

Propuesta Didáctica
“Ensamble
Instrumental”
para la comunidad
educativa del
Instituto
Tecnológico del
Putumayo

DANNY D. DUARTE RODRIGUEZ

Autor

Asesor: FREDY EDUARDO DUARTE LÓPEZ

Doctorando en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
BOGOTÁ D.C, MARZO DE 2022



Propuesta Didáctica

“Ensamble Instrumental”

para la comunidad educativa del Instituto Tecnológico del Putumayo



Presentación y justificación de la propuesta

La música es la expresión clara del sentir humano. Con solo escucharla se puede sentir a profundidad las emociones e inmortalizar situaciones imborrables en el ser. Para muchos sin importar la edad, u ocupación, además de escucharla, necesitan interpretarla componerla, pero para que esto sea posible es de vital importancia aprenderla y la mejor forma de hacerlo es de la mano de quienes por años se han hecho expertos y profesionales en formación. musical.

Es importante para la comunidad educativa del ITP en la implementación del curso de formación musical como electiva integral, donde se oferte una formación musical para la interpretación musical, instrumental, canto y coro.

En este sentido curso de formación musical en el ITP, representa un aporte al desarrollo de la cultura en el Putumayo. Puesto que los estudiantes a la par con su carrera profesional, descubren y fortalecen sus habilidades y potencial mediante este proceso de formación. Por otra parte, la música les permite abrirse a un mundo social y darse a conocer como artista individual y grupal, generando bienestar emocional, complementar su proyecto de vida, incursionar con facilidad en la sociedad como una persona talentosa elevando su autoestima.

El interés del ITP en esta propuesta será promover la cultura y desarrollo artístico de sus estudiantes a la vez que tendrá sus grupos musicales de diferentes géneros con los cuales se hará presente en las diferentes actividades culturales de la región logrando reconocimiento como una institución que se preocupa cumplir con uno de los fines primordiales de la educación, "la formación integral de sus educandos" (Alonzo & Otros, 2016) porque la formación desde bienestar universitario contribuirá a la formación integral de los estudiantes en su desarrollo de capacidades, valores y habilidades que favorezcan su trayectoria académica por la universidad; porque es un proceso continuo, permanente y participativo que va a permitir lograr la realización plena del estudiante, preparándolo para enfrentar con éxito los problemas existentes en la sociedad. Para lograr este propósito es importante que la formación que reciben integre la enseñanza de los conocimientos y habilidades, que les proporcionará una madurez emocional, personal y académica, imprescindibles para la inclusión, permanencia y promoción en la región.

“Música es el arte de pensar con sonidos”

Jules Combarieu, musicólogo francés

Descripción de la propuesta

Desde bienestar universitario se busca garantizar la permanencia de los estudiantes en la institución hasta alcanzar el éxito académico facilitando espacios para el desarrollo de competencias musicales. Para lo cual se procede a: elaborar una propuesta didáctica de un curso en formación musical, coordinado desde bienestar universitario del Instituto Tecnológico del Putumayo ITP, para la comunidad educativa con el cual se espera perfeccionar en estudiantes sus habilidades y destrezas para interpretar diferentes ritmos y géneros musicales.

El curso inicia con un conocimiento básico de la lectura musical y luego explora los siguientes ritmos: música vallenato, música tropical (salsa, merengue, cumbia), música andina colombiana (guabina, pasillo, bambuco) y jazz. En cada ritmo se estudiará la estructura básica y el acompañamiento de una canción. En el curso se formarán grupos integrando voces e instrumentos y se emplearán ayudas de videos disponibles en internet, especialmente en YouTube. Al final del curso se realizará una presentación o muestra del ensamble musical



Propósito de formación

Con la presente propuesta se espera:

Desarrollar las habilidades musicales como el pulso grupal, imitación rítmica, imitación melódica, audición interior y técnicas instrumentales básicos, en formato de ensamble instrumental y vocal para lograr una buena formación musical y que genere bienestar en participar en trabajos colaborativos musicales.



