

El lugar. Identidad en el sitio

La construcción del lugar, caso Galería en Sibaté

Laura Alejandra Durán Lara

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2021 - 1

El lugar. Identidad en el sitio

La construcción del lugar, caso Galería en Sibaté

Laura Alejandra Durán Lara

Tesis presentada como requisito para obtener el título de:

Arquitecta

Directores:

Arq. Armando Lozada Arocha

Seminario:

Arq. Sara Luciani Mejia

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2021 - 1

Tabla de contenido

1.	Introducción	7
2.	Metodología	8
3.	Discusión	10
4.	Resultados	14
5.	Conclusión	34
	Referencias.....	35
	Anexos	36

Lista de Figuras

Ilustración 1. <i>Implantación</i>	14
Ilustración 2. <i>Perspectiva espacio público. Sketch inicial 1</i>	15
Ilustración 3. <i>Planta primer piso</i>	16
Ilustración 4. <i>Fachada del acceso principal</i>	17
Ilustración 5. <i>Perspectiva interior de uno de los patios de la galería</i>	19
Ilustración 6. <i>Axonometría explotada del proyecto</i>	19
Ilustración 7. <i>Dos partes de la Galería</i>	20
Ilustración 8. <i>Corte B-B', galería</i>	21
Ilustración 9. <i>Imagen fachada del mirador de la galería</i>	22
Ilustración 10. <i>Visual interior exterior desde el mirador de la galería.</i>	22
Ilustración 11. <i>Planta segundo piso.</i>	23
Ilustración 12. <i>Planta de segundo piso, galería.</i>	25
Ilustración 13. <i>Sketch inicial 2</i>	25
Ilustración 14. <i>Sketch inicial 3</i>	26
Ilustración 15. <i>Perspectiva hacia locales comerciales.</i>	27
Ilustración 16. <i>Perspectiva hacia el segundo acceso a la galería</i>	27
Ilustración 17. <i>Zoom segundo acceso a la Galería en planta de segundo piso.</i>	28
Ilustración 18. <i>Imagen satelital de localización</i>	28
Ilustración 19. <i>Planta tercer piso, galería</i>	29
Ilustración 20. <i>Corte A-A', galería</i>	30
Ilustración 21. <i>Perspectiva interior exterior enmarcando el paisaje occidente</i>	31
Ilustración 22. <i>Planta estructural.</i>	31
Ilustración 23. <i>Perspectiva general del proyecto</i>	33

Resumen

El lugar es un concepto inherente a la Arquitectura, y se debe entender que éste se construye, pero la construcción del lugar implica al momento de proyectar, considerar aspectos como el análisis de los modos de vida del entorno, para luego, plasmarlos en un edificio y dotar de significado el sitio. Un sitio dotado de significado es un lugar construido, en este sentido, este proyecto identifica estrategias para la construcción del lugar, aplicadas al diseño de un equipamiento cultural para Sibaté. Para el desarrollo de la investigación se estudió el concepto de habitar, se estableció una diferenciación entre lugar y sitio. Todo lo identificado en el análisis sirve de herramientas y elementos de composición de la obra que, junto con estrategias de emplazamiento permiten que se construya un lugar totalmente contextualizado con su entorno, armonizado con la función misma de habitar de los usuarios, complementándose con la estética de la arquitectura que va más allá de algo subjetivo.

Palabras clave: construir, estética, estrategias de diseño, lugar, habitar, sitio.

Abstract

The place is an inherent concept of Architecture, and it must be understood that it is built, but the construction of the place implies, at the time of projecting, considering aspects such as the analysis of the ways of life of the environment, and then translating them into a building and give the site meaning. A site endowed with meaning is a built place, in this sense, this project identifies strategies for the construction of the place, applied to the design of a cultural facility for Sibaté. For the development of the research, the concept of inhabiting was studied, a differentiation was established between place and site. Everything identified in the analysis serves as tools and elements of composition of the work that, together with placement strategies, allow the construction of a place totally contextualized with its surroundings, harmonized with the very function of inhabiting the users, complementing itself with aesthetics. of architecture that goes beyond something subjective.

Keywords: build, aesthetics, design strategies, place, inhabit, site.

1. Introducción

El lugar es un concepto que, en Arquitectura, se construye y le suma valor a su entorno forjando identidad. Para que esta identidad tenga un valor es necesario conocer al usuario y sus modos de vida para hacerlos compatibles con el edificio y, de esta manera, armonizar el “habitar” del usuario dentro del proyecto con todo lo que experimenta en el entorno.

En este sentido la construcción significativa de un lugar, como explica Heidegger (1951), está dado por un conjunto de elementos o cosas, en este caso, un hecho arquitectónico que, puesto en un sitio de tal forma que coligue la cuaternidad, crea un espacio dotado de esencia e identidad, generando sentido de pertenencia y apropiación del territorio; pero, cuando no hay un vínculo entre el edificio y el entorno, no existe un aporte a la construcción del lugar, y esto puede representar dificultades en el “habitar” de los usuarios.

De esta manera, el objetivo es identificar estrategias para la articulación del proyecto arquitectónico con el entorno y el paisaje, a fin de contribuir a la construcción del lugar, aportando a la consolidación de la imagen y la experiencia en Sibaté. Estrategias aplicadas en el diseño de una nueva galería cultural para el municipio, sobre la carrera 6a, cerca a su corredor gastronómico.

Metodológicamente, se parte por una exploración frente a la construcción de lugar para identificar las estrategias proyectuales que permitan esta relación, del entorno con el interior del proyecto, y más tarde poder articularlos.

2. Metodología

Para identificar estrategias que permitan vincular el proyecto con el paisaje es necesario realizar cuatro etapas: identificación del problema, aproximación al lugar de intervención, identificación y aplicación de estrategias para la construcción del lugar; etapas que se organizan en un marco lógico para reunir los datos e información necesaria que permitirán proyectar un edificio.

La primera etapa parte de la identificación y formulación del problema con la investigación sobre el tema de la construcción del lugar, mediante una revisión bibliográfica que aborda conceptos relacionados con la definición del tema, donde se identifican textos, artículos y libros de autores como Carlos Iván Rueda (2011), Gastón Bachelard (1975), Martin Heidegger (1951) y Roberto Masiero (1999).

En la segunda etapa, se localiza un sitio que esté ubicado entre un contexto urbano y natural que, a su vez, permita traer al proyecto visuales de un paisaje natural y uno cultivado para construir el lugar, a través de una herramienta como Google Earth, en la que se logra captar imágenes aéreas del municipio, evidencia de manera práctica, las características físicas y geográficas del lugar. Se continua recopilando una serie de imágenes que den cuenta del desarrollo y crecimiento de Sibaté, obtenidas en un libro de historia del municipio “Sibaté, 12.000 años de historia” de Sosa, E. (2004) , que al exponerlos con otras interpretaciones de planos y gráficos la información recolectada en el diagnóstico del sitio permitan identificar un sitio donde el objeto arquitectónico a proponer pueda reforzar y complementar las actividades de algún sector del municipio.

La tercera parte, se apoya en la revisión bibliográfica realizada en la primera etapa, para identificar las estrategias por medio del estudio de referentes proyectuales, esta vez, consultados en sitios web, donde se encuentran planimetría, fotos, volúmenes y análisis hechos por otros arquitectos, que sirven de instrumento para hacer un análisis conceptual desde la construcción del lugar partiendo de la relación del edificio con el espacio público como medio que invita al hombre a habitar un lugar. Los referentes son equipamientos culturales: el Museo Guggenheim de Bilbao de Ghery (1992 - 1997) y el

Centro Cultural Gabriel García Marquez de Salmona (2003 - 2008). Así mismo, el análisis de los referentes permite abstraer estrategias y espacios que ayudan a componer el lugar. Una vez identificadas, graficadas y descritas esas estrategias, se proponen operaciones de diseño que permiten llevar a cabo la aplicación de las mismas.

Es así como, se llega a la cuarta etapa del proyecto, donde se hace una composición de espacios para una Galería cultural y comercial, en cuyo proceso, se aplican las estrategias y acciones identificadas y propuestas, obteniendo finalmente, como resultado, productos como: gráficos explicativos de la aplicación de estrategias en un proyecto arquitectónico particular, planimetría, imagen del proyecto y la imagen que evidencie que hay una vinculación del proyecto con el entorno.

3. Discusión

La construcción del lugar es un concepto inherente del “habitar”, palabra que está presente siempre en el discurso de los autores que se mencionarán como: Heidegger (1951), Rueda (2011), Bachelard (1975) y Masiero (1999), por lo tanto, es importante entender la construcción del lugar empezando con la definición de “habitar” y que esto conlleva a la creación de cosas que deben ser puestas en un sitio. Entonces, se debe comprender la diferencia que hay entre sitio (lo existente) y lugar (lo que se construye a partir de lo existente), para obtener una visión general de lo que es construir un lugar que, en arquitectura, trasciende a un hecho poético y estético, como lo afirma Rueda (2011), cuya finalidad es interpretar, revelar y, por tanto forjar la identidad de un sitio, siendo el objeto arquitectónico el medio por el cual se logra: plasmar los modos de habitar del colectivo social inmediato y, en consecuencia, la adaptación del edificio al entorno de modo que responda efectivamente a los usuarios.

Como se menciona anteriormente, la construcción del lugar se puede comprender desde la aproximación al concepto de habitar del hombre en el espacio. Según Heidegger (1951), habitar, propiamente significa el “ser” del hombre en la tierra, y todas las actividades que en ella realice para sobrevivir. La forma en cómo lo hace, las técnicas que usa, los criterios que toma el hombre para sobrevivir, responden a un patrón de creencias y necesidades que el hombre ha analizado y adaptado de su entorno, y que depende de ellas para crear “cosas” que le permiten seguir habitando, cosas creadas a partir de necesidades y creencias, que como indica Heidegger (1951) son cosas que albergan la cuaternidad: “las cosas mismas albergan la cuaternidad sólo cuando ellas mismas, en tanto que cosas, son dejadas en su esencia.” (Heidegger, 1951, pág. 4).

En este sentido, la cuaternidad son los cuatro elementos que Heidegger (1951) define como el origen: cielo, tierra, los mortales y los divinos, él desde su punto de vista filosófico explica en su texto cómo se da esta relación de forma unitaria desde el habitar, sin embargo, en arquitectura, basta con

entender que la cuaternidad son aquellos elementos que condicionan los modos de habitar del hombre, es decir, sus costumbres, sus creencias, su cultura, y que en la medida en que el arquitecto interpreta y plasma esos modos de vida en su “obra” - que para Heidegger (1951) sería “una cosa” - se construye un conjunto de espacios habitables pero, ¿por qué se habla de construir un “lugar”?; precisamente, es porque ese conjunto de espacios debe ser puesto en el sitio y, una vez puesto, el sitio se convierte en un lugar.

De esta manera, para la construcción del lugar en Arquitectura, es necesario entender la diferencia entre sitio y lugar, Heidegger (1951) describe el sitio como ese entorno natural que no ha sido intervenido por el hombre, y se vuelve lugar cuando el hombre transforma elementos del sitio y las vuelve “cosas” necesarias para su habitar que le permiten “sobrevivir” en dicho sitio. Entonces, un lugar es una noción dada por el objeto arquitectónico creado a partir de las características, elementos y necesidades del sitio donde se implantará, de tal forma que asocie los modos de habitar de su entorno, obteniendo como resultado espacios dotados de la esencia e identidad del sitio y sus habitantes.

Ese primer acercamiento a la definición de la construcción del lugar en Arquitectura, guiada por la lectura hecha del texto de Heidegger (1951), es una de las bases teóricas que toma el Arquitecto Rueda (2011), para crear su definición de construcción del lugar; quien afirma que: “Hacer lugar, implica dar nueva forma a los elementos de una realidad existente presentando nueva forma habitable a manera de intervenciones que implica la transformación cualitativa de paisajes urbanos y del medio ‘natural’” (Rueda, 2011, pág. 2). En la cita se evidencia que la realidad existente es, de forma análoga, el “sitio” (Heidegger, 1951, pág. 5) y el resultado de la transformación sería el lugar construido. Sin embargo, Rueda (2011) define la poética como:

Una forma cualitativa de “construir” el lugar como acción poética sobre el mundo existente, ha de generar espacios existenciales al ser humano que lo sitúen y orienten, pero también lo “transporten”. Propongo esto último no en el sentido literal de la llamada movilidad urbana —

que ciertamente aqueja—, sino en un orden poético, haciendo uso de las capacidades ficcionales de un lugar en su experiencia tanto subjetiva individual como colectiva compartida. (pág. 5)

Es así como, la construcción del lugar es, sin duda, una re-creación de espacios para ser habitados por el hombre, estos espacios deben contemplar las costumbres de los habitantes de su entorno, aquellas costumbres que tienen una historia y llevan consigo experiencias que pueden ser evocadas en el resultado de construir un lugar, esas experiencias plasmadas en el hecho arquitectónico, se hacen virtuosas, así lo afirma Bachelard (1975), quien dice como ejemplo, que la descripción de una casa no basta solo con resumirla como un objeto, pues “es preciso rebasar los problemas de la descripción — sea ésta objetiva o subjetiva, es decir, que narre hechos o impresiones— para llegar a las virtudes primeras, a aquellas donde se revela una adhesión, en cierto modo innata, a la función primera de habitar.” (Bachelard, 1975, pág. 21), siendo las virtudes, las razones que justifican el porqué de la configuración y características del espacio, es decir “la poética del espacio” de Bachelard (1975).

Entonces, la definición de la poética del espacio de Bachelard (1975) es, la evocación de experiencias que vienen de las características y costumbres del entorno, la interpretación de estas en el ejercicio de reproducirlas, construyen un lugar, y es lo que dota de estética a la arquitectura, así como lo menciona Rueda (2011):

El hacer lugar como la proyección estética y ética de eventos en el tiempo-espacio que dan forma a una realidad alternativa. Hacer lugar es proponer un habitar que articule significados colectivos y favorezca una experiencia estética en el individuo mediante narrativas tempoespaciales materializadas con una intencionalidad poética. (pág. 5)

Rueda (2011) aporta en su reflexión que, la construcción del lugar también está relacionado con un hecho estético. Según Masiero (1999) la estética de la arquitectura está dada por la capacidad que tiene el arquitecto de ubicarse en un sitio, reconocer su entorno, sus características, sus costumbres, las

formas de habitar, su cultura, para luego, re interpretarlas y adaptarlas en un hecho arquitectónico que se dota de identidad, es así como, se acopla efectivamente al entorno:

De este modo se humanizan el espacio y el tiempo; de este modo el vivir será un construir, que creará al mismo tiempo lenguajes, instrumentos y símbolos... Se debe, por tanto, pasar de lo sacro a lo bello, del primado de la naturaleza al de la cultura... Aquí, lo terrible, sublimándose se hace bello. (Masiero, 1999, pág. 33)

Entonces, se puede decir que, para la construcción del lugar se deben reunir características estéticas y formales de su entorno que permitan crear una imagen que proyecte y afirme la identidad de un conjunto de espacios para, de esta manera, dotar de significado el proyecto de diseño que se realice, ya sea arquitectónico o urbano.

