

**RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR COMO MEDIO PARA LA EXPERIENCIA
EN UN EQUIPAMIENTO**

Juan Jose Ovalle Ramirez

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2021 - 2

RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR COMO MEDIO PARA LA EXPERIENCIA EN UN EQUIPAMIENTO

Juan Jose Ovalle Ramirez

Tesis presentada como requisito para obtener el título de:

Arquitecto

Director:

Arq. Armando Lozada Arocha

Seminarista:

Arq. Sara Luciani Mejía

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2021 - 2

Tabla de contenido

1. Introducción	7
2. Metodología	9
3. Discusión.....	11
4. Resultados	14
5. Conclusiones	24
Referencias.....	25
Anexos	26

Lista de Figuras

Figura 1 Localización del lote en Fusagasugá.	15.
Figura 2 Circulación central de la construcción hospitalaria.	15.
Figura 3 Acceso vehicular.	16.
Figura 4 Arborización a utilizar.	17.
Figura 5 Diseño del espacio público unidades de paisaje y su ubicación.	18.
Figura 6 Espacio público interno privado y localización mobiliario.	19.
Figura 7 Diseño espacio público exterior común.	19.
Figura 8 Implantación proyecto hospitalario.	20.
Figura 9 Fachada frontal edificación.	21.
Figura 10 Fachada posterior edificación.	21.
Figura 11 Puntos fijos proyecto.	22.
Figura 12 Corte del proyecto.	22.
Figura 13 cubiertas proyecto en perspectiva.	23.

Resumen

La vinculación exterior interior es un tema fundamental para la integración de un equipamiento con su entorno. Por esto se aborda las relaciones espaciales existentes aplicadas a un equipamiento hospitalario, centrándose en una relación exterior interior, con el fin de mejorar la experiencia del lugar. Este tema se desarrolla partiendo de un análisis de bibliografía sobre la relación exterior interior y los efectos que esto causa sobre la experiencia percibida en un proyecto por un usuario, de esta manera resaltar la importancia de integrar un proyecto con su entorno (relación interior-exterior), también se determina los tipos de relaciones interiores exteriores, que partes pueden ser integradas y cuales estrategias pueden ser utilizadas para llevar a cabo esta relación. El resultado de esta investigación demuestra como mediante una armónica relación interior exterior se logra llevar acabo un diseño arquitectónico optimo, manteniendo la calidad de las actividades fundamentales de este.

Palabras clave: arquitectura, confort, espacios fluidos, espacios intermedios, relación interior exterior.

Abstract

The connection between the exterior and interior is a fundamental issue for the integration of equipment with its surroundings. For this reason, the existing spatial relationships applied to hospital equipment are addressed, focusing on an exterior interior relationship, in order to improve the experience of the place. This topic is developed based on an analysis of the bibliography on the interior exterior relationship and the effects that this causes on the experience perceived in a project by a user, thus highlighting the importance of integrating a project with its environment (interior-exterior relationship), also determines the types of internal external relations, which parts can be integrated and which strategies can be used to carry out this relationship. The result of this research shows how through a harmonious interior exterior relationship it is possible to carry out an optimal architectural design, maintaining the quality of its fundamental activities.

Key words: architecture, comfort, fluid spaces, intermediate spaces, interior exterior relationship.

1. Introducción

La relación interior exterior es un tema fundamental para cualquier proyecto arquitectónico, pero en este caso se centrará en los equipamientos, debido a que son los lugares donde se observa que esta relación interior exterior juega un papel fundamental en la experiencia que generan en el usuario.

Este estudio estará enfocado a mejorar las experiencias generadas por un equipamiento por medio de una relación interior exterior, relacionando el espacio público, la riqueza natural del sector y en entorno urbano, con las instalaciones, la cual será abarcada desde espacios fluidos y espacios intermedios. El diseño del espacio público estará enfocado en brindar al usuario una experiencia natural por medio de espacios donde se evocará la biodiversidad del sector, así mismo atraerá a residentes para que permanezcan en este sin necesidad que hagan uso del propio equipamiento, brindando vitalidad al sector. El diseño buscara el máximo confort para las personas que se encuentren en este, por medio de fachadas que permitan el aprovechamiento de la luz natural, con una distribución que permita las relaciones visuales con el entorno, en todos sus espacios, así como zonas amplias que brinden comodidad al personal del equipamiento para que estos puedan llevar a cabo correctamente sus actividades.

Por esto, se puede afirmar que no solo es crear espacios que enlacen el exterior y el interior si no también abordar cada determinante del exterior, y cada determinante del interior con el fin de buscar la manera en cómo esta relación pueda aportar a la experiencia del lugar

Con esto se busca obtener una categorización de los tipos de relación interior exterior con el fin que puedan ser organizados y aplicados a cualquier equipamiento, teniendo pleno conocimiento de su incidencia en la experiencia de un lugar, así mismo determinar la relación existente dentro del emplazamiento de un hospital ubicado en la ciudad de Fusagasugá con su

entorno para no dejar de lado puntos clave del emplazamiento y por último categorizar e identificar las actividades que se pueden llevar a cabo en los espacios interiores y en los exteriores para poder darle una identidad propia a cada espacio y así mejorar su experiencia.

2. Metodología

Para establecer las determinantes de abordar la relación interior exterior con el fin de aportar a la experiencia del lugar e implementar en el proyecto arquitectónico, se inicia con una investigación bibliográfica que trate el tema de la relación interior exterior y la experiencia en un lugar logrando identificar la importancia y las determinantes que la comunidad académica plantea sobre la relación interior exterior en un proyecto, a partir de este estudio se desglosan las determinantes planteadas por cada autor y se enfatiza en las que aporten a lo buscado en el equipamiento, de esta manera se puede enfocar la investigación a términos, estrategias y determinantes funcionales para el proyecto.

Cabe aclarar que a fin de sustentar la veracidad de lo investigado la bibliografía investigada debe gozar de un peso teórico que avale lo que allí está escrito, esto quiere decir que los temas estudiados tengan relación entre sí, que el autor de dicho tema tenga una trayectoria académica reconocida la cual permita identificar y comprobar lo investigado.

A continuación, se escoge el lugar de trabajo basándose en las necesidades, que se buscan solucionar con el proyecto, obteniendo datos como ciudad, lote de implantación, estudio demográfico, estudio de cobertura, creación de programa arquitectónico, estudio físico del lugar, morfología, entorno natural, entorno cultural, con el fin de tener pleno conocimiento del lugar de implantación.

Se continua con una comprobación de la información versus el lote donde se implantará el proyecto para saber que determinantes y acciones pueden ser llevadas a cabo en el proyecto y cuáles no, de esta manera se escogen las más importantes y cuales las complementarían.

Posteriormente se procede a clasificar toda la información anteriormente obtenida, para iniciar un proceso de diseño donde se busque dar una identidad propia a cada espacio diseñado

que cumpla con los requisitos necesarios para poder crear la relación interior exterior buscada en el proyecto, iniciando con un diseño exterior que integre el proyecto con el entorno, seguido a esto se diseña cada espacio interno que complementa la relación interior exterior

Finalizado el diseño se obtiene un equipamiento que tiene una integración exterior interior cumpliendo las necesidades objeto de estudio del presente trabajo, demostrando la importancia de esta integración en los equipamientos

3. Discusión

En la arquitectura la relación del proyecto con su entorno es indispensable para su funcionalidad, pero para poder entender esta relación con su entorno se tiene que estudiar tanto el significado propio de la terminología básica como los aportes teóricos de la comunidad académica y profesional en este ámbito.

Que es “relación”, esta tiene su origen en el latín “relatio” que indica reiteración, llevar algo y una acción y efecto, esto hace referencia a una conexión entre las cosas, relacionar en otros términos es conectar y dos cosas en este caso las partes que componen el proyecto arquitectónico, un exterior con el interior, partiendo de este significado se puede tener una idea de que se quiere lograr con una relación del exterior con el interior en el proyecto, esta relación se basa en unir cada determinante, cada punto clave de un exterior con el interior de un proyecto esta relación la describe Peter Zumthor como algo fantástico.

Encuentro increíble que con la arquitectura arranquemos un trozo de globo terráqueo y construyamos con él una pequeña caja. De repente, nos encontramos con un dentro y un afuera. Estar adentro. Fantástico. Eso significa: umbrales, tránsitos, aquel pequeño escondrijo, espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior, una inefable sensación del lugar, un sentimiento increíble que propicia la concentración al sentirnos envueltos de repente (...) (2006, pág. 47)

Aun así, esto genera más dudas. ¿qué estrategias pueden ser utilizadas?, ¿solo los recorrido, tránsitos o umbrales como lo señala Zumthor son los existentes para relacionar dos lugares?, el mismo Zumthor (2006) en su libro *Atmósferas* brinda una idea de cómo por medio de sensaciones generadas por un lugar, un olor, el sonido o la luz, pueden dar experiencias únicas que aporten al hecho arquitectónico.

Adicionalmente se tienen que evidenciar los límites existentes en el proyecto arquitectónico con el fin de identificar como abordarlos o como disolverlos, Frank Lloyd Wright presenta un concepto llamado espacios fluidos que se son espacios que facilitan recorrido y enlace entre espacios y los límites presentes en la arquitectura con el fin de hacerlos imperceptibles y lograr tener una conexión (relación) de los proyectos arquitectónicos con su entorno, igualmente Frank Lloyd Wright presenta algunos de los posibles límites (dado que según el arquitecto investigado los límites son totalmente diferentes). Límites físicos, como topografía, la propia morfología del lugar, cambios de texturas entre otros.

Ahora bien, un entorno que no puede ser dejado a un lado es el natural, este entorno puede ser fundamental en los proyectos arquitectónicos, tanto así que de ser posible debería integrarse en todos los proyectos, la relación con la naturaleza es muy importante pues como menciono Fujimoto en De arquitectura y diseño (2017) se debe recuperar los valores fundamentales (la relación entre el cuerpo y el espacio o entre lo construido y la naturaleza) para empezar de nuevo, de otra manera.

aplicando un concepto muy utilizado por el cual es el de “límite difuso” donde este límite permite una integración del proyecto con la naturaleza de manera armónica y sutil, esto con el fin de que el entorno natural aporte a esta experiencia buscada dentro del equipamiento, con esto se obtiene un manejo del entorno natural que aporta a la relación interior exterior y así mismo se garantiza un cuidado y mantenimiento a este entorno para su preservación no solo por ser “naturaleza” si no por ser parte fundamental de esta integración.

