

Arquitectura de la Adaptación Embera

Osorio Salamanca Valentina

Mukîrã: Refugio comunidad Embera migrante

(Arquitectura de la Adaptación Embera)

Valentina - Osorio Salamanca

Universidad Piloto de Colombia, Bogotá (Colombia)

Facultad de Arquitectura, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Luis Eduardo Assmus Ramírez

Revisor Metodológico:

Arq. Luis Eduardo Assmus Ramírez

Asesores de Diseño:

Arq. Fabián Sánchez Giraldo

Arq. Luis Guillermo Hernández Devia

27 Mayo 2022

Arquitectura de la Adaptación Embera

Osorio Salamanca Valentina

Mukĩrã: Refugio comunidad Embera migrante

(Arquitectura de la Adaptación Embera)

Mukĩrã: Embera migrant community shelter

(Embera Adaptation Architecture)

Una Tesis Presentada Para Obtener El Título De

Arquitecta

Universidad Piloto de Colombia, Bogotá

Facultad de Arquitectura, Programa de Arquitectura

Valentina Osorio Salamanca

Arq. Luis Eduardo Assmus

Arq. Fabián Sánchez Giraldo

Arq. Luis Guillermo Hernández Devia

27 mayo 2022

Dedicatoria

Este proyecto de grado es el reflejo de muchas noches sin dormir, esfuerzo y perseverancia. Con muchos obstáculos que gracias a Dios he logrado sobrepasar, razón para dedicar principalmente este trabajo a él.

Christopher, hace 2 años de vida te convertiste en mi mayor reto y el motivo más grande para culminar este proyecto, por eso hoy a ti pequeño, te dedico este triunfo, tus besos y abrazos son el motor de todos mis logros al igual que mi madre; especialmente por depositar tu fe en mí, ser mi mejor amiga, mi pilar más grande y hacer de mí al igual que tú, una gran madre y mujer. A mi padre, eres mi fiel compañero de desvelo y la mejor tribuna de todo este camino llamado arquitectura. A mis tres hermanos por apoyar absolutamente todas mis decisiones y siempre tener la esperanza puesta en mí. A mi novio, por apoyarme cuando me sentía perdida y ser mi gran compañero. Y a mis amigos por vivir y compartir toda la aventura de ser profesional.

Agradecimientos

A la universidad Piloto de Colombia y todo su personal, principalmente a todos los maestros que hicieron parte de este camino de aprendizaje, el día de hoy permiten que salga una arquitecta llena de conocimientos e ímpetu de explotar todo aquello aprendido.

Resumen

A través del tiempo, Bogotá en comparativa con las demás ciudades del país es el destino más recurrido por las comunidades indígenas Embera, tras ser desplazadas forzosamente de su territorio de origen. Vienen en búsqueda de un refugio, espacio y/o establecimiento para poder habitar y resguardarse sin ningún sustento económico: desafortunadamente no han encontrado solución y como consecuencia parte de esta comunidad ha tenido que establecerse actualmente en varias zonas de la ciudad a la intemperie de la ciudad durante varios meses. La ubicación de estas familias étnicas en la ciudad ha contribuido fuertemente a la segregación urbana al hospedarse en los barrios de nivel económico más bajo y arquitectónicamente en peores condiciones.

Con base en lo anterior es evidente la falta de espacios de recibimiento que contemplen las estrategias de diseño necesarias para las comunidades indígenas Embera migratorias en la ciudad de Bogotá. Estas comunidades se alojan en las zonas urbanas descuidadas como consecuencia de la carencia de planificación urbanística que contemple la integración de las comunidades migrantes del país para la consolidación de centros urbanos cosmopolitas.

Haciendo evidente una problemática social y arquitectónica que busca solucionarse desde el campo profesional con el refugio Embera ubicado en la ciudad de Funza con vivienda, instituciones médicas y educativas, espacios públicos y recreativos, basados en la filosofía de vida y cosmovisión de esta etnia indígena

¿Qué aspectos arquitectónicos son los adecuados para responder a la necesidad habitacional de un refugio para la comunidad indígena migrante Embera en la ciudad de Bogotá, basado en su cosmología y filosofía de vida?

Abstract

Over time, Bogotá in comparison with the other cities of the country is the most resorted destination by the Embera indigenous community after being forcibly displaced from their territory of origin. They come in search of a refuge or establishment to live without any economic sustenance: to which unfortunately they have not found a solution and as a consequence part of this community has had to settle currently in the third millennium park outdoors of the city for two months. The location of these ethnic families in the city has contributed strongly to urban segregation by staying in the lowest economically tier neighborhoods and architecturally in the worst conditions.

Based on the above, it is evident the lack of reception spaces for migrant indigenous communities in the city of Bogotá, as these communities are housed in neglected urban areas that are the consequence of the lack of urban planning that contemplates the integration of the country's migrant communities for the consolidation of cosmopolitan urban centers.

What reception spaces are adequate to respond to the housing need of the migrant indigenous community in the city of Bogotá based on their cosmology and philosophy of life?

Tabla de Contenidos

<i>Dedicatoria</i>	<i>ii</i>
<i>Agradecimientos</i>	<i>ii</i>
<i>Resumen</i>	<i>3</i>
<i>Abstract</i>	<i>5</i>
<i>Tabla de Contenidos</i>	<i>6</i>
<i>Tabla de Ilustraciones</i>	<i>8</i>
<i>Introducción</i>	<i>10</i>
Formulación del problema	10
Delimitación del problema	11
Justificación del problema	12
<i>Objetivo General</i>	<i>13</i>
<i>Objetivos Específicos</i>	<i>13</i>
<i>Metodología</i>	<i>14</i>
<i>Desarrollo</i>	<i>15</i>
Habitat	16
Territorios imaginarios, vividos y deseados	17

Antropología.....	18
Antropología del espacio	19
Habitar	19
Capitolio Estatal Oasis – Frank Lloyd Wright	20
Institución educativa Embera Atrato Medio - Plan B Arquitectos	22
Escuela preescolar para la primera infancia – Giancarlo Mazzanti.....	23
Estrategias de diseño	25
Criterios de Selección de lote	26
Resultados	30
Conclusiones.....	40
Bibliografía	41
Anexos.....	42
Implantación del proyecto.....	42
Planta de primer piso – Unidad Habitacional	42
Planta de primer piso – Conjunto	43
Fachadas – Unidades Habitacionales	44

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Estrategias de diseño.	15
Ilustración 2. Análisis Capitolio Estatal Oasis – Frank Lloyd Wright	21
Ilustración 3. Análisis Institución Embera Atrato medio - Plan B arquitectos.....	23
Ilustración 4. Análisis Escuela preescolar para la primera infancia – Giancarlo Mazzanti .	25
Ilustración 5. Estrategias de diseño.	25
Ilustración 6. Delimitación del sector.....	26
Ilustración 7. Datos climáticos Funza, Cundinamarca.	27
Ilustración 8. Lugares representativos barrio Bellisca.....	28
Ilustración 9. Aspectos de movilidad Funza, Cundinamarca.	29
Ilustración 10. Normativa Urbana lote de Implantación	29
Ilustración 11. Previzualización n°1.....	30
Ilustración 12. Previzualización n°2.....	31
Ilustración 13. Planta de emplazamiento.....	32
Ilustración 14. Perspectiva de unidades habitacionales con detalle de zona de trabajo privada-social.....	33
Ilustración 15. Previzualización n°3.....	33
Ilustración 16. Previzualización n°4.....	34
Ilustración 17. Previzualización n°5.....	35
Ilustración 18. Previzualización n°6.....	35
Ilustración 19. Previzualización n°7.....	36
Ilustración 20. Previzualización n°8.....	37

Ilustración 21. Previzualización n°9.....	37
Ilustración 22. Previzualización n°10.....	38
Ilustración 23. Previzualización n°11.....	39
Ilustración 24. Previzualización n°12.....	39

Introducción

Formulación del problema

A través del tiempo, Colombia ha tenido que someterse a la violencia ocasionada por el conflicto armado contra la población rural a causa del interés por la adquisición masiva de terrenos; conllevando al despojo forzado de las comunidades de sus territorios originarios. Bogotá es conocido como uno de los territorios urbanos del país más recurrido por estas comunidades como destino final tras la migración. Dentro de la población migrante en la ciudad, los indígenas ocupan una cantidad de (19.063) diecinueve mil sesenta y tres personas que se auto reconocen como indígenas (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2018) de las cuales se identificaron alrededor de 169 núcleos familiares Embera Katio y Chamí, para un total de 738 personas, donde el 80% de la población manifestó haber sido víctimas de algún hecho a causa del conflicto armado interno en el país. Reconocidos como los cabildos con más visibilidad e incidencia en la urbe como población vulnerable y en peores condiciones habitacionales dentro de toda la población étnica encontrada en la metrópoli. Los Embera han tenido que desplazarse forzosamente a la ciudad en busca de un refugio o establecimiento de recibimiento donde alojarse sin ningún sustento económico, a lo que desafortunadamente no han encontrado solución. Como consecuencia parte de esta comunidad ha tenido que establecerse actualmente en varias zonas verdes y públicas de la ciudad, como lo son: el parque tercer milenio, el parque nacional y el parque de la florida en grupos de personas e

individualmente sobre y bajo puentes peatonales del transporte público; en su mayoría mujeres, niños y bebés a la intemperie de la ciudad debido a la falta de espacios de recibimiento con las estrategias de diseño necesarias para la comunidad indígena Embera. La situación de algunas de estas familias étnicas ha contribuido fuertemente a la segregación urbana en la ciudad de Bogotá al hospedarse con sus últimos recursos monetarios en paga diarios ubicados en los barrios encontrados en la periferia de la capital, ya que esta zona de la ciudad es la que nivel económico más bajo presenta y arquitectónicamente en peores condiciones se encuentra.