4. Resultados

Para la construcción del lugar se requiere una constante y estrecha relación entre el espacio público, el paisaje y las costumbres del contexto social, por lo cual, para el diseño de una Galería en Sibaté, Cundinamarca, luego del análisis del entorno, se toman elementos que hacen parte de la composición como: los paisajes de interés que enriquecen la imagen del municipio desde el sitio de emplazamiento del proyecto; la materialidad que se usa comúnmente en el espacio público y equipamientos existentes del municipio; y se toman elementos arquitectónicos relacionados con los modos de vida de las vivienda que rodean el lote, en las que se plasma una línea histórica que evidencia que los usuarios han tenido cambios en la forma en cómo habitan el espacio debido a sus nuevos intereses.

La conexión urbana se resuelve dentro del área de aislamientos del cause de la quebrada que pasa por el lote y conecta con la vía principal, mediante el diseño paisajístico y urbano de un parque lineal. Esto permite que este espacio (que nunca podrá ser construido) pueda ser aprovechado como espacio público efectivo. También, con el reverdecimiento de este eje, se logra aportar a la conectividad ecológica, así como, traer al proyecto fauna y flora de Sibaté y, de esta manera, consolidar en la galería, el “ambiente verde” y el “olor a naturaleza” por el que se identifica el municipio.

Ilustración 1

Implantación.



Nota: el plano resalta el paisajismo y recorridos diseñados en los aislamientos del cause de la quebrada y cómo se relaciona con el diseño del edificio. Fuente: elaboración propia del autor (2021).

Ilustración 2

Perspectiva espacio público. Sketch inicial 1.

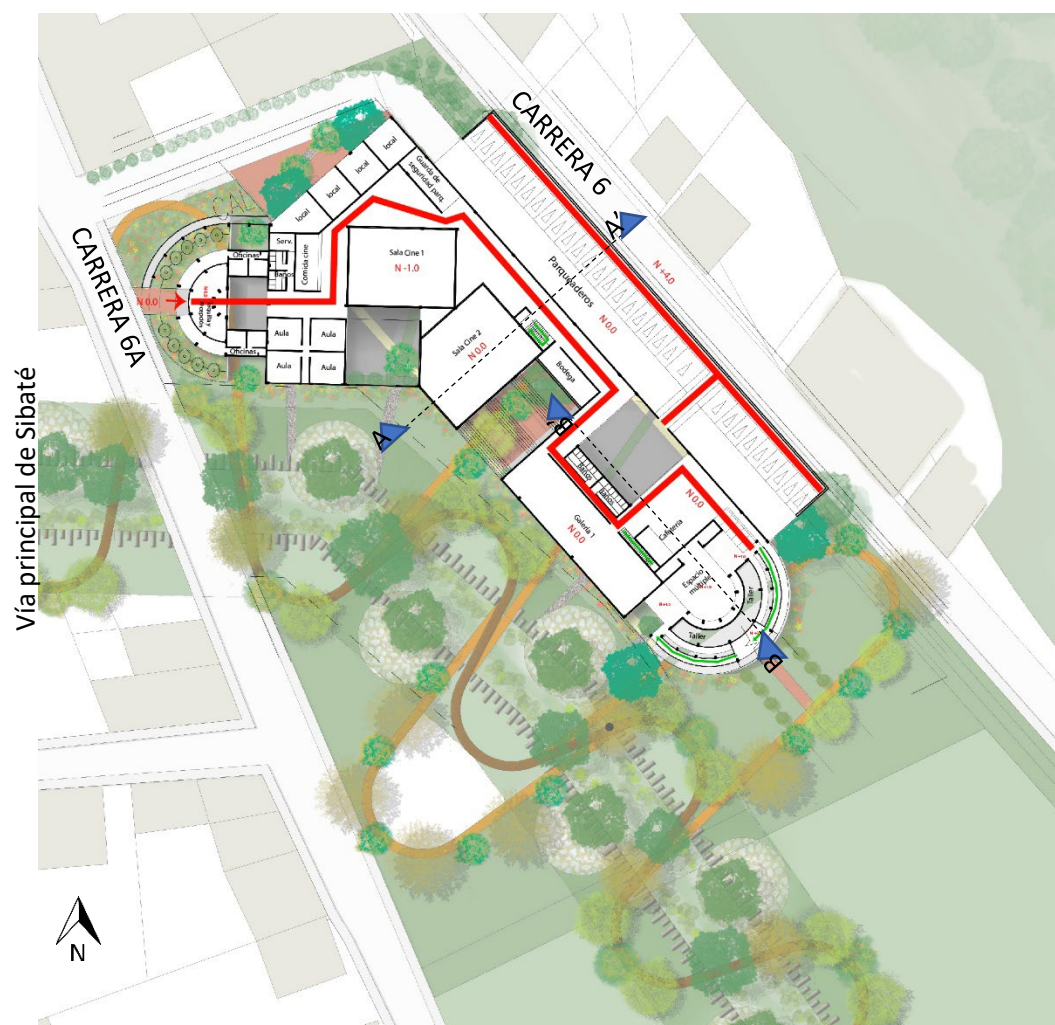


Nota: aproximación a la galería desde el parque lineal, donde se evoca el ambiente producido por el paisaje diseñado. Fuente: elaboración propia del autor.

El lote está rodeado de dos vías que están en diferente nivel topográfico, la carrera 6 se encuentra 4 metros arriba de la carrera 6A. El acceso principal del proyecto se encuentra estratégicamente ubicado en el costado noroccidente del lote, sobre la carrera 6A, siendo éste, el nivel 0.0m del proyecto; como recibimiento directo al usuario, ya que, es el costado más próximo a la plaza principal de Sibaté, y la calle más cercana a la vía principal, lugares desde donde vienen los turistas y la mayoría de habitantes del municipio. (Ver ilustración 3).

Ilustración 3

Planta primer piso



Nota: planta de primer piso indicando acceso, circulación interior y niveles del proyecto. Fuente: elaboración propia del autor.

Ilustración 4

Fachada del acceso principal

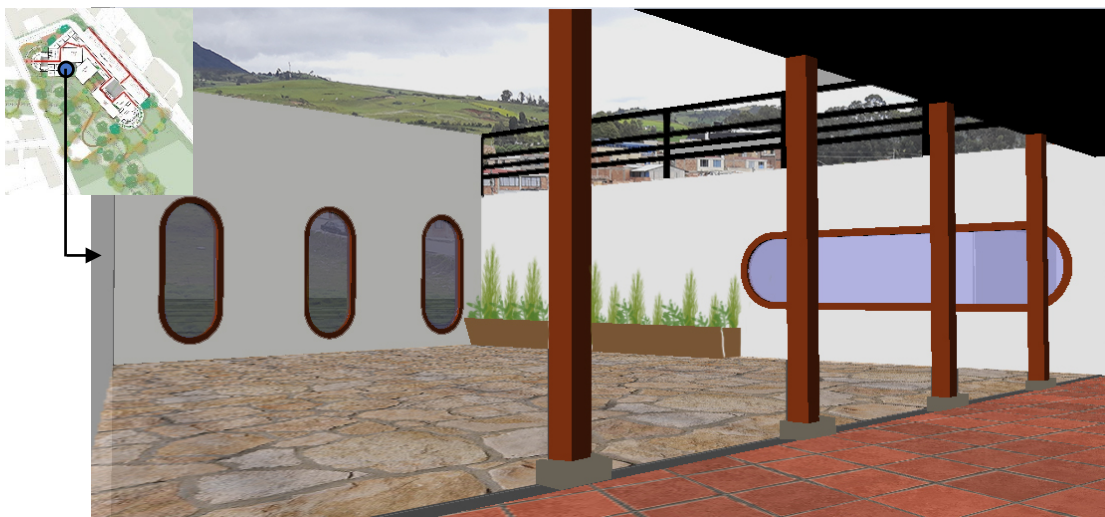


Nota: imagen del acceso principal de la galería, en ella se destaca una rampa que corresponde a uno de los elementos que le da continuidad al espacio público que conecta la carrera 6A con la carrera 6. Fuente: elaboración propia del autor.

El acceso principal contiene la recepción y la tienda de souvenirs de la galería. De acuerdo con la ilustración 3, en el recorrido interior, se continúa con un patio, en dirección hacia el oriente se encuentra un pasillo, en el costado sur de este, se encuentran 4 aulas de trabajo precedido por un segundo patio correspondiente al de la *ilustración 5*. La presencia de los patios en el proyecto es importante en cuanto a la construcción del lugar, pues de acuerdo con análisis realizado de los modos de habitar el espacio de los usuarios de las viviendas del entorno del lote, se evidencia que, en las casas antiguas, el patio posterior y el patio que conforma el área social, son partes fundamentales de este tipo de vivienda, siendo estos los que marcan jerarquía y hacia donde están dispuestos los demás espacios. Este tipo de viviendas son introvertidas, allí lo importante son las grandes reuniones sociales debido a que anteriormente el núcleo familiar era numeroso. Físicamente, el patio tiene vegetación y una galería delimitada por columnas de madera. Esta parte arquitectónica se trae como elemento de composición del proyecto.

Ilustración 5

Perspectiva interior de uno de los patios de la galería.



Nota: imagen que refleja el ambiente interior del tipo de patio del proyecto, con materialidad y mezcla de colores usados en otros equipamientos de Sibaté. Fuente: elaboración propia del autor.

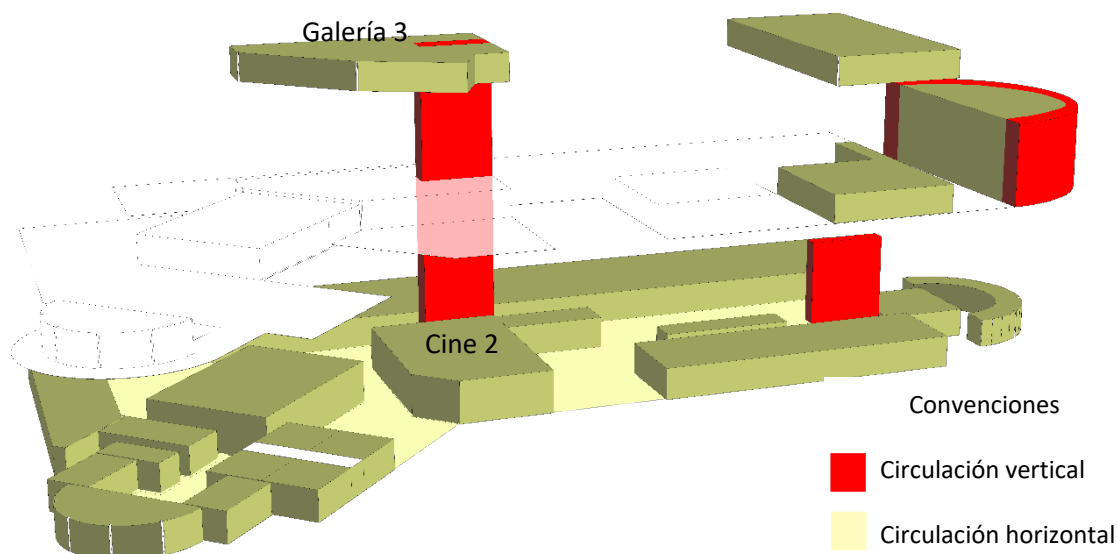
Continuando con el recorrido, al costado norte de la circulación, hay un área de baños.

Posteriormente, dando un giro de 90° hacia el norte, se encuentra área de taquilla y venta de comida para el cine. Luego, hay un cambio de dirección que conduce a un lobby de acceso a la primera sala de cine, que tiene capacidad máxima de 100 personas aproximadamente.

Siguiendo el orden de la circulación, se gira hacia el suroeste del proyecto encontrándose el lobby de acceso de la sala de cine 2. En seguida, están los puntos fijos (ascensor y escaleras) que conducen directamente al tercer piso del proyecto, correspondiente a la galería 3.

Ilustración 6

Axonometría explotada del proyecto.

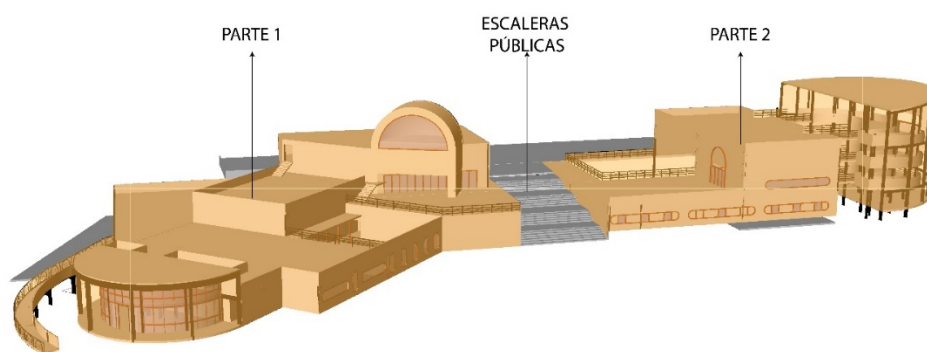


Nota: En la ilustración se muestran las circulaciones verticales y horizontales del proyecto, en este caso, resaltando la conexión directa que hay entre el piso 1 y el piso 3 del punto fijo junto a la sala de cine que lleva a la galería 3. Fuente: elaboración propia del autor.

Antes de continuar con el recorrido por primer piso, es pertinente afirmar que el proyecto está conformado por dos partes, divididas por unas escaleras que hacen parte del espacio público y conectan el parque lineal con la carrera 6. Bajo estas escaleras, ahora si continuando el recorrido, se encuentra una bodega y la circulación que conecta y conduce a la segunda parte de la galería. De esta manera se llega al tercer patio del proyecto, rodeado de un corredor que lleva a la Galería 1, a la segunda área de baños, y a la cafetería.

Ilustración 7

Dos partes de la Galería.



