

**Sometimiento y Resistencia cultural de las Comunidades Indígenas Tairona y Nasa a partir del
desarrollo Urbano**

Laura Daniela Valero Arias

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, D.C

19 de noviembre del 202

**Submission and cultural resistance of the Tairona and Nasa Indigenous Communities
from Urban development**

Laura Daniela Valero Arias

MSc. José Ricardo Villar Uribe

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, D.C

19 november 2021

Tabla de contenido

Preludio	
Dedicatoria y Agradecimientos	4
Resumen – Palabras clave	5
Abstract – Key words	6
Introducción	
Marco Académico	7
Formulación del Problema	7
Justificación del Tema	8
Hipótesis y Objetivos	8
Marco Referencial	9
Metodología	
Objeto de Estudio	14
Eje narrativo - compositivo	16
Resultados	
Indígenas Tairona	17
Espacio Público como contenedor de memoria indígena	17
Aplicación de simbología Tairona	20
Etapas de Diseño	23
<i>Descendientes de los Tairona</i>	23
Indígenas Nasa	25
Espacio Público, lugar de manifestación y resistencia	25
Reinterpretación de los Simbolismos Nasa	26
Etapas de Diseño	27
<i>Cinta del Bastón de Mando, comunidad Nasa</i>	27
Discusión	28
Conclusiones	31
Listado Bibliográfico	33
Anexos	34

Preludio

Dedicatoria

Esta tesis esta dedicada primeramente a las comunidades Nasa y Tairona, quienes han luchado con fuerte resistencia y braveza para tener una vida digna, acabar con la estigmatización de estos pueblos ancestrales portadores de conocimiento y tener los mismos derechos que la población colombiana; A quienes les debemos respeto y un infinito agradecimiento, ya que por sus luchas, nuestro territorio colombiano es aun rico en biodiversidad ecológica y cultural.

A mi mamá, quien sin duda alguna me enseñó a pensar en los demás, y entregarme al servicio de mi comunidad, quien con su osadía y sensibilidad por el sufrimiento de los pueblos ancestrales me animó desde el principio hasta el fin de este proyecto. A quien también le herede el apellido Tairona Arias, que fortaleció mi amor por esta investigación.

A mi hermano quien me acompañó en cada una de mis excursiones como parte de la investigación.

A mi abuelita que me apoyo durante toda mi carrera y a quien le debo el privilegio de formarme como futura arquitecta, que con su amor y ternura me ayudo en este largo proceso académico y me consistió en aciertos y derrotas.

A mi papá que desde la distancia me animo y miro críticamente cada una de mis propuestas urbanas.

Agradecimientos

Le agradezco primeramente a Dios por su fortaleza y guía en este proyecto, sé que el abrió cada una de las puertas que permitieron que esta investigación cobrara fuerza.

Agradezco también a mi familia por su apoyo incondicional, y por seguirme la idea en cada una de mis locas excursiones.

Agradezco al profesor José Villar, quien me brindo un sinnúmero de herramientas para fortalecer mi investigación, que con su paciencia y diplomacia me encarrilaba cuando perdía el rumbo a causa de la ubérrima información.

Agradezco al Profesor Harold Martínez, quien me animo en reiteradas veces en mi proyecto, quien con su sabiduría y conocimiento me encamino a explorar la sensibilidad espiritual de estas comunidades

indígenas y a dejar a un lado mi rudo pensamiento occidental para proyectar un espacio que evidencie el pensamiento ancestral.

Agradezco infinitamente al Colectivo Emberá Bakatá, quien alojó a 14 comunidades indígenas entre esos los Nasa y me permitieron conocer la razón de sus luchas, su comunidad y su cultura. Quien despertó en mí una sensibilidad por estos pueblos y con sus sabias y sentidas palabras me impulsaron a seguir adelante con esta investigación.

Agradezco a los directores, organizadores y personajes (entre esos la abuelita Muisca Blanca Nieves) del cortometraje “Soy Agua, *Hycha Xie Guy*: Un clamor por la preservación de los úteros sagrados, los humedales” que con su foro desvelaron las razones de su resistencia.

Resumen

El estudio de las comunidades indígenas Nasa y Tairona, vistos desde los conceptos resistencia y sometimiento, pretende exponer desde la disciplina de la arquitectura las distintas etapas de los conflictos sociopolíticos a lo largo de la historia, identificando las singularidades culturales y urbanas a partir de la transformación de las poblaciones ancestrales. La investigación parte de una recopilación de datos históricos que evidencian la continuación de las estrategias violentas de la época correspondiente a la conquista; así mismo la aplicación del contenido teórico de este trabajo abarca el estudio de simbolismos ancestrales que permitan el relato de las luchas de las comunidades indígenas, por otro lado el estudio regional (región Andina, lugar de asentamiento de los indígenas Nasa y región Caribe, asentamiento de los Tairona) desde el desarrollo social y el análisis urbano de los lotes de intervención permiten la contemplación urbana del desarrollo especulativo de este análisis.

La estructura de esta investigación parte de dos ejes, el narrativo que permitirá el reconocimiento de los procesos diferenciados de los Nasa y Tairona, donde se puede definir que la singularidad de estos pueblos ancestrales requiere de intervenciones que particularmente hable de cada historia; por otro lado el eje compositivo es la representación del componente sociocultural, que idealizan espacios propicios para el encuentro, culturalización y manifestación.

Palabras clave:

Sociología urbana – Territorio – Arquitectura vernácula – Memoria colectiva – Mala muerte – Resistencia a la opresión – Identidad cultural – Tejido social

Abstract:

The study of the Nasa and Tairona indigenous communities, seen from the concepts of resistance and submission, aims to expose from the discipline of architecture the different stages of socio-political conflicts throughout history, identifying cultural and urban singularities from the transformation of ancestral populations. The investigation starts from a compilation of historical data that show the continuation of the violent strategies of the time corresponding to the conquest; Likewise, the application of the theoretical content of this work includes the study of ancestral symbolisms that allow the story of the struggles of the communities, in the same way the regional study (Andean region, place of settlement of the indigenous Nasa and Caribbean region, settlement of the Tairona) from the social development and urban analysis of the intervention lots allow the contemplation of the speculative development of this analysis.

The structure of this research is based on two axes, the narrative that will allow the recognition of the differentiated processes of the Nasa and Tairona, where it can be defined that the uniqueness of these ancestral peoples requires interventions that particularly speak of each story; on the other hand, the compositional axis is the representation of the sociocultural components, which idealize propitious spaces for the encounter, culturalization and manifestation.

Key words:

Urban sociology - Territory - Vernacular architecture - Collective memory - Bad death - Resistance to oppression - Cultural identity – Social tissue

Introducción

Marco Académico:

El presente proyecto investigativo, desde la Facultad de Arquitectura y Arte busca reinterpretar los conceptos socioculturales de las comunidades Indígenas de la Región Caribe y Andina en una intervención en el espacio público que comunique el marco violento que han atravesado las comunidades Indígenas Nasa y Tairona en respuesta a los mecanismos de sometimiento por parte de los Colonizadores y otros Factores Armados. La línea de investigación Proyecto: Teorías, Métodos y Practicas, analiza las particularidades culturales en el contexto histórico de ambas regiones, entendiendo como fue la transformación de los pueblos nativos desde las técnicas vernáculas aplicadas en los diferentes escenarios violentos para el desarrollo de sus asentamientos, urbanismo y creación de espacios de rito-congregación. Partiendo de la planeación instintiva de las comunidades indígenas, se desarrollará un elemento compositivo macro que exponga las políticas de las víctimas y la mala muerte, reinterpretadas en la memoria colectiva, comprendiendo el impacto de los simbolismos como transmisores de las luchas sociales.

Formulación del Problema:

Los procesos de evangelización, esclavización, sumisión y dependencia y la violencia perpetrada en lugares sagrados y la presencia de actores armados en caminos milenarios y territorios ancestrales, han afectado la vida cultural de los pueblos indígenas, modificando formas de comprensión y comunicación (Centro Nacional de Memoria Histórica-organización Nacional Indígena de Colombia, 2019, pg. 15-16).

Teniendo en cuenta el desplazamiento forzado y en pocos casos el desplazamiento natural del territorio indígena Andino y Caribe en Colombia (Confederación Indígena Tairona, 2011) es evidente la necesidad de identificar la resistencia o consunción cultural que presentan los Nasa y Taironas para la preservación de su cultura y territorio.

A lo largo del periodo histórico perteneciente a la Colonia, los indígenas desarrollaron un pensamiento profundamente relacionado con el mundo natural, el cual ha prevalecido considerablemente hasta nuestros días, a pesar de la brutal invasión, saqueo, avasallamiento y aculturación, realizado por los españoles desde el siglo XVI hasta el XIX. (Martínez, 2001).

Los Cronistas Aguado y Herrera calificaban a los Indígenas del Caribe como personas sanas pero muy soberbias, refiriéndose a su resistencia a aceptar la dominación española (Rojas, 1985). Por otra parte Duque, Gómez, Nachtigall, Long, Yanquez y Rojas (Rojas, 1985) aseguran que los ascendientes de los actuales Nasa fueron los constructores de los Hipogeos, que debido al choque cultural más la cruenta guerra debido a la resistencia conllevó un proceso de desaculturación, y como resultado sus descendientes son ajenos a sus tradiciones, no hay un reconocimiento total de sus culturas. Ambas comunidades indígenas en diferentes periodos pasaron por etapas de sumisión y resistencia.

El proceso de anagnórisis nos determina la presencia de etnias en Colombia. Existen 597 resguardos con una extensión aproximada de 30.206.741 hectáreas que representan aproximadamente el 28 por ciento del territorio nacional, en donde habitan solo 13.764 familias integradas por 392.500 indígenas. Tan solo estas cifras evidencian la configuración del tejido social, y en cuanto la relación individuo- territorio una gran parte vive en alquiler o préstamo en propiedades de terrateniente (Guevara, 2003).