Los límites juegan un papel fundamental en el desarrollo del proyecto esto debido a que como fue mencionado anteriormente son indispensables para una correcta relación interior exterior, el límite espacio público – espacio común que será llamado límite exterior marca las

bases del proyecto, el entorno cultural y físico del entorno donde este se implante, con esta información se logran tomar las decisiones pertinentes para el diseño del proyecto, continuando con la línea el diseño el límite interior de la vivienda se toma como límite interior, este límite se crea al momento de diseñar el objeto arquitectónico, por último y más importante límite es el interior-exterior en el cual se basa esta tesis, con este límite se logra la integración total del proyecto con su entorno, es indispensable tener las estrategias claras a utilizar en la relación interior-exterior para lograr una relación armónica.

4. Resultados

La importancia de una relación interior entre un proyecto arquitectónico y su entorno como fue tratado en los puntos anteriores cambia y genera nuevas experiencias dependiendo el método de aplicación utilizado, por esto después de una investigación teórica, se aplican los conceptos y estrategias al diseño de un hospital regional nivel 4 en la ciudad de Fusagasugá Cundinamarca.

Como punto inicial se identifican y estudian los tipos de entornos y límites que pueden ser aprovechados y aplicados según las estrategias, dando como resultado 3 espacios, un exterior (la ciudad, Fusagasugá), un intermedio (espacio público en el lote), y un interno (equipamiento hospitalario), es muy importante tener en cuenta el espacio público como un espacio intermedio, pues este brinda los límites fluidos y difusos que aportarán a la estrategia de un espacio intermedio para la relación interior exterior.

Para explicar el desarrollo del proyecto, se tomarán los 3 tipos de entornos y límites (exterior, intermedio e interno), y como cada uno se aplica en el proyecto y fortalece la relación exterior interior para mejorar la experiencia del hospital

ENTORNO Y LIMITE EXTERIOR

El lote donde se desarrollará el proyecto está ubicado en la ciudad de Fusagasugá, sobre la antigua vía de acceso a la ciudad, el lote cuenta con 90.000 m² aproximadamente y se encuentra en un entorno urbano que limita con el inicio del sector rural.

Figura 1

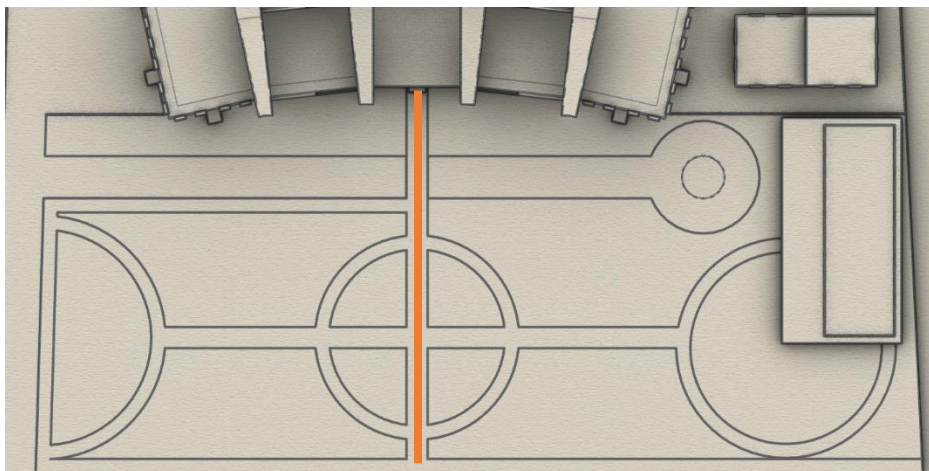


Nota: Localización del lote en Fusagasugá.

Fuente: imagen satelital de Image Hunter

La primera manera de integrar la construcción es por medio de sus vías de acceso, es por esto que se diseña una circulación central que conecta el acceso peatonal del hospital con el entorno urbano, facilitando el acceso de los usuarios al hospital.

Figura 2

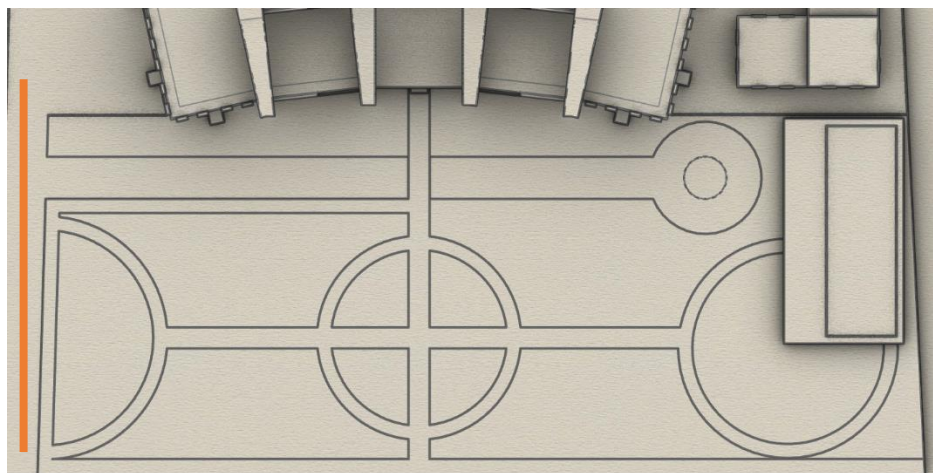


Nota: Circulación central de la construcción hospitalaria.

Fuente: elaboración propia del autor

Los accesos vehiculares se agregan a un costado del lote para no interrumpir el flujo de ambulancias y carros al momento de ingresar al hospital.

Figura 3



Nota: Acceso vehicular.

Fuente: elaboración propia del autor

La segunda determinante a integrar es la naturaleza debido a que en la relación exterior interior se busca que las personas que hagan uso del hospital mantengan una visual hacia todos los puntos cardinales de naturaleza, esto como apoyo a reducir el impacto que tiene el sector urbano en la zona.

Es por esto que se realizó un estudio de las especies de arborización nativa de la región y la manera en que pueden ser usadas y aprovechadas en el espacio público.

Figura 4

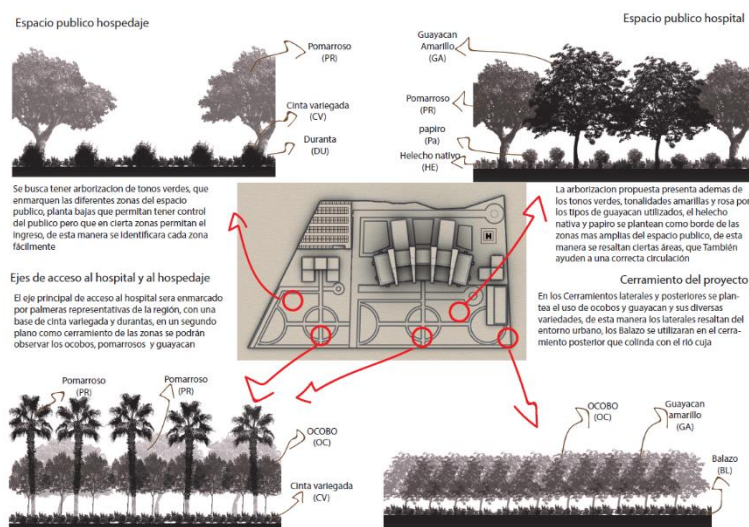
POMARROSO <i>STYLIUM JAVANICUM</i>  MEDIDAS Altura: 10m Diámetro copa: 8m 100% FOLIADAJA TIPO ARBOL CRECIMIENTNO LENTO FRUTO/HOJAS  TERRENO JARDINES PARQUES USO ORNAMENTAL BARRERA CONTRA VIENTOS FRUTO COMESTIBLE	PALMERA ALEXANDRA <i>ALCANTORRHOIDEA ALEXANDRA</i>  MEDIDAS Altura: 20m Diámetro copa: 10m 100% FOLIADAJA TIPO PALMERA CRECIMIENTNO RAPIDO FRUTO/HOJAS  TERRENO JARDINES PARQUES USO ORNAMENTAL	CINTA VARIEGADA <i>STYLIUM JAVANICUM</i>  MEDIDAS Altura: 1.5m - 2m Diámetro copa: 0.5m 100% FOLIADAJA TIPO HERBACEA CRECIMIENTNO RAPIDO FRUTO/HOJAS  TERRENO JARDINES PARQUES USO ORNAMENTAL BARRERA	DURANTA <i>DEWITTIA INDICA</i>  MEDIDAS Altura: 1m Diámetro copa: 0.5m 100% FOLIADAJA TIPO ARBOLITO CRECIMIENTNO RAPIDO FRUTO/HOJAS  TERRENO JARDINES PARQUES USO ORNAMENTAL BARRERA	OCOBO <i>ALCANTORRHOIDEA ALEXANDRA</i>  MEDIDAS Altura: 1.5m - 2m Diámetro copa: 0.5m 100% FOLIADAJA TIPO ARBOLITO CRECIMIENTNO RAPIDO FRUTO/HOJAS  TERRENO JARDINES PARQUES USO ORNAMENTAL BARRERA CONTRA VIENTOS
GUAYACAN AMARILLO <i>STYLIUM JAVANICUM</i>  MEDIDAS Altura: 10m Diámetro copa: 8m 100% FOLIADAJA TIPO ARBOL CRECIMIENTNO LENTO FRUTO/HOJAS  TERRENO JARDINES PARQUES USO ORNAMENTAL BARRERA CONTRA VIENTOS	PAPIRO <i>ALCANTORRHOIDEA ALEXANDRA</i>  MEDIDAS Altura: 1.5m - 2m Diámetro copa: 0.5m 100% FOLIADAJA TIPO HERBACEA CRECIMIENTNO RAPIDO FRUTO/HOJAS  TERRENO JARDINES PARQUES USO ORNAMENTAL	HELECHO NATIVO <i>STYLIUM JAVANICUM</i>  MEDIDAS Altura: 1.5m - 2m Diámetro copa: 0.5m 100% FOLIADAJA TIPO HERBACEA CRECIMIENTNO RAPIDO FRUTO/HOJAS  TERRENO JARDINES PARQUES USO ORNAMENTAL BARRERA	BALAZO <i>DEWITTIA INDICA</i>  MEDIDAS Altura: 1m Diámetro copa: 0.5m 100% FOLIADAJA TIPO ARBOLITO CRECIMIENTNO RAPIDO FRUTO/HOJAS  TERRENO JARDINES PARQUES USO ORNAMENTAL BARRERA	ORQUIDEA <i>ALCANTORRHOIDEA ALEXANDRA</i>  MEDIDAS Altura: 1.5m Diámetro copa: 0.5m 100% FOLIADAJA TIPO ARBOLITO CRECIMIENTNO RAPIDO FRUTO/HOJAS  TERRENO JARDINES PARQUES USO ORNAMENTAL

Nota: Arborización a utilizar.