Competencias a desarrollar

Las competencias a desarrollar en el curso de formación musical están las siguientes:

- ✿ Conoce los ejercicios óptimos para el ensamble y montaje, bien sea formatos netamente rítmicos, de pulso o de imitación instrumental.
- ✿ Identifica el ritmo, melodía y armonía en el montaje de piezas musicales.
- ✿ Mantiene una actitud positiva frente al conocimiento y el hacer musical en conjunto.

Resultados de Aprendizaje.

Al finalizar el curso de formación musical, los estudiantes evidenciarán los siguientes resultados de aprendizaje en tres momentos:

Inteligencia Musical (Conocimiento)

Reconocer los ejercicios del sentido del pulso, de la imitación rítmica, de la imitación melódica y de la audición interior previos al ensamble instrumental.

Iniciación Musical (Comprensión)

Expresar el ritmo, melodía y armonía en la superposición de las obras musicales.

Trabajo colaborativo (Aplicación)

Ejecutar líneas melódicas integrando el grupo del ensamble instrumental.



Aproximación al concepto “Ensamble instrumental”

Ensamble musical es una agrupación, conjunto, ensamble, banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.

En este espacio los estudiantes podrán interpretar varios instrumentos musicales como guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo, piano y batería, dentro del montaje de obras pertenecientes a diferentes géneros y estilos musicales, dirigido por un docente que orienta dicho trabajo, mientras disfruta de la experiencia de hacer música en grupo, estarán en oportunidad de desarrollar habilidades específicas dentro de un contexto social, esto es, trabajo en equipo, escucha activa, respeto por el otro, responsabilidad y compromiso.

Creación artística

Se espera conformar grupos musicales de jazz, música tropical, música vallenato y ritmos colombianos, los cuales sean una visible representación artística de la institución de educación superior, donde se resalta la cultura musical de los jóvenes estudiantes de las diferentes carreras. Se hará como una muestra final, donde sea para el ITP, un motivo de orgullo compartir el trabajo de los jóvenes artistas y participantes que mediante el curso de formación musical convocan a dicha muestra artística. Sin duda será una excelente oportunidad en la que el público asistente podrá disfrutar de las propuestas musicales que han generado los estudiantes junto a su docente formador musical que durante el semestre ha convertido en realidad el derecho a hacer arte.

Presentación y retroalimentación del resultado artística

“Ensamble instrumental”

El curso inicia con un conocimiento básico de la lectura musical y luego explora los siguientes ritmos: música vallenato, música tropical (salsa, merengue, cumbia), música andina colombiana (guabina, pasillo, bambuco) y jazz.

En cada ritmo se estudiará la estructura básica y el acompañamiento de una canción. En el curso se formarán grupos integrando voces e instrumentos y se emplearán intensivamente las ayudas de videos disponibles en internet, especialmente en YouTube.

Al final del curso se realizará una presentación. Cada estudiante debe tener su propio instrumento.

Técnicas didácticas

La presente propuesta didáctica se utiliza El método Jaques-Dalcroze (Citado por Sánchez & Velázquez, 2015) *“el cuerpo humano traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente”*. Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento sirvió de punto de partida a otras teorías y aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos.

Principales características

Su objetivo es desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonal, rítmico y armónico a través de los músculos en movimiento.

El cuerpo funciona como medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma; porque destaca el concepto de ritmo como base del solfeo; y porque apela al esfuerzo.

La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los alumnos caminan libremente y cuando empieza la música adaptan poco a poco su marcha al compás de la música, introduciendo los valores de las notas: las negras para marchar; las corcheas para correr; y la corchea con puntillo y semicorchea para saltar.

Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial (marchas en círculo hacia derecha e izquierda) y para hacer sentir los matices (andar de puntillas con música suave y marcando fuertemente el paso con música fuerte).



Formas y estrategias de evaluación

Momento de evaluación inicial

La evaluación también es fundamental para que el docente de música pueda entregar retroalimentación a sus estudiantes, así como pueda adaptar su planificación de acuerdo como van desenvolviéndose estos.

En la música será el trabajo musical mismo la base de la evaluación; su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer. Si bien hay distintos tipos de evaluación, lo importante en la evaluación en música es notar el crecimiento personal de cada estudiante.