Nota: la axonometría evidencia las dos partes del proyecto. Fuente: elaboración propia del autor.

El proyecto remata con medio cilindro, correspondiente al mirador/tribuna. En primer piso, este área contiene un espacio múltiple, un taller de trabajo y la gran rampa que conecta verticalmente el edificio a la vez de servir de galería mientras se recorre, ya que, está dirigida hacia el paisaje sur que se enmarca en los descansos de la misma. El mirador/tribuna es una de las piezas con jerarquía, en el que se plasma otro de los elementos tomados del análisis de los modos de habitar las viviendas que rodean el proyecto, esta vez, proyectando el interés de las viviendas que se están construyendo actualmente en el sector que, a diferencia de las viviendas antiguas introvertidas, su objetivo es abrirse al exterior, al paisaje y al control sobre el espacio público inmediato.

Ilustración 8

Corte B-B', galería.



Nota: sección del mirador del proyecto, en él se muestran elementos utilizados para elevar la vista del usuario y enfocarla hacia el paisaje lejano sur. Esta parte está conectada por puentes, debido a que fue la respuesta para dejar un vacío que permitiera tener vista al espacio múltiple, y así, darle también la función de tribuna al elemento. Fuente: elaboración propia del autor.

Ilustración 9

Imagen fachada del mirador de la galería



Nota: la imagen muestra los elementos utilizados para elevar la vista del usuario y enfocarla hacia el paisaje lejano sur, y entorno inmediato. Fuente: elaboración propia del autor.

Ilustración 10

Visual interior exterior desde el mirador de la galería.

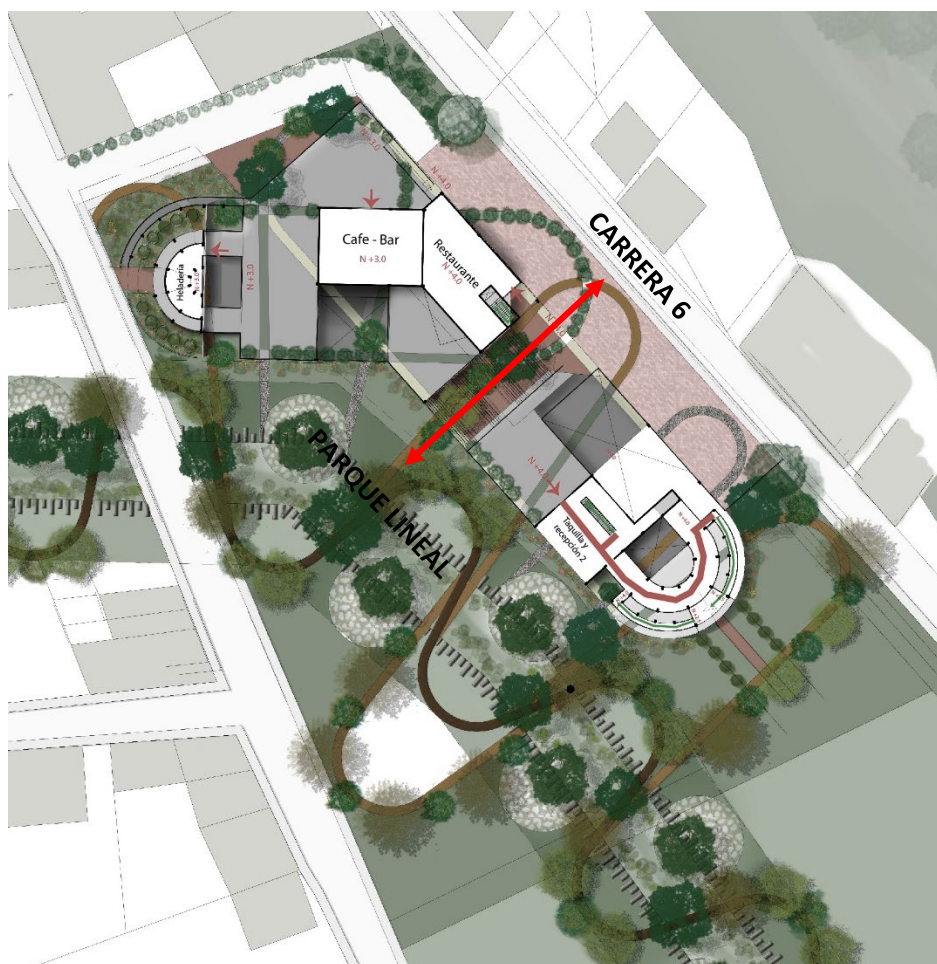


Nota: visual enmarcada desde la galería hacia el paisaje sur del emplazamiento. Fuente: elaboración propia del autor.

Luego de haber hecho el recorrido interior del primer piso de la galería, se asciende al segundo piso mediante la gran rampa. Para empezar a recorrer este nivel, es válido primero recordar que, para la construcción del lugar, es importante la relación y el contacto que debe haber entre el peatón, el edificio y el espacio público, es por esto que, este nivel del proyecto es denominado “nivel público”, ya que, la mayoría de cubiertas que cubren los espacios del primer piso corresponden a terrazas públicas, sumergiendo así, el espacio público en el proyecto, y permitiéndole al peatón recorrerlo sin restricción. Lo anterior, es el resultado de la estrategia de tejer el espacio público con el edificio a fin de conectar el parque lineal con la carrera 6, y así, hacer más permeable el proyecto, aportando seguridad para el peatón.

Ilustración 11.

Planta segundo piso.



Nota: planta de segundo piso con esquema de conexión, que lo que permite es acortar distancias de la manzana, haciendo un lugar compactible, caminable y amigable para el peatón.

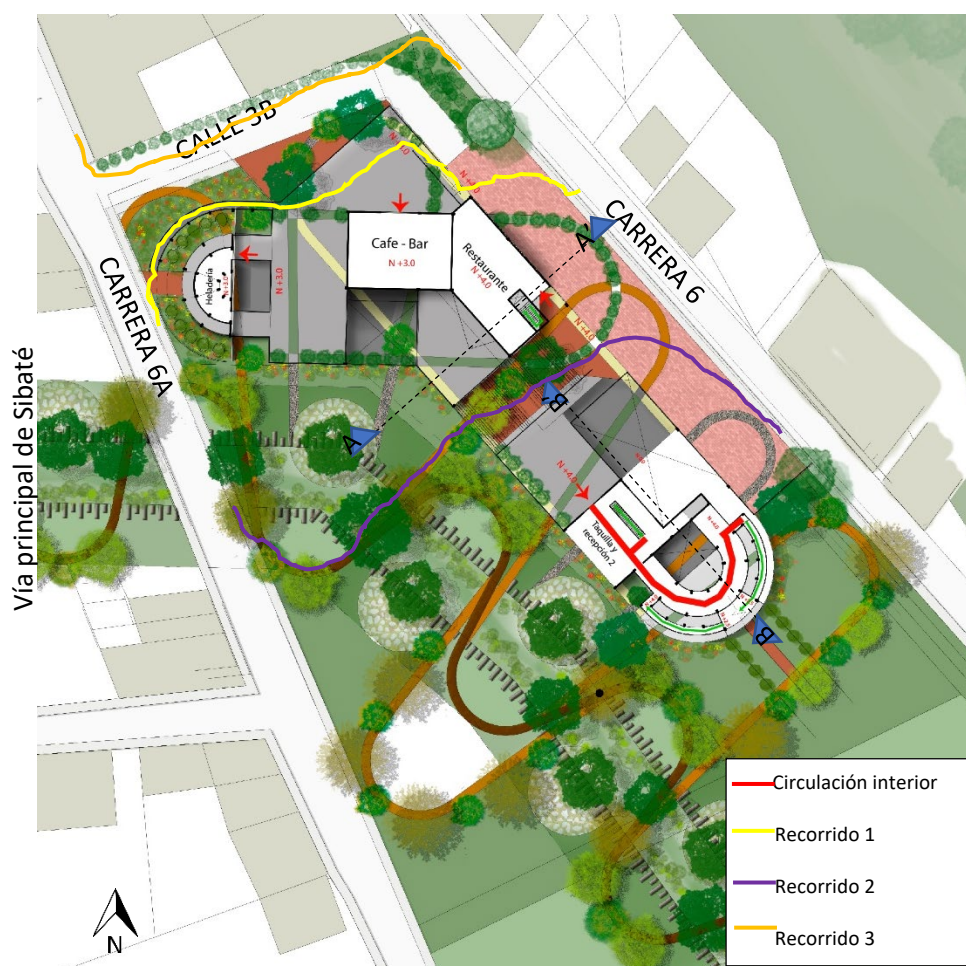
Fuente: elaboración propia del autor.

De acuerdo con la *ilustración 12*, es preciso evidenciar otra de las estrategias aplicadas para la construcción del lugar, correspondiente a la configuración de diferentes caminos que hacen que el usuario sienta curiosidad por explorar el edificio y su entorno. La materialidad y las líneas sinuosas de los recorridos llevan, así sea visualmente, la atención al edificio. Se encuentran tres caminos diferentes para llegar de la carrera 6 a la carrera 6A y viceversa: el recorrido 1 parte del anden de la carrera 6A, toma la rampa que se encuentra en el acceso principal de la galería, pasa por el café bar, y llega a la carrera 6; el recorrido 2 parte de la carrera 6, toma las escaleras que pasan en medio del edificio y conecta con el

parque lineal; y el recorrido 3 pasa por la calle 3B, hacia donde se encuentran dirigidos los locales comerciales y el acceso al parqueadero del proyecto en primer piso como se muestra en la *ilustración 3*, llegando directamente al andén de la carrera 6. Estas tres opciones de recorrido se combinan entre si, creando más formas de recorrer el espacio, con experiencias y sensaciones diferentes.

Ilustración 12

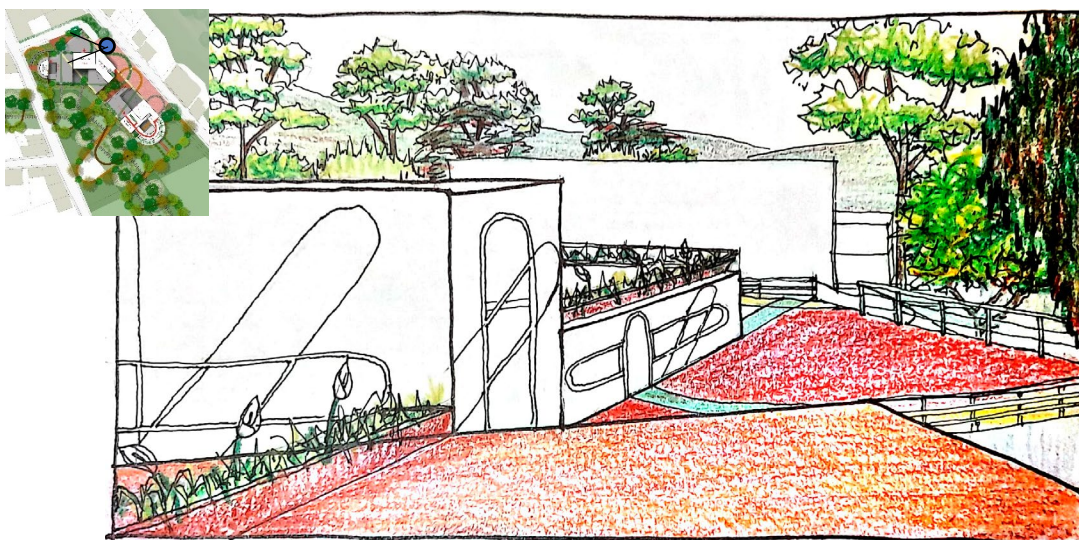
Planta de segundo piso, galería.



Nota: planta de segundo piso, mostrando circulaciones interiores, exteriores y puntos fijos del proyecto. Fuente: elaboración propia del autor.

Ilustración 13

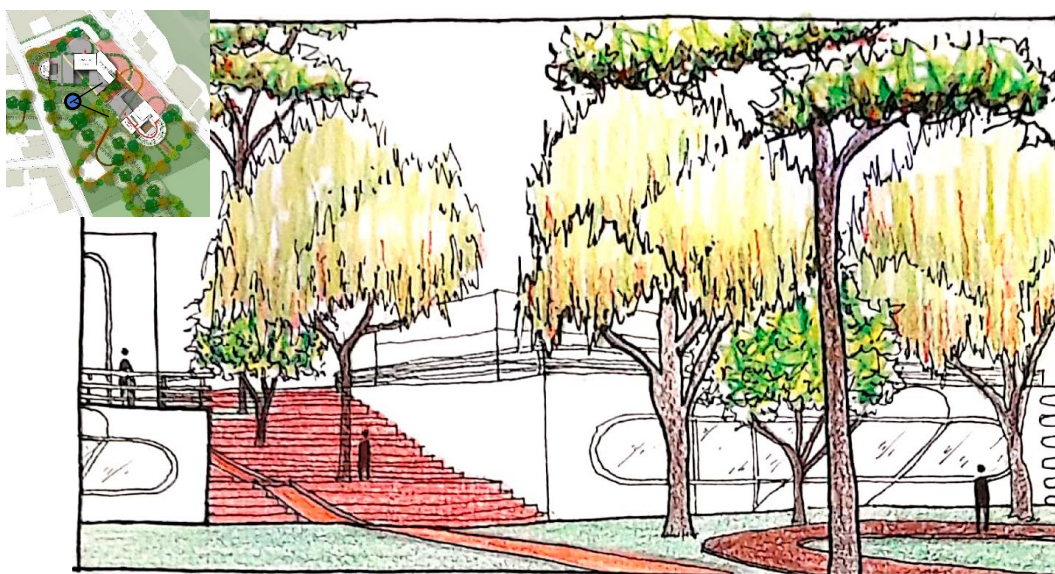
Sketch inicial 2.



Nota: sketch inicial del ambiente del recorrido 1, perspectiva tomada hacia la terraza del café bar, desde la carrera 6 hacia la carrera 6A. Fuente: elaboración propia del autor.

Ilustración 14

Sketch inicial 3



Nota: sketch perspectiva del ambiente del recorrido 2, tomado desde la carrera 6A hacia las escaleras que pasan en medio del edificio y conectan con la carrera 6. Fuente: elaboración propia del autor.

En el segundo piso del edificio se encuentran espacios como: heladería, café bar, restaurante y un segundo acceso a la Galería. Este tipo de espacios de servicio de alimentación, fueron propuestos estratégicamente, ya que, mediante ellos se permite dar vida urbana a las terrazas y, por tanto, dinamizar la relación entre los usuarios con el edificio, ya que en toda situación hay contacto con este.