Delimitación del problema

Se busca responder a las necesidades habitacionales de las comunidades Embera teniendo en cuenta su caracterización, cosmovisión y filosofía de vida; donde se pueden encontrar aspectos transversales como el nomadismo que significa la temporalidad del uso habitacional del lugar en donde usualmente se establecen. Entre dichos aspectos se presenta la lengua nativa del pueblo y cada una de las variaciones en sus subdivisiones regionales (Katios, Chamís y Dobida) que logran distinguirse, pero llegan a comprenderse entre sí (Barrera y Pérez, 2017); mismo escenario presentado en sus costumbres. Razón por la que se destina el estudio del protocolo de investigación hacia toda la población de los Embera debido a ser lo cabildos con más incidencia en la urbe.

Con base en lo anterior es evidente la falta de espacios con características que interpreten las necesidades de los lugares de recibimiento de las comunidades indígenas

migratorias en la ciudad de Bogotá; para contribuir a una mejor planificación urbana que contemple la integración de las comunidades Embera migrantes del país para la consolidación de centros urbanos cosmopolitas en la ciudad.

La relación con el paisaje es sumamente importante para la población objetivo por lo que el uso de la naturaleza aportaría a la adaptabilidad de la comunidad étnica en la ciudad y su arquitectura.

Justificación del problema

Al padecer la falta de espacios habitacionales, estas comunidades se establecen en los parques públicos haciendo evidente la importancia de la relación con la naturaleza construyendo refugios con bolsas de basura y palos de madera basados en las tipologías de vivienda encontradas en sus territorios de origen, destacando la necesidad de adaptación con el objetivo de encontrar el equilibrio entre las costumbres cotidianas e indígenas.

Como desde la arquitectura se puede aportar a una mejor vida, digna de aquellas familias indígenas, compuestas por padres, madres y niños; buscando aportar a una ciudad más integral por medio de la consolidación de espacios de recibimiento e integración con los aspectos de diseño necesarios para los indígenas migrantes con una visión más cosmopolita en la ciudad de Bogotá.

Objetivo General

Explorar los aspectos de diseño necesarios para consolidar los espacios de integración y recibimiento de las comunidades indígenas migrantes en la ciudad de Bogotá.

Objetivos Específicos

- Conocer la visión y necesidad arquitectónica de la comunidad indígena Embera en la ciudad de Bogotá.

- Identificar las soluciones arquitectónicas en casos de estudio con una problemática similar.

- Establecer los principios o estrategias de diseño que enriquezcan la necesidad habitacional de la población objetivo generando un equilibrio arquitectónico entre las costumbres indígenas y las cotidianas.

- Componer un refugio con identidad étnica para la comunidad Embera migrante a la ciudad de Bogotá en base a las estrategias de diseño construidas anteriormente.

Metodología

Inicialmente se evidencio la falta de espacios de recibimiento para las comunidades Embera migrantes en la ciudad de Bogotá, sabiendo esto se hizo uso de la información del DANE y alcaldía de Bogotá como soporte y censos de la población, lo cual fue de gran importancia para elegir el lugar de implantación del objeto arquitectónico que respondiera a la solución del problema; el cual, fue en el barrio Bellisca perteneciente al municipio de Funza, siendo el sector con las características y determinantes necesarias para el espacio de recibimiento para la comunidad Embera. Al ser el lugar preestablecido se procede a estudiar la normativa, arquitectura y costumbres del lugar.

Seguido a esto, se hizo uso de la plataforma Archdaily para depurar los mejores casos de estudio que respondan a las necesidades de diseño similares o iguales a la del objeto arquitectónico. Como lo son el estudio de la arquitectura de la participación, el habitar, la segregación urbana y la población migrante; con estrategias de diseño similares a las que el de proyecto de grado necesita.

Tras seleccionar los referentes adecuados se relacionan las diferentes soluciones arquitectónicas con los problemas socio-arquitectónicos de la comunidad Embera en la ciudad de Bogotá para así, con dicha información recolectada, se procede al paso de la composición del proyecto en base a las determinantes del lugar a partir de bocetos en esquema básico, proyecto general y finalmente, planimetría e imagen final.

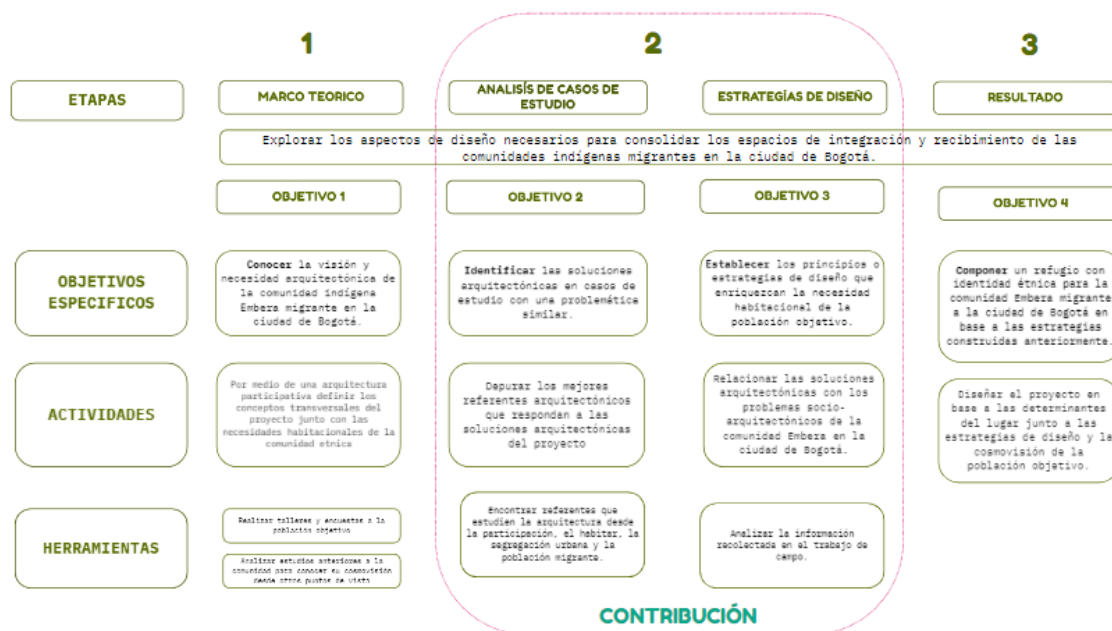


Ilustración 1. Estrategias de diseño.

Desarrollo

“A partir de un censo realizado por la Alcaldía de Bogotá, se identificaron alrededor de 169 núcleos familiares Emberá Katío y Chamí en la ciudad, para un total de 738 personas habitando en paga diarios. De éstos, el 50,54% de la población pertenece a mujeres y el 49,46% a hombres. Así mismo, el 71% de las personas, correspondiente a 524 Emberás, son provenientes del departamento de Risaralda y el 26% del departamento del Chocó. De igual forma, el 80% del total de la población manifestó haber sido víctimas de algún hecho a causa del conflicto armado interno en el país.” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018).

Siendo Bogotá el destino más recurrido para estas comunidades, los Embera recurren a las zonas de nivel económico más bajo y con mayor déficit arquitectónico de la ciudad. Contribuyendo directamente a la segregación urbana de la urbe como población flotante a causa de centros urbanos cosmopolitas en las periferias de la urbe. La decadencia arquitectónica evidencia la falta de planificación urbana y como consecuencia la segregación de los migrantes junto a los demás habitantes de la ciudad sin sustentos económicos.