Fuente: elaboración propia del autor

Con la arborización elegida se diseñan las áreas del espacio público dependiendo su uso y características físicas, de esta manera se dan los siguientes diseños (ver imagen 5) y su ubicación en el proyecto.

Figura 5



Nota: Diseño del espacio público unidades de paisaje y su ubicación.

Fuente: elaboración propia del autor

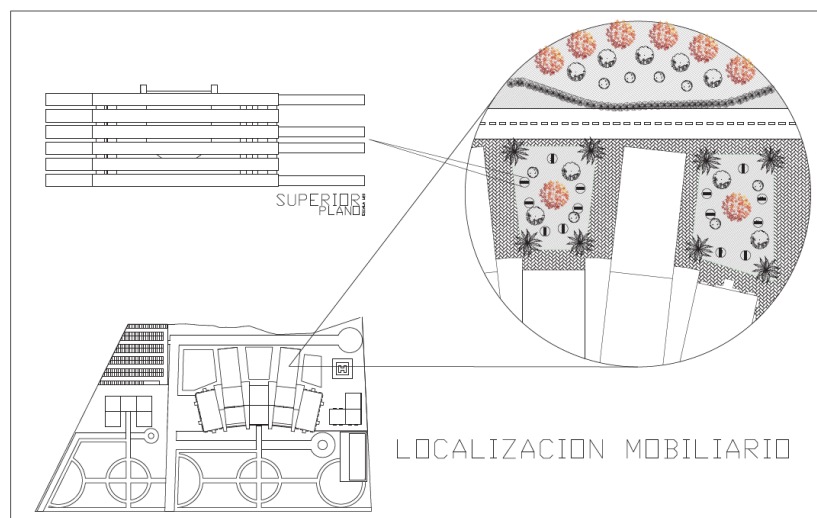
Con la integración de la naturaleza se puede dar por concluida la integración de la naturaleza al proyecto, pero aun teniendo naturaleza nativa en el proyecto no se puede hablar de una relación armónica entre el interior y el exterior, es por esto que el siguiente entorno y limite a intervenir es el intermedio.

ENTONRO Y LIMITE INTERMEDIO

El entorno y limite intermedio es tomado como el espacio público, es por esto que sin importar que la naturaleza ya esté integrada se busca darle un uso a estos espacios para que no permanezcan como zonas verdes que pierden importancia por esto se zonifica el espacio público de la siguiente manera:

Espacio público privado: en este exclusivamente el personal médico y los pacientes que su tratamiento lo requiera podrán hacer uso, está pensado para espacios de descanso y estudio, junto al diseño de mobiliario el cual aporta al lugar.

Figura 6

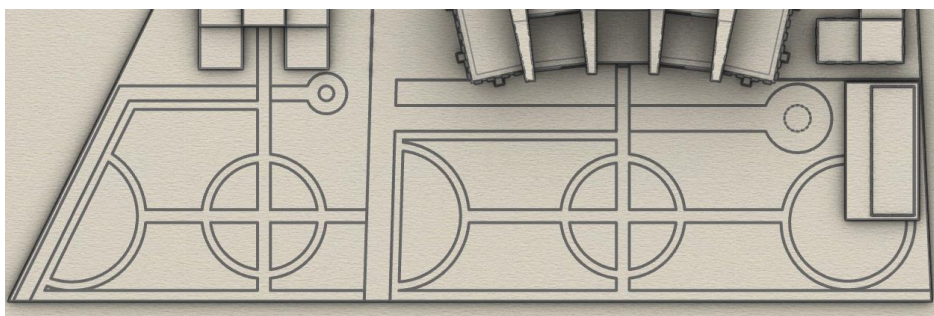


Nota: Espacio público interno privado y localización mobiliario.

Fuente: elaboración propia del autor

Espacio público común: en este se llevarán a cabo actividades que revitalicen el sector, dando una sensación de un espacio activo a los usuarios del hospital, esto con el fin que las personas dentro del hospital no se sientan en una construcción aislada y abandonada por su entorno, la destinación de los espacios puede ser observada en la siguiente imagen.

Figura 7



Nota: Diseño espacio público exterior común.

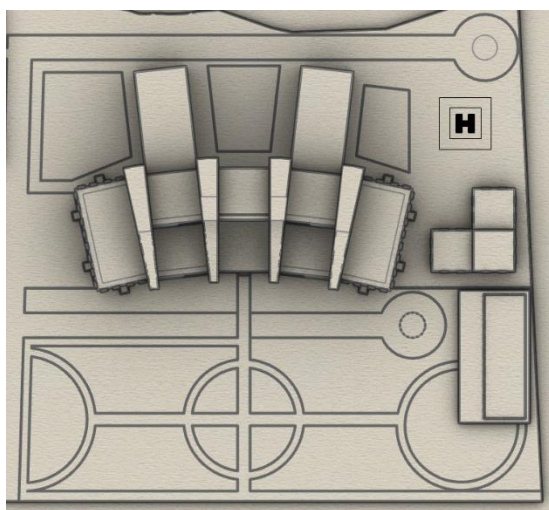
Fuente: elaboración propia del autor

En este punto el diseño del espacio público está completo, pero aun aislado de la propia construcción hospitalaria, para lograr la integración del espacio público se continua con el diseño del espacio y limite interior.

ENTORNO Y LIMITE INTERIOR

Para el diseño de la construcción hospitalaria y siguiendo los lineamientos integrados anteriormente, la primera estrategia se basa en la implantación, donde se tiene un proyecto curvo el cual se abre a la zona rural del municipio y se cierra a la zona urbana.

Figura 8

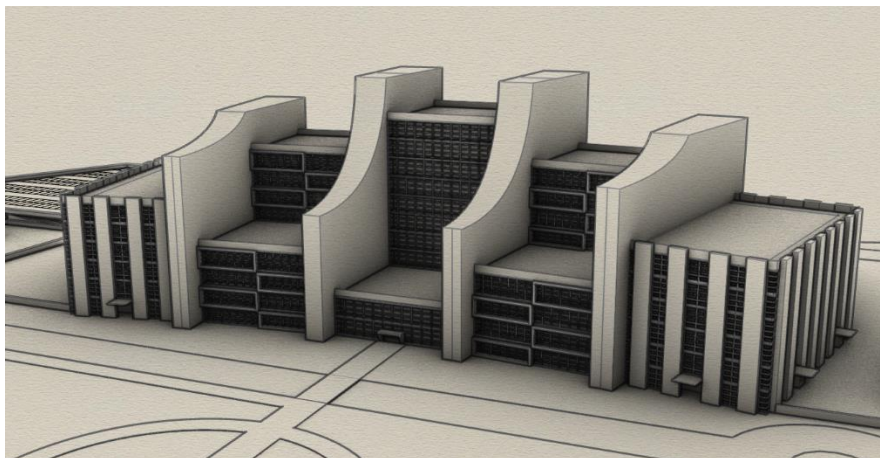


Nota: Implantación proyecto hospitalario

Fuente: elaboración propia del autor

La siguiente estrategia está presente en la fachada, donde gran parte de esta es en vidrio, esto para otorgar una visibilidad total de la naturaleza de la parte posterior y frontal, con el fin de integrar el espacio público el cual con su arborización obstaculiza la visión a la zona urbana.

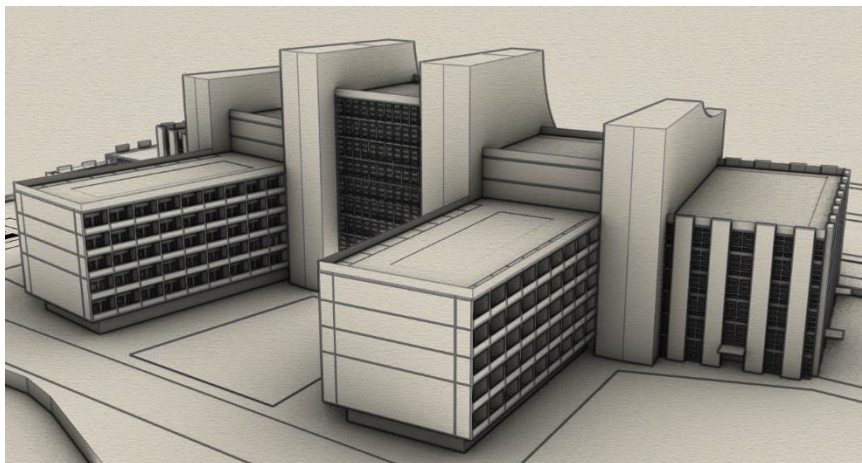
Figura 9



Nota: Fachada frontal edificación.

Fuente: elaboración propia del autor

Figura 10

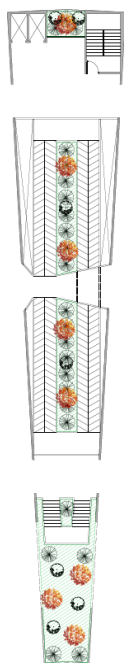


Nota: Fachada posterior edificación.