Ilustración 15

Perspectiva hacia locales comerciales.



Nota: perspectiva de locales sobre las terrazas públicas.

Ilustración 16

Perspectiva hacia el segundo acceso a la galería.

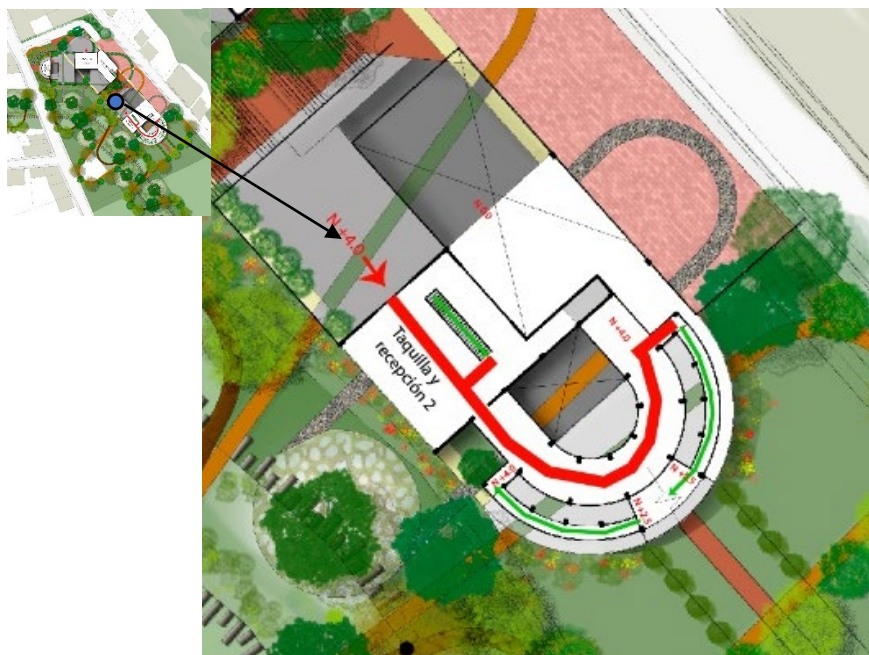


Nota: perspectiva tomada desde la carrera 6 que se encuentra en el nivel topográfico +4.0m de la galería. Fuente: elaboración propia del autor.

En el segundo acceso de la galería , se encuentra otra recepción y taquilla, unas escaleras que conducen al primer piso de la galería, y el puente que conecta con el mirador/tribuna, donde está la rampa que conduce al tercer piso de la galería, correspondiente a la galería 2.

Ilustración 17

Zoom segundo acceso a la Galería en planta de segundo piso.



Nota: el acercamiento permite ver la espacialidad y circulación del interior del acceso 2. Fuente: elaboración propia del autor.

En el tercer piso se encuentran dos galerías. El objetivo de ubicar estos espacios fundamentales de la galería en el piso más alto del edificio, era traer el paisaje lejano de Sibaté al proyecto, el cual, cuenta partes importantes de su historia, así como, cuenta la vocación agrícola y ganadera del municipio hacia la zona rural.

Ilustración 18

Imagen satelital de localización.



Nota: imagen satelital mostrando el entorno del lote y el paisaje hacia donde que se dirigeron las visuales de la galería. Fuente: imagen satelital tomada de Google Earth, editada por el autor.

Ilustración 19

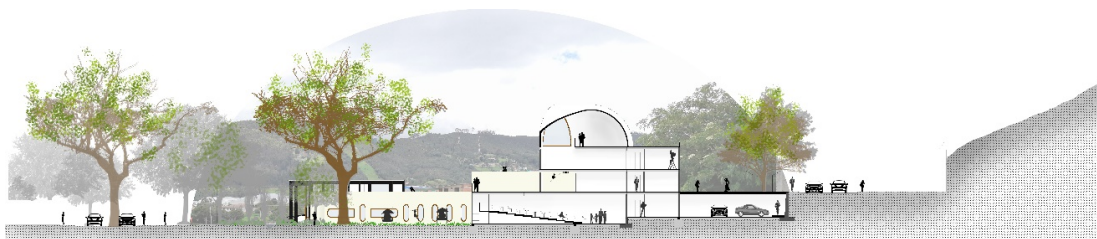
Planta tercer piso, galería.



Nota: la planta contiene el ángulo visual que apunta hacia el occidente, donde se puede ver el antiguo hospital neuropsiquiátrico Julio Manrique de Sibaté, el cual es patrimonio material de Cundinamarca. Fuente: elaboración propia del autor.

Ilustración 20

Corte A-A', galería.



Nota: corte del proyecto que muestra, en primer piso, la sección de la sala de cine 2; en segundo piso, el restaurante con su terraza; y en tercer piso, la galería 3 en la que se ve la ventana que enmarca el paisaje lejano hacia la visual occidente del proyecto. La terraza encima del parqueadero es espacio público sobre la carrera 6 que se encuentra al nivel topográfico +4.0m del proyecto. Fuente: elaboración propia del autor.

Ilustración 21

Perspectiva interior exterior enmarcando el paisaje occidente.

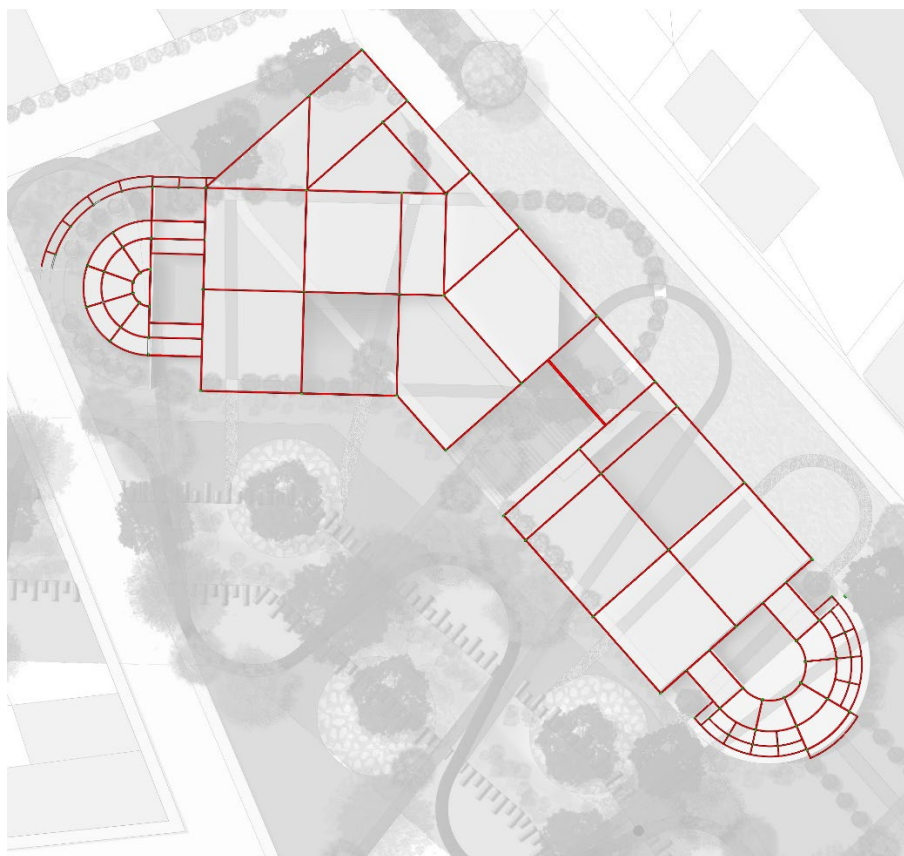


Nota: Imárgen interior de la galería 3, enfocando en el paisaje lejano un edificio patrimonial correspondiente al antiguo hospital Neuropsiquiátrico Julio Manrique. Fuente: elaboración propia del autor.

Estos tres niveles de Galería están soportados por una estructura metálica aporticada, con anclajes soldados y pernos. Los muros de cerramiento con láminas de fibrocemento y paredes interiores de yeso. Las rampas están en voladizo sostenidos por una columna con riostras.

Ilustración 22

Planta estructural.



Nota: plano de vigas y columnas estructurales de la Galería. Fuente: elaboración propia del autor.

Para la sostenibilidad del proyecto, se disponen cubiertas verdes que permiten recoger el agua lluvia y almacenarla en tanques para el descargue sanitario, y para proveer la quebrada que tendrá un sistema de represamiento que permitirá contener el agua mientras es necesario dejarla correr.

Las fachadas más largas se ubican en el oriente y occidente para tener mayor ganancia de calor solar, y ventilación cruzada en el interior.

Es así como, se concluye el proyecto de una galería para el municipio de Sibaté, a la que se le aplicaron diferentes estrategias propias para construir un lugar, en la que se evidencia claramente la forma en cómo el edificio se emplaza y se hace compatible no solo físicamente con el entorno, sino también, con las costumbres del entorno social. Las diferentes alturas permeables a la vista del usuario

permiten continuar la sensación causada por el ritmo de las viviendas del entorno y adaptarse al perfil urbano.

Ilustración 23

Perspectiva general del proyecto.



Nota: las diferentes alturas vistas en la imagen, producen en el peatón la curiosidad de recorrer las diferentes terrazas y contemplar desde diferentes puntos de vista el paisaje Sibateño.

Fuente: elaboración propia del autor.

Este proyecto le permitirá a los turistas conocer abiertamente un poco más de la interesante historia del municipio, además recreará a todos los usuarios que vengan a hacer parte de este, como un aporte al impulso del turismo Sibateño, de los artistas Sibateños y, en general, de la cultura y el bienestar de sus habitantes.

5. Conclusión

En conclusión, la construcción del lugar se define en la medida en que se diferencia el sitio del lugar. La Construcción del lugar es construir relaciones espaciales que hacen dinámico el habitar del hombre en el espacio producido, evocando a su vez, experiencias que hacen que el espacio le sea “familiar” al usuario; estos espacios deben estar dotados de todos los elementos necesarios que den funcionalidad, que asocien los modos de habitar del entorno y que respondan a la finalidad del espacio. Construir un lugar, revela la identidad de un sitio y su resultado es un conjunto de espacios que evocan la identidad del colectivo social del entorno del sitio a intervenir, pues esta es la manera en que un objeto arquitectónico se contextualiza y se adapta efectivamente al sitio.

El conjunto de estrategias que se identificaron, permiten que, por medio de operaciones de diseño en el momento de implantar y transformar un volumen, se establezcan las intenciones que se tienen respecto a la relación edificio – entorno. Sin embargo, no solamente las operaciones en el volumen del proyecto llevan a hacer un lugar, también es importante el manejo que se le da al espacio público por medio del paisajismo, con el que se puede enfocar, crear o mimetizar, cual sea la intención del arquitecto, los elementos del entorno. Así mismo, se hace interesante el hecho de la variación en la topografía, que aunque para el diseño de este edificio no fue usada para la construcción del lugar, es importante recalcar que, con ella se puede construir también un lugar que permita de forma orgánica y natural su composición evocando diferentes ambientes, que en consecuencia, irán contando partes del lugar, costumbres del entorno o características físicas de los espacios que lo rodean, de tal forma que el usuario se sienta identificado.

La construcción del lugar, finalmente, también permite tejer ciudad, ya que, la identidad y el significado que se plasma en un proyecto arquitectónico, a nivel urbano resulta como una creación de hito, nodo o senda que permitirá al peatón orientarse en el espacio y, de esta forma, reconocer el territorio.

Referencias

Bachelard, G. (1975). La poética del espacio. México D.F, Mexico: FCE - Fondo de Cultura Económica.

Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/unipiloto/71863?page=6>.

Heidegger, M. (1951). Construir, habitar, pensar. Recuperado en marzo de 2021 de:

<https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Constuir-Habitar-Pensar1.pdf>

Masiero, R. (1999). La estética de la Arquitectura. Cap I, De lo sagrado a lo bello. La sensibilidad arcaica.

Norberg-Schulz, C. (2005). Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX. Barcelona, Spain: Editorial Reverté. Recuperado de

<https://elibro.net/es/ereader/unipiloto/46760?page=17>.

Pérgolis, J. (2018). Una observación sobre los conceptos de espacio y lugar a partir de tres autores.

Papeles de Coyuntura 44, 108-151. Recuperado de: www.papelesdecoyuntura.com

Rueda, C. (2011). Hacer lugar como construcción de realidades imaginarias. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/277268884_Hacer_lugar_como_construccion_de_realidades_imaginarias

Rueda Plata, C. I. (2014). Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura. Revista de Arquitectura, 16, 58-67. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.7

Sosa, E. (2004). Sibaté, 12.000 años de historia. Empresa editorial de Cundinamarca, Edicundi.

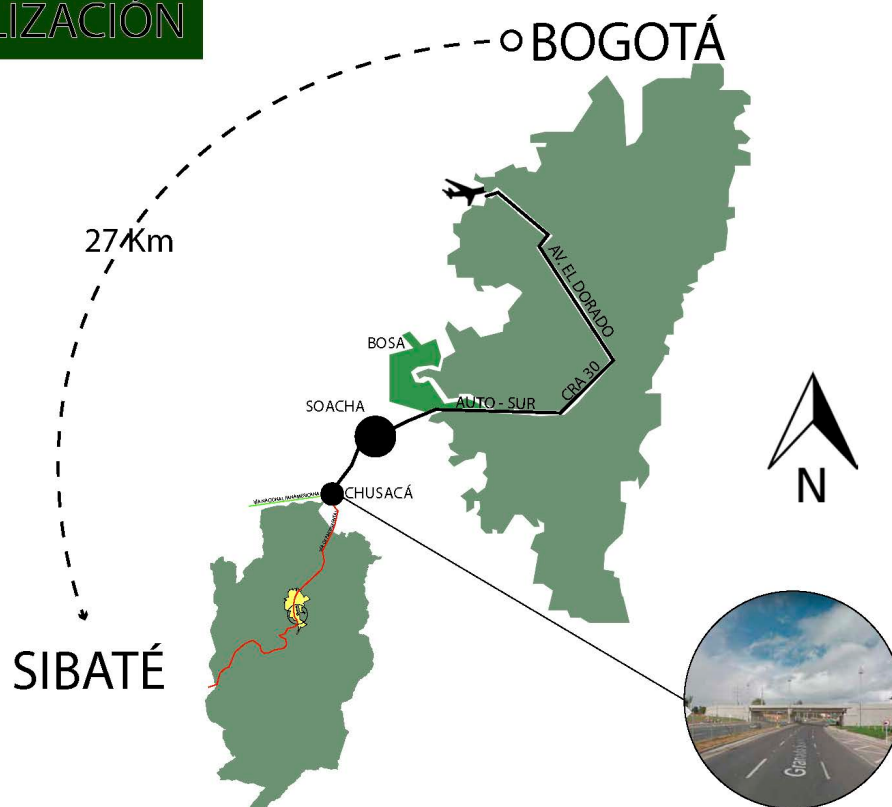
Anexos

Entrega de diseño.