En este proceso de percepciones y la opinión tanto del docente como de los estudiantes son necesarias y valiosas para poder crear un panorama completo del proceso enseñanza aprendizaje, del estudiante en un número o concepto. Para ello el docente ha tenido que evaluar (o sea tomar en cuenta y sopesar) en más de una ocasión y de diferentes maneras el actuar de los estudiantes.

Además, se tiene en cuenta que cada estudiante es único en su ritmo de aprendizaje, se continua con el proceso de manera personalizada para buscar en la medida de lo posible que todos logren de manera satisfactoria y significativa los objetivos propuestos para el curso. No se trata de trabajar con los mejores sino colmar las expectativas de todos los asistentes y ser un puente entre el saber y el querer ser.



Momento de evaluación formativa

En el desarrollo de las habilidades musicales tales como la interpretación y creación son fundamental la constante interacción con el docente. Los comentarios orales del docente son vitales en este proceso y son parte de la tradición del aprendizaje musical. Es probable que para cerrar un ciclo y seguir adelante se evalúe de forma más específica para lo cual se elaboran pautas válidas para la ocasión. En el caso de la escucha musical, el estudiante estará permanentemente escuchando y volcando sus impresiones por diferentes medios (verbales, escritos, corporales, visuales y musicales) donde tanto el docente como los estudiantes se benefician de los aportes de cada integrante del curso. Todos los comentarios surgidos de cada actividad sirven de base para ir guiando los criterios de evaluación de cada actividad.

Momento de evaluación sumativa

En la educación musical este tipo de evaluación corresponde generalmente al cierre de un ciclo el cual puede ser compartido con una audiencia. Para que esta evaluación sea significativa es imprescindible incorporar los procesos previos en la calificación final. Los instrumentos de evaluación formativa utilizados son:

Uso del registro auditivo y visual. Este registro es particularmente útil para analizar y evaluar los trabajos de interpretación y creación musical ya sea individual o grupal.

Registro anecdótico: el docente anota algunas manifestaciones novedosas o creativas por parte del estudiante.

Este tipo de registro lo utiliza el docente mientras observa a los estudiantes trabando o después de una actividad en la cual todos han participado

- I parcial se evalúa en una escala de 1 a 5 y equivale al 30%
- II Parcial se evalúa en una escala de 1 a 5 y equivale al 30%
- Final se evalúa en una escala de 1 a 5 y equivale al 40%

Recursos

Ubicar los recursos que se requieren para el curso en formación musical son en primera medida los recursos humanos: docentes, estudiantes

Espacio físico para el desarrollo de las clases y ensayos

Instrumentos musicales como: guitarra eléctrica, guitarra acústica, piano, bajo eléctrico y batería, Atriles, Tablero, sillas, papel y Computadora.

Recomendaciones de aplicación.

Esta propuesta didáctica se crea con el fin de integrar la formación musical como una materia electiva desde bienestar universitario para toda la comunidad educativa. Considerando que varias universidades tienen espacios en formación musical a nivel de Pasto, Bogotá, Medellín, como se aprecia:

- Universidad Mariana, desde bienestar se fomenta la escuela de formación musical a través de cursos de guitarra.
- Universidad de la Sabana, se fomenta la formación musical en Violín que hacen parte de los servicios que se ofertan de Bienestar Universitario.
- Universidad EAFIT, tienen el programa Vive el Bienestar Universitario cursos de formación musical para jóvenes y adultos.
- Universidad Nacional, se proyecta desde Bienestar Universitario ofertan cursos en formación musical desde Cuerdas UN para la comunidad educativa.



**El Ensemble Musical: propuesta de
formación musical para los estudiantes
del Instituto Tecnológico del Putumayo
- ITP**

**Bienestar
Universitario
Dimensión Artística y
Cultural**

Nombre del Programa de bienestar universitario		Formación Musical	
Nombre del curso		Ensamble Musical	
Nombre del Docente		Maestro Danny Duvan Duarte Rodríguez	
Número de sesiones	18	Periodo Académico	01 – 02
Unidad 1			
Título de la Unidad	Improvisación Musical	Tiempo: 2 horas semanales Total tiempo por sesión: 6 horas	1ª, 2ª y 3ª semana
Momento del Aprendizaje	Exploración	Objetivo	Estimular el interés de los estudiantes hacia las actividades grupales, para que cuando realicen esta actividad la disfruten y se sientan reconocidos.
Contenidos	Conceptual	Manifiesta sus posibilidades y el gusto hacia un área específica (canto, danza, interpretación de instrumento)	
	Procedimental	• Construye frases rítmicas y melódicas libremente. • Manifiesta su sentir ante lo que está escuchado. • Participa libremente con el ejercicio musical que surge en el momento.	
	Actitudinal	• Reconoce la participación de sus compañeros.	