Fuente: elaboración propia del autor

La estrategia a utilizar en el interior se basa en integrar pequeñas zonas de naturaleza, esto con el fin de crear los límites difusos, dado que los usuarios ingresan de un entorno natural a un espacio que también evoca la naturaleza sin saturar el lugar, esta integración está presente en los puntos fijos del hospital.

Figura 11

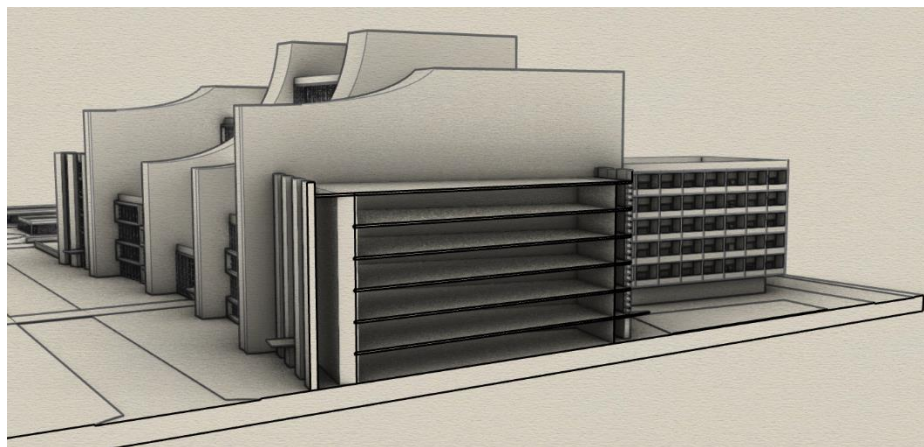


Nota: Puntos fijos proyecto.

Fuente: elaboración propia del autor

Como penúltima estrategia se retroceden todos los pisos de su fachada para permitir el ingreso de la luz solar a las instalaciones, esto para aprovechar los recursos naturales del sector

Figura 12

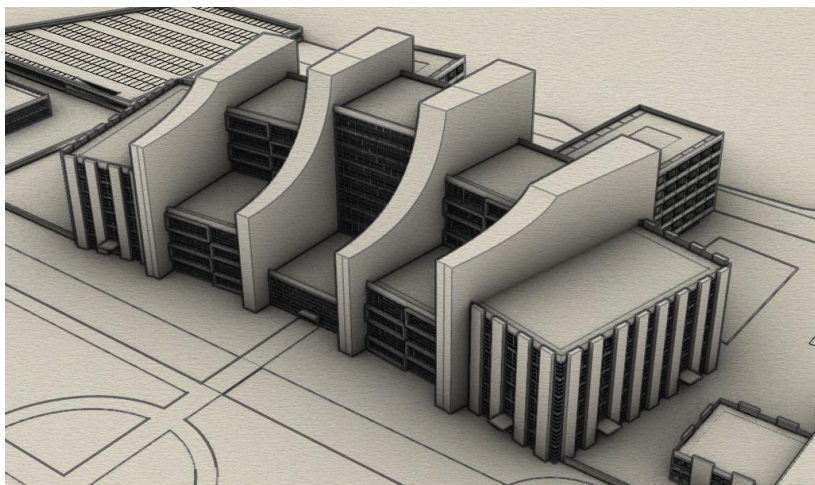


Nota: Corte del proyecto.

Fuente: elaboración propia del autor

Por último, con el diseño escalonado del edificio se diseñan terrazas que permiten que las personas estén más cerca de la naturaleza sin salir del hospital, adicionalmente se les da uso de comercio, y descanso a estas terrazas.

Figura 13



Nota: cubiertas proyecto en perspectiva.

Fuente: elaboración propia del autor

5. Conclusiones

La relación interior exterior en un equipamiento es la manera como un proyecto arquitectónico enlaza sus espacios internos y los une a un exterior, con el paso del tiempo y el estudio de esta relación surgieron diversas estrategias para poder llevar a cabo una relación interior exterior armónica, es por esto que después de analizar las estrategias aplicadas a un hospital se concluye que:

La mejor manera de lograr una relación de manera armónica es mediante, un espacio intermedio y una estrategia de límites difusos y espacios fluidos.

Los espacios intermedios pueden ser clasificados como un preámbulo del proyecto, donde pueden ser integradas determinantes importantes de su entorno y algunas actividades del proyecto en sí, las cuales den un breve acercamiento a las acciones que allí se lleven, esto con el fin de diluir el límite con el proyecto, en este punto es indispensable tener presente la estrategia de límites difusos cuyo objetivo es eliminar un cambio abrupto y perceptible de ambientes, a uno donde las personas no sientan ese cambio, esto puede ser llevado a cabo mediante el uso de diferentes materias, colores, texturas que tengan relación con el exterior y así mismo den la transición al interior, es sumamente importante que tanto en el diseño interior como en el exterior se diseñen espacios fluidos estos son espacio que permiten un tránsito de manera sencilla, como su nombre lo indica de una manera fluida.

Lo anterior a fin de mejorar la experiencia que genera un hospital en sus usuarios pues con las estrategias anteriormente mencionados el usuario tendrá un cambio de ambientes al entrar al hospital casi imperceptible dándole una sensación de mantenerse en un lugar cálido con naturaleza

Referencias

Ainara y Miguel (2012): limite y percepción en la arquitectura, valencia España.

Recuperado de:

https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14879/78_83_Ainara_Cuenca_Juan.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fujimoto, S. (2013) Conexión de espacios, diseños fluidos, interior y exterior. De arquitectura y diseño. Recuperado de:

<https://dearquitecturaydiseno.wordpress.com/tag/conexion-de-espacios/>

Jacobs, J. (1961) Muerte y vida de las grandes ciudades. Capitán Swing Libros. España.

Renoult, M. (2020). La importancia de la naturaleza en la arquitectura, grupo BRAK.

recuperado de:

<http://grupobrak.com/la-importancia-de-la-naturaleza-en-la-arquitectura/>

Wright, F. (2017). La historia y la naturaleza. Artehistoria.com, recuperado de:

<https://www.artehistoria.com/es/contexto/frank-lloyd-wright-la-historia-y-la-naturaleza>

Zumthor, P. (2006). Atmosferas entornos arquitectónicos – las cosas a mi alrededor.

Editorial Gustavo Gil, Barcelona.

Anexos

HOSPITAL REGIONAL NIVEL 4

DOCENTE: ARQ. ARMANDO
LOZADA

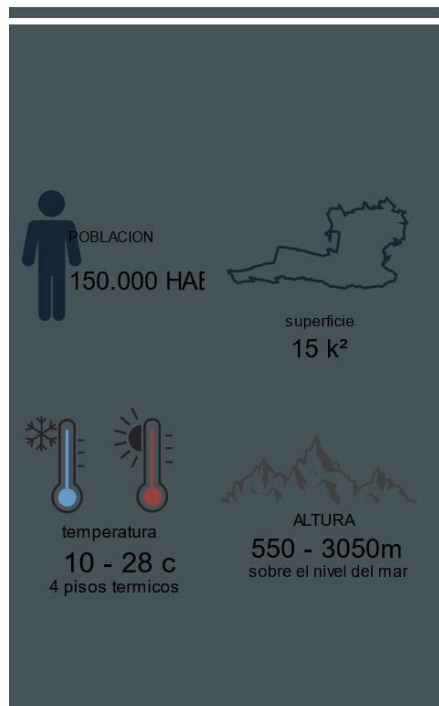
ESTUDIANTE: JUAN JOSE OVALLE

¿QUE ES?

Características:

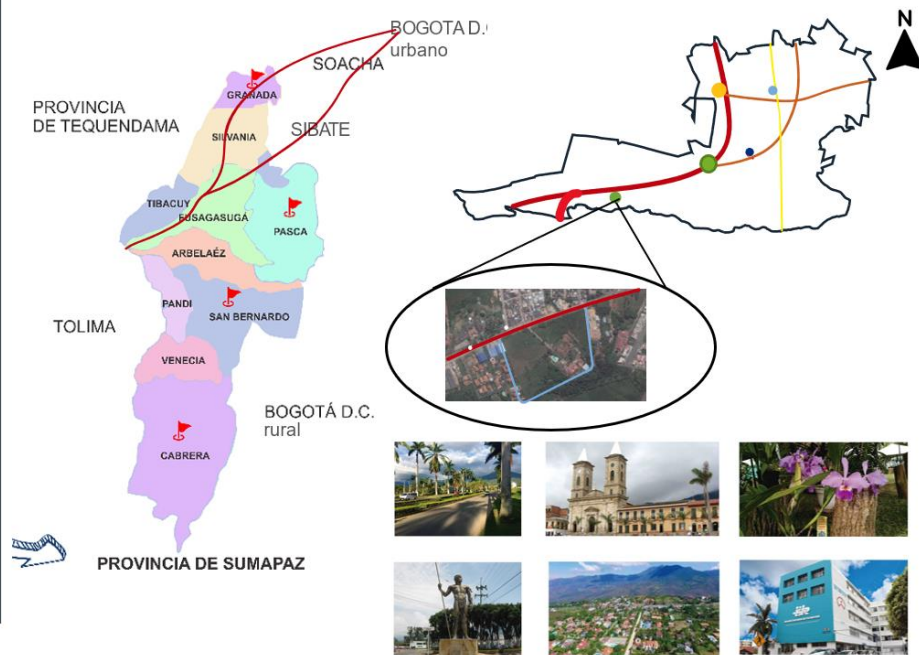
Personal humano altamente
capacitado

Equipos sofisticados para el
tratamiento de los casos clínicos



¿DONDE?

FUSAGASUGA



¿POR QUE?

ES UN LOTE DE LA GOBERNACION

DEBIDO AL DEFICID DE ATENCION Y CAPACIDAD DE SALUD DE LA REGION

FUSAGASUGA ES EL PRINCIPAL CENTRO ECONOMICO DE LA REGION

Fusagasuga ya cuenta con un hospital regional que no Brinda la cobertura suficiente



¿POR QUE?