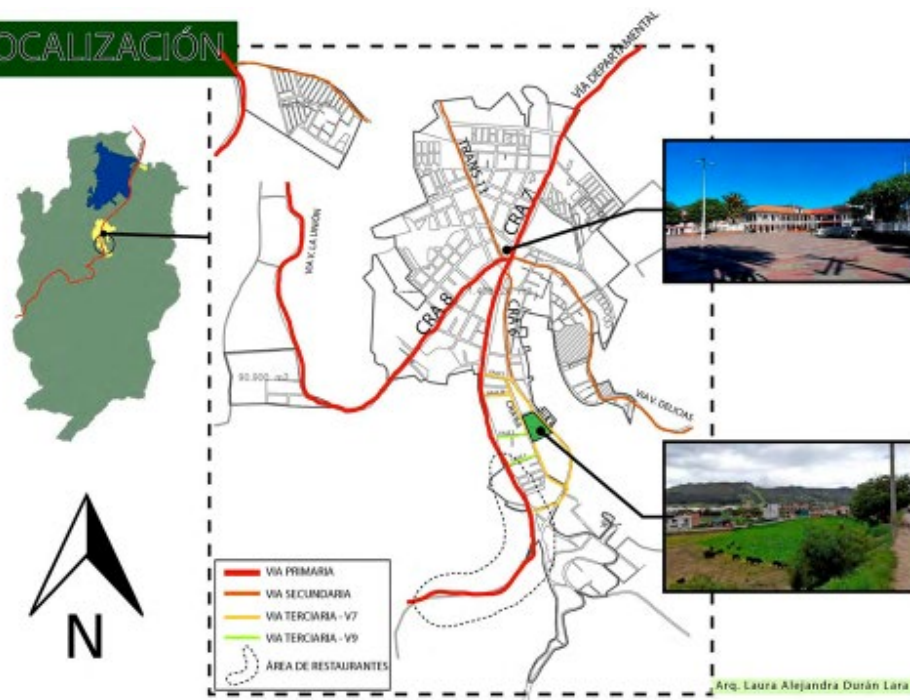


Laura Alejandra Durán Lara

LOCALIZACIÓN



LOCALIZACIÓN

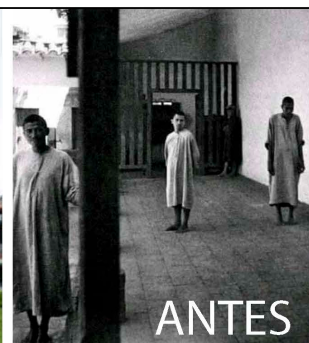


Arq. Laura Alejandra Durán Lara

DIAGNÓSTICO

IDENTIDAD

"Donde los locos"



AHORA



Restaurantes

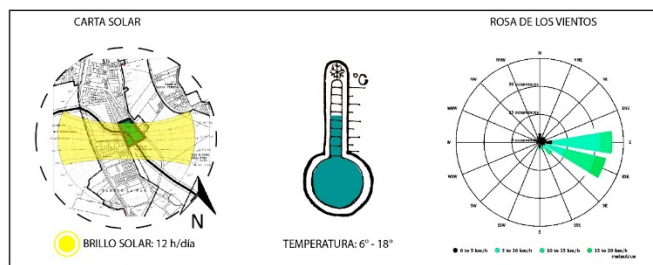
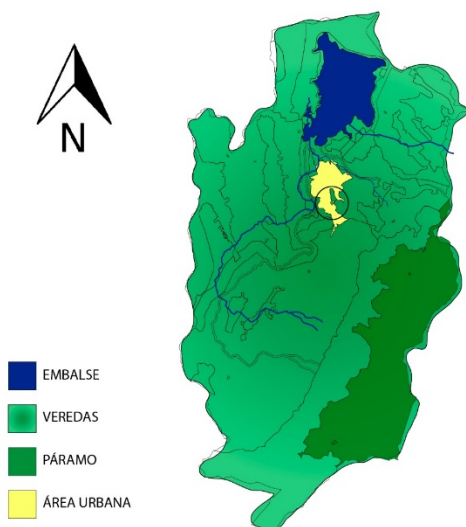
Fresas con crema

Ciclismo

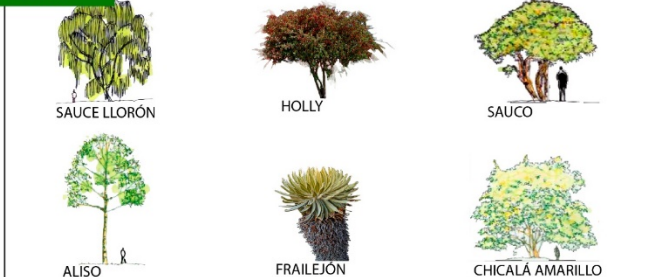
Arq. Laura Alejandra Durán Lara

DIAGNÓSTICO

CONECTIVIDAD ECOLÓGICA DE SIBATÉ



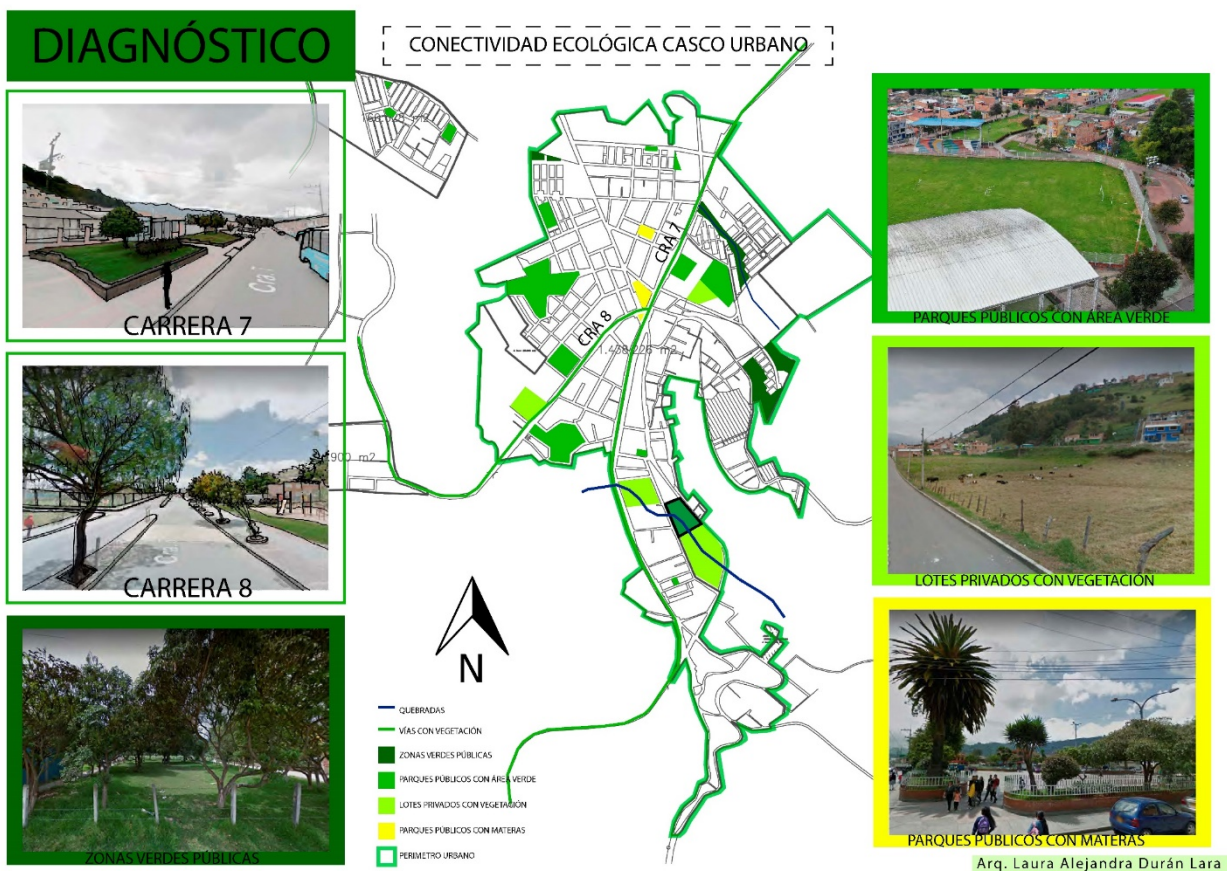
FLORA



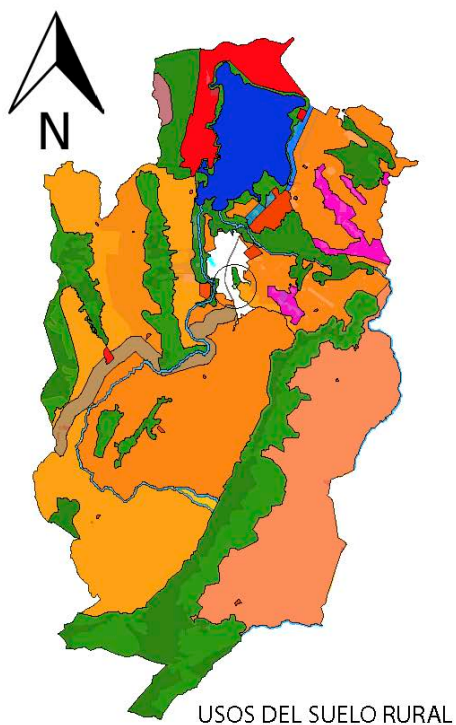
AVIFAUNA



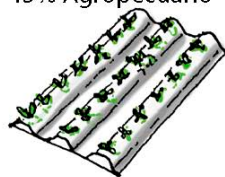
Arq. Laura Alejandra Durán Lara



DIAGNÓSTICO



45% Agropecuario



15% Páramo



6% Zona industrial



17% Reserva forestal



8% Embalse



4% Institucional



95% RURAL

- Agropecuario
- Reserva forestal
- Páramo
- Embalse del muña
- Zona industrial
- Institucional
- Área minera y restauración morfo
- Área de recreación ecoturística
- Área urbana
- Lote propuesto



5% URBANO

Arq. Laura Alejandra Durán Lara

DIAGNÓSTICO

USOS DEL SUELO URBANO



Arq. Laura Alejandra Durán Lara

CONCLUSIÓN

SOCIOCULTURAL

DEPORTE

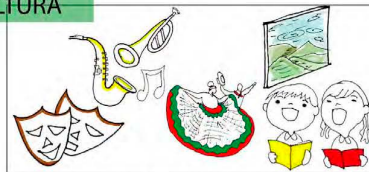


42% PRACTICA DEPORTE

58% NO PRACTICA DEPORTE

Datos tomados del diagnóstico del plan de desarrollo de sibaté 2020-2023

CULTURA



3% POBLACIÓN TOTAL
NIÑOS Y ADOLESCENTES

Buscan otros
lugares

BOGOTÁ

Centro cultural la quinta



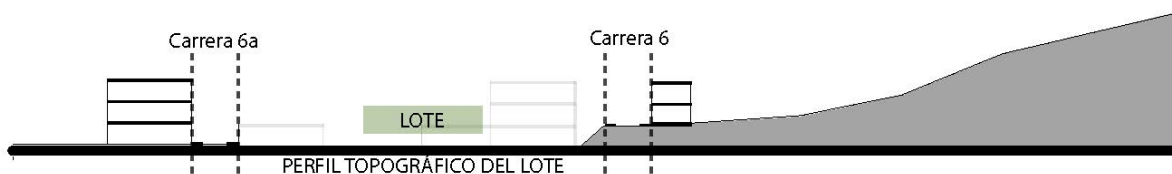
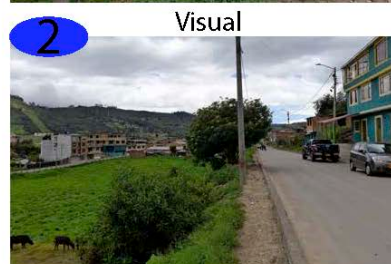
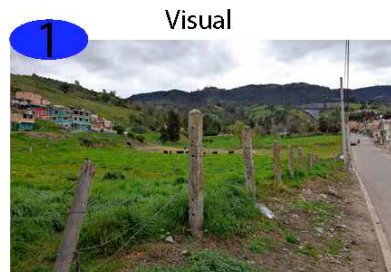
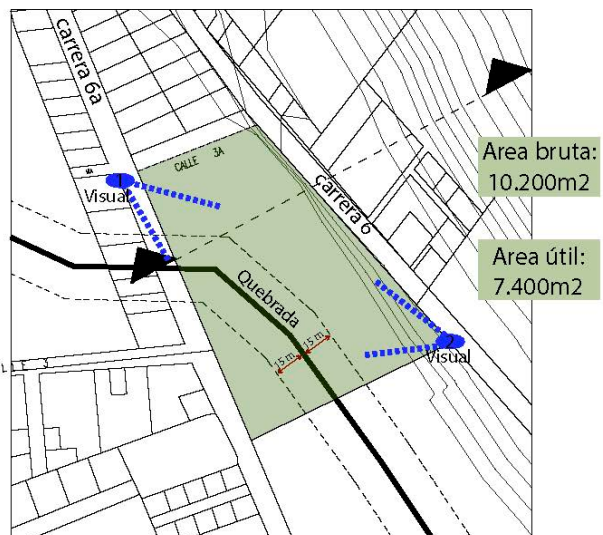
Los unicos que
tienen acceso

Limitar los espacios que pueden ser aprovechados por la toda la comunidad, aportan a la insuficiencia de espacios para la recreación pasiva

Genera pérdida de identidad y sentido de pertenencia de los habitantes.