Justificación:

El reconocimiento de las características culturales de los Indígenas de nuestro país contribuye al desarrollo de estrategias que permitan la conservación del hábitat y territorio, de igual forma la proyección de espacios sagrados que permitan evitar la aculturación y extinción de estas comunidades, garantizando su permanencia y protección. Su desarrollo pretende visibilizar la historia de las primeras civilizaciones indígenas y el impacto que tuvo el mundo occidental en la permanencia de las mismas. Las particularidades culturales explican el desarrollo de las técnicas vernáculas de estas comunidades, y por ende llevara a la explicación del asentamiento. En Colombia, solo el 2% de los 42 millones de colombianos se reconocen a sí mismos como indígenas o viven en un resguardo, geográficamente corresponden a un poco más de la cuarta parte del territorio nacional de Colombia, lo que representa más de un millón de kilómetros cuadrados de resguardos de propiedad comunal en donde se encuentra el 80% de los recursos naturales del país (Rappaport, 2008, p. 18).

Hipótesis y Objetivos:

Tras analizar los antecedentes históricos de las comunidades Indígenas, se evidencia la ruptura del Tejido social por parte de factores armados a lo largo de la historia; Ante este planteamiento cabe preguntarse,

¿Cuáles son las particularidades culturales y urbanas de las comunidades indígenas Nasa y Tairona aplicadas al desarrollo urbano-rural en la Región Andina y Caribe como estrategia de resistencia?

La política de víctimas será la encargada de transmitir objetivamente el dolor y el lugar de la víctima con el fin de crear procesos afectivos de inclusión política y participación, sin excluir su configuración ancestral, esto a su vez garantiza que cada comunidad obtenga autonomía política. (Centro Nacional de Memoria Histórica-organización Nacional Indígena de Colombia, 2019)

- Reconocer las condiciones de habitabilidad de las comunidades indígenas Nasa y Tairona, evaluando la influencia de las características territoriales.
- Identificar las expresiones culturales, territoriales y simbólicas como respuesta al proceso de resistencia de las comunidades Indígenas de estudio
- Analizar el diseño de los simbolismos indígenas Nasa y Tairona, para la transformación de los mismos, en elementos y estrategias de diseño de espacio público.
- Identificar las conflagraciones más relevantes en la historia que afectan el desarrollo sociocultural continuo de los pueblos ancestrales de estudio.

Marco Referencial:

Los indígenas en Colombia han tenido una trayectoria social sumida en la violencia, muerte y desaculturación. Con las crónicas de los conquistadores se determinó el descubrimiento de los pueblos indígenas pertenecientes a lo que hoy en día es reconocido como territorio colombiano, sin embargo muchos estudios arqueológicos determinaron la existencia de población nativa desde el año 11000 a.C, donde se registra artefactos arqueológicos como fogones, raspadores, cuchillas de lasca y raederas, evidencia circunstancial de la población indígena en Colombia. Debido a las variaciones climáticas, la fauna y flora durante el Pleistoceno colombiano se evidencia el desplazamiento de los primeros seres humanos, cuyo producto es reconocido años después como la diversidad cultural en las comunidades Indígenas. (Rojas, 1985)

En el periodo formativo, los grupos costeros y andinos se desenvuelven con medios de subsistencia distintos al cultivo de maíz, con un alto desarrollo económico y tecnológico, estableciendo pautas sociales, políticas, religiosas, y económicas.

En el años 1499 empiezan las excursiones por tierras costera, sin embargo es hasta 1501, tras el reconocimiento de Santa Marta, que los conquistadores se dedican al exterminio de los grupos del Caribe

y comerciar con los Samarios, es decir los que posteriormente serian denominados Tairona. En el año 1504 El consejo de Indias, envía a Fraile Thomas Ortiz quien a través de un informe subjetivo e inhumano contribuyó a intensificar la esclavitud de los indígenas, atropellos y abusos. (Rojas - Valencia, 1980). Los indígenas resentidos por los atropellos de los conquistadores anteriores reciben a los Pedraitas con el único objetivo de “formalizar” el frente de resistencia declarando la guerra.

La historia en el caso de los Nasa es similar, puesto que los españoles y los denominados paeces sostuvieron una larga y cruenta guerra de sometimiento debido a su carácter indomable e independiente. La imponente estructura natural, conocida como el “Bosque bajo el bosque” (Guhl, 1975) atrae a los colonos quienes empiezan a talar para construir sus casas y cercados generando un devastador daño de la capa vegetal, el sistema de abastecimiento y economía de los nativos.

El frente de resistencia surge a través de la descarada invasión de los españoles, obligando a los Nasa a aliarse a sus enemigos los pijaos y los halcones para luchar ya que ningún sistema de pacificación era efectivo y no iban a someterse ni dejar de luchar hasta que los españoles se fueran de su territorio. Es así como se declara la guerra a muerte tras el intento de sometimiento por parte de muchos conquistadores y hasta el siglo XVIII es cuando don Juan de Borja presidente de la Real audiencia de Santafé decidió pacificar definitivamente seduciendo una parte del fuerte invencible y es solamente cuando someten a los pijaos que pudieron someter a los paeces, hoy conocidos como los Nasa, usando mecanismos de dominación en ambas comunidades, como la encomienda, la mita y el resguardo lo que generó en ambas comunidades la disgregación social que propició la exterminación paulatina de los naturales y sirvieron estos como agentes aculturadores (Rojas, 1985) Es así como comienza toda una serie de sucesos que involucran a los Nasa, los Tairona y otras 30 comunidades de indígenas en Colombia en el exterminio y aculturación de nuestros aborígenes basados en el desplazamiento forzado y desplazamiento natural debido al mal uso de los recursos naturales desde la conquista hasta el día de hoy, dando paso a la reconstrucción del tejido natural y social como objetivo de este proyecto de investigación.

El Desplazamiento Forzado, Destructor de Identidad.

En el Departamento del Cauca el conflicto interno y el desplazamiento indígena se caracteriza por la presencia histórica de diversos actores armados, como las FARC, el ELN, el EPL, el M-19, el Movimiento Quintín Lame, entre otros (Ávila, 2009). La magnitud del problema del desplazamiento indígena, característico por ser un problema progresivo, debe entenderse no solo por las condiciones históricas, sociales, económicas y políticas por las que ha atravesado el departamento en general y sus

regiones en particular, sino también por todo el complejo estructural del país que lo ha motivado e incentivado (Núñez y Tálaga, 2016).

En caso del Magdalena, el desplazamiento forzado de las familias se incrementó exponencialmente, así como del personal médico y docente, quienes en su labor fueron estigmatizados y asociados con grupos al margen de la ley. Los procesos de amenaza, señalamiento, persecución y estigmatización contra líderes y lideresas de las comunidad arreció y cobró la vida de más de doscientas cincuenta personas en ocho años, a partir del año 2000. La vida física y cultural se vio amenazada y vulnerada con bombardeos indiscriminados, pérdida de espacios culturales, violación a la integridad cultural como pueblo, pérdida del consejo de los mayores, y el integro de la población civil en el conflicto armado. (Confederación Indígena Tairona, 2011)

A partir de esto, se puede interpretar el proceso migratorio que conduce a un procesos de perdida de identidad de los indígenas en Colombia y el sometimiento frente a políticas occidentales. Según el censo general del año 2005, la población indígena concentrada en los cascos urbanos del país alcanza un total de 298.219 personas, de las cuales 198.424 están concentradas en las ciudades capitales como es el caso de Bogotá, Medellín, Cali, Sincelejo, Riohacha, Valledupar, Inírida, Mocoa, Popayán y Pereira (Echeverry, 2012).

Según Eisenstad (1954), se considera al proceso migratorio como un acto social compuesto de tres fases: (a) motivación para migrar: comprende las disposiciones o necesidades que pueden haber inducido a la población indígena a abandonar sus lugares de origen para dirigirse a la ciudad; (b) estructura del proceso migratorio: considera las características de la población migrante, sus lugares de partida, las modalidades, rutas y etapas migratorias; (c) integración de los migrantes a la estructura organizacional urbana a través de indicadores como forma de residencia y de trabajo.

Con respecto a la primera fase, en el caso del departamento del Cauca, se producen los desplazamientos como resultado de la violencia inducida por la guerrilla, ejercito y todos los grupos armados asentados en ese departamento. Existe una influencia del sistema pigmentocrático (a) que evidencia como esta problemática ha trascendido en la historia desde la conquista, ya que el contacto entre indígenas, “blancos” y mestizos estaba sumamente asociado al sometimiento conveniente y estratégico de los españoles. Como consecuencias de este conflicto se ha visto: la pérdida de tierras y territorios ancestrales, así, como su forma de vida tradicional que se ven alteradas, y con ellas, los procesos organizativos, la desintegración de identidad étnica-cultural, la destrucción de la prominente estructura natural que

conlleva persecución y hechos violentos contra la integridad personal que causa miedo, rabia y dolor (Guevara, 2003).