-
- Participa socializando sus experiencias con los invitados y el grupo.
 - Interviene con agrado durante en el desarrollo de las actividades en la sesión.
-

Actividades	Actividades de apertura Acerca a la improvisación: Los Principios y Tips de la Improvisación Musical: https://www.youtube.com/watch?v=Ntgu30TBIGc (Tiempo 13 minutos) Estrategia: Activación de conocimientos
-------------	--

Para esta sesión participará el docente de piano, él docente labora en la Escuela de Música Duarte; él acompañará con su instrumento musical en los ejercicios propuestos.

Ejercicios de activación corporal y vocal.

Ejercicios de activación corporal los estudiantes estarán de pie, dispuestos en círculo junto con el docente, el cual propondrá ejercicios de calentamiento y estiramiento corporal, esto con el fin de ponerlos en contacto con su cuerpo, llenarse de energía y prepararse para que esté alerta a las actividades de la sesión.

El docente de piano acompañará los ejercicios con la armonía y el compás que se usó en el arreglo musical que se desea ensamblar en esta secuencia. Grados armónicos (I-V-VI-IV) (B-F#-G#m-E)

Ejercicios de activación vocal. Los estudiantes ejecutaran los fonemas sugeridos, el docente tendrá en cuenta el desarrollo del lenguaje de cada uno de los estudiantes. Se evitará la consonante “r”; las combinaciones de los fonemas la “l” y la “r”; ejemplo: fl, br, bl, tr, tl; y silabas que al final use la “n”, “r” y “l”.

Los ejercicios serán propuestos sin exigir afinación determinada mientras el docente invitado con el piano ejecuta la armonía sugerida en el ejercicio la cual está relacionada con el ejercicio de improvisación.

Estrategia: exploración de pre saberes

-
1. Improvisación melódica usando la voz: Se tendrá en cuenta la sílaba “el”. Inicialmente se hace a manera de pregunta respuesta; profesor – estudiante y luego se dejará fluir el ejercicio, cambiando de dirección así: estudiante – estudiante; estudiante – profesor. (para motivar el canto se hará uso del micrófono).
 2. Improvisación rítmica usando un instrumento de percusión que existan en el salón de música. Se realizará la actividad según el orden sugerido en la actividad anterior. Los instrumentos se dispondrán para el uso de los estudiantes quienes libremente seleccionan el de su interés.

Estrategia: situación real “la improvisación musical”

- El docente presente a una estudiante como invitada de la Escuela Duarte, quien en esta ocasión participará del ejercicio ejecutando la batería.
- Seguidamente, la estudiante invitada interpretará su instrumento junto con docente de piano de manera libre mientras los estudiantes observan y escuchan la propuesta musical.
- Luego, se organiza el aula de clase determinando los espacios según los roles musicales propuestos en las anteriores actividades así: Cantantes (espacio con micrófono); percusionistas (espacio con instrumentos de percusión); Piano (espacio con Piano); Baterista (espacio con batería).
- Los estudiantes serán motivados a participar de manera libre solo atenderán a las entradas que orientará el docente principal y determina en qué momento se realiza la intervención cada estudiante.
- Los estudiantes rotarán en los roles propuestos.

Estrategia de cierre: muestra musical (ensamble inicial)

Se les pide a los estudiantes asumir el rol que más les haya gustado y presentan el ejercicio a manera de su primer concierto.