Habitar

Es evidente la falta de espacios de recibimiento para estas comunidades que ha conllevado a que parte de esta comunidad se aloje en distintas zonas de la ciudad a la intemperie durante meses a falta del sustento económico y sin posibilidad de retorno a su lugar de origen. Problema social que inmediatamente se traduce a un problema arquitectónico cuando es sumamente necesario un refugio para estas personas de forma temporal debido a su filosofía de vida completamente nómada que cuenta Oriana Cortes Muñoz en su trabajo de investigación “Interpretaciones de la migración y el desplazamiento Embera, el caso de familias Embera Katío en Bogotá” donde cuenta en el capítulo número 4 la significación que le dan los Embera a la ciudad de Bogotá como territorio. Menciona en el aspecto de la movilidad; la necesidad de viajar, pasear y caminar por Bogotá para conocer y significar el espacio para establecer relaciones con el lugar. El cambio de paisaje

físico como necesidad para desencadenar transformaciones sociales y establecer nuevas relaciones con el entorno en base a sus referentes territoriales, son las expresiones de la cosmología de la comunidad en la ciudad tras presentar una “encrucijada cultural” a causa de tener tradiciones completamente distintas a las de los bogotanos actualmente. Razón para Oriana de crear un subcapítulo donde los Embera cuentan cómo sería el territorio deseado tras la migración; en el que mencionan su disgusto por la desigualdad social. Debido a que entre sus creencias esta la cercanía al territorio conjunto a su población y dicen no a la segregación.

Territorios imaginarios, vividos y deseados

La comunidad étnica busca la reubicación inmediata con una serie de condiciones en el territorio deseado, que en el presente artículo inmediatamente se traducen como estrategias de diseño para los espacios de recibimiento.

Según Oriana Cortes dichas estrategias se traducen en espacios que contemplan las siguientes características:

1. Cercanía al paisaje físico y a la comunidad: La población Embera ha sido la comunidad que más discriminación ha sentido por parte de los ciudadanos debido a sus condiciones económicas, sociales y físicas; por lo que mencionan que para ellos es de agrado estar en contacto con la comunidad de la ciudad para conocer su cultura junto a su paisaje físico que es la manera de nombrar a la ciudad sin discriminación.

2. Las montañas cercanas, no ser muy altas o “encerrar” el lugar para tener una vista panorámica del lugar: Al sentir agrado por relacionarse con las demás personas, está comunidad desea su propio espacio, pero no con el objetivo de que las aparten sino contar con su territorio y a la vez relacionarse con los demás.
3. El suelo no deberá tener piedras: Para poder construir con facilidad o cultivar como tradición en su territorio de origen.
4. Relación con el agua: El contacto con la naturaleza es sumamente importante para estas personas y entre ello, el elemento del agua ya que es lo más similar a la tradición de pescar que ejercían inicialmente.
5. Tierra negra: Como significado de fertilidad para cultivos.

Evidentemente la comunidad indígena busca quedarse en la ciudad de forma temporal en mejores condiciones debido a la situación que presentan actualmente.

Antropología

Para los Embera, Bogotá es un territorio completamente nuevo y al llegar a la urbe arquitectónicamente deben apropiarse del espacio y para conocer la manera en que lo hace la comunidad étnica es haciendo un estudio antropológico; Conjunto de ciencias que estudian los aspectos biológicos, culturales y sociales del ser humano. (Real Academia Española, 2020).

Antropología del espacio

La manera de significar la antropología en la arquitectura es estudiando la antropología del espacio, de la cual habla la lectura de Blanca Sala I Llop; “La apropiación del espacio del Habitat”. Blanca es Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica Delaware Catalunya y significa la antropología del espacio como: El conjunto de factores sociales, culturales, económicos, materiales, perceptivos, cognitivos, conductivos, simbólicos, ideológicos etc., diferidos en la arquitectura para proyectar y crear el espacio como creación cultural en general.

Habitar

El espacio no es unívoco, resulta siendo un concepto sumamente relativo y subjetivo viéndolo desde la arquitectura y relacionándolo con la antropología. El espacio tiene dos vertientes; la creativa: como el proyecto y la práctica: como el usuario, que es la relación directa a lo social. Cuando el usuario se une con el espacio se crea el concepto de lugar y la acción que significa todo junto es el habitar.

“Habitar es el ser alojado y poder apropiarse del espacio”. (Sala, 1984). La apropiación se da según los criterios y modelos culturales del usuario generando las prácticas y representaciones sociales. Es el equilibrio entre la permanencia y el cambio, imitación e Invención. La manera de habitar se da como producto de la historia como una

práctica individual y colectiva en base a las experiencias pasadas depositadas en la memoria del usuario bajo la forma de sus principios de percepción, pensamiento y acción. Significar el espacio tras haber habitado el mismo como el resultado de creación y recreación llevado a cabo por el habitante.

Tras este exhaustivo análisis del habitar como concepto se puede significar que lo que la comunidad Embera llega a hacer en la urbe es habitar, pero el problema radica en el impacto negativo que conlleva dicha acción en la ciudad, por no habitar algún espacio destinado para ellos ni con las estrategias de diseño necesarias, sino comienzan a habitar el territorio únicamente para alojarse en él, contribuyendo al problema inicial de la segregación urbana debido a que la desigualdad social los obliga a habitar las zonas de la ciudad en peores condiciones y con mayor déficit arquitectónico.

Capitolio Estatal Oasis – Frank Lloyd Wright

Dicha relación con la naturaleza es la que se toma del caso de estudio OASIS del arquitecto Frank Lloyd Wright ya que a pesar de que el objeto arquitectónico se encuentra en una zona completamente desierta, la relación con la naturaleza es la estrategia físico-funcional principal del lugar, basándose en las especies adecuadas y la necesidad del

usuario.

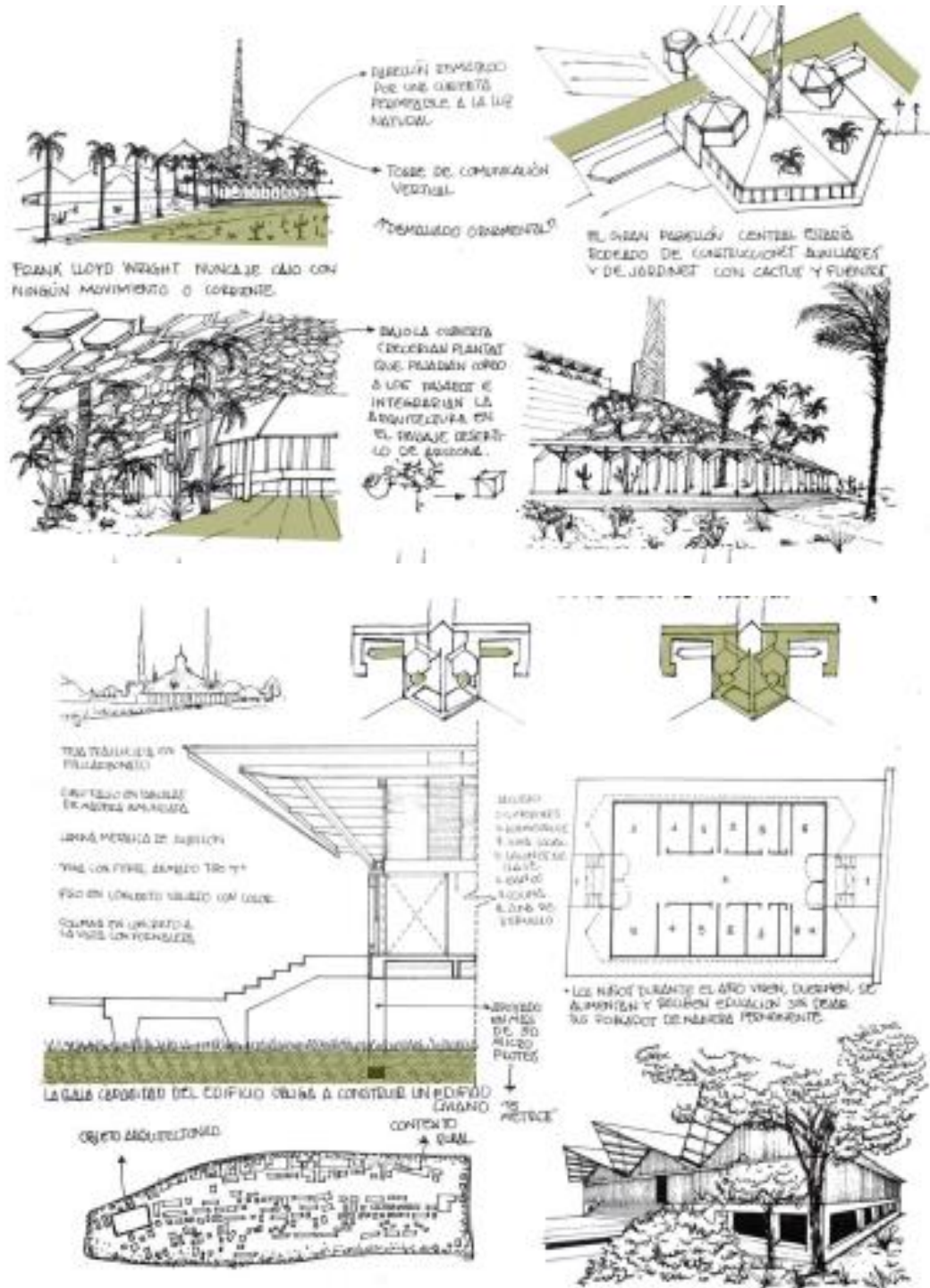
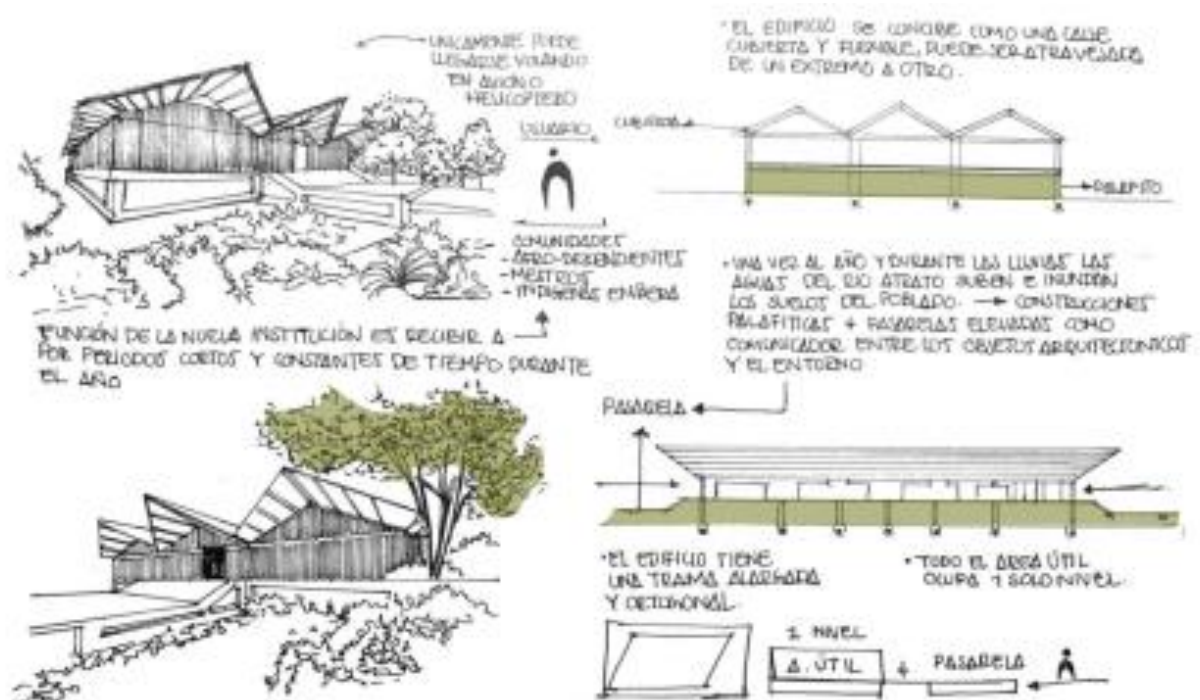