En el caso de los Tairona, el plan de Salvaguarda Wiwa (2015) confirma que:

El carácter estratégico de la Sierra Nevada para los factores de riesgo radica en: salida al mar y contacto con el resto del país, por lo cual es un corredor estratégico para el transporte de armas y drogas; recursos naturales despiertan intereses privados de apropiación para fines comerciales; acceso estratégico a tres departamentos. Las acciones insurgentes y contrainsurgentes han generado el asesinato de líderes y miembros de la etnia, desapariciones forzadas, quema y destrucción de viviendas y poblados, desplazamientos forzados, y reclutamientos de miembros individuales de la comunidad, entre otras acciones violentas que irrumpen la red vital y debilitan el tejido social. (Pg. 314)

El comportamiento del movimiento indígena como actor social, en lo que actualmente se reconoce como periodo republicano, hace evidente la historia que representa la memoria colectiva en la resistencia indígena contra el sometimiento y esclavización desde la conquista española. Una de las estrategias de resistencia fue el proceso migratorio a robustas estructuras naturales, particularmente en regiones con una topografía difícil y, por tanto, de difícil acceso como es el caso puntual de las comunidades de estudio, los Nasa ubicados en la cordillera de Los Andes y los Tairona ubicados en la Sierra Nevada de Santa Marta cuya topografía enmarcada por accidentes geográficos evidencian lo distante a las ciudades aledañas. Por su parte Rathgeber (2004) afirma que:

“Los pueblos indígenas desarrollaron una sorprendente capacidad para adaptar algunas instituciones para sus propios fines. Los cabildos, o ayuntamientos, fueron formalizados en la época Colonial española con el objetivo de tener comunidades, gestionar su propia pobreza. El movimiento indígena del Cauca atrajo la atención por la fuerza de sus movilizaciones incluso en tiempos de represión, sin obviar la gran capacidad de sus líderes para convocar tertulias generó su propia dinámica, que - según estimaciones conservadoras - resultó en la recuperación de más de 35.000 hectáreas de tierra que habían sido previamente ocupada por grandes terratenientes y la iglesia. (Las estimaciones del CRIC están en el orden de 60.000 hectáreas.)” (pg. 105).

Desplazamiento Natural

En este caso en particular se ve más afectada las comunidades indígenas asentadas en la Sierra Nevada de Santa Marta, debido a que el principal ecosistema de la Región Caribe está perdiendo glaciares progresivamente. Es tanto el impacto, que según la Fundación ProSierra Nevada considera que en el 2040 no habrá más glaciares. Parte de la tradición indígena es representada en los glaciares de la Sierra Nevada de Santa Marta, ya que es ahí donde se genera la vida, las leyes y la sabiduría, toda la estructura natural que representa este accidente geográfico es considerado por los aborígenes como seres importantes dentro del tejido social.

Este glaciar se encuentra en proceso de desvanecimiento, y no solo generará problemas ecosistémicos sino la posible ruptura de la red vital que por inercia trae la expropiación de tierras para las comunidades localizadas en esta parte de la región. Un informe de la alta montaña del Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales de Colombia (Ideam) y la Universidad Nacional (UN) (Ideam, Universidad Nacional, 2021) sobre la proyección de pérdida de glaciares en Colombia, señala en el caso particular de la Sierra Nevada de Santa Marta, que anualmente pierde 1,3 por ciento de su casquete de hielo.

Tejido, El Relato Histórico de sus Luchas

Esta representación ancestral más que instrumento indumentario, debe ser valorado como transmisor y generador cultural. Dentro de la geometría e interpretación indígena se puede identificar la cosmogonía y la resistencia pacífica de estas comunidades.

A partir de estos tejidos se manifiesta, en casos particulares, la continuidad de la conquista bajo un punto de vista diferente, de larga duración de las violencias, esa guerra abierta, el genocidio más significativo de Latinoamérica, la subordinación y sometimiento, propios del periodo histórico de la Conquista y Colonia y el racismo estructural fundamentado en el sistema pigmentocrático. No solo se teje la injusticia social a la que fueron o están sometidas las comunidades indígenas, también se teje y declara la red vital, la mala muerte, el territorio, la unidad, la cultura y la autonomía que ha sido un lucha constante y sin fruto. Y es este instrumento cultural el mismo que recomienda a la nación las estrategias necesarias para la reparación integral de los pueblos indígenas.



b. Baton de Mando Nasa Yuwe. Fuente; Museo Nacional (2016)

c). Figura tradicional del chumbe Nasa “UHZA YAFX”. Yule, M. & Vitonás, C. (2014). Taw Nasa: Chumbe Nasa. Cali: Cabildo indígena de Toribio y Asociación proyecto Nasa

Vida y Muerte

La muerte no es solo la cesación de vida de un hombre o una mujer, es el exterminio de la cultura Indígena. En comparación con otros países con presencia de pueblos indígenas como el caso de México, que asumen una identidad étnica acérrima como base fundamental de la cultura del país, ya que estos son pueblos autóctonos de alta influencia social, las comunidades indígenas colombianas no son etnias con un fuerte impacto en el pensamiento occidental. Es la misma falta de identidad la que conlleva a la continuación de actos violentos de la Colonia. No solo es muerte de la comunidad, es muerte al conocimiento, es dar paso a una trayectoria de terror, violencia y agresión.

Metodología

Objeto de Estudio:

La comunidad Indígena Nasa de la región Andina y la comunidad Tairona de la región Caribe, son el objeto de estudio del presente proyecto investigación, en donde se analizará la concepción de elementos culturales ligados a su proceso de resistencia a lo largo de la historia bajo en contexto social y urbano.

Resistencia de las comunidades indígenas	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	COMUNIDAD TAIRONA	ACCIONES REPRESENTATIVAS
	MALA MUERTE las formas de morte producto de la violencia	Muertes ocasionadas por procesos de desplazamiento, explotación, esclavitud y dependencia. Crisis en la región nariño.	Evidenciar los procesos de confrontación como riesgo del espacio público
	SOMETIMIENTO violencia perpetrada incursiones violentas	Transición de un sistema de explotación y explotación. Durante más de 70 años, incursiones violentas en desplazamiento.	Dentro del eje temático, representar la resistencia y la memoria como una variable del CP
	PERVIVENCIA estrategias de supervivencia	Desplazamiento forzado a las faldas de la Sierra Nevada, imposibilidad de acceder al agua de los ríos.	Construir la agenda pública de territorialidad como "el salvavidas" ante los riesgos indígenas.
	TERRITORIALIDAD red vital de las comunidades	El concepto de territorio ancestral, que incluye a la Laguna de Guila y la Madre Tierra.	El territorio como espacio a la restauración de la red vital, que comprende al natural y al territorio.
	IDENTIDAD estructura social ancestral - tradición	Tijera social. Tradiciones y ritos ancestrales, danzas y espacios de culto.	Representar elementos de la identidad indígena para fortalecer y enseñar.
	ESPACIO encuentro - identidad - natural - espiritual y físico	Espacio pedagógico para evidenciar la identidad Tairona, nariño, en el Centro Histórico. Señalar la fuerza presente indígena.	Espacio espiritual como movimiento de la mala muerte.
Resistencia de las comunidades indígenas	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	COMUNIDAD NASA	ACCIONES REPRESENTATIVAS
	MALA MUERTE las formas de morte producto de la violencia	Cuenta guerra con los españoles, producto de la reciente proximidad de someter a los nariños. Muerte causada por explotación, violaciones, incendios, y el uso de herramientas de dominación.	Espacios propuestos para el diálogo y la manifestación sociopolítica.
	SOMETIMIENTO violencia perpetrada incursiones violentas	Crecimiento de un frente de resistencia. Desplazamiento forzado y natural. Aumento de producción de armas letales.	Evidenciar la identidad indígena para el reconocimiento formal de la comunidad (ver la resolución de los Nariños con las FARC).
	PERVIVENCIA estrategias de supervivencia	El mundo es una totalidad viva. La totalidad es la comunidad natural o Pachá. Comunidad Andina.	Espacio conciliador que invite a los Nariños a transmitir sus tradiciones.
	TERRITORIALIDAD red vital de las comunidades	El mundo es una totalidad viva. La totalidad es la comunidad natural o Pachá. Comunidad Andina.	Representar la red vital, en su sentido más amplio, como el territorio en relación con la naturaleza.
	IDENTIDAD estructura social ancestral - tradición	Lengua materna. Medicina tradicional. Ritualidad - espiritualidad. Relaciones ancestrales.	Representar elementos de la identidad indígena para fortalecer y enseñar.
	ESPACIO encuentro - identidad - natural - espiritual y físico	Espacio físico de sanación que fomente el diálogo y la resistencia pacífica como parte de la manifestación sociocultural. Espacio de encuentro de los Nariños, debido a los múltiples procesos de desplazamiento.	

Matriz comparativa de procesos de resistencia Comunidades Indígenas Nasa y Tairona. Fuente: Elaboración propia.

El emplazamiento del proyecto esta pensado para visibilizar las causas de dos grupos ancestrales en las ciudades próximas a los asentamientos indígenas. En el caso puntual de los Tairona, se pensó en la cercanía de la Sierra Nevada con la ciudad de Santa Marta y la importancia que se le debe dar a las tradiciones de esta cultura ancestral, ya que para sus plazas está pensado la conmemoración de los españoles más que para sus aborígenes. El parque El Camellón Rodrigo de Bastidas, donde su mismo nombre lleva el nombre de un colono, y han subestimado la cultura ancestral. Las determinantes tomadas en cuenta son similares a los parámetros usados por los Taironas.

En el caso de los Nasa, la ciudad de Cali que es la más próxima a sus asentamientos, ha sido escenario ambulatorio de prácticas sociales, sin embargo el reconocimiento formal de los Nasa no está plasmado en un espacio. Puerto Resistencia pretende fortalecer la manifestación social, no solo de las luchas barriales sino de las luchas indígenas.

Para la concepción del dispositivo se pretende analizar los símbolos y expresiones indígenas de las comunidades a estudiar, para la transformación y atracción de los mismos, en elementos y estrategias de diseño de espacio público e identificar las conflagraciones más relevantes en la historia que afectan el desarrollo sociocultural continuo de los pueblos indígenas a estudiar. Algunos de los simbolismos son

los artefactos artesanales, como los tejidos, la cestería y el bastón de mando que es el representante principal de la resistencia Nasa. La reinterpretación de estos elementos parte desde los principales conceptos abstraídos del eje narrativo; La mala muerte, el sometimiento, la resistencia, la violencia, la red vital, la opresión y los factores armados hacen parte del relato del espacio público y son el sentido conmemorativo y enfoque de la memoria indígena.

