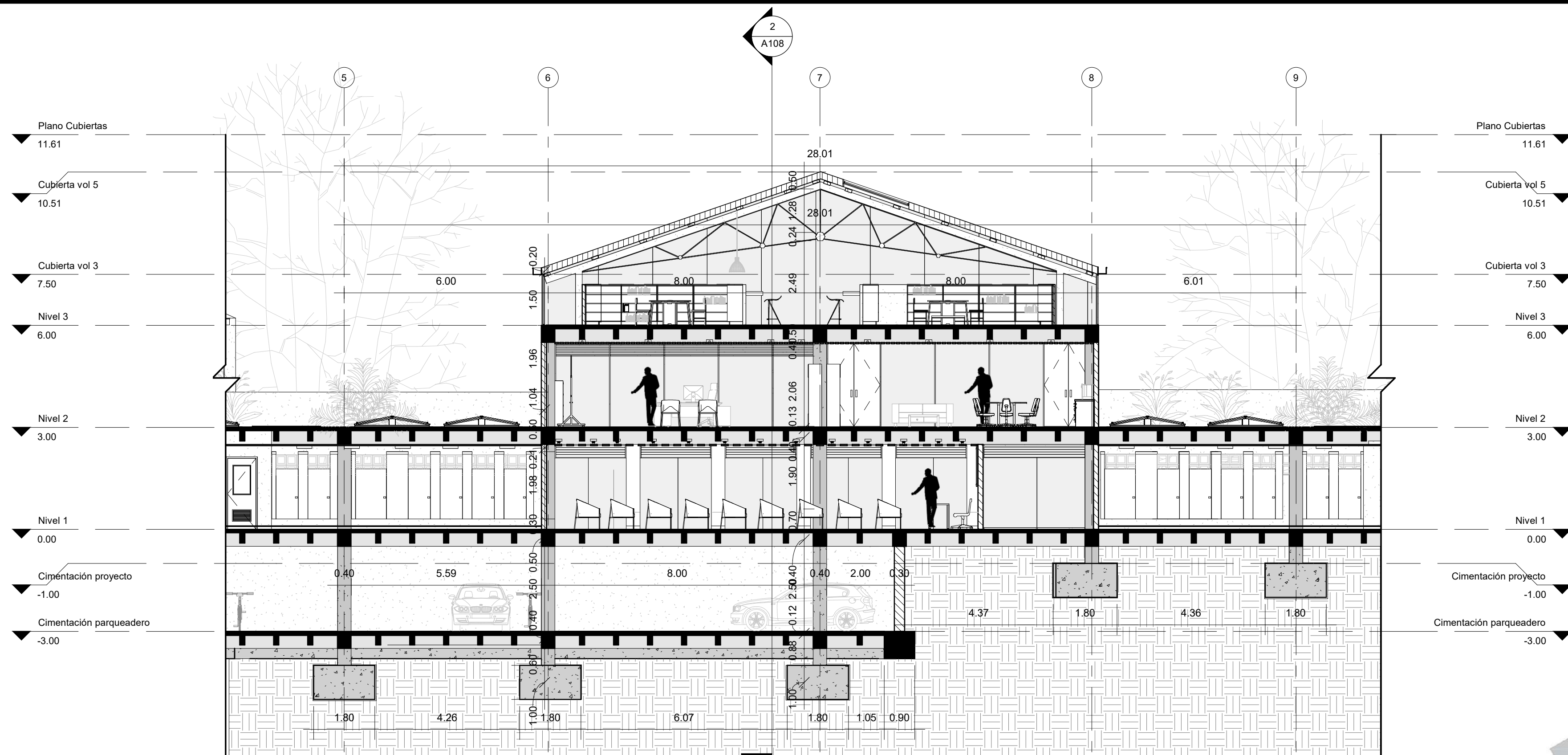
CONVENCIONES:

- Nivel en planta
- Norte ejecutivo
- Nivel de elevación
- Ejes estructurales
- Pendiente de cubierta
- Aislamiento
- Cotas