Ilustración 2. Análisis Capitolio Estatal Oasis – Frank Lloyd Wright

Institución educativa Embera Atrato Medio - Plan B Arquitectos

El uso del metal junto con la teja termo acústica en el caso de estudio de la Institución Educativa Embera Atrato Medio del Plan B: Arquitectos es el material a proponer en el objeto arquitectónico ya que el metal es para representar la rapidez y eficiencia en la que la comunidad habitualmente construye sus viviendas junto a la disposición de la cubierta a dos aguas como la re significación de las viviendas pero con otro uso. La cercanía con el río Atrato Medio como la relación de la naturaleza igualmente que el referente anterior y la permanencia temporal que tiene el mismo debido a la costumbre nómada de la comunidad.



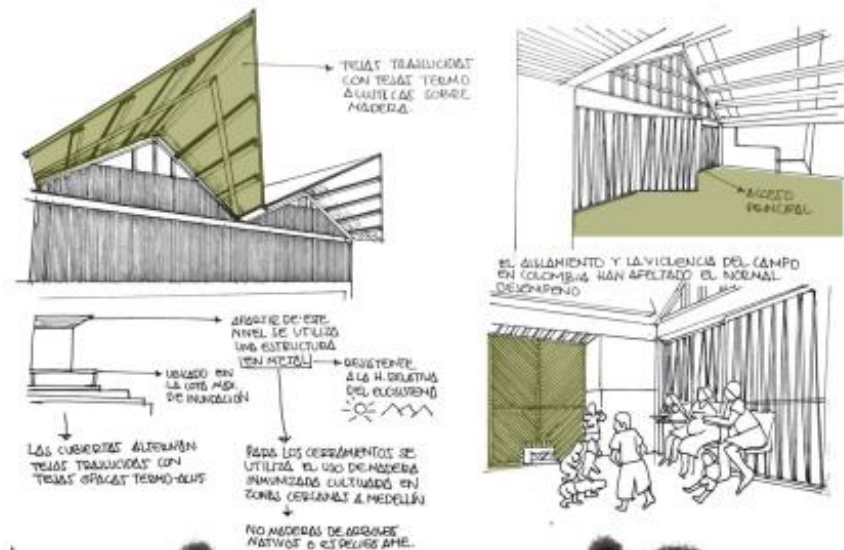


Ilustración 3. Análisis Institución Embera Atrato medio - Plan B arquitectos

Escuela preescolar para la primera infancia – Giancarlo Mazzanti

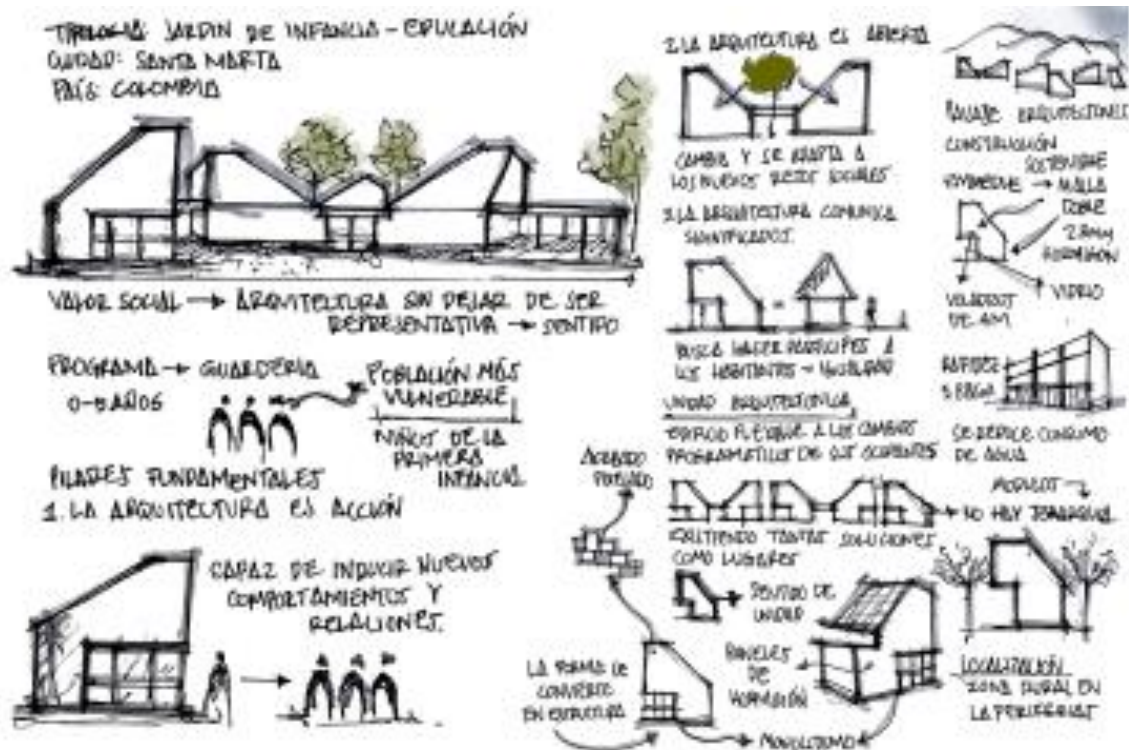
El caso de estudio es un jardín para los niños migrantes del campo, desplazados por la misma causa que los pertenecientes a la comunidad indígena Embera que tiene tres pilares fundamentales que se traducen en estrategias de diseño en el proyecto a proponer:

Dichos pilares son los siguientes:

1. La arquitectura es acción: Se toma esta información como estrategia arquitectónica contra un problema socio-arquitectónico del usuario como lo es la discriminación. Ya que en la forma del objeto arquitectónico se puede inducir a nuevos comportamientos y relaciones de los habitantes y el usuario.
2. La arquitectura es abierta: A pesar de que el objeto arquitectónico busca seguir la cosmología inicial de la comunidad indígena Embera, también busca ser un

establecimiento temporal para los mismos como se mencionaba anteriormente, para lo que la forma del mismo se puede cambiar y adaptarse a nuevos retos sociales que viene siendo el tema y uno de los objetivos principales del presente proyecto.