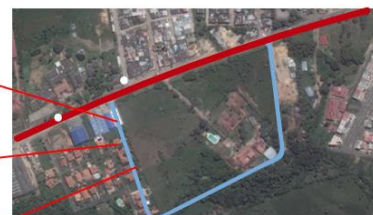
VIAL



USOS



ECOLOGICO



RONDA HIDRICA Y PROTECCION AMBIENTAL



¿COMO? ESTRATEGIAS

CONEXION CON ENTORNO NATURAL

IMPLANTACION

RECORRIDOS

USOS

SOSTENIBILIDAD "LEED"



REFERENTES

- USOS
- FUNCIONAMIENTO
- COMPLEJIDAD HOSPITALARIA

HOSPITAL
REY JUAN CARLOS
ESPAÑA



HOSPITAL
ROCIO
BRASIL

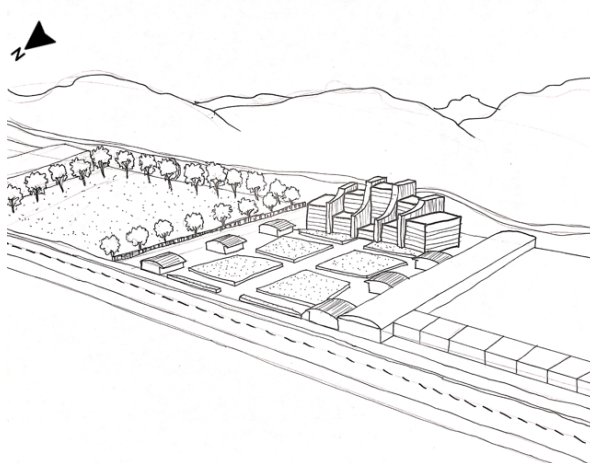


HOSPITAL
INTERNACIONAL
COLOMBIA



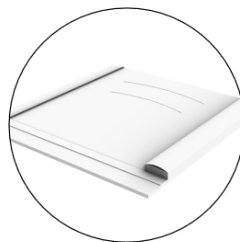
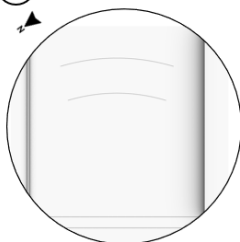
OPERACIONES DE DISEÑO

IMPLANTACIÓN

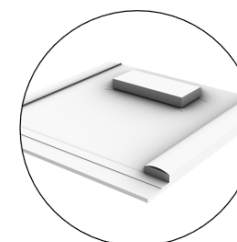
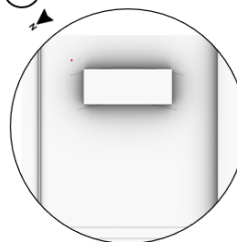


- AREA: 90.000 M²
- OCUPACION 50%
- ALTURA: 10 PISOS

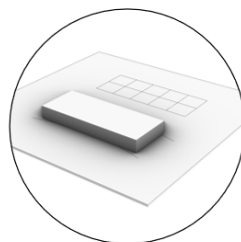
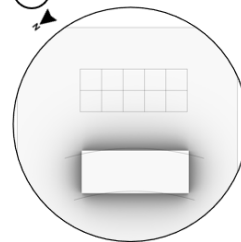
1 PUNTO DE PARTIDA



2 ADICIONAR



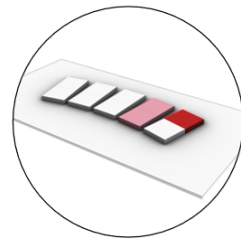
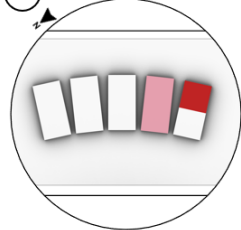
3 MODULAR



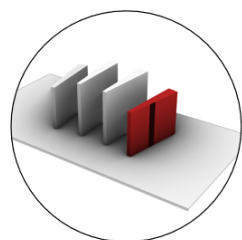
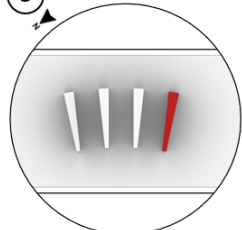
OPERACIONES DE DISEÑO

EDIFICO

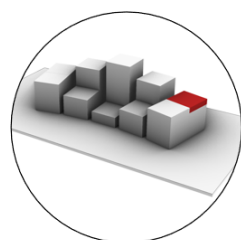
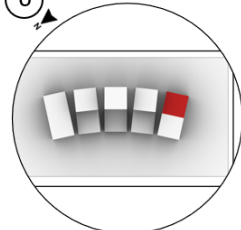
4 FRACCIONAR Y ROTAR



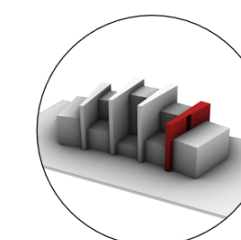
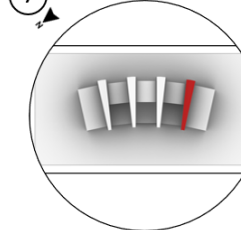
5 EXTRUIR



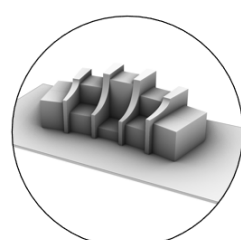
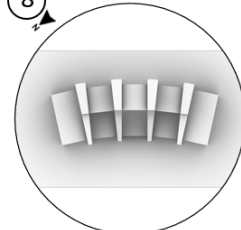
6 EXTRUIR, DAR JERARQUIA Y RITMO



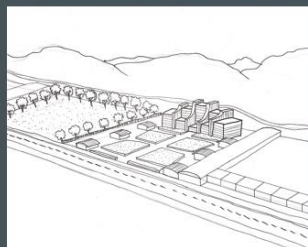
7 ADICIONAR



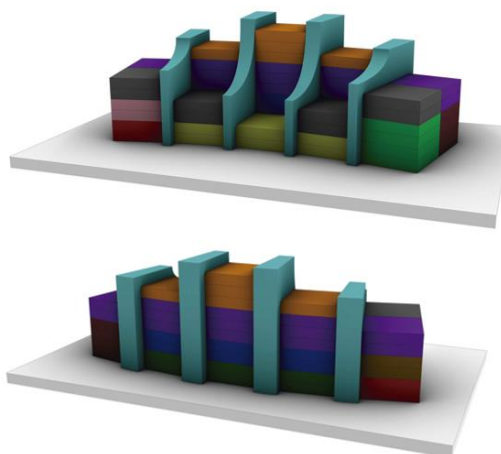
8 SUSTRAR



ZONIFICACION



Además de suplir las necesidades medicas de la región, diseñar un hospital, que mediante una correcta relación exterior interior mejore las sensaciones generadas por este. Externamente se busca que fortalezca el barrio dándole un espacio publico que atraiga a visitantes y residentes aumentando la población flotante del barrio y el sentido de pertenencia hacia este.



CONSTRUCCION HOSPITALARIA

recepcion consulta externa	servicios generales al publico
urgencias	area quirurgica
pediatria y maternidad	imagenes diagnosticas
UCI	cuidados paleativos
cuidados intermedios habitaciones	puntos fijos-aseo-bodegas
area administrativa	area de tratamientos para las enfermed

RESULTADO

DISTRIBUCION

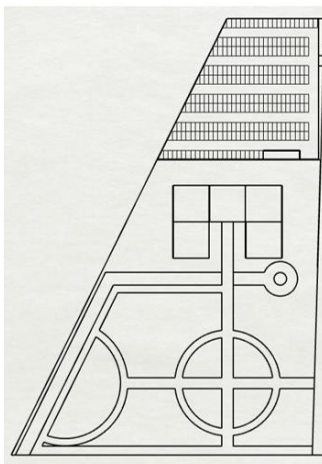
PERSPECTIVAS

FACHADAS



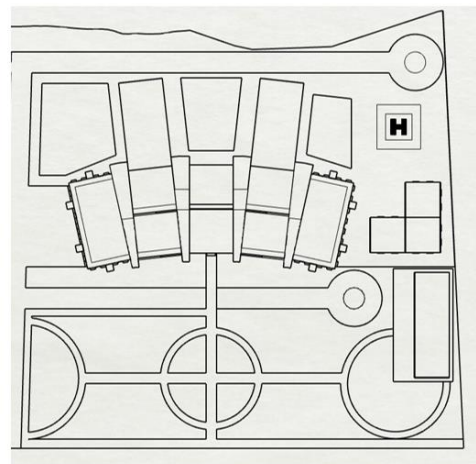
AREAS

2



- AREA: 10.000 M² APROX
- ALTURA: 4 PISOS

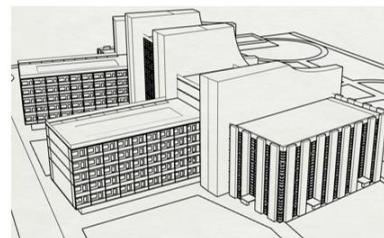
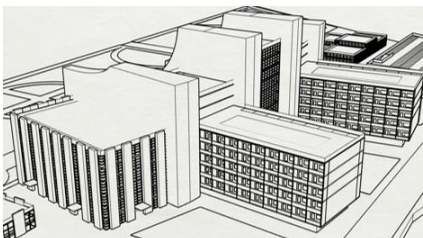
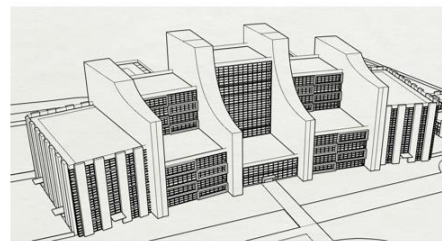
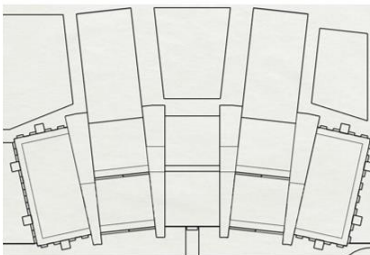
1