Eje Narrativo

El desarrollo del eje narrativo parte con el reconocimiento de las condiciones territoriales de los Nasa y Taironas a partir de un análisis regional que permita identificar la relación de la arquitectura vernácula rural y su relación con el desarrollo urbano de las ciudades aledañas. En la cosmovisión de los Iku el complejo montañoso es considerado como el cuerpo de la madre, donde los ríos son las venas, los árboles y vegetación el cabello y los músculos, y los picos la cabeza. De esta forma, el habitar en la Sierra es habitar con la madre, por lo cual, para los Ikus, su papel no es ser dueños sino protectores". (Ministerio de Cultura)

Eje Compositivo

El desarrollo del eje compositivo, que va a permitir la exposición material de los conceptos donde se parte con realizar una línea del tiempo que evidencie las particularidades culturales, desde los conceptos -sometimiento y resistencia, esto con el fin de evidenciar la importancia cultural que tienen las comunidades para la planeación de sus aldeas.

Los símbolos en la comunidad Tairona son mayormente representados en sus mochilas con esto no solo cargan sobre sus hombros las tradiciones sino toda su comunidad y sus creencias. Cada tejido encierra misterio, sabiduría e historias fabulosas acerca del mundo que nos rodea.

Los Andinos particularmente desarrollaron un dispositivo de resistencia, el Bastón de mando, sin embargo junto a este objeto están las artesanías y tejidos que conforman un frente de oposición. El poder del bastón está en la simbología que expresa la autoridad moral, la autonomía y la resistencia del pueblo indígena.

En el caso de los Tairona, el legado simbólico se resume en las mochilas Arhuacas. La mochila imprime al indígena identidad, compañía, seguridad, placer estético y utilidad. Además, “representa la Madre

Tierra, de la gran Madre Cósmica, origen y fin de todo cuanto existe”. Castaño (1986, p. 24). Es un objeto precolombino, patrimonio cultural de Colombia, lo que conlleva a reafirmar la identidad cultural como parte del reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural de la Nación, obedeciendo a la obligación del estado y deber de la población.

La continuidad de este legado es la manifestación más pura de la resistencia de los Tairona por más de 70 años durante el periodo colonial ya que es considerada una práctica social que por su extensión fue objeto de oposición a la depredación española. Los patrones geométricos expresan la cosmovisión, cosmogonía y cosmología propia los indígenas Tairona y comprueba a su vez la cultura viva de la Sierra Nevada de Santa Marta. (Aroca Araújo 2008)

En ambos ejes del proyecto, posterior al reconocimiento de elementos estratégicos, se crean lasos de comunicación que permitan abstraer información en cuanto a la percepción del espacio, ya que al ser un proyecto social, la participación de la comunidad indígena y los samarios son claves para el diseño de un espacio pedagógico. Así como el proyecto es social, es un proyecto ambiental, por ello se tiene en cuenta la administración del paisaje (Lynch, 1992) para que la experiencia del hombre sea indígena o no, sea espacialmente ilustrativo, congregacional y de tradición. El énfasis sensible hacia el emplazamiento urbano es proyectado con un diseño creativo que fomente la manifestación y dé a conocer las expresiones culturales de los ancestros.

Resultados

Indígenas Tairona, Región Caribe

Espacio Público, Contenedor de Memoria Indígena

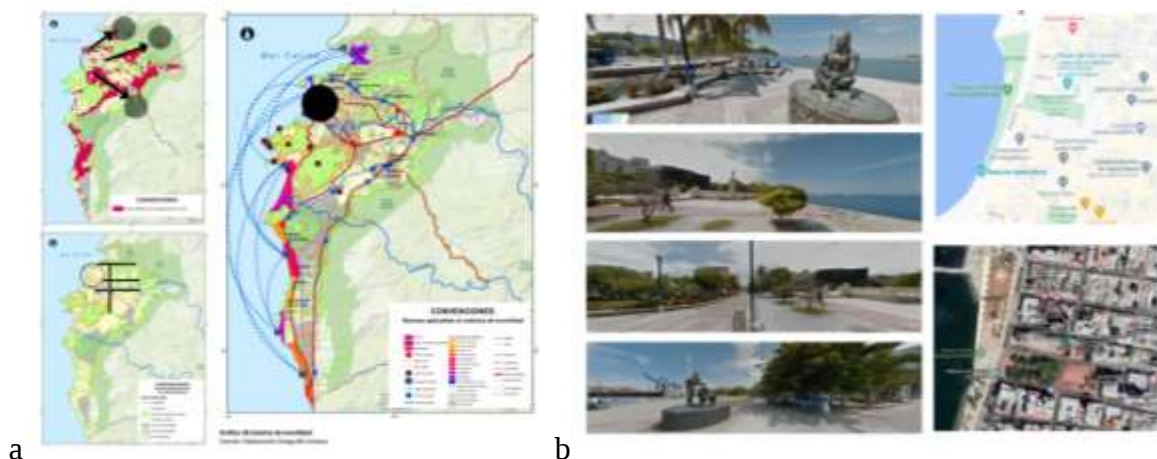
Se plantean unas decisiones de diseño para la proyección del espacio público en la Ciudad de Santa Marta, que permita al Samario y al Indígena contemporáneo entender la historia marcada por sometimiento y resistencia, dentro del marco sociopolítico, desde la conquista hasta el periodo republicano. Es en este sentido que se proyecta un espacio de encuentro, identidad, que contenga el espacio natural sagrado para esta cultura dentro del eje espiritual y físico.

Cabe mencionar que la cultura Tairona es una de las culturas aborígenes más importantes de América, después de los Mayas y Aztecas (Ospina & Torres, 2007), bajo esta conjetura se diseña un dispositivo pedagógico que evidencie la identidad Tairona, resaltando el Centro Histórico Samario de fuerte presencia indígena, dentro del contexto espiritual que parte del reconocimiento de la mala muerte de esta cultura. Para ello el proyecto se localizará en la Carrera 1° dentro del centro histórico, en el Parque Rodrigo de Bastidas, (1) espacio que contiene una estatua del mismo en su honor y cercano a la Plaza Bolívar. Tanto Bastidas como Bolívar, quienes evidentemente no son referentes indígenas son acreedores del reconocimiento Samario.

Para la escogencia del lote de intervención se tuvo en cuenta los mismos parámetros establecidos por los Tairona para sus asentamientos en medio del desplazamiento forzado, equivalente a un acto de resistencia. El primer parámetro es la importancia de la estructura natural, el agua como recurso hídrico y fuente de vida; la estructura vegetal, como la Sierra Nevada, que por su biodiversidad biótica y climática fue asentamiento de los descendientes de los Taironas. Esto reflejado en el lote se puede observar al costado occidental del parque, que delimita con el mar caribe. En cuanto a vegetación el eje segmentado propone fortalecimiento del mismo.

Figura 1

Imágenes explicativas: Decisión de diseño – lote



Nota. a) Adaptado de Plano de sistemas de Movilidad, Equipo de consultoría geografía urbana. [Mapa geográfico] Por Plan de Ordenamiento territorial Santa Marta (2020-2032)

Nota. b) Adaptado de Parque Camellón Rodrigo de Bastidas, Santa Marta – Colombia. [Fotografía] Por Google Maps, 2019.

La trayectoria solar que muestra el sentido de recorrido en los asentamientos indígenas se proyecta en el espacio público como los accesos principales. En cuanto al eje compositivo, se plantea la distribución de los elementos de la tierra para hacer retribución a la memoria indígena. Los cuerpos de agua, los ejes segmentados de vegetación, las esculturas abstractas robustas de piedra, las cuales se diseñarán para representar la muerte de los indígenas, harán parte del tejido social ancestral.

Antes del mes de marzo de este año el Camellón Rodrigo de Bastidas contenía, no solamente al Colono, llevaba consigo esculturas indígenas tairona (2) que aunque no reflejaban la misma importancia, debido a la escala, mantenían viva la memoria indígena. Como proyecto de la Alcaldía de Santa Marta se inicia la restauración del Camellón ahora denominado, Camellón de la Bahía, restaurando la estatua del Colono y retirando las conmemorativas a nuestros ancestros. (3)

Figura 2

Imagen de estatuas indígenas Taironas



Nota. Estatuas de Indígenas Taironas en el Parque Rodrigo de Bastidas, Santa Marta- Colombia [Fotografía], por Google Maps, 2019.

Figura 3

Imagen del nuevo parque: Camellón de la Bahía.





Nota. Proyecto de Restauración del Camellón de la Bahía, Santa Marta- Colombia [Fotografía], por fuente propia, 2021.

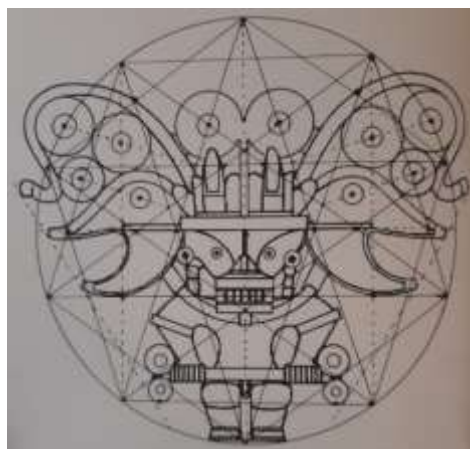
Aplicación de Simbología Tairona en el Espacio Público

Partiendo de la escogencia del lote a intervenir, en las ciudades correspondientes. Es necesario la minuciosa selección de símbolos indígenas que permitan la vociferación de las luchas sociales de las comunidades de estudio, ya que es el tema expositor del espacio público. El espacio público de Santa Marta estará regido por dos ejes: E. Compositivo y E. Narrativo. El compositivo parte de los símbolos tairona aplicables a 6 etapas de diseño, cada una en representación de las culturas descendientes de los tairona: Kággaba, Kankuamo, Iku (Arhuaco), Yukpa, Wiwa y Ette.