3. La arquitectura busca significados: Al ser un proyecto destinado para la comunidad indígena migrante no se cierra a la posibilidad de ser compartido al mismo tiempo con los ciudadanos y/o habitantes de demás municipios aledaños con el objetivo de hacer partícipe a la comunidad y propiciar la igualdad para estas personas junto a proporcionar el conocimiento de su cultura



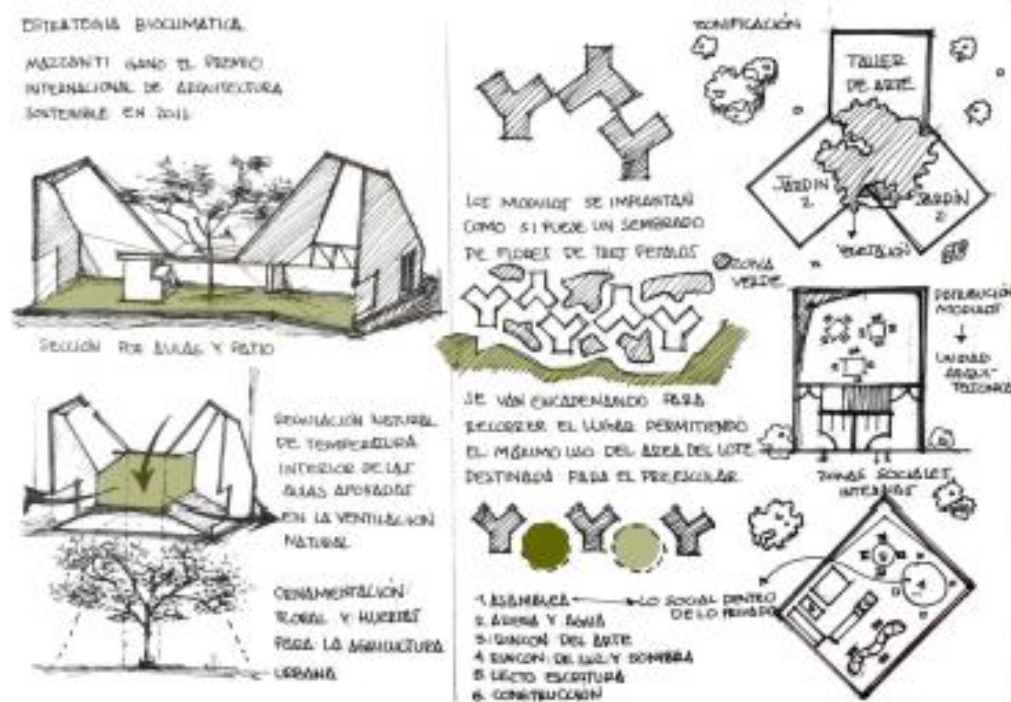


Ilustración 4. Análisis Escuela preescolar para la primera infancia – Giancarlo Mazzanti

Estrategias de diseño

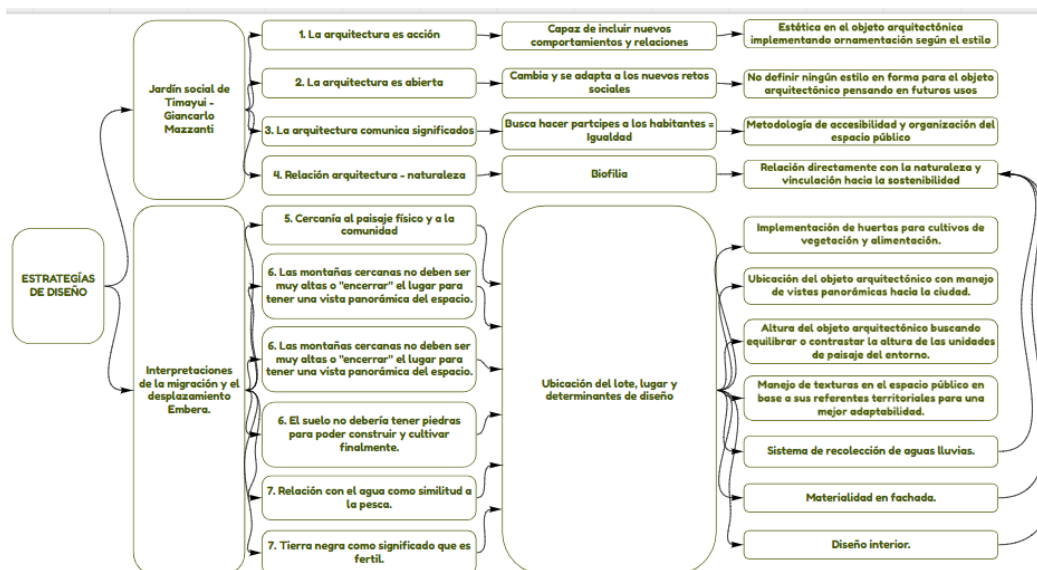


Ilustración 5. Estrategias de diseño.

Criterios de Selección de lote

Las estrategias de diseño parten de explorar los territorios de origen de las comunidades Embera, la causa de su migración junto a los principales focos de dispersión para conocer la ruta de llegada a los territorios más recorridos con el propósito de escoger el mejor lote de implantación para el proyecto.

Siendo Bogotá la capital más recurrida por esta comunidad se busca el borde de la ciudad que permite el ingreso de las personas. Siendo por el costado occidental se propone ubicar a estas personas en la periferia de la ciudad como gradiente de transición en los territorios de origen y los territorios de origen de la comunidad.

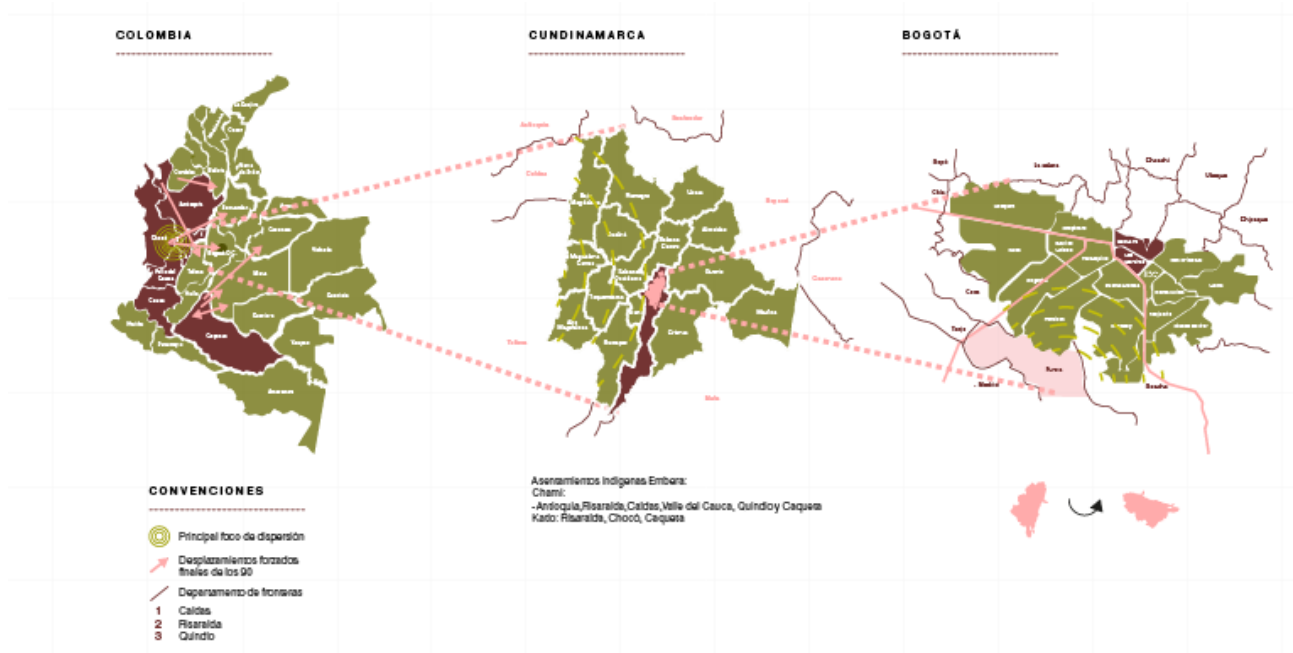


Ilustración 6. Delimitación del sector.