- AREA: 80.000 M² APROX
- ALTURA: 10 PISOS

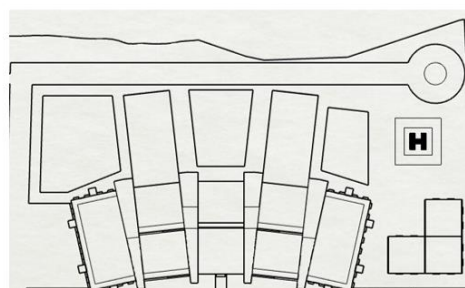
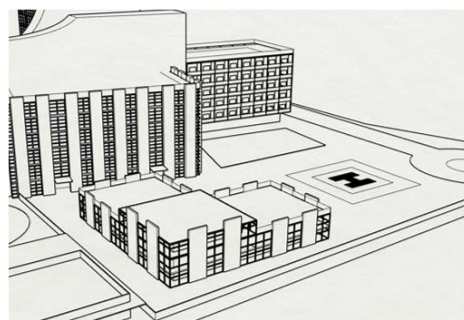
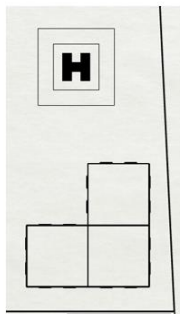
AREA I

- **CONSTRUCCION HOSPITALARIA**
- RESIDENCIAS
- ESPACIO PUBLICO
- COMERCIO



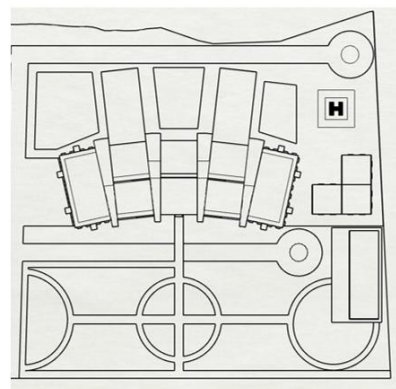
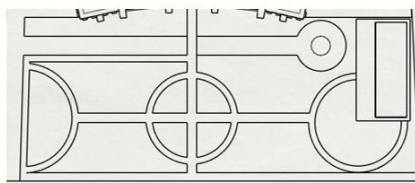
AREA I

- CONSTRUCCION HOSPITALARIA
- **RECIDENCIAS**
- ESPACIO PUBLICO
- COMERCIO



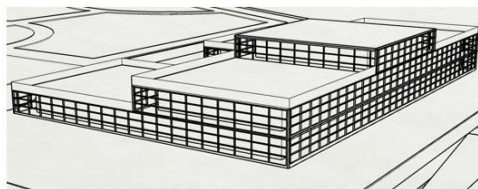
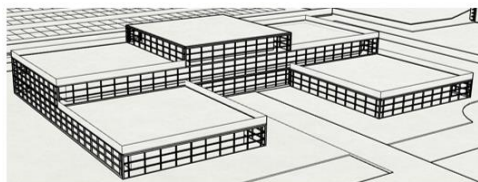
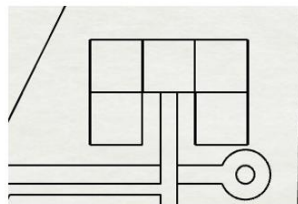
AREA I

- CONSTRUCCION HOSPITALARIA
- RECIDENCIAS
- **ESPACIO PUBLICO**
- **COMERCIO**



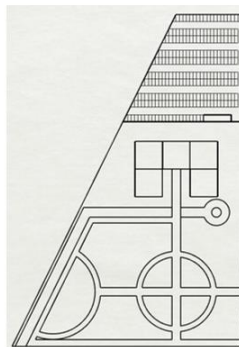
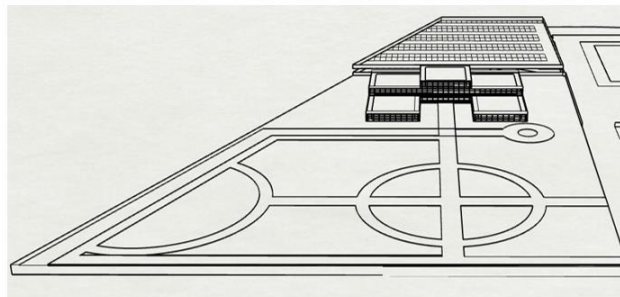
AREA 2

- **HOSPEDAJE**
- **ESPACIO PUBLICO**
- **PARQUEADEROS**

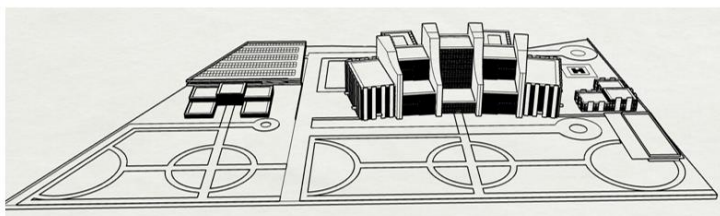
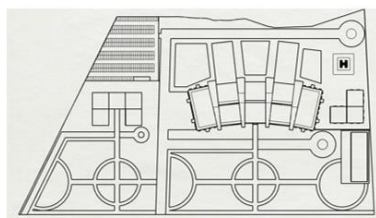
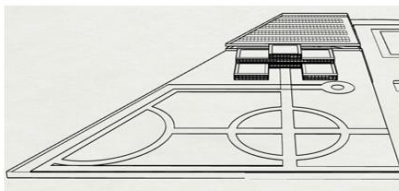


AREA 2

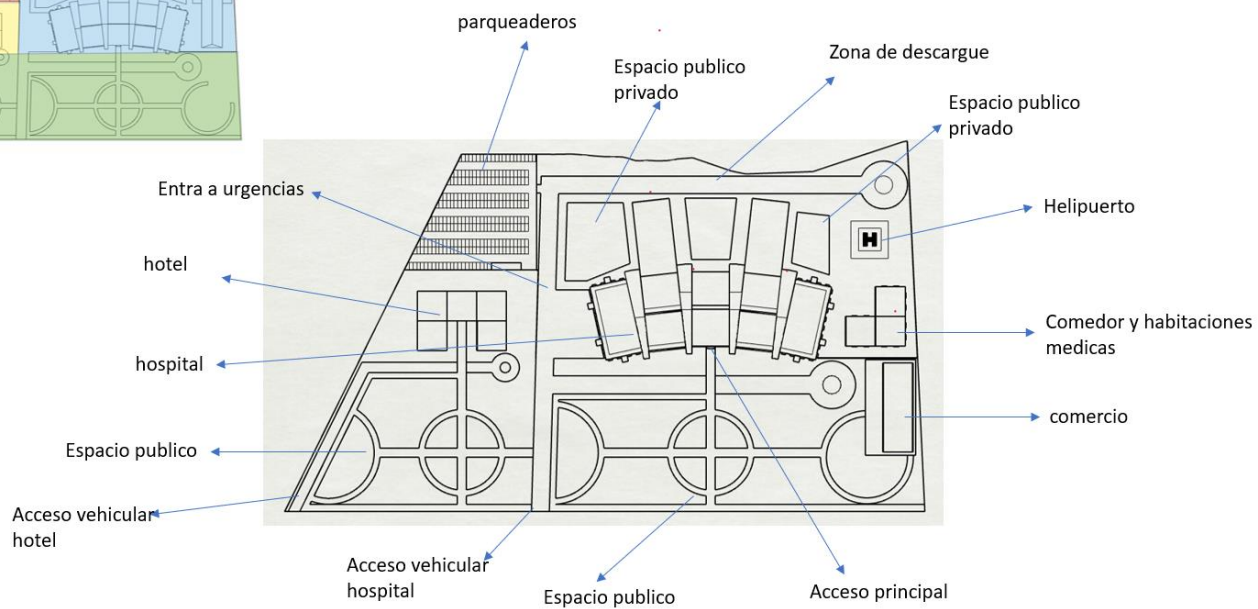
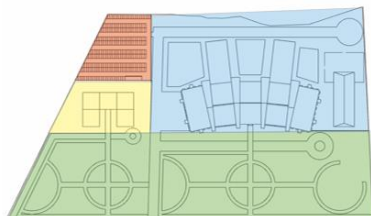
- **HOSPEDAJE**
- **ESPACIO PUBLICO**
- **PARQUEADEROS**

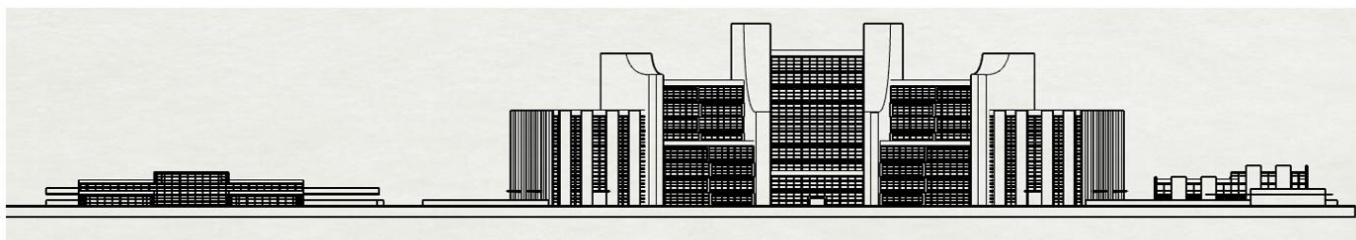
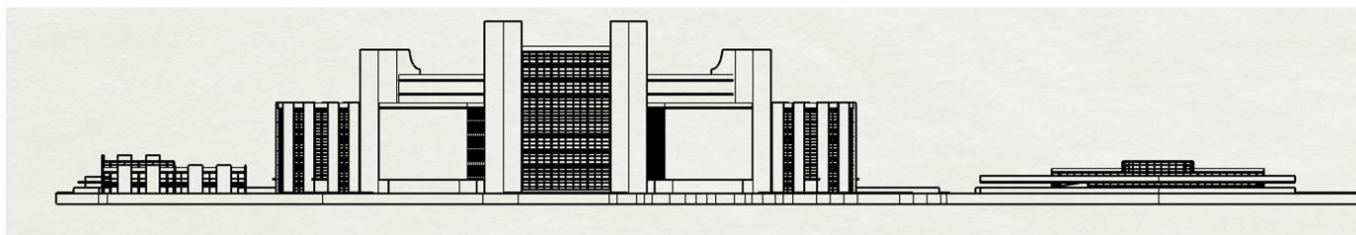