Se habla de arte Tairona para contextualizar la geometría y esencia cosmogónica de los símbolos empleados por esta cultura. Este arte fue creado como complemento del cuerpo humano, es por eso por lo que cada pieza cumple una función estética dentro de la anatomía humana y animal. Combinaban lo geométrico, el volumen, lo naturalista y la planimetría. (6) (Gamboa, 2019)

Figura 8

Imagen Antropomorfa Tairona



Nota. Estilo Tairona. Museo del Oro. Estudio según reproducción de la Historia del Arte Colombiano. Vol2º, Pag 397

[Fotografía]

Existe una amplia gama de técnicas empleadas por los Tairona para su arte, cada técnica expresa los 4 ejes fundamentales de su industria (geometría, volumen, naturalista y planimetría). Los símbolos aplicados para el desarrollo del espacio público serán de acuerdo con las etapas de diseño, las cuales serán explicadas en otro apartado.

El pueblo Kággaba representara la importancia de la estructura natural, a partir de los tejidos de las mochilas Tairona. El tejido que aplica para esta conceptualización es **Gwirkunu**, que quiere decir cerros y lagunas. (9)

Figura 9

Imagen de Tejido Gwirkunu



Nota. Tejido Gwirkunu [Representación] Por Artesanías Colombianas.

<https://www.artesaniascolombianas.online/significados-de-las-mochilas-arhuacas/>

El pueblo Kankuamo representara la manifestación social, ya que es un pueblo que a lo largo de la historia a tenido innumerables conflictos sociopolíticos, esto se reinterpreta en espacios aptos para la manifestación social que permitan la vociferación de dichos conflictos. (10) Este simboliza la muerte.

Figura 10

Imagen tejido Makuru (Gallinazo)



Nota. Adaptación del tejido Makuru [Ilustración] Por Artesanías Colombianas.

<https://www.artesaniascolombianas.online/significados-de-las-mochilas-arhuacas/>

El pueblo Iku (Arhuaco), Este escenario pretende visibilizar el desplazamiento de estos pueblos a las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta (11), a partir de plazoletas aterrazadas simbolizando la pendiente de la misma.

Figura 11

Imagen Tejido Phundwas (los picos nevados de la sierra)



Nota. Tejido Phundwas [Representación] Por Artesanías Colombianas.<https://www.artesaniascolombianas.online/significados-de-las-mochilas-arhuacas/>

El pueblo Yukpa, representa otro lado de la historia, donde las luchas sociales ya no están marcadas por factores externos; La violencia retorna con relaciones interétnicas. Para ello se reconoce la fuerza interior (12) de este pueblo al defender su territorio y su cultura.

Figura 12

Imagen de tejido Kambiru (Cola de Alacrán)

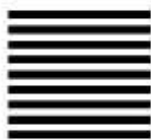


Nota. Tejido Kambiru [Representación] Por Artesanías Colombianas.<https://www.artesaniascolombianas.online/significados-de-las-mochilas-arhuacas/>

El pueblo Wiwa, representa la resistencia frente a los distintos procesos de evangelización (13) empleados como estrategia de sometimiento por parte de los colonos. Es en esta etapa donde se fortalece y expone las manifestaciones culturales como un acto de rebeldía.

Figura 13

Imagen del tejido Sariwuwu (Meses del Embarazo)



Nota. Tejido Kambiru [Representación] Por Artesanías

Colombianas.<https://www.artesantiascolombianas.online/significados-de-las-mochilas-arhuacas/> este tejido expone el rito más sagrado y uno de los primeros en la vida del indígena.

Por último está el pueblo Ette Ennaka, representa todas las rebeliones contra la expansión de la frontera de colonización sobre los territorios de este mismo pueblo, es decir que esta etapa de diseño pretende mostrar el territorio indígena como un espacio extenso (14) que debe ser reconocido tal como propiedad indígena.

Figura 14

Imagen del tejido Chinuzatu (Las cuatro esquinas del Mundo)



Nota. Tejido Kambiru [Representación] Por Artesanías

Colombianas.<https://www.artesantiascolombianas.online/significados-de-las-mochilas-arhuacas/> este tejido muestra hacia dónde y cuál debe ser la expansión del mundo.

Etapas de Diseño

Descendientes de los Indígenas Tairona.

El pueblo Kággaba. Primera etapa de diseño representará el esquema social fundamentado en la ley de origen, es decir la norma que regula el comportamiento del hombre con el medio natural. (Ministerio de Cultura) Para el diseño de esta etapa, se tendrá en cuenta la estructura natural como actor principal, donde

el usuario podrá interactuar de manera supra sensorial con el entorno natural planteado a partir de jardines acuáticos (agua y vegetación) y jardines aterrazados (terrazas de cultivo en Ciudad perdida). En esta etapa se pretende exponer el territorio como resguardo indígena en tiempos de lucha, ya que el desplazamiento de esta comunidad fue clave para la resistencia. (ver anexo 1)

El pueblo Kankuamo. La segunda etapa de diseño es la encargada de exponer los grandes embates de la historia; para ello los escenarios de manifestación, como la plazoleta, serán ordenados para la memoria y la tradición oral, recursos usados por este pueblo, para la revitalización cultural. (ver anexo 1)

El pueblo Iku (Arhuaco). La tercera etapa de diseño va encaminada a los procesos de desplazamiento, en este caso, resistencia vinculada al desplazamiento hacia las faldas de la Sierra nevada de Santa Marta. Este pueblo es profundamente espiritual, combativo y dinámico. (Organización Nacional de Indígena de Colombia) Para esto se emplearán plazoletas aterrazadas simbolizando la Sierra Nevada de Santa Marta como elemento escultórico, a diferencia de la etapa anterior, este pretende ser un elemento, más no un espacio. (ver anexo 1)

El pueblo Yukpa. La cuarta etapa de diseño pretende visibilizar la violencia en torno a las relaciones interétnicas por el reclamo indígena de sus territorios, es decir la otra cara de la violencia a lo largo de la historia por estos grupos indígenas. A través de una encrucijada de caminos, se busca que el usuario pueda transitar en el espacio público por distintos puntos, evidenciando la violencia por factores externos y factores internos. (ver anexo 1)

El pueblo Wiwa. La quinta etapa de diseño busca mostrar diferentes escenarios de manifestación cultural, esta etapa es tal vez la más activa ya que más que circular y permanecer busca que el usuario interactúe con los mismos elementos indígenas y fraternice el indígena contemporáneo con el samario. (ver anexo 1)

Por último el pueblo Ette, es la última etapa de diseño, muestra la expansión del mundo. Es en este sentido que el espacio público va a mostrar un mirador que contemple el mar como un límite infinito y la expansión natural del mundo y por otro lado la ciudad como la otra cara de la expansión industrializada del mundo. (Ministerio de Cultura) (ver anexo 1)

Indígenas Nasa, Región Andina

Espacio Público, lugar de manifestación y resistencia

El segundo caso de estudio, cuya proyección se localiza en la ciudad de Cali, es la cultura Nasa. Indígenas de la Región Andina con una fuerte y latente manifestación sociopolítica. A pesar de su resistencia contra los colonos, desde la segunda década del siglo XVII, se establecen misiones en el territorio indígena Nasa, a partir de eso inician múltiples luchas por su territorio y su autonomía política (Arango & Sánchez, 2004).

Para la escogencia del lote de intervención se tuvo en cuenta principalmente la fuerza que emana el lugar como escenario de manifestación, de igual forma las determinantes naturales que guiaban a los Nasa en sus desplazamientos que a su vez se ven reflejadas en el símbolo de resistencia por excelencia de esta cultura: El Bastón de Mando. (4) La imponente estructura vegetal, la cordillera de los Andes, es como mencionaba Guhl (1975) “Un bosque bajo el bosque”, este es representado en el Bastón con la cinta de color verde que simboliza los páramos y montañas.

Figura 4

Imagen del Bastón de Mando de los Indígenas Nasa



Nota. Explicación de la simbología del Bastón de mando. [Infografía] Por Juan Ruiz (2018)

Desde el siglo pasado las talas extensivas dieron paso a la erosión por los deslizamientos de la capa vegetal, a esto se le suma la privada humedad y el sombrío natural, que es visible hoy en día. (Rojas, 1985), por otro lado los ríos y cuerpos de agua en general, hacen parte de las cintas del Bastón de Mando Nasa. El azul representa las venas.

El lote que en Cali se identifica por la alta importancia sociopolítica, que conectado con los separadores verdes que permiten la exploración a una lectura de un entorno social y natural. Este lote es la glorieta de Puerto Resistencia que nos solo busca controlar el tráfico vehicular sino el tráfico peatonal en tiempos de resistencia. (5)

Figura 5

Imágenes explicativas: Decisión de diseño – lote



Nota. Adaptado de Puerto Resistencia. Cali – Colombia. [Fotografía] Por Google Maps, 2019.

Siguiendo el eje narrativo del proyecto, paralela a la interpretación de las cintas del Bastón Nasa, el rojo que simboliza la muerte de los antepasados y el negro que representa la Madre Tierra, harán parte del relato del espacio público. Donde el indígena podrá transmitir sus conocimientos ancestrales al caleño. Es en este sentido que el espacio público es de sanación que fomenta el diálogo y la resistencia pacífica como parte de la manifestación sociocultural, un espacio de encuentro de los indígenas, debido a los múltiples procesos de desplazamiento.

Reinterpretación de los simbolismos Nasa

El símbolo Nasa, como bien ya se mencionó antes, será el Bastón de mando, (15) Hecho con árbol de chonta y de 8 cm de largo, es símbolo de autoridad. La Historia del bastón está directamente relacionada con la violencia, fueron víctimas de crímenes impunes como la masacre de la Hacienda de Nilo en 1991 en el municipio de Caloto, Cauca donde miembros de la policía y civiles armados acabaron con la vida de 21 indígenas. (Márquez, 2018) Violencia, despojos de tierras, estigmatización de los indígenas desde varios sectores políticos hacen parte del eje narrativo del mismo bastón. Si bien antes la presión la ejercían los colonos para ese entonces, era el mismo pueblo que se encargaba de someter a los indígenas con violencia por parte de actores armados, como los paramilitares, las FARC entre otros.