Arq. Laura Alejandra Durán Lara

CONTEXTO Y ACCESIBILIDAD



Arq. Laura Alejandra Durán Lara

USUARIOS



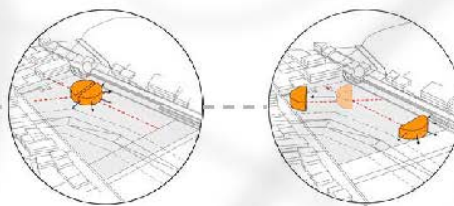
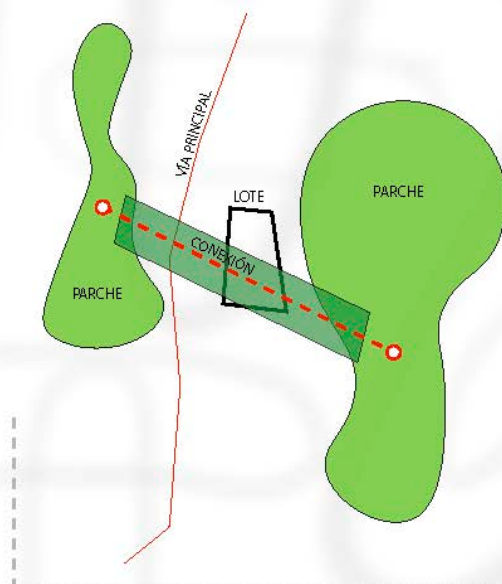
Arq. Laura Alejandra Durán Lara

PAISAJISMO

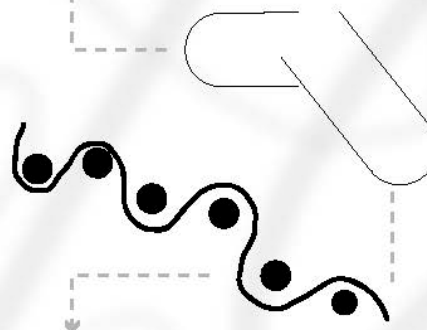


CONCEPTO

La conexión integral lineal; que generará una conexión social y ecológica mediante el reverdecimiento de la quebrada que pasa por el lote de intervención y por la vía principal del municipio, facilitando y enriqueciendo el acceso al equipamiento propuesto, que estará inmerso en el recorrido.



Para el diseño paisajístico se parte del concepto del edificio, que es un cilindro cuya figura permite tener una apertura de 360° hacia el paisaje,



Se toma el lenguaje arquitectónico del edificio y se plasma en los recorridos, la concavidad de estas curvas generan recintos de permanencias en el recorrido del parque, ideales para el encuentro social brindando naturaleza en un contexto urbano.

Laura Alejandra Durán Lara

SÍNTESIS



Laura Alejandra Durán Lara

MATERIALIDAD



FITOTECTURA



FALSO PIMIENTO
Tronco: 0.5 m
Copa: 8.0 m
Altura: 12 m



CHICALÁ
Tronco: 0.3 m
Copa: 5.0 m
Altura: 8.0 m



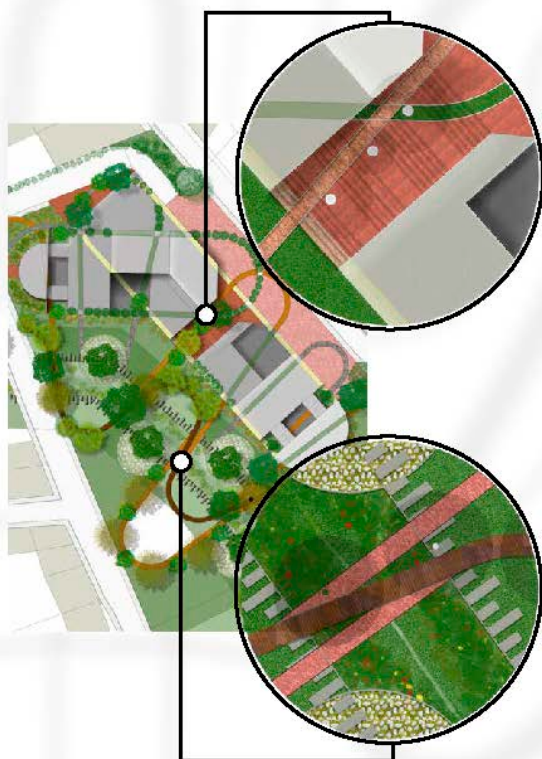
GUAYACÁN
Tronco: 0.4 m
Copa: 8.0 m
Altura: 15 m



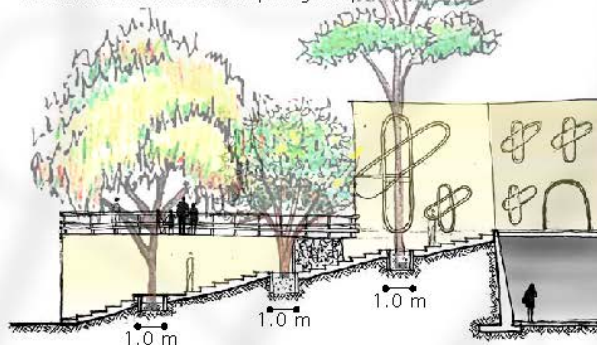
ALISO
Tronco: 0.4 m
Copa: 8.0 m
Altura: 20 m

Laura Alejandra Durán Lara

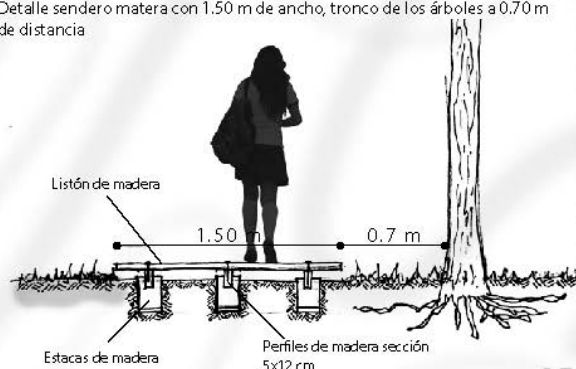
DETALLES



Detalle madera con 1m de alcorque sugerida para cada árbol

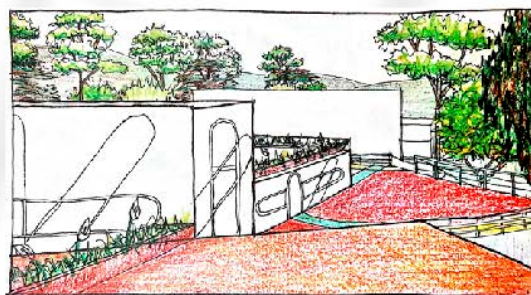


Detalle sendero madera con 1.50 m de ancho, tronco de los árboles a 0.70 m de distancia



Laura Alejandra Durán Lara

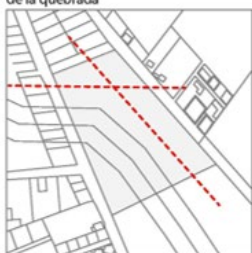
PAISAJE



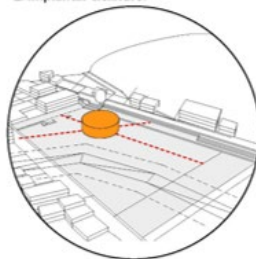
Laura Alejandra Durán Lara

OPERACIONES DE DISEÑO

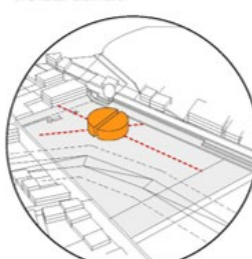
1. Definir 2 ejes pautados por el curso de la quebrada



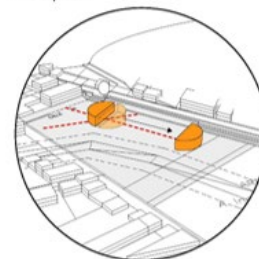
2. Implantar cilindro.



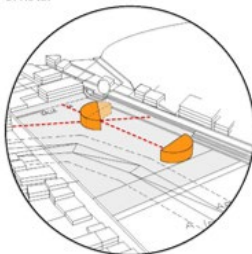
3. Dilatar cilindro.



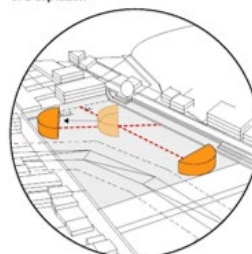
4. Desplazar.



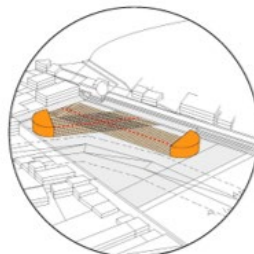
5. Rotar



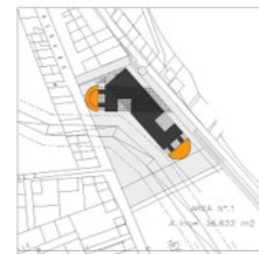
6. Desplazar.