Dicho gradiente nos señala Funza como el municipio más cercano a la ciudad como el mejor lugar de recibimiento para los indígenas gracias a su ubicación, similitud y cercanía a la capital con el beneficio de los cultivos y relación con la naturaleza existente. Es uno de los municipios que hace parte del departamento de Cundinamarca, a 10 kilómetros de Bogotá y así mismo integra el área metropolitana de la ciudad. De la cual el 40% del municipio es urbano y lo demás rural. Tiene 28 barrios establecidos y se divide en 4 cuadrantes distribuidos por las vías principales del municipio en un tejido ortogonal. Su temperatura media es de 14 grados centígrados. Teniendo la mejor época para cultivar el 6 de agosto de cada año. Su economía gira en torno al comercio o industria. Tiene varios sitios turísticos con historia indígena como lo son Municipio Zupas, Arquitectura colonial en la parroquia de la Fraternidad y demás establecimientos ubicados en el centro del municipio.

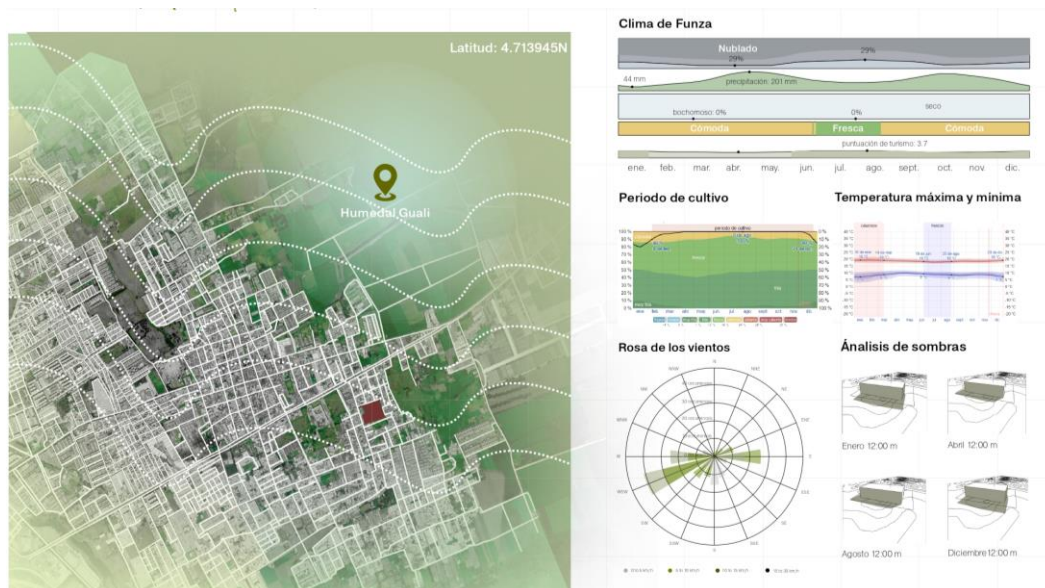


Ilustración 7. Datos climáticos Funza, Cundinamarca.



Ilustración 8. Lugares representativos barrio Bellisca

Los habitantes se desplazan en moto, carro, autobús y bicicleta con una estratificación número 3 en el barrio Bellisca en donde se encuentra el lote para implantar el proyecto arquitectónico bajo los criterios de lote preestablecidos en la investigación de la cosmovisión de la comunidad indígena Embera.



Ilustración 9. Aspectos de movilidad Funza, Cundinamarca.

Tras encontrar un lote que cumpla los criterios preestablecidos se procede a estudiar la norma arquitectónica del lugar que permite una altura de hasta 8 pisos, un índice de construcción del 2.8 % y un índice de ocupación del 0.40 de un área total de 24.258.37 m² y el tratamiento del suelo para desarrollo.

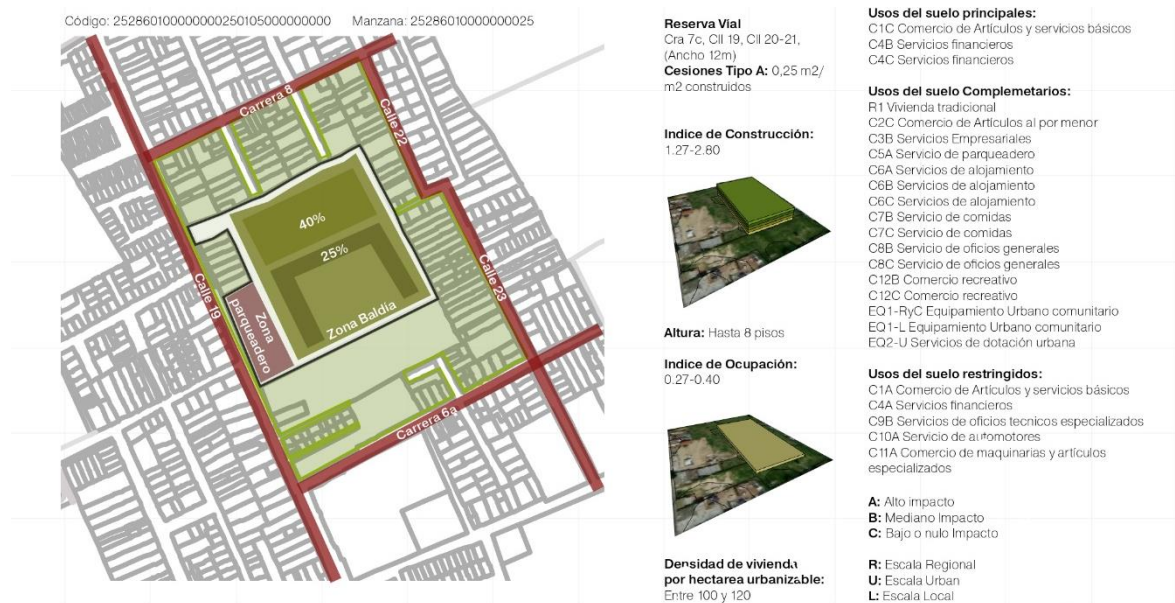


Ilustración 10. Normativa Urbana lote de Implantación

Dentro de sus usos permitidos está el uso residencial y comercial que sirve para el uso que busca el objeto arquitectónico el cual es un refugio para la comunidad indígena embera migrante en la ciudad de Bogotá que consolide los aspectos de diseño necesarios para consolidar este espacio de integración del usuario.

Resultados

Entre estos aspectos de diseño se parte del programa arquitectónico dividido en vivienda, zona social y zonas verdes. Destinando las viviendas para el uso primordial del refugio Mukira que es la habitabilidad temporal, la zona social como los puntos de encuentro que necesitan para compartir con su propia comunidad y las zonas verdes destinadas a que las personas puedan convivir y compartir con los habitantes del municipio.



Ilustración 11. Previzualización n°1.

La estructura de las viviendas se plantea en guadua como material sostenible y empático con la arquitectura de su territorio de origen combinada con la estructura en concreto como arquitectura representativa del lugar de implantación.



Ilustración 12. Previzualización n°2.

Para los embera el patrón de poblamiento para las unidades habitacionales es siguiendo las corrientes del cuerpo de agua más aledaño a su emplazamiento. Por lo que se toma la corriente del humedal guali como patrón de la ubicación de las unidades de vivienda siendo agrupadas en conjuntos y luego la agrupación de las mismas para la creación de un sistema.

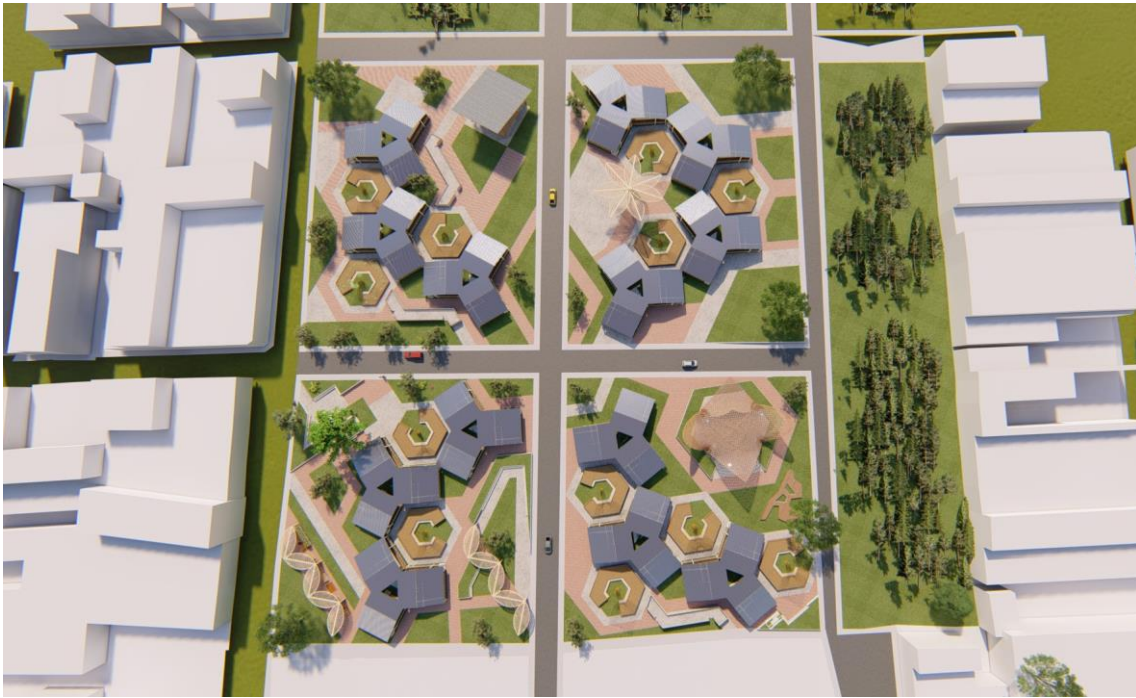


Ilustración 13. Planta de emplazamiento.