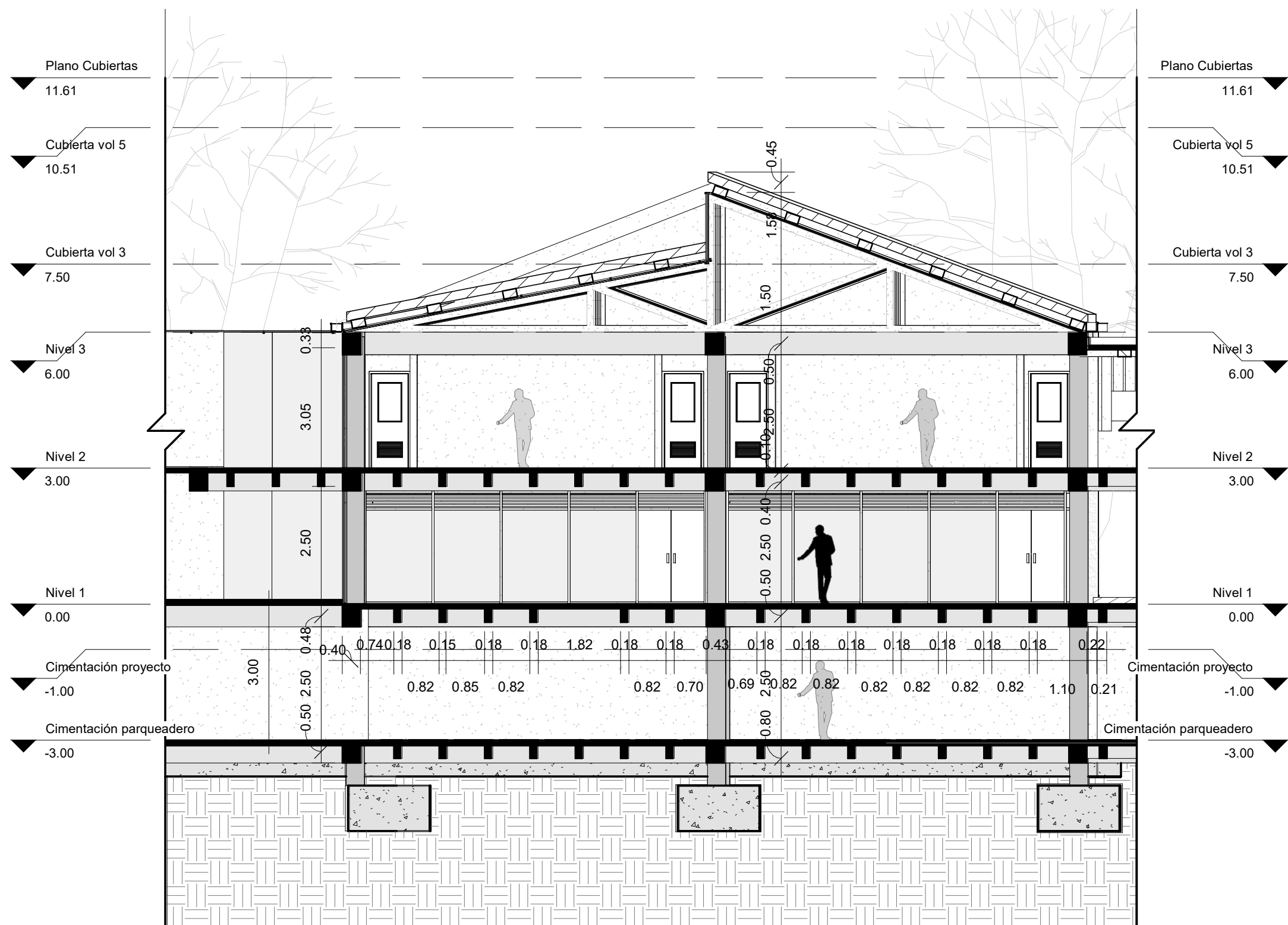
NORTE



DIBUJO:	FECHA:
JUANA VALENTINA VARGAS SALAMANCA	FEBRERO 2022
OBSERVACIONES	ESCALA: LA INDICADA
	1:100
SON:	



1 CORTE 1-1'
1 : 100



2 CORTE 2-2'
1 : 100

2 CORTE FACHADA
1 : 50

1 DETALLE CIMENTACION.
1 : 50