Evaluación	Estrategia: Reflexión y evaluación de la actividad. 1. El docente pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron en las actividades? ¿Cuál fue el instrumento que más disfruto interpretar? 2. Preguntas para la estudiante invitada: ¿qué opina de la actividad? ¿Qué fortalezas evidenciaron en los estudiantes? 3. Pregunta para el docente de piano acompañante: ¿qué opina de la actividad?
Recursos Humanos	Grupo de estudiantes, estudiante invitada y el docente invitado pianista de la Escuela Duarte Instrumentos musicales: tambores diversos, batería, piano. Amplificación: 2 Micrófonos con cables, dos columnas de sonido, consola. Aula de ensamble asignada por el I.T.P.

Unidad 2

Título de la Unidad	Comunicación Musical	Tiempo: 2 horas semanales Total tiempo: 6 horas	4ª, 5ª y 6 semana
Momento del Aprendizaje	Creación e interiorización de conceptos, proceso de comunicación musical.	Objetivo	Identificar el rol que el estudiante puede desempeñar en un ensamble musical.
Contenidos	Conceptual	• Ubica en el teclado las notas musicales. • Interiorizar figuras rítmicas en compas 3/4 • Reconoce otra manera de participar en un ensamble musical	
	Procedimental	• Demuestra su aprendizaje al ejecutar el ejercicio tanto individual como grupal.	

	•Emerge otra forma de participar en un ensamble. •Participa libremente en el ejercicio musical que surge con el grupo de compañeros.
Actitudinal	•Reconoce la participación de sus compañeros. •Participa socializando sus experiencias con los invitados y el grupo. •Interviene con agrado durante en el desarrollo de las actividades en la sesión.
Actividades	Actividades de apertura Estrategia: Explorando el piano. Para esta primera parte de la sesión participarán los estudiantes que participaron de la práctica instrumental realizada en las dos semanas anteriores.

Sesión 2

Se ubicarán los estudiantes de a dos por piano. El docente estará con cada par de estudiantes y los motivará a proponer una melodía libre, que deberán ejecutar alternadamente. Luego, serán los dos estudiantes quienes realizarán el ejercicio mientras el docente sigue por cada par de estudiantes. Esta actividad se desarrollará durante 15 minutos por pareja.

Estrategia: Propongo, escucho y valoro.

Los estudiantes observarán y escucharán las propuestas de cada par a manera de concierto.

A continuación, el docente presenta un ejercicio de lectura e interpretación musical grupal, en el cual se representan los sonidos musicales con un personaje y color específico presentado y trabajado en clases anteriores así:

Lamina del Personaje	Nota musical que representa	Color sugerido para el sonido
Ciruela	Si – B	Verde
Lagartija	La – A	Azul
Sol	Sol – G	Naranja
Faisán	Fa – F	Rosado
Mirlo	Mi – E	Rojo

Reno	Re – D	Morado
Dole	Do – C	Negro

Ya en este punto los estudiantes de piano reconocen y ubican en el instrumento los cinco primeros grados de la escala “do Mayor”. También están en el proceso de reconocer las figuras de duración: Redonda; blanca; negra y el signo de repetición.

Dadas las condiciones anteriormente mencionadas se propone el siguiente ejercicio grupal, el cual propone el compás $\frac{3}{4}$; la figura Blanca con puntillo y la nueva nota con su correspondiente color “Mi bemol” – color amarillo.

El ejercicio tiene tres notas (pentagrama) para que serán ejecutadas por los estudiantes, el cual será proyectado por el video beam para mayor atención del grupo. Las tres primeras notas se ejecutarán con los dedos de la mano derecha (4, 3, 2) y la cuarta nota se ejecutará con el dedo 2 de la mano izquierda. En esta sesión se trabajará la parte 1 y 2 de manera separada.

El teclado de los órganos eléctricos tendrá los colores que corresponden a las notas sugeridas en el arreglo musical, las cuales serán marcadas con sticker del color.

En un teclado se ubicarán 2 estudiantes quienes ejecutarán la primera voz y en el otro teclado se ubicarán otros dos estudiantes quienes ejecutarán la segunda voz.

Evaluación	Estrategia: Reflexión y evaluación de la actividad. En esta parte de la sesión se formularán las siguientes preguntas a los estudiantes de la sesión 2: Preguntas a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron en las actividades? ¿Qué aprendieron esta sesión? ¿Se presentó alguna dificultad no superada hasta el momento?
Recursos	Humanos: grupo de estudiantes. Instrumentos musicales: 10 Organetas (5 tiene disponible el ITP y 5 las facilita la Escuela Duarte). Amplificación: Dos columnas de sonido, consola. Ayudas tecnológicas: video beam, computador. Aula de ensamble asignada por el ITP.