Se plantean las unidades de vivienda con la zona de trabajo en común mediante vacíos para ubicar el fogón dedicado a la cocina y permitir interacción entre los usuarios a desempeñar labores diarias, a la vez aportar a la regulación natural de la temperatura e iluminación interior de los espacios.



Ilustración 14. Perspectiva de unidades habitacionales con detalle de zona de trabajo privada-social.



Ilustración 15. Previzualización n°3.

Presenta un concepto minimalista basado en la estrategia proyectual de Mazzanti, la arquitectura es abierta: implementando el monolitismo en el objeto arquitectónico que cambia y se adapta a los nuevos retos sociales.



Ilustración 16. Previzualización n°4.

Junto a la estrategia La arquitectura es acción del mismo autor: se aplica para hacer del objeto arquitectónico un lugar capaz de inducir nuevos comportamientos y relaciones por medio de la conexión de los caminos induciendo a la población del municipio conocer Mukira. Se establecen las zonas verdes: zonas colectivo- laborales para realizar actividades distintas a las comunes de la ciudad. Actividades como cultivos y siembras pequeñas de vegetación en los huertos urbanos.

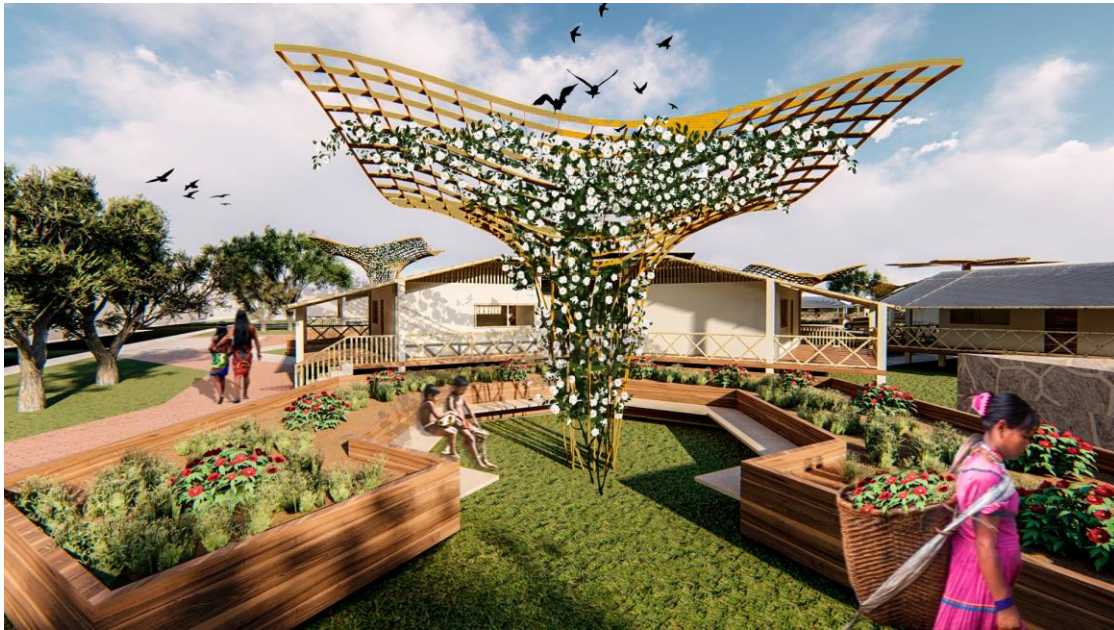


Ilustración 17. Previzualización n°5.

Se mantiene el concepto de palafito como simbología de la tipología de vivienda de su lugar de origen (tambos) al igual que la organización de los pilotes con una circulación externa a la vivienda como método de construcción.



Ilustración 18. Previzualización n°6.

En compañía a las unidades habitacionales se implementa un equipamiento a pequeña escala para la educación de la población embera de menor edad junto a un pabellón destinado a la comercialización de las artesanías y manualidades de la comunidad étnica para crear un sustento económico ausentes en las mismas.



Ilustración 19. Previzualización n°7.



Ilustración 20. Previzualización n°8.



Ilustración 21. Previzualización n°9.



Ilustración 22. Previzualización n°10.

En el espacio público se cuenta con el concepto de diseño para este que son los caminos, razón por la que este cuenta con circulaciones en alta densidad y zonas de permanencia. En todas las viviendas de forma inmediata se encuentran huertos urbanos los cuales están destinados a cultivos alimenticios y medicinales.



Ilustración 23. Previzualización n°11.



Ilustración 24. Previzualización n°12.

Conclusiones

De esta manera, se puede concluir que la arquitectura demuestra que mediante las estrategias de diseño adecuadas se puede ofrecer otro tipo de soluciones partiendo de lo físico y su organización, teniendo en cuenta las necesidades del usuario y que mediante su función se puede expandir la cultura de los ciudadanos.

Con la metodología del siguiente trabajo se pueden llevar a cabo otro tipo de proyectos arquitectónicos con distinta función para las mismas comunidades o similares.

Como otras comunidades tienen el concepto de arquitectura distinto al habitual y este se puede transformar para buscar un equilibrio entre costumbres para satisfacer el problema arquitectónico del presente proyecto.

En base a la cosmología de una comunidad completamente distinta a la de la ciudad de Bogotá se puede construir y replicar estrategias de diseño para suplir objetos arquitectónicos existentes en otros territorios para los mismos usuarios y mejorar la adaptabilidad de los mismos en un lugar diferente del que vienen acostumbrados.

Bibliografía

Andrews, S. Fastqc, (2010). A quality control tool for high throughput sequence data.

Augen, J. (2004). Bioinformatics in the post-genomic era: Genome, transcriptome, proteome, and information-based medicine. Addison-Wesley Professional.

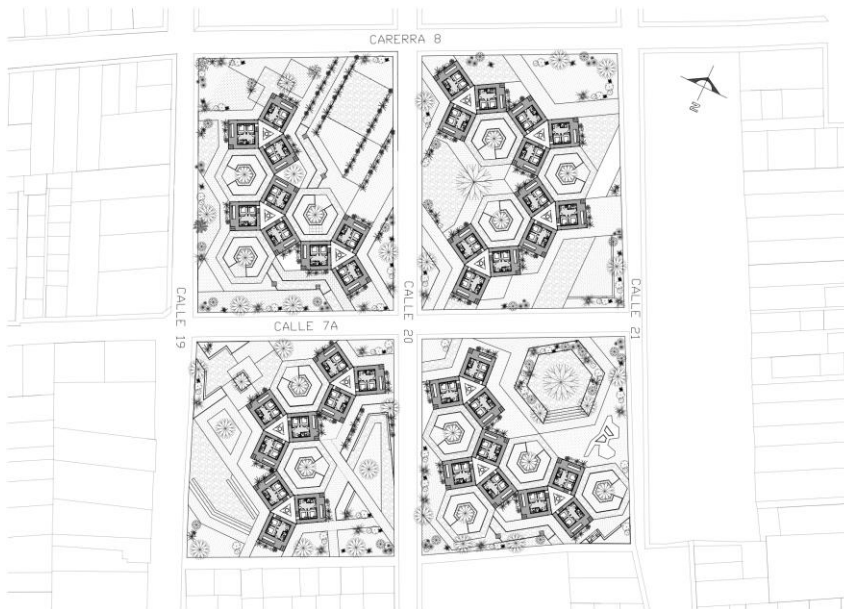
Blankenberg, D., Kuster, G. V., Coraor, N., Ananda, G., Lazarus, R., Mangan, M., ... & Taylor, J. (2010). Galaxy: a web-based genome analysis tool for experimentalists. Current protocols in molecular biology, 19-10.

Bolger, A., & Giorgi, F. Trimmomatic: A Flexible Read Trimming Tool for Illumina NGS Data. URL <http://www.usadellab.org/cms/index.php>.