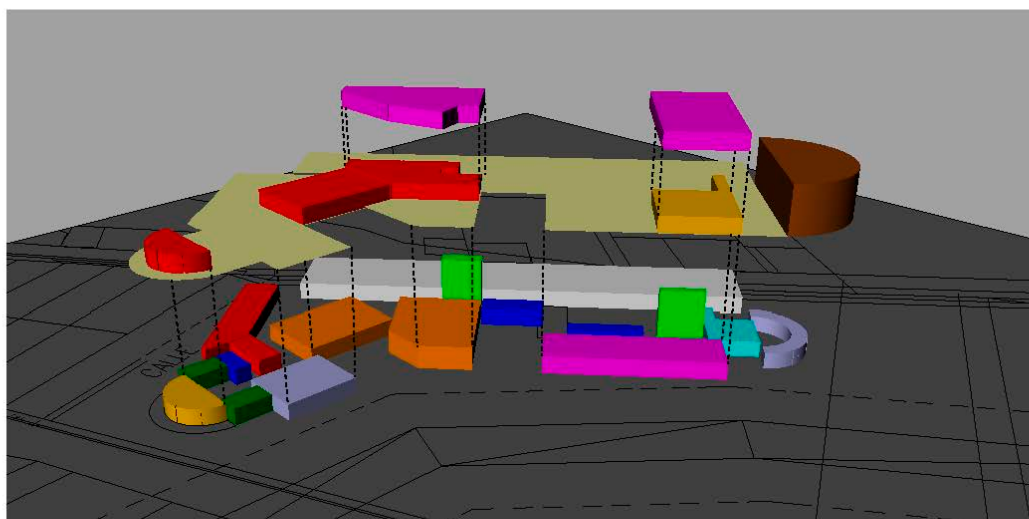
7. Extender malla



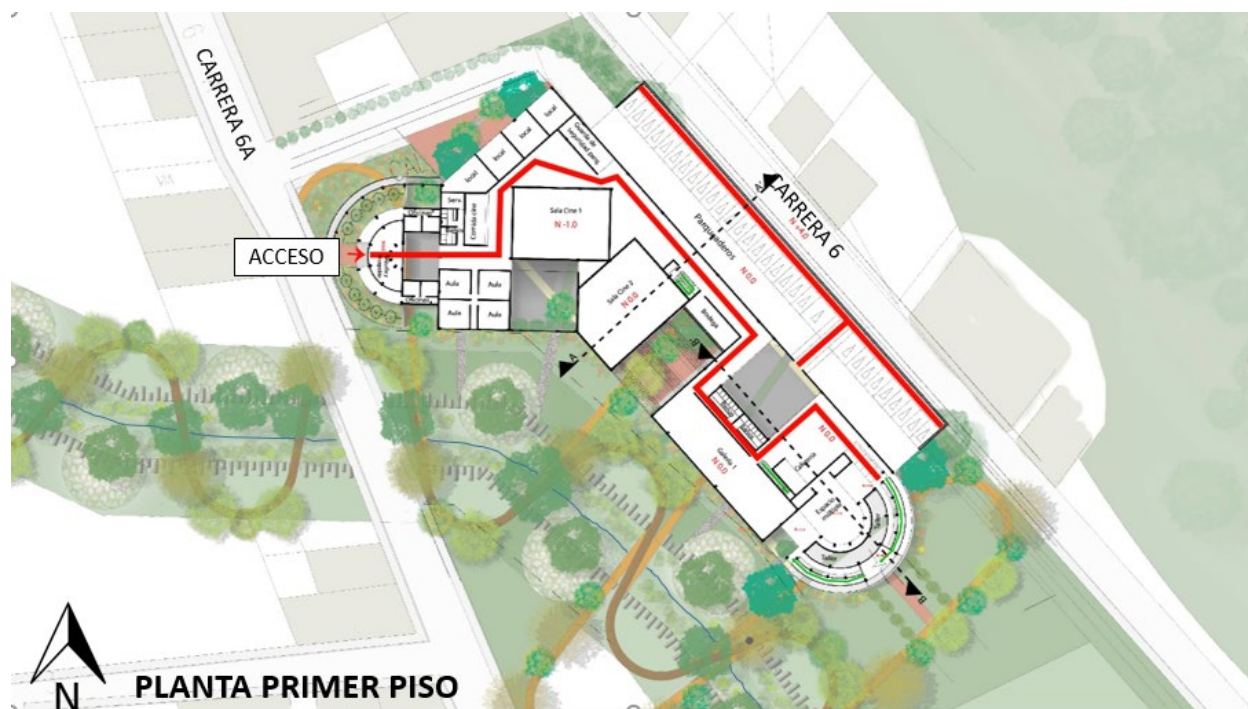
8. Llenos y vacíos



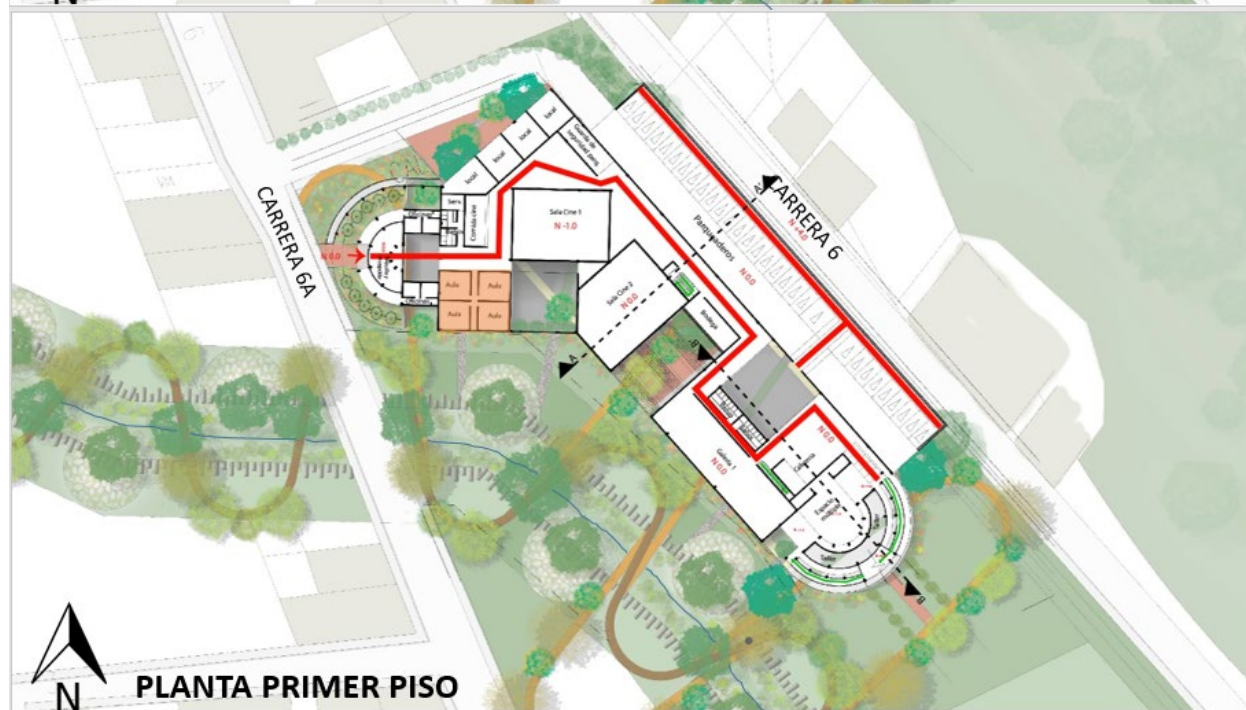
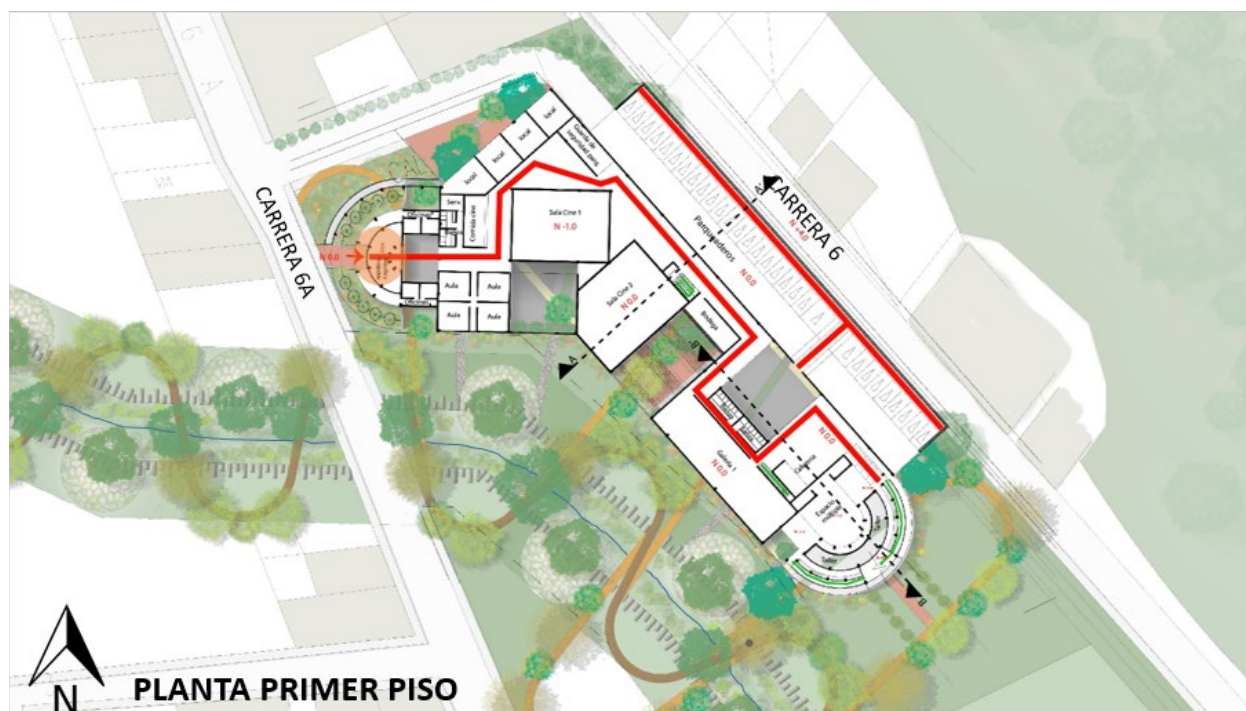
ZONIFICACIÓN



ACCESOS	COMERCIO	PARQUEADERO	ESPACIO MÚLTIPLE
OFICINAS	TALLERES Y AULAS	PUNTOS FIJOS	MIRADOR - TRIBUNA
SERVICIOS	SALAS DE CINE	GALERÍAS	ESPACIO PÚBLICO







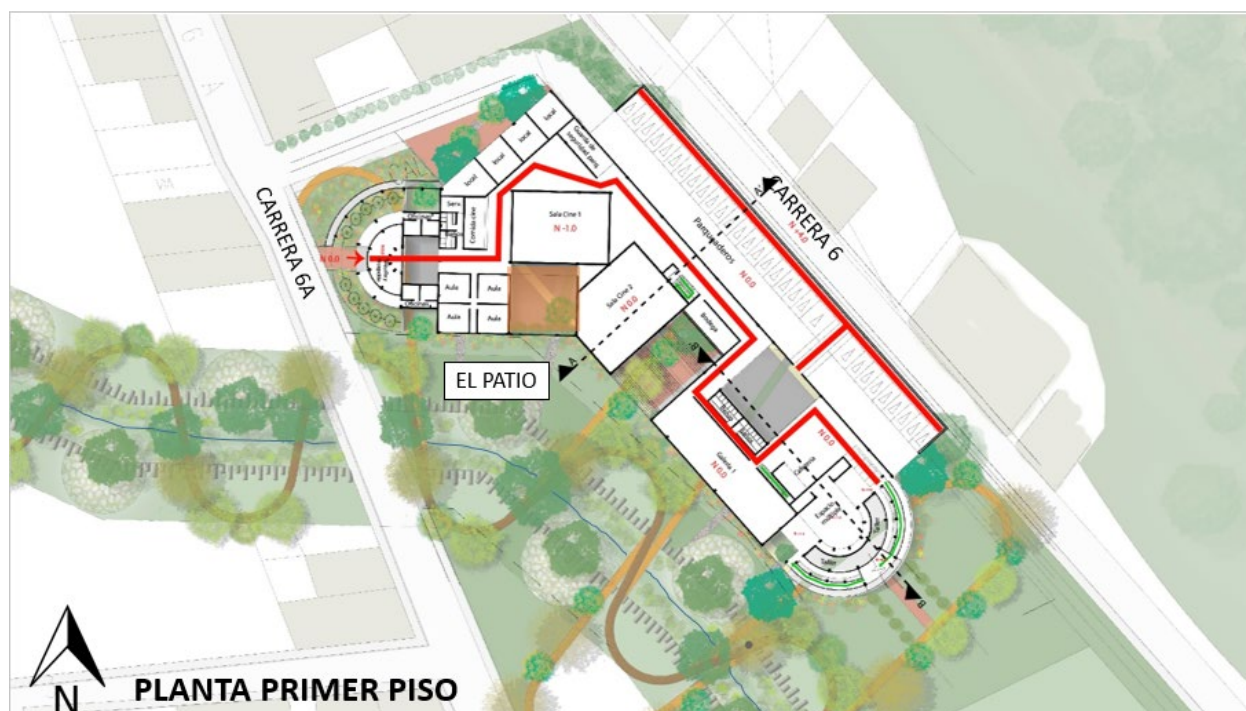
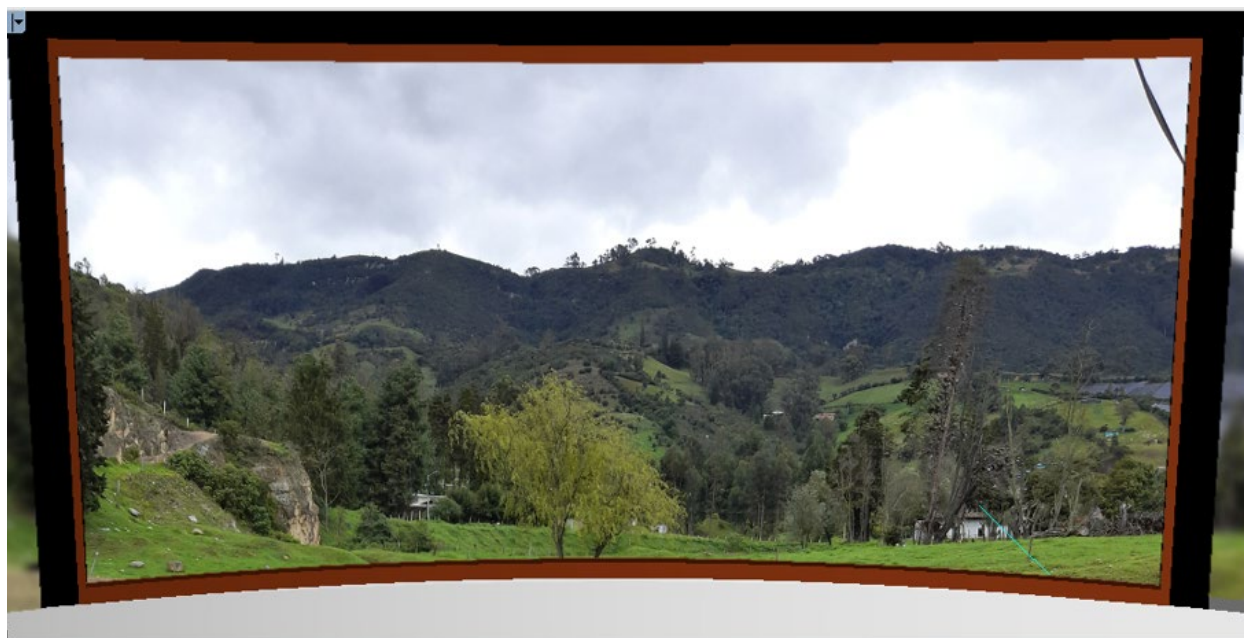


Imagen que refleja el ambiente interior del tipo de patio del proyecto, con materialidad y mezcla de colores usados en otros equipamientos de Sibaté.



Rampa que conecta verticalmente el edificio

CORTE B – B'



Visual enmarcada desde la galería hacia el paisaje sur del emplazamiento.





ACCESO 2 GALERÍA

Perspectiva tomada desde la carrera 6 que se encuentra en el nivel topográfico +4.0m de la galería.



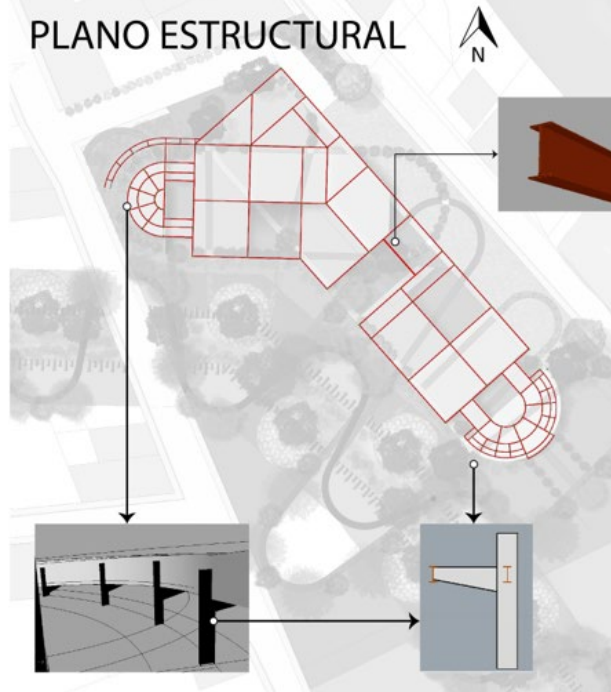


Imagen interior de la galería 3, enfocando en el paisaje lejano un edificio patrimonial correspondiente al antiguo hospital Neuropsiquiátrico Julio Manrique.



Las diferentes alturas vistas en la imagen, producen en el peatón la curiosidad de recorrer las diferentes terrazas y contemplar desde diferentes puntos de vista el paisaje Sibateño.

PLANO ESTRUCTURAL



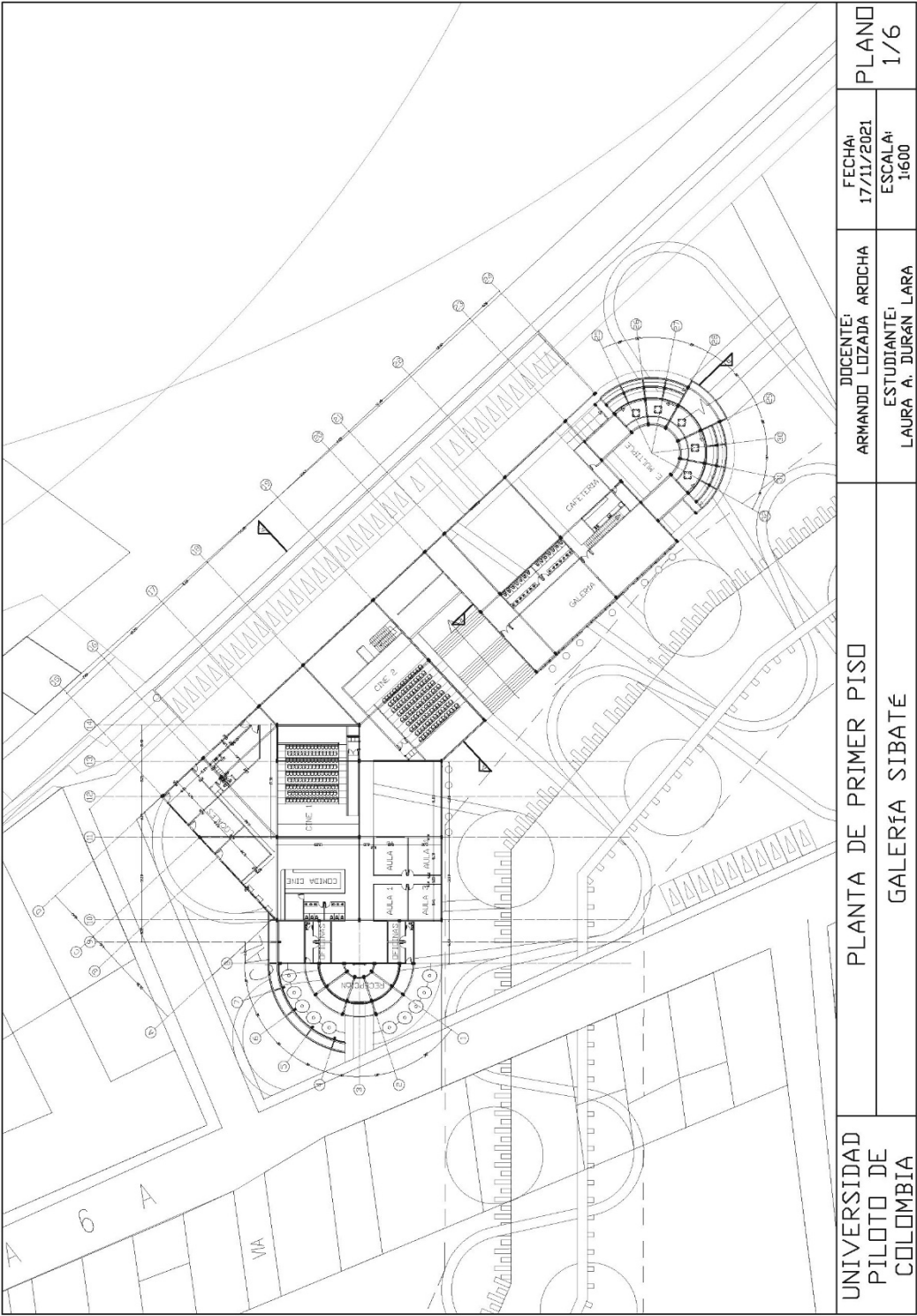
- Construcción ligera y en seco.
- Sistema aporticado.
- Estructura metálica, perfiles IPE 400 (0.40X0.18).
- Anclajes con soldadura y pernos.
- Muros de contención en el sótano y bajo escaleras del espacio público.
- Luz más grande entre columnas= 14 m
- Muros de cerramiento con láminas de fibrocemento, y paredes interiores láminas de yeso.
- Rampas en voladizo sostenidas por una columna con riostras.