El bastón de mando y las artesanías pero no son únicos elementos que los acompañaron en las movilizaciones indígenas aun cuando les declararon la guerra, había fuego cruzado, sangre, dolor e incomprensión, las armas nunca fueron una opción.

Figura 15

Imagen del Bastón de Mando



Nota. Bastón de Mando [Ilustración] Por Museo Nacional (2016)

<https://www.museonacional.gov.co/elementosDifusion/Forms/DispForm.aspx?ID=369>

Etapas de Diseño

Cinta del Bastón de Mando, comunidad Nasa.

El caso puntual de los indígenas Nasa se empleará el elemento por excelencia de resistencia pacífica, el ya mencionado anteriormente bastón de mando haciendo uso de la simbología de los colores de la cinta y la intención conceptual del mismo.

Al igual que el caso de los indígenas tayrona se va a partir de cuatro etapas de diseño en este caso cada etapa es un color representativo del bastón de mando.

La primera etapa que es la del color verde que representa la naturaleza pretende visibilizar las montañas y los páramos como la importancia de la estructura natural en la cosmogonía indígena, haciendo uso de jardines nativos. (ver anexo 2)

La segunda etapa de diseño corresponde al color rojo que simboliza la sangre de los antepasados En este sentido es representar la mala muerte de esta comunidad en los diferentes escenarios de violencia a lo largo de la historia. en el espacio público serán configuradas A través de bloques contemplativos que simbolizan la muerte de un indígena Nasa. (ver anexo 2)

La tercera etapa que corresponde al color azul simboliza las venas que son las lagunas o cuerpos de agua en donde se pretende diseñar un espacio de paz vinculando este mismo recurso. (ver anexo 2)

Por último la cuarta etapa que corresponde al color negro que es la madre tierra, será expuesta en el espacio público como la red vital de la comunidad Nasa en donde se muestra cómo funciona la estructura social de esta comunidad, a partir de espacios de interacción. (ver anexo 2)

Discusión

La comunidad Nasa y Tairona, dos grupos indígenas colombianos que comparten un marco histórico violento, asentados en regiones distintas, y cosmogonías particulares que expresan espiritualmente las culturas ancestrales. El distintivo de la ubicación de sus resguardos y su amplio componente cultural hace que las luchas que se registran a lo largo de la historia tengan cualidades puntuales que exigen escenarios de manifestación diferenciada, donde los nómadas, es decir los Nasa expongan a plenitud sus disensiones y los sedentarios, es decir los Tairona, puedan compartir sus ritos socioculturales como ejercicio pedagógico que fortalece la cultura ancestral. En la actualidad no existen escenarios que exhiban estas culturas, se ha perdido el sentido de pertenencia, donde no reconocemos a estos grupos indígenas como nuestros ancestros, y El Estado ignora sus exigencias mínimas para un buen vivir, para la protección de su territorio, para acabar con la mala muerte que no solo fractura el tejido social sino que fractura el conocimiento ancestral.

Los procesos de manifestación diferenciada de la comunidad Nasa y Tairona han permitido identificar y proyectar estrategias para la proyección del espacio público teniendo en cuenta 3 temas principales entre ellos la mala muerte vista desde el sometimiento como a la pervivencia comprendida desde la territorialidad y la identidad indígena, a través de estos temas se puede evidenciar el proceso histórico enmarcado por la violencia y la resistencia.

Cuando se habla de la mala muerte, a partir de las dos comunidades De estudio se ha evidenciado 2 aspectos particulares. En el caso de los Nasa la mala muerte está enfocada en la cesación de tradición oral de sus culturas, en el deterioro de la estructura natural y aculturación de esta comunidad a causa de los múltiples procesos de sometimiento y estigmatización en donde vinculan a estos miembros ancestrales dentro del grupo de factores armados a nivel nacional, es decir que la mala muerte de miembros o población indígena es una muerte a los diferentes procesos de manifestación cultural. La braveza de los Nasa frente a la necesidad de permanecer culturalmente la mención a (Castellanos 1955, como se citó en Rojas, 1985) diciendo:

“Entró hasta los paeces la contienda nación guerrera y en extremo brava coma a donde no hicieron la Hacienda tan a gusto como se pensaba coma por allá aquí en la tierra la defienda, proveía de tiros el aljaba y tal Bravo ciudad y pertenencia que no fue de los muertos sin desgracia”

Desde 1539 estos indígenas opusieron tenaz resistencia, donde ningún sistema de pacificación era efectivo, sin embargo no iban a someterse y no iban a dejar de luchar hasta que los españoles en su

entonces se fueran de su territorio, en la actualidad defienden su cultura, su lengua, sus autoridades, su territorio, su política. Ha sido un proceso de resistencia continua en medio de tanta crueldad.

El caso de los tairona la mala muerte está enfocada en la cesación de vida de los indígenas, desde caciques, guerreros, médicos, maestros, hombres, mujeres, niños y ancianos, Indiscriminada que indirectamente acaba con la prolongación cultural de esta comunidad. El concepto de resistencia a diferencia de los Nasa fue continuamente interrumpido, Sin embargo al periodo de la colonia los indígenas de la Sierra opusieron tenaz resistencia al invasor y mostraron una actitud mayor al rechazo debida en parte a que el medio les brindaba mayor posibilidad de defensa y ataque. (Rojas, 1985)

Ante esto aunque el concepto es igual, muerte ocasionada por violencia se puede evidenciar que ambas comunidades tienen procesos diferenciados en respuesta al marco violento a lo largo de la historia.

En cuanto a la pervivencia, con vida a causa del desplazamiento se puede comprender desde ambas comunidades como la solución queda el territorio frente a la oposición declarada por los indígenas. El acérrimo afecto de los Tairona por el territorio y su sensibilidad al escucharlo le contribuyó a un mejor vivir, protección a partir de la densidad natural. en el caso de los Nasa esto se desplazaron a tierra adentro como medida de resistencia frente a las políticas de esclavización sumisión y dependencia de los colonos en la época de la conquista, en la actualidad sucede este mismo comportamiento ocasionada por la opresión de los factores armados.

Por otro lado los Tairona, si bien su respuesta fue la misma ante los intentos de sometimiento, el desplazamiento a las faldas de la Sierra Nevada, el periodo de independencia fue mucho más duradero que el caso de los Nasa, eso no quiere decir que a la fecha de hoy no se enfrenten a distintas luchas sociales.

Por su parte la identidad indígena juega un papel muy importante en esta investigación, ya que este es el eje principal por mantener tanto En el proceso investigativo como en el proceso proyectual. Aun cuando conceptualmente la entidad indígena se puede mencionar como un término aplicable a las 2 comunidades de estudio, se expresarán maneras particulares debido a las manifestaciones sociales, culturales, políticas y ambientales.

Los Nasa por su lado sufren un proceso de aculturación debido a los múltiples procesos de desplazamiento que impiden una continuidad del marco cultural, al punto de que los indígenas contemporáneos de esa región no reconocen los restos arqueológicos encontrados en el mismo territorio

donde están asentados actualmente. Eso no implica que no haya una identidad indígena ya que culturalmente están definidos por su lengua, rito, tejidos, orfebrería, arquitectura, ETC.

Hablando puntualmente de los tejidos, son estos el representante de la cultura Nasa debido a la interpretación, proceso, fabricación y técnica, que vociferan la historia de esta cultura.

Los Taironas tienen una presencia fuerte de manifestaciones culturales, tales como las mochilas, las cerámicas, la orfebrería, el tallado en piedra, las esculturas, los instrumentos musicales, etc., Han sido favorecidos a nivel gubernamental por el reconocimiento formal de sus tradiciones lo que hace que sea latente y “protegida” esta cultura a diferencia de los Nasa.

Parte de esta identidad indígena, es la conservación de sus tradiciones y la adquisición de una autonomía política, la libertad de expresión y el reconocimiento formal de estas comunidades.

Nuestros ancestros, nuestros compañeros

Dentro de las decisiones de diseño se mencionaba anteriormente la escogencia estratégica del lote intervención para ambas comunidades en cuanto a la región Andina, se menciona histórica y arqueológica mente la presencia de hitos que hacen conmemoración a la comunidad Nasa, sin embargo en la actualidad no son reconocidos a nivel nacional, no hay una importancia por esta comunidad central evidente dentro de la planeación territorial de Cali; Asimismo los Tairona dentro de la planeación territorial de Santa Marta no se hace un reconocimiento formal del territorio ancestral como un territorio protegido por el estado, no hay elementos distintivos de esta comunidad planteados por las mismas entidades gubernamentales, más allá del turismo y comercio, no hay escenarios para el diálogo entre indígena y Samario.

En Colombia hay más de 102 comunidades indígenas aproximadamente, de las cuales no hay un reconocimiento total de ellas, no hay planteamiento de estrategias para la continuación de sus culturas, no hay políticas justas para la distribución de tierras, no hay participación sociopolítica de estas comunidades indígenas en decisiones gubernamentales a nivel nacional, y lo más importante hay un proceso continuo de violencia y pigmentocracia donde se discrimina a estas comunidades y se estigmatiza. Esta investigación más allá de mostrar dos comunidades indígenas totalmente diferentes a nivel regional, cultural, social, política y con cosmogónicamente Pretende marcar la diferencia entre comunidades que si bien comparten historia, Se demuestran y exponen de maneras únicas.