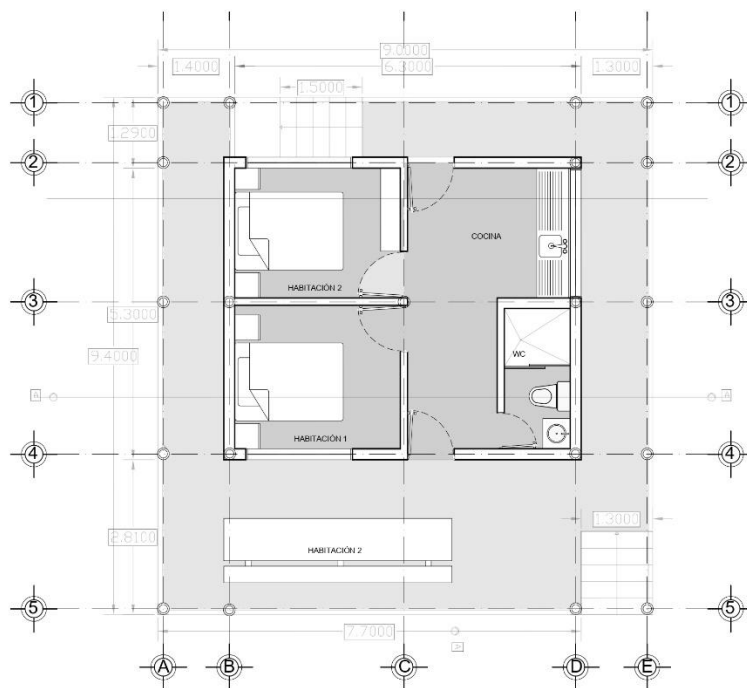
Giardine, B., Riemer, C., Hardison, R. C., Burhans, R., Elnitski, L., Shah, P., ... & Nekrutenko, A. (2005). Galaxy: a platform for interactive large-scale genome analysis. Genome research, 15(10), 1451-1455.

Anexos

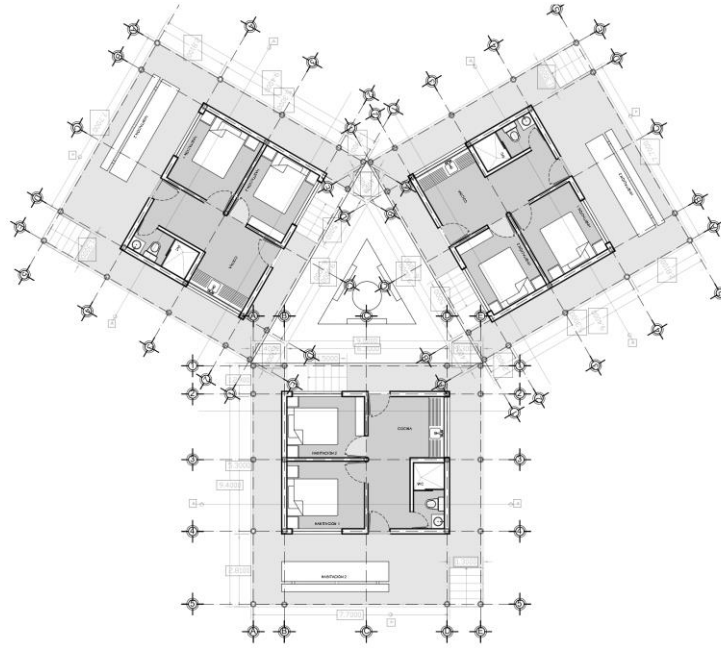
Implantación del proyecto.



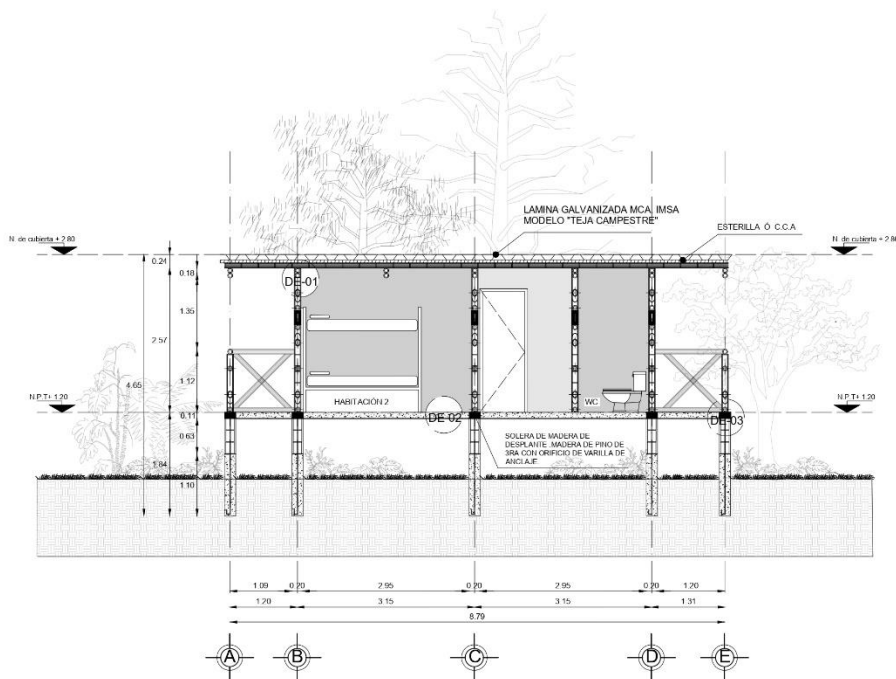
Planta de primer piso – Unidad Habitacional

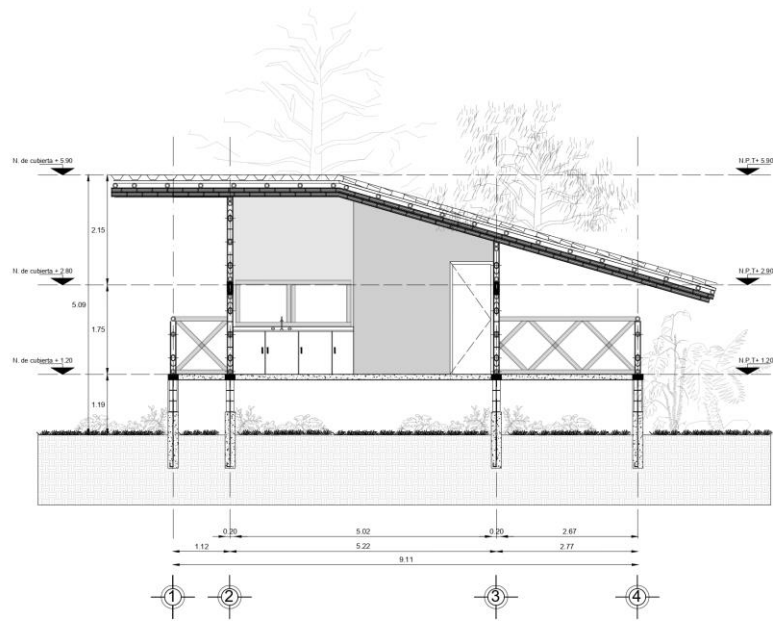


Planta de primer piso – Conjunto

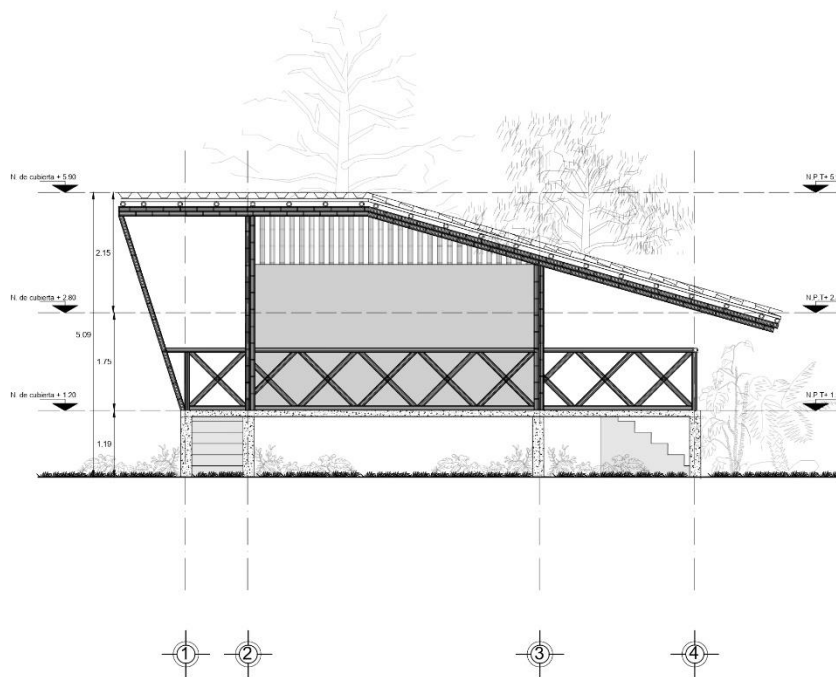


Corte transversal y longitudinal – Unidades Habitacionales





Fachadas – Unidades Habitacionales



Arquitectura de la Adaptación Embera

Osorio Salamanca Valentina