PROYECTO

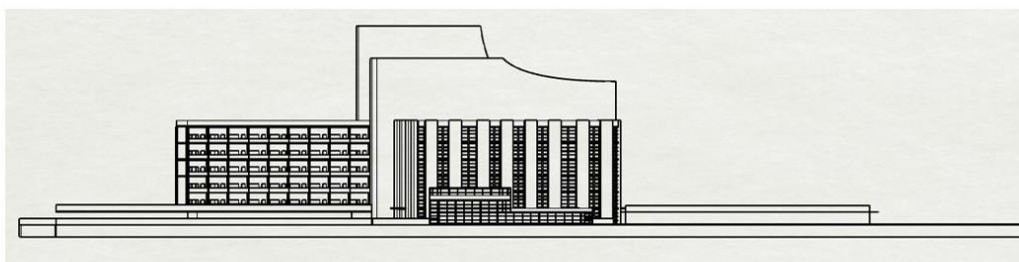
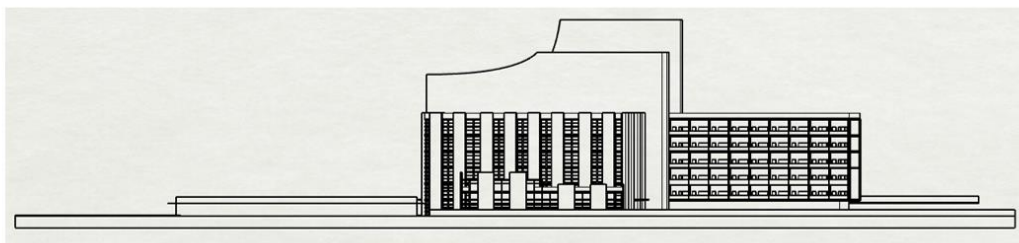


DISTRIBUCION

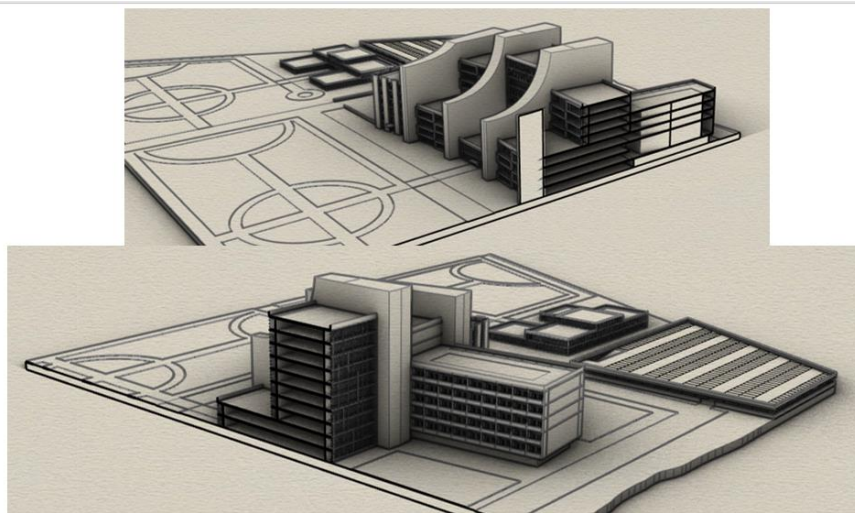




FACHADAS

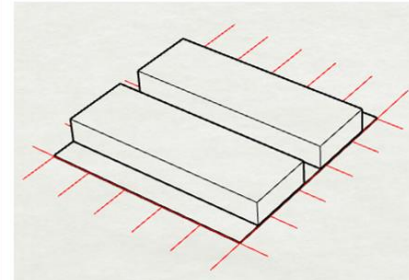
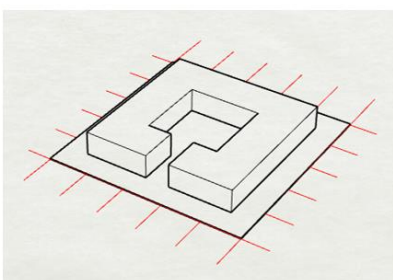
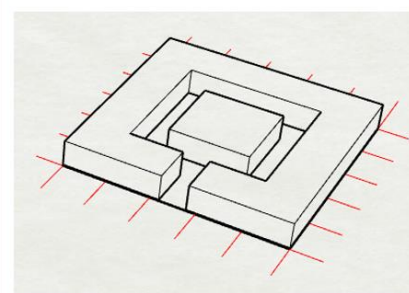
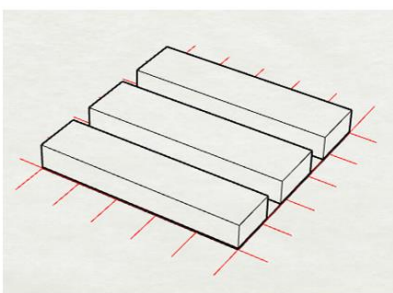


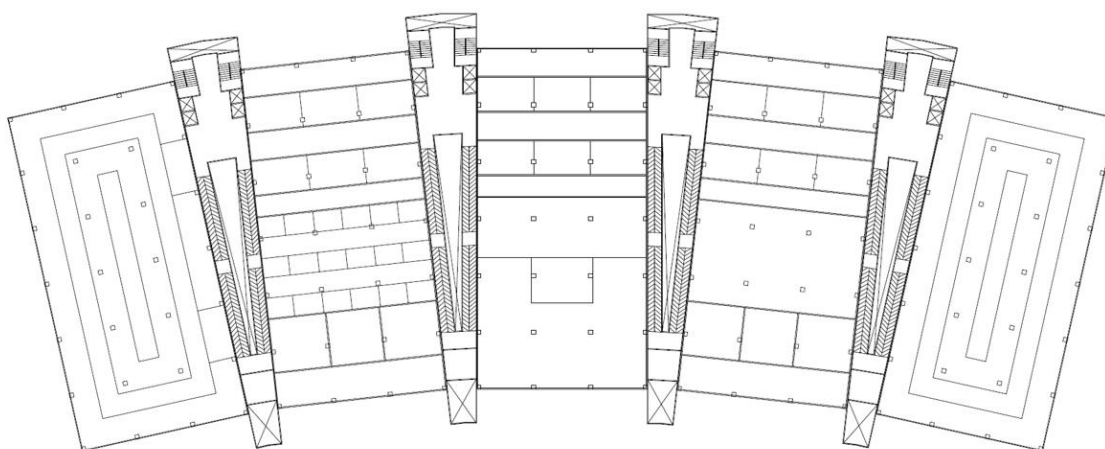
FACHADAS



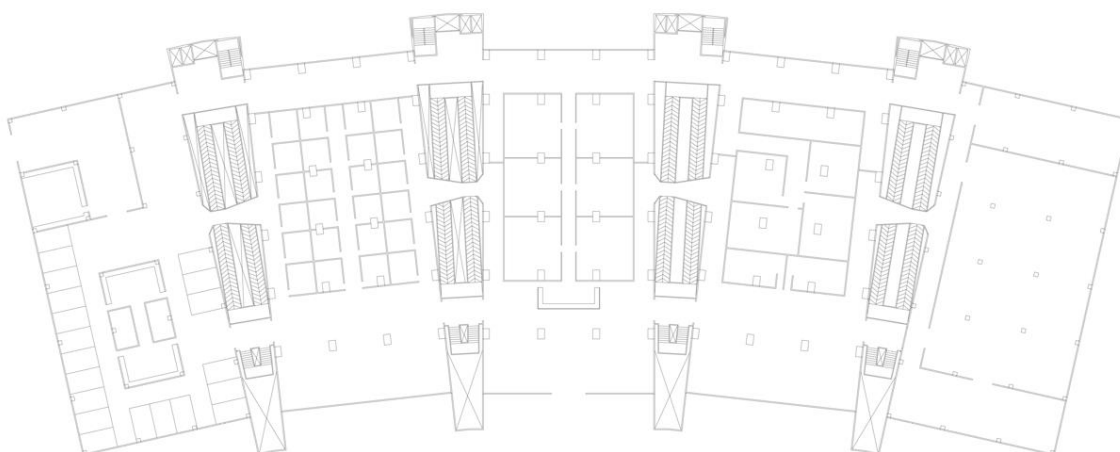
CORTES

MODULACIONES





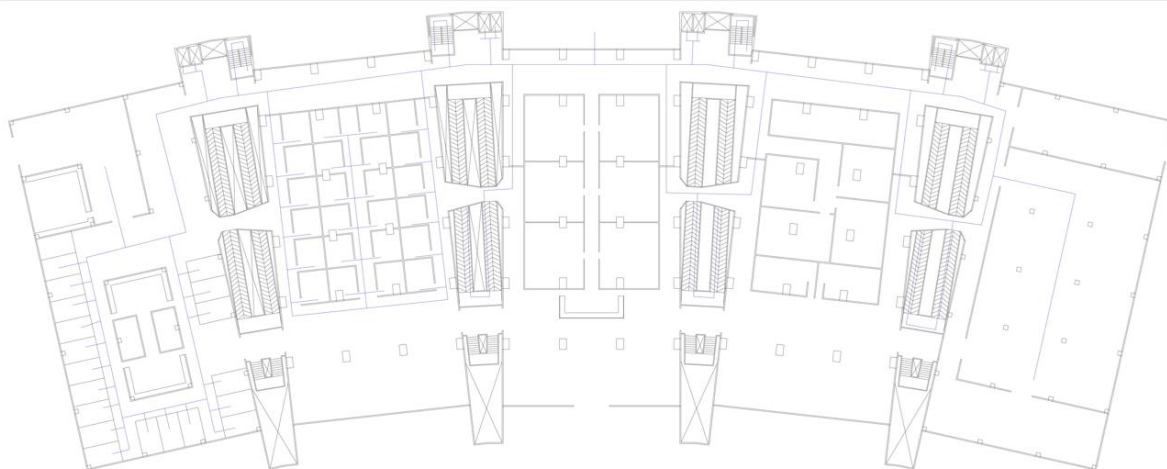
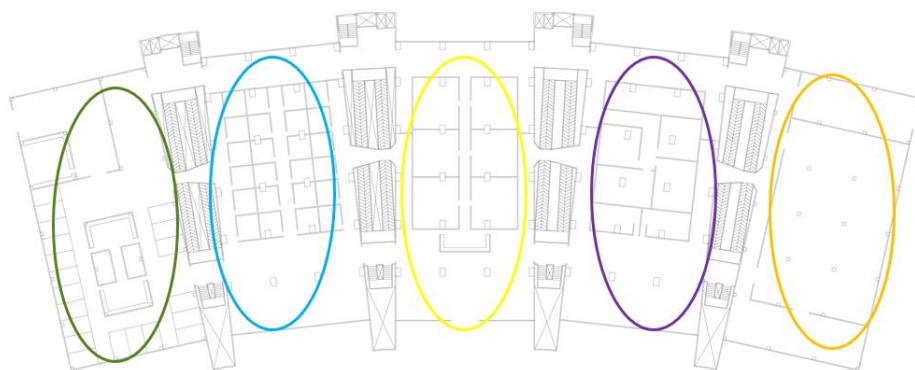
PLANO ESQUEMATICO INICIAL