Conclusiones

A partir de esta investigación se pudo identificar cuáles son las particularidades culturales tales como los simbolismos representados en los tejidos propios de ambas culturas. En el caso de los Nasa, tejidos como el chumbe, en el caso de los Tairona, tejidos como las mochilas Arhuacas. Asimismo el uso de artesanías que acompañan las manifestaciones socioculturales con fuerte presencia y algunos ritos ceremoniales y espirituales fortalecen la exposición de las inconformidades que justifican plenamente las injusticias presentadas por el Gobierno colombiano. Algunas de las artesanías incluyen el bastón de mando, elemento clave perteneciente a la Guardia indígena, los tejidos propios en sus vestimentas que en algunos casos simboliza el diálogo, la paz y el amor que quieren transmitir en sus manifestaciones, los ritos espirituales que orientan al indígena a una manifestación pacífica y permite la comunicación entre individuos. Muchos de estos ritos espirituales han permitido que el indígena dialogue con el portador del pensamiento occidental, tal es el caso que en octubre del 2014 los indígenas muisca en medio de una manifestación social involucraron al ministro de ambiente en un rito espiritual ancestral, esto con el fin de que el ministro conociera la cultura y se apropiara de los sentimientos acérrimos por la protección del territorio y entender el pensamiento indígena. (Medina, 2021).

Se identificaron particularidades urbanas que justificaban las estrategias de asentamiento de estas comunidades indígenas y la materialidad empleada en sus construcciones sagradas. Uno de los planteamientos con más fuerza en sus asentamientos es la importancia del territorio como resguardo de estas comunidades, la madre tierra protege a las comunidades indígenas de los agentes opresores y detractores de la cultura nativa, es por eso por lo que las comunidades de estudio se desplazaron a imponentes estructuras ecológicas. Al ser localizaciones con alta presencia de recursos naturales, más allá de la vegetación, de los recursos hídricos, de la flora y fauna hay alta presencia de recursos pétreos, lo que determinaba la materialidad de sus construcciones arquitectónicas y urbanas.

Las condiciones de habitabilidad de estas comunidades se ven altamente influenciadas por el territorio, entendiendo a este como un ecosistema en dónde se evidencia relaciones entre los seres vivos y no vivos; Asimismo cuando se trata del territorio propio se interpreta como nuestro propio cuerpo y la interacción de éste con el entorno vivo, justificando la fuerza de sus manifestaciones. A lo largo de la historia el territorio se ha visto afectado por las malas decisiones estatales que deterioran los recursos naturales del mismo, en donde la extracción de petróleo, la deforestación, la explotación minera, y otros mecanismos detractores de la naturaleza han afectado la habitabilidad y la relación espiritual entre

individuo y territorio de estas comunidades. Cabe mencionar que muchos de los procesos de resistencia que han presentado los indígenas Tairona y Nasa se han encaminado a la protección del territorio, del tejido social y de sus expresiones culturales.

Se identificaron expresiones culturales Nasa, como danzas, cantos y ritos espirituales que fortalecen la manifestación sociocultural y responden a la resistencia, que involucran la exposición simbólica de su cosmogonía. En cuanto a exposiciones culturales Tairona, se percibe un celo por su cultura, ya que en reiteradas veces la manifestación de ella ha traído castigo, opresión y muerte, desde la época Colonial hasta la época mal conocida como la República (ya que estos indígenas viven en una constante colonización). Sin embargo la exposición de su cosmogonía indígena a partir de tejidos ha permitido el reconocimiento de los procesos de resistencia inclinados a la protección del territorio.

Teniendo en cuenta los aspectos culturales y urbanos, se logró exponer la política de víctimas en donde se transmite objetivamente el dolor y el lugar de la víctima diseñando espacios que permitan la inclusión política, participación de las comunidades indígenas que proyectan exponencialmente su configuración ancestral, espacios de dialogo y manifestación pacífica, escenario que manifiesta el tejido social y la mala muerte de la comunidad indígena Nasa , y un espacio culturalizador y pedagógico que contenga la memoria colectiva indígena Tairona.

En el espacio público de los Nasa se pretende la reinterpretación del bastón y los símbolos tales como el espiral, el rombo, y el zigzag, donde se visibilice su cosmogonía, el territorio y su cultura como elementos de diseño urbano. El espacio público de los Tairona representa la simbología de sus mochilas entendidas como elementos icónicos de los descendientes, es decir el uso de esos tejidos bajo la identificación de conceptos sociales característicos de las principales luchas de los 6 grupos que conforman los descendientes de esta comunidad. A lo largo de la historia, se ha podido identificar la continuidad de la opresión ocasionada en la época de Conquista, así como los Nasa y Tairona, la mayoría de los pueblos indígenas en Colombia ha experimentado un periodo de cruenta guerra continua, que no solo cesa la vida de los Indígenas, sino también cesa el conocimiento y el cuidado del territorio. Así como las manifestaciones de estas comunidades indígenas han cobrado fuerza en estos tiempos, se aspira a que el diseño del espacio publico de cada comunidad incentive a la población colombiana a formar parte de estas manifestaciones pacíficas para el reconocimiento, el fortalecimiento y perdurabilidad de la cultura ancestral. De igual forma que repensemos la arquitectura, que exponga el territorio y no lo infame, destruya y altere el curso natural de los organismos vivos y no vivos.

Listado Bibliográfico

Libros y capítulos:

- Arango, R., & Sánchez, E. (2004). *Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio*. Departamento Nacional de planeación, Republica de Colombia.
- Ávila, A. (2009). *Conflicto armado en Cauca: reconfiguración del poder regional de los actores armados*. Bogotá D.C.: Corporación Nuevo Arco Iris.
- Castellanos, J. (1955). *Elegías de Varones Ilustres de Indias*. ABC.
- Echeverry, H. (2012). Población indígena y las ciudades. Bogotá: Observatorio étnico Cecoin. Recuperado de <http://observatorioetnicocecoin.org.co>
- Gamboa, P. (2019). *Arte Tairona*. <https://historiadeldarte colombiano.files.wordpress.com/2015/04/5-el-arte-tairona.pdf>
- Guevara, R. (2003) *La Nueva Colonización Urbana: El Desplazamiento Forzado*. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/702-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2044-1-10-20100701.pdf>
- Larios, P. (2011.) *Vivienda Vernácula en el Caribe Colombiano: Diversidad dentro de la Unidad* [Vivienda Vernácula en el Caribe Colombiano.pdf](#)
- Márquez, N. (2018) *Resistencia Pacífica: Este es el poder del bastón de mando en el Cauca*. <https://pacifista.tv/notas/resistencia-pacifica-este-es-el-poder-del-baston-de-mando-en-el-cauca/>
- Martínez, H. (2001) *Naturaleza y espacio. Una revisión crítica sobre estos conceptos básicos de diseño*.
- Martínez, H. (2001) *La Conciencia Occidental de Espacio. La dominante matriz pitagórica y euclidiana*.
- Martínez, H. (2001) *El Concepto de Espacio en el Mundo Andino. El espacio natural, un ser viviente predispuesto al diálogo*.
- Núñez, P. y Tálaga, L. (2016). Proceso migratorio de la comunidad del cabildo Nasa Uka Wesx Thäj: factores, trayectorias espaciales y temporalidades. *Perspectiva Geográfica*, 21(2), 299- 320. doi: 10.19053/01233769.5855
- Ospina, F., & Torres, T. (2007). *Tayronas, conquistadores y piratas* (tercera ed.). Carrera 7a Ltda.
- Ortiz, J., Bohórquez, G., y Muñoz, P. (2001). Diagnóstico del fenómeno del desplazamiento forzado en el departamento del Cauca: de 1999 a mayo de 2001. Serie Temas de Ciencia Política. (No 3-2001, abril). Personería Municipal y UniCauca. Fac. de Derecho Ciencias Políticas y Sociales. Popayán: Departamento de Ciencia Política
- Pachón, Ximena. (2000). “Los Nasa o la gente Páez”. En ICCH, *Geografía Humana de Colombia Región Andina Central*. Tomo IV. Volumen II Bogotá. Consultado <http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/geohum2/nasa1.htm> el 10 de diciembre de 2009.
- Quintín, M. (1971) *En defensa de mi raza*.
- Rappaport, J. (2008). Utopías interculturales. Intelectuales públicos, experimentos con la cultura y pluralismo étnico en Colombia. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario. [Transformación de la vivienda indígena.pdf](#)
- Rathgeber, T. (2004). Indigenous Struggles in Colombia. *The struggle for Indigenous rights in Latin America*, 105.
- Rojas, L (1985). *Manual de Arqueología Colombiana*, Carlos Valencia Editores
- Vásquez, opus cit, pág. 170. *Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas, dirigido a estudiar en los pueblos andino*

Documentos Institucionales/ Informes institucionales

- Centro Nacional de Memoria Histórica-Organización Nacional Indígena de Colombia (2019), *Tiempos de Vida y Muerte: memorias y luchas de los pueblos Indígenas en Colombia*, Bogotá, CNMH-ONIC.
- Confederación Indígena Tairona, (2011) *Propuestas para el Programa de Garantías de los Derechos Fundamentales de los Pueblos Indígenas de Colombia*, [programa indigenas tayrona 0.pdf](#)
- Ministerio de Cultura: Republica de Colombia, *Caracterización Iku (Arhuacos), guardianes de la vida*. [https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Iku%20\(Arhuaco\).pdf](https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Iku%20(Arhuaco).pdf)
- UPND (2013). Los pueblos Indígenas. Recuperado el 14 de mayo de 2021 de <http://www.undp.org/content/dam/colombia/docs/ODM/undp-co-pueblosindigenasylosodm-2013-parte2.pdf>

Conferencias y Seminarios

- Medina, D (17 de noviembre de 202) *Soy Agua, HYCHA XIE GUY. Un clamor por la preservación de los úteros sagrados, los humedales*. [Cortometraje] Foro de la comunidad Muisca y Nasa. Bogotá, Colombia.

Listado de Anexos

Anexo 1

Aplicación de contenido simbólico en el Proyecto Minga Suyukuna

Anexo 2

Aplicación de contenido simbólico en el Proyecto Makuro

Anexo 3

Coremas de análisis lote Santa Marta, parque Rodrigo de Bastidas

Anexo 4

Marco diferencial de procesos de resistencia dentro del desarrollo proyectual

Anexo 5

Análisis lote Santa Marta, parque Rodrigo de Bastidas

Anexo 6

Coremas de análisis lote Cali, Puerto Resistencia.