Unidad 3

Título de la Unidad	Concepto de Ensamble Musical	Tiempo: 2 horas semanales Total tiempo: 6 horas	7ª, 8ª y 9ª semana
Momento del Aprendizaje	Elaboración e interiorización de conceptos, procedimientos y análisis para el ensamble musical.	Objetivo	Descubrir el concepto de ensamble mediante la observación y participación de ejercicios musicales grupales.
Contenidos	Conceptual	Afianzar el concepto de ensamble. •Reconoce los tipos de ensamble sugeridos en las actividades de las sesiones anteriores desde la improvisación. •Interioriza la estrofa y el coro de la canción para el ensamble uno.	
	Procedimental	•Comprende las partes del ensamble musical uno de manera individual y en conjunto. •Juntó con sus compañeros y el docente el concepto de ensamble y su estructura. •Reconoce la estructura estrofa y coro del ensamble uno. •Demuestra sus aprendizajes en la participación musical grupal.	
	Actitudinal	•Participa activamente en el ensamble musical uno. •Sigue y se orienta a partir de las indicaciones del docente. •Aprecia el momento musical de sus compañeros en la organización del ensamble musical uno.	
Actividades	Actividades de apertura Estrategia: Activación de conocimientos		

Para esta sesión participará el maestro invitado de la Escuela Duarte, quien interpretará el piano en el momento, atendiendo a las sugerencias del docente.

Ejercicios de activación corporal y vocal.

Ejercicios de activación corporal. Para realizar esta actividad los estudiantes estarán de pie, dispuestos en círculo junto con el docente, el cual propone unos ejercicios de calentamiento y estiramiento corporal, ejercicios que se realizan al inicio de las sesiones que involucren la voz. Los movimientos que se proponen deberán atender al siguiente orden:

Hombros
Caja torácica
Pelvis
Espalda
Piernas
Cabeza
Cuello
Lengua
Cara

En esta sesión se acompañaran los ejercicios de calentamiento y respiración usando música grabada, que esté escrita en compas ternarios o sus subdivisiones. Se propone el siguiente audio: Frédéric Chopin Nocturnos Op 9 (1, 2, 3) (Audio grabado).

Ejercicios de calentamiento vocal. Se proyecta las notas musicales mediante el video beam para mayor comprensión de todo el grupo. Primero realizan el ejercicio sin entonar y luego entonando, partiendo del tono natural de los estudiantes, ascendiendo y descendiendo por medios tonos.

Ejercicios de activación vocal. Se orienta al grupo de estudiantes el manejo y el control de la respiración, para lo cual se involucra la voz donde se realizarán ejercicios de respiración, y de calentamiento vocal teniendo en cuenta lo indicado en la sesión uno; en la cual, se hace mención de los fonemas y las combinaciones a usar en los procesos vocales con la población a estudio.

Estrategia de desarrollo:

Elaborando e interiorizando conceptos. A partir de esta actividad hace su intervención el docente acompañante con la interpretación del piano.

Ensamble uno (el nombre se da con el grupo porque emerge de un proceso creativo)

Presentación del coro del tema el cual será introducido propuesto por el docente, quien lo interpreta mientras sugiere movimientos, que asocien la letra, la melodía y el ritmo.

Luego el grupo de estudiantes realizan el ejercicio.

Presentación de la primera estrofa del ensamble 1.

Estas actividades se realizarán varias veces primero de manera individual, adicionando un estudiante en cada repetición hasta integrar todo el grupo de estudiantes.

Estrategia de cierre:

Reafirmando conceptos. Se proyectarán dos videos los cuales fueron grabados en las sesiones 1 y 2 anteriores y se pueden ver realizando los ejercicios musicales grupales. Después de la observación de cada uno ellos, identificarán los roles representados por cada uno y reflexionarán sobre lo observado hasta el momento.