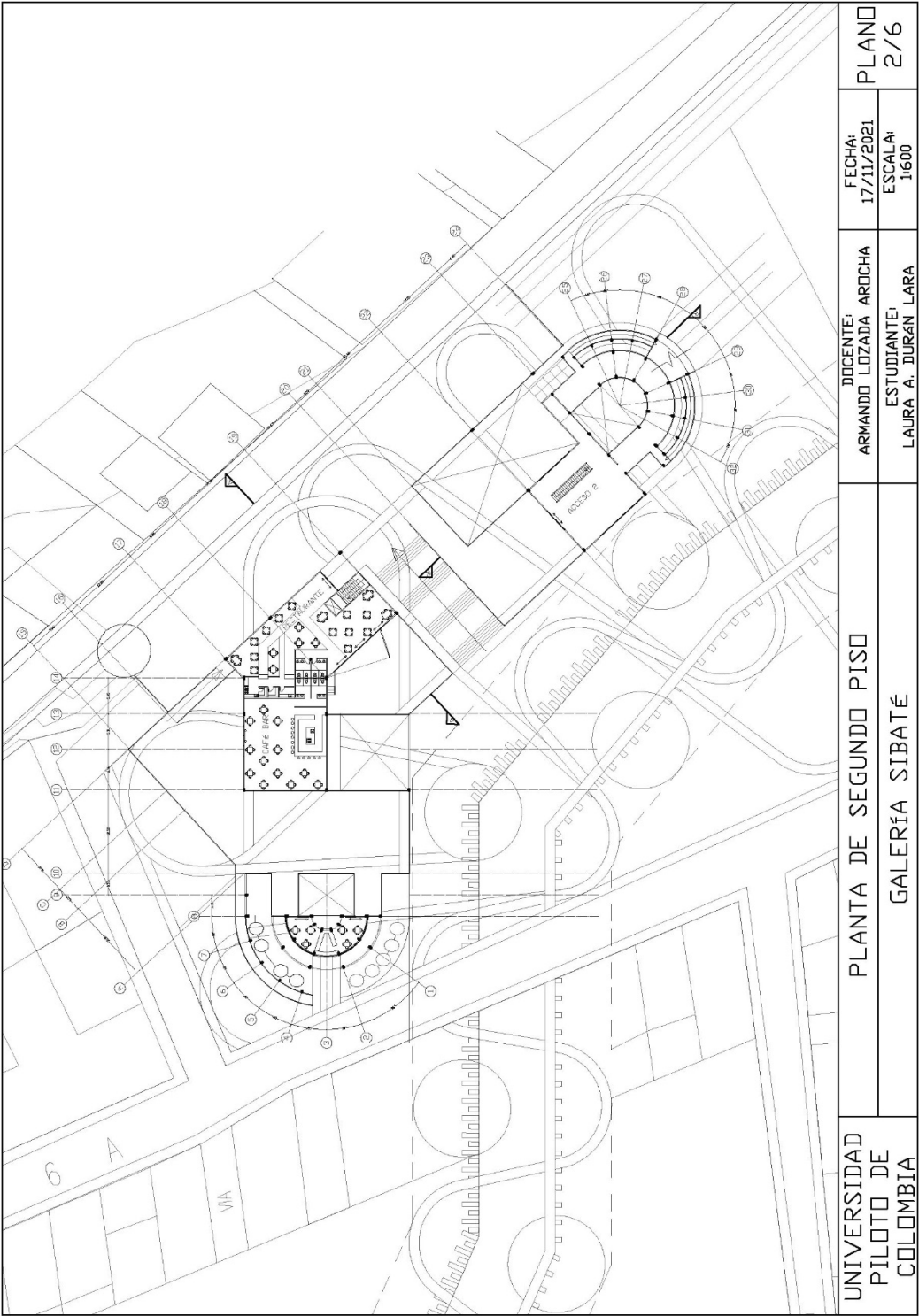
Cubiertas verdes

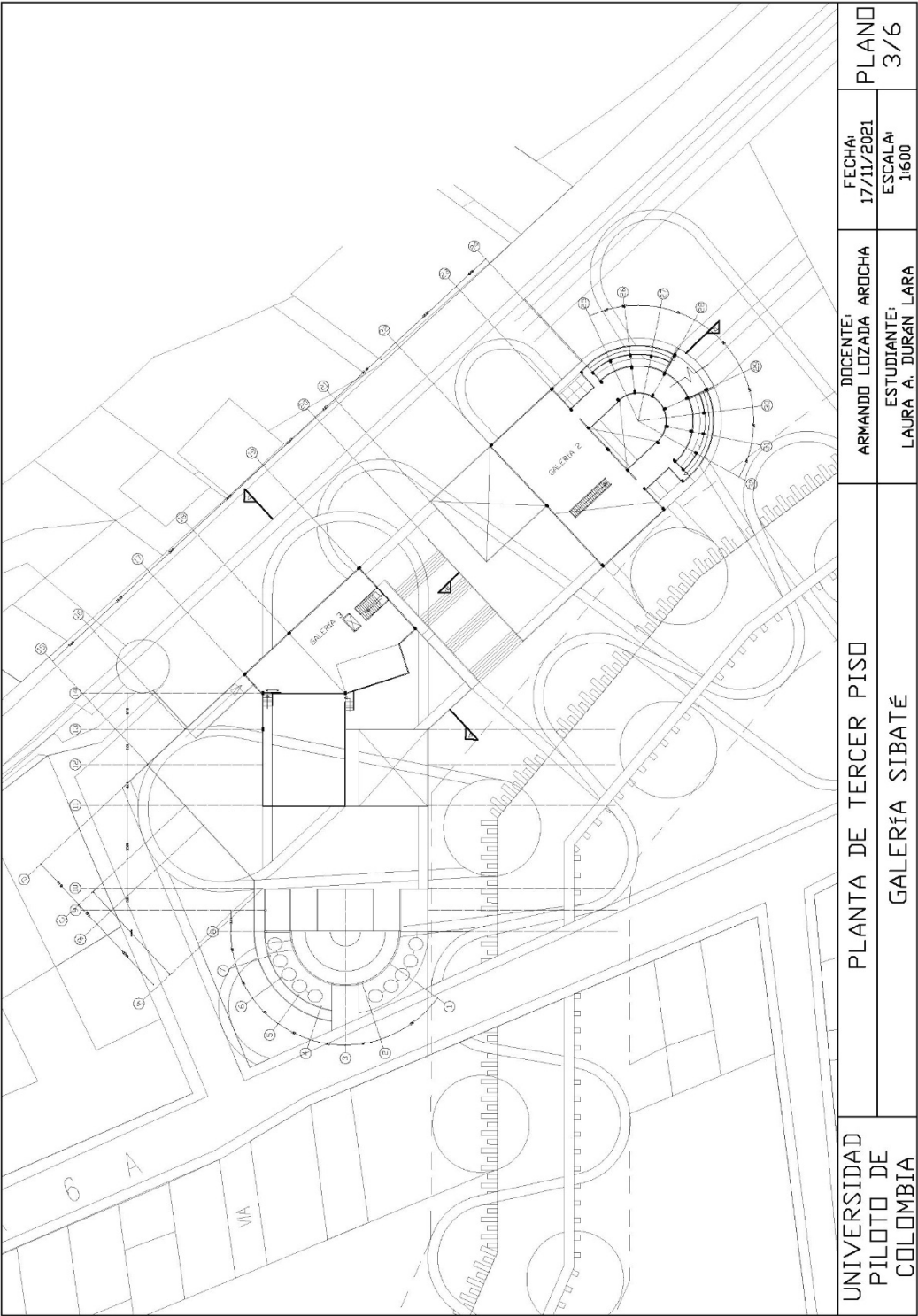


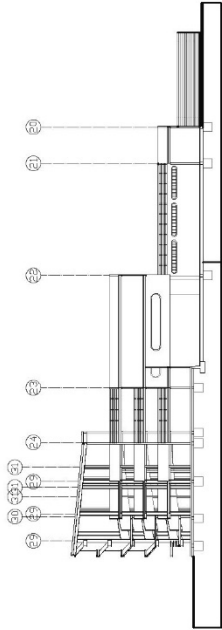
CORTE B – B'

Planimetría técnica

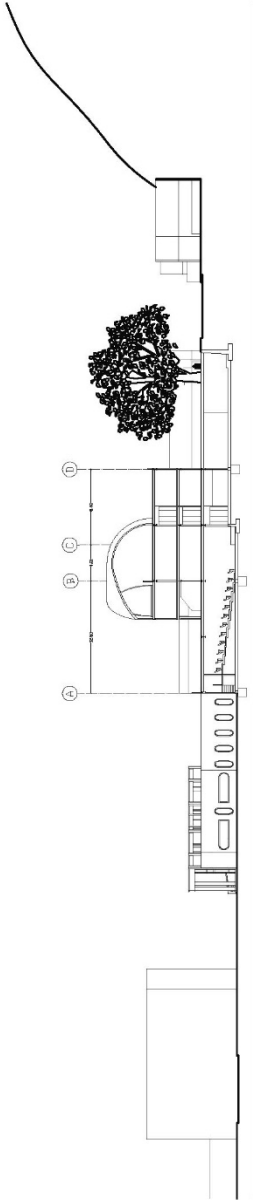






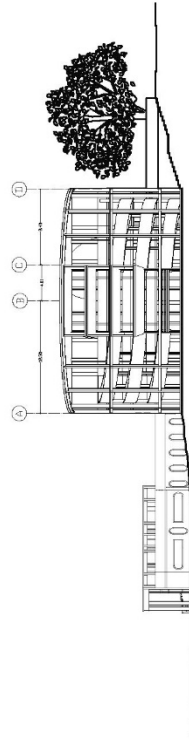


CORTE B-B'

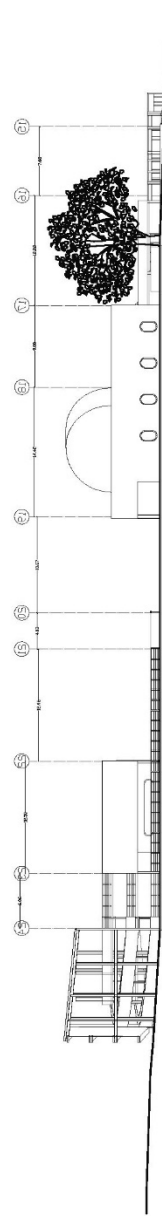


CORTE A-A'

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA	CORTE A-A' / CORTE B-B'	DOCENTE: ARMANDO LOZADA AROCHA	FECHA: 17/11/2021	PLANO 4/6
	GALERÍA SIBATÉ	ESTUDIANTE: LAURA A. DURÁN LARA	ESCALA: 1:500	

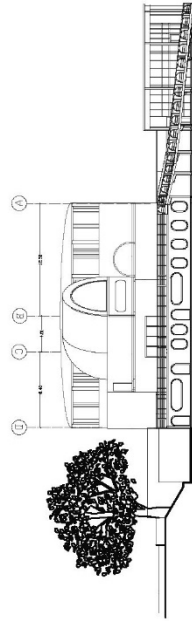


FACHADA SUR

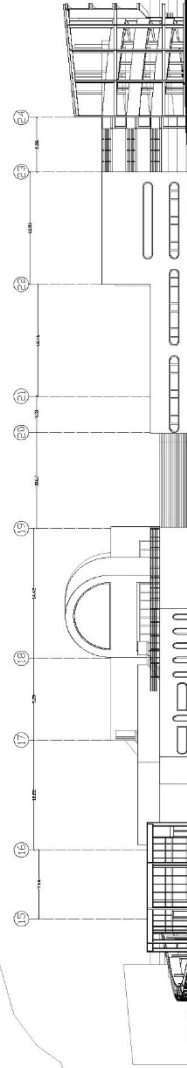


FACHADA ORIENTAL

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA	FACHADAS	DOCENTE: ARMANDO LOZADA ARDOCHA	FECHA: 17/11/2021	PLANO 5/6
	GALERÍA SIBATÉ	ESTUDIANTE: LAURA A. DURÁN LARA	ESCALA: 1:500	



FACHADA NORTE



FACHADA OCCIDENTAL

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA	FACHADAS	DOCENTE: ARMANDO LOZADA AROCHA	FECHA: 17/11/2021	PLANO 6/6
	GALERÍA SIBATÉ	ESTUDIANTE: LAURA A. DURÁN LARA	ESCALA: 1/500	