Anexo 7

Análisis lote Cali, puerto Resistencia

Anexo 8

Planimetría del proyecto: Plazoleta Minga Suyukuna

Anexo 9

Imágenes del proyecto: Plazoleta Minga Suyukuna

Anexo 10

Imágenes del proyecto: Camellón Makuro

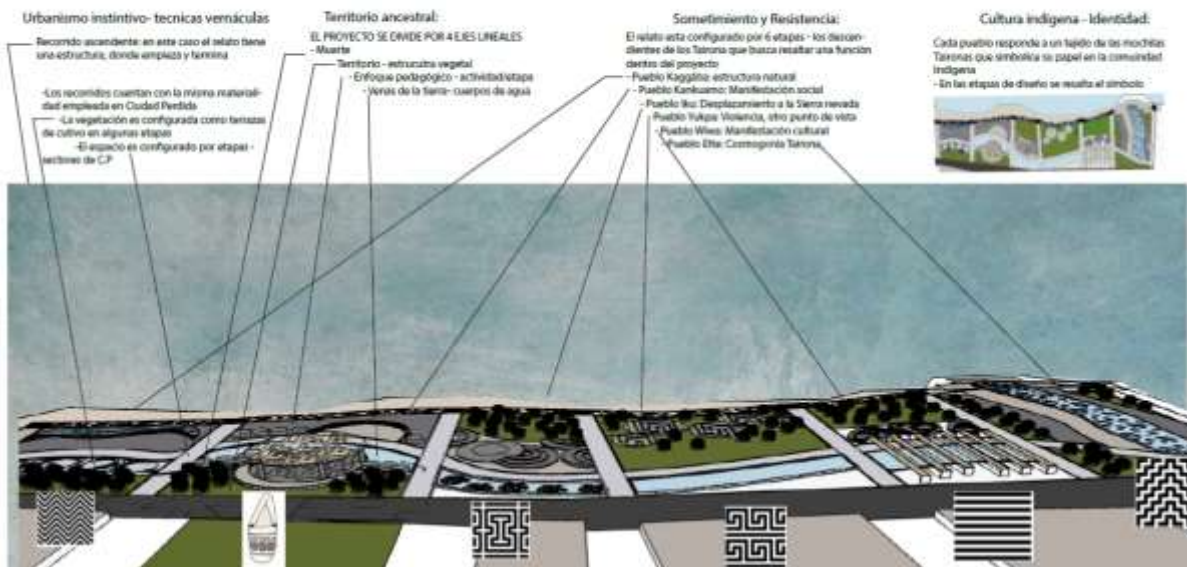
Anexos

Anexo 1



Anexo 2

Parque camellón Makuro Un espacio de memoria e identidad indígena



Anexo 3



Nota. Coremas lote Santa Marta. Parque Rodrigo de Bastidas [Análisis gráfico], Autoría propia. 2021.

Sometimiento y Resistencia Cultural

Anexo 4



Nota. Marco diferencial proyecto indígena [Análisis gráfico], Autoría propia. 2021. Sometimientoy Resistencia Cultural

Anexo 5



Nota. Análisis del lote Santa Marta. Centro histórico [Análisis grafico], Autoría propia. 2021.

Anexo 6



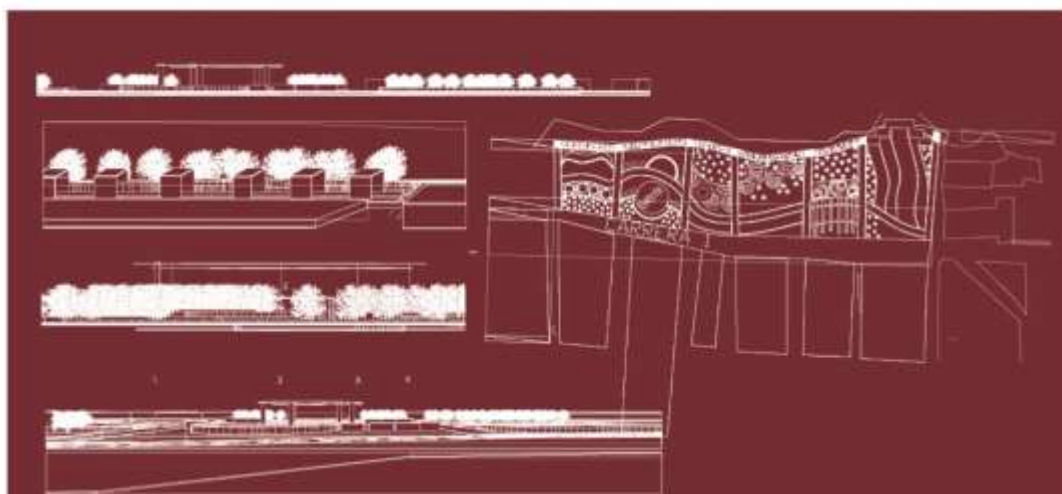
Nota. Coremas lote Cali. Puerto resistencia [Análisis grafico], Autoría propia. 2021. Sometimiento y Resistencia Cultural

Anexo 7

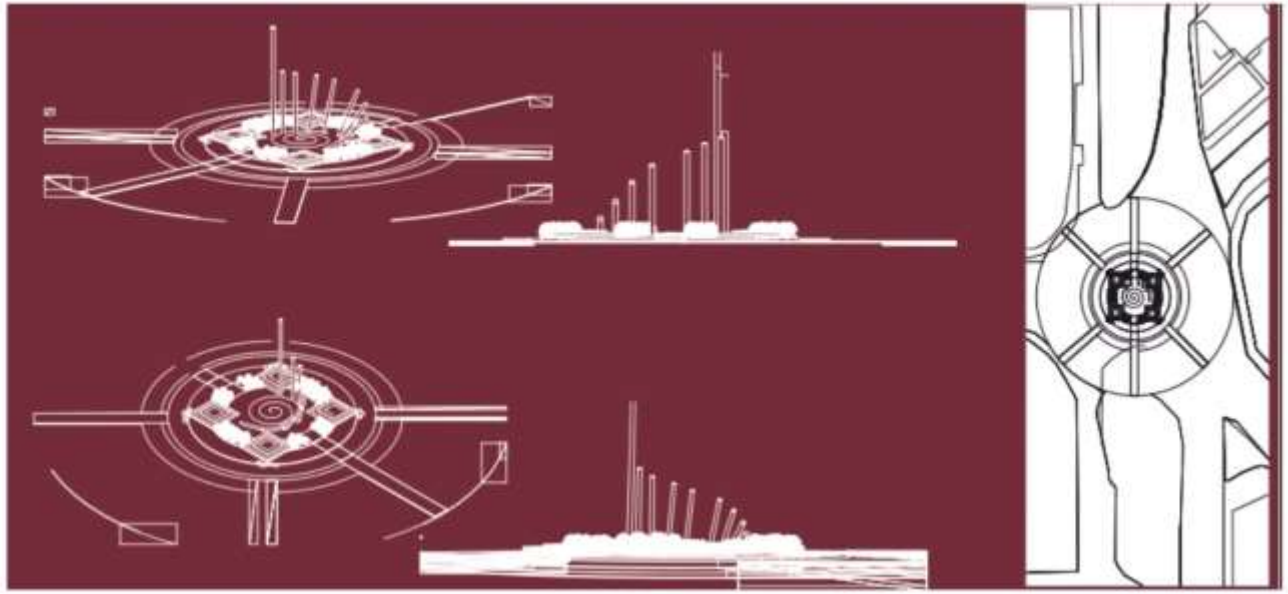


Nota. Análisis del lote Cali. Puerto resistencia [Análisis grafico], Autoría propia. 2021. Sometimiento y Resistencia Cultural

Anexo 8

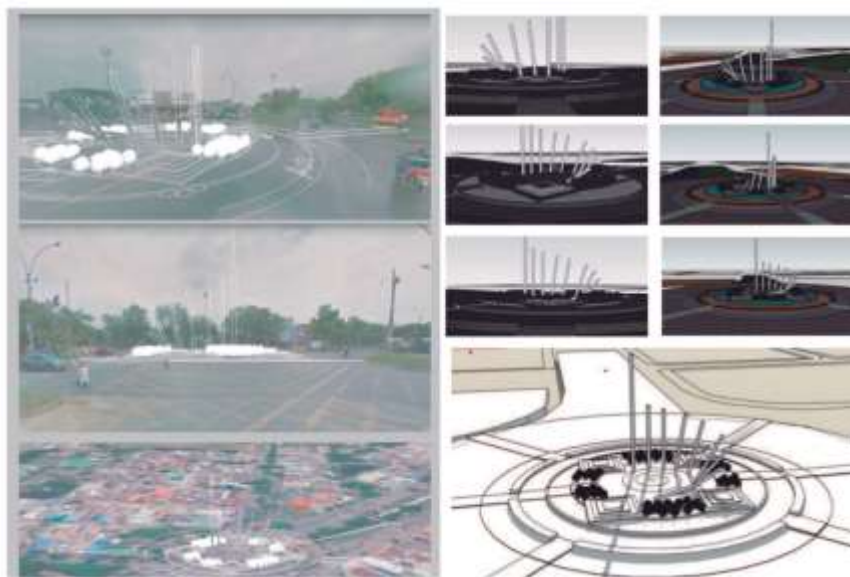


Nota. Planimetría del proyecto: Camellón Makuro [Planos], Autoría propia. 2021. Sometimiento y Resistencia Cultural



Nota. Planimetría del proyecto: Plazoleta Minga Suyukuna [Planos], Autoría propia. 2021. Sometimiento y Resistencia Cultural

Anexo 9 –



Nota. Imágenes del proyecto Suyukuna [Análisis grafico], Autoría propia. 2021. Sometimiento y Resistencia Cultural

Anexo 10



Nota. Imágenes del proyecto Makuro [Análisis grafico], Autoría propia. 2021. Sometimiento y Resistencia Cultural