Evaluación	Estrategia: Evaluación: desarrollo la primera guía de desarrollo individual de las sesiones 1, 2 y 3. Evaluación Grupal: de acuerdo a los resultados obtenidos al finalizar cada sesión.
Recursos	Humanos: grupo de estudiantes, maestro de la escuela Duarte. Instrumentos musicales: pianos, guitarra, percusión. Amplificación: Columnas de sonido, consola, micrófono. Material didáctico: Guía 1 de evaluación. Ayudas tecnológicas: video beam, computador. • Aula de ensamble asignado por el ITP.

Unidad 4

Título de la Unidad	Ensamble instrumental “Participo con mi instrumento”	Tiempo: 2 horas semanales Total tiempo: 6 horas	10ª, 11ª y 12ª semana
Momento del Aprendizaje	Estructuración del conocimiento sobre Ensamble Musical.	Objetivo	Comprender que se pueden generar diferentes formas de participar de un ensamble musical a través de la interpretación de un instrumento.
Contenidos	Conceptual	Identifica en el video “carol of the bells” es un arreglo musical está interpretado por un ensamble vocal. Reconoce que inicia su preparación para hacer parte de un ensamble vocal instrumental.	
	Procedimental	Aplica los conocimientos adquiridos de la sesión anterior sobre notación musical, y de interpretación pianística, requeridos para ejecutar su parte en el ensamble musical.	
	Actitudinal	Participa activamente en todas las actividades propuestas para la presente sesión	
Actividades	Actividades de apertura Estrategia: Activación de conocimientos Se presenta a una estudiante invitada de la Escuela de Musical Duarte, quien interpreta el piano para todo el grupo e invita a cantar y a danzar. Explorando presaberes Se pide al grupo de estudiantes participar recordando los tres ejercicios: <i>Ejercicios de activación corporal, Ejercicios de calentamiento vocal y Ejercicios de activación vocal.</i>		

Se inicia la cuarta sesión recordando el primer párrafo del ensamble uno y asumen los roles correspondientes para su ejecución.

Siguiente el docente proyectara una partitura que tiene 2 voces: violín 1 y violín 2, y ubicará a diez estudiantes en la voz del violín 1 y diez en la voz del violín 2, teniendo en cuenta la obra musical Carol of the Bells.

El docente señalará y los entonará con la rítmica de blanca con puntillo.

Estrategia de desarrollo: Interiorizo mis sonidos

El docente proyectara en el tablero la partitura en colores que corresponden a violín 1 y violín 2, de esta manera se apoyará el ejercicio a la estudiante invitada de la Escuela Duarte.

Inicialmente, el docente interpreta la partitura mientras entona las notas y es acompañada en ritmo $\frac{3}{4}$ (la sesión se está grabando), luego se motivará al grupo de estudiantes a realizar el ejercicio, cada uno en la voz que le corresponde.

Estrategia: Acercamiento al ensamble “Carol of the bells”.

Ya en el teclado, el grupo de estudiantes ejecutaran el ejercicio que le corresponde mientras el docente se desplaza por el aula y entona las notas, en el siguiente orden: violín 1 violín 2 violín 1 + violín 2.

Estrategia de cierre.

Cada teclado tendrá su partitura la cual será interpretada por el estudiante mientras se escucha el ritmo de su compañero.

Evaluación

Estrategia:

Evaluación de participación durante la sesión implementada.

Seguimiento a la ejecución individual del ejercicio.

Preguntas para los estudiantes: ¿Qué aprendiste en esta sesión? ¿Qué se te dificultó hasta el momento?

Recursos	Humanos: grupo de estudiantes, estudiante de piano de la escuela Duarte.
----------	--

Instrumentos musicales: pianos (de la Universidad y de la Escuela Duarte)

Amplificación: Columnas de sonido, consola, micrófono.

Material didáctico: partituras

Ayudas tecnológicas: video beam, computador.

Aula de ensamble asignado por el ITP.

Unidad 5

Título de la Unidad	Ensamble vocal instrumental	Tiempo: 2 horas semanales Total tiempo: 6 horas	13 ^a , 14 ^a y 15 ^a semana
---------------------	-----------------------------	--	--

Momento del Aprendizaje	Estructuración del Conocimiento en ensamble vocal instrumental.	Objetivo	Comprender la participación un ensamble musical sugerido.
-------------------------	---	----------	---

Contenidos	Conceptual	Reconoce su participación en el ensamble “Uno”
	Procedimental	Interioriza la entonación y dicción de las frases musicales que debe ejecutar con su voz sugerido en el ensamble “Uno”.
	Actitudinal	Participa activamente en las actividades propuestas. Reconoce y valora la participación de sus compañeros en las actividades propuestas.