PROPUESTA

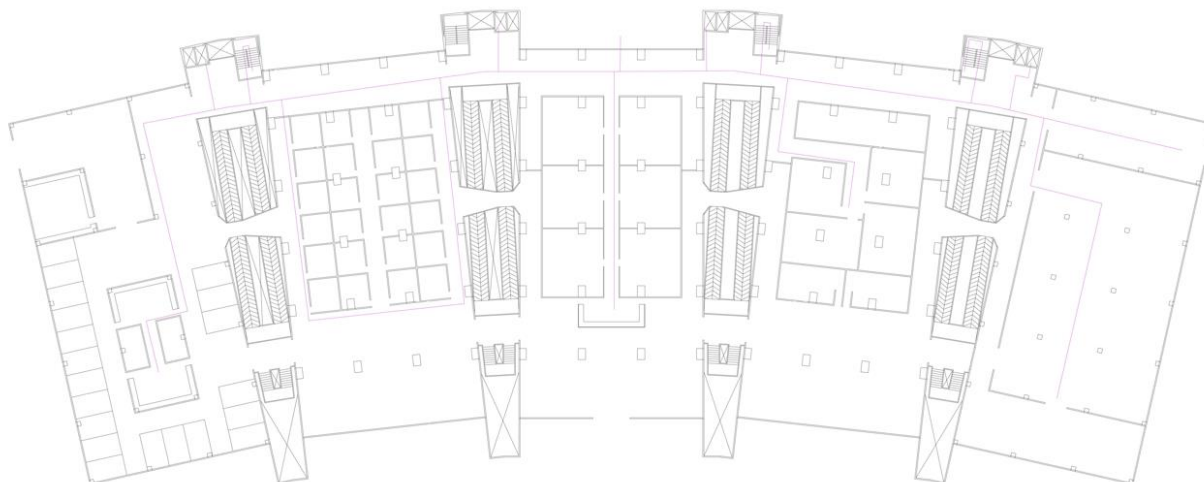
PROYECTO

- URGENCIAS
- TRIAGE – CONSULTA EXTERNA
- ADMINISTRATIVO
- SERVICIOS
- RESTAURANTE



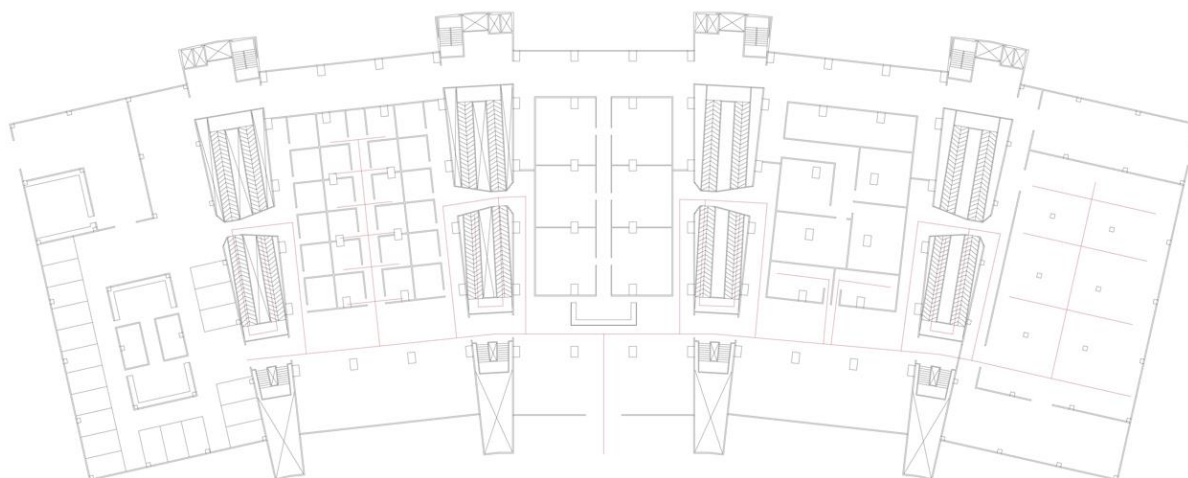
PROPUESTA DE CIRCULACIONES

- PERSONAL MEDICO
- PERSONAL ADMINISTRATIVO
- PERSONAL DE SERVICIOS
- USUARIOS CRITICOS
- USUARIO NO CRITICOS
- VISITANTES



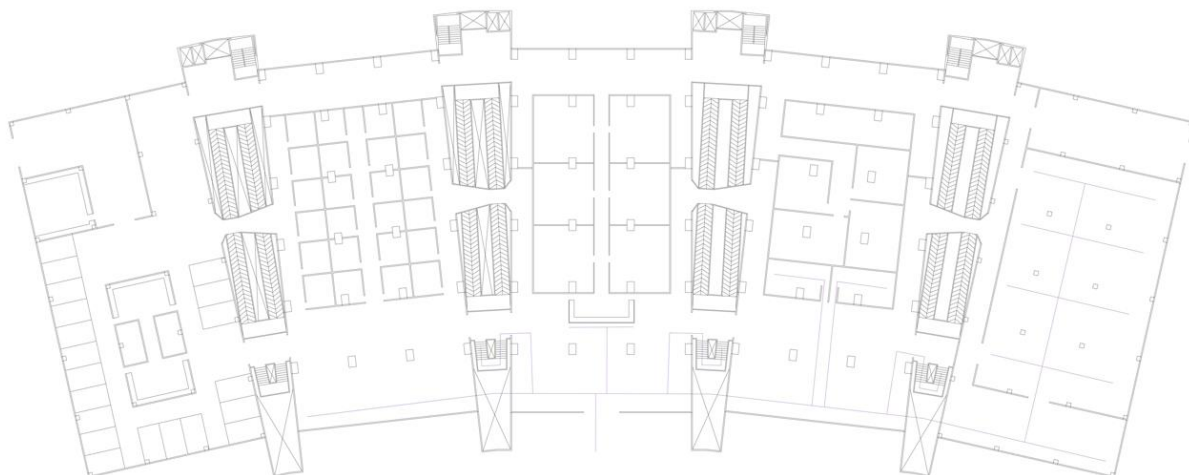
PROPUESTA DE CIRCULACIONES

- PERSONAL MEDICO
- PERSONAL ADMINISTRATIVO
- PERSONAL DE SERVICIOS
- USUARIOS CRITICOS
- USUARIO NO CRITICOS
- VISITANTES



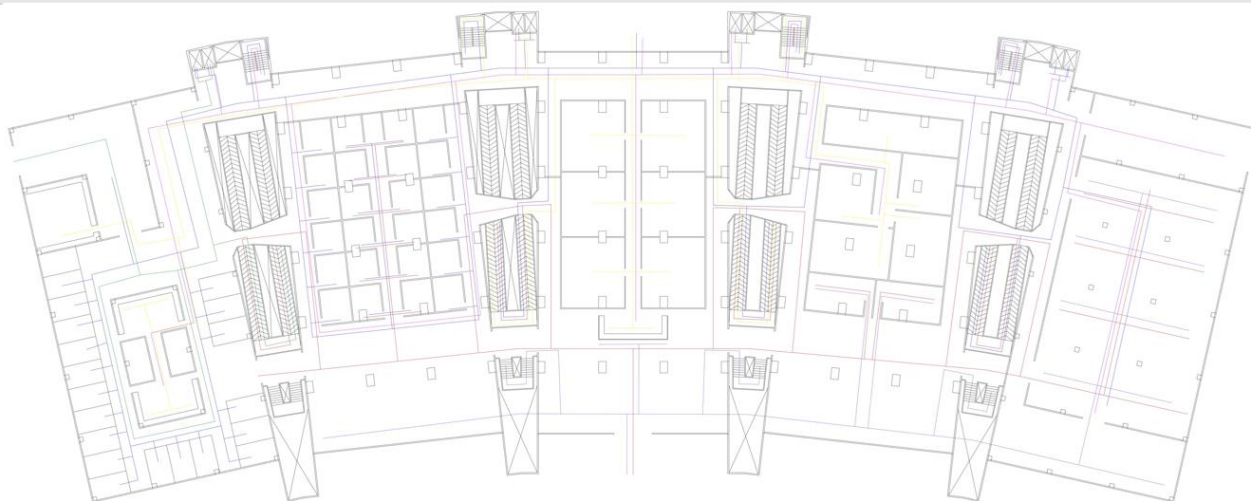
PROPUESTA DE CIRCULACIONES

- PERSONAL MEDICO
- PERSONAL ADMINISTRATIVO
- PERSONAL DE SERVICIOS
- USUARIOS CRITICOS
- USUARIO NO CRITICOS
- VISITANTES



PROPUESTA DE CIRCULACIONES

- PERSONAL MEDICO
- PERSONAL ADMINISTRATIVO
- PERSONAL DE SERVICIOS
- USUARIOS CRITICOS
- USUARIO NO CRITICOS
- **VISITANTES**



ZONAS DE CIRCULACIONES