Actividades	Actividades de apertura
-------------	-------------------------

Activación de conocimientos: los estudiantes ya han aprendido a leer partituras por lo cual se pasa a la elección del repertorio y del instrumento a interpretar para empezar durante el curso.

Estrategia de desarrollo: desarrollo mi técnica en el instrumento

Teniendo en cuenta que ya se ha escogido el repertorio y el instrumento a interpretar (piano, guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería), se procede a trabajar en la parte que cada estudiante debe interpretar en el ensamble.

Estrategia de cierre:

El estudiante interpreta la parte que le corresponde en el instrumento escogido mientras suena la pista de la canción original, valiéndose de una partitura guía entregada por el docente

Evaluación

Estrategia:

Evaluación de participación durante la sesión implementada.

Seguimiento a la ejecución individual del instrumento.
Preguntas para los estudiantes: ¿Qué aprendiste en esta sesión? ¿Qué se te dificultó hasta el momento?

Recursos

Humanos: grupo de estudiantes.
Instrumentos musicales: piano, guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería (de la Universidad y de la Escuela Duarte)
Amplificación: Columnas de sonido, consola, micrófono.
Material didáctico: partitura
Ayudas tecnológicas: video beam, computador.
Aula de ensamble asignado por el ITP.

Unidad 6

Título de la Unidad	Ensamble vocal instrumental. "Segunda parte"	Tiempo: 2 horas semanales Total tiempo: 6 horas	16ª, 17ª y 18ª semana
Momento del Aprendizaje	Estructuración del Conocimiento en ensamble vocal	Objetivo	Comprender la participación un ensamble musical sugerido. (II Parte)

Contenidos	Conceptual	Comprende el concepto de cifrado de acordes
	Procedimental	Aplica el concepto de cifrado de acordes para leer guías tipo estándar de jazz
	Actitudinal	Participa activamente en el montaje de las canciones apoyando a sus compañeros y compañeras Participa en las actividades culturales planteados por la institución universitaria Reconoce sus falencias y virtudes en pro de mejorar la calidad del ensamble
Actividades	Actividades de apertura Se empieza a explicar a los estudiantes el concepto de acorde mayor, acorde menor, acorde disminuido, acorde aumentado y acorde con séptima o cuatriada. Para entender este concepto se utiliza el tablero para explicar de forma gráfica como se forma un acorde, luego se explica como todos estos conceptos se reducen al cifrado de acordes, el cual nos sirve para que al momento de interpretar una canción podamos guiarnos solamente viendo el cifrado de acordes. Estrategia de desarrollo: El docente, con la ayuda del video beam, proyectara una partitura tipo estándar de jazz, la cual contiene todos lo visto anteriormente (partitura y cifrado de acordes), para que los estudiantes la interpreten en su instrumento a una velocidad lenta para poder interiorizarla Estrategia de cierre: Una vez leída la partitura, se procede a la interpretación en grupo para mostrar los resultados en una presentación final, teniendo como publico todo el campus universitario.	
Evaluación	Estrategia:	

Evaluación de participación durante la sesión implementada.

Seguimiento a la ejecución individual del instrumento.

Seguimiento de la habilidad para interpretar una partitura tipo estándar de jazz

Presentación final en evento cultural del plantel educativo
Preguntas para los estudiantes: ¿Qué aprendiste en esta sesión? ¿Qué se te dificultó hasta el momento? ¿Te sientes con la capacidad de interpretar?

Recursos	Humanos: grupo de estudiantes. Instrumentos musicales: piano, guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería (de la Universidad y de la Escuela Duarte) Amplificación: Columnas de sonido, consola, micrófono. Material didáctico: partitura Ayudas tecnológicas: video beam, computador. Aula de ensamble asignado por el ITP. Escenario adecuado por la institución universitaria
----------